

ΘΕΡΙΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

οργανωμένο στο πλαίσιο των ετήσιων σεμιναρίων με τίτλο

Πόλη & Αρχιτεκτονική

ΠΑΡΙΣΙ - ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΙΙΙ

Οι χώροι του θεάματος

7-14 Ιουλίου 2024

Παρίσι

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ & ΟΡΓΑΝΩΣΗ

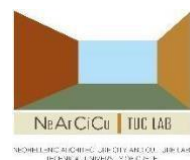
Maria Gravari - Barbas, Αρχιτέκτων, Καθηγήτρια, IREST, EIREST, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Αμαλία Κωτσάκη, Αρχιτέκτων, Καθηγήτρια, Σχολή Αρχιτεκτόνων Πολυτεχνείου Κρήτης, Διευθύντρια Near_Ci_Cu Εργαστηρίου Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής_Πόλης και Πολιτισμού

Demetra Kanellopoulou, Αρχιτέκτων, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, École Nationale Supérieure d'Architecture Paris – Malaquais, μέλος ερευνητικού εργαστηρίου Laboratoire AAU-CRESSON

Fondation Hellénique
Cité internationale Universitaire de Paris

transformations3.sciencesconf.org



Μετά τις δύο επιτυχημένες ετήσιες διοργανώσεις του θερινού σχολείου με γενικό τίτλο VILLE & ARCHITECTURE, ΠΟΛΗ & ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ (2022 Paris Transformations I: Architecturales, Urbaines, Métropolitaines Παρίσι Μετασχηματισμοί I: Αρχιτεκτονικοί, Αστικοί, Μητροπολιτικοί και 2023_Paris Transformations II : Paysage, Jardins, Parcs Urbains, Παρίσι Μετασχηματισμοί II: Τοπίο, Κήποι, Αστικά πάρκα) ανακοινώνουμε για το έτος 2024 το τρίτο στη σειρά με τίτλο Paris _Transformations III: Les lieux du spectacle, **ΠΑΡΙΣΙ - ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ III: Οι χώροι του θεάματος**.

Οι παραστατικές τέχνες εκφρασμένες στο χώρο του θεάτρου, της όπερας, του χορού και της μουσικής, στο διάβα των αιώνων και μέχρι τις μέρες μας κατέχουν κεντρική θέση στο πολιτιστικό τοπίο της πόλης του Παρισιού. Ηγετικές μορφές της εξουσίας και της πολιτικής θέλησαν να συνδέσουν το όνομά τους με τις τέχνες και την ανέγερση περικαλλών κτηρίων για θεάματα ενώ πολλοί είναι οι αρχιτέκτονες που έχουν ταυτίσει τη φήμη τους με αυτά (Charles Garnier, Auguste Perret, Christian de Portzamparc, Jean Nouvel, Renzo Piano, Nieto Sobajano, κλπ). Ανάμεσα στα σημαντικότερα ιστορικά μνημεία της πόλης συναντάμε κτήρια αφιερωμένα στις τέχνες του θεάματος με γνωστότερο όλων την περίφημη [Opéra Garnier](#), ένα μνημειακό κτήριο του 19ου αιώνα το οποίο δεσπόζει στον αστικό ιστό και παράλληλα αποτελεί κεντρικό στοιχείο στη χάραξή του καταδεικνύοντας τον συμβολικό χαρακτήρα της αστικής παρουσίας της λυρικής τέχνης. Οι χώροι του θεάματος εξ ορισμού ταυτισμένοι με την έννοια του μετασχηματισμού ως προϋπόθεση για την απαιτούμενη σκηνική ψευδαίσθηση με άρμα τη σκηνογραφία αλλά και ως αποτέλεσμα ανταπόκρισης σε εξελισσόμενες ανάγκες και δυνατότητες δημιουργίας εφήμερου χώρου, κυρίως μέσω των ψηφιακών τεχνολογιών, αποτελούν εξαιρετικό πεδίο για διερεύνηση ειδικά στο Παρίσι όπου η παρουσία των χώρων για θεάματα είναι πλούσια, πολυσχιδής και εξόχως ενδιαφέρουσα.

Τα τελευταία χρόνια, οι σκηνικές ανάγκες προερχόμενες κυρίως από την βούληση για εκδημοκρατισμό της τέχνης, μεταβλητότητα του χώρου, ενδυνάμωση του πειραματικού χαρακτήρα των παραστάσεων και αξιοποίηση των ραγδαίων τεχνολογικών εξελίξεων έχουν καταστήσει τους παλαιούς ιστορικούς χώρους θεάματος ([Comédie Française](#), Théâtre national de l' Odéon, Le Conservatoire national d'Art dramatique, κλπ) ανεπαρκείς πλέον ως προς την κάλυψη των αναδυόμενων απαιτήσεων και δυνατοτήτων. Οι λύσεις που δίνονται είναι ενδιαφέρουσες και συχνά μεγαλεπήβολες εκφράζοντας την σταθερή γαλλική πολιτική για ενίσχυση των τεχνών. Οι μνημειακές αίθουσες του 19ου αιώνα αντικαθίστανται από «Πόλεις» Cités αφιερωμένες στη μουσική, τον χορό, το θέατρο. Έτσι θα γεννηθεί η Cité de la Musique (arch. Christian de Portzamparc) με την παρακείμενη [Philharmonie de Paris](#) (arch. Jean Nouvel) νεόδμητο συγκρότημα στην περιοχή της Villette με έντονο αποτύπωμα στην πολεοδομική εξέλιξη της, ενώ το [Centre national de la Danse](#) (arch. Antoinette Robain & Claire Guieyette) στο Pantin, και η Cité du Théâtre στο Clichy - Batignolles (Arch. Nieto Sobejano et Martin & Trottin) La [Cité du Théâtre](#) που βρίσκεται σε εξέλιξη, αποτελούν μετασχηματισμούς υφιστάμενων κτηρίων. Ουσιαστικά, πρόκειται περί γιγαντιαίων συγκροτημάτων με αίθουσες για παραστάσεις, πρόβες, διδασκαλία, κατασκευή και φύλαξη σκηνικών και κοστούμιών, βιβλιοθήκες, αρχεία, εστιατόρια και μεγάλους ανοικτούς χώρους, ιδιαίτερα πολύπλοκα συμπλέγματα χώρων στην υπηρεσία των τεχνών του θεάματος. Στόχος είναι η προσέλευση ενός διευρυμένου κοινού σε σχέση με το παρελθόν, διαφορετικής προέλευσης και ηλικίας με ποικίλα ενδιαφέροντα και αναζητήσεις.

Η πρακτική της επανάχρησης υφιστάμενων αρχιτεκτονικών κελυφών θα βρει εξαιρετικά επιτυχημένη έκφραση και στην περίπτωση της [La Cartoucherie](#) (πυριτιδοποιείο) στο πάρκο Vincennes. Μια σειρά πρωτοπόρων καλλιτεχνών του θεάτρου (Ariane Mnouchkine– [Théâtre du soleil](#), Carolyn Carson (σύγχρονος χορός) κ.ά. θα επιχειρήσουν τη μετατροπή παλαιών στρατιωτικών εγκαταστάσεων σε χώρους που φιλοξενούν παραστατικές τέχνες πειραματικού χαρακτήρα. Αποτέλεσμα είναι η δημιουργία ενός πρωτοποριακού συνόλου αφιερωμένο σε αυτές προτείνοντας παράλληλα μια διαφορετική σχέση τέχνης και ζωής. Ανάλογα θα κινηθεί και ο γνωστός σκηνοθέτης Peter Brook με την μετατροπή ενός χώρου θεαμάτων του 19ου αιώνα, το περίφημο [Théâtre des Bouffes du Nord](#), όπου φιλοξενούνται παραστάσεις θεάτρου, μουσικής και όπερας. Η διάσημη Ariane Mnouchkine είναι μια από τις προσωπικότητες που υποστηρίζουν μια ακόμη εναλλακτική θεατρική σκηνή, το [Lavoir Moderne](#), όπου ένα παλιό καθαριστήριο του 19ου αιώνα έχει μετατραπεί το 1986 σε θέατρο. Πρόκειται για μια πειραματική σκηνή που απευθύνεται περισσότερο σε νέους δημιουργούς και η οποία αποτελεί το μοναδικό θέατρο στη Goutte d'Or, μια συνοικία με σημαντική αφρικανική κοινότητα.

Στη jazz έχει αφιερωθεί η **La Gare Jazz**, μια αίθουσα που ύστερα από μετατροπή μιας στάσης τρένου (La Gare du Pont de Flandre στην Petite Ceinture κοντά στο Parc de La Villette) [La Gare / Le Gore | VisitParisRegion](#) φιλοξενεί μεγάλα ονόματα της διεθνούς jazz σκηνης ενώ περιλαμβάνει έναν ευμεγέθη

κήπο ο οποίος εμπλουτίζει τη λειτουργία της με υπαίθριο χώρο ψυχαγωγίας. Ένα συγκρότημα κτηρίων του 19ου αιώνα με δημοτικά εργαστήρια που προετοίμαζαν το τελετουργικό των κηδειών μετατράπηκε σε χώρο ελεύθερης καλλιτεχνικής έκφρασης, το περίφημο [Le Centquatre Paris - 104](#) (arch. Jacques Rajot- Atelier Novembre) δίνοντας ισόποση σημασία στην καλλιτεχνική έκφραση ενηλίκων και παιδιών, ενώ η περίπτωση του συγκροτήματος [Le Sample](#), χώρου αφιερωμένου στις παραστατικές τέχνες μετά τη μετατροπή των ateliers Publisson à Bagnolet στο Bobigny παρουσιάζει ενδιαφέρον και ως προς τον συμμετοχικό τρόπο διαχείρισής του. Ανάλογη είναι και η περίπτωση του [MC 93 Bobigny](#). Πρόκειται και στις δύο εκδοχές για χώρους που εστιάζουν στη σύγχρονη δημιουργία και περιλαμβάνουν αίθουσες παραστάσεων, μαθημάτων, διαμονής καλλιτεχνών, εργαστηρίων αλλά και ψηφιακές σκηνές που αξιοποιούν την τεχνολογία αιχμής.

Σημαντικό μερίδιο στους αρχιτεκτονικούς μετασχηματισμούς κατέχουν και οι χώροι για τον κινηματογράφο. Ανάμεσα σε αυτούς η μετατροπή του Théâtre des Gobelins (με πρόσοψη φιλοτεχνημένη από τον γλύπτη Auguste Rodin) για να στεγάσει τη [Fondation Jérôme Seydoux-Pathé](#) στην περιοχή Gobelins με σκοπό τη διατήρηση της κινηματογραφικής κληρονομιάς της Γαλλίας αλλά και επίσης η μετατροπή ενός ιστορικού κτηρίου στις Grands Boulevards πάλι για χρήση του Ιδρύματος Jérôme Seydoux - Pathé (και στις δύο περιπτώσεις arch. Renzo Piano). Ομοίως, εντοπίζονται μετατροπές ιστορικών αιθουσών προβολής (Rex, Luxor κλπ) ενώ ενδιαφέρον παρουσιάζουν και οι χώροι του «ελαφρού» θεάματος όπως το τσίρκο πχ το ιστορικό (19ος αι.) [Cirque d'Hiver-Bouglione](#) και τα καμπαρέ πχ Moulin Rouge (Place Pigalle) όπου το ενδιαφέρον στις περιπτώσεις αυτές ενισχύεται στον μετασχηματισμό του αστικού τοπίου από τις κατά καιρούς μετατοπίσεις τους.

Τέλος, ενδιαφέρον παρουσιάζουν και οι ανοικτοί χώροι θεάματος ως στοιχεία διαχείρισης του αστικού χώρου. Άλλωστε ολόκληρη η πόλη του Παρισιού έχει αντιμετωπιστεί ως θέαμα ήδη από την εποχή των Διεθνών Εκθέσεων οι οποίες έχουν αφήσει βαθιά χαραγμένο το αποτύπωμά τους στην εικόνα της. Τούτη την περίοδο το Παρίσι ζει μια νέα περίοδο σημαντικών μετασχηματισμών και άνευ προηγουμένου εξελίξεων εντοπισμένων στο πεδίο της αρχιτεκτονικής και της πόλης. Η χωροθέτηση των σημαντικών χώρων θεάματος η οποία άλλωστε είχε καθορίσει τον αστικό ιστό του Παρισιού ήδη από τον 19ο αιώνα, σήμερα παίζει σημαντικό ρόλο στην εξέλιξη της σύγχρονης γαλλικής πρωτεύουσας. Στις μέρες μας, τα μεγάλα συγκροτήματα _ Cités αφιερωμένα στις παραστατικές τέχνες που αναφέραμε, τοποθετημένα στην περιφέρεια του Παρισιού σε πλήρη συσχετισμό με τον πολεοδομικό σχεδιασμό που ακολουθεί το Grand Paris ενισχύουν τον διάλογο κέντρου – περιφέρειας στην πόλη και αποτελούν μοχλούς ζωογόνησης έκκεντρων αστικών περιοχών με εμφανή τον κοινωνικό χαρακτήρα αυτών των επιλογών. Όλα τα παραπάνω έρχονται να ενισχύσουν οι Ολυμπιακοί αγώνες του 2024.

Αυτό ακριβώς το σύνολο των μετασχηματισμών, αρχιτεκτονικών και αστικών με έμφαση στο σχεδιασμό των χώρων θεάματος και την υποδοχή του «εφήμερου» χώρου σε υφιστάμενα κελύφη, θα αποτελέσει το αντικείμενο του ετήσιου θερινού σχολείου αρχιτεκτονικής και πόλης για το 2024, PARIS – TRANSFORMATIONS III: Les lieux du spectacle – ΠΑΡΙΣΙ - ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ III: ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ. Το θερινό σχολείο του 2024 ομοίως και τα προηγούμενα δύο (2022 και 2023) θα πλαισιωθεί από σημαντικές προσωπικότητες (αρχιτέκτονες, σκηνογράφους, καλλιτέχνες, κοινωνικούς επιστήμονες και ερευνητές καθώς και τοπικούς παράγοντες) μέσω διαλέξεων ή παρεμβάσεών τους κατά τη διάρκεια των επί τόπου επισκέψεων.

Ενδεικτικά, στη θεματολογία του σεμιναρίου θα περιληφθούν αναφορές και επισκέψεις στην Opéra Garnier (αίθουσα-σκηνή και παρασκήνια), Théâtre Édouard VII, L'Olympia, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Cité de la Musique- Philharmonie de Paris, La Cartoucherie, Centre national de la Danse, Ateliers Bérthier, Théâtre de la Bouffe du Nord, Théâtre des Champs Elysées, Comédie Française, cinéma Rex και Luxor, Cirque d'Hiver Bouglione, MC93 Bobigny, Le Centquatre Paris_104, La Sample, La Gare Jazz, Lavoir Moderne Parisien, και βέβαια στο [Θέατρο της Cité Internationale Universitaire de Paris](#).

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Sunday July 7 th	Monday July 8 th	Tuesday July 9 th	Wednesday July 10 th	Thursday July 11 th	Friday July 12 th	Saturday July 13 th	Sunday July 14 th
Αφίξη στο Παρίσι και εγκατάσταση στο Ελληνικό Σπίτι - CIUP Επίσκεψη στο Θέατρο της CIUP Cocktail - δεξίωση στο "Ελληνικό Σπίτι"	Εισαγωγική διάλεξη / Γενική παρουσίαση του θερινού σχολείου	Διαλέξεις	Διαλέξεις + Εργαστήριο	Διαλέξεις	Διαλέξεις	Παρουσιάσεις των εργασιών του Εργαστηρίου	Αναχώρηση και ολοκλήρωση του θερινού σχολείου
	Buffet /Γεύμα στο "Ελληνικό Σπίτι"						
	Επίσκεψη 1	Επίσκεψη 2	Επίσκεψη 3	Επίσκεψη 4	Επίσκεψη 5		
Ελεύθερο δείπνο	Ελεύθερο δείπνο	Ελεύθερο δείπνο - Παρακολούθηση παράστασης	Ελεύθερο δείπνο	Δείπνο σε τυπικό παρισινό εστιατόριο			

ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Το θερινό σχολείο είναι ανοικτό σε φοιτητές αρχιτεκτονικής, θεατρικών σπουδών και σκηνογραφίας σε προπτυχιακό, μεταπτυχιακό και διδακτορικό επίπεδο. Είναι επίσης ευπρόσδεκτοι νέοι αρχιτέκτονες, θεατρολόγοι και σκηνογράφοι, που έχουν αποφοιτήσει μετά το 2020.

- Οι υποψήφιοι θα πρέπει να διαθέτουν επαρκείς γνώσεις ιστορίας της αρχιτεκτονικής, της τέχνης και της πόλης
- Απαραίτητη η γνώση της αγγλικής γλώσσας
- Η γνώση της γαλλικής γλώσσας εκτιμάται ιδιαίτερα

Για να δηλώσετε συμμετοχή, θα πρέπει να συμπληρώσετε [την online αίτηση](#) και να υποβάλετε επιπλέον **ένα ενιαίο αρχείο PDF** που θα περιέχει τα ακόλουθα έγγραφα:

- Μια επιστολή αιτιολόγησης (motivation letter) που εξηγεί πώς το θερινό σχολείο θα συμβάλει στην έρευνα ή τις επαγγελματικές σας δραστηριότητες
- Συστατική επιστολή από πανεπιστημιακό καθηγητή τρίτοβάθμιας εκπαίδευσης
- Συνοπτικό βιογραφικό σημείωμα
- Ένα portfolio με τρία έργα (σχέδια, αρχιτεκτονικές προτάσεις ή έργα, κολάζ, φωτογραφίες, κείμενα κ.λπ.) που σχετίζονται με το θέμα των μετασχηματισμών κτιρίων και αστικών τοπίων

Προθεσμία υποβολής δικαιολογητικών: **Δευτέρα, 18 Μαρτίου 2024.** Όλα τα δικαιολογητικά πρέπει να υποβληθούν στη διεύθυνση foundation.hellenique.adm@wanadoo.fr με θέμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου "ÉCOLE D'ÉTÉ TRANSFORMATIONS". **Οι υποψήφιοι που θα επιλεγούν θα ενημερωθούν έως τις 5 Απριλίου 2024.**

ΚΟΣΤΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Το κόστος συμμετοχής ανέρχεται σε 790 ευρώ και καλύπτει τα εξής:

- 7 διανυκτερεύσεις σε μονόκλινο δωμάτιο (15τ.μ. με ιδιωτικό μπάνιο και μικρή κουζίνα) στο Fondation Hellénique - "Ελληνικό σπίτι"
- 6 γεύματα (μπουφές) στο χώρο των διαλέξεων του σεμιναρίου
- 1 κοκτέιλ
- 1 δείπνο σε τυπικό παρισινό εστιατόριο
- Παρακολούθηση μιας παράστασης
- 1 εβδομαδιαία κάρτα μετρό για όλες τις μετακινήσεις
- Συμμετοχή σε όλες τις επισκέψεις του προγράμματος και τις εισόδους των μουσείων
- Παρακολούθηση διαλέξεων από διακεκριμένους ομιλητές
- Διοργάνωση του προγράμματος, των δραστηριοτήτων και του εκπαιδευτικού υλικού

Το κόστος συμμετοχής των 790 ευρώ δεν περιλαμβάνει:

Ταξίδι από και προς το Παρίσι (αεροπορικά εισιτήρια, εισιτήρια τρένου κ.λπ.)

- Μεταφορά από το αεροδρόμιο προς την πόλη
- Πρωινά

- Προσωπικά έξοδα

Το κόστος συμμετοχής πρέπει να καταβληθεί σε δύο δόσεις:

- 400 ευρώ, έως τις 6 Μαΐου 2024
- 390 ευρώ, έως τις 10 Ιουνίου 2024, στον τραπεζικό λογαριασμό της *Fondation Hellénique*

Σε περίπτωση ακύρωσης για σοβαρούς λόγους πριν από την 1η Ιουνίου 2024, θα επιστραφούν 400 ευρώ. Μετά τις 20 Ιουνίου 2024 δεν θα χορηγείται καμία επιστροφή χρημάτων.

ΠΡΟΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΡΙΝΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΟΥ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Οι εργασίες του θερινού σχολείου θα πραγματοποιηθούν **στην αγγλική γλώσσα**. Η επιτυχής παρακολούθηση του θερινού σχολείου προϋποθέτει την τακτική και ενεργή συμμετοχή σε ολόκληρο το πρόγραμμα και τα εργαστήρια του. Οι συμμετέχοντες/ουσες στο θερινό σχολείο υποχρεούνται να εκπονήσουν μια εργασία, η εκφώνηση της οποίας όπως και η σχετική βιβλιογραφία θα τους δοθεί ταυτόχρονα με την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων προκειμένου να την προετοιμάσουν πριν έρθουν στο Παρίσι. Η εργασία αυτή θα ολοκληρωθεί κατά τη διάρκεια του θερινού σχολείου, θα παρουσιαστεί/παραδοθεί την τελευταία μέρα του και θα οδηγήσει σε ηλεκτρονική έκδοση. Κατά την ολοκλήρωση του θερινού σχολείου απονέμεται πιστοποιητικό συμμετοχής σε όσους έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, το οποίο αντιστοιχεί σε 3 ECTS.

ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΘΕΡΙΝΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

Το θερινό σχολείο ΠΑΡΙΣΙ _ ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ III: Οι χώροι του θεάματος θα πραγματοποιηθεί στις εγκαταστάσεις του Ελληνικού Σπιτιού (*Fondation Hellénique*) της *Cité Internationale Universitaire* του Παρισιού. Το Ελληνικό Σπίτι έχει μια πλούσια ιστορία στενά συνδεδεμένη με τις ζωές και τις παρακαταθήκες σημαντικών Ελλήνων διανοουμένων, καλλιτεχνών, επιστημόνων και αρχιτεκτόνων. Σημαντικές προσωπικότητες όπως ο Τάκης Ζενέτος, ο Παναγιώτης Κανδύλης, ο Αριστομένης Προβελέγγιος, ο Γιάννης Τσιώμης και άλλοι έχουν φιλοξενηθεί στους χώρους του.

Η *Fondation Hellénique* βρίσκεται μέσα σε ένα πάρκο 34 εκταρίων στο Παρίσι και έχει άριστη πρόσβαση στα μέσα μαζικής μεταφοράς. Το πάρκο λειτουργεί ουσιαστικά ως υπαίθριο μουσείο που παρουσιάζει την αρχιτεκτονική του 19ου και 20ου αιώνα, με κτίρια που έχουν σχεδιαστεί από διάσημους αρχιτέκτονες όπως οι Le Corbusier, Lucio Costa, Claude Parent, Dudock και άλλοι. Το Ελληνικό Σπίτι, που σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα Νικόλαο Ζάχο κατά την περίοδο του μεσοπολέμου, συνδυάζει άψογα νεοκλασικά στοιχεία με επιρροές Art Deco. Τα δωμάτιά του, που ανακαινίστηκαν πλήρως το 2021, διαθέτουν ατομικά μπάνια και μικρές κουζίνες.



To campus της Cité Internationale



To κτίριο της Fondation Hellénique

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Fondation.hellenique.adm@wanadoo.fr

<https://fondation-hellenique.fr> & transformations3.sciencesconf.org

Τηλ. Fondation Hellénique + 33 1 58 10 21 00

