

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ



Οδηγός Σπουδών

2022
2023

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

Πολυτεχνειούπολη,
Κουνουπιδιανά Ακρωτηρίου
73100 Χανιά, Κρήτη
<http://www.arch.tuc.gr>



Οδηγός Σπουδών 2022-2023
Χανιά, Μάρτιος 2023

Επιμέλεια οδηγού:

Αμαλία Κωτσάκη, καθηγήτρια Σχολής Αρχιτεκτόνων μηχ. ΠΚ

Συλλογή κειμένων:

Αλέξης Τζομπανάκης, αναπλ. καθηγητής Σχολής Αρχιτεκτόνων μηχ. ΠΚ

Γραφιστική επιμέλεια - σχεδιασμός:

Λουκία Μάρθα, αρχιτέκτων ESA - Paris, Δρ αρχιτέκτων Πολυτεχνείου
Κρήτης

Φωτογραφικό υλικό:

Φωτογραφικό αρχείο Πολυτεχνείου Κρήτης, καθ. Δημήτρης Κανδυλάκης

Οδηγός Σπουδών

2022
2023



Εμπήκασινε και θωρού την κατοικιάν εκείνη,
κι έλεγαν κι ομορφύτερη, δεν ήτο μηδέ γίνη.
Το στόλισμα, το σόθεμα, κι ό,τι ήσαν εκεί μέσα,
όλα τα μυριορέγουνταν, περίσσα τως αρέσα.[...]
Και, μέσα που τα ξόμπλιαζε κι οπού τα συχνοθώρει,
μία πορτοπούλα απόχωστη εξάνοιξεν η κόρη.[...]
Τούτη ήτον του Ρωτόκριτου η ακριβοκάμερά ντου.
που 'μπαινε μόνι αμοναχός κι ήγραφε τα κουρφά ντου.
Σκριτόριο είχε ολάργυρο, καδέγλα χρυσωμένη,
καλαμαρθήκη πλουμιστή και μαργαριταρένη.[..]

Βιτσέντζος Κορνάρος, *Ερωτόκριτος*, Α 1393-1426

Χαιρετισμός από τον Κοσμήτορα της Σχολής

Καλώς ήρθατε στην Σχολή Αρχιτεκτόνων μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης, μια Σχολή που από την ίδρυσή της έθεσε υψηλούς στόχους στην αρχιτεκτονική εκπαίδευση και στην δημιουργία μιας κουλτούρας αρχιτεκτονικής με ήθος και σεβασμό στο παρελθόν, υπευθυνότητα για το παρόν και ενθουσιασμό για το μέλλον. Η εξέλιξη της Σχολής μέχρι σήμερα και οι διακρίσεις του ακαδημαϊκού προσωπικού της, των αποφοίτων της και των φοιτητών της στον ελληνικό και διεθνή χώρο, δείχνουν ότι οι στόχοι αυτοί επιτυγχάνονται ενώ οι προσπάθειες εντείνονται για περαιτέρω βελτίωση του επιπέδου των σπουδών και της έρευνας.

Η Σχολή βρίσκεται στα Χανιά, μια πόλη με ισχυρή αρχιτεκτονική, καλλιτεχνική και πολιτιστική παρουσία, από τη μινωική εποχή έως τις μέρες μας, αλλά και του ενδιαφέροντος φυσικού περιβάλλοντός της, συνιστά προνομιακή θέση για τις αρχιτεκτονικές σπουδές, λειτουργώντας ουσιαστικά ως εργαστήριο έρευνας για την αρχιτεκτονική σε όλα τα επίπεδα της.

Από το 2004, χρονιά ίδρυσης της Σχολής, δημιουργικές, ολοκληρωμένες και διεπιστημονικές ακαδημαϊκές προσεγγίσεις και έρευνες αναπτύσσονται συνεχώς προκειμένου να διευρυνθεί η μαθησιακή εμπειρία των φοιτητών και φοιτητριών, η απόκτηση γνώσεων και οι επαγγελματικές δεξιότητες. Η ανανέωση των προγραμμάτων σπουδών και η ανάπτυξη του περιεχομένου τους είναι εγγενώς συνδεδεμένη με τις πλέον σύγχρονες αντιλήψεις στην αρχιτεκτονική εκπαίδευση και έρευνα. Στόχος όλων μας είναι να προσφέρουμε μια ολοκληρωμένη αρχιτεκτονική εκπαιδευτική εμπειρία, μέσα από το έργο σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, που θα προετοιμάσει τους φοιτητές για μια ενδιαφέρουσα επαγγελματική εξέλιξη και παράλληλα να εμπνεύσουμε το πνεύμα της δημιουργικότητας, της ομαδικής εργασίας και της συλλογικότητας.

Μαζί με τους καθηγητές, η Σχολή μας, οι ερευνητές, οι φοιτητές και οι απόφοιτοι συνεχίζουν να συνεισφέρουν ακούραστα στην υλοποίηση του οράματός μας. Μέσα από τις δράσεις της Σχολής με τους εθνικούς, τους αυτοδιοικητικούς, τους κοινωνικούς και τους επαγγελματικούς φορείς, το όραμα αυτό έχει άμεση εφαρμογή στην κοινωνία και βοηθούν να διατηρείται η προσπάθεια και ο ενθουσιασμός των μελών της, όλο και μεγαλύτερης "οικογένειας" της σχολής μας.

Στην ιστοσελίδα μας και στον Οδηγό Σπουδών μπορείτε να βρείτε πληροφορίες σχετικά με τη Σχολή και βεβαίως είστε πάντα ευπρόσδεκτοι να μας επισκεφθείτε προσωπικά.

Καθηγητής Κωνσταντίνος-Αλκέτας Ουγγρίνης, Κοσμήτορας

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ	1
ΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	
Η ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	
Σύντομο ιστορικό της ίδρυσης - Σκοπός	1
2. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ	3
3. ΔΙΟΙΚΗΣΗ	4
Κοσμητεία - Γενική Συνέλευση Σχολής	
Συνέλευση Τμήματος	
4. ΥΠΟΔΟΜΕΣ	7
Κτηριακές υποδομές - Βιβλιοθήκη	
Εκπαιδευτικά και ερευνητικά εργαστήρια	
5. ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ	11
Μέλη ΔΕΠ	
Διατελέσαντες καθηγητές	
Συμβασιούχοι διδάσκοντες/ουσες	
Ειδικό Εκπαιδευτικό Εργαστηριακό Προσωπικό - Διοικητικό προσωπικό	
6. Η ΦΟΙΤΗΣΗ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ	19
Διάρκεια και δομή των σπουδών - Εγγραφή φοιτητών	
Απόκτηση ακαδημαϊκής ταυτότητας - Δήλωση μαθημάτων	
Βαθμολογία μαθημάτων - Αναγνώριση μαθημάτων	
Συγγράμματα (ΕΥΔΟΞΟΣ) - Φοιτητική μέριμνα	
Κέντρο Εξυπηρέτησης Φοιτητών - Μερική φοίτηση - Αναστολή φοίτησης	
Προϋποθέσεις αποφοίτησης	
Βαθμός και χαρακτηρισμός διπλώματος	
7. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΙ ΡΟΗ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	25
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΝΑ ΕΞΑΜΗΝΟ	25
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 1ο έως 10ο εξάμηνο	31
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ και ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	67
Κανονισμός εκπόνησης ερευνητικής εργασίας	
Κανονισμός εκπόνησης διπλωματικής εργασίας	
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	77
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS+	77
ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	77
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	79



1. ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

Το Πολυτεχνείο Κρήτης [www.tuc.gr] με έδρα τα Χανιά της Κρήτης είναι ένα από τα δύο ανώτατα τεχνολογικά ιδρύματα της χώρας. Ιδρύθηκε το 1977 και δέχθηκε τους πρώτους φοιτητές το 1984 στη Σχολή (τότε Τμήμα) Μηχανικών Παραγωγής και Διοίκησης. Σκοπός του Πολυτεχνείου Κρήτης είναι η ανάπτυξη και προώθηση σπουδών και έρευνας στο πεδίο των νέων τεχνολογιών, καθώς και η δημιουργία ενός υψηλής στάθμης επιστημονικού τεχνολογικού κέντρου που συνεργάζεται στενά με τις παραγωγικές δυνάμεις της χώρας. Στο Πολυτεχνείο Κρήτης σήμερα λειτουργούν οι εξής μονομηματικές Σχολές:

- Σχολή Μηχανικών Παραγωγής και Διοίκησης (ΜΠΔ)
- Σχολή Μηχανικών Ορυκτών Πόρων (ΜΗΧΟΠ)
- Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών (ΗΜΜΥ)
- Σχολή Μηχανικών Περιβάλλοντος (ΜΗΠΕΡ)
- Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (ΑΡΧΜΗΧ)

Η ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

Σύντομο Ιστορικό της Ίδρυσης

Η Σχολή ιδρύθηκε ως Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών τον Ιούλιο 2004 (Ν.3255/2004, ΦΕΚ 138/22-7-2004 τ.Α). Έως το ακαδημαϊκό έτος 2009/10 διοικούνταν από Προσωρινές Γενικές Συνελεύσεις. Κατέστη αυτοδύναμη το ακαδημαϊκό έτος 2009/10.

Η Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης βρίσκεται στα Χανιά, πρωτεύουσα του Νομού Χανίων, μια πόλη 109.000 περίπου κατοίκων (μητροπολιτική περιοχή). Από τον Σεπτέμβριο του 2013 η Σχολή στεγάζεται σε κτήρια της Πολυτεχνειούπολης στα Κουνουπιδιανά (βλ. αναλυτικά τις κτηριακές υποδομές στη σελίδα 7 του παρόντος).

ΣΚΟΠΟΣ

Σύμφωνα με τον ιδρυτικό της Νόμο η Σχολή Αρχιτεκτόνων μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης έχει ως σκοπό να καλλιεργεί και να προάγει μέσω της διδασκαλίας και της έρευνας, τις επιστημονικές περιοχές της Αρχιτεκτονικής, της Πολεοδομίας - Χωροταξίας, της Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας, της Ιστορίας και Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής και Τέχνης, των Εικαστικών Τεχνών, της Προστασίας και Αποκατάστασης μνημείων και συνόλων, καθώς και της περιβαλλοντικής - οικολογικής διάστασης του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού.

Η Σχολή αποσκοπεί στην ολοκληρωμένη αρχιτεκτονική παιδεία μέσα από γνώσεις που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα θεμάτων όπου η θεωρία και η εφαρμογή αντιμετωπίζονται ισόποσα και υποστηρίζονται από μαθήματα Ιστορίας και Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής, της Τέχνης, της Πόλης και του Τοπίου σε συνδυασμό με μαθήματα Σχεδιασμού κάθε κλίμακας, Τεχνολογίας και Επιστήμης.

Το Πρόγραμμα Σπουδών καλύπτει τις παραπάνω θεματικές ενότητες με μαθήματα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, Αστικού και Πολεοδομικού Σχεδιασμού, Ψηφιακών Τεχνολογιών στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό, Ιστορίας και τη Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής και της Τέχνης, Αρχιτεκτονικής Τοπίου, Ιστορίας της Πόλης και της Πολεοδομίας, Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας, Εικαστικών Τεχνών, Αποκατάστασης Κτηρίων και Συνόλων. Συμπληρώνεται ακόμη με γενικές γνώσεις θετικών επιστημών (μαθηματικά, στατιστική, μαθήματα Στατικής κλπ) καθώς και μαθήματα στο πεδίο των κοινωνικών επιστημών.



Στους φοιτητές της Σχολής παρέχεται επίσης η δυνατότητα παρακολούθησης μαθημάτων επιλογής στην ίδια τη Σχολή καθώς και άλλες Σχολές του Πολυτεχνείου Κρήτης. Το σύνολο των παραπάνω μαθημάτων τροφοδοτεί και εμπλουτίζει τα μαθήματα Σχεδιασμού που αποτελούν τον βασικό κορμό του προγράμματος σπουδών.

Η ευρύτητα των προσεγγίσεων στην αντίληψη για το σχεδιασμό και τη διαχείριση του χώρου κάθε κλίμακας δίνει δυνατότητες για ενίσχυση της έρευνας και της ανά επιμέρους αντικείμενο γνωστικής αλληλοτροφοδότησης σε όλα τα στάδια των σπουδών. Η συγκρότηση και η μεθοδολογική προσέγγιση των θεματικών του προγράμματος σπουδών συγκλίνουν στην αξιοποίηση της έρευνας αιχμής προς όφελος της προστασίας και ανάδειξης του υφιστάμενου ιστορικού, πολιτισμικού και φυσικού περιβάλλοντος. Το ιστορικό, πολιτισμικό, τοπιακό, τοπολογικό πλαίσιο σχεδιασμού και η απαίτηση για βιωσιμότητα μαζί με την αρμονική ένταξη της σύγχρονης αρχιτεκτονικής στο υφιστάμενο περιβάλλον συνιστούν τομείς της έρευνας που διεξάγεται στη Σχολή.

Η Σχολή δίνει επίσης έμφαση στις ψηφιακές τεχνολογίες εντάσσοντάς τις σε όλο σχεδόν το εύρος των μαθημάτων, θεωρητικών και εφαρμοσμένων, σε μια προσπάθεια αξιοποίησης των δυνατοτήτων τους στην έρευνα και την καινοτομία. Οι γνώσεις αυτές προετοιμάζουν με κατάλληλο τρόπο τους/τις αποφοίτους της για την αντιμετώπιση των μελλοντικών προκλήσεων και απαιτήσεων σε επαγγελματικό και ερευνητικό πεδίο.

Η εξωστρέφεια αποτελεί μία από τις βασικές επιδιώξεις της Σχολής και επιχειρείται μέσω προσκλήσεων διακεκριμένων ομιλητών για διαλέξεις στους φοιτητές, οργάνωσης εργαστηρίων -workshops σε συνεργασία με άλλες ελληνικές και ξένες αρχιτεκτονικές σχολές, εκθέσεων φοιτητικών εργασιών, συμμετοχής σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, οργάνωσης συνεδρίων και επιστημονικών ημερίδων καθώς και επιστημονικών επισκέψεων που θα φέρουν σε επαφή τους φοιτητές της Σχολής με τους έλληνες και ξένους συναδέλφους τους αλλά και με διακεκριμένους επαγγελματίες του αρχιτεκτονικού χώρου.

2. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

- Τα επαγγελματικά δικαιώματα των αρχιτεκτόνων μηχανικών είναι κατοχυρωμένα με το ΠΔ 99/5-11-2018 τ.Α (ΦΕΚ187) (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1).

https://www.arch.tuc.gr/fileadmin/users_data/arch_tpl/documents/parartima1.pdf

- Εγκεκριμένη αναγνώριση επαγγελματικών δικαιωμάτων Αρχιτέκτονα Μηχανικού για τους απόφοιτους της Σχολής στις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, σύμφωνα με τις προϋποθέσεις της Ευρωπαϊκής Οδηγίας 2005/36/ΕΚ (ΕΠΙΣΗΜΗ_ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ_ΕΥΡΩΠ_ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ__28.2017.12.1 (L 317) (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2).

https://www.arch.tuc.gr/fileadmin/users_data/arch_tpl/documents/parartima2.pdf

- Η επιτυχής ολοκλήρωση του πρώτου κύκλου σπουδών στη Σχολή, οδηγεί στην απονομή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (Integratedmaster) (ΦΕΚ 3987/τ.Β'/14-9-2018). (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3).

https://www.arch.tuc.gr/fileadmin/users_data/arch_tpl/documents/IntegratedMaster-Armhx.pdf

3. ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Η Σχολή διοικείται από τον Κοσμήτορα, Ουγγρίνη Κωνσταντίνο-Αλκέτα (μονομελές όργανο) και από τα κάτωθι συλλογικά όργανα:

Κοσμητεία της Σχολής

Η Κοσμητεία της Σχολής συγκροτείται από τα εξής μέλη:

Μέλη ΔΕΠ

1. Ουγγρίνης Κωνσταντίνος-Αλκέτας, Καθηγητής, Κοσμήτορας
2. Βαζάκας Αλέξανδρος-Θεοχάρης, Αναπληρωτής Καθηγητής
3. Παρθένιος Παναγιώτης, Καθηγητής
4. Σκουτέλης Νικόλαος, Καθηγητής
5. Τζομπανάκης Αλέξιος, Αναπληρωτής Καθηγητής
6. Τσάρας Γιάννης-Νίκος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Εκπρόσωπος Μελών ΕΔΙΠ: Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, τακτικό μέλος, Δουλαβεράκης Χαράλαμπος, αναπληρωματικό μέλος

Εκπρόσωπος Μελών ΕΤΕΠ: Σπάρταλης Λάμπρος, τακτικό μέλος, Σολινταδάκη Μαρία, αναπληρωματικό μέλος

Εκπρόσωποι προπτυχιακών φοιτητών: Δεν έχουν ορισθεί

Εκπρόσωποι μεταπτυχιακών φοιτητών και υποψηφίων διδασκόντων: Δεν έχουν ορισθεί

Γενική Συνέλευση Σχολής

Η Γενική Συνέλευση της Σχολής συγκροτείται από τα μέλη της Συνέλευσης Τμήματος όπως αναφέρονται παρακάτω:

Συνέλευση Τμήματος

Η Συνέλευση Τμήματος συγκροτείται από τα εξής μέλη:

Μέλη ΔΕΠ

1. Ουγγρίνης Κωνσταντίνος-Αλκέτας, Καθηγητής, Κοσμήτορας
2. Κανδυλάκης Δημήτριος, Καθηγητής
3. Κωτσάκη Αμαλία, Καθηγήτρια
4. Μαραβέλακη Παγώνα, Καθηγήτρια
5. Παρθένιος Παναγιώτης, Καθηγητής
6. Προβιδάκης Κωνσταντίνος, Καθηγητής
7. Σκουτέλης Νικόλαος, Καθηγητής
8. Τσακαλάκης Δημήτριος, Καθηγητής
9. Ανδρεαδάκης Δημήτριος, Αναπληρωτής Καθηγητής
10. Βαζάκας Αλέξανδρος-Θεοχάρης, Αναπληρωτής Καθηγητής
11. Διμέλλη Δέσποινα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
12. Καραμανέα Παναγιώτα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
13. Μουτσόπουλος Αθανάσιος, Αναπληρωτής Καθηγητής
14. Σταυρούλακη Μαρία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
15. Τζομπανάκης Αλέξιος, Αναπληρωτής Καθηγητής
16. Τσάρας Γιάννης-Νίκος, Αναπληρωτής Καθηγητής
17. Χατζησάββα Δήμητρα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
18. Ασλανίδης Κλήμης, Επίκουρος Καθηγητής μόνιμος
19. Γεροπάντα Βασιλική, Επίκουρη Καθηγήτρια μόνιμη
20. Κακάβας Σπυρίδων, Επίκουρος Καθηγητής επί θητεία
21. Καραγιάννη Άννα, Επίκουρη Καθηγήτρια επί θητεία
22. Κεφαλογιάννης Νεκτάριος, Επίκουρος Καθηγητής επί θητεία
23. Μανδαλάκη Μαρία, Επίκουρη Καθηγήτρια επί θητεία
24. Ρότσιος Δημήτριος, Επίκουρος Καθηγητής επί θητεία
25. Τέσσας Χρήστος, Επίκουρος Καθηγητής επί θητεία

Εκπρόσωπος Μελών ΕΔΙΠ: Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, τακτικό μέλος, Δουλαβεράκης Χαράλαμπος, αναπληρωματικό μέλος

Εκπρόσωπος Μελών ΕΤΕΠ: Σολινταδάκη Μαρία, τακτικό μέλος, Σπάρταλης Λάμπρος, αναπληρωματικό μέλος

Εκπρόσωποι προπτυχιακών φοιτητών: Δεν έχουν ορισθεί

Εκπρόσωπος μεταπτυχιακών φοιτητών και υποψηφίων διδασκόντων:

Δεν έχουν ορισθεί

Οι αρμοδιότητες των παραπάνω οργάνων διοίκησης καθώς και η διάρκεια της θητείας τους, ορίζονται στο άρθρο 22 και 23 του Ν.4957/2022.





4. ΥΠΟΔΟΜΕΣ

Κτηριακές υποδομές

Η Σχολή Αρχιτεκτόνων μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης διαθέτει επαρκείς κτηριακές υποδομές προκειμένου να στεγάσει ικανοποιητικά τις εκπαιδευτικές και ερευνητικές της δραστηριότητες.

Αναλυτικότερα οι κτηριακές υποδομές της περιλαμβάνουν:

- Κτήριο Γ4 – Διοικητικές υπηρεσίες - Γραμματεία, γραφεία μελών ΔΕΠ και τεχνικού προσωπικού, αίθουσα συνεδριάσεων, Εργαστήριο Ψηφιακών Μέσων, Εργαστήριο Μεταβαλλόμενων Ευφυών Περιβαλλόντων, Εργαστήριο ελαφρών κατασκευών, Εργαστήριο Ψηφιακών κατασκευών και ταχείας πρωτοτυποποίησης.
- Κτήριο Κ4 – Εργαστήριο Υλικών Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Σύγχρονης Δόμησης, Εργαστήριο Τεκμηρίωσης και Αποκατάστασης Ιστορικών Κτηρίων και Συνόλων, γραφεία μελών ΔΕΠ και εργαστηριακού προσωπικού.
- 4 αίθουσες σχεδιαστηρίων Γ1, Γ2, Γ3
- 18 αίθουσες διδασκαλίας και αμφιθέατρα ενταγμένα στο γενικό σύστημα διάθεσης αιθουσών της Πολυτεχνειούπολης (στο Κτήριο Επιστημών: Μεγάλο Αμφιθέατρο, Αίθουσες Διδασκαλίας, Εργαστήριο Εφαρμοσμένης Μηχανικής, Εργαστήριο Αναλυτικής και Περιβαλλοντικής Χημείας καθώς και δύο μεγάλα Αμφιθέατρα στο κτήριο της Σχολής ΜΠΔ).
- Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών («Κύβος»)
- Εργαστήριο Προπλασμάτων

Συνολικά οι χώροι διδασκαλίας και έρευνας της Σχολής Αρχιτεκτόνων μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης ανέρχονται σε 2.770 τμ.

Βιβλιοθήκη

Η Βι.Κε.Π. Πολυτεχνείου Κρήτης περιλαμβάνει μεγάλο αριθμό αρχιτεκτονικών εκδόσεων, έγκριτων περιοδικών καθώς και οπτικοακουστικό υλικό. Στεγάζεται σε αυτόνομο κτήριο (Δ1) εντός της Πολυτεχνειούπολης. Είναι δανειστική και χρήστες της μπορούν να εγγραφούν όχι μόνο τα μέλη της Πολυτεχνειακής Κοινότητας αλλά και σπουδαστές των τμημάτων του Α.Τ.Ε.Ι. Κρήτης καθώς και μόνιμοι κάτοικοι της πόλης των Χανίων. Ο ηλεκτρονικός κατάλογος της Βι.Κε.Π. (ΟΡΑΚ) είναι προσβάσιμος μέσω διαδικτύου, στη διεύθυνση κάθε ενδιαφερόμενου, ώστε για την αναζήτηση του υλικού δεν απαιτείται η φυσική παρουσία στο χώρο της Βι.Κε.Π.

Η βιβλιοθήκη διαθέτει ειδικά διαμορφωμένους χώρους για ατομική και ομαδική μελέτη. Οι επισκέπτες της βιβλιοθήκης μπορούν να απευθύνονται στο προσωπικό που βρίσκεται στο Γραφείο Εξυπηρέτησης Κοινού της Βι.Κε.Π. για οποιαδήποτε πληροφορία ή βοήθεια χρειαστεί.

Περισσότερα στοιχεία για τη λειτουργία της στον σύνδεσμο:

<https://www.tuc.gr/index.php?id=2052>

Εκπαιδευτικά και ερευνητικά εργαστήρια

Στη Σχολή Αρχιτεκτόνων μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης λειτουργούν επτά θεσμοθετημένα εργαστήρια:

1. Εργαστήριο Ψηφιακών Μέσων, (ΦΕΚ 4142/τ.Β'/20-9-2018) Δ/ντής: Αναπλ. Καθηγ. Παρθένιος Π. (ΦΕΚ 120/ΥΟΔΔ/12-3-2019)
2. Εργαστήριο Ψηφιακών κατασκευών και ταχείας πρωτοτυποποίησης, (ΦΕΚ 4460/τ.Β'/8-10-2018) Δ/ντής: Επικ. Καθηγ. Βαζάκας Α-Θ (ΦΕΚ 120/ΥΟΔΔ/12-3-2019)
3. Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών, (ΦΕΚ 3773/τ.Β'/3-9-2018) Δ/ντής: Αναπλ. Καθηγ. Ανδρεαδάκης Δ. (ΦΕΚ 63/ΥΟΔΔ/13-2-2019)
4. Εργαστήριο Μεταβαλλόμενων Ευφυών Περιβαλλόντων,(ΦΕΚ 3766/τ.Β'/3-9-2018) Δ/ντής: Αναπλ. Καθηγ. Ουγγρινής Κ-Α (ΦΕΚ 120/ΥΟΔΔ/12-3-2019)
5. Εργαστήριο Εφαρμοσμένης Μηχανικής και Αντοχής Υλικών (ΦΕΚ 3978/τ.Β'/13-9-2018) Δ/ντής: Καθηγ. Προβιδάκης Κ. (ΦΕΚ 63/ΥΟΔΔ/13-2-2019)
6. Εργαστήριο Υλικών Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Σύγχρονης Δόμησης (ΦΕΚ 3773/τ.Β'/3-9-2018) Δ/ντής: Αναπλ. Καθηγ. Μαραβελάκη Π (ΦΕΚ 40/ΥΟΔΔ/1-2-2019)

7. Εργαστήριο Τεκμηρίωσης και Αποκατάστασης Ιστορικών Κτηρίων και Συνόλων (ΦΕΚ 2255/τ.Β/10-6-2019) Δ/ντής: Καθηγ. Σκουτέλης Ν. (ΦΕΚ 1014/ΥΟΔΔ/29-11-2019).
8. Εργαστήριο Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής, Πόλης και Πολιτισμού (ΦΕΚ 466/τ.Β/14-2-2020), Δ/ντής: Αναπλ. Καθηγ. Κωτσάκη Αμαλία (ΦΕΚ 638/τ.ΥΟΔΔ/14-8-2020).
9. Εργαστήριο Πολεοδομικού και Χωροταξικού Σχεδιασμού (ΦΕΚ 3559/τΒ/28-8-2020), Δ/ντής: Αναπλ. Καθηγ. Διμέλλη Δέσποινα ΦΕΚ 117/τ.Υ.Ο.Δ.Δ./22.02.2021).

Εργαστήριο Ψηφιακών Μέσων: Διευθυντής Π. Παρθένιος. Το εργαστήριο διαθέτει 50 σταθμούς εργασίας και εξοπλισμό υψηλής τεχνολογίας <https://dmlab.tuc.gr/>.

Εργαστήριο Ψηφιακών κατασκευών και ταχείας πρωτοτυποποίησης: Διευθυντής Αλ. Βαζάκας. Διαθέτει 8 θέσεις εργασίας και 50 παρακολούθησης καθώς και τελευταίας τεχνολογίας εξοπλισμό. Το εργαστήριο εκτός από την κατασκευή προπλασμάτων μπορεί να υποστηρίξει και την κατασκευή αντικειμένων ευρύτερα αξιοποιώντας τις δυνατότητες υλοποίησης των ψηφιακών σχεδίων, χρήσιμες στην εκπαιδευτική διαδικασία και την έρευνα. <https://fablab.tuc.gr/>.

Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών: Διευθυντής Δ. Ανδρεαδάκης. Υποστηρίζει τα μαθήματα των Εικαστικών Τεχνών. Διαθέτει αυτόνομο κατάλληλα διαμορφωμένο κτήριο («Κύβος») καθώς και τον απαραίτητο εξοπλισμό (καβαλέτα, κλπ) για τις εικαστικές τέχνες.

Εργαστήριο Μεταβαλλόμενων Ευφυών Περιβαλλόντων: Διευθυντής Κ. Ουγγρίνης Διαθέτει 6 θέσεις εργασίας και 40 παρακολούθησης και τελευταίας τεχνολογίας εξοπλισμό. Είναι το μοναδικό αυτού του είδους εργαστήριο σε Σχολές Αρχιτεκτονικής της χώρας μας. <http://www.tielabtuc.com/>.

Εργαστήριο Εφαρμοσμένης Μηχανικής και Αντοχής των Υλικών: Διευθυντής Κ. Προβιάδης. Υποστηρίζει εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες στο γνωστικό αντικείμενο της Εφαρμοσμένης Μηχανικής, με ιδιαίτερη έμφαση στην Τεχνολογία των Κατασκευών, την Αντοχή και τον Έλεγχο της Ποιότητας των Δομικών Υλικών αλλά και την υπολογιστική προσομοίωση της συμπεριφοράς των Δομικών Υλικών και των Κατασκευών. <https://users.isc.tuc.gr/~kprovidakis/>.

Εργαστήριο Υλικών Πολιτιστική Κληρονομιάς και Σύγχρονης Δόμησης: Διευθύντρια Π. Μαραβελάκη. Στο εργαστήριο επιτελείται έρευνα αιχμής σε θέματα ανάπτυξης νανο-υλικών για την προστασία κτηρίων και μνημείων από τη φθορά, καθώς και σε νανο-υλικά ως πρόσθετα βελτιωτικά σε τσιμεντοκονιάματα και παραδοσιακά υδραυλικά και ασβεστιτικά κονιάματα. Η ερευνητική του δραστηριότητα υποστηρίζεται από ευρωπαϊκά και εθνικά προγράμματα χρηματοδότησης. https://www.arch.tuc.gr/fileadmin/users_data/arch_tmpl/machmob/MaCHMoB.pdf.

Εργαστήριο Τεκμηρίωσης και Αποκατάστασης Ιστορικών Κτηρίων και Συνόλων. Διευθυντής Ν. Σκουτέλης. Το Εργαστήριο Τεκμηρίωσης και Αποκατάστασης Ιστορικών Κτηρίων εξυπηρετεί εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες σε γνωστικά αντικείμενα όπως αυτά της Αρχιτεκτονικής Αποτύπωσης και Αποκατάστασης, της Παραδοσιακής Αρχιτεκτονικής και των Ιστορικών Συνόλων. Οι δραστηριότητές του εστιάζουν στην ιστορική - οικοδομική τεκμηρίωση και στην αποκατάσταση κτηρίων και συνόλων, καθώς και στη σύνδεσή της με τον σύγχρονο αρχιτεκτονικό και αστικό σχεδιασμό.

Εργαστήριο Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής, Πόλης και Πολιτισμού. Διευθύντρια Αμαλία Κωτσάκη. Το Εργαστήριο υποστηρίζει εκπαιδευτικές ανάγκες στο πεδίο της Ιστορίας και Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής της Πόλης και της Τέχνης δίδοντας έμφαση στην νεώτερη και σύγχρονη Ελλάδα. Οι δραστηριότητές του περιλαμβάνουν οργάνωση διαλέξεων και συνεδρίων, εκδόσεις και ερευνητικά προγράμματα.

Εργαστήριο Πολεοδομικού και Χωροταξικού Σχεδιασμού. Διευθύντρια Δ. Διμέλλη. Το Εργαστήριο υποστηρίζει εκπαιδευτικές ανάγκες στο πεδίο του Πολεοδομικού και Χωροταξικού Σχεδιασμού.

Μη θεσμοθετημένα εργαστήρια για κάλυψη ερευνητικών αναγκών

Ερευνητικό Εργαστήριο Αστικού Σχεδιασμού. Διευθυντές Δ. Χατζησάββα, Α. Τζομπανάκης. Το εργαστήριο Αστικού Σχεδιασμού εμβαθύνει και επεκτείνει την έρευνα που διενεργείται στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο σπουδών εστιάζοντας αφενός σε συγκεκριμένα ζητήματα που αφορούν στην σύγχρονη μεσογειακή πόλη (τουρισμός, πολιτιστική κληρονομιά) και αφετέρου σε πειραματικές μελέτες σε επείγοντα ζητήματα σχετικά με την ανάγκη καταγραφής των νέων δυναμικών στην οργάνωση της πόλης

σε συνθήκες κρίσης, περιβαλλοντικής, οικονομικής, κοινωνικής κ.λπ. Ο ερευνητικός προσανατολισμός του εργαστηρίου προκύπτει από το γεγονός ότι είναι πλέον επιτακτική η ανάγκη νέων αναλυτικών μοντέλων καθώς και νέων στρατηγικών και εργαλείων επέμβασης για την σύγχρονη πόλη, ικανών να ενισχύσουν την συνεκτικότητα και την αποτελεσματικότητα των δικτύων δημοσίων χώρων, της προσβασιμότητας σε ολοκληρωμένα συστήματα αρχαιολογικών χώρων και τοπίου, την καταγραφή και τον έλεγχο του δομημένου περιβάλλοντος (μέσω συστημάτων επεξεργασίας δεδομένων GIS, SLEUTH, Cellular Automata, κλπ) και ευρύτερα την διαχείριση του συντακτικού της αστικής κλίμακας ως εργαλείου για την βελτίωση της συλλογικής ζωής στις πόλεις.

Εργαστήριο Έρευνας και Σχεδιασμού της Αρχιτεκτονικής Τοπίου
Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού



5. ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Μέλη ΔΕΠ

Ανδρεαδάκης Δημήτριος
Αναπληρωτής Καθηγητής

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών.
Μεταπτυχιακές Σπουδές: École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris.
Γνωστικό αντικείμενο: Εικαστικές Τέχνες.

- Εικαστικές Τέχνες I
- Εικαστικές Τέχνες II
- Εικαστικές Τέχνες III – Υφή – ματιέρες - χρώμα.
- Το χρώμα και η θεωρία του χρώματος (κατ' επιλογήν)

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektores/andreadakis-dimitris/>



Ασλανίδης Κλήμης
Επίκουρος Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ, Master of Arts in Conservation Studies, University of York, Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Πατρών.

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, Αποκατάσταση κτηρίων και συνόλων.

- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός II
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VII
- Θεωρίες και Τεχνικές στην Αποκατάσταση Κτηρίων και Συνόλων
- Στοιχεία Τοπογραφίας και Αρχιτ. Αποτύπωση οικιστικών συνόλων
- Αποκατάσταση Ιστορικών Κτηρίων (κατ' επιλογήν)

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektores/aslanidis-klimis/>



Βαζάκας Αλέξανδρος-Θεοχάρης
Αναπληρωτής Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ, Master of Excellence in Architecture, Berlage Institute Rotterdam, Διδάκτωρ ΕΜΠ.

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός.

- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός III
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VI
- Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό I
- Παραμετρικός Σχεδιασμός (κατ' επιλογήν)

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektores/bazakas-alexandros/>





Γεροπάντα Βασιλική
Επίκουρη Καθηγήτρια

Αρχιτέκτων Μηχανικός Αρχιτεκτονικής Σχολής Πολυτεχνείου Πατρών, MA Housing & Urbanism, Architectural Association School of Architecture (AA), Λονδίνο, Διδάκτωρ Πανεπιστημίου "Sapienza", Ρώμη.

Γνωστικό αντικείμενο: Πολεοδομικός Σχεδιασμός με νέες τεχνολογίες

- Εισαγωγή στην οργάνωση του χώρου της πόλης
- Πολεοδομικός Σχεδιασμός I
- Πολεοδομικός Σχεδιασμός II
- Σχεδιασμός Έξυπνων και Ψηφιακών Πόλεων (κατ' επιλογήν)
- Σχεδιασμός Έξυπνων Αστικών Περιβαλλόντων (κατ' επιλογήν)

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektores/geropanta-basiliki/>



Διμέλλη Δέσποινα
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Αρχιτεκτονική και σχεδιασμός του Χώρου: Κατεύθυνση Πολεοδομία –Χωροταξία», ΕΜΠ, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός Πόλεων και Κτιρίων», ΕΜΠ, Διδάκτωρ ΕΜΠ.

Γνωστικό αντικείμενο: Πολεοδομικός Σχεδιασμός.

- Πόλη και Πολεοδομία: Ιστορική και θεωρητική προσέγγιση της πόλης
- Πολεοδομικός Σχεδιασμός I
- Πολεοδομικός Σχεδιασμός II
- Χωροταξία

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektores/dimelli-despoina/>



Κακάβας Σπυρίδων
Επίκουρος Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών- Πτυχιούχος γλυπτικής ΑΣΚΤ, Μεταπτυχιακό στον Περιβαλλοντικό Σχεδιασμό πόλεων και κτιρίων- MSc ΕΑΠ.

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός

- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός I
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός II
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VII
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VIII
- Αρχιτεκτονική Τεχνολογία. Εισαγωγή στην κατασκευή & στον Βιοκλιματικό Σχεδιασμό

Κανδυλάκης Δημήτριος
Καθηγητής

Πτυχιό Μαθηματικών Πανεπιστημίου Κρήτης, Μ.Δ.Ε. Μαθηματικών στο Eastern Illinois University, Διδάκτωρ University of Illinois.

Γνωστικό αντικείμενο: Μη γραμμική συναρτησιακή ανάλυση

- Παρασταστική Γεωμετρία
- Μαθηματικά για αρχιτέκτονες (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)
- Εφαρμογή των μαθηματικών στην αρχιτεκτονική (κατ' επιλογήν)

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektores/kandyllakis-a-dimitrios/>



Καραγιάννη Άννα
Επίκουρη Καθηγήτρια

Αρχιτέκτων Μηχανικός Πανεπιστημίου Πατρών, Msc. AAD, GSAPP Columbia University in the City of New York, Διδάκτωρ Πολυτεχνείου Κρήτης

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός

- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός I
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός IV
- Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό I
- Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό II
- Προηγμένες Ψηφιακές Τεχνολογίες

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektores-1/karagianni-anna>



Καραμανέα Παναγιώτα
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ, Master in Landscape Architecture, ETSAB, UPCBarcelona Υποψηφία Διδάκτωρ Πολεοδομίας και Αρχιτεκτονικής τοπίου ETSAB, UPC Barcelona

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Αρχιτεκτονική Τοπίου

- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός V
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VI
- Αστικός σχεδιασμός και Αρχιτεκτονική Τοπίου
- Αρχιτεκτονική Τοπίου

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektores/karamanea-panagiota/>



Κεφαλογιάννης Νεκτάριος
Επίκουρος Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ, Master «Αρχιτεκτονική - Σχεδιασμός του Χώρου» ΕΜΠ, Master in Advanced Architecture, Institute for Advanced Architecture of Catalunya (IaaC) / FPC, Βαρκελώνη, Master in Theory and Practice of Architectural Design, Escuela Technica Superior de Architecture de Barcelona (ETSAB / UPC), Διδάκτορας ETSAB, UPC, Βαρκελώνη.

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός

- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός V
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VII



Κωτσάκη Αμαλία
Καθηγήτρια

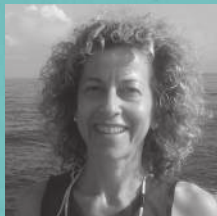
Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ, Διδάκτωρ Αρχιτεκτονικής Σχολής ΕΜΠ.

Γνωστικό αντικείμενο: Ιστορία & Θεωρία της Αρχιτεκτονικής. Νεώτερη και Σύγχρονη εποχή.

- Ιστορία & Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Πόλης I
- Ιστορία & Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Πόλης II
- Ιστορία & Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Πόλης III
- Ιστορία & Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Πόλης IV
- Ιστορία & Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Πόλης V
- Νεοελληνική Αρχιτεκτονική, Πόλη & Πολιτισμός (κατ' επιλογήν)

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektores/kotsaki-amalia/>





Μανδαλάκη Μαρία
Επίκουρη Καθηγήτρια

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ, Master of Excellence in Architecture, Berlage - Institute, The Netherlands, Διδάκτωρ Μηχανικών Περιβάλλοντος Πολυτεχνείου Κρήτης.

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονική Τεχνολογία και Βιοκλιματικός Σχεδιασμός

- Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός II
- Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός V
- Αρχιτεκτονική Τεχνολογία. Εισαγωγή στην κατασκευή & στον Βιοκλιματικό Σχεδιασμό
- Αρχιτεκτονική Τεχνολογία - Ειδικά θέματα οικοδομικής -Ενεργειακός σχεδιασμός

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektors/mandalaki-maria/>



Μαραβελάκη Παγώνα
Καθηγήτρια

Διπλωματούχος Χημικού Τμήματος, Φυσικομαθηματική Σχολή ΕΚΠΑ, Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR)-Italy, Centro di studio sulle Cause di Deperimento sui Metodi di Conservazione delle Opere d'Arte, Florence, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), PhD Università di Venezia, Italia.

Γνωστικό αντικείμενο: Διάβρωση Μνημείων από το περιβάλλον και μέθοδοι συντήρησής τους.

- Τεχνολογία Υλικών
- Φθορά & Συντήρηση Δομικών Υλικών-Μνημείων & Αρχιτεκτονικών Επιφανειών (κατ' επιλογήν)

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektors/marabelaki-pagona-noni/>



Μουτσόπουλος Αθανάσιος
Αναπληρωτής Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ, Master in Design Studies, GSD Harvard University, Διδάκτωρ Αρχιτεκτονικής Σχολής ΕΜΠ.

Γνωστικό αντικείμενο: Ιστορία της Τέχνης & Θεωρία του Πολιτισμού.

- Ιστορίας Τέχνης & Θεωρία του Πολιτισμού I
- Ιστορίας Τέχνης & Θεωρία του Πολιτισμού II
- Ιστορίας Τέχνης & Θεωρία του Πολιτισμού III
- Ιστορίας Τέχνης & Θεωρία του Πολιτισμού IV

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektors/moytsopoylos-athanasios/>



Ουγγρίνης Κωνσταντίνος-Αλκέτας
Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΑΠΘ, Διδάκτωρ Αρχιτεκτονικής Σχολής ΑΠΘ, Visiting Research Associate, Harvard GSD.

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός & Οικοδομικές Τεχνολογίες Αιχμής.

- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός I
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VIII
- Αρχιτεκτονική Τεχνολογία: Ειδικά θέματα οικοδομικής – Ενεργειακός σχεδιασμός
- Αρχιτεκτονική της μεταβλητότητας (κατ' επιλογήν)
- Απεικόνιση του φαντασιακού (κατ' επιλογήν)

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektors/oyggrinis-konstantinos/>

Παρθένιος Παναγιώτης
Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΑΠΘ, MDes, University of Harvard GSD, Doctor of Design, Harvard Design School.

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός με ψηφιακές τεχνολογίες.

- Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό II
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός IV
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός V
- Προηγμένες Ψηφιακές Τεχνολογίες (κατ' επιλογήν)

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektors/parthenios-panagiotis/>



Προβιδάκης Κωνσταντίνος
Καθηγητής

Πολιτικός Μηχανικός, Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Πατρών, Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Πατρών.

Γνωστικό αντικείμενο: Μηχανική των Υλικών.

- Δομική Μηχανική II
- Αρχιτεκτονική Τεχνολογία: Οπλισμένο Σκυρόδεμα

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektors/probidakis-konstantinos/>



Ρότσιος Δημήτριος
Επίκουρος Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΑΠΘ, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: Κατεύθυνση «Αρχιτεκτονική χώρος πολιτισμός», ΕΜΠ.

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός.

- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός III
- Εσωτερικοί Χώροι (κατ' επιλογήν)
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός II
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VI

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektors-1/rotsios-dimitris>



Σκουτέλης Νικόλαος
Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΙΥΑΥ, Δρ Αρχιτεκτονικής ΕΜΠ.

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Τόπος, Τοπίο & Περιβάλλον.

- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VII
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VIII
- Στοιχεία Τοπογραφίας και Αρχιτ. Αποτύπωση οικιστικών συνόλων
- Εργαστήριο «Αρχιτεκτονική της πόλης» (κατ' επιλογήν)
- Αποκατάσταση ιστορικών κτηρίων (κατ' επιλογήν)

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektors/skoytelis-nikolaos/>



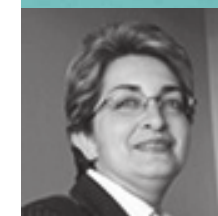
Σταυρουλάκη Μαρία
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Δίπλωμα Πολιτικού Μηχανικού ΑΠΘ, Διδάκτωρ Πολυτεχνείου Κρήτης.

Γνωστικό αντικείμενο: Υπολογιστική Μηχανική των Μνημειακών Κατασκευών.

- Δομική Μηχανική I
- Αρχιτεκτονική Τεχνολογία: Ελαφρίες, Μεταλλικές & Ξύλινες Κατασκευές

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektors/stayroylaki-maria/>





Τέσσας Χρήστος Επίκουρος Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός ENSA Paris Malaquais, Διδάκτωρ ΑΠΘ
Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός- Αρχιτεκτονική Σύνθεση και Σχεδιασμός Μικρής Κλίμακας

- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VI
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VII
- Αρχιτεκτονική Μικρής Κλίμακας και Αντικειμένων
- Εισαγωγή στην Επαγγελματική Πρακτική

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektoures-1/tessas-christos>



Τζομπανάκης Αλέξιος Αναπληρωτής Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός Πρώτης Αρχιτεκτονικής Σχολής Πανεπιστημίου «Sapienza» Ρώμης, Διδάκτωρ Πανεπιστημίου «Sapienza», Ρώμη.
Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός.

- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VI
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VII
- Αστικός Σχεδιασμός και Αρχιτεκτονική Τοπίου
- Αστικός Σχεδιασμός

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektoures/tzompanakis-alexios/>



Τσακαλάκης Δημήτριος Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός Catholic University of America, Washington, Hochschule Der Kunste (Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών), Berlin.
Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός.

- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός III
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VIII
- Εσωτερικοί Χώροι (κατ' επιλογήν)

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektoures/tsakalakis-dimitrios/>



Τσάρας Γιάννης-Νίκος Αναπληρωτής Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΑΠΘ, MArch ETSAB Βαρκελώνης, Διδάκτωρ ΑΠΘ.
Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονική Τεχνολογία με έμφαση στην οικοδομική.

- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός I
- Αρχιτεκτονική Τεχνολογία: Οικοδομική
- Αρχιτεκτονική Τεχνολογία: Ενεργειακός Σχεδιασμός και Ειδικά Θέματα Οικοδομικής
- Ακουστικός Σχεδιασμός (κατ' επιλογήν)

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektoures/tsaras-giannis/>



Χατζησάββα Δήμητρα Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΑΠΘ, MArch ETSAB Βαρκελώνης, Διδάκτωρ ΑΠΘ.
Γνωστικό αντικείμενο: Θεωρία και Αρχιτεκτονικός - Αστικός Σχεδιασμός.

- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός I
- Αστικός Σχεδιασμός και Αρχιτεκτονική Τοπίου
- Αστικός Σχεδιασμός
- Σύγχρονες Αρχιτεκτονικές Θεωρήσεις

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektoures/chatzissabba-dimitra/>

Διατελέσαντες Καθηγητές

Βαρουδάκης Αριστομένης
Γιαννίρης Ηλίας
Μαλλούχου-Tufano Φανή
Μαρμαράς Εμμανουήλ
Ρήγος Ιάκωβος
Τριποδάκης Αλέξανδρος
Φραγκομιχελάκης Μιχαήλ
Παπαμανώλης Νίκος

Συμβασιούχοι διδάσκοντες/ουσες 2022-2023

Ντόβρος Βασίλειος

Ειδικό Εκπαιδευτικό Εργαστηριακό Προσωπικό (ΕΕΠ – ΕΔΙΠ – ΕΤΕΠ)

Κουρουτάκη Αλεξάνδρα (ΕΔΙΠ). Δρ Ιστορίας της Τέχνης, Université Bordeaux 3, Montaigne. Μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης Γαλλικής Φιλολογίας, ΕΑΠ. Δίπλωμα Γαλλικής Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α.
Δουλαβεράκης Χαράλαμπος (ΕΔΙΠ). Εργαστήριο Ψηφιακών Κατασκευών και Ταχείας Πρωτοτυποποίησης. Ηλεκτρονικός Μηχανικός και Μηχανικός Υπολογιστών, Πολυτεχνείο Κρήτης. Μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης στα Προηγμένα Συστήματα Υπολογιστών & Επικοινωνιών, ΑΠΘ.
Σολινταδάκη Μαρία (ΕΤΕΠ). Εργαστήριο Ψηφιακών Μέσων. Μηχανικός Η/Υ και Πληροφορικής, Πολυτεχνική Σχολή Πανεπιστημίου Πατρών.
Σπάρταλης Λάμπρος (ΕΤΕΠ). Εργαστήριο Εφαρμοσμένης Μηχανικής. Μηχανολόγος μηχανικός Τ.Ε.
Καντηλιεράκης Ιωάννης (ΕΤΕΠ). Εργαστήριο Εφαρμοσμένης Μηχανικής. Μηχανολόγος μηχανικός.

Εργαστηριακό Προσωπικό επί συμβάσει

Χαραλαμπίδη Βαρβάρα
Θεοδωροπούλου Ελένη
Γύπαρης Χάρης
Καρράς Ιωάννης

Διοικητικό Προσωπικό

Η Γραμματεία της Σχολής διαχειρίζεται διοικητικά, ακαδημαϊκά και οικονομικά ζητήματα τόσο των μελών ΔΕΠ όσο και των φοιτητών. Κατά τούτο, διαχωρίζεται στο Τμήμα Διεκπεραίωσης των διοικητικών/ακαδημαϊκών θεμάτων, στο Τμήμα Σπουδών, που διαχειρίζεται θέματα φοίτησης (έκδοση πιστοποιητικών, στατιστικών στοιχείων, ωρολογίων προγραμμάτων κλπ) και στο Τμήμα Οικονομικής Διαχείρισης.

Μαλανδράκη Γαλάτεια – Γραμματέας Σχολής
Τζωρτζάκη Ξένια
Μάλλη Κατερίνα (γραμματεία Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών)

6. Η ΦΟΙΤΗΣΗ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ

Διάρκεια και δομή των σπουδών

Οι προπτυχιακές σπουδές στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών διαρκούν δέκα (10) εξάμηνα (πέντε έτη) στα οποία συμπεριλαμβάνεται και η εκπόνηση της Ερευνητικής και της Διπλωματικής Εργασίας.

Τα μαθήματα κάθε ακαδημαϊκού έτους κατανέμονται χρονικά σε δύο εξάμηνα (χειμερινό και εαρινό). Τα μαθήματα που διδάσκονται στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών κατά την διάρκεια των εξαμήνων περιλαμβάνουν: διδασκαλία μαθημάτων από έδρα, εργαστηριακές ασκήσεις, σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις, workshops και λοιπές δραστηριότητες απαραίτητες για την εμπέδωση των γνώσεων και την εξέλιξη της έρευνας.

Αναλυτική περιγραφή του Προγράμματος σπουδών στις σελίδες 30-39 του παρόντος.

Εγγραφή φοιτητών

Ο αριθμός των εισαγομένων φοιτητών καθορίζεται κάθε χρόνο με απόφαση του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.

Η εγγραφή των νεοεισαγομένων γίνεται με ανακοίνωση του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, με την οποία προσκαλούνται οι εισαγόμενοι, αφού προβούν σε ηλεκτρονική προεγγραφή μέσω εφαρμογής του Υπουργείου.

Με την ολοκλήρωση της εγγραφής στη Σχολή, ο φοιτητής αποκτά το προσωπικό Αριθμό Μητρώου (ΑΜ). Η ενημέρωση για την ολοκλήρωση της εγγραφής γίνεται με SMS και προσωπικό email, με την ταυτόχρονη αποστολή των κωδικών που απαιτούνται για τις ηλεκτρονικές υπηρεσίες του Ιδρύματος (έκδοση ακαδημαϊκής ταυτότητας, αιτήσεις παροχής δωρεάν σίτισης-στέγασης, κλπ). Αφού λάβει αυτή την ειδοποίηση, ο φοιτητής μπορεί να αποστείλει email (αποκλειστικά από το νέο email xxxx@isc.tuc.gr) στο Κέντρο Εξυπηρέτησης Φοιτητών, (Κ.Ε.Φ. kef@isc.tuc.gr) για να λάβει ηλεκτρονικά Βεβαίωση Εγγραφής.

Απόκτηση ακαδημαϊκής ταυτότητας

Μετά την ολοκλήρωση της εγγραφής και την απόκτηση των κωδικών πρόσβασης στις ηλεκτρονικές υπηρεσίες, ο φοιτητής μπορεί να αποκτήσει ακαδημαϊκή ταυτότητα (πάσο) υποβάλλοντας αίτηση στην Ηλεκτρονική Εφαρμογή Απόκτησης Ακαδημαϊκής Ταυτότητας στον σύνδεσμο: <https://submit-academicid.minedu.gov.gr/>.

Δήλωση μαθημάτων

Η δήλωση μαθημάτων πραγματοποιείται κατά την έναρξη κάθε εξαμήνου σε συγκεκριμένη χρονική περίοδο που ανακοινώνεται από το Ίδρυμα. Οι δηλώσεις γίνονται μόνον ηλεκτρονικά. Πέραν αυτής της ημερομηνίας ο φοιτητής δεν θα έχει δικαίωμα τροποποίησης της δήλωσης. Η είσοδος επιτυγχάνεται από τη διεύθυνση: <http://websrv.stdnet.tuc.gr/unistudent>.

Οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν ανά εξάμηνο σπουδών τα μαθήματα που επιθυμούν (από το τρέχον, αλλά και από κατώτερα εξάμηνα), χωρίς ωστόσο να υπερβούν τον μέγιστο συνολικό αριθμό μαθημάτων, όπως αυτός έχει οριστεί με απόφαση της Συνέλευσης Τμήματος (δεκαπέντε).

Δίδεται το δικαίωμα παραίτησης από κάποια μαθήματα και της πιθανής αντικατάστασής τους από άλλα μέσα σε διάστημα δύο (2) εβδομάδων από την έναρξη των μαθημάτων. Επισημαίνεται ότι οι φοιτητές δεν μπορούν να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν σε μάθημα το οποίο δεν συμπεριέλαβαν στη δήλωσή τους.



Βαθμολογία μαθημάτων

Η επιτυχής παρακολούθηση κάποιου μαθήματος κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και η τελική επίδοση σ' αυτό κρίνονται από την εκπλήρωση των υποχρεώσεων του φοιτητή, όπως η συμμετοχή στις διαλέξεις, η εκπόνηση και παράδοση ασκήσεων, εργασιών, εργαστηριακών ασκήσεων, η τυχόν προφορική εξέταση του σ' αυτές, οι ενδεχόμενες πρόχειρες γραπτές εξετάσεις (πρόοδοι) και η τελική γραπτή εξέταση, ανάλογα με τις ιδιαίτερες εκπαιδευτικές απαιτήσεις κάθε μαθήματος. Η βαθμολογία σε κάθε μάθημα καθορίζεται από τον διδάσκοντα, ο οποίος μπορεί να οργανώσει κατά την κρίση του γραπτές ή και προφορικές εξετάσεις ή και να στηριχθεί σε εργασίες (projects) ή εργαστηριακές ασκήσεις.

Η βαθμολογία σε όλα τα μαθήματα της Σχολής εκφράζεται στην κλίμακα 0 (μηδέν) έως 10 (δέκα), συμπεριλαμβανομένης και της χρήσης του κλασματικού μέρους (μόνο σε πολλαπλάσια του μισού βαθμού – 0,5) και με βάση επιτυχίας το βαθμό 5 (πέντε).

Αναγνώριση μαθημάτων

Είναι δυνατή η αναγνώριση μαθημάτων για φοιτητές που εγγράφονται στη Σχολή με κατατακτήριες εξετάσεις ή λόγω μετεγγραφής. Για να θεωρηθούν κάποια μαθήματα ως ισοδύναμα με τα αντίστοιχα μαθήματα της Σχολής που απαιτούνται για την απόκτηση διπλώματος, πρέπει να ισχύουν οι παρακάτω προϋποθέσεις:

- Ο φοιτητής πρέπει να έχει παρακολουθήσει επιτυχώς το μάθημα που επιθυμεί να αναγνωριστεί σε άλλη Σχολή ή Τμήμα Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (ΑΕΙ-ΤΕΙ) του εσωτερικού ή του εξωτερικού.
- Ο φοιτητής υποβάλλει αίτηση στη Γραμματεία (έντυπο αίτησης <https://www.arch.tuc.gr/el/spoydes/proptychiakes-spyoydes/entypa/>) η οποία προωθείται στον διδάσκοντα. Ο αρμόδιος διδάσκοντας, διαπιστώνει την αντιστοιχία της διδακτέας ύλης του υπό αναγνώριση μαθήματος με την ύλη του αντίστοιχου μαθήματος της Σχολής, όπως αυτή περιγράφεται στο ισχύον πρόγραμμα σπουδών.
- Στην περίπτωση αντιστοιχίας, το αναγνωρισμένο μάθημα δηλώνεται και πιστώνεται στον φοιτητή με τις διδακτικές και πιστωτικές μονάδες του αντίστοιχου μαθήματος της Σχολής. Αν το μάθημα προέρχεται από ΑΕΙ του εσωτερικού, διατηρείται επίσης και ο βαθμός που είχε ο φοιτητής από το άλλο ΑΕΙ. Αν το μάθημα προέρχεται από ΑΕΙ του εξωτερικού, τότε ο βαθμός μετατρέπεται αναλογικά στην κλίμακα 0-10 που χρησιμοποιείται στην Σχολή.

Η Συνέλευση Τμήματος, είναι το αρμόδιο όργανο που αποφασίζει τελικά για την αναγνώριση ή μη των υπό εξέταση μαθημάτων.

Συγγράμματα (ΕΥΔΟΞΟΣ)

Με την νέα υπηρεσία (<http://www.eudoxus.gr/>) δημιουργήθηκε μία ολοκληρωμένη διαδικτυακή εφαρμογή που καλύπτει όλες τις φάσεις επιλογής και διανομής των συγγραμμάτων για ΟΛΟΥΣ τους φοιτητές από ΟΛΑ τα Πανεπιστήμια και ΤΕΙ της χώρας.

Με την έναρξη του ακαδημαϊκού εξαμήνου και μετά από την ολοκλήρωση δηλώσεων των μαθημάτων, οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να εισέρχονται στη σελίδα <http://www.service.eudoxus.gr/student/>, όπου (α) πιστοποιούν την ταυτότητά τους και (β) καλούνται να δηλώσουν τα επιθυμητά συγγράμματα από τη λίστα των προτεινόμενων συγγραμμάτων του Τμήματός τους. Κατόπιν λαμβάνουν SMS και E-mail με έναν προσωπικό κωδικό PIN, με τον οποίο μπορούν να παραλάβουν τα συγγράμματα από τα αντίστοιχα σημεία διανομής.

Φοιτητική Μέριμνα

Η Φοιτητική Μέριμνα υπάγεται στη Διεύθυνση Ακαδημαϊκών Θεμάτων του Πολυτεχνείου Κρήτης. Παρέχει διοικητική υποστήριξη σε όλες τις δραστηριότητες για τη φοιτητική μέριμνα φροντίζοντας για τη στέγαση, σίτιση, μετακίνηση, επιβράβευση των φοιτητών του

Πολυτεχνείου Κρήτης, καθώς και θεμάτων κοινωνικής πρόνοιας, όπως στεγαστικά επιδόματα και ανταποδοτικές υποτροφίες.

Κέντρο Εξυπηρέτησης Φοιτητών

Στο Πολυτεχνείο Κρήτης λειτουργεί Κέντρο Εξυπηρέτησης Φοιτητών (ΚΕΦ) από όπου ο φοιτητής μπορεί να αιτηθεί την έκδοση πιστοποιητικών.

Βεβαιώσεις/Πιστοποιητικά:

Με αίτηση των ενδιαφερομένων το Ίδρυμα χορηγεί τα εξής πιστοποιητικά:

1. Πιστοποιητικό σπουδών. Με το πιστοποιητικό σπουδών το Ίδρυμα βεβαιώνει ότι ο σπουδαστής είναι εγγεγραμμένος σε συγκεκριμένο έτος σπουδών.
2. Πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας. Στο πιστοποιητικό αυτό αναγράφονται όλα τα μαθήματα που ολοκλήρωσε επιτυχώς ο φοιτητής κατά τη διάρκεια των σπουδών του και η βαθμολογία του σε καθένα από αυτά.
3. Πιστοποιητικό περάτωσης σπουδών. Δίδεται σε φοιτητές που έχουν εκπληρώσει τις υποχρεώσεις που καθορίζονται από το Πρόγραμμα Σπουδών και στους οποίους δεν έχει απονεμηθεί το πτυχίο τους.
4. Παράρτημα Διπλώματος. Δίνεται κατόπιν αιτήσεως του διπλωματούχου φοιτητή μαζί με το δίπλωμα.

Μερική φοίτηση – Αναστολή φοίτησης

Οι φοιτητές που αποδεδειγμένα εργάζονται επαγγελματικά τουλάχιστον 20 ώρες την εβδομάδα, δύναται να εγγράφονται ως φοιτητές μερικής φοίτησης, ύστερα από αίτησή τους που εγκρίνεται από την Συνέλευση της Σχολής. Δικαίωμα υποβολής αίτησης για μερική φοίτηση έχουν και όσοι ανήκουν στις κατηγορίες που αναγράφονται στο άρθρο 76, παρ. 3 του Ν.4957/2022.

Οι φοιτητές μπορούν, ύστερα από αίτησή τους προς τη Γραμματεία της Σχολής, να διακόψουν τη φοίτησή τους (αναστολή φοίτησης) για χρονική περίοδο που δεν υπερβαίνει τα δύο (2) έτη.

Προϋποθέσεις αποφοίτησης

Οι προϋποθέσεις για τη λήψη του διπλώματος είναι οι παρακάτω:

1. Ολοκλήρωση 41 υποχρεωτικών (Υ) μαθημάτων (222 ECTS)
2. Τα Υποχρεωτικά Επιλογής (ΥΕ) μαθήματα μαζί με τα Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ) μαθήματα που πρέπει να ολοκληρώσει κάποιος φοιτητής για να λάβει το δίπλωμα του θα πρέπει να συγκεντρώνουν συνολικά τριάντα έξι (36) ECTS (ΥΕ+ΕΕ=36 ECTS)
3. Τα Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ) μαθήματα που πρέπει να ολοκληρώσει κάποιος φοιτητής για να λάβει το δίπλωμα του είναι από μηδέν (0) μέχρι δύο (2) το πολύ σε αριθμό (ΕΕ) μαθημάτων που ισοδυναμεί από μηδέν (0) ECTS μέχρι τέσσερα (4) το πολύ ECTS. Κάθε ΕΕ μάθημα αντιστοιχεί σε δύο (2) ECTS.
4. Τα Υποχρεωτικά Επιλογής (ΥΕ) μαθήματα που πρέπει να ολοκληρώσει κάποιος φοιτητής για να λάβει το δίπλωμα του πρέπει συνολικά να συγκεντρώνουν από τριάντα δύο (32) ECTS (αν συγκεντρώσουν επιπλέον τα 4 ECTS από τα ΕΕ μαθήματα) έως τριάντα έξι (36) ECTS (αν δεν συγκεντρώσουν κανένα ECTS από ΕΕ μαθήματα). Τα ΥΕ μαθήματα έχουν διαφορετικά ECTS μεταξύ τους ανάλογα με τον φόρτο εργασίας που τους αντιστοιχεί.
5. Εκπόνηση ερευνητικής εργασίας (12 ECTS)
6. Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας (30 ECTS)
7. Σύνολο ECTS = 300



Βαθμός και χαρακτηρισμός διπλώματος

Ο βαθμός διπλώματος υπολογίζεται ως ακολούθως σύμφωνα με την υπ. αριθμ. Φ141/Β3/2166 (ΦΕΚ 308/τ.Β/18-6-1987) Υπουργική απόφαση:

Ο βαθμός κάθε μαθήματος, από όλα τα μαθήματα που παρακολούθησε επιτυχώς ο φοιτητής στα πέντε έτη σπουδών (συνολικά τουλάχιστον 300 ECTS), πολλαπλασιάζεται με τον αντίστοιχο συντελεστή βαρύτητας, όπως καθορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών. Το άθροισμα των επί μέρους γινομένων, διαιρείται με το άθροισμα των συντελεστών βαρύτητας όλων των μαθημάτων και εξάγεται ο Βαθμός Διπλώματος, μέχρι δύο δεκαδικά ψηφία.

Ο συντελεστής βαρύτητας κάθε μαθήματος είναι ίσος με τον αριθμό των πιστωτικών μονάδων (ECTS) του συγκεκριμένου μαθήματος.

Εάν ένας φοιτητής έχει ολοκληρώσει επιτυχώς περισσότερα μαθήματα από τον απαιτούμενο ελάχιστο αριθμό μαθημάτων για τη λήψη του διπλώματος, τα κατ' επιλογή υποχρεωτικά μαθήματα με τους μικρότερους βαθμούς επιτυχίας δεν συυπολογίζονται για την εξαγωγή του τελικού βαθμού διπλώματος, με την προϋπόθεση όμως ότι θα ικανοποιούνται πλήρως όλες οι προϋποθέσεις για τη λήψη διπλώματος από τα εναπομείναντα μαθήματα. Ωστόσο, όλα τα μαθήματα και οι αντίστοιχοι βαθμοί αναγράφονται στην αναλυτική βαθμολογία του φοιτητή.

Ο χαρακτηρισμός του διπλώματος, ανάλογα με τον τελικό βαθμό, έχει ως ακολούθως:

Βαθμός Διπλώματος από 8.50 και άνω χαρακτηρίζεται ως «Άριστα».

Βαθμός Διπλώματος από 6.50 έως 8.49 χαρακτηρίζεται ως «Λίαν Καλώς».

Βαθμός Διπλώματος από 5.00 έως 6.49 χαρακτηρίζεται ως «Καλώς».

Μαθησιακά αποτελέσματα

Το ΠΠΣ καλύπτει το αντικείμενο σύμφωνα με τους κανόνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης και τις προϋποθέσεις για την αναγνώρισή του και των σχετικών δεξιοτήτων που προσφέρει σε ευρωπαϊκό επίπεδο (δημοσίευση στις 1.12.2017, στην Επίσημη Εφημερίδα της Ευρωπαϊκής Ένωσης L 317/119).

Τα μαθησιακά αποτελέσματα του ΠΠΣ εστιάζουν στην ικανότητα συνθετικής σκέψης, στην τεχνική ικανότητα σχεδιασμού, στη γνώση δισδιάστατων και τρισδιάστατων εργαλείων απεικόνισης, στη γνώση κατασκευαστικών λεπτομερειών και τεχνικών, και στην επάρκεια σε ιστορικό και θεωρητικό επίπεδο για την ομαλή ένταξη των κτιριακών έργων στον υφιστάμενο ιστό. Η σχολή παρέχει όλες τις παραπάνω δεξιότητες, προσφέροντας μάλιστα εξειδικευμένες γνώσεις μεταπτυχιακού επιπέδου στους τομείς του αρχιτεκτονικού και αστικού σχεδιασμού, στην αποκατάσταση και επανάχρηση μνημείων, σε ειδικές εφαρμογές οικοδομικής τεχνολογίας, σε εξειδικευμένα ψηφιακά εργαλεία αιχμής, σε ειδικά θέματα ιστορίας, θεωρίας και πολιτισμού, σε ειδικά θέματα πολεοδομίας και χωροταξίας, σε συνδυασμό με μαθήματα γενικής γνώσης θετικών και κοινωνικών επιστημών.

Το ΠΠΣ είναι σχεδιασμένο ώστε να υπάρχουν οριζόντιες και κάθετες συνέργειες των μαθημάτων των επιστημονικών πεδίων του αντικειμένου των Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Οι οριζόντιες συνέργειες εστιάζουν στις σχέσεις των μαθημάτων ανά εξάμηνο, στην καλύτερη κατανόηση της διεπιστημονικότητας που χαρακτηρίζει την αρχιτεκτονική σύνθεση. Οι κάθετες συνέργειες στοχεύουν στην ομαλή πρόοδο της κατανόησης της εμβάθυνσης και πολυπλοκότητας ενός επιστημονικού πεδίου. Με αυτή την στρατηγική διπλής κατεύθυνσης αντιμετωπίζεται η ομαλή μετάβαση από τα βασικά ζητήματα στα πλέον εξειδικευμένα.

Η σύνδεση του αντικειμένου σπουδών με την αγορά εργασίας προωθείται από το πρόγραμμα πρακτικής άσκησης, μέσω του οποίου επιδιώκεται η μεγαλύτερη διάθεση θέσεων συμμετοχής των φοιτητών. Η σύνδεση με την έρευνα υλοποιείται μέσα από την άμεση διδασκαλία των αποτελεσμάτων στα μαθήματα των αντίστοιχων πεδίων έρευνας και από τη συμμετοχή των φοιτητών του ΠΠΣ στα ερευνητικά προγράμματα.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΙ ΡΟΗ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Μαθήματα ανά εξάμηνο

Τα μαθήματα χωρίζονται σε: (α) υποχρεωτικά (Υ), (β) κατ' επιλογήν υποχρεωτικά (ΥΕ) και γ) ελεύθερης επιλογής (ΕΕ). Τα μαθήματα με υπογράμμιση δεν διδάσκονται το τρέχον εξάμηνο.

1^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	A
1	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός I	9	ΑΡΧ ΣΧ1	1	6	-
2	Παραστατική Γεωμετρία	4	ΠΑΡΣΤ	3	-	1
3	Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής και της Πόλης I	4	ΙΣΘ Α1	4	-	-
4	Εικαστικές Τέχνες I	3	ΕΙΚΑ Τ1	1	3	-
5	Ιστορία & Θεωρία του Πολιτισμού I	2	ΙΣΤ ΤΧΠ1	3	1	-
6	Δομική Μηχανική I	4	ΔΟ ΜΗΧ1	3	2	1
7	Αρχ/κή Τεχνολογία. Εισαγωγή στην κατασκευή & στον Βιοκλιματικό Σχεδιασμό	4	ΑΤΒΙΟ	2	4	0
		30				

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΥΕ)

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	A
1.	Μαθηματικά για Αρχιτέκτονες	2	ΜΑΘΑΡΧΤ	2		
2.	Εργαλεία Σχεδιασμού	2	ΕΣΧΕΔ	1	3	

2^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	A
1	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός II	11	ΑΡΧ ΣΧ2	1	7	-
2	Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής και της Πόλης II	4	ΙΣΘ Α2	4	-	-
3	Εικαστικές Τέχνες II	3	ΕΙΚΑ Τ2	1	3	-
4	Ιστορία & Θεωρία του Πολιτισμού II (ΕΣΠΑ)	3	ΙΣΤ ΤΧΠ2	3	1	-
5	Πόλη και Πολεοδομία: Ιστορικές & Θεωρητικές προσεγγίσεις	4	ΙΣΘΠΟΛ	3	1	-
6	Τεχνολογία Δομικών Υλικών	5	ΤΕΧΝΥΛ	4	2	1
		30				

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΥΕ)

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	A
1.	Δομικές τεχνικές σύνθεσης	2	ΔΟΤΣΥ	1	3	

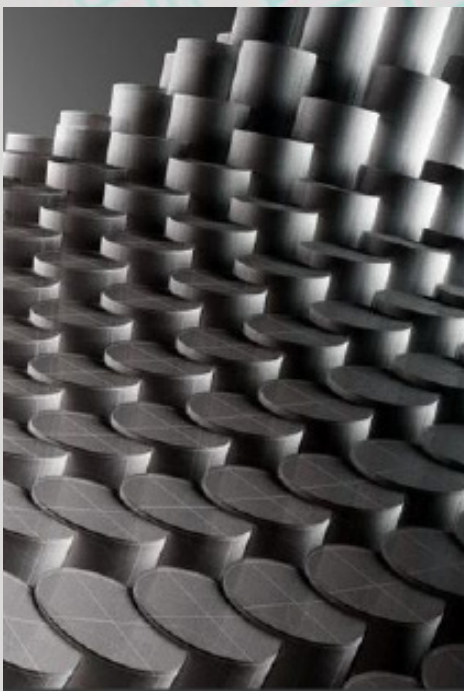
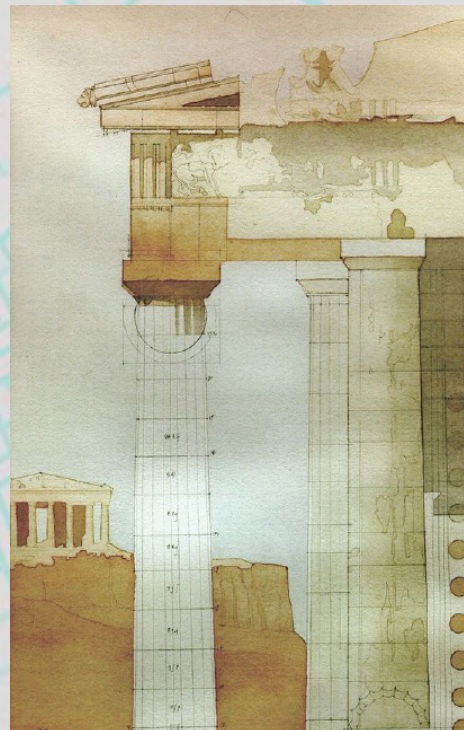
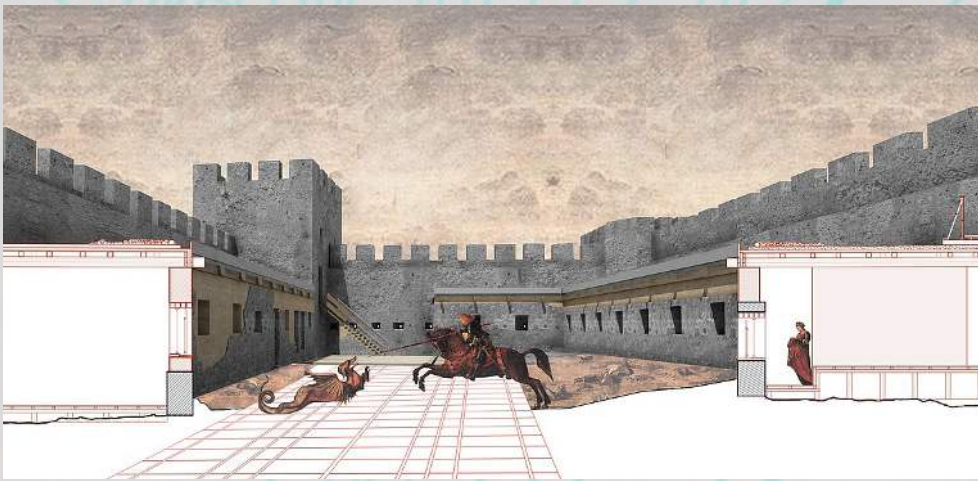
3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	A
1	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός III	10	ΑΡΧ ΣΧ3	1	7	-
2	Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής και της Πόλης III (ΕΣΠΑ)	4	ΙΣΘ Α3	4	-	-
3	Αρχιτεκτονική Τεχνολογία: Οικοδομική	4	ΑΤ ΟΙΚΙ	4	3	-
4	Ιστορία & Θεωρία του Πολιτισμού III	2	ΙΣΤ ΤΧΠ3	3	1	-
5	Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό I	5	ΨΤ ΑΣΧ1	1	3	-
6	Εισαγωγή στην οργάνωση του χώρου της πόλης	5	ΟΡΓΧΩΡ	3	3	-
		30				

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (ΕΕ)

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	A
1.	Τέχνη και Τεχνολογία	2	ΚΕΠ 301	3	-	-
2.	Φιλοσοφία και Ιστορία της Επιστήμης	2	ΚΕΠ 203	3	-	-



4° ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α
1	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός IV	11	ΑΡΧ ΣΧ4	1	7	-
2	Στοιχεία Τοπογραφίας και Αρχιτ. Αποτύπωση οικιστικών συνόλων	3	ΤΟΠΟ	2	2	-
3	Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής και της Πόλης IV	4	ΙΣΤΘ Α4	4	-	-
4	Δομική Μηχανική II	4	ΔΟ ΜΗΧ2	3	2	1
5	Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό II	6	ΨΤ ΑΣΧ2	1	4	-
6	Ιστορία & Θεωρία του Πολιτισμού IV	2	ΙΣΤ ΤΧΠ4	3	-	-
		30				

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΥΕ)

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α
1.	Αρχές και Εργαλεία Αρχιτεκτονικής Σύμβασης	2	ΑΕΑΣΥΝ	3	1	

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (ΕΕ)

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α
1.	Εισαγωγή στη Φιλοσοφία	2	ΚΕΠ 104	3	-	-

5° ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α
1	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός V	11	ΑΡΧ ΣΧ5	1	7	-
2	Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής και της Πόλης V	4	ΙΣΤΘ Α5	4	-	-
3	Εικαστικές Τέχνες: υφή-ματιέρες-χρώμα	5	ΕΙΚΑ Τ3	1	3	2
4	Αρχιτεκτονική Τεχνολογία: Οπλισμένο Σκυρόδεμα	4	ΑΤ ΟΣΚ	3	2	1
5	Αστικός Σχεδιασμός και Αρχιτεκτονική Τοπίου	6	ΑΣΤΤΟΠ	1	5	
		30				

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (ΕΕ)

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α
1.	Κινέζικη γλώσσα I	1		3	-	-
2.	Γαλλικά για Αρχιτέκτονες I	1	ΓΑΛ1	3		

6° ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α
1	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VI	11	ΑΡΧ ΣΧ6	1	7	-
2	Αρχιτεκτονική Τεχνολογία: Ελαφρές-Μεταλλικές και Ξύλινες Κατασκευές	5	ΕΚΜΞΚ	3	1	1
3	Σύγχρονες Αρχιτεκτονικές Θεωρήσεις	4	ΣΑΘ	4	-	-
4	Αρχιτεκτονική Τεχνολογία-Ειδικά θέματα Οικοδομικής-Ενεργειακός Σχεδιασμός	5	ΟΙΚΕΝΕΡ	3	2	1
5	Αστικός Σχεδιασμός	5	ΑΣΤ ΣΧ	1	5	-
		30				

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (ΕΕ)

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α
1.	Κινέζικη γλώσσα II	1		3	-	-
2.	Γαλλικά για Αρχιτέκτονες II	1	ΓΑΛ2	3		
3.	Στοιχεία Δικαίου και Τεχνική Νομοθεσία	2	ΚΕΠ 204	3	-	-

7° ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α
1	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VII	10	ΑΡΧ ΣΧ7	1	7	-
2	Θεωρίες και τεχνικές στην αποκατάσταση κτιρίων & συνόλων	4	ΘΕΑΠΟΚ	3	-	1
3	Πολοδομικός Σχεδιασμός I	6	ΠΟΛ ΣΧ1	1	6	-
		20				

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΥΕ)

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α
1.	Ειδικά θέματα πολοδομικού σχεδιασμού και βιώσιμης ανάπτυξης	4	ΠΟΛΒΑ	4	1	
2.	Εισαγωγή στα Γεωγραφικά Συστήματα Πληροφοριών στον σχεδιασμό μεγάλης κλίμακας	4	ΕΓΣΠ	4		
3.	Φθορά & Συντήρηση Δομικών Υλικών-Μνημείων και Αρχιτεκτονικών Επιφανειών	4	ΣΥ ΔΥΛ	4		
4.	Σχεδιασμός έξυπνων και ψηφιακών πόλεων	4	ΣΧ ΕΞΥ ΠΟΛ	4		
5.	Προηγμένες ψηφιακές τεχνολογίες	4	ΨΗΦΤ	4		
6.	Εισαγωγή στην Επαγγελματική Πρακτική	4	ΕΙΣ ΕΠ	4		
7.	Ειδικές κατασκευές με φυσικά υλικά	4	ΕΔΦΥ	1	3	
8.	Αντιθρομβικός Σχεδιασμός και Ηχοπροστασία Κτιρίων	4	ΑΣΗΚΤΡ	3	2	
9.	Ειδικά θέματα Ιστορίας & Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής και της Πόλης (ΕΣΠΑ)	4	ΕΘΙΘΑΠ	4		

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (ΕΕ)

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α
1.	Μικρο-Μάκρο Οικονομική	2	ΚΕΠ 201	3	-	-
2.	Αγγλικά	2	ΑΓΓ	2	-	2
3.	Κινέζικη γλώσσα III	1		3	-	-

8° ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α
1	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VIII	10	ΑΡΧ ΣΧ8	1	7	-
2	Σχεδιασμός Τοπίου	6	ΣΧΤΟ	1	5	-
		16				

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΥΕ)

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α
1.	Το χρώμα και η θεωρία του χρώματος	4	ΧΡΩΜ	2	2	2
2.	Πολοδομικός σχεδιασμός II	6	ΠΟΛ ΣΧ2	2	5	
3.	Νεοελληνική Αρχιτεκτονική, Πόλη και Πολιτισμός	4	ΝΑΠΟΛ	4		
4.	Παραμετρικός Σχεδιασμός	6	ΠΑΡΣΧΕ	2	5	
5.	Απεικόνιση του Φανταστικού	4	ΑΠΦΑ	4		
6.	Ακουστικός Σχεδιασμός	4	ΑΣΧΕΔ	2	5	
7.	Συντήρηση υλικών και δομικών φορέων, μνημείων και αρχαιολογικών χώρων	4	ΣΥΝΤ	4		
8.	Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας	4	ΜΠ444	4		
9.	Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής της πόλης	4	ΕΡΓΠΟΛ		4	
10.	Σχεδιασμός έξυπνων αστικών περιβαλλόντων	4	ΕΞ ΑΣΤ ΣΧΕ	4		
11.	Δίκαιο Χωροταξίας και Πολοδομίας	4	ΔΙΧΩΠΟ	3		
12.	Ειδικά θέματα φυσικού φωτισμού και σκιασμού κτιρίων	4	ΕΘΦΣ	2	4	
13.	Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής Τοπίου και Αστικού Σχεδιασμού	4	ΕΡΓ ΤΑ		4	
14.	Εφαρμογή μαθηματικών στην αρχιτεκτονική	4	ΕΦΜΑΘ	4		

15.	Αρχιτεκτονική μικρής κλίμακας και αντικειμένων	4	ΕΑΡΧ	4	1	
16.	Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός Αστικού Χώρου	4	ΠΣΠ	2	4	
17.	Σύγχρονες τεχνικές ανάλυσης του χώρου της πόλης με χρήση τεχνολογιών GIS	4	ΣΤΑΓΣΠ	4		
18.	Ειδικά Θέματα της Ιστορίας της Τέχνης (ΕΣΠΑ)	4	ΕΘΙΤ	4		

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (ΕΕ)

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	A
1.	Πολιτική Οικονομία	2	ΚΕΠ 102	3	-	-
2.	Κινέζικη γλώσσα IV	1		3	-	-
3.	Πρακτική Άσκηση **	2	ΠΡΑ			

**Το μάθημα αφορά τη δυνατότητα συμμετοχής των φοιτητών της Σχολής στο Πρόγραμμα «ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Φοιτητών Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης 2018-22». Τα ECTS του μαθήματος ορίζονται σε 2 (σύμφωνα με την απόφαση της 5^{ης}/21-3-2018 Γενικής Συνέλευσης της Σχολής), τα οποία όμως ΔΕΝ προσμετρούνται στα ECTS που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου και αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος.

9^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

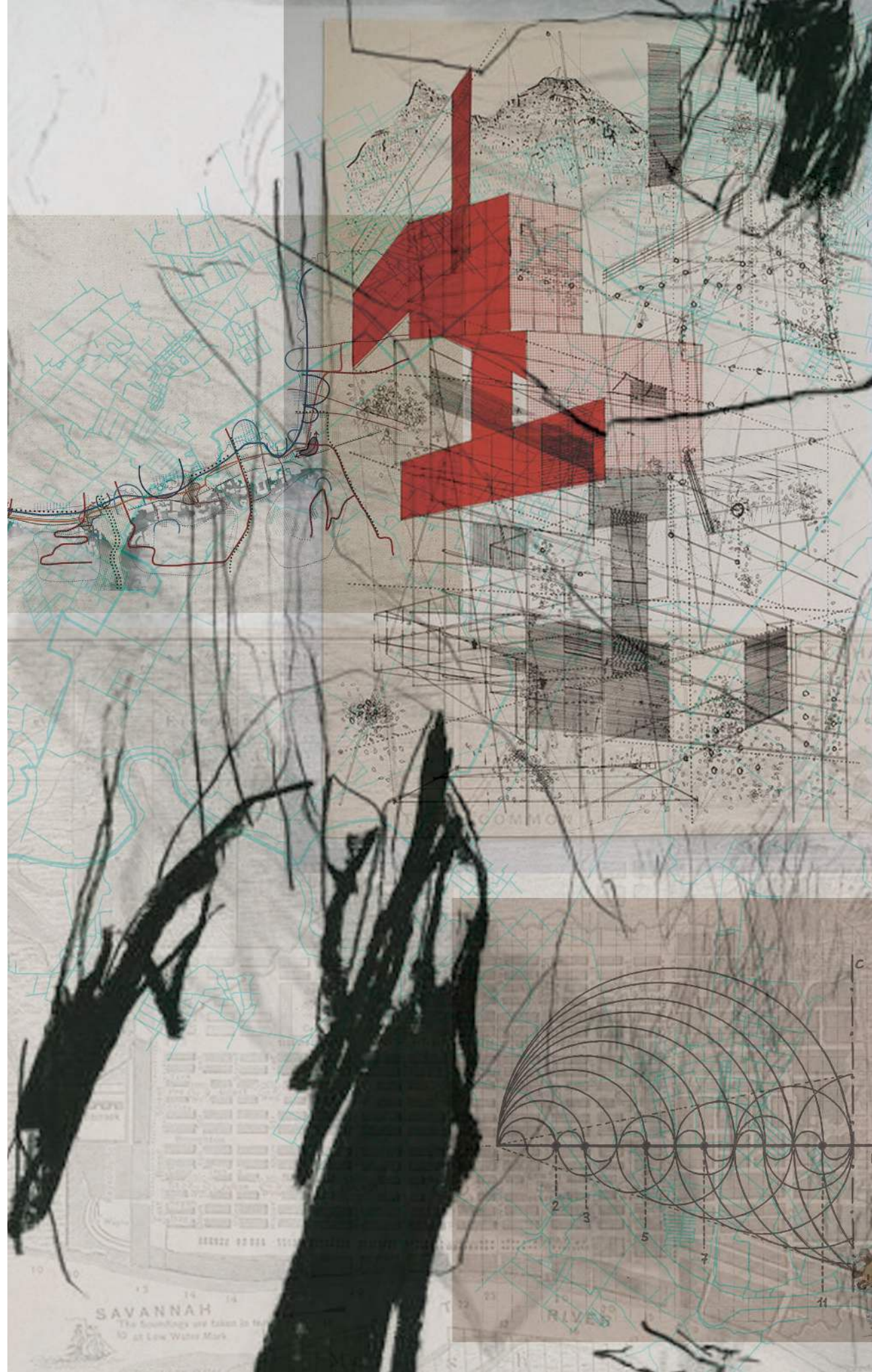
A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	A
1.	Ερευνητική Εργασία	12	ΕΕ	-	-	-
2.	Χωροταξία	6	ΧΩΡ 00	1	6	
		12				

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ (ΥΕ)

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	A
1.	Πολεοδομικός σχεδιασμός σε ιστορικά σύνολα	6	ΠΣΧΕΙΣ	2	5	-
2.	Ζητήματα ένταξης και δημόσιος χώρος	6	ΖΗΤΕΝ	2	5	-
3.	Ζητήματα αστικής αναβίωσης: παράκτια μέτωπα και υφιστάμενη πόλη	6	ΖΗΑΣΤΑΝ	2	5	
4.	Αρχιτεκτονική της μεταβλητότητας	6	ΑΡΧΜΕΤ	2	5	-
5.	Εσωτερικοί Χώροι	6	ΣΧΕΜΚ	2	5	-
6.	Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική και οικιστικά σύνολα	6	ΠΑΟΙΣ	2	5	
7.	Αποκατάσταση ιστορικών κτιρίων	6	ΑΠΟΙΚΤ	2	5	-
8.	Ειδικά Θέματα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού	6	ΕΘΣΧΕ	2	5	-
9.	Ειδικά Θέματα Ψηφιακού Σχεδιασμού	6	ΕΘΨΗΦ	2	5	

10^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

A/A	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	A
1	Διπλωματική Εργασία	30	ΔΕ	-	-	-
		30				



1

1ο ΕΞΑΜΗΝΟ

1. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ I

Κ. Ουγγρίνης, Α. Καραγιάννη, Ι. Τσάρας, Σ. Κακάβας

Στόχος του μαθήματος είναι η συνειδητοποίηση της σχέσης ανάμεσα στη σκέψη και τα σχεδιαστικά εργαλεία για την έκφρασή της στο χώρο καθώς και η άσκηση της ικανότητας των φοιτητών να αντιλαμβάνονται, να αναλύουν και να αποδίδουν σχεδιαστικά τα στοιχεία του χώρου (δομή, μορφή, αναλογία, κλίμακα, διαφάνεια κ.λπ.) αλλά και να ελέγχουν τη διάδραση του ανθρώπου με αυτόν (κίνηση, στάση, μετάβαση, όρια, συνδέσεις, διαδοχή, προσπελασιμότητα κ.λπ.). Τέλος, η εξάσκηση του τρόπου δημιουργικής μεταγραφής όλων αυτών των χωρικών παραμέτρων σε αρχιτεκτονικά κωδικοποιημένα εργαλεία.

Το μάθημα αποτελεί την εισαγωγή στις βασικές έννοιες, εργαλεία και μεθόδους της αρχιτεκτονικής σύνθεσης και αποβλέπει στην κατανόηση της πολυπλοκότητας της συνθετικής διαδικασίας και των παραμέτρων της. Οι φοιτητές καλούνται να κρίνουν, να ιεραρχήσουν και να μεταγράψουν, μέσω της συνθετικής διαδικασίας, τα δεδομένα που τους δίδονται, σε διαδοχικές συνθετικές ασκήσεις και κλίμακες. Για αυτόν τον σκοπό, εξετάζονται διεξοδικά τα στοιχεία αναπαράστασης, σύνταξης και αντίληψης του χώρου (γεωμετρικά, λειτουργικά, συντακτικά, αισθητικά κ.λπ.). Μεγάλη βαρύτητα δίδεται στην χρήση του ελεύθερου και γραμμικού σχεδίου, αλλά και στην μακέτα, ως κύρια εργαλεία εξοικείωσης τόσο με βασικούς συνθετικούς χειρισμούς (περιστροφή, επανάληψη, ρυθμός, μεγέθυνση, πρόσθεση, διάτρηση, μετασχηματισμός, αφαίρεση κ.λπ.), όσο και με τις αρχιτεκτονικές ποιότητες του χώρου έτσι όπως αυτές προσλαμβάνονται από τον χρήστη (κλίμακα, αντιληπτική προσέγγιση).

2. ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΗ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ

Δ. Κανδυλάκης

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με την αναπαράσταση των αρχιτεκτονικών έργων μέσω γραφικών δισδιάστατων ή τρισδιάστατων αποδόσεων.

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η αναπαράσταση των τρισδιάστατων μορφών στο χαρτί. Για την απόδοση της μορφής είναι απαραίτητη η απεικόνιση των σημείων, των ευθειών και των επιπέδων, με τη χρήση της Προοπτικής, της Αξονομετρίας και των Ορθών Προβολών ώστε να διατηρείται η αντίληψη των τριών διαστάσεων στην απεικόνισή τους στις δύο διαστάσεις. Αποτελεί τη βάση, προκειμένου οι φοιτητές να κατανοήσουν τον τρόπο της απεικόνισης και να αποκτήσουν στη συνέχεια την ικανότητα χειρισμού των νέων μοντέλων αναπαράστασης που εισάγουν οι υπολογιστές.

Το μάθημα αποτελείται από τις παρακάτω ενότητες:

Βασική γεωμετρία και στερεομετρία: Ευθείες και επίπεδα στο χώρο. Διέδρες γωνίες

Ορθή προβολή σχημάτων στο επίπεδο. Τριέδρες γωνίες. Πολύεδρα και ιδιότητες

Η μέθοδος του Monge. Αξονομετρίες, το θεώρημα του Pohlke

Προοπτική. Ψφομετρία. Σκιαγραφία



3. ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΗΣ Ι

Κ. Ασλανίδης

Σκοπός του μαθήματος είναι η μεθοδική εισαγωγή των φοιτητών στον ιστορικό και θεωρητικό λόγο περί αρχιτεκτονικής. Επιχειρείται η ανάδειξη της οργανικής σχέσης μεταξύ Ιστορίας – Θεωρίας και Πράξης στην αρχιτεκτονική. Η ιστοριογραφία και η χρήση των πηγών, οι μέθοδοι της ιστορίας της αρχιτεκτονικής, η έννοια του μνημείου και της ιστορικότητας αποτελούν τη βάση για την προσέγγιση των ιστορικών περιόδων της αρχιτεκτονικής. Παράλληλα αναζητούνται τα εργαλεία μεταλαμπάδευσης της ιστορικής και θεωρητικής γνώσης στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό ως εμπλουτισμός παραστάσεων αλλά και ως συγκρότηση αξιολογικών συστημάτων για την αρχιτεκτονική.

Περιεχόμενο μαθήματος:

Οι έννοιες Ιστορία & Θεωρία Αρχιτεκτονικής και οι ιστοριογραφικές σχολές

Οι μέθοδοι στην Ιστορία της Αρχιτεκτονικής - Πηγές και ερμηνείες – Η συγγραφή της επιστημονικής εργασίας

Οι απαρχές του αρχιτεκτονικού φαινομένου

Η έννοια του μνημείου και της μνημειακότητας

Οι πρώτοι πολιτισμοί - Αρχιτεκτονική: Αιγύπτιοι και Ασσυροβαβυλώνιοι

Η αρχιτεκτονική της μινωικής Κρήτης

Η αρχιτεκτονική της Μυκηναϊκής εποχής

Η αρχιτεκτονική και η πόλη στην αρχαία Ελλάδα (Αρχαϊκή, Κλασική και Ελληνιστική περίοδος) –

Ο Παρθενώνας και η αναζήτηση του ιδανικού τύπου

Αρχετυπικές μορφές και δομές στην αρχιτεκτονική της ελληνικής αρχαιότητας

Κανόνες και υπέρβαση στην κλασική αρχαιότητα. Οι οπτικές εκλεπτύνσεις

Η αρχιτεκτονική και η πόλη στην αρχαία Ρώμη

Το μάθημα διαρθρώνεται μέσω διαλέξεων, εργασιών και επισκέψεων σε αρχαιολογικούς χώρους.

4. ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ Ι

Δ. Ανδρεαδάκης

Η διδασκαλία του μαθήματος των εικαστικών επικεντρώνεται στο Σχέδιο.

Οι φοιτητές, μέσα από μια σειρά ασκήσεων – σπουδών, καλούνται να κοιτάξουν τον φυσικό κόσμο να δουν τον ιδιαίτερο τρόπο που κάθε επιφάνεια δέχεται και αντανακλά το φως και να επιχειρήσουν να τον αναπαραστήσουν, μέσα από την αντιπαράθεση, του φωτός και της σκιάς. Με την Γραμμή, τον Τόνο, τη Φόρμα, πρέπει να ορίσουν πάνω στην ζωγραφική τους επιφάνεια τον Χώρο, καλούνται να αποδώσουν τον Όγκο την Υφή και την αίσθηση του Φωτός.

Το μάθημα έχει εργαστηριακό χαρακτήρα και η παρουσία και συμμετοχή των μαθητών είναι υποχρεωτική.

Η αξιολόγηση γίνεται στο τέλος κάθε εξαμήνου από την παρουσίαση του συνόλου των ασκήσεων που πραγματοποίησε ο κάθε φοιτητής.

5. ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Ι

Αθ. Μουτσόπουλος

Εισαγωγή στις Έννοιες του Πολιτισμού και του Χώρου.

Σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση της γέννησης και δημιουργίας της έννοιας του Πολιτισμού. Ανάλυση των αρχετυπικών στοιχείων του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού σε αντίστιξη με την πολυχρωμία των πολιτισμών του πλανήτη. Επίσης αναλύονται οι έννοιες της αρχιτεκτονικής της οικοδομικής και του χώρου. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις έννοιες του

Πολιτισμού, της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής. Το μάθημα εξετάζει το πώς δημιουργήθηκαν αυτές οι έννοιες και ποιες διαφορετικές σημασίες πήραν στη διάρκεια της ιστορίας. Η εξέταση των διαφορετικών εννοιών του πολιτισμού και της τέχνης εξετάζονται μέσα από το πρίσμα της αρχιτεκτονικής. Περιεχόμενο του μαθήματος

Η Γέννηση του φαινομένου της Τέχνης και οι διαφορετικές σημασίες του

Βασικές έννοιες της πολιτισμικής θεωρίας

Ο Μύθος της Ανωτερότητας και της Ιεραρχίας των Πολιτισμών (Entartete Kunst)

Εξωτισμός, Οριενταλισμός και Παγκοσμιοποίηση

Τα Υβρίδια της Παγκοσμιοποίησης

Οι κουλτούρες των πόλεων και των νέων

Τέχνη, μουσική και μαζική κουλτούρα

Η επαναανάκτηση της Αρχαιότητας στους νεώτερους χρόνους

6. ΔΟΜΙΚΗ ΜΗΧΑΝΙΚΗ Ι

Μ. Σταυρουλάκη

Το μάθημα αποσκοπεί στην κατανόηση από τους σπουδαστές των θεμάτων της Μηχανικής που αφορούν την ανάλυση και τον σχεδιασμό δομικών στοιχείων των κατασκευών υπό στατικές φορτίσεις. Μετά την κατανόηση των βασικών εννοιών της μηχανικής και του τρόπου χρήσης τους στα θέματα στατικής των δομικών φορέων, οι σπουδαστές αναγνωρίζουν τα βασικά δομικά στοιχεία ενός φορέα, τον τρόπο ανάληψης των φορτίων από αυτούς, αναλύουν και υπολογίζουν τα εσωτερικά εντατικά μεγέθη τους και κατανοούν την λειτουργία των βασικών δομικών συστημάτων. Πρόκειται για γνώση ιδιαίτερα σημαντική στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό και στις επιλογές που υπάρχουν για την υλοποίησή του.

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση των βασικών δομικών φορέων, η ανάλυση τους για τα συνήθη στατικά φορτία και η εύρεση των εσωτερικών εντατικών μεγεθών. Αρχικά γίνεται κατανόηση των βασικών αρχών της στατικής και των βασικών μεγεθών της όπως τα διανύσματα, οι δυνάμεις και οι ροπές ως προς σημείο και ως προς άξονα. Ακολουθεί εισαγωγή στα είδη των φορτίσεων των κατασκευών και μελετάται η στατική ισορροπία υλικού σημείου και στερεών σωμάτων. Παρουσιάζονται συνήθεις δομικοί φορείς, η εύρεση του κέντρου βάρους και ο σχολιασμός της γεωμετρικής ευστάθειάς τους. Τέλος, μελετάται η ανάλυση απλών ισοστατικών φορέων όπως δικτυώματα, σκελετοί, εύκαμπτα καλώδια, δοκοί και πλάισια καθώς και σύνθετων ισοστατικών σχηματισμών καθώς και η σχεδίαση των εσωτερικών εντατικών μεγεθών τους.

7. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ & ΣΤΟΝ ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ

Μ. Μανδαλάκη, Σ. Κακάβας

Το μάθημα ανήκει στην κατηγορία των εισαγωγικών μαθημάτων και επιδιώκει την κατανόηση του ευρύτερου αντικειμένου της αρχιτεκτονικής τεχνολογίας και του βιοκλιματικού σχεδιασμού, ως μια βασική συνιστώσα της αρχιτεκτονικής σκέψης και παραγωγής. Επιδιώκει, μέσω παρουσιάσεων και εργαστηριακών ασκήσεων, να γίνουν αντιληπτά όλα τα στοιχεία που συνθέτουν το πεδίο της τεχνολογίας και της οικοδομικής, καθώς και η έννοια του κτιριακού ενεργειακού αποτυπώματος.

Ως ενότητες παρουσιάζονται τα εξής: - Από την σύλληψη στην κατασκευή - Δομή - Υλικότητα - Στατικότητα - Ενεργειακό αποτύπωμα - Σύνθεση των συστατικών στοιχείων για την παραγωγή ολοκληρωμένου συνόλου Θεωρητικό σκέλος: Το θεωρητικό σκέλος του μαθήματος καλύπτεται με διαλέξεις όπου παρουσιάζονται τα βασικά στοιχεία κάθε ενότητας και γίνεται συζήτηση με τους φοιτητές καθώς και εργαστηριακό σκέλος το οποίο αφορά στον πειραματισμό μέσω προπλάσμάτων και σκίτσων για την δημιουργία δομών με σκοπό την κατανόηση των χαρακτηριστικών και των ιδιοτήτων τους.

8. ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΓΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ

Δ. Κανδυλάκης

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη βασικών εισαγωγικών μαθηματικών εννοιών που είναι απαραίτητες για την κατανόηση των προβλημάτων στατικού σχεδιασμού, οικοδομικής και έργων πολιτικού μηχανικού, τα οποία συνδέονται με το σχεδιασμό των κτιρίων.→

Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει: Τριγωνομετρία. Κωνικές τομές. Η παράγωγος και εφαρμογές της σε προβλήματα βελτιστοποίησης. Η μέθοδος της εξάντλησης του Αρχιμήδη. Εφαρμογές του ολοκληρώματος στον υπολογισμό του εμβαδού επιφανειών και όγκων στερεών εκ περιστροφής. Μήκος καμπύλης. Συνήθεις γραμμικές διαφορικές εξισώσεις. Πίνακες και ορίζουσες. Συστήματα γραμμικών εξισώσεων. Εσωτερικό και εξωτερικό γινόμενο και εφαρμογές τους. Συστήματα συντεταγμένων: Καρτεσιανές, πολικές, σφαιρικές. Επιφάνειες δευτέρου βαθμού. Ροπές και κέντρα μάζας.

2ο ΕΞΑΜΗΝΟ

2

1. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ II

Κ. Ασλανίδης, Μ. Μανδαλάκη, Δ. Ρότσιος, Σ. Κακάβας

Το μάθημα αποτελεί ουσιαστικά την πρώτη επαφή των φοιτητών με την ολοκληρωμένη συνθετική διαδικασία και στοχεύει στη ανάπτυξη συνθετικών δεξιοτήτων και μεθοδολογίας προσέγγισης βασικών χωρικών σχέσεων. Βασικές παράμετροι της μεθοδολογίας είναι η συνθετική διαχείριση του τόπου, του φυσικού αναγλύφου, του κλίματος και του προσανατολισμού του κτηρίου αλλά και των σχέσεων κλίμακας, υλικών και ύφους με το άμεσο περιβάλλον. Θέματα λειτουργικού προγράμματος και ογκοπλασίας ολοκληρώνουν τα βασικά στοιχεία της συνθετικής διαδικασίας.

Στο πλαίσιο της οικείας μονολειτουργικότητας του κατοικείν και σε συγκεκριμένη τοποθεσία εντός της πόλης, οι φοιτητές καλούνται να προσεγγίσουν εννοιολογικά, τυπολογικά και μορφολογικά το βασικό αλλά πλήρες συνθετικό έργο σχεδιασμού μίας μονοκατοικίας για μικρή ομάδα χρηστών, είτε αυτή αφορά τον κλασικό πυρήνα του κοινωνικού φάσματος, την οικογένεια, είτε ομάδα με άλλη δομή και σύνθεση.

Η ανάλυση και μελέτη σημαντικών υλοποιημένων κατοικιών και οι διαλέξεις, συνοδεύουν το εργαστήριο το οποίο αποτελείται από διμελείς ή τριμελείς ομάδες φοιτητών, αποσκοπούν στην πρακτική και θεωρητική υποστήριξη της έρευνας και την ενίσχυση μίας πραγματολογικής προσέγγισης του μαθησιακού στόχου.

2. ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΗΣ II

Α. Κωτσάκη

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση των συνθηκών μέσα στις οποίες παρήχθη το αρχιτεκτονικό έργο καθώς και οι απαντήσεις που έδωσαν τα κτίσματα και πόλεις σε μείζονα αρχιτεκτονικά και πολεοδομικά θέματα. Κάθε μάθημα έχει ως άξονα μια θεωρητική έννοια η οποία προσεγγίζεται μέσα από την αρχιτεκτονική των περιόδων που εξετάζονται. Η χρήση των αντιθετικών ζευγών ως μεθοδολογική προσέγγιση με κυρίαρχη αυτή του διπόλου Θεοκρατικός – Ανθρωποκεντρικός Χώρος χρησιμοποιείται για την καλύτερη κατανόηση της αρχιτεκτονικής και της πόλης κάθε περιόδου ενώ εισάγει τους φοιτητές/τριες σε μια συνθετότερη αρχιτεκτονική θεώρηση των εποχών.

Διαλέξεις ex cathedra και εργασία.

Περιεχόμενο μαθήματος:

Α' ΕΝΟΤΗΤΑ: ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ – Θεοκρατικός Χώρος

Χριστιανισμός και Θεοκρατικός Χώρος

Ο κοσμολογικός συμβολισμός στην βυζαντινή αρχιτεκτονική

Από τον κλασικό στον βυζαντινό κόσμο - Η Παλαιοχριστιανική εποχή

Η εκκλησιαστική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα

Ο δυτικός μεσαίωνας και η έκφραση του αναλυτικού πνεύματος της Δύσης

α. Η Αγία Σοφία της Κωνσταντινούπολης και η έκφραση του Υψηλού

β. Τα ελληνικά μοναστήρια ως αρχιτεκτονικές συνθέσεις και η έκφραση του Γραφικού

Η βυζαντινή πόλη

Β' ΕΝΟΤΗΤΑ: ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ – Ανθρωποκεντρικός Χώρος

Ουμανισμός και Ανθρωποκεντρικός χώρος - Πρώιμη αναγέννηση

Ωριμη Αναγέννηση

Μανιερισμός – Υπονόμευση του αρχιτεκτονικού λεξιλογίου

Ο Andrea Palladio και τα σπέρματα του μοντέρνου

Η Κρητική Αναγέννηση – Μητρόπολη και Περιφέρεια

Μπαρόκ - Αρχιτεκτονική & Τέχνη στην υπηρεσία της θρησκευτικής εξουσίας

Μπαρόκ - Αρχιτεκτονική & Τέχνη στην υπηρεσία της κοσμικής εξουσίας

Εργασία με έμφαση σε θέματα ιστορικής μεθόδου

3. ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ II

Δ. Ανδρεαδάκης

Η διδασκαλία του μαθήματος των εικαστικών επικεντρώνεται στο Σχέδιο.

Το αντικείμενο του μαθήματος και στο δεύτερο εξάμηνο είναι η γνωριμία και η κατανόηση της εικαστικής γλώσσας, καθώς και η κατάκτηση των εικαστικών εκφραστικών μέσων και αποτελεί συνέχεια της διδασκαλίας του πρώτου εξαμήνου.

Για την κατάκτηση των εικαστικών εκφραστικών μέσων, έχει μεγάλη σπουδαιότητα, η πρακτική εκείνη, η οποία επιτρέπει, την διαρκή άμβλυση της όρασης, μέσα από την παρατήρηση του ορατού κόσμου, και την προσπάθεια απεικόνισής του. Για τον λόγο αυτό, η διδασκαλία του μαθήματος των εικαστικών επικεντρώνεται στο σχέδιο από φυσικά πρότυπα.

Το μάθημα έχει εργαστηριακό χαρακτήρα και η παρουσία και συμμετοχή των φοιτητών είναι υποχρεωτική.

Η αξιολόγηση γίνεται στο τέλος κάθε εξαμήνου από την παρουσίαση του συνόλου των ασκήσεων που πραγματοποίησε ο κάθε φοιτητής.

4. ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ II

Αθ. Μουτσόπουλος

Οι επιβιώσεις του Μεσαίωνα και της Αναγέννησης στους Νεώτερους Χρόνους. Το Φαινόμενο της Μητρόπολης Το πέμπτο εξάμηνο του μαθήματος Ιστορία και Θεωρία του Πολιτισμού επιμερίζεται σε δυο μέρη. Στο πρώτο μέρος θα αναλυθούν οι επιβιώσεις καλλιτεχνικών μορφών του Μεσαίωνα και της αναγέννησης μέχρι τις μέρες μας. Το δεύτερο μέρος επικεντρώνεται στο φαινόμενο της Μητρόπολης και τη σχέση του με την Αρχιτεκτονική. Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με το πώς το φαινόμενο της Αρχιτεκτονικής δεν αναπτύσσεται μόνον επί χάρτου αλλά διαπλέκεται με τα πολύπλοκα κοινωνικά φαινόμενα που συνιστούν τη σύγχρονη Μητρόπολη. Ένα ιδιαίτερο και δύσκολο φαινόμενο είναι και ο πολλαπλασιασμός των εγκαταλειμμένων κελυφών στις σύγχρονες πόλεις, τα οποία θέτουν επί τάπητος το ζήτημα της επανάχρησής τους. Το τρίτο μέρος

του εξαμήνου θα επικεντρωθεί στις σύγχρονες αρχιτεκτονικές θεωρίες οι οποίες έλκουν την έμπνευσή τους από ακραία κοινωνικά φαινόμενα όπως οι παραγκουπόλεις (slums) και ο Νομαδισμός. Θα παρουσιαστούν θεωρίες που αναπτύχθηκαν μετά τη δεκαετία του '80, οι οποίες εξετάζουν νέα φαινόμενα ιδιώτευσης όπως το cockoooning κατά τη δεκαετία του '80, οι Otaku στο Τόκιο την επόμενη δεκαετία ή τις θεωρίες περί Μετάπολης και τη σύγχρονη κριτική.

Περιεχόμενο μαθήματος:

Η Τερατολογία από τον Μεσαίωνα έως το Alien

Η επιρροή της βυζαντινής τέχνης στη Μοντέρνα

Η εμφάνιση του Γυμνού Σώματος από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας

Το Φαινόμενο της Μητρόπολης

Περιπλάνηση και Καταστασιακοί

Το Μητροπολιτικό Σοκ

Οι Απέραντες Εκτάσεις των Προαστίων

Ο Πλανήτης των Παραγκουπόλεων

Το Λας Βέγκας και η γέννηση του Μεταμοντέρνου

Κελύφη χωρίς Περιεχόμενο

Η Γη ως Προϊόν (Αντιπαροχή, Pet Architecture)

Η Έκλειψη του Δημοσίου Χώρου

Καταστροφή και Αποδόμηση

Η Αρχιτεκτονική την Εποχή της Παγκοσμιοποίησης (Γενιά του '30, Κριτικός Τοπικισμός)

Νομαδισμός -Ταξιδιώτες - Εφήμερη Κατοίκηση

Η εκ νέου ανακάλυψη της Αρχαιότητας στους νεώτερους χρόνους

5. ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ: ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ

Δ. Διμέλλη

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση των βασικών εννοιών που αφορούν την πόλη και των παραμέτρων που διαμορφώνουν το πολεοδομικό γίγνεσθαι. Το μάθημα εστιάζει στη μελέτη των πόλεων και των χαρακτηριστικών τους σε διάφορες ιστορικές περιόδους δίνοντας έμφαση στο ρόλο των πολιτικών, κοινωνικών και οικονομικών παραμέτρων που οδήγησαν στη διαμόρφωση του αστικού χώρου, στην ερμηνεία του τρόπου που οι ιστορικές περίοδοι αποτυπώνονται στον πολεοδομικό χώρο και στη μελέτη της ιστορικής διαστρωμάτωσης του. Εξετάζει το θεωρητικό πλαίσιο με το οποίο μελετάται και σχεδιάζεται ο αστικός χώρος και τις θεωρίες που έχουν διατυπωθεί για την πόλη.

Το μάθημα διαρθρώνεται από τις ενότητες της θεωρίας και της εργασίας. Το θεωρητικό μέρος περιλαμβάνει: την εξέταση των θεωριών για τις απαρχές του αστικού φαινομένου, την εξέταση των τυπολογιών των πρώτων πόλεων, τη μελέτη της πολεοδομικής συγκρότησης των αρχαίων ελληνικών, των ρωμαϊκών, των μεσαιωνικών, των ισλαμικών και των αναγεννησιακών πόλεων, τη μελέτη των πολεοδομικών προτάσεων των ουτοπιστών του 19ου αιώνα, τη μελέτη των απαρχών της σύγχρονης πολεοδομίας και της νομοθεσίας που την καθορίζει. Επίσης αναλύει τις θεωρίες και μοντέλα ερμηνείας της πόλης και τις σύγχρονες προσεγγίσεις του Σχεδιασμού της πόλης.

Οι φοιτητές κατά τη διάρκεια του εξαμήνου εκπονούν ατομική εργασία έκτασης 3.000 λέξεων, με θέμα την ιστορική και πολεοδομική εξέλιξη μιας πόλης και τη διερεύνηση των ζητημάτων που αντιμετωπίζει στη σύγχρονη εποχή.

6. ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ

Π. Μαραβελάκη

Το μάθημα στοχεύει στο να εισαγάγει τους φοιτητές στη γνώση και κατανόηση ιδιοτήτων και εφαρμογών των κυριότερων δομικών υλικών. Έτσι επιλέγει την παρουσίαση της δομής των υλικών και την συσχέτισή της με τις ιδιότητές τους, καθώς και την εφαρμογή τους στις δομικές κατασκευές. Αιτιολογεί την επιλογή κατάλληλων υλικών με βάση τις ιδιότητες τους και κριτήρια αειφορίας. Τέλος το εργαστηριακό κομμάτι του μαθήματος αποσαφηνίζει περισσότερο τις ιδιότητες των υλικών, καθώς και την επιβεβλημένη μεταξύ τους συμβατότητα σε μία σύγχρονη κατασκευή.

Στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, το κόστος, το ενεργειακό αποτύπωμα, την ανθεκτικότητα στο χρόνο μαζί με την φυσικοχημική και μηχανική συμβατότητα των υλικών, ώστε να έχουν την δυνατότητα να επιλέξουν τον κατάλληλο συνδυασμό για εφαρμογή στα κτίρια.

Περιεχόμενο μαθήματος:

Δομή των υλικών: Ατομικοί δεσμοί, γεωμετρία κρυστάλλων μορίων, κρυσταλλικές ατέλειες

Φυσικοί δομικοί λίθοι

Τεχνητοί δομικοί λίθοι

Κονίες: Άσβεστος, Υδραυλική άσβεστος, γύψος, ποζολάνες, τσιμέντο, άργιλος, πηλός

Κονιάματα: αερικά, υδραυλικά

Μέταλλα: σίδηρος, χάλυβας, χαλκός, αλουμίνιο, κλπ,

Ξύλο και κεραμικά

Μονωτικά υλικά ανόργανης και οργανικής προέλευσης

Υλικά στεγάνωσης: ασφαλτικά, συνθετικές ρητίνες

Πολυμερή και ινοπλισμένα πολυμερή στην δόμηση

Αντιδιαβρωτική προστασία και αντοχή στην θαλάσσια διάβρωση

Υλικά προστατευτικών επιστρώσεων επιφανειών. Χρώματα και βερνίκια

Καινοτόμα έξυπνα υλικά

7. ΔΟΜΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

Ν. Κεφαλογιάννη

Σ Το μάθημα θα εστιάζει στη βελτίωση των ικανοτήτων των φοιτητών στη δημιουργία φυσικών τρισδιάστατων συνθέσεων, ως βασικό μέσο της συνθετικής σκέψης και διαδικασίας. Ο στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση των δυνατοτήτων που δίνει η μακέτα και το υπό κλίμακα μοντέλο στην αρχιτεκτονική διερεύνηση. Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στα μέσα έκφρασης του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και θεωρούμε ότι οι φοιτητές έχουν ελάχιστες γνώσεις επί του αντικειμένου, αν και διαθέτουν πολύτιμες εμπειρίες από την καθημερινή ζωή τους όσο αφορά τις απεικονίσεις του χώρου, της κατοικίας και της πόλης. Για αυτό τον λόγο, εισάγονται μια σειρά από ασκήσεις που επιχειρούν να εκμεταλλευθούν τις εμπειρίες των φοιτητών και με βάση αυτές να τους παρέχουν γνώσεις σχετικές με το σχεδιασμό και την αρχιτεκτονική γενικότερα. Στην παράδοση του μαθήματος, στόχος δεν είναι μόνο το τελικό αποτέλεσμα αλλά και η πορεία που ακολουθήθηκε. Θα αξιολογηθούν όλες οι φάσεις από τις οποίες πέρασε η εργασία, το τελικό αποτέλεσμα, αλλά και η ικανότητα των φοιτητών να παρουσιάσουν/μεταδώσουν την εργασία τους.

1. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ III

Α. Βαζάκας, Δ. Τσακαλάκης, Δ. Ρότσιος, Χ. Τέσσας

Το μάθημα αποτελεί την πρώτη επαφή των φοιτητών με την ολοκληρωμένη συνθετική διαδικασία στο δημόσιο χώρο: στα πλαίσια μίας σύνθετης λειτουργικής ενότητας και σε συγκεκριμένη τοποθεσία εντός της πόλης οι φοιτητές καλούνται να προσεγγίσουν εννοιολογικά, τυπολογικά και μορφολογικά το πολυεπίπεδο συνθετικό έργο σχεδιασμού ενός δημοσίου κτηρίου μικρής κλίμακας.

Οι παράμετροι, που καθορίζουν τη μεθοδολογία είναι: η συνθετική διαχείριση του προγράμματος, του τύπου, του φυσικού αναγλύφου, του κλίματος και του προσανατολισμού του κτηρίου αλλά και των σχέσεων κλίμακας, υλικών και ύφους με το άμεσο περιβάλλον. Θέματα ταυτότητας, αναγνώρισης και σχέσεων με τον περιβάλλοντα αστικό ιστό και ογκοπλασίας ολοκληρώνουν τα στοιχεία πολυπλοκότητας της συνθετικής διαδικασίας.

Η ανάλυση και μελέτη αναλόγων σημαντικών υλοποιημένων κτιρίων και οι διαλέξεις, που συνοδεύουν το εργαστήριο διμελών ή τριμελών ομάδων φοιτητών, αποσκοπούν στην πρακτική και θεωρητική υποστήριξη της αναζήτησης και την ενίσχυση μιας πραγματολογικής προσέγγισης του μαθησιακού στόχου.

2. ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΗΣ III

Γ. Καρατζάς

Στόχος του μαθήματος είναι η ενίσχυση της ικανότητας των φοιτητών/τριών να αναλύουν αρχιτεκτονικά έργα από συνθετικής άποψης, να αξιολογούν τα ποιοτικά χαρακτηριστικά τους, να κατανοούν τη σχέση που αναπτύσσουν με τις αρχιτεκτονικές θεωρίες της εποχής αλλά και με τις συνθήκες μέσα στις οποίες αυτά παρήχθησαν. Παράλληλα ως στόχος τίθεται η καλλιέργεια της συνείδησης ιστορικότητας και συνέχειας που διέπει την Ευρωπαϊκή αρχιτεκτονική και τέχνη.

Διαλέξεις ex cathedra και εργασία με έμφαση στην τεκμηρίωση των μνημείων, την τυπολογική διερεύνηση και τη θεωρητική τους υποστήριξη.

Περιεχόμενο μαθήματος:

Ιδεολογία και οράματα του 19ου αιώνα και οι αντικατοπτρισμοί στην αρχιτεκτονική και την πόλη

Ο επαναστατικός κλασικισμός και οι αρχιτεκτονικές και πολεοδομικές ουτοπίες

Ο ρομαντικός κλασικισμός και ο Karl Friedrich Schinkel

Ιστορισμός και οι θεωρίες του Semper και του Viollet le Duc

Εκλεκτικισμός και η Θεωρία του Σχεδιασμού στην École des Beaux-Arts

Η βιομηχανική επανάσταση και η πόλη του 19ου αιώνα

Έργα μηχανικών και κηπουρών

Οι διεθνείς εκθέσεις και η σημασία των υποδομών

Ο ύμνος στην τεχνική και ο αναπροσδιορισμός της έννοιας του μνημείου

Οι passages του Παρισιού και η νεωτερικότητα μέσα από τα κείμενα του Walter Benjamin

Η αρχιτεκτονική της μετάβασης: Art Nouveau, Art Deco, Seccession

3. ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ III

Αθ. Μουτσόπουλος

Ο 19ος αιώνας και η προετοιμασία του Μοντέρνου

Το δεύτερο εξάμηνο του μαθήματος Ιστορία και Θεωρία του Πολιτισμού θα επικεντρωθεί στην αλλαγή της καλλιτεχνικής συνθήκης κατά την περίοδο του 19ου έως τη γέννηση του Μοντερνισμού. Στη διάρκεια του μαθήματος θα εξεταστούν οι συνθήκες που προετοίμασαν τη γέννηση του φαινομένου του Μοντερνισμού, την ανάδυση της Μητρόπολης και της Νεωτερικότητας. Το μάθημα θα επιχειρήσει να εξετάσει σε παραλληλία τις εξελίξεις στις εικαστικές τέχνες, στη μουσική και την αρχιτεκτονική. Στο τέλος του εξαμήνου θα εξεταστούν οι πρώτες αμφισβητήσεις του καλλιτεχνικού φαινομένου εν γένει και η γέννηση της νέας συνθήκης του πολιτισμού στον πρώιμο 20ο αιώνα, σε σχέση με τις πολιτικές και κοινωνικές μεταβολές.

Περιεχόμενο μαθήματος:

Κλασικισμός κατά τον 18ο και τον 19ο αιώνα

Οριενταλισμός

Ρομαντισμός

Ρεαλισμός

Το σαλόνι των Απορριφθέντων

Σαρλ Μπωντλαίρ και το βιβλίο Ο Ζωγράφος της Μοντέρνας Ζωής

Ο Walter Benjamin και οι Στοές (Passages) του Παρισιού

Εμπρεσιονισμός και η Μπελ Επόκ

4. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ: ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ

Ι. Τσάρας, Β. Χαραλαμπίδη (ακαδ. υπότροφος)

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση της κατασκευής και των τεχνολογικών ζητημάτων που συνδέονται με τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Η εκπαιδευτική διαδικασία οργανώνεται με τέτοιο τρόπο ώστε να γίνει αντιληπτό ότι η κατασκευή δεν είναι μια ανεξάρτητη και αποκομμένη πρακτική υλοποίησης του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, αλλά αποτελεί μια αναπόσπαστη διάσταση της αρχιτεκτονικής σύνθεσης, παράλληλα εξελισσόμενη και προσαρμοζόμενη στη γενικότερη σχεδιαστική προσέγγιση.

Το μάθημα περιλαμβάνει ισόποσα διαλέξεις και εκπόνηση ομαδικής εργασίας από τους φοιτητές.

Περιεχόμενο των διαλέξεων:

Εισαγωγή στην Αρχ. Τεχνολογία, Διαμόρφωση οικοπέδου, οργάνωση εργοταξίου, κατεδαφίσεις, Θεμελιώσεις, Φέρων οργανισμός, Κλίμακες, Στοιχεία πλήρωσης, τοιχοποιίες, Κουφώματα, Στέγες, Δώματα, Επενδύσεις, Δάπεδα.

Η εργασία αφορά σε μια κατοικία συμβατικής κατασκευής που μελετήθηκε σε προηγούμενο έτος στο πλαίσιο μαθήματος Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού 2. Τώρα η ίδια κατοικία προσεγγίζεται δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις κατασκευαστικές μεθόδους σε όλα τα στάδια της υλοποίησής της, στο φέρωντα οργανισμό, στα δομικά στοιχεία πλήρωσης, στη χρήση υλικών και στρατηγικών του κατασκευαστικού προγραμματισμού, σε ενεργειακά ζητήματα που επηρεάζουν το εξωτερικό κέλυφος, στις μονώσεις, στο σχεδιασμό ειδικών αρχιτεκτονικών στοιχείων (χάραξη σκάλας, στέγης), σε ενδεικτικά συστήματα θέρμανσης και κλιματισμού, καθώς και στον έλεγχο του κόστους κατασκευής και της τήρησης των σχετικών κανονισμών.

Η παρουσίαση της εργασίας περιλαμβάνει κατασκευαστικά σχέδια προδιαγραφών οριστικής αρχιτεκτονικής μελέτης και μελέτης εφαρμογής, καθώς και προπλάσματα εστιασμένα σε χαρακτηριστικά σημεία της κατοικίας όπου εντοπίζεται ιδιαίτερο κατασκευαστικό ενδιαφέρον.

5. ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ I

A. Βαζάκας, A. Καραγιάννη

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στην ψηφιακή σχεδίαση με χρήση vector και raster γραφικών. Τα ψηφιακά εργαλεία διδάσκονται σε σχέση με ευρύτερες έννοιες που αφορούν τις ιδιαιτερότητες της ψηφιακής σχεδίασης, την αναλογική σχεδίαση και τη γεωμετρία. Οι κυριότεροι εκπαιδευτικοί στόχοι του μαθήματος είναι η κατάρτιση των φοιτητών στις βασικές γνώσεις σχεδίασης σε περιβάλλον vector και raster γραφικών, η δημιουργική ενσωμάτωση των ψηφιακών μέσων σχεδίασης στις συμβάσεις και μεθοδολογίες του Αρχιτεκτονικού σχεδιασμού και η υπέρβαση των περιορισμών των σχεδιαστικών προγραμμάτων προκειμένου ο κάθε σπουδαστής να μπορέσει να αποδώσει ποιότητες και χαρακτηριστικά του χώρου σύμφωνα με προσωπικές εκφραστικές επιλογές.

Οι σπουδαστές καλούνται να εξοικειωθούν με τα ψηφιακά εργαλεία και να κατανοήσουν τις διαφοροποιήσεις και δυνατότητές τους σε σχέση με τα αντίστοιχα αναλογικά μέσα. Διδάσκονται τα συστήματα και υποσυστήματα συντεταγμένων, οι ιδιότητες των ψηφιακών στοιχείων και η επεξεργασία τους (editing), η ταξινόμηση και ο διαχωρισμός της πληροφορίας (layers), οι ιδιότητες των vector και bitmap αρχείων, οι ιεραρχίες των ψηφιακών στοιχείων καθώς και τα εργαλεία μετατροπών (transformation tools). Στο μάθημα αναδεικνύονται οι ιδιότητες της ψηφιακής σχεδίασης, όπως η σχεδιαστική ακρίβεια, σε αντιδιαστολή με τη θεμελιώδη σημασία του σκίτσου και της γεωμετρίας στη σύλληψη και αναπαράσταση του χώρου.

6. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

B. Γεροπάντα, Δ. Χατζησάββα

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις βασικές θεωρητικές σκέψεις και τις δεξιότητες που σχετίζονται με την ανάλυση και μελέτη του σχεδιασμού των πόλεων.

Εστιάζοντας στις Ευρωπαϊκές πόλεις, το μάθημα επιχειρεί να οικοδομήσει μια ευρεία κατανόηση του χώρου στην κλίμακα πόλεως, της σχέσης του αστικού ιστού και της αστικής διαδικασίας και να θέσει τα θεμέλια, μέσω των οποίων οι φοιτητές θα λειτουργήσουν ως πολεοδόμοι/χωροτάκτες/σχεδιαστές αστικού χώρου και θα παρουσιάσουν τις δικές τους παρεμβάσεις σε μία αστική περιοχή. Περιεχόμενο

Αρχικά, οι φοιτητές θα έρθουν σε επαφή με μια σειρά από θέματα σχετικά με: α) την εσωτερική δομή των πόλεων, τα δομικά τους στοιχεία και τη σύνδεση της οργάνωσής τους με τις κοινωνικές πρακτικές, β) τις γενικότερες οικονομικές και πολιτικές δυναμικές που διαμορφώνουν το αστυ και γ) τον ρόλο της τεχνολογίας στην εξέλιξη των ευφυών πόλεων, μέσα από τον (ανα) ή εκ νέου σχεδιασμό των διαφόρων δομικών στοιχείων του κτιστού χώρου. Στη συνέχεια θα γίνει μια εισαγωγή σε πρακτικές εφαρμογές σχεδιασμού και παρουσίαση παραδειγμάτων, ώστε οι φοιτητές να είναι σε θέση να αναλύσουν και να κατανοήσουν σχέδια για τη βελτίωση των αστικών χώρων και την επίτευξη πολλαπλών στόχων στρατηγικής ανάπτυξης.

Μέσω μιας σειράς παρουσιάσεων/διαλέξεων, θα αναπτυχθούν οι βασικές δεξιότητες για τη συγγραφή, την κατάρτιση, την αστική ανάλυση, το σχεδιασμό και την εργασία σε κλίμακες σχετικές με τον πολεοδομικό και τον αστικό σχεδιασμό. Παράλληλα, οι φοιτητές θα διαμορφώσουν ομάδες 4/6 ατόμων και θα επικεντρωθούν σε μία μελέτη περίπτωσης αστικής κλίμακας. Βασική προϋπόθεση για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος είναι η παρουσίαση και παράδοση στην πλατφόρμα e-class της άσκησης και η ενεργή συμμετοχή στις διαλέξεις/διορθώσεις κάθε εβδομάδα.

7. ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

Δ. Πατέλης

8. ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Δ. Πατέλης

4ο ΕΞΑΜΗΝΟ

4

1. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ IV

Π. Παρθένιος, Ι. Τσάρας, Α. Καραγιάννη, Δ. Τσακαλάκης

Αντικείμενο του μαθήματος είναι αφ' ενός η κατοίκηση ως συλλογική δομή, καθώς και η αστική συγκρότηση και οι συσχετισμοί που δημιουργούνται μεταξύ των κτιρίων κατοικίας και του περιβάλλοντα αστικού ιστού. Επίσης, αντικείμενο του μαθήματος είναι η σύνθεση διαφορετικών τυπολογιών κατοίκησης σε ένα ενιαίο κτηριακό σύνολο και το αντίστοιχο κατακόρυφο και οριζόντιο σύστημα προσβάσεων.

Η σχεδιαστική άσκηση αφορά στο ζήτημα της συλλογικής κατοικίας σε μικρή κλίμακα καθώς και στα όρια, στις σχέσεις και στη μετάβαση μεταξύ ιδιωτικού ημιδημόσιου και δημόσιου χώρου. Γίνεται μια εισαγωγή στην διερεύνηση της σχέσης μεταξύ χώρου και κοινοτήτων και στην έννοια του τύπου και του συστήματος στο σχεδιασμό. Διερευνάται η σχέση μεταξύ κτηρίου και πόλης καθώς η σχέση μεταξύ χώρου και διαφορετικών τρόπων κατοίκησης, καθώς και η αρχιτεκτονική ευελιξία που ενδεχομένως αυτό απαιτεί. Τέλος, διερευνάται το ζήτημα της πυκνότητας της κατοίκησης εντός του αστικού περιβάλλοντος.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- συνθέσει/μελετήσει ένα κτίριο εντός πυκνού αστικού ιστού
- αντιληφθεί και να μελετήσει τις μεταβάσεις μεταξύ δημόσιου /ημιδημόσιου/ιδιωτικού χώρου
- αντιληφθεί και να μελετήσει την κατακόρυφη συγκρότηση ενός κτηριακού οργανισμού
- αντιληφθεί και μελετήσει τη συγκρότηση διαφορετικών τύπων κατοικίας σε ενιαίο σύνολο.

2. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΟΙΚΙΣΤΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ

Κλ. Ασλανίδης, Ν. Σκουτέλης

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με τη μεταφορά του δομημένου χώρου σε σχέδιο με τα εργαλεία της Τοπογραφίας, σε συνδυασμό με τις συμβατικές τεχνικές αρχιτεκτονικής αποτύπωσης καθώς και στη γνωριμία με τις παραδοσιακές τεχνικές δόμησης και την αναγνώριση των εγγενών αξιών των οικισμών της υπαίθρου.

Επιλέγεται οικισμός στην ευρύτερη περιοχή της πόλης των Χανίων, στον οποίο οι ομάδες φοιτητών εργάζονται στην σχεδιαστική απόδοση επιλεγμένων κτηρίων και ελεύθερων χώρων, με συμβατικές μεθόδους αρχιτεκτονικής αποτύπωσης και με την σύγχρονη παρουσία τοπογράφου μηχανικού, που τους εισάγει στα θεωρητικά εργαλεία της επιστήμης του και στις σύγχρονες τεχνικές δυνατότητες που παρέχει. Η σχεδιαστική απόδοση των κτηρίων αναδεικνύεται ως βασικό εργαλείο μελέτης και κατανόησης των ιστορικών κατασκευών. Παράλληλα, οι φοιτητές εξοικειώνονται με την λεγόμενη λαϊκή ή παραδοσιακή αρχιτεκτονική και την ώσμωσή της με την λόγια καλλιτεχνική έκφραση, εμβαθύνοντας σε θέματα τυπολογίας, κατασκευής και μορφών.

3. ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΗΣ IV

A. Κωτσάκη

Νεωτερικότητα - Μοντερνισμός

Στόχος του μαθήματος είναι να φωτίσει την πολύπλοκη σχέση μεταξύ αρχιτεκτονικής, τέχνης, επιστήμης και κοινωνίας μέσα στις οποίες παρήχθη αρχιτεκτονική του 20ου αιώνα με έμφαση στον μοντερνισμό, αλλά και να την τοποθετήσει σε μια διαχρονική και ιστορική προοπτική σε σχέση με τη νεωτερικότητα, μέσα από μια κριτική ανάγνωση έργων και γραπτών τεκμηρίων των ηγετικών φυσιογνωμιών στην αρχιτεκτονική και την τέχνη της εποχής. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στην διερεύνηση των συνθετικών δομών και των απαντήσεων που έδωσαν τα υπό εξέταση έργα σε μείζονα αρχιτεκτονικά θέματα καθώς και ο διάλογος που ανέπτυξαν με τις σύγχρονές τους αρχιτεκτονικές θεωρίες.

Περιεχόμενο μαθήματος:

Εισαγωγή στις έννοιες: Νεωτερικότητα – Μοντερνισμός

Απαντήσεις στην εκβιομηχάνιση: Deutsche Werkbund και φουτουρισμός

Το συνθετικό σύστημα του Frank Lloyd Wright

Κυβισμός, De Stijl, και σύλληψη του χώρου

Walter Gropius – Γερμανικός εξπρεσιονισμός

Bauhaus I Αρχιτεκτονική – Τέχνη και Τεχνική

BAUHAUS II – Οι ηγετικές μορφές

BAUHAUS II – Αρχιτεκτονική και λοιπές καλλιτεχνικές εκφράσεις

Οι αναζητήσεις του Le Corbusier

Το Cabanon του Le Corbusier και η αναζήτηση της μεσογειακότητας

Ο Mies van der Rohe και η αναζήτηση της τελειότητας – Το International Style

Η μοντέρνα πόλη

Οι μεταπολεμικές αναζητήσεις και η συνέχιση των παλαιών παραδόσεων

1945-1960 Η αρχιτεκτονική πολυφωνία

1960-1980 Η αρχιτεκτονική πολυφωνία II

4. ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ IV

Aθ. Μουτσόπουλος

Νεωτερικότητα - Μοντερνισμός

Το τέταρτο εξάμηνο του μαθήματος Ιστορία και Θεωρία του Πολιτισμού θα προχωρήσει τη συζήτηση για την εξέλιξη των πολιτισμικών φαινομένων πιο κοντά στη δική μας εποχή. Το μάθημα θα ασχοληθεί με τον 20ο αιώνα από τα ακραία κινήματα των αρχών του αιώνα έως την αμφισβήτηση του Μοντέρνου στα τέλη του. Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με τα πιο πρόσφατα καλλιτεχνικά και πολιτισμικά φαινόμενα που ακόμη και σήμερα διαμορφώνουν τη σύγχρονη αισθητική. Η εποχή αυτή περιέχει γεγονότα ακόμη νωπά στην ιστορική εξέλιξη και γι' αυτό απαιτούν από τον μελετητή νηφάλια και κριτική σκέψη. Μισό αιώνα πριν ο Adorno ξεκινούσε την Αισθητική Θεωρία του με την επισήμανση ότι έχει πλέον γίνει αυτονόητο ότι τίποτα απ' όσα αφορούν την τέχνη δεν είναι πλέον αυτονόητο, ούτε μέσα στο πεδίο της, ούτε στη σχέση της με το όλον, ούτε καν ο λόγος ύπαρξής της. Σήμερα το δυσκολότερο πράγμα μοιάζει να είναι το να ορίσεις το έργο τέχνης, παρά το γεγονός ότι το πραγματικό πρόβλημα είναι ακριβώς το αντίθετο: δεν έχει πλέον κανένα νόημα ν' αναρωτιέται κανείς αν ένα έργο μπορεί να είναι τέχνη, αφού η απάντηση είναι πάντα καταφατική (αν κάποιος «καλλιτέχνης» το έχει ορίσει ως τέτοια).

Περιεχόμενο μαθήματος:

Οι έννοιες του Μοντερνισμού και της Νεωτερικότητας

Εξπρεσιονισμός

Τα Μανιφέστα της Γέφυρας και του Γαλάζιου Καβαλάρη

Φουτουρισμός

Νταντά: Τέχνη ή Αντι-Τέχνη

Κυβισμός

Ρωσική Πρωτοπορία

De Stijl

Σουρεαλισμός

Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός

Fluxus και CO.BR.A.

Art Brut

Περφόρμανς και Body Art

Καταστασιακή (Internationale Situationiste): η Κριτική του Φαινομένου της Τέχνης

Η Τέχνη στην Εποχή της Μηχανικής Αναπαραγωγής

5. ΔΟΜΙΚΗ ΜΗΧΑΝΙΚΗ II

Κ. Προβιδάκης

Το μάθημα στοχεύει στην κατανόηση από τους φοιτητές των αρχών ανάλυσης της δομικής συμπεριφοράς των κατασκευών υπό την επίδραση στατικών και δυναμικών φορτίσεων για την ανάπτυξη δεξιοτήτων βελτιστοποίησης του σχεδιασμού, της κατασκευής και του ελέγχου σε όλα τα στάδια ζωής ενός τεχνικού έργου. Περιεχόμενο διαλέξεων: Βασικές έννοιες αντοχής υλικών, Μηχανικές ιδιότητες, τάσεις και παραμορφωσιμότητα των υλικών, Εργαστηριακές δοκιμές αντοχής υλικών, Προηγμένες μέθοδοι ελέγχου αντοχής υλικών, Διαστασιολόγηση διατομών και συντελεστές ασφάλειας, Επίδραση της διαστασιολόγησης και επιλογής υλικού κατασκευής των διατομών φέροντα οργανισμού στον σχεδιασμό και στην οικονομία της κατασκευής, Εισαγωγή στην επίδραση των αξονικών δυνάμεων στην διαστασιολόγηση δομικών στοιχείων, Εισαγωγή στην επίδραση των καμπτικών ροπών στην διαστασιολόγηση δομικών στοιχείων, Εισαγωγή στην επίδραση των διατμητικών δυνάμεων καμπτικών ροπών στην διαστασιολόγηση δομικών στοιχείων, Μόρφωση φέροντα οργανισμού κτιρίου σε κάτοψη και καθ' ύψος, Ιδιαιτερότητες στην μόρφωση φέροντα οργανισμού: Κοντό υποστύλωμα, δοκός επό δοκού, μαλακός όροφος, δώμα.

Περιεχόμενο εργαστηρίου: Έλεγχος μετάλλων σε εφελκυσμό, Έλεγχος σκυροδέματος σε θλίψη, Έλεγχος ξύλου σε κάμψη, Επίδραση φέροντα οργανισμού κτιρίου σε δοσμένη αρχιτεκτονική κάτοψη με χρήση Η/Υ.

6. ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ II

Π. Παρθένιος, Α. Καραγιάννη

άθημα συγκροτείται από διαλέξεις, ασκήσεις και υποστηρικτικά σεμινάρια εκμάθησης των αντίστοιχων λογισμικών. Ο χαρακτήρας του μαθήματος είναι εργαστηριακός. Η εκμάθηση του λογισμικού δεν αποτελεί αυτοσκοπό, αλλά μέσο για την βελτίωση της συνθετικής ικανότητας και χωρικής αντίληψης.

Στο μάθημα γίνονται αναφορές και θεωρητικές διαλέξεις επάνω στην συγκριτική παρουσίαση αναλογικών και ψηφιακών τεχνολογιών και εργαλείων. Επίσης πραγματοποιούνται διαλέξεις παρουσίασης νέων καινοτόμων, πειραματικών τεχνολογιών. Υποστηρικτικά σεμινάρια (tutorials) εκμάθησης ψηφιακών εργαλείων βοηθούν τους φοιτητές να εξοικειωθούν με τα εργαλεία τρισδιάστατης μοντελοποίησης (Sketch Up και 3D Studio Max).

Η εμπέδωση της ύλης γίνεται μέσα από σχεδίαση, ανάλυση και μετασχηματισμούς ήδη σχεδιασμένων κτιρίων μικρής κλίμακας. Έμφαση δίνεται στην έννοια του διαγράμματος -ως εργαλείο ανάλυσης και μετασχηματισμού - και στο σκίτσο σε συνδυασμό και αντιδιαστολή με τα ψηφιακά εργαλεία. Το διαδίκτυο χρησιμοποιείται ως ψηφιακή πλατφόρμα επικοινωνίας για το μάθημα, μέσω του

blog: <http://psifiaka-1-09.blogspot.com>.

Εκεί - όπως και μέσα στο μάθημα - ενθαρρύνεται η επικοινωνία και η κριτική σκέψη μέσω της εκφοράς δημόσιου κριτικού λόγου των σπουδαστών για τις εργασίες τους. Εκτός από το blog χρησιμοποιείται και το eclass στην διεύθυνση <https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH176>.

Οι φοιτητές καλούνται να παραδώσουν τέσσερις (4) ασκήσεις κατά την διάρκεια του μαθήματος:

1. Οπτική - χωρική απεικόνιση μουσικού κομματιού
2. 1η απεικόνιση κατοικίας σε SketchUp + Photoshop 3
3. 2η απεικόνιση κατοικίας σε 3D Studio Max (εξωτερικά)
4. 3η απεικόνιση κατοικίας σε 3D Studio Max (εσωτερικά)
5. Τελική συνολική απεικόνιση κατοικίας με ελεύθερη επιλογή λογισμικών και εργαλείων

7. ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

N. Κεφαλογιάννης

Το μάθημα θα εστιάσει στη βελτίωση της γνώσης των φοιτητών στη χρήση θεωρητικών εργαλείων σύνθεσης.

Στόχος του μαθήματος είναι η ενίσχυση της κριτικής σκέψης και της βαθύτερης κατανόησης των αρχών της συνθετικής διαδικασίας. Το συγκεκριμένο μάθημα, μια και απευθύνεται σε φοιτητές 4ου εξαμήνου της Αρχιτεκτονικής, έχει σχεδιαστεί με τέτοιο τρόπο ώστε να εκμεταλλευθεί τις ήδη αποκτηθείσες γνώσεις των φοιτητών από τα μαθήματα θεωρίας και σχεδιασμού της Αρχιτεκτονικής. Στόχος είναι να διασφαλίσει μια ομαλή μετάβαση στην επιστημονική περιοχή που διαπραγματεύεται τα θέματα σχεδιασμού της αρχιτεκτονικής και της σύγχρονης πόλης. Πατώντας πάνω στις ήδη αποκτηθείσες γνώσεις των φοιτητών, θα επιδιωχθεί να ενισχυθεί η κριτική σκέψη τους και να γίνει μια βαθύτερη κατανόηση των αρχών της συνθετικής διαδικασίας

5

5ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΛΕΤΟΣ

1. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ V

Π. Καραμανέα, Μ. Μανδαλάκη, Ν. Κεφαλογιάννης, Β. Ντόβρος

Το μάθημα αποτελεί προηγμένη επαφή των φοιτητών με την ολοκληρωμένη συνθετική διαδικασία στο δημόσιο χώρο: στα πλαίσια μίας σύνθετης λειτουργικής ενότητας και σε συγκεκριμένη τοποθεσία εντός της πόλης οι φοιτητές καλούνται να προσεγγίσουν εννοιολογικά, τοπολογικά, τυπολογικά και μορφολογικά το πολυεπίπεδο συνθετικό έργο σχεδιασμού ενός δημόσιου κτηρίου μεγάλης κλίμακας και πολιτισμικής ιδιαιτερότητας.

Οι παράμετροι, που καθορίζουν τη μεθοδολογία είναι: η συνθετική διαχείριση του προγράμματος, του τόπου, του φυσικού αναγλύφου, του κλίματος και του προσανατολισμού του κτηρίου αλλά και των σχέσεων κλίμακας, υλικών και ύφους με το άμεσο περιβάλλον. Θέματα αρχιτεκτονικής ταυτότητας, λειτουργικού προγράμματος και ογκοπλαστικής διαμόρφωσης ολοκληρώνουν την πολυπλοκότητα της συνθετικής διαδικασίας.

Η ανάλυση και μελέτη αναλόγων σημαντικών υλοποιημένων κτιρίων και οι διαλέξεις, που συνοδεύουν το εργαστήριο που αποτελείται από διμελείς ή τριμελείς ομάδες φοιτητών, αποσκοπούν

στην πρακτική και θεωρητική υποστήριξη της αναζήτησης και τη ενίσχυση μίας πραγματολογικής προσέγγισης του μαθησιακού στόχου.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανόηση της μεθοδολογίας στην εννοιολογική και πρακτική προσέγγιση μιας σχεδιαστικής διαδικασίας αυξημένης πολυπλοκότητας με σκοπό την κατάκτηση μιας επαρκούς συνθετικής εμπειρίας μεγάλης και αστικά σημαντικής κλίμακας καθώς και αυξημένης λειτουργικής, τοπολογικής και δομικής πολυπλοκότητας.

- Έχει γνώση κανόνων ένταξης της αρχιτεκτονικής πρότασης σε συγκεκριμένο τόπο/οικόπεδο του αστικού ιστού, τόσο στη διαχείριση της ογκοπλασίας, όσο και στην αλληλοεπίδρασή της με τον περιβάλλοντα δημόσιο χώρο, δομημένο και/ή φυσικό.

- Έχει κατανόηση των ποιοτικών δεδομένων του προγράμματος, της διαβάθμισης και ιεράρχησης των επί μέρους λειτουργικών τμημάτων και της αναγκαίας χωρικής ανάπτυξης του κτιριακού οργανισμού βάσει των αποτελεσμάτων της εισαγωγικής έρευνας και ανάλυσης του θέματος.

2. ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΗΣ V

Αθ. Μουτσόπουλος

Εμβαθύνσεις

Στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές/τριες στην κριτική θεώρηση της αρχιτεκτονικής μέσα από την επισκόπηση του χρονολογικού φάσματός της από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας. Η προσέγγιση θα γίνει υπό το πρίσμα των ιδεών που αποτέλεσαν τα θεμέλια για την εξέλιξη του πολιτισμού (πχ ουτοπία, μνήμη, εικόνα- μορφή και περιεχόμενο, μήνυμα - σύμβολο και νόημα, ιδεολογία και πρακτική κλπ).

Πολύπλοκες σχέσεις μεταξύ αρχιτεκτονικής, τέχνης, επιστήμης και κοινωνίας που διαμόρφωσαν τις συνθήκες μέσα στις οποίες παρήχθη αρχιτεκτονική στο πέρασμα των αιώνων αναλύονται με τη χρήση θεωρητικών εργαλείων (ιδεών) από ποικίλα ερευνητικά πεδία και σκοπό την πολύπλευρη κατανόηση του αρχιτεκτονικού φαινομένου. Διαλέξεις ex cathedra και εργασία.

Περιεχόμενο μαθήματος:

Ιστορία – Μνήμη – Αρχιτεκτονική

Το «τσίρκο» με την Ιστορία, το Κοινότυπο και την Παράδοση:

α. Οι απαρχές της στροφής προς το παρελθόν και το μεταμοντέρνο

β. R. Venturi, πολυπλοκότητα και αντίφαση - J. Habraken, συμμετοχικός σχεδιασμός

Το πρόβλημα του νοήματος στην αρχιτεκτονική

Η Ιδέα της Αρχέτυπης Κατοικίας στη Σύγχρονη Εποχή

Η μετα-μορφολογική και μετα-ανθρωποκεντρική προσέγγιση της αρχιτεκτονικής: Ένα παράδειγμα για την κατοίκηση – Peter Eisenman – House VI

Τυπολογία 1 και 2

Ουμανισμός: αναλογίες και περίκεντρη σύνθεση - Διαγωνίες αναγνώσεις από την αρχαιότητα στο σήμερα

Ουτοπία και αρχιτεκτονική: ιστορία και θεωρήσεις

3. ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ: ΥΦΗ-ΜΑΤΙΕΡΕΣ-ΧΡΩΜΑ

Δ. Ανδρεαδάκης

Σκοπός του μαθήματος είναι η διερεύνηση των εικαστικών δυνατοτήτων που διαθέτουν τα υλικά και οι υφές καθώς και η ανάπτυξη της δεξιότητας των φοιτητών στη σύλληψη των χαρακτηριστικών ιδιοτήτων κάθε αντικειμένου δια μέσου των αισθήσεων.

Μια τέτοιου είδους προσέγγιση με τις υφές και τα υλικά επιχειρεί να καλλιεργήσει την ικανότητα

των φοιτητών να διακρίνουν στοιχεία από το φυσικό και το τεχνητό περιβάλλον τα οποία μπορούν να γίνουν αντιληπτά ως υφές με εικαστικό ενδιαφέρον. Κατά τη διάρκεια μιας σειράς ασκήσεων οι φοιτητές καλούνται να διερευνήσουν εικαστικούς χειρισμούς, μέσα από τους οποίους αυτές οι ποιότητες υφής μπορούν να αναπαραχθούν. Η διαδικασία αυτή ενεργοποιεί την οπτική φαντασία που διαθέτουν καθιστώντας τη λειτουργία της όρασης ικανή για μια αληθινά δημιουργική σύλληψη και απεικόνιση της πραγματικότητας.

Με την σπουδή στο χρώμα κατανοούν τους βασικούς κανόνες που διέπουν τη λειτουργία της όρασης όσον αφορά την εντύπωση την οποία ενόσω ζωγραφίζουμε, τα χρώματα και οι αποχρώσεις τους προκαλούν.

Το μάθημα είναι εργαστηριακό με υποχρεωτική την παρουσία και συμμετοχή των φοιτητών.

Η αξιολόγηση γίνεται στο τέλος κάθε εξαμήνου από την παρουσίαση του συνόλου των ασκήσεων που πραγματοποίησε ο κάθε φοιτητής.

4. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ: ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ

Κ. Προβιδάκης

Σκοπός του μαθήματος είναι να προσφέρει στους φοιτητές επαρκή σε έκταση και ικανοποιητική σε βάθος γνώση για την ανάλυση της συμπεριφοράς και τον βέλτιστο σχεδιασμό ενός κτηρίου με φέροντα οργανισμό από οπλισμένο σκυρόδεμα υπό την επίδραση στατικών ή δυναμικών φορτίων. Αυτό επιτυγχάνεται με την θεωρητική ανάπτυξη, εργαστηριακή εφαρμογή και υπολογιστική προσέγγιση της διαστασιολόγησης διατομών οπλισμένου σκυροδέματος σε συνδυασμό με τις σύγχρονες αντιλήψεις της διεθνούς επιστημονικής κοινότητας όπως αυτές διατυπώνονται στους σύγχρονους Ελληνικούς και Διεθνείς Κώδικες και Κανονισμούς.

Περιεχόμενο των διαλέξεων:

Βασικά συστατικά για την παραγωγή σκυροδέματος

Τεχνολογία και μηχανικές ιδιότητες σκυροδέματος

Παραγωγή - διάστρωση - συντήρηση σκυροδέματος στο εργοτάξιο. Επίβλεψη κατά την σκυροδέτηση

Δομικός χάλυβας. Παραγωγή, τοποθέτηση χαλύβων στις διατομές οπλισμένου σκυροδέματος στο εργοτάξιο

Μηχανικές ιδιότητες χάλυβα και έλεγχοι αντοχής σκυροδέματος και χάλυβα

Διαστασιολόγηση διατομών και συντελεστές ασφάλειας. Υπολογισμός φορτίσεων. Μόνιμα φορτία - κινητά φορτία - τυχηματικά φορτία

Επίδραση της διαστασιολόγησης και επιλογής υλικού κατασκευής των διατομών οπλισμένου σκυροδέματος στον σχεδιασμό και στην οικονομία της κατασκευής

Εισαγωγή στην διαστασιολόγηση διατομών οπλισμένου σκυροδέματος σε αξονική φόρτιση, σε κάμψη, και σε διατμηση

Διαμήκης και εγκάρσιος οπλισμός. Εφαρμογές στον ξυλότυπο τυπικής οικοδομής

Εκτίμηση κόστους κατασκευής οπλισμένου σκυροδέματος

Περιεχόμενο εργαστηρίου:

Γνωριμία με τα βασικά συστατικά του σκυροδέματος στο εργαστήριο

Μελέτη σύνθεσης και Παραγωγή δοκιμών σκυροδέματος

Έλεγχος δοκιμών σκυροδέματος σε θλίψη

Επίδραση φέροντα οργανισμού από οπλισμένο σκυρόδεμα κτιρίου σε δοσμένη αρχιτεκτονική κάτοψη με χρήση Η/Υ

5. ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ

Π. Καραμανέα, Αλ. Τζομπανάκης, Δ. Χατζησάββα

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις βασικές παραμέτρους σχεδιασμού του δημόσιου αστικού και υπαίθριου χώρου υπό το πρίσμα του Αστικού και του Τοπιακού σχεδιασμού.

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στα δύο γνωστικά αντικείμενα, του αστικού και τοπιακού σχεδιασμού, αναζητώντας παράλληλα τη συσχέτισή τους καθώς τα όρια ανάμεσά τους σήμερα ολοένα και περισσότερο αλληλεπικαλύπτονται.

Οι παράμετροι με τις οποίες οι φοιτητές καλούνται να εξοικειωθούν αφορούν στην διαχείριση του αστικού συντακτικού μέσω της κατανόησης του ρόλου των σχέσεων ανάμεσα στα πλήρη και τα κενά σε κλίμακα πόλης. Η διαχείριση αυτή αφορά στις σχέσεις ογκοπλασίας, πυκνότητας, συνέχειας- ασυνέχειας, ρυθμού κ. ά. για την πλαισίωση και την ενίσχυση των δικτύων δημοσίου χώρου και πρασίνου. Ακόμη επιδιώκεται η τροφοδότηση των φοιτητών με εργαλεία ανάλυσης και αξιολόγησης των δομών και ιδιομορφιών του υφιστάμενου αστικού ιστού καθώς και του αποθέματος των κενών του χώρων (πλατείες, κήποι, πάρκα) για την ενεργοποίηση δικτύων συνδέσεων, ορίων και φίλτρων. Οι οικολογικές παράμετροι στον σχεδιασμό της πόλης καθώς και ο συσχετισμός του υλικού με το κοινωνικό θα διερευνηθούν από τους φοιτητές κατά τη διάρκεια των ασκήσεων του μαθήματος όπου θα επιχειρήσουν μερικές ή ολικές αναπλάσεις σε αστικές περιοχές.

Στο συνθετικό επίπεδο θα μελετηθούν οι αλληλεπιδράσεις των διαφορετικών κλιμάκων θεώρησης έχοντας ως βασικές κλίμακες σχεδιασμού τις 1:2000, 1:1000 και 1:500 με επί μέρους εμβαθύνσεις σε 1:200.

6ο ΕΞΑΜΗΝΟ

6

1. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ VI

Π. Καραμανέα, Α. Βαζάκας, Δ. Τσακαλάκης, Δ. Ρότσιος

Το μάθημα επιχειρεί να διαχειριστεί ζητήματα αυξημένης συνθετικής και σχεδιαστικής πολυπλοκότητας καθώς οι φοιτητές καλούνται να αναπτύξουν ικανότητες συνδυαστικής διαχείρισης των σχέσεων μεταξύ της αρχιτεκτονικής και του ευρύτερου αστικού χώρου. Στόχος του μαθήματος είναι ο εντοπισμός και η κατανόηση των ιδιαίτερων ποιοτήτων και η ενεργοποίηση των δυνατοτήτων ενός συγκεκριμένου αστικού ή μερικής περιαστικού περιβάλλοντος καθώς και η συνειδητοποίηση των αλληλεξαρτήσεων και διασυνδέσεων της αρχιτεκτονικής πρότασης με ένα δίκτυο ευρύτερων παραμέτρων και σχέσεων που πηγάζουν από το άμεσο αστικό πλαίσιο στο οποίο εγκαθίσταται και το οποίο με τη σειρά της τροποποιεί. Επιδιώκεται η ενίσχυση της ιδιαίτερης φυσιογνωμίας μιας περιοχής μέσα από στοιχεία που πηγάζουν από τον σχεδιασμό των σχέσεων δημόσιου χώρου και αρχιτεκτονικής και τη διασύνδεσή τους με συστήματα του (ανθρωπογενούς ή φυσικού) συγκεκριμένου. Οι παράμετροι με τις οποίες οι φοιτητές καλούνται να εξοικειωθούν αφορούν:

- στην επεξεργασία διαγραμμάτων στρατηγικής ως ευέλικτα εργαλεία κατανόησης του αστικού χώρου και επέμβασης σε αυτόν

- στην οργάνωση επαναλαμβανόμενων κτηριακών συγκροτημάτων μεγάλης κλίμακας και στον χειρισμό τους τόσο στο επίπεδο των διατάξεων των τύπων όσο και στο επίπεδο της οργάνωσης της μονάδας κατοικίας

- στον χειρισμό της ενδιάμεσης κλίμακας ως ένα εργαλείο σύνθεσης και επεξεργασίας των χώρων που συνδέουν την κατοικία με τον άμεσο αστικό χώρο

- στην επεξεργασία των χωρικών ποιοτήτων που προκύπτουν από την διαβάθμιση της οικειότητας και της σχέσης μεταξύ ιδιωτικού, κοινόχρηστου και δημοσίου χώρου.
- στη χρήση των συνθετικών εργαλείων εκείνων που θα επιτρέψουν την ένταξη του συγκροτήματος στην πόλη μέσω του ισοβαρούς προσδιορισμού των χωρικών αλλά και των κοινωνικών χαρακτηριστικών (προσπελασιμότητα, διαδρομές, ελεύθεροι χώροι, στοιχεία χωρικής ταυτοποίησης, μνήμης κ.λπ.)
- στην διερεύνηση των συνθηκών μαζικής κατοίκησης και της σημασίας του δημόσιου χώρου για τη συλλογική ζωή

2. ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Αλ. Τζομπανάκης Δ. Χατζησάββα

Το μάθημα αποσκοπεί στην διδασκαλία εννοιών και στην απόκτηση δεξιοτήτων σχετικών με την διερεύνηση και διαχείριση των σχέσεων ανάμεσα στα χωρικά, οικολογικά και κοινωνικά χαρακτηριστικά της πόλης. Μέσω της αναγνώρισης, διαχείρισης και επεξεργασίας συνεκτικών χωρικών δομών και δικτύων σημειακών επεμβάσεων, οι φοιτητές καλούνται να αναπτύξουν αστικές στρατηγικές ικανές να ενισχύσουν την δημόσια ζωή στην πόλη σε οργανικό διάλογο με τα πλήρη και τα κενά του υφιστάμενου ιστού. Μεγάλη σημασία δίδεται στην αντιληπτική προσέγγιση των χωρικών δομών καθώς και στην χρονική δυναμική της αστικής οικειοποίησης των νέων επεμβάσεων.

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η ανάλυση και επέμβαση σε αστική κλίμακα μέσω σημειακών επεμβάσεων (αστικός βελονισμός) για την ενεργοποίηση της αστικής δυναμικής των περιοχών μελέτης. Οι επεμβάσεις αυτές θα περιλαμβάνουν δίκτυα δημόσιων χώρων, συγκροτήματα κατοικιών και κτίρια δημόσιας χρήσης. Συγκεκριμένα, θα διερευνηθούν οι σχέσεις ανάμεσα στο δομημένο πλήρες, το οργανωμένο κενό και το τοπίο, οι οργανωτικές δομές και τα δίκτυα συνδέσεων, ορίων και φίλτρων, οι οικολογικές παράμετροι στο σχεδιασμό της πόλης καθώς και ο συσχετισμός της χωρικής και της κοινωνικής συνθήκης. Στο συνθετικό στάδιο θα μελετηθούν οι αλληλεπιδράσεις των διαφορετικών κλιμάκων θεώρησης και των διαφορετικών δυνατοτήτων του αστικού σχεδιασμού, έχοντας ως βασικές κλίμακες σχεδιασμού 1:2000, 1:1000 και 1: 500 με επί μέρους εμβαθύνσεις σε κλίμακα 1:200.

3. ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΘΕΩΡΗΣΕΙΣ

Δ. Χατζησάββα

Το μάθημα επιχειρεί την κατανόηση του περιεχομένου των αντιπροσωπευτικών αρχιτεκτονικών θεωρήσεων της μεταπολεμικής αρχιτεκτονικής και του συσχετισμού αυτού του περιεχομένου με το ευρύτερο θεωρητικό και κοινωνικό του πλαίσιο, καθώς και με την αντίστοιχη πρακτική εφαρμογή του. Η κριτική προσέγγιση των σύγχρονων θεωριών για την αρχιτεκτονική θα εστιάσει στους εξής άξονες: Θα επιχειρήσει να σκιαγραφήσει μια ανοιχτή ταξινόμηση στις μεταπολεμικές θεωρίες της αρχιτεκτονικής αναδεικνύοντας την ιδιομορφία, τα μεταβατικά σημεία και τις κρίσιμες καμπές περάσματος χαρακτηριστικών από τη μία θεωρία στην άλλη. Θα επιδιώξει την αποσαφήνιση της ευρύτερης περιρρέουσας ατμόσφαιρας (θεωρητικές-φιλοσοφικές επιρροές, κοινωνικο-οικονομικές μεταβολές, ανακατατάξεις στα αναπαραστατικά εργαλεία και τις τεχνικές) που συνδέεται με την παραγωγή και ερμηνεία των βασικών συνθετικών προτεραιοτήτων της εκάστοτε αρχιτεκτονικής θεωρίας. Θα αναγνώσει τη συνέπεια ή τη διάσταση ανάμεσα στο θεωρητικό και το εφαρμοσμένο έργο σημαντικών δημιουργών της σύγχρονης αρχιτεκτονικής.

Εκπαιδευτικός στόχος του μαθήματος είναι η καλλιέργεια της κριτικής σκέψης των φοιτητών και η ανάπτυξη της ικανότητας να διακρίνουν σχέσεις ανάμεσα στο θεωρητικό και εφαρμοσμένο έργο σημαντικών αρχιτεκτόνων του 20ου αιώνα. Ακόμη, η δυνατότητα περιγραφής με συγκροτημένο

λόγο και δομή των συνθετικών χειρισμών σημαντικών κτηρίων και η συσχέτισή τους με το θεωρητικό πλαίσιο που τους αναλογεί.

4. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ: ΕΛΑΦΡΕΣ - ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΚΑΙ ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Μ. Σταυρουλάκη

Το μάθημα αποσκοπεί στην κατανόηση από τους σπουδαστές των βασικών αρχών σχεδιασμού, και των μεθόδων ανάλυσης και διαστασιολόγησης μεταλλικών και ξύλινων κατασκευών καθώς και την κατανόηση των πλεονεκτημάτων και μειονεκτημάτων αυτού του τύπου των κατασκευών συγκριτικά με τις κατασκευές από οπλισμένο σκυρόδεμα. Στα πλαίσια του μαθήματος μελετώνται πρακτικές εφαρμογές που αναφέρονται στον σχεδιασμό, την ανάλυση και την διαστασιολόγηση των βασικών δομικών στοιχείων ενός μεταλλικού ή ξύλινου φορέα με παραδείγματα, διατάξεις κανονισμών, εφαρμογές. Γνώσεις ιδιαίτερα σημαντικές στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό και στις επιλογές που υπάρχουν για την υλοποίηση του. Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση των βασικών αρχών σχεδιασμού μεταλλικών και ξύλινων κατασκευών καθώς και η διαστασιολόγηση των βασικών δομικών στοιχείων τους.

Συγκεκριμένα, ξεκινώντας από το μέταλλο ως δομικό υλικό δίνονται τα βασικά στοιχεία για τον σχεδιασμό μεταλλικών κατασκευών, οι κανονισμοί φορτίσεων και ο κανονισμός δομικών μεταλλικών έργων με βάση τον ευρωκώδικα 3 για τον υπολογισμό των αντοχών των διατομών. Για τις συνδέσεις δίδονται οι βασικές αρχές υπολογισμού κοχλιώσεων και συγκολλήσεων για ράβδους δικτυωμάτων και δοκούς πλαισίων. Επίσης γίνεται μία εισαγωγή στις κατασκευές από φυσική και συνθετική ξυλεία, δίνοντας τα βασικά στοιχεία για τον σχεδιασμό με βάση των νέο κανονισμό.

5. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ - ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗΣ - ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Μ. Μανδαλάκη, Ι. Τσάρας, Κ. Ουγγρίνης

Το μάθημα ασχολείται με εξειδικευμένα θέματα αρχιτεκτονικής τεχνολογίας και ενεργειακού σχεδιασμού, που απαντώνται συνήθως σε μεγάλα κτιριακά έργα ή ειδικά κτίρια. Στόχος του μαθήματος είναι να διδάξει μια μεθοδολογία που οδηγεί στην επίλυση δομικών και τεχνικών θεμάτων ενώ παράλληλα συσχετίζει και συνδέει την διαδικασία της κατασκευής με εκείνη της αρχιτεκτονικής σύνθεσης αυξημένης πολυπλοκότητας και αισθητικών απαιτήσεων. Το μάθημα επικεντρώνεται στην διδασκαλία ειδικών τεχνολογικών εφαρμογών και εξειδικευμένων τεχνικών, που υποστηρίζουν υψηλές αρχιτεκτονικές απαιτήσεις στην υλοποίηση, την ενδεδειγμένη ενεργειακή συμπεριφορά του κτιρίου, την ποιότητα των υλικών και της τεχνολογίας συναρμογής τους, ζητήματα που στο σύνολό τους εκφράζουν το επιθυμητό αρχιτεκτονικό αποτέλεσμα.

Το μάθημα συγκροτείται από διαλέξεις και άσκηση. Οι διαλέξεις αφορούν εξειδικευμένα κατασκευαστικά θέματα και υποστηρίζουν την άσκηση του εξαμήνου. Οι φοιτητές χρησιμοποιούν την αρχιτεκτονική πρόταση για δημόσιο κτήριο που είχαν εκπονήσει σε μάθημα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού την οποία στη συνέχεια επεξεργάζονται στο επίπεδο της κατασκευής με στόχο την πρόταση τεχνικών και κατασκευαστικών επιλύσεων που θα υποστηρίξουν την αρχιτεκτονική του και συγχρόνως θα εξασφαλίζουν συνθήκες εσωτερικής άνεσης μειώνοντας όσο το δυνατόν την ενεργειακή κατανάλωση του κτιρίου.

1. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ VII

Κλ. Ασλανίδης, Ν. Σκουτέλης, Αλ. Τζομπανάκης, Ν. Κεφαλογιάννης

Το μάθημα πραγματεύεται τα ζητήματα της πολυπλοκότητας του αστικού τοπίου και της ιστορικής εξέλιξης της πόλης καθώς και τον ρόλο των λεγόμενων «αστικών συντελεστών». Στοχεύει στον συσχετισμό του σύγχρονου αρχιτεκτονικού σχεδιασμού με τη συλλογική μνήμη, προσαρμοσμένου, όμως, στα σημερινά δεδομένα, και παράλληλα στη διαμόρφωση μίας τεκμηριωμένης θέσης για τη σχέση της σύγχρονης αρχιτεκτονικής με την ιστορία και στη διατύπωση ενός σύγχρονου λόγου, σε αντιπαράθεση με αυτήν ή σε συνέχεια αυτής. Μέσα σε αυτό το δυναμικό πλαίσιο, εμβαθύνει στη σχέση του δημοσίου κτιρίου με τη συλλογική συγκρότηση της κοινωνίας.

Στο εργαστήριο του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού VII γίνεται επεξεργασία ενός σύνθετου θέματος σε περιοχή που εντάσσεται σε αδιαμόρφωτους ή προβληματικούς χώρους εντός ενός ιστορικού κέντρου ή στις παρυφές αυτού ή στο πέρασμα από την αστική συγκρότηση στο έδαφος της διάχυσης και περιλαμβάνει ομάδα ανενεργών κτηρίων, τα οποία μπορούν να επαναχρησιμοποιηθούν ή να δεχθούν προσθήκες. Στο πλαίσιο, λοιπόν, μίας άσκησης στο ζήτημα της ένταξης σύγχρονου αρχιτεκτονικού σχεδιασμού σε ιστορικό περιβάλλον, μελετώνται κτήρια και ανοικτοί χώροι, με έμφαση σε ζητήματα όπως η συνέχεια των ελεύθερων χώρων, οι προσβάσεις, η ανταπόκριση των νέων λειτουργιών στη ζωή της ευρύτερης περιοχής, η μεταφορά της αύρας της ιστορικής εξέλιξης μέσω του σύγχρονου σχεδιασμού και η χρήση των υλικών.

2. ΘΕΩΡΙΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΩΝ

Κλ. Ασλανίδης

Το μάθημα στοχεύει στην κατανόηση της ιστορικής πορείας των ιδεών για την προστασία της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, στην εμπέδωση βασικών γνώσεων των θεωρητικών αρχών και των μεθόδων συντήρησης και αποκατάστασης κτηρίων και συνόλων και στην καλλιέργεια της ικανότητας διατύπωσης τεκμηριωμένης άποψης και προτάσεων για έργα αποκατάστασης ιστορικών κτηρίων. Οι διαλέξεις παρουσιάζουν τη συντήρηση και αποκατάσταση κτηρίων και συνόλων διαχρονικά, από την Αναγέννηση μέχρι τις μέρες μας, δίδοντας έμφαση στις σύγχρονες τάσεις. Η προσέγγιση γίνεται με παράλληλη θεώρηση των προβλημάτων και πρακτικών στην Ελλάδα και σε διεθνές, κυρίως ευρωπαϊκό, επίπεδο. Εξετάζονται κείμενα και συμβάσεις που συγκροτούν το θεωρητικό πλαίσιο του αντικειμένου καθώς και συγκεκριμένα παραδείγματα συντήρησης και αποκατάστασης, από το παρελθόν ή τη σύγχρονη πραγματικότητα. Η προσέγγιση γίνεται με τρόπο ώστε να καταστεί σαφής η αντιστοιχία μεταξύ θεωρίας και εφαρμογής. Παράλληλα, εξετάζονται ζητήματα αμιγώς τεχνικά, ώστε να τονισθεί η ανάγκη εναρμονισμού των θεωρητικών αρχών στις τεχνικές απαιτήσεις και δυνατότητες των έργων. Οι φοιτητές καλούνται να διατυπώσουν ολοκληρωμένη κριτική σε έργα συντήρησης και αποκατάστασης, τεκμηριωμένη με βάση το θεωρητικό πλαίσιο που αναλύθηκε.

3. ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ I

Δ. Διμέλλη, Β. Γεροπάντα

Ο Πολεοδομικός Σχεδιασμός, ασχολείται με τη ρύθμιση του χώρου, σε κλίμακα πόλης ή οικισμού. Το μάθημα πραγματεύεται τον καθορισμό και τη χωροθέτηση των παραμέτρων που μορφοποιούν τον πολεοδομικό χώρο με εργαλεία τους όρους δόμησης, τις χρήσεις γης, την κυκλοφορία κ.λπ. Στόχος είναι η ένταξη των υποδομών και η διατύπωση των ρυθμίσεων που είναι απαραίτητες για τη λειτουργία του χώρου με βάση όχι μόνο την υφιστάμενη κατάσταση αλλά και τη μελλοντική εξέλιξη του.

Το μάθημα διαρθρώνεται από δύο ενότητες, την ενότητα των διαλέξεων στην οποία αναπτύσσονται ζητήματα όπως η αστική πυκνότητα, ο σχεδιασμός περιοχών κατοικίας, η ανάπτυξη δικτύων πρασίνου στον αστικό χώρο, η βιώσιμη αστική κινητικότητα κ.α. και την ενότητα της εργασίας στην οποία οι φοιτητές καλούνται να αναλύσουν τα πολεοδομικά, πληθυσμιακά, γεωμορφολογικά κ.λπ. χαρακτηριστικά μιας περιοχής, να αξιολογήσουν την υφιστάμενη κατάσταση με παραμέτρους περιβαλλοντικές, κοινωνικές, οικονομικές κ.λπ. και να διατυπώσουν προτάσεις αναζωογόνησης με έμφαση στην ένταξη στην ευρύτερη περιοχή, στις χρήσεις, στα δίκτυα, και στην κοινωνική συνοχή των κατοίκων της περιοχής.

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΥΕ)

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ

Χ. Τέσσα

Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές να κατανοήσουν σε ικανοποιητικό βαθμό τη σύγχρονη συνθήκη του επαγγέλματος του αρχιτέκτονα στην ελληνική αλλά και στην παγκοσμιοποιημένη πλέον πραγματικότητα. Παράλληλα, απώτερος στόχος είναι η προετοιμασία τους για μια ομαλή μετάβαση στην επαγγελματική πρακτική που θα τους καθιστά ανταγωνιστικούς στο ευμετάβλητο περιβάλλον της αρχιτεκτονικής στις μέρες μας.

Το κάθε μάθημα γίνεται μια φορά την εβδομάδα. Το πρώτο μέρος, που αποτελεί και τον βασικό κορμό του μαθήματος, αποτελείται από μια διάλεξη που συνοδεύεται από προβολή διαφανειών. Μετά το πέρας της διάλεξης ακολουθεί συζήτηση με τους φοιτητές και δίνονται απαντήσεις σε πιθανές απορίες. Το δεύτερο μέρος του κάθε μαθήματος, έχει πιο ελεύθερη δομή αφού αλλάζει κάθε εβδομάδα και περιλαμβάνει προβολή ταινιών, ασκήσεις, θεματικές συζητήσεις, κλπ.

Οι διαλέξεις αλλά και οι συζητήσεις διακρίνονται για τη θεματική τους ποικιλία. Για παράδειγμα, στα δυο πρώτα μαθήματα παρουσιάζεται η ιστορία του επαγγέλματος του αρχιτέκτονα και των αρχιτεκτονικών μελετών. Δηλαδή, από τους αρχιμάστορες του Μεσαίωνα, στους αρχιτέκτονες της Αναγέννησης και στην ίδρυση της πρώτης Πολυτεχνικής Σχολής στο Παρίσι, φτάνουμε στη δημιουργία των σχετικών εκπαιδευτικών και επαγγελματικών φορέων στη χώρα μας (Πολυτεχνεία, ΤΕΕ). Παράλληλα, πέραν του ιστορικού πλαισίου που κρίνεται σημαντικό να παρουσιαστεί, πολλά μαθήματα αφιερώνονται σε πρακτικά ζητήματα της καθημερινότητας του σχεδιαστή, όπως η οργάνωση της αρχιτεκτονικής μελέτης, οι μελέτες εφαρμογής, τα τεύχη προϋπολογισμών, το περιβάλλον των σύγχρονων μελετητικών γραφείων, η νομοθεσία, τα πολεοδομικά γραφεία, οι δυνατότητες εργασίας στον ευρύτερο κατασκευαστικό κλάδο (βιομηχανία, κατασκευές, κλπ.) και η σύνταξη του βιογραφικού σημειώματος.

2. ΦΘΟΡΑ ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΔΟΜΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ

Π. Μαραβελάκη

Το μάθημα αναπτύσσει ένα εργαλείο αποτύπωσης των φθορών που στηρίζεται στην μακροσκοπική παρατήρηση και έχει σκοπό την καταγραφή και τεκμηρίωση των μορφών φθοράς, ώστε να αποτυπωθεί η κατάσταση διατήρησης του κελύφους μετά την αρχιτεκτονική αποτύπωση. Το μάθημα δρα ως συμπληρωματικό των μαθημάτων «Θεωρίες και τεχνικές στην αποκατάσταση κτιρίων & συνόλων», καθώς και «Αποκατάσταση ιστορικών κτιρίων», ώστε οι φοιτητές να κατανοήσουν τα διαφορετικά υλικά, γιατί διαβρώνονται και με τι μεθόδους θα αποκαταστήσουν την ενότητα των διαβρωμένων δομικών υλικών του κελύφους. Επίσης, δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη χρήση οικολογικών υλικών, όπως π.χ. ασβεστοκονιαμάτων και αναλύεται η συνεισφορά τους στην αειφορία και μείωση της ενεργειακής κατανάλωσης των κατασκευών.

Περιεχόμενο του μαθήματος:

Αίτια φθοράς δομικών υλικών: περιβαλλοντικάξωγενή, ενδογενή

Ονοματολογία φθορών σε κτίρια και μνημεία

Παρουσία ύδατος σε πορώδη δομικά υλικά

Υγρασία και διαλυτά άλατα σε κτίρια και μνημεία

Φυσικά υλικά μνημείων

Αερικά και Υδραυλικά κονιάματα. Πηλοκονιάματα

Διαπνέοντα επιχρίσματα και χρώματα

Τρόποι αντιμετώπισης υγρασίας

Καθαρισμοί επικαλύψεων μνημείων και αρχιτεκτονικών επιφανειών (μηχανικοί, χημικοί και λείζερ)

Αποτίμηση καθαρισμών

Στερέωση και προστασία με ειδικά υλικά

Αποτίμηση επεμβάσεων στερέωσης και προστασίας

Διόρθωση Εργασιών

3. ΠΡΟΗΓΜΕΝΕΣ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

Α. Καραγιάννη, Ε. Θεοδωροπούλου (ακαδ. υπότροφος)

Το μάθημα των Προηγμένων Ψηφιακών Τεχνολογιών στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό στοχεύει στη διερεύνηση νέων ψηφιακών μέσων με στόχο τη δημιουργία καινοτόμων πρακτικών στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό. Στα προηγούμενα μαθήματα που αφορούν στις Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό, κατακτάται η Αρχιτεκτονική Σύνθεση σε 2D και σε 3D. Στο μάθημα των Προηγμένων Ψηφιακών Τεχνολογιών οι φοιτητές καλούνται να χρησιμοποιήσουν και την τέταρτη διάσταση (4D), αυτή του χρόνου, με στόχο να παρουσιάσουμε την αρχιτεκτονική μας ιδέα διαμέσου της κίνησης στον χώρο. Ο τρόπος που κινούμαστε σε έναν χώρο, η ταχύτητα, η επιλογή των πλάνων, του φωτός και των υλικών, ακόμα και του ήχου, επηρεάζει σημαντικά την αντίληψη που αποκτάμε για τον χώρο αυτόν. Ο παράγοντας «κίνηση» έχει εφαρμογή σε δύο συνιστώσες: η μία αφορά στην κίνηση του θεατή (της κάμερας) στον χώρο και η άλλη αφορά στις κινήσεις τμημάτων του χώρου (π.χ. μέρη ενός κτιρίου που μεταβάλλονται). Επιπλέον, γίνεται εισαγωγή στην πέμπτη διάσταση (5D), που αφορά στη συμπεριφορά, και συγκεκριμένα στο πώς οι προηγούμενες τέσσερις διαστάσεις καθορίζουν τις αλληλεπιδράσεις των επιμέρους στοιχείων του χώρου. Ως θεατές/χρήστες έχουν πλέον την δυνατότητα να μην παρακολουθούν απλώς παθητικά, αλλά να επεμβαίνουν ενεργά, στην διαμόρφωση των χωρικών σεναρίων και συνεπώς να αποσπούν -κατά μία έννοια- από τον αρχικό συνθέτη μέρος της συνθετικής του πρωτοβουλίας.

4. ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ & ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Γ. Καρατζάς

Το μάθημα επιχειρεί να προσεγγίσει την Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και της Πόλης εστιασμένη στον ελληνικό χώρο εμβαθύνοντας σε ζητήματα ιστοριογραφίας, καθώς και σε θέματα που συνδέουν την αρχιτεκτονική και την πόλη με τις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες κάθε εποχής και ευρύτερα με τον πολιτισμό

5. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΞΥΠΝΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΠΟΛΕΩΝ

Β. Γεροπάντα

Το μάθημα αφορά την χρήση εργαλείων συμπερίληψης έξυπνης πόλης στο δημόσιο χώρο της πόλης των Χανίων, μελετά τις έμφυλες διαστάσεις του αστικού χώρου και εφαρμόζοντας το μοντέλο HerCity του ΟΗΕ προτείνει στρατηγικές φυλετικής ισότητας στη λειτουργία της πόλης. Σε συνεργασία με την ομάδα δημιουργίας και διαχείρισης του HerCity από τον οργανισμό του ΟΗΕ, Un-Habitat, διδάσκεται μια εφαρμοσμένη στρατηγική έξυπνης πόλης, η οποία επιχειρεί να εμπλουτίσει την αντίληψη των φοιτητών με ζητήματα διεθνούς εμβέλειας. Βασικά ζητούμενα είναι η αντίληψη του εργαλείου συμμετοχικότητας HerCity, η εξοικείωση με τη χρήση του, η εργασία με τη συλλογή αστικών δεδομένων και η εφαρμογή μοντέλου έξυπνης πόλης στο σχεδιασμό. Το μάθημα περιλαμβάνει θεωρία και της εργασία σχεδιασμού.

8ο ΕΞΑΜΗΝΟ

8

1. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ VIII

Κ. Ουγγρίνης, Ν. Σκουτέλης, Δ. Τσακαλάκης

Στην σύγχρονη πόλη ή στις παρυφές του δομημένου χώρου επιχειρείται η εμπέδωση της αρχιτεκτονικής σε συνάφεια με την επίλυση τρεχουσών αναγκών στην αστική κλίμακα, ικανών να ορίσουν μια νέα προοπτική για ένα μεγάλο μέρος της πόλης. Η αρχιτεκτονική συγκροτημάτων και χώρων ειδικών σχεδιαστικών απαιτήσεων ως αντικείμενο του μαθήματος προωθεί την διεύρυνση των μεθοδολογικών και εκφραστικών αναζητήσεων των φοιτητών σε σχέση με σύγχρονες τάσεις και την κριτική τους προσαρμογή στα δεδομένα ενός εξειδικευμένου κτιριολογικού προγράμματος και ενός απαιτητικού χώρου στην πόλη.

Στο εργαστήριο του Σχεδιασμού 8 γίνεται επεξεργασία των θεμάτων με σκοπό την εμπέδωση ενός προσωπικού αρχιτεκτονικού λεξιλογίου, παράλληλα με την εφαρμογή -επινόηση βιοκλιματικώνεπιλύσεων σε συνδυασμό με το λειτουργικό πρόγραμμα και το επιθυμητό αισθητικό αποτέλεσμα.

Κατ' αυτόν τον τρόπο καλλιεργούνται οι δεξιότητες του κάθε φοιτητή στην προσέγγιση της αρχιτεκτονικής λεπτομέρειας ως μέρος της συνολικής σύνθεσης, ικανό να αποδώσει την ιδιαιτερότητα της προσωπικής γραφής συνδυαστικά με τον χαρακτήρα του συγκεκριμένου τόπου.

Παράλληλα απαιτείται ιδιαίτερη προσοχή στην επεξεργασία του μεταξύ των κτηριακών ενότητων δημόσιου χώρου, ικανού να ορίζει, να συνδιαμορφώνει και να υποστηρίζει τα παραπάνω, τόσο χρηστικά όσο και συμβολικά.

2. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΠΙΟΥ

Π. Καραμανέα

Σκοπός του μαθήματος είναι η διερεύνηση του όρου τοπίο ως αντικείμενο σχεδιασμού, ως προϊόν διαμόρφωσης υπαιθρίων χώρων, ως μέσο εμπλουτισμού στην Αρχιτεκτονική σύνθεση, ως παράμετρος που συνηγορεί σε θέματα ένταξης και ερμηνείας του τόπου. Το τοπίο εξετάζεται ως χωρικό σύστημα, ως δομικό εργαλείο συγκρότησης εν δυνάμει χωρικών αστικών μετασχηματισμών, ως φορέας σχέσεων ανάμεσα στις φυσικές διεργασίες και τις συνθετικές φόρμες, ως συντακτικό άρθρωσης του χώρου. Εξετάζονται οι διαδικασίες οργάνωσης του φυσικού τοπίου στον αστικό υπαίθριο χώρο, θίγονται θεωρίες περιβαλλοντικού σχεδιασμού και οικολογικών πρακτικών, με όρους βιωσιμότητας και αιεφορίας. Διερευνάται η παράμετρος του χρόνου ως μεταβλητή, κριτήρια επέμβασης, κάνοντας αναφορά στα χαρακτηριστικά του Μεσογειακού τοπίου.

Το μάθημα είναι εργαστηριακό και στόχος του είναι η εξάσκηση σε θέματα σχεδιασμού και τοπιακής σύνθεσης, η εξοικείωση με τα τοπιακά εργαλεία παραγωγής του χώρου, η διερεύνηση σύγχρονων τρόπων αναπαράστασης, η κριτική στάση απέναντι στο σχεδιασμένο έργο. Στόχος είναι η κατασκευή υπαιθρίων χώρων στη σύγχρονη πόλη με τοπιακά χαρακτηριστικά και εργαλεία.

Θίγονται ζητήματα διαμόρφωσης ανάγλυφου και σκληρών-μαλακών επιφανειών, σχεδιασμού της φύτευσης ως δομικό στοιχείο επέμβασης και συγκρότησης του χώρου, η βιοποικιλότητα στα είδη χλωρίδας, προτείνονται νέες λειτουργίες και υπαίθριες δράσεις, καθώς και η προσθήκη αρχιτεκτονικών μελών και ελαφριών κατασκευών, υδάτινων στοιχείων και φωτισμού, εξετάζονται οι κυκλοφοριακές συνδέσεις- προσβάσεις και η ένταξη στον αστικό ιστό σε πολεοδομικό επίπεδο. Η μελέτη θα αποσκοπεί στην περιβαλλοντική αναβάθμιση μιας περιοχής μέσω της δημιουργίας τοπιακού έργου με πολεοδομικά, περιβαλλοντικά και αρχιτεκτονικά κριτήρια. Παράλληλα πραγματοποιούνται:

- Ανάλυση και αξιολόγηση επιλεγμένων διεθνών παραδειγμάτων, πρώτες τυπολογικές και μορφολογικές έρευνες
- Επιλογή, ανάπτυξη και σταδιακή διάρθρωση των συνθετικών στόχων σε ομαδική εργασία
- Κατανόηση και εμπέδωση της μεθοδολογίας βάσει των σχεδιαστικών εργαλείων και του εργαστηριακού χαρακτήρα του μαθήματος
- Κατανόηση και ερμηνεία των ποιοτικών δεδομένων του προγράμματος: χώροι κίνησης- στάσης, πρόσβαση και σήμανση της κύριας εισόδου, οργάνωση νέων χρήσεων, οργάνωση της φύτευσης ως δομικού εργαλείου, χειρισμός του χρόνου και της εξέλιξης της πρότασης, διαχείριση της μεγάλης της ενδιάμεσης και της μικρότερης κλίμακας της μελέτης, διερεύνηση της υλικότητας
- Συνειδητοποίηση της αλληλοεπίδρασης τοπιακών αποφάσεων και υλικότητας στο τελικό λειτουργικό κι αισθητικό αποτέλεσμα
- Κριτήρια επιτυχίας των συνθετικών στόχων και τελικές παράμετροι παρουσίασης της μελέτης
- Επιλογή δισδιάστατων και τρισδιάστατων μεθόδων αναπαράστασης και απεικόνισης των μελετών σε σχέση με τους συνθετικούς στόχους

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΥΕ)

1. ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ Η ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ

Δ. Ανδρεαδάκης

Το μάθημα μέσα από σειρά διαλέξεων και συγκεκριμένων ασκήσεων που δίνονται στους φοιτητές, ερευνά τους χαρακτηριστικούς τρόπους δράσης των χρωμάτων, μέσα από τις διαφορετικές χρωματικές αντιθέσεις όπως: την αντίθεση του χρώματος καθαυτό, την αντίθεση ανοιχτό - σκούρο, την αντίθεση θερμών και ψυχρών χρωμάτων, την αντίθεση μέσω συμπληρωματικών χρωμάτων, την ταυτόχρονη αντίθεση την ποιοτική αντίθεση, και την ποσοτική αντίθεση.

Στόχος του μαθήματος είναι, μέσα από την ζωγραφική πράξη οι φοιτητές να αντιληφθούν ότι όταν ζωγραφίζουν, αποφασιστική είναι η εντύπωση και όχι η πραγματικότητα των χρωμάτων.

Να μάθουν να βλέπουν και να αποδίδουν τη λογική εναλλαγή θερμών και ψυχρών χρωμάτων ή καλύτερα να μάθουν να μεταφράζουν τον τόνο σε θερμά και ψυχρά χρώματα.

Να έρθουν αντιμέτωποι με την αστάθεια που έχει κάθε χρώμα και την αμοιβαία εξάρτηση από τα χρώματα, που βρίσκονται γύρω του, και να κατανοήσουν ότι αν το χρώμα η τα χρώματα στο περιβάλλον ενός χρώματος, αλλάξουν, το χρώμα αυτό, δεν είναι πια το ίδιο.

Να δουν ότι βασική αρχή της αρμονίας, που πηγάζει από τον νόμο των συμπληρωματικών, είναι εύκολο να γίνει αντιληπτή όταν ζωγραφίζουμε, λόγω του ότι το μάτι, επιζητεί αυθόρμητα και συνδέει συμπληρωματικά χρώματα.

Το μάθημα έχει εργαστηριακό χαρακτήρα και η παρουσία και συμμετοχή των μαθητών είναι υποχρεωτική.

Η αξιολόγηση γίνεται στο τέλος κάθε εξαμήνου από την παρουσίαση του συνόλου των ασκήσεων που πραγματοποίησε ο κάθε φοιτητής.

2. ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ II

Δ. Διμέλλη, Β. Γεροπάντα

Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με την οργανωμένη δόμηση μιας οικιστικής περιοχής. Στο πλαίσιο του μαθήματος αναλύονται ζητήματα που αφορούν την κοινωνική συνοχή, τις πολιτικές στέγασης και την ένταξη οικιστικών περιοχών στον πολεοδομικό ιστό και εξετάζονται τα εργαλεία για την επίτευξη του στόχου αυτού.

Το μάθημα διαρθρώνεται από την ενότητα της θεωρίας και την ενότητα της εργασίας. Στην ενότητα της θεωρίας, εξετάζονται οι διεθνείς και οι ελληνικές πρακτικές για την ένταξη και το σχεδιασμό νέων περιοχών κατοίκησης στο με ιδιαίτερη αναφορά σε ομάδες που έχουν υποστεί κοινωνικό και χωρικό αποκλεισμό και μελετώνται οι βέλτιστες στρατηγικές για τη στέγαση και την ένταξη των ομάδων αυτών στο σύγχρονο αστικό χώρο. Γίνεται ανάλυση των προτάσεων που έχουν εκπονηθεί για την οργανωμένη στέγαση διαχρονικά και αναλύονται οι παράγοντες που συνέβαλαν στη σημερινή της μορφή. Στην ενότητα της εργασίας οι φοιτητές καλούνται να σχεδιάσουν εξ' αρχής μια οικιστική περιοχή συγκεκριμένης πληθυσμιακής χωρητικότητας, για την οποία προτείνουν τα δίκτυα δημοσίων χώρων, λειτουργιών και κίνησης, τις ενότητες γειτονιών και τις πρότυπες κατοικίες, με στόχο τη δημιουργία μιας περιοχής με πρότυπα χαρακτηριστικά για τη βελτίωση της ποιότητας ζωής των κατοίκων της.

3. ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΠΟΛΗ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

A. Κωτσάκη

Το μάθημα παρακολουθεί την ιστορία της νεοελληνικής αρχιτεκτονικής από ιδρύσεως του ελληνικού κράτους μέχρι σήμερα με στόχο την κατανόηση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών που αποδίδουν (:) την ταυτότητά της. Η αναζήτηση γίνεται μέσω της συνεχούς αντιπαραβολής με τη διεθνή εξέλιξη της αρχιτεκτονικής, αλλά και του συσχετισμού με άλλες καλλιτεχνικές εκφράσεις εστιασμένες κυρίως στον ελληνικό χώρο (ζωγραφική, ποίηση, θέατρο, λογοτεχνία, μουσική, κλπ) παράλληλα με τη διερεύνηση των ιστορικών, πολιτικών, οικονομικών και ιδεολογικών συνιστωσών που διαμόρφωσαν το κλίμα της εποχής. Στο ίδιο πλαίσιο αναλύονται σημαντικά θεωρητικά κείμενα που αφορούν στη νεοελληνική αρχιτεκτονική.

Περιεχόμενο μαθήματος:

Τα πρώτα σχέδια των Αθηνών και η συγκρότηση του αθηναϊκού κλασικισμού.

Ο Ερνέστος Τσίλλερ

Η αρχιτεκτονική της μετάβασης (ύστερος νεοκλασικισμός – εκλεκτικισμός)

Το ελληνικό μοντέρνο – δεκαετία του '30

Μεταπολεμικές αναζητήσεις στην νεοελληνική αρχιτεκτονική 1945-67

Η μεταπολεμική αρχιτεκτονική της «ανάγκης» και της «ανόρθωσης» και ο ρόλος του Κωνσταντίνου Δοξιάδη

Το ζήτημα της ελληνικότητας (Πικιώνης – Κωνσταντινίδης)

Η άνοιξη της δεκαετίας του '60 και δίπολο «τουρισμός – πολιτισμός»

Η αναζήτηση της τοπικότητας και το «μοντέρνο» βλέμμα στην ελληνική φύση

Τα σύγχρονα ρεύματα

Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις από έδρας, εργασία και εκπαιδευτική επίσκεψη στην Αθήνα σε επιλεγμένα κτήρια του 19ου και του 20ου αιώνα καθώς και ξενάγηση στο Μουσείο της Γενιάς του '30 – Πινακοθήκη Χατζηκυριάκου Γκίκα.

4. ΠΑΡΑΜΕΤΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

A. Βαζάκας

Το μάθημα αποσκοπεί στη σύζευξη της φορμαλιστικής και τεχνικής παιδείας του αρχιτέκτονα με τη γνώση του τεχνίτη, την εμπειρική γνώση, τα υλικά, και τις διαδικασίες κατασκευής. Τα παραπάνω συνδυάζονται με τις νέες δυναμικές που οι ψηφιακές τεχνολογίες επιφέρουν στη σχέση του δημιουργού τόσο σε επίπεδο software όσο και σε επίπεδο hardware. Οι φοιτητές εξασκούνται στο σχεδιασμό πολύπλοκων μορφών και γεωμετριών, εισάγονται σε έναν ιεραρχημένο τρόπο σχεδιασμού, με βάση συγκεκριμένα υλικά και τεχνικές και εκπαιδεύονται στη δυναμική αντιμετώπιση αρχιτεκτονικών προβλημάτων, δηλαδή στη δημιουργία μοντέλων ή συστημάτων τα οποία μπορούν να ανταποκριθούν σε διαφορετικές συνθήκες ή αρχικές παραδοχές.

Περιεχόμενο του μαθήματος αποτελούν οι βασικές αρχές του παραμετρικού σχεδιασμού, ήτοι οι έννοιες του εξαρτήματος (component) και της συναρμολόγησης (assembly), η διάκριση μεταξύ του μοναδικού αντικειμένου και της οικογένειας μορφών, η τοπολογική γεωμετρία και οι εφαρμογές της στο σχεδιασμό και την κατασκευή, οι έννοιες της σταθεράς και της μεταβλητής καθώς και οι εφαρμογές CAD/CAM στο σχεδιασμό και την κατασκευή

Το μάθημα περιλαμβάνει θεωρία (διαλέξεις) σεμιναριακά μαθήματα στο λογισμικό και τις εργαστηριακές τεχνικές καθώς και εξαμηνιαία εργαστηριακή άσκηση. Η τελευταία αφορά στο σχεδιασμό και υλοποίηση μιας κατασκευής σε κλίμακα 1:1 εντός του εργαστηρίου ψηφιακών κατασκευών και ταχείας πρωτοτυποποίησης.

5. ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΟΥ ΦΑΝΤΑΣΙΑΚΟΥ

K. Ουγγρίνης

Το μάθημα βασίζεται στη θεωρία του Radford, που τονίζει την ανάγκη μιας υβριδικά βιωματικής προσπάθειας στην απόκτηση εμπειριών από τους εκπαιδευόμενους αρχιτέκτονες μέσα από τη θεωρία παιγνίων ρόλων. Η διαδικασία αυτή θα «φέρνει» τους φοιτητές ενώπιον καταστάσεων στις οποίες θα πρέπει να βιώσουν το φαντασιακό και μετά να το απεικονίσουν. Μέσα από τη διαδικασία αυτή οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με όλα τα αντικείμενα και τις κλίμακες του κτισμένου περιβάλλοντος, τα οποία καλούνται να απεικονίσουν με γρήγορους αλλά αποτελεσματικούς τρόπους.

Το μάθημα αποτελείται από δύο σκέλη. Το ένα φιλοξενεί τη διαδικασία του φαντασιακού και το δεύτερο τις τεχνικές απεικόνισης. Στο ένα μέρος καλλιεργείται η ικανότητα να συγκρατείται η μεγαλύτερη δυνατή ποσότητα και ποιότητα εικόνων που παράγονται στη φαντασία. Στο άλλο μέρος, παρουσιάζονται διάφοροι τρόποι και τεχνικές οργάνωσης και απεικόνισης της πληροφορίας με γρήγορο και αξιόπιστο τρόπο. Το μάθημα συνολικά καλλιεργεί τις εξής δεξιότητες στους φοιτητές:

- Ικανότητα ταχείας απεικόνισης της ιδέας τους με τη μεγαλύτερη δυνατή πιστότητα

- Οργάνωση της πληροφορίας και κατανόηση της ιεράρχησής της στην απεικόνιση

- Αύξηση της επικοινωνιακής ικανότητας μέσω του σχεδίου

- Κατανόηση της διαφορετικής 'έκφρασης' μιας ιδέας μέσα σε ομάδες και τεχνικές σύγκλισης

Η μέθοδος που ακολουθείται για την ενίσχυση της φαντασιακής διαδικασίας και της καλύτερης νοητικής σχηματοποίησης του χώρου έρχεται από τα παιχνίδια ρόλων. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, οι φοιτητές καλούνται να δημιουργήσουν χαρακτήρες με συγκεκριμένες ιδιότητες και ικανότητες που θα έχουν να αποτελέσουν ένα στόχο μέσα από το παιχνίδι. Η «δράση» αυτή τελείται μέσα από συγκεκριμένες τοποθεσίες, διακριτά είδη κτιρίων και καλύπτουν όλα τα είδη κλίμακας που χειρίζεται η αρχιτεκτονική πρακτική. Μέσα από τη «δράση» οι φοιτητές βοηθούνται να σχηματίσουν νοητικά καλύτερα τα τοπία αυτά και να μπορέσουν να τα αποδώσουν απεικονιστικά. Η χρήση παιχνιδιών ρόλων για εκπαιδευτικούς λόγους έχει αποδειχθεί ότι μπορεί να λειτουργήσει ιδιαίτερα ενισχυτικά, ειδικά σε μαθησιακές διαδικασίες που βασίζονται στην εμπύθιση.

6. ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

I. Τσάρας

Σκοπός του μαθήματος είναι η εισαγωγή και η εξοικείωση με τη μορφολογία της αίθουσας παραστατικών τεχνών, καθώς και την ακουστική συμπεριφορά του εσωτερικού κελύφους χωρίς ηλεκτροακουστική ενίσχυση. Μέσα από τη μελέτη ιστορικών παραδειγμάτων αλλά και πρόσφατων προσεγγίσεων, οι φοιτητές καλούνται να κατανοήσουν τις σχέσεις αλληλεπίδρασης ανάμεσα στο τρίπτυχο χωρική οργάνωση - χρήση - ακουστική για μια σύγχρονη αίθουσα παραστάσεων. Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο καθορισμός της χωρικής σχέσης ανάμεσα στη σκηνή και στην πλατεία, ο σχεδιασμός και η οπτική χάραξη των κερκίδων καθώς και ο σχεδιασμός του εσωτερικού ακουστικού κελύφους μιας μικρής αίθουσας παραστάσεων 250 - 300 ατόμων. Η αίθουσα θα είναι ικανή να φιλοξενήσει περιορισμένης κλίμακας θεατρικές παραστάσεις, διαλέξεις και με κατάλληλη διαμόρφωση κινηματογραφικές προβολές. Ο αρχιτεκτονικός προγραμματισμός περιλαμβάνει πλατεία με βαθμίδες και κλίμακες σύμφωνα με τους ισχύοντες κανονισμούς, προσκήνιο και σκηνή με παρασκήνια όπως επίσης και θαλάμους τεχνικής υποστήριξης ήχου, φωτισμού και προβολής. Η βασική κλίμακα σχεδιασμού της γενικής κάτοψης και της τομής είναι η 1:100 ενώ τα σχέδια συνοδεύονται από πίνακες υπολογισμού του χρόνου αντήχησης και λεπτομέρειες σε χαρακτηριστικά σημεία.

7. ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΟΜΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ, ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

Π. Μαραβελάκη

Το μάθημα στοχεύει να εισαγάγει τους φοιτητές στην γνώση και κατανόηση συντήρησης υλικών και δομικών φορέων μνημείων. Εξετάζονται οι ιδιότητες των δομικών υλικών των αρχαιολογικών μνημείων, οι φθορές που αυτά παρουσιάζουν, οι οποίες συσχετίζονται και με τα αίτιά τους. Εξετάζονται επίσης διάφορες επεμβάσεις συντήρησης με εφαρμογή υλικών τοπικά σε σημεία των μνημείων που χρήζουν άμεσης επέμβασης καθώς και στο σύνολο του αρχαιολογικού χώρου. Δίνεται ιδιαίτερη μνεία σε τεχνικές επεμβάσεων και υλικά που απεδείχθησαν καταστροφικά για την συντήρηση των μνημείων, ενώ αναφέρονται και οι πλέον σύγχρονες τεχνικές επέμβασης με τα συμβατά υλικά που τις χαρακτηρίζουν. Επιπλέον αναφέρεται η σημασία της παρακολούθησης των επεμβάσεων στο χρόνο ως σημαντικό στοιχείο για την κατάσταση συντήρησης των μνημείων Έτσι επιλέγει την παρουσίαση της δομής των υλικών και την συσχέτισή της με τις ιδιότητές τους και την εφαρμογή τους στις δομικές κατασκευές. Αιτιολογεί την επιλογή κατάλληλων υλικών με βάση τις ιδιότητές τους και κριτήρια αειφορίας. Στο μάθημα αυτό εξετάζονται κατ' αρχάς οι δομικές αστοχίες που συναντώνται στους αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία, οι οποίες και συσχετίζονται με τα αίτιά τους, με παράθεση παραδειγμάτων από Τείχη, φέρουσες τοιχοποιίες κτισμάτων, στέρνες, δεξαμενές, και υδραγωγεία. Μετά τη διάγνωση των αστοχιών γίνεται διαπραγμάτευση των τρόπων αντιμετώπισής τους με την εξέταση θεμάτων αντιστήριξης, συντήρησης και αποκατάστασης των δομικών στοιχείων των αρχαιολογικών χώρων. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια: • Κατανοεί τα βασικά χαρακτηριστικά των κυριότερων επεμβάσεων σε αρχαιολογικούς χώρους • Έχει γνώση των εργαλείων και των τεχνικών που χρησιμοποιούνται για να πιστοποιήσουν την ανθεκτικότητα στον χρόνο των επεμβάσεων • Είναι σε θέση διακρίνει και να εκτιμήσει τους βασικούς ρόλους των υλικών σε ένα αρχαιολογικό χώρο. • Χρησιμοποιεί τις μεθοδολογίες ελέγχου των υλικών προκειμένου να αποφανθεί για την καταλληλότητα τους και την εφαρμογή τους σε ένα ρεαλιστικό χρονοδιάγραμμα σχεδιασμού επεμβάσεων στον αρχαιολογικό χώρο.

8. ΑΝΑΝΕΩΣΙΜΕΣ ΠΗΓΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

Το μάθημα παρέχεται από τη Σχολή ΜΗ.ΠΕΡ.

9. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Ν. Σκουτέλης

Από το καλοκαίρι του 2018 η Σχολή των Χανίων μετά την εξεταστική του Ιουνίου οργανώνει εργαστήριο διάρκειας τριών εβδομάδων, με την ονομασία W.A.Ve. (WorkshopArchitectureVenice), παράλληλα με εκείνο της Βενετίας και άλλες Σχολές στον διεθνή χώρο. Διοργανώνεται στο ΚΑΜ ή στην Πύλη της Άμμου. Η θεματική είναι κοινή, και συνήθως πρόκειται περί συζεύξεων διαφορετικών κλιμάκων σχεδιασμού, το τοπίο – η πόλη – η αρχιτεκτονική.

Το μάθημα αποτελεί μια καλή ευκαιρία διατύπωσης μιας προσωπικής σχέσης με τον υφιστάμενο δομημένο χώρο στην πόλη ή στην ύπαιθρο. Θεωρητικές και ιστορικές παράμετροι καθορίζουν το πλαίσιο αναφοράς μιας μεθοδολογίας που δομείται από τις ομάδες εργασίας, σε ένα πολυεπίπεδο συνθετικό έργο σχεδιασμού σε ευρύτερες αστικές ενότητες με ενδιαφέρον οικιστικό απόθεμα.

Οι φοιτητές εντός των 3 εβδομάδων των εργασιών εμπεδώνουν θεματικές που έχουν αντιμετωπίσει στα μαθήματα των σχεδιασμών μέσα από διαφορετικά πρίσματα που συγκρίνονται μεταξύ τους ως ανάλογες περιπτώσεις, στις διαλέξεις και στις τηλεδιασκέψεις με το εργαστήριο της Βενετίας και τα αντίστοιχα ανά τον κόσμο.

Στοχεύει στην εμπειρία μιας πυκνής σε χρόνο συνέργειας με τους οργανωτές, τους εκάστοτε χρή-

στες, τους συμφοιτητές και τους διδάσκοντες, ως προετοιμασία σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς και συλλογική εργασία.

10. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΞΥΠΝΩΝ ΑΣΤΙΚΩΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΩΝ

Β. Γεροπάντα

Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη και το σχεδιασμό αστικών περιοχών στις οποίες έχουν αναπτυχθεί ή προταθεί στρατηγικές για ψηφιακές / ευφυείς πόλεις, ευφυή clusters, living labs, ευφυή περιβάλλοντα και/ ή αειφορικό σχεδιασμό με ΤΠΕ. Μέσω της παρατήρησης, και ιδίως μέσω της τεκμηρίωσης και της ανάλυσης της λειτουργίας και εμπειρίας αυτών, το μάθημα αποσκοπεί στο να μελετηθεί τις χωρικές προσεγγίσεις που προκύπτουν σε στρατηγικές έξυπνης πόλης (smart city planning), να αναδείξει το ρόλο της αρχιτεκτονικής στις περιοχές αυτές, και να αποκαλύψει την περίπλοκη διάσταση του σχεδιασμού ως σύνθεση τεχνολογιών, διάδραση- συμμετοχή του χρήστη και των ενδιαφερόμενων μερών και του χώρου.

11. ΔΙΚΑΙΟ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ

Α. Μαριά

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με το θεσμικό πλαίσιο του χωροταξικού και πολεοδομικού σχεδιασμού στη χώρα μας αλλά και σε άλλες έννομες τάξεις(συγκριτικό δίκαιο) με έμφαση όχι μόνον στην ισχύουσα νομοθεσία αλλά και στην ερμηνεία της από τη νομολογία των ελληνικών δικαστηρίων και δη του Συμβουλίου της Επικρατείας. Η ιδιαιτερότητα της ελληνικής έννομης τάξης να προβλέπεται ο χωροταξικός και πολεοδομικός σχεδιασμός στο Σύνταγμα μας και μάλιστα στο ίδιο άρθρο με την προστασία του περιβάλλοντος καθώς και η πλούσια νομολογία-ερμηνεία των διατάξεων αυτών από τα δικαστήρια μέσα από σημαντικές και πολύ γνωστές υποθέσεις που έχουν απασχολήσει τη δικαιοσύνη, προσδίδουν, κατά τη γνώμη μου, στο μάθημα αυτό προστιθέμενη σημασία. Άλλωστε, οι εκτεταμένες και αλληπάλληλες τροποποιήσεις του οικείου νομοθετικού πλαισίου ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια της οικονομικής κρίσης σε τομείς κομβικούς για το επάγγελμα του Αρχιτέκτονα Μηχανικού, όπως η πολεοδομική και χωροταξική νομοθεσία, καθιστούν επιβεβλημένη την διαλεύκανση του ισχύοντος σήμερα νομοθετικού πλαισίου, το οποίο και εφαρμόζεται.

12. ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΦΥΣΙΚΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΣΚΙΑΣΜΟΥ ΚΤΙΡΙΩΝ

13. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ ΚΑΙ ΑΣΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Π. Καραμανέα

14. ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Δ. Κανδηλάκης

Σκοπός του μαθήματος είναι να αναδείξει την επίδραση της Γεωμετρίας στην Αρχιτεκτονική και την Τέχνη από παρελθούσες εποχές μέχρι σήμερα και να εξηγήσει πως η Γεωμετρία οδήγησε στο σχεδιασμό και την δημιουργία σύνθετων κατασκευών με ιδιαίτερες μορφές.

Στο μάθημα καλύπτονται τα αντικείμενα: Η χρυσή τομή. Το τρίγωνο στην τέχνη και στην αρχιτεκτονική. Το τετράγωνο, η χρήση του στην ζωγραφική και στις αρχιτεκτονικές κατασκευές. Τα πολύγωνα και οι χρήσεις τους. Πλακοστρώσεις. Ο κύκλος στην τέχνη και την αρχιτεκτονική. Κυκλικές κατασκευές, αψίδες και θόλοι. Η έλλειψη, το σχήμα οβάλ, η σπείρα και οι εφαρμογές τους. Τα πολύεδρα και οι εφαρμογές τους. Τα Πλατωνικά και τα Αρχιμήδεια στερεά.

15. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΙΚΡΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

Χ. Τέσσας

Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές να κατανοήσουν σε ικανοποιητικό βαθμό τη βαρύνουσα σημασία του ελέγχου της μικρής κλίμακας στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό αλλά και γενικότερα τους τρόπους που αυτή επηρεάζει την ποιότητα της ζωής μας, ώστε να είναι σε θέση να χρησιμοποιήσουν τις γνώσεις αυτές στην αρχιτεκτονική σύνθεση.

Το κάθε μάθημα έχει διάρκεια πέντε (5) ωρών (διάλεξη και εργαστήριο), γίνεται μια φορά την εβδομάδα και χωρίζεται σε τρία μέρη. Στο πρώτο μέρος, που αποτελεί και τον βασικό κορμό του μαθήματος, γίνεται μια δίωρη διάλεξη που συνοδεύεται από προβολή διαφανειών και έπειτα ακολουθεί συζήτηση με τους φοιτητές ενώ δίνονται απαντήσεις σε πιθανές απορίες. Το δεύτερο μέρος του κάθε μαθήματος διαρκεί μια ώρα περίπου και έχει πιο ελεύθερη δομή αφού αλλάζει κάθε εβδομάδα και μπορεί να περιλαμβάνει προβολή ταινιών, παρουσιάσεις εργασιών φοιτητών, ασκήσεις, συζητήσεις, κλπ.). Τέλος, στο τρίτο μέρος, γίνεται έλεγχος προόδου της εργασίας, διορθώσεις και παρατηρήσεις. Οι διαλέξεις δεν βασίζονται σε μια γραμμική χρονολογική ταξινόμηση της «ιστορίας του design», αλλά αντίθετα διακρίνονται για τη θεματική τους ποικιλία: μικροκατοικία, σχεδιασμός καθημερινών αντικειμένων, κατασκευαστικές λεπτομέρειες και κατηγορίες υλικών είναι μερικές από τις θεματικές πάνω στις οποίες εστιάζει το μάθημα. Στόχος είναι να δοθούν πολλά και διαφορετικά εναύσματα στους φοιτητές προκειμένου να τους καταστήσουν ικανούς να διερευνήσουν και μόνοι τους τα ζητήματα που τους ενδιαφέρουν περισσότερο. Στις διαλέξεις, στις ασκήσεις και στις συζητήσεις στο μάθημα δίνεται ιδιαίτερη σημασία στους τρόπους κατασκευής των χώρων και των αντικειμένων που πρόκειται να αναφερθούν ως παραδείγματα. Επιπρόσθετα, έμφαση δίνεται και σε τεχνικές γνώσεις και πληροφορίες (υλικά, μέθοδος κατασκευής, ενώσεις, αρθρώσεις, κλπ.) ώστε οι φοιτητές να κατανοήσουν καλύτερα την κατασκευαστική διαδικασία της 'μικρής κλίμακας'.

16. ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

Δ. Διμέλλη

Η έννοια της βιώσιμης ανάπτυξης απασχολεί τις τελευταίες δεκαετίες έντονα το σχεδιασμό του χώρου. Η κοινωνική, οικονομική και περιβαλλοντική ανάπτυξη αποτελούν πλέον βασικούς στόχους του χωρικού σχεδιασμού ο οποίος επιχειρεί να διαμορφώσει το χώρο κατά τρόπο τέτοιο που να εξασφαλίζει την καλύτερη δυνατή ποιότητα ζωής των κατοίκων του. Στο πλαίσιο αυτών των αρχών σημαντικός είναι ο σχεδιασμός του βασικού «κουτάρου» του χώρου, της γειτονιάς.

Η γειτονιά αποτελεί ενότητα του αστικού χώρου στην οποία βασική χρήση είναι η κατοικία, εμπεριέχει όμως και τις υπόλοιπες λειτουργίες που συμβάλλουν στην εξυπηρέτηση της. Έχουν διατυπωθεί αρκετές θεωρίες για τη βέλτιστη μορφή και δομή της και έχουν αναπτυχθεί προγράμματα για την περιβαλλοντική της αξιολόγηση, ώστε να επιτευχθεί ο καλύτερος δυνατός σχεδιασμός της.

Το μάθημα διαρθρώνεται από δυο ενότητες: τη θεωρία και την άσκηση.

Στην ενότητα της θεωρίας θα πραγματοποιηθούν διαλέξεις που αφορούν ζητήματα όπως:

Η έννοια και τα χαρακτηριστικά της γειτονιάς.

Θεωρητικές προσεγγίσεις για το σχεδιασμό βιώσιμων γειτονιών.

Αρχές και προδιαγραφές σχεδιασμού βιώσιμων γειτονιών.

Το πρόγραμμα περιβαλλοντικής αξιολόγησης Leed.

Παραδείγματα βιώσιμων γειτονιών.

Θεσμικό πλαίσιο και πολιτικές για την ανάπτυξη βιώσιμων γειτονιών.

Σχεδιασμός γειτονιών σε ιστορικά κέντρα

Σχεδιάζοντας έξυπνες γειτονιές.

Στην ενότητα της εργασίας κάθε φοιτητής καλείται να επιλέξει μια περιοχή με χαρακτηριστικά γειτονιάς και να αποτυπώσει τα βασικά πολεοδομικά χαρακτηριστικά της (πληθυσμός, πυκνότητα, χρήσεις, οδικό δίκτυο, σχέση δομημένου και αδόμητου χώρου κ.λπ.). Στη συνέχεια αφού προχωρήσει στην περιβαλλοντική της αξιολόγηση, θα διατυπώσει προτάσεις ανάπλασης με στόχο τη βελτίωση της περιβαλλοντικής της συμπεριφοράς, λαμβάνοντας ταυτόχρονα μέριμνα για την κοινωνική συνοχή των κατοίκων της.

Η εργασία αποτελείται από τρία στάδια: Πρώτο στάδιο, θεωρείται αυτό της επιτόπιας συλλογής – καταγραφής των χαρακτηριστικών του υπό εξέταση χωρου. Δεύτερο στάδιο είναι αυτό της αναλυτικής διαδικασίας που μαζί με το πρώτο μπορεί να θεωρηθεί ότι αποτελούν μια ευρύτερη ενότητα. Στο στάδιο αυτό εξετάζονται οι παράμετροι του εφαρμοσμένου σχεδιασμού διερευνώνται και αξιολογούνται οι επιπτώσεις τους στο υπό εξέταση αστικό περιβάλλον. Στο τελικό στάδιο της εργασίας, προτείνονται μέθοδοι και τεχνικές σχεδιασμού για τη βελτίωση της περιβαλλοντικής συμπεριφοράς του υπό διερεύνηση αστικού χώρου. Συγκεντρώνονται και αναπτύσσονται τα συμπεράσματα και οι βέλτιστες προτάσεις επίλυσης.

17. ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Α. Κουρουτάκη

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξέταση του διαλόγου των πεδίων Αισθητικής και Τέχνης και η εμβάθυνση σε ζητήματα φιλοσοφικής αισθητικής που διαφωτίζονται μέσα από παραδείγματα από ένα ευρύ φάσμα της ιστορίας της τέχνης. Διερευνώνται οργανωμένα σε μεγάλες ομάδες/ θεωρητικούς άξονες, θέματα κεντρικής σημασίας για την αισθητική υπό την οπτική της σχέσης της με την τέχνη και την αισθητική εμπειρία. Η εξέλιξη της αισθητικής ως μια πορεία διαδοχικών μεταμορφώσεων και συνεχούς αναμέτρησης με θεμελιώδη ερωτήματα σχετικά με τη φύση της τέχνης, τον προσδιορισμό του αντικειμένου και της λειτουργίας της. Στο πρώτο μέρος/άξονα του μαθήματος εξετάζεται το "αναπαραστασιακό μοντέλο", η «τέχνης ως μίμηση» και έλεγχος της βασιμότητας της αντίληψης αυτής μέσα από παραδείγματα από την ιστορία της τέχνης. Ζητήματα αναπαράστασης στη δυτικότροπη και στη βυζαντινή τέχνη. Στο δεύτερο μέρος εξετάζεται το "εκφραστικοκεντρικό μοντέλο" (βλ. αισθητική θεωρία του Β. Croce). Διερευνάται η «υποκειμενικοποίηση» της αισθητικής σκέψης όπως εξελίσσεται και απαντάται σε ποικίλες εκδοχές, από τα μέσα του 19ου αιώνα και μέχρι τα μέσα του 20ου αιώνα. Στο τρίτο μέρος εξετάζεται η αντιπαράθεση μεταξύ Μοντερνιστικής και Μεταμοντερνιστικής αισθητικής. Η θεωρία του Adorno και οι θέσεις υπέρ των «-ισμών». Οι αρχές της αισθητικής του Υπερρεαλισμού και η καταγραφή του «εσωτερικού μοντέλου» (Breton, Σουρεαλισμός και ζωγραφική). Η αισθητική του Μινιμαλισμού στις πλαστικές τέχνες και στη φωτογραφία. Μεταμοντερνισμός και σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές. Η πολιτισμική στροφή της σύγχρονης αισθητικής θεωρίας, το ζήτημα των αισθητικών κριτηρίων και η διάσπαση των δεσμών μεταξύ τέχνης και αισθητικής εμπειρίας. Η τέχνη ως κοινωνικός θεσμός και "ο κόσμος της τέχνης" στη θεσμική θεωρία του G. Dickie. Αισθητικές θεωρίες: M. Weitz, R. Jauss, A. Danto, N. Goodman, J. Habermas.

1. ΧΩΡΟΤΑΞΙΑ

Δ. Διμέλλη

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τη γεωγραφική έκφραση των οικονομικών, κοινωνικών, πολιτιστικών και οικολογικών πολιτικών με σκοπό την ισόρροπη περιφερειακή ανάπτυξη και τη φυσική οργάνωση του χώρου σύμφωνα με μια ενιαία στρατηγική.

Το μάθημα της Χωροταξίας εξετάζει το πλαίσιο χωροθέτησης των ανθρώπινων δραστηριοτήτων, την εξασφάλιση ισότιμης πρόσβασης στις συλλογικές υπηρεσίες και υποδομές, την ισορροπία του δικτύου των πόλεων και των σχέσεων πόλης-υπαίθρου, τη διαχείριση των φυσικών και πολιτιστικών πόρων και την προστασία του περιβάλλοντος. Στο πλαίσιο του μαθήματος αναλύονται οι βασικές έννοιες και αρχές της Χωροταξίας, οι πολιτικές που ακολουθούνται για τις βασικές παραγωγικές δραστηριότητες και τα εργαλεία και οι μέθοδοι του σχεδιασμού.

Το μάθημα διαρθρώνεται από τις ενότητες της θεωρίας, όπου μέσω διαλέξεων αναλύονται τα παραπάνω ζητήματα και της άσκησης που στόχο έχει τη διατύπωση προτάσεων για την ανάπτυξη μιας περιοχής. Βασικά κριτήρια για το σχεδιασμό, αποτελούν οι συνέργειες των παραγωγικών τομέων, η ορθολογική διαχείριση των φυσικών πόρων, η στροφή του τουριστικού μοντέλου από το μαζικό στο ποιοτικό και οργάνωση των μεταφορικών δικτύων και των υποδομών σε ένα ενιαίο σύστημα.

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΥΕ)**1. ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΕ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ**

Δ. Διμέλλη

Το μάθημα παρέχει εξειδικευμένη γνώση στο πλαίσιο του σχεδιασμού ιστορικών περιοχών. Στόχος είναι αρχικά η εξοικείωση των φοιτητών με την παρατήρηση και την απεικόνιση των πολεοδομικών χαρακτηριστικών μιας ιστορικής περιοχής, όπως των χρήσεων γης, της παλαιότητας και των υψών των κτιρίων, της διερχόμενης κυκλοφορίας κ.λπ. Στη συνέχεια επιχειρείται η διατύπωση προτάσεων στην κλίμακα του του πολεοδομικού σχεδιασμού ώστε να επιλυθούν τα πολεοδομικά προβλήματα που έχουν εντοπιστεί αλλά και να αναδειχθούν τα συγκριτικά πλεονεκτήματα που έχουν καταγραφεί στη φάση της ανάλυσης.

Το μάθημα διαρθρώνεται από την ενότητα των διαλέξεων στην οποία αναλύονται ζητήματα όπως η πολεοδομική αντιμετώπιση των ιστορικών κέντρων διαχρονικά και οι σημερινές τάσεις, τα ζητήματα και οι πολιτικές σχεδιασμού ιστορικών κέντρων πόλεων, το φαινόμενο του εξευγενισμού και μελέτες που έχουν πραγματοποιηθεί και την ενότητα της εργασίας η οποία περιλαμβάνει την μελέτη και κριτική ανάλυση των επεμβάσεων που έχουν γίνει σε ένα ιστορικό κέντρο και τη διατύπωση στρατηγικών και προτάσεων για την αειφόρο διατήρηση, προστασία και ανάδειξη του, με βάση τις διεθνείς πρακτικές.

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής είναι σε θέση να αναλύσει και καταγράψει τα πολεοδομικά, πληθυσμιακά, γεωμορφολογικά κ.λπ. χαρακτηριστικά του ιστορικού περιβάλλοντος, να το αξιολογήσει με παραμέτρους περιβαλλοντικές, κοινωνικές, οικονομικές κ.λπ. και να διατυπώσει προτάσεις με έμφαση στην ένταξη στην ευρύτερη περιοχή, στις χρήσεις, στα δίκτυα, στην επανάχρηση αλλά και στην κοινωνική συνοχή των κατοίκων της περιοχής.

2. ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

Δ.Τσακαλάκης, Δ. Ρότσιος, Ι. Τέσσα

Πρόκειται για εργαστήριο αρχιτεκτονικής σύνθεσης που στόχο έχει, σε πρώτο στάδιο, τη κατανόηση των παραμέτρων, δεδομένων και επιλογών που επιρραίζουν τη μορφή του χώρου εκ των έσω και τη εφαρμογή τους στην σχεδιαστική διαδικασία από τα πρωταρχικά στάδια και όχι εκ των υστέρων όπως γίνεται συνήθως. Σε δεύτερο στάδιο γίνεται η συνέχεια της σχεδιαστικής διαδικασίας σε μικρότερες κλίμακες και η διερεύνηση των υλικών και άυλων χαρακτηριστικών που καθορίζουν το ύψος και τη ποιότητα του χώρου.

Το μάθημα υποστηρίζεται από διαλέξεις που πραγματεύονται πως τα παραπάνω αναγνωρίζονται και αναλύονται στο έργο σημαντικών αρχιτεκτόνων.

i. Μετά τη μορφή

ii. Η συνέχεια της σχεδιαστικής διαδικασίας στη μικρή κλίμακα

iii. Υλικά και άυλα χαρακτηριστικά του χώρου

iv. Ανάλυση – αναγνώριση των παραπάνω στο έργο σημαντικών αρχιτεκτόνων

Οι φοιτητές καλούνται να εργαστούν σε ένα σχεδιαστικό θέμα κατά τη διάρκεια του εξαμήνου το οποίο θα παρουσιάσουν σε κλίμακες 1:50- 1:20 ή και μικρότερες κατά περίπτωση.

3. ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

Κλ. Ασλανίδης, Ν. Σκουτέλης

Το μάθημα στοχεύει στην απόκτηση ειδικών τεχνικών γνώσεων συντήρησης και αποκατάστασης κτηρίων καθώς και στην εξοικείωση με τις μεθόδους τεκμηρίωσης, ανάλυσης και κατανόησης των ιστορικών κατασκευών. Παράλληλα, στοχεύει στην εξειδίκευση των θεωρητικών γνώσεων που έχουν αποκτηθεί στη διάρκεια των σπουδών, ιδίως μέσω του υποχρεωτικού μαθήματος του 7ου εξαμήνου (Θεωρίες και Τεχνικές στην Αποκατάσταση Κτηρίων και Συνόλων), συσχετίζοντάς τις με ένα πραγματικό πρόβλημα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού.

Οι φοιτητές κατανέμονται σε ομάδες, με σκοπό την μελέτη ενός ιστορικού κτηρίου και τη διατύπωση αναλυτικής τεκμηριωμένης πρότασης αποκατάστασης. Παράλληλα, παρακολουθούν διαλέξεις που εστιάζουν στην μεθοδολογία ανάλυσης των ιστορικών κτηρίων και της παθολογίας τους, όπως και στις ειδικές τεχνικές στερέωσης και συντήρησης, ενώ εξοικειώνονται με ειδικά θέματα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού που υπεισέρχονται στη μελέτη των έργων αποκατάστασης. Οι διαλέξεις περιλαμβάνουν και την αναλυτική παρουσίαση μελετών και έργων αποκατάστασης, με σκοπό την κατανόηση της σχέσης μεταξύ θεωρητικών προβληματισμών και πρακτικών ζητημάτων. Η μελέτη έχει ως αντικείμενο την αναλυτική τεκμηρίωση του κτηρίου, με σχέδια αποτύπωσης σε κλίμακες από 1:50 έως 1:1, συνοδευόμενα από πλήρη καταγραφή και ερμηνεία της παθολογίας. Επίσης, περιλαμβάνει πλήρη σχέδια πρότασης, στις ίδιες κλίμακες, συνοδευόμενα από τεχνική έκθεση που τεκμηριώνει τις επιλογές.

4. ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΝΤΑΞΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ

Ν. Σκουτέλης

Ένταξη του αρχιτεκτονικού έργου σε ιστορικό περιβάλλον και ο ρόλος του ελεύθερου χώρου της πόλης.

Σύνθετες έννοιες και σχέσεις μεταξύ ιστορικότητας του χώρου- πρόσφατης συλλογικής μνήμης και των δημοσίων λειτουργιών και τελετών της πόλης.

- Ανάλυση και αξιολόγηση επιλεγμένων διεθνών παραδειγμάτων, εις βάθος τυπολογικές και μορφολογικές έρευνες.

- Επιλογή, ανάπτυξη και σταδιακή διάρθρωση των συνθετικών στόχων σε ομαδική εργασία.

- Κατανόηση και εμπέδωση της μεθοδολογίας βάσει των σχεδιαστικών εργαλείων και του

εργαστηριακού χαρακτήρα του μαθήματος.

Διαλέξεις

- I. Συνέχειες και ασυνέχειες στην ιστορία της πόλης
- II. Αρχές συγκρότησης των συνόλων - ο ρόλος των κτηρίων και των μεγάλων δημοσίων χώρων και υποδομών
- III. Αρχές συγκρότησης και σύνθεσης του δημοσίου χώρου
- IV. Σχεδιασμός στρώσεων και αστικού εξοπλισμού σε μικρή κλίμακα
- V. Παραδείγματα ένταξης σε ιστορικό περιβάλλον
- VI. Ο Carlo Scarpa και οι αρχιτέκτονες των Συρακουσών
- VII. Ημερολόγια καταστρώματος - η ποίηση ως σχεδιασμός και ντοκουμαντέρ της ΕΡΤ για το έργο του Γιώργου Σεφέρη

5. ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΒΙΩΣΗΣ: ΠΑΡΑΚΤΙΑ ΜΕΤΩΠΑ ΚΑΙ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΟΛΗ

Αλ. Τζομπανάκης

Το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση με την διαχρονική εξέλιξη της σχέσης πόλης και θαλάσσιου μετώπου καθώς και με τις μεθόδους σχεδιασμού των παράκτιων μετώπων στην μετανεωτερική συνθήκη. Παρέχει εξειδικευμένη γνώση με τις μεθόδους σχεδιασμού παράκτιων μετώπων σε συνάρτηση με τους υφιστάμενους αστικούς ιστούς, αποσκοπώντας στην εξειδίκευση των γνώσεων που έχουν αποκτηθεί κατά τη διάρκεια των σπουδών σε θεωρητικό και σχεδιαστικό επίπεδο. Η θεματική του μαθήματος αφορά στη μελέτη μιας λιμενικής/ παράκτιας ζώνης η οποία καλείται να παίξει τον ρόλο της «επιφάνειας διεπαφής» μεταξύ της υφιστάμενης πόλης και του υγρού στοιχείου, εντός μιας αστικής συνθήκης όπου η αποβιομηχάνιση θέτει επιτακτικά ζητήματα σχετικά με την αναβίωση υποβαθμισμένων αστικών περιοχών. Η ανάγκη συσχετισμού της σχεδιαστικής πρότασης τόσο με την κλίμακα της λιμενικής υποδομής ή τη συνθήκη της πόλης της παρακτιοποίησης, όσο και με τη δομή, την κλίμακα και τις χωρικές ποιότητες του υφιστάμενου αστικού περιβάλλοντος, θα επιτρέψουν στους φοιτητές να θέσουν εκείνα τα βασικά ερωτήματα που αφορούν στην πολύπλοκη σχέση της επεξεργασία νέων δικτύων και νέων χρήσεων και την ένταξή τους στον ιστό της πόλης.

6. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΟΤΗΤΑΣ

Κ. Ουγγρίνης

Το εργαστηριακό αυτό μάθημα έχει ως κύριο θέμα την εφαρμογή κινητών στοιχείων στην Αρχιτεκτονική, στην κατηγορία που ονομάζεται transformable ή μεταβαλλόμενη Αρχιτεκτονική. Προσεγγίζει το θέμα του χρόνου και της κίνησης στη συνθετική διαδικασία παραγωγής χώρων και μορφών, μέσα από τον αναλογικό ή/και τον ψηφιακό χειρισμό, προχωράει στην εξέλιξη αρχιτεκτονικών μοντέλων, και τελικά οδηγεί σε αρχές κατασκευής και λειτουργίας κινητικών χωρικών στοιχείων.

Η έννοια της αρχιτεκτονικής μεταβλητότητας αντιμετωπίζεται ως η δυνατότητα ανταπόκρισης του χώρου (αυτόματα ή μη) σε ποικιλία καταστάσεων, με τα μεταβαλλόμενα στοιχεία να αποτελούν κυρίαρχα στοιχεία του αρχιτεκτονήματος. Βασίζεται σε μια διαδικασία σχεδιασμού που τροφοδοτείται από τις δραστηριότητες του ανθρώπου και ονομάζεται activity-based design. Αυτή η τάση είναι ένας τομέας ο οποίος πρόσφατα γνωρίζει αρκετό ενδιαφέρον, κυρίως λόγω των χαρακτηριστικών του, που ταιριάζουν στη σύγχρονη κοινωνία, αλλά και των μελλοντικών προοπτικών που φαίνονται να υπάρχουν σε αυτή. Το μάθημα αντιμετωπίζει ως κύριο εργαλείο χειρισμού το διάγραμμα, το οποίο μπορεί να ελέγξει την εξέλιξη της σύνθεσης και να αξιολογήσει την αποτελεσματικότητα της πρότασης.

Αυτές οι διαδικασίες σχεδιασμού αντιμετωπίζουν το χώρο ως κάτι ζωντανό, κάτι που εξελίσσεται και διαμορφώνεται συνεχώς σε άμεση ή έμμεση σχέση με το σύγχρονο χρήστη/θεατή.

7. ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙΚΙΣΤΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ

Ν. Σκουτέλης

Η ιστορική εξέλιξη και συγκρότηση των παραδοσιακών οικισμών στην Ελλάδα.

- Μεθοδολογία αναγνώρισης της φυσιογνωμίας των οικισμών
- Παραδοσιακή αρχιτεκτονική, υλικά και επιρροές
- Μελέτες στην τυπολογία της κατοικίας – τυπολογία της εγκατάστασης
- Σύγχρονες θέσεις για την ανάπλαση
- Η σύγχρονη προοπτική στην διάχυτη πόλη.

Σκοπός της θεματικής η απόκτηση δεξιοτήτων στη συλλογή, διαχείριση και επεξεργασία όλων εκείνων των υλικών και εργαλείων που αποδίδουν τον χαρακτήρα του οικιστικού συνόλου. Η διατύπωση προτάσεων για την ανάπλαση του οικισμού που θα εισαγάγει τους φοιτητές στη δυνατότητα επεξεργασίας των λειτουργικών και αισθητικών του ασυνχειών. Άσκηση: Δίδεται οικισμός ή δίκτυο οικισμών που μελετώνται ως προς την συγκρότηση και την δυναμική τους, από τις ομάδες των φοιτητών, που εργάζονται σε ομάδες των 3 έως 6 ατόμων.

8. ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

9. ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ



© Γιάννης Κρητικός

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Γενικά

Οι φοιτητές/τριες του πέμπτου έτους εκπονούν την Ερευνητική Εργασία.

Η Ερευνητική Εργασία θεωρείται υποχρεωτικό μάθημα του 9ου εξαμήνου, ως εκ τούτου οι φοιτητές οφείλουν να την δηλώσουν με διαδικτυακή δήλωση και με ενημέρωση της Γραμματείας (βλ. 1.4).

Στην Ερευνητική Εργασία οι φοιτητές/τριες επεξεργάζονται ένα θεωρητικό θέμα. Η έναρξη εκπόνησης της Ερευνητικής Εργασίας συμπίπτει με την έναρξη του ενάτου εξαμήνου και διαρκεί ένα εξάμηνο, στο τέλος του οποίου η Ερευνητική Εργασία παρουσιάζεται υπό μορφή δημόσιας διάλεξης και κατατίθεται ηλεκτρονικά στο Αποθετήριο του Ιδρύματος.

Η ερευνητική εργασία αποσκοπεί στην ανάπτυξη των ικανοτήτων των φοιτητών/τριών στην παραγωγή νέας γνώσης, στην ενίσχυση της ερευνητικής ικανότητάς τους, στην συγκρότηση μεθόδου, στην διαχείριση της βιβλιογραφίας καθώς και στην δυνατότητα σύνταξης ενός θεωρητικού κειμένου που καλύπτει της απαιτήσεις συγγραφής επιστημονικής εργασίας. Η εργασία περιλαμβάνει τη διατύπωση του ερευνητικού ερωτήματος, το θεωρητικό πλαίσιο, την βιβλιογραφική επισκόπηση, τη διερεύνηση των μεθόδων, την τεκμηρίωση και την ερμηνεία των ευρημάτων, καθώς και το συμπέρασμα για το πώς τα παραπάνω συμβάλλουν στην απάντηση του κεντρικού θεωρητικού ερωτήματος.

Η θεματική της Ερευνητικής Εργασίας αντλείται από όλο το εύρος των γνωστικών αντικείμενων της Σχολής, το οποίο εκτείνεται από μαθήματα θεωρητικά έως και εφαρμοσμένα.

Έναρξη εκπόνησης και προϋποθέσεις παρουσίασης Ερευνητικής Εργασίας

Η εκπόνηση της Ερευνητικής Εργασίας διενεργείται υπό την επίβλεψη μέλους ΔΕΠ της Σχολής, το οποίο καθοδηγεί και συμβουλεύει τον/την φοιτητή/τρια κατά τη διάρκεια της εκπόνησής της.

Η έναρξη εκπόνησης της Ερευνητικής Εργασίας επιτρέπεται στο ένατο εξάμηνο (χειμερινό). Προϋπόθεση για την παρουσίαση της Ερευνητικής Εργασίας είναι ο φοιτητής/τρια να έχει σε εκκρεμότητα μέχρι πέντε (5) προπτυχιακά μαθήματα (από όλες τις κατηγορίες). Ο έλεγχος αυτός πραγματοποιείται με μέριμνα της Γραμματείας της Σχολής.

Διαδικασία επιλογής και ορισμού επιβλέποντος/ουσας

Κατά την έναρξη του χειμερινού εξαμήνου, με ευθύνη της Επιτροπής Προπτυχιακών Σπουδών, θα αναρτάται κατάλογος με τις θεματικές που θα αναλαμβάνουν τα μέλη ΔΕΠ της Σχολής σύμφωνα με τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα. Όλα τα μέλη ΔΕΠ της Σχολής συμμετέχουν στον κατάλογο αυτό με εξαίρεση των μελών ΔΕΠ των οποίων έχει γίνει δεκτή η αίτηση ακαδημαϊκής αδείας, καθώς και όσων έχουν ζητήσει την εξαίρεσή τους για ειδικούς λόγους και αυτή έχει γίνει αποδεκτή από την Γενική Συνέλευση Τμήματος.

Οι φοιτητές/τριες έρχονται σε συνεννόηση με το μέλος ΔΕΠ υπό την επίβλεψη του οποίου επιθυμούν να εκπονήσουν την Ερευνητική τους Εργασία και εξασφαλίζουν την συγκατάθεσή του. Η επιλογή του επιβλέποντος μέλους ΔΕΠ γίνεται με κριτήριο το γνωστικό του αντικείμενο και τα ιδιαίτερα αρχιτεκτονικά του ενδιαφέροντα.

Δικαίωμα να επιβλέψουν ερευνητικές εργασίες έχουν μόνο τα μέλη ΔΕΠ και τα εκλεγμένα από τα καταστατικά όργανα και τελούντα υπό διορισμόν μέλη ΔΕΠ. Στη δεύτερη περίπτωση ο φοιτητής/τρια οφείλει να ορίσει επιβλέποντα/ουσα από τα μόνιμα μέλη ΔΕΠ της Σχολής, ενώ το μέλος ΔΕΠ υπό διορισμόν θα εμφανίζεται ως «σύμβουλος». Κάθε Ερευνητική Εργασία θα επιβλέπεται από ένα μόνο μέλος ΔΕΠ. Σε ειδικές περιπτώσεις όπου η διαθεματική προσέγγιση της εργασίας το επιβάλλει, ο/η επιβλέπων/-ουσα μπορεί να πλαισιωθεί από συμβούλους από το σύνολο των διδασκό-



ντων της Σχολής όπως και από εξωτερικούς εξειδικευμένους επιστήμονες ή από συμβασιούχους σύμφωνα με το ΠΔ 407/80. Οι συμβασιούχοι, σύμφωνα με το ΠΔ 407/80, θα αναφέρονται ως «σύμβουλοι» μόνον εφόσον κατέχουν την ιδιότητα του συμβασιούχου 407/80 κατά την κατάθεση και υποστήριξη της Ερευνητικής Εργασίας.

Επιτρέπεται να υπάρξουν δύο συνεπιβλέποντες μόνο σε περίπτωση διμελούς ομάδας φοιτητών/τριών.

Κατάθεση αίτησης και ορισμός επιτροπής αξιολόγησης

Με την έναρξη του χειμερινού εξαμήνου κατά το οποίο έχει συμπληρώσει τις προϋποθέσεις, ο/η φοιτητής/τρια δηλώνει την Ερευνητική Εργασία

- στις διαδικτυακές δηλώσεις μαθημάτων

- στην Γραμματεία (συμπληρώνοντας το σχετικό έντυπο στο πεδίο «Ενημέρωση Εκπόνησης Ερευνητικής Εργασίας», το οποίο διατίθεται στην ιστοσελίδα της Σχολής <https://www.arch.tuc.gr/el/spoydes/proptychiakes-spyoydes/entypa/>. Όταν πλέον η ερευνητική πορεία της Ερευνητικής Εργασίας έχει οριστικοποιηθεί, και σε συνεννόηση με το επιβλέπον μέλος ΔΕΠ, ο φοιτητής/τρια συμπληρώνει το ίδιο έντυπο στο πεδίο «Αίτηση Βαθμολόγησης Ερευνητικής Εργασίας» στο οποίο αναφέρονται

- τίτλος της Ερευνητικής Εργασίας

- ημερομηνία παρουσίασης

και το καταθέτει στην Γραμματεία υπογεγραμμένο από τον/την επιβλέποντα/ουσα.

Το έγγραφο αυτό θα συνοδεύεται από κείμενο περίληψης έως 150 λέξεων και 5 λέξεις - κλειδιά.

Με την κατάθεση της αίτησης για βαθμολόγηση της Ερευνητικής Εργασίας θα υποβάλλεται και Αναφορά (Originality Report) από το λογισμικό ανίχνευσης αντιγραφής και λογοκλοπής ακαδημαϊκών εργασιών Turnitin. Ο έλεγχος αυτός διενεργείται από τον/την φοιτητή/τρια μετά από την παροχή άδειας πρόσβασης στο λογισμικό Turnitin που δίνεται από το επιβλέπον μέλος ΔΕΠ. Στο τελικό αποτέλεσμα του ελέγχου, το ποσοστό ταύτησης με άλλα πονήματα δεν μπορεί να ξεπερνά το 25%.

Καταληκτική ημερομηνία για την κατάθεση της «Αίτησης Βαθμολόγησης Ερευνητικής Εργασίας» ορίζεται η 30η ημέρα πριν την δημόσια παρουσίαση.

Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή Προπτυχιακών Σπουδών εισηγείται την τριμελή επιτροπή αξιολόγησης και η Συνέλευση Τμήματος αποφασίζει και εγκρίνει κατά την επόμενη συνεδρίασή της.

Ο επιβλέπων/ουσα της Ερευνητικής Εργασίας δεν δύναται να αλλάξει παρά μόνο για λόγους ανωτέρας βίας και πάντα μετά από απόφαση της Συνέλευσης Τμήματος.

Ο τίτλος της Ερευνητικής Εργασίας δύναται να αλλάξει με μεταγενέστερη αίτηση του/της φοιτητή/τριας σε συνεννόηση με τον/την επιβλέποντα/ουσα.

Είναι δυνατή η εκπόνηση Ερευνητικής Εργασίας από διμελείς ομάδες φοιτητών/τριών.

Η Ερευνητική Εργασία αξιολογείται από τριμελή επιτροπή αξιολόγησης, η οποία απαρτίζεται από μέλη ΔΕΠ του Ιδρύματος με γνωστικό αντικείμενο ή/και ερευνητικά ενδιαφέροντα συναφή με αυτό της προτεινόμενης έρευνας.

Διαδικασία παράδοσης της Ερευνητικής Εργασίας

Η παράδοση της εργασίας περιλαμβάνει τεύχος (σε ψηφιακή και εκτυπωμένη μορφή).

Το τεύχος περιλαμβάνει εικονογραφημένο κείμενο έκτασης περίπου 8.000 λέξεων (πέραν των υποσημειώσεων και των παραρτημάτων). Η συγγραφή της εργασίας πρέπει να ακολουθεί τους κανόνες συγγραφής επιστημονικού πονήματος (μέθοδος, αναφορά πηγών, βιβλιογραφία, κλπ), όπου ιδιαίτερη προσοχή θα δοθεί σε θέματα πνευματικής κλοπής/λογοκλοπής (plagiarism) η οποία αποτελεί αδίκημα παραβίασης πνευματικής ιδιοκτησίας (βλ. Παράρτημα 4).

Στο εξώφυλλο του τεύχους θα πρέπει υποχρεωτικά να αναγράφονται τα εξής:

Πολυτεχνείο Κρήτης

Σχολή Αρχιτεκτόνων μηχανικών

Ακαδημαϊκό έτος

Τίτλος Ερευνητικής Εργασίας όπως αυτός εγκρίθηκε από την Συνέλευση Σχολής

Όνομα επιβλέποντος/ουσας

Όνομα συμβούλου (εφόσον υπάρχει)

Αναγραφή όλων των ονομάτων από την ομάδα των φοιτητών/τριών (εφόσον πρόκειται για ομαδική εργασία)

Ο φοιτητής/τρια παραδίδει στα μέλη της τριμελούς επιτροπής αξιολόγησης το τεύχος σε Έντυπη μορφή (ένα για κάθε μέλος της εξεταστικής επιτροπής) και σε Ηλεκτρονική μορφή (τεύχος σε μορφή PDF, περίληψη έκτασης 200 περίπου λέξεων, εξώφυλλο σε ελληνικά και αγγλικά), τουλάχιστον 15 μέρες πριν την δημόσια παρουσίαση.

Διαδικασία υποστήριξης και αξιολόγησης της Ερευνητικής Εργασίας

Η εργασία υποστηρίζεται με δημόσια παρουσίαση, η οποία δεν μπορεί να υπερβαίνει τα 30 λεπτά.

Ο/Η επιβλέπων/ουσα προεδρεύει στην διαδικασία και κάνει την εισαγωγή αναφερόμενος /η επιγραμματικά στο θέμα. Ακολουθεί η παρουσίαση από τον/την εξεταζόμενο/η. Στη συνέχεια, του/της επιβλέποντος/ουσας προεδρεύοντος/ουσας, γίνονται ερωτήσεις από την εξεταστική επιτροπή προς τον εξεταζόμενο και ακολουθούν οι ερωτήσεις του κοινού. Ακολουθούν οι τοποθετήσεις της εξεταστικής επιτροπής και η διαδικασία ολοκληρώνεται με την τοποθέτηση του επιβλέποντος/ουσας.

Μετά την επιτυχή παρουσίαση και βαθμολόγηση της Ερευνητικής Εργασίας, ο φοιτητής/τρια οφείλει να την καταθέσει στο ηλεκτρονικό Αποθετήριο της Βιβλιοθήκης σε αρχείο το οποίο να μην υπερβαίνει τα 200 MB εντός 5 ημερών.

Τα ψηφιακά αυτά αρχεία οφείλουν να είναι ανοικτά και προσβάσιμα από όλη την ακαδημαϊκή κοινότητα.

Ως ημέρα παρουσίασης ορίζεται η πρώτη Τετάρτη κάθε μήνα πλην των μηνών Σεπτεμβρίου, Ιανουαρίου και του μηνός που έπεται των διακοπών του Πάσχα. Σε κάθε περίπτωση θα εξαρτάται από κινητές και μη εορτές. Σχετικός πίνακας με ημερομηνίες παρουσίασης αναρτάται από τη Γραμματεία στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους.

Οι παρουσιάσεις πραγματοποιούνται στα 4 σχεδιαστήρια της Σχολής, τα οποία δεσμεύονται τις συγκεκριμένες ημερομηνίες των προγραμματισμένων παρουσιάσεων, καθώς και σε αίθουσα του κτιρίου Κ4 που θα πρέπει να πληροί τις κατάλληλες προϋποθέσεις (συσκότιση για προβολές, τεχνολογικός εξοπλισμός).

Η ανακοίνωση των ημερομηνιών των παρουσιάσεων γίνεται από τη Γραμματεία της Σχολής σύμφωνα με το Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο του Ιδρύματος. Η Γραμματεία καταρτίζει το πρόγραμμα παρουσιάσεων και το κοινοποιεί σε όλα τα μέλη ΔΕΠ τουλάχιστον 10 μέρες πριν την ημερομηνία παρουσίασης.

Διαδικασία κράτησης αιθουσών και ψηφιακού εξοπλισμού

Οι φοιτητές που προτίθενται να παρουσιάσουν την Ερευνητική Εργασία οφείλουν, τουλάχιστον 15 μέρες πριν την δημόσια παρουσίαση.

• να προβούν σε ηλεκτρονική κράτηση αιθουσας μέσω του Συστήματος Κράτησης Αιθουσών (<https://www.program.tuc.gr/Web/>) - Αναλυτικές οδηγίες για ηλεκτρονική κράτηση αναρτώνται στην ιστοσελίδα της Σχολής (https://www.arch.tuc.gr/fileadmin/users_data/arch_tpl/documents/odigies-kratisis-aith-2019.pdf)

• να αποστείλουν ηλεκτρονικά στην Γραμματεία της Σχολής (secretary_arch@lists.tuc.gr), το σχετικό έντυπο «Παρουσίασης Ερευνητικής Εργασίας», το οποίο διατίθεται στην ιστοσελίδα της Σχολής <https://www.arch.tuc.gr/el/spoydes/proptychiakes-spyoydes/entypa/>.

Οφείλουν επίσης να ενημερώσουν το Εργαστήριο Ψηφιακών Μέσων σχετικά με την ανάγκη χρήσης ψηφιακού εξοπλισμού κατά τη διάρκεια της παρουσίασης.

Αν υπάρχουν άνω των 15 αιτημάτων για παρουσίαση εργασιών στις προκαθορισμένες ημερομηνίες, τότε δίνεται η δυνατότητα διεξαγωγής παρουσιάσεων και την επόμενη μέρα της προ-

καθορισμένης ημερομηνίας, εφόσον αυτή είναι εντός διδακτικού εξαμήνου, ή την επόμενη Τετάρτη της προκαθορισμένης ημερομηνίας.

Κριτήρια αξιολόγησης Ερευνητικών Εργασιών – Βαθμολόγηση

Τα κριτήρια αξιολόγησης των διπλωματικών εργασιών είναι:

Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος

Ανάδειξη πρωτότυπων ερευνητικών ερωτημάτων

Μέθοδος

Κριτική προσέγγιση του θέματος

Επαρκής βιβλιογραφική ανασκόπηση

Σαφήνεια στη διατύπωση

Τήρηση των κανόνων συγγραφής επιστημονικών εργασιών

Παρουσίαση εντύπου

Προφορική παρουσίαση

Μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας και αφού προηγηθεί σύντομη σύσκεψη της εξεταστικής επιτροπής, κάθε μέλος της βαθμολογεί την Ερευνητική Εργασία στη Γραμματεία. Οι τυχόν σύμβουλοι δεν έχουν δυνατότητα βαθμολόγησης.

Ο τελικός βαθμός εξάγεται ως ο μέσος όρος των βαθμών των τριών βαθμολογητών.

Δικαιώματα δημιουργού – Πνευματική ιδιοκτησία – Ζητήματα λογοκλοπής

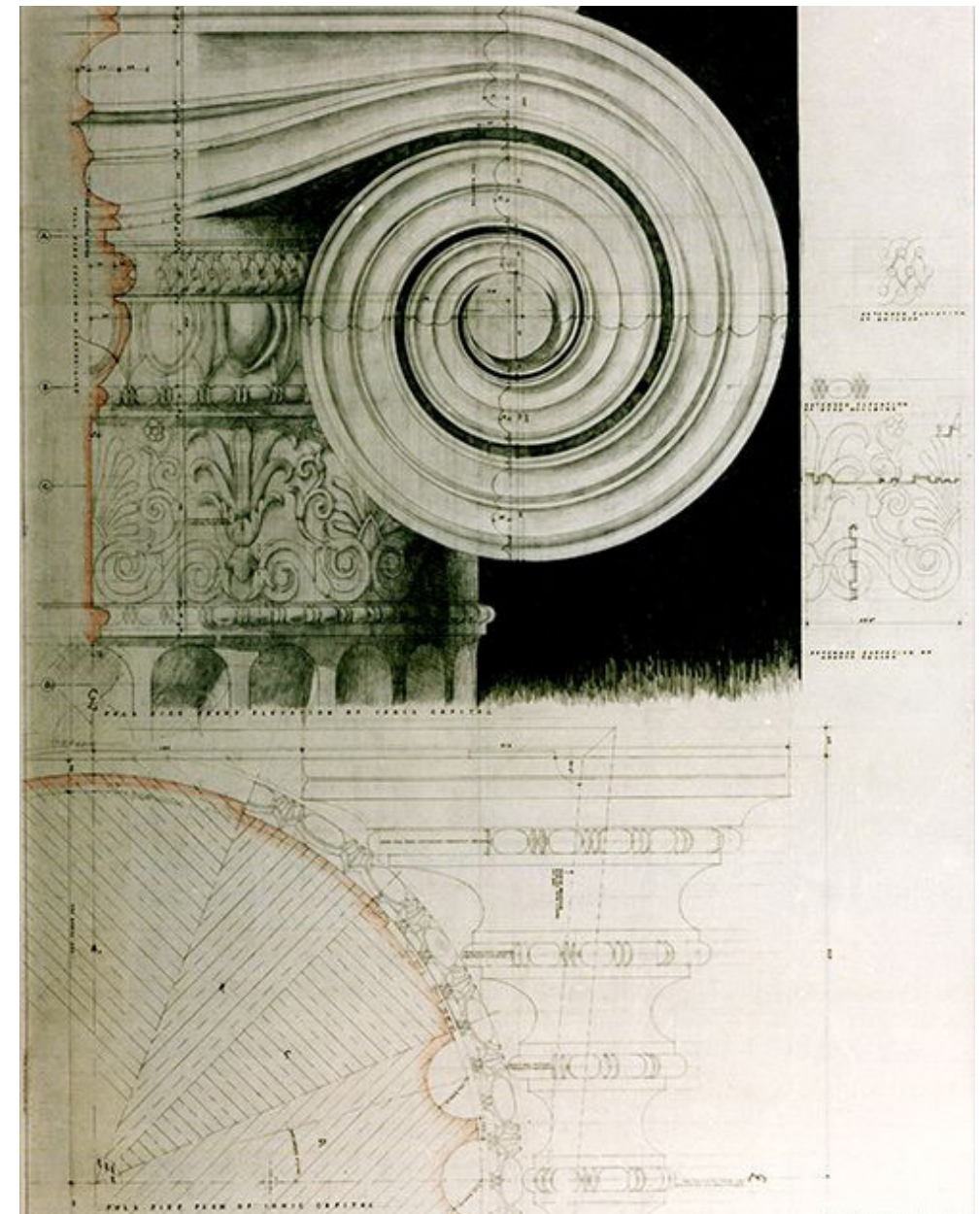
Τα ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας αναφέρονται με σαφήνεια στο (https://www.arch.tuc.gr/fileadmin/users_data/arch_tpl/documents/parartima4.pdf). Οι φοιτητές/τριες που εκπόνησαν την Ερευνητική Εργασία, ως οι μόνοι κάτοχοι του πνευματικού δικαιώματος επί του έργου, έχουν το δικαίωμα να προβούν σε δημοσίευση της ή μέρους αυτής (σε επιστημονικά περιοδικά, έντυπα, συνέδρια, εκθέσεις, προφορικές παρουσιάσεις και εισηγήσεις κ.λπ.) υπό τον όρο ότι αναφέρεται με ακρίβεια η σύνθεση της ομάδας (αν η εργασία είναι ομαδική), ο/η επιβλέπων/ουσα, η Σχολή, το Ίδρυμα και ο χρόνος εκπόνησης της εργασίας. Απαγορεύεται ρητά η χρήση της Ερευνητικής Εργασίας στο πλαίσιο ερευνητικού προγράμματος, εκτός αν υπάρχει ρητή αποδοχή από τον φοιτητή που την εκπόνησε.

Η πνευματική κλοπή ή λογοκλοπή (plagiarism) αποτελεί πράξη κατά την οποία παρουσιάζεται δουλειά τρίτου προσώπου ως προσωπική δουλειά και ως εκ τούτου αποτελεί ηθικά και ακαδημαϊκά παραβατική πράξη και τιμωρείται μετά από απόφαση της Συνέλευσης Τμήματος με ποινή που μπορεί να φθάσει και στην ανάκληση του τίτλου σπουδών.

Οι διδάσκοντες της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Πολυτεχνείου Κρήτης, η Σχολή Αρχιτεκτόνων καθώς και το ίδιο το Ίδρυμα δεν φέρουν ευθύνη για περιπτώσεις λογοκλοπής.

Η Ερευνητική Εργασία σε 5 βήματα

ΤΙ	Δήλωση του μαθήματος (ιστότοπος) Ενημέρωση Γραμματείας (Έντυπο)	Ανακοίνωση θεματικών από τους διδάσκοντες	Ανακοίνωση Γραμματείας στον ιστότοπο της Σχολής: -Ημερομηνίες Παρουσίας -Καταληκτικές ημερομηνίες κατάθεσης Αίτησης Βαθμολόγησης	Αίτηση Βαθμολόγησης (Γραμματεία)	Παράδοση τεύχους στα μέλη της επιτροπής	Κράτηση Αίθουσας και αποστολή στη Γραμματεία εντύπου παρουσίασης	Κατάθεση στο Αποθετήριο
ΠΟΤΕ	Έναρξη εξαμήνου			Καταληκτική ημερομηνία 30 μέρες πριν την παρουσίαση	Καταληκτική ημερομηνία 15 μέρες πριν την παρουσίαση	Καταληκτική ημερομηνία 15 μέρες πριν την παρουσίαση	Εντός 5 ημερών από την παρουσίαση



ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Γενικά

Οι φοιτητές/τριες του πέμπτου έτους (10ο εξάμηνο) εκπονούν την Διπλωματική Εργασία. Η Διπλωματική Εργασία αποτελεί το επιστέγασμα των σπουδών και η ευκαιρία ολοκληρωμένης επεξεργασίας ενός σύνθετου θέματος αυξημένης πολυπλοκότητας όπου εφαρμόζουν τις γνώσεις και τις δεξιότητες που απέκτησαν, σε συνδυασμό με την συγκρότηση ενός επαρκούς θεωρητικού υποβάθρου το οποίο αιτιολογεί και υποστηρίζει τις συνθετικές επιλογές.

Η έναρξη εκπόνησης της Διπλωματικής Εργασίας συμπίπτει με την έναρξη του δέκατου εξαμήνου, ως εκ τούτου οι φοιτητές οφείλουν να την δηλώσουν με ενημέρωση της Γραμματείας.

Η έναρξη εκπόνησης της Διπλωματικής Εργασίας συμπίπτει με την έναρξη του δέκατου εξαμήνου και διαρκεί ένα εξάμηνο, στο τέλος του οποίου η Διπλωματική Εργασία παρουσιάζεται υπό μορφή δημόσιας διάλεξης και κατατίθεται ηλεκτρονικά στο Αποθετήριο του Ιδρύματος.

Η θεματική της Διπλωματικής Εργασίας αντλείται από όλο το εύρος των γνωστικών αντικειμένων της Σχολής το οποίο εκτείνεται από μαθήματα θεωρητικά έως και εφαρμοσμένα. Η εν λόγω εργασία συνιστά συγκερασμό και εμβάθυνση των γνώσεων και της εμπειρίας που αποκτήθηκε στα χρόνια των προπτυχιακών σπουδών.

Έναρξη εκπόνησης και προϋποθέσεις παρουσίασης Διπλωματικής Εργασίας

Η εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας διενεργείται υπό την επίβλεψη μέλους ΔΕΠ της Σχολής, το οποίο καθοδηγεί και συμβουλεύει τον φοιτητή κατά τη διάρκεια της εκπόνησής της.

Η έναρξη εκπόνησης της Διπλωματικής Εργασίας επιτρέπεται στο δέκατο εξάμηνο (εαρινό).

Η παρουσίαση της Διπλωματικής Εργασίας επιτρέπεται μόνον εφόσον ο/η φοιτητής/τρια έχει συμπληρώσει όλες τις ακαδημαϊκές υποχρεώσεις του/της. Ο έλεγχος αυτός πραγματοποιείται με μέριμνα της Γραμματείας της Σχολής.

Προϋπόθεση για την παρουσίαση της Διπλωματικής Εργασίας είναι η επιτυχής εξέταση όλων των προπτυχιακών μαθημάτων πλην της Ερευνητικής Εργασίας.

Διαδικασία επιλογής και ορισμού επιβλέποντος/ουσας

Κατά την έναρξη του χειμερινού εξαμήνου, με ευθύνη της Επιτροπής Προπτυχιακών Σπουδών, θα αναρτάται κατάλογος με τις θεματικές που θα αναλαμβάνουν τα μέλη ΔΕΠ της Σχολής σύμφωνα με τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα. Όλα τα μέλη ΔΕΠ της Σχολής συμμετέχουν στον κατάλογο αυτό με εξαίρεση των μελών ΔΕΠ των οποίων έχει γίνει δεκτή η αίτηση ακαδημαϊκής αδειας, καθώς και όσων έχουν ζητήσει την εξαίρεσή τους για ειδικούς λόγους και αυτή έχει γίνει αποδεκτή από την Γενική Συνέλευση Τμήματος.

Οι φοιτητές/τριες έρχονται σε συνεννόηση με το μέλος ΔΕΠ υπό την επίβλεψη του οποίου επιθυμούν να εκπονήσουν την Διπλωματική τους Εργασία και εξασφαλίζουν την συγκατάθεσή του. Η επιλογή του/της επιβλέποντος/ουσας γίνεται με κριτήριο το γνωστικό του/της αντικείμενο και τα ιδιαίτερα αρχιτεκτονικά του/της ενδιαφέροντα.

Δικαίωμα να επιβλέψουν διπλωματικές εργασίες έχουν μόνο τα μέλη ΔΕΠ και τα εκλεγμένα από τα καταστατικά όργανα και τελούντα υπό διορισμόν μέλη ΔΕΠ. Στη δεύτερη περίπτωση ο φοιτητής/τρια οφείλει να ορίσει επιβλέποντα/ουσα από τα μόνιμα μέλη ΔΕΠ της Σχολής, ενώ το μέλος ΔΕΠ υπό διορισμόν θα εμφανίζεται ως «σύμβουλος». Κάθε Διπλωματική Εργασία θα επιβλέπεται από ένα μόνο μέλος ΔΕΠ. Σε ειδικές περιπτώσεις όπου η διαθεματική προσέγγιση της εργασίας το επιβάλλει, ο επιβλέπων μπορεί να πλαισιωθεί από συμβούλους από το σύνολο των διδασκόντων της Σχολής όπως και από εξωτερικούς εξειδικευμένους επιστήμονες ή από συμβασιούχους σύμφωνα με

το ΠΔ 407/80. Οι συμβασιούχοι, σύμφωνα με το ΠΔ 407/80, θα αναφέρονται ως «σύμβουλοι» μόνον εφόσον κατέχουν την ιδιότητα του συμβασιούχου 407/80 κατά την κατάθεση και υποστήριξη της Διπλωματικής Εργασίας.

Επιτρέπεται να υπάρξουν δύο συνεπιβλέποντες μόνο σε περίπτωση διμελούς ομάδας φοιτητών/τριών.

Κατάθεση αίτησης και ορισμός επιτροπής αξιολόγησης

Με την έναρξη του χειμερινού εξαμήνου κατά το οποίο έχει συμπληρώσει τις προϋποθέσεις, ο/η φοιτητής/τρια δηλώνει την Διπλωματική Εργασία

- στις διαδικτυακές δηλώσεις μαθημάτων

- στην Γραμματεία (συμπληρώνοντας το σχετικό έντυπο στο πεδίο «Ενημέρωση Εκπόνησης Διπλωματικής Εργασίας», το οποίο διατίθεται στην ιστοσελίδα της Σχολής <https://www.arch.tuc.gr/el/spyodes/proptychiakes-spyodes/entypa/>.

Όταν πλέον η ερευνητική πορεία της Διπλωματικής Εργασίας έχει οριστικοποιηθεί, και σε συνεννόηση με το επιβλέπον μέλος ΔΕΠ, ο φοιτητής/τρια συμπληρώνει το ίδιο έντυπο στο πεδίο «Αίτηση Βαθμολόγησης Διπλωματικής Εργασίας» στο οποίο αναφέρονται

- τίτλος της Διπλωματικής Εργασίας

- ημερομηνία παρουσίασης

και το καταθέτει στην Γραμματεία υπογεγραμμένο από τον/την επιβλέποντα/ουσα.

Το έγγραφο αυτό θα συνοδεύεται από κείμενο περιλήψης έως 150 λέξεων και 5 λέξεις - κλειδιά.

Σε περίπτωση γραπτού τεύχους, με την κατάθεση της αίτησης βαθμολόγησης Διπλωματικής Εργασίας, θα υποβάλλεται και Αναφορά (Originality Report) από το λογισμικό ανίχνευσης αντιγραφής και λογοκλοπής ακαδημαϊκών εργασιών Turnitin. Ο έλεγχος αυτός διενεργείται από τον/την φοιτητή/τρια μετά από την παροχή άδειας πρόσβασης στο λογισμικό Turnitin που δίνεται από το επιβλέπον μέλος ΔΕΠ. Το τελικό αποτέλεσμα του ελέγχου δεν μπορεί να ξεπερνά το 20%.

Καταληκτική ημερομηνία για την κατάθεση της «Αίτησης Βαθμολόγησης Διπλωματικής Εργασίας» ορίζεται η 30η ημέρα πριν την δημόσια παρουσίαση.

Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή Προπτυχιακών Σπουδών εισηγείται την σύνθεση της τριμελούς επιτροπής αξιολόγησης στην Γενική Συνέλευση του Τμήματος η οποία αποφασίζει και εγκρίνει κατά την επόμενη συνεδρίασή της.

Ο επιβλέπων/ουσα της Διπλωματικής Εργασίας δεν δύναται να αλλάξει παρά μόνο για λόγους ανωτέρας βίας και πάντα μετά από απόφαση της Συνέλευσης Τμήματος.

Ο τίτλος της Διπλωματικής Εργασίας δύναται να αλλάξει με μεταγενέστερη αίτηση του/της φοιτητή/τριας σε συνεννόηση με τον/την επιβλέποντα/ουσα.

Είναι δυνατή η εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας από διμελείς ομάδες φοιτητών/τριών.

Η Διπλωματική Εργασία αξιολογείται από τριμελή επιτροπή, η οποία απαρτίζεται από μέλη ΔΕΠ του Ιδρύματος με γνωστικό αντικείμενο ή/και ερευνητικά ενδιαφέροντα συναφή με αυτό της προτεινόμενης έρευνας.

Διαδικασία υποστήριξης και αξιολόγησης της Διπλωματικής Εργασίας

Η Διπλωματική Εργασία υποστηρίζεται με δημόσια παρουσίαση η οποία δεν μπορεί να υπερβαίνει τα 40 λεπτά.

Ο/Η επιβλέπων/ουσα προεδρεύει στην διαδικασία και κάνει την εισαγωγή αναφερόμενος /η επιγραμματικά στο θέμα. Ακολουθεί η παρουσίαση από τον/την εξεταζόμενο/η. Στη συνέχεια, προεδρεύοντας/ουσας του/της επιβλέποντος/ουσας, γίνονται ερωτήσεις από την εξεταστική επιτροπή προς τον/την εξεταζόμενο/η και ακολουθούν οι ερωτήσεις από το κοινό. Ακολουθούν οι τοποθετήσεις της εξεταστικής επιτροπής και η διαδικασία ολοκληρώνεται με την τοποθέτηση του επιβλέποντος/ουσας.

Μετά την επιτυχή παρουσίαση και βαθμολόγηση της Διπλωματικής Εργασίας, ο φοιτητής/

τρια οφείλει να την καταθέσει εντός 5 ημερών στο ηλεκτρονικό Ιδρυματικό Αποθετήριο στη Βιβλιοθήκη του Πολυτεχνείου Κρήτης σε αρχείο το οποίο δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 250 MB.

Τα ψηφιακά αυτά αρχεία οφείλουν να είναι ανοικτά και προσβάσιμα από όλη την ακαδημαϊκή κοινότητα.

Ημέρα παρουσίασης ορίζεται η πρώτη Τετάρτη κάθε μήνα πλην των μηνών Σεπτεμβρίου, Ιανουαρίου και του μηνός που έπεται των διακοπών του Πάσχα. Σε κάθε περίπτωση θα εξαρτάται από κινητές και μη εορτές. Σχετικός πίνακας με ημερομηνίες παρουσίασης αναρτάται από τη Γραμματεία στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους.

Το υλικό της παρουσίασης αποτελείται από πινακίδες σχεδίων, μακέτες, προβολές ή/και κάθε μορφής οπτικοακουστικού υλικού το οποίο να υποστηρίζεται από τον εξοπλισμό της Σχολής. Το σύνολο του υλικού αυτού παραδίδεται υπό μορφή ψηφιακού τεύχους στο Αποθετήριο του Ιδρύματος και στον επιβλέποντα.

Σε όλες τις πινακίδες καθώς και στα ψηφιακά αρχεία θα πρέπει να αναγράφονται υποχρεωτικά τα εξής:

Πολυτεχνείο Κρήτης

Σχολή Αρχιτεκτόνων

Ακαδημαϊκό έτος

Τίτλος Διπλωματικής Εργασίας όπως αυτός εγκρίθηκε από την Συνέλευση Σχολής

Όνομα επιβλέποντος/ουσας

Όνομα συμβούλου (εφόσον υπάρχει)

Αναφορά όλων των ονομάτων της ομάδας φοιτητών/τριών (εφόσον πρόκειται για ομαδική εργασία).

Εφόσον στο παραγόμενο υλικό περιλαμβάνεται κείμενο, αυτό οφείλει να ακολουθεί τους κανόνες συγγραφής επιστημονικού πονήματος, όπου ιδιαίτερη προσοχή θα δοθεί σε θέματα πνευματικής κλοπής/λογοκλοπής (plagiarism) η οποία αποτελεί αδίκημα παραβίασης πνευματικής ιδιοκτησίας (βλ. Παράρτημα 4).

Οι παρουσιάσεις πραγματοποιούνται στα 4 σχεδιαστήρια της Σχολής, τα οποία δεσμεύονται για τη συγκεκριμένη χρήση τις ημερομηνίες των προγραμματισμένων παρουσιάσεων, καθώς και σε αίθουσα του κτιρίου K4 που θα πρέπει να πληροί τις κατάλληλες προϋποθέσεις (συσκότιση για προβολές, τεχνολογικός εξοπλισμός).

Η ανακοίνωση των ημερομηνιών των παρουσιάσεων γίνεται από τη Γραμματεία της Σχολής σύμφωνα με το Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο του Ιδρύματος. Η Γραμματεία καταρτίζει το πρόγραμμα παρουσιάσεων και το κοινοποιεί σε όλα τα μέλη ΔΕΠ τουλάχιστον 10 μέρες πριν την ημερομηνία παρουσίασης.

Διαδικασία κράτησης αιθουσών και ψηφιακού εξοπλισμού

Οι φοιτητές που προτίθενται να παρουσιάσουν την Διπλωματική Εργασία οφείλουν, τουλάχιστον 15 μέρες πριν την δημόσια παρουσίαση

- να προβούν σε το ηλεκτρονική κράτηση αίθουσας μέσω του Συστήματος Κράτησης Αιθουσών (<https://www.program.tuc.gr/Web/> - Αναλυτικές οδηγίες για ηλεκτρονική κράτηση αναρτώνται στην ιστοσελίδα της Σχολής (https://www.arch.tuc.gr/fileadmin/users_data/arch_tpl/documents/odigies-kratisis-aith-2019.pdf).

- να αποστείλουν ηλεκτρονικά στην Γραμματεία της Σχολής (secretary_arch@lists.tuc.gr), το σχετικό έντυπο («Έντυπο Παρουσίασης Διπλωματικής Εργασίας», το οποίο διατίθεται στην ιστοσελίδα της Σχολής <https://www.arch.tuc.gr/el/spoydes/proptychiakes-spoyses-entypa/>.

Οφείλουν επίσης να ενημερώσουν το Εργαστήριο Ψηφιακών Μέσων σχετικά με την ανάγκη χρήσης ψηφιακού εξοπλισμού κατά τη διάρκεια της παρουσίασης.

Αν υπάρχουν περισσότερα από 15 αιτήματα για παρουσίαση εργασιών ανά προκαθορισμένη ημερομηνία, τότε δίνεται η δυνατότητα διεξαγωγής παρουσιάσεων και την επόμενη μέρα ή την επόμενη Τετάρτη εφόσον αυτή είναι εντός διδακτικού εξαμήνου.

Κριτήρια αξιολόγησης Διπλωματικών Εργασιών – Βαθμολόγηση

Τα κριτήρια αξιολόγησης των διπλωματικών εργασιών είναι:

Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος

Ανάδειξη πρωτότυπων ερωτημάτων για τον σχεδιασμό

Ανάλυση

Μεθοδολογία ανάλυσης

Πληρότητα

Σαφήνεια στην εξαγωγή συμπερασμάτων

Σύνθεση

Πρωτοτυπία και σαφήνεια των επιλογών

Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών

Ικανότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με την συνθετική πρόταση

Συνέπεια μεταξύ στρατηγικού πλαισίου, συνθετικής διαδικασίας και τελικού αποτελέσματος

Ποιότητα της παρουσίασης

Αισθητικό αποτέλεσμα των παραδοτέων. Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα του σχεδιασμού και της προφορικής υποστήριξης της Διπλωματικής.

Μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας και αφού προηγηθεί σύντομη σύσκεψη της εξεταστικής επιτροπής, κάθε μέλος της βαθμολογεί την Διπλωματική Εργασία στη Γραμματεία. Σε περίπτωση περισσότερων του ενός επιβλεπόντων δίδεται εκ μέρους των ένας βαθμός. Οι τυχόν σύμβουλοι δεν έχουν δυνατότητα βαθμολόγησης.

Ο τελικός βαθμός εξάγεται ως ο μέσος όρος των βαθμών των τριών βαθμολογητών.

Δικαιώματα δημιουργού – Πνευματική ιδιοκτησία – Πνευματική κλοπή

Τα ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας αναφέρονται με σαφήνεια στο Παράρτημα 4 (https://www.arch.tuc.gr/fileadmin/users_data/arch_tpl/documents/parartima4.pdf). Οι φοιτητές/τριες που εκπόνησαν την Διπλωματική Εργασία, ως οι μόνοι κατέχοντες του πνευματικού δικαιώματος επί του έργου, έχουν το δικαίωμα να προβούν σε δημοσίευση της ή μέρους αυτής (σε επιστημονικά περιοδικά, έντυπα, συνέδρια, εκθέσεις, προφορικές παρουσιάσεις και εισηγήσεις κ.λπ.) υπό τον όρο ότι αναφέρονται όλα τα ονόματα των συμμετεχόντων στην ομάδα (αν η εργασία είναι ομαδική), ο/η επιβλέπων/ουσα, η Σχολή, το Ίδρυμα και ο χρόνος εκπόνησης της εργασίας. Απαγορεύεται ρητά η χρήση της Διπλωματικής Εργασίας στο πλαίσιο ερευνητικού προγράμματος, εκτός αν υπάρχει ρητή αποδοχή από τον φοιτητή που την εκπόνησε.

Η πνευματική κλοπή ή λογοκλοπή (plagiarism) αποτελεί πράξη κατά την οποία παρουσιάζεται δουλειά τρίτου προσώπου ως προσωπική δουλειά και ως εκ τούτου αποτελεί ηθικά και ακαδημαϊκά παραβατική πράξη και τιμωρείται μετά από απόφαση της Συνέλευσης Τμήματος με ποινή που μπορεί να φθάσει και στην ανάκληση του τίτλου σπουδών.

Η Διπλωματική Εργασία σε 4 βήματα

ΤΙ	Ενημέρωση Γραμματείας (Έντυπο)	Ανακοίνωση θεματικών από τους διδάσκοντες	Ανακοίνωση Γραμματείας στον ιστότοπο της Σχολής: -Ημερομηνίες Παρουσίασης -Καταληκτικές ημερομηνίες κατάθεσης Αίτησης Βαθμολόγησης	Αίτηση Βαθμολόγησης (Γραμματεία)	Κράτηση Αίθουσας και αποστολή στη Γραμματεία εντύπου παρουσίασης	Κατάθεση στο Αποθετήριο
ΠΟΤΕ	Έναρξη εξαμήνου		Καταληκτική ημερομηνία 30 μέρες πριν την παρουσίαση	Καταληκτική ημερομηνία 15 μέρες πριν την παρουσίαση	Εντός 5 ημερών από την παρουσίαση	



ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Η Σχολή συμμετέχει στο Πρόγραμμα «Πρακτική Άσκηση Φοιτητών Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης 2-18-2022» για το Πολυτεχνείο Κρήτης. Οι φοιτητές μπορούν να απασχοληθούν κατά τη θερινή περίοδο σε δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς για πρακτική άσκηση. Η πρακτική άσκηση διαρκεί ένα έως δύο μήνες και δίνει την ευκαιρία στους φοιτητές να γνωρίσουν από κοντά το εργασιακό περιβάλλον και να ανταμειφθούν για τις υπηρεσίες που προσφέρουν. Ανακοινώσεις για συμμετοχή φοιτητών στο Πρόγραμμα καθώς και οι παράμετροι που το διέπουν αναφέρονται στην ιστοσελίδα της Σχολής στο σύνδεσμο <https://www.arch.tuc.gr/el/spoydes/proptychiakes-spoydes/praktiki-askisi/>.

Η δράση αναγράφεται ως μάθημα ΕΕ 8ου εξαμήνου. Τα ECTS του μαθήματος ορίζονται σε 2 (σύμφωνα με την απόφαση της 5ης/21-3-2018 Γενικής Συνέλευσης της Σχολής), τα οποία όμως ΔΕΝ προσμετρώνται στα ECTS που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου και αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος. Υπεύθυνος Πρακτικής Άσκησης Σχολής: Επ. Καθ. Δέσπονα Διμέλλη Περισσότερες Πληροφορίες εδώ Γραφείο Πρακτικής Άσκησης <https://www.tuc.gr/index.php?id=1853>.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS +

Η Σχολή Αρχιτεκτόνων μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης συμμετέχει στο πρόγραμμα Erasmus+ στο πλαίσιο ευρύτερης συνεργασίας του Ιδρύματος.

Οι φοιτητές, το διδακτικό και διοικητικό προσωπικό έχουν τη δυνατότητα να μετακινούνται με επιχορήγηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης σε μια άλλη χώρα, ευρωπαϊκή (Κλασική Κινητικότητα) ή μη-ευρωπαϊκή, δηλαδή σε Χώρα Εταίρο (Διεθνής Κινητικότητα), με σκοπό να σπουδάσουν (Κινητικότητα φοιτητών για Σπουδές), να δουλέψουν (Κινητικότητα φοιτητών για Πρακτική Άσκηση), να διδάξουν (Κινητικότητα Διδακτικού Προσωπικού), να εκπαιδευτούν και να αναπτύξουν επαγγελματικά προσόντα και δεξιότητες (Κινητικότητα Προσωπικού για Επιμόρφωση).

Στα χρόνια της λειτουργίας της η σχολή Αρχιτεκτόνων μηχανικών έχει συνάψει δι-δρυματικές συμφωνίες με αξιόλογες Αρχιτεκτονικές Σχολές της Ευρώπης για την ανταλλαγή φοιτητών (Ιταλία, Ισπανία, Γερμανία, Πορτογαλία, Κύπρο, Τουρκία κλπ). Ο κατάλογος των συμφωνιών συνεχώς διευρύνεται και μεγάλος αριθμός φοιτητών/τριών επιλέγει να πραγματοποιήσει μέρος των σπουδών του σε ευρωπαϊκές αρχιτεκτονικές σχολές.

Επίσης πολλοί/ες είναι οι φοιτητές/τριες που επιλέγουν να πραγματοποιήσουν την Πρακτική τους άσκηση μέσω προγράμματος Erasmus+ σε αρχιτεκτονικά γραφεία στην Ευρώπη (Γαλλία, Ολλανδία, Ισπανία, κλπ).

Στο Ίδρυμα έχει συσταθεί γραφείο ERASMUS+ το οποίο ενημερώνει σχετικά τους φοιτητές. Υπεύθυνη: Έλ. Παπαδογιωργάκη, Κτήριο Ε5, Γρφ. 015, τηλ. 28210 37470 erasmus@isc.tuc.gr
Υπεύθυνος από τη Σχολή Αρχιτεκτόνων μηχανικών: Αλέξ. Βαζάκας, Αναπληρωτής καθηγητής.

ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

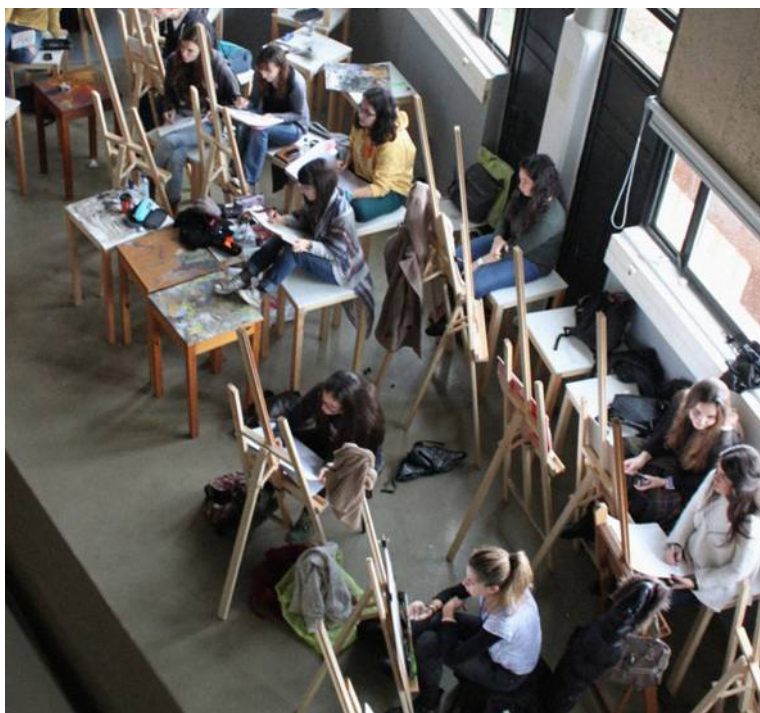
Όσοι απόφοιτοι άλλων Α.Ε.Ι και Τ.Ε.Ι και Στρατιωτικών Σχολών επιθυμούν να εισαχθούν στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης και συγκεκριμένα στο 2ο εξάμηνο σπουδών καλούνται να εξετασθούν στα παρακάτω μαθήματα:

1. Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός Ι
2. Εικαστικές Τέχνες Ι
3. Ιστορία – Θεωρία Αρχιτεκτονικής Ι

Οι αιτήσεις γίνονται από 1 έως 15 Νοεμβρίου και οι εξετάσεις διενεργούνται αρχές Δεκεμβρίου. Στους επιτυχόντες δίδεται η δυνατότητα αναγνώρισης μαθημάτων από το πρόγραμμα σπουδών προέλευσής τους, μετά από σχετική αίτησή τους στην Γραμματεία του Τμήματος και έγκριση από την Συνέλευση της Σχολής.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΚΤΥΟ UNITWIN-UNESCO

Από τον Δεκέμβριο του 2019 η Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης μετέχει στο διεθνές δίκτυο UNITWIN-UNESCO "Tourism, Culture, Sustainable development" το οποίο περιλαμβάνει συνολικά 30 πανεπιστήμια. Το δίκτυο ιδρύθηκε το 2002 από την UNESCO Chair Culture, Tourism, Development και συντονιστή το πανεπιστήμιο Paris 1 Pantheon- Sorbonne και έχει στόχο τη συνεργασία σε εκπαιδευτικό και ερευνητικό πεδίο μεταξύ των συμμετεχόντων ιδρυμάτων. Εκπρόσωπος της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης στο δίκτυο είναι η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Αμαλία Κωτσάκη.



ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Γραμματεία Σχολής Αρχιτεκτόνων μηχανικών
Κτίριο Γ4 - Πολυτεχνειούπολη - 73100 Χανιά
Ηλεκτρονική Διεύθυνση Γραμματείας:
secretary_arch@lists.tuc.gr
FAX: 28210 37183

Μαλανδράκη Γαλάτεια (Προϊσταμένη Γραμματείας)
Τηλέφωνο: 28210 37102
Email: galateia@arch.tuc.gr

Τζωρτζάκη Ξενούλα (Προπτυχιακές Σπουδές)
Τηλέφωνο: 28210 37104
Email: xetzortzaki@isc.tuc.gr

Μάλλη Κατερίνα (Μεταπτυχιακές Σπουδές)
Τηλέφωνο: 28210 37111
Email: amalli@isc.tuc.gr



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

Σχολή Αρχιτεκτόνων μηχανικών
Copyright © Οκτώβριος 2022

