

ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ  
ΕΡΓΑΣΙΩΝ 2022 - 2023

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ  
ΕΡΓΑΣΙΩΝ 2022 - 2023

## ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

Η Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης ιδρύθηκε το 2004 στην ιστορική πόλη των Χανίων στο νησί της Κρήτης. Η Σχολή συνδυάζει τη Μεσογειακή ταυτότητα της ανατολικής Μεσογείου με μια διεθνή προοπτική. Μέσω της καλλιτεχνικής δημιουργικότητας, της διεπιστημονικότητας και της ομαδικής δουλειάς, διδάσκοντες και φοιτητές διερευνούν θέματα που αφορούν στις σύγχρονες αρχιτεκτονικές μορφές και έννοιες, συνδυάζοντας την παράδοση με την καινοτομία.

Από τη μικρότερη κλίμακα της αρχιτεκτονικής κατασκευής, στην ενδιάμεση του αστικού σχεδιασμού και της σχέσης με την πόλη, στην ευρύτερη του τοπίου και της πολεοδομικής - χωροταξικής ρύθμισης του χώρου, το εκπαιδευτικό πρόγραμμα της Σχολής προσφέρει συνέργειες ανάμεσα σε γνωστικά αντικείμενα, συνθετικές προσεγγίσεις και σχέσεις μεταξύ θεωρίας και πρακτικής. Το ιστορικό παλίμψηστο της πόλης δίνει έρεισμα, στην κριτική μελέτη της θεωρητικής και ιστορικής σκέψης για τον χώρο καθώς και σε μαθήματα τέχνης και καλλιτεχνικής έκφρασης που συμβάλλουν καίρια στα βασικά μαθήματα σχεδιασμού. Η σχολή είναι ανοιχτή σε πειραματικά εργαστήρια που υποστηρίζουν καινοτόμες τεχνολογικές αναζητήσεις, ψηφιακά μέσα σχεδιασμού, βιοκλιματικά και περιβαλλοντικά ζητήματα. Παράλληλα εμβαθύνει σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο σε σύγχρονες μεθόδους ολοκληρωμένης αποκατάστασης και ανάδειξης ιστορικών συνόλων καθώς και σε συνθετικά θέματα που άπτονται της μεσογειακής αρχιτεκτονικής, πόλης και τοπίου.

## ΜΗΝΥΜΑ ΚΟΣΜΗΤΟΡΑ

Μέσα από την ετήσια έκθεση των διπλωματικών εργασιών της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, είναι ιδιαίτερη χαρά (και ικανοποίηση) για ένα διδάσκοντα να διαπιστώνει ένα αδιάλειπτα υψηλό επίπεδο στα 19 χρόνια παρουσίας και δραστηριότητας της Σχολής στα Χανιά.

Οι εργασίες που εκτίθενται, αντιπροσωπεύουν για τον κάθε φοιτητή και φοιτήτρια ένα πολυετές προσωπικό ταξίδι βιωματικής και θεωρητικής γνώσης, αλλαγής και ενηλικίωσης. Οι θεματικές των διπλωματικών εργασιών αγγίζουν όλες τις πτυχές του αρχιτεκτονικού προβληματισμού: τη σχέση μας με την τεχνολογία, το τοπίο, τον τόπο, την πόλη και την ιστορία. Αποτελούν τη στιγμή της ενηλικίωσης των φοιτητών, που εγκαταλείποντας την «οικογενειακή» ασφάλεια της της Σχολής, ανοίγονται στον κόσμο. Έχουμε προετοιμάσει αρκετά τους φοιτητές μας για το άνοιγμα αυτό; Ελπίζουμε πως ναι. Σίγουρα, βλέποντας τις εργασίες που εκτίθενται εδώ, έχουμε την πεποίθηση ότι εκτός από τις γνώσεις, διδάξαμε ότι η δημιουργική διαδικασία, ζητάει, εκτός από ταλέντο, πίστη, κόπο, συνέπεια, μέθοδο και επιμονή.

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2023  
ΒΑΖΑΚΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗ Μ.	<b>8-9</b>	ΑΠΟ ΤΟ ΡΟΥΧΟ ΣΤΟ ΧΩΡΟ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΙΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΟΙΚΟ "IRISVAN HERPEN" ΣΕ ΤΟΠΙΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗΣ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑΣ
ΑΛΕΒΙΖΟΣ Σ. & ΟΡΦΑΝΟΥΔΑΚΗ Μ.	<b>10-11</b>	ΧΑΡΑΖΟΝΤΑΣ ΧΩΡΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΕΝΟΣ ΛΙΤΟΥ ΒΙΟΥ -ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΑ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ- ΣΤΗΝ ΑΣΦΕΝΔΙΑΝΗ ΥΠΑΙΘΡΟ
ΒΕΛΛΗ Α. & ΓΝΑΡΔΕΛΛΗ Σ.	<b>12-13</b>	ΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΜΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΝΔΗΜΙΑ: ΣΥΡΡΑΦΕΣ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΙΣΤΟ ΤΟΥ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ ΣΤΗΝ ΚΕΦΑΛΛΟΝΙΑ
ΓΕΙΤΩΝ Δ. & ΣΕΙΣΑΚΗ Π.- Χ.	<b>14-15</b>	ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΒΙΩΣΗΣ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΕΤΙΑ, ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΥΠΑΙΘΡΟΥ
ΓΚΑΡΑΒΕΛΑΣ Λ.	<b>16-17</b>	ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΛΟΥΤΡΙΚΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΛΟΥΤΡΩΝ ΚΑΙΤΣΗΣ - ΦΘΙΩΤΙΔΑ, ΤΟ ΙΑΜΑΤΙΚΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΓΗΣ
ΓΟΥΡΟΥΝΤΗ Ε. ΚΑΙ ΙΒΟΠΟΥΛΟΣ Χ.	<b>18-19</b>	ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΕΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ, ΜΙΑ ΠΙΛΟΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ Μ.	<b>20-21</b>	ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΥΘΥΜΙΟΥ Κ. & ΜΟΥΣΟΥΡΑΚΗ Μ.	<b>22-23</b>	DESIGN OUT OF THE CLOSET, ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΔΟΜΩΝ ΛΟΑΤΚΙ+ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ
ΖΥΓΟΓΙΑΝΝΗ Α.	<b>24-25</b>	ΑΣΤΙΚΕΣ, ΤΟΠΙΑΚΕΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΛΗΠΤΙΚΕΣ ΣΥΡΡΑΦΕΣ - ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΠΕΔΙΟ ΘΡΑΥΣΜΑΤΩΝ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΩΝ ΑΣΩΜΑΤΩΝ ΣΤΟ ΘΗΣΕΙΟ
ΚΑΛΟΓΡΙΔΗΣ Δ.	<b>26-27</b>	ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΣΤΟΝ ΚΛΑΔΙΣΟ ΧΑΝΙΩΝ
ΚΑΛΟΜΕΝΟΠΟΥΛΟΥ Α. - Ε.	<b>28-29</b>	SPOTLIGHT: STOP Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΜΙΑΣ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ, ΩΣ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΜΙΑΣ ΠΟΛΗΣ
ΚΑΣΤΡΙΝΑΚΗΣ Χ. & ΚΟΡΚΙΔΗΣ Γ.	<b>30-31</b>	ΑΣΤΙΚΟΙ ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ, ΧΩΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΣΥΡΡΑΦΕΣ
ΛΟΙΖΟΥ Λ. & ΠΑΣΧΑΛΗ Σ.	<b>32-33</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΟΠΙΑΚΕΣ ΜΕΘΕΡΜΗΝΕΙΕΣ ΑΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ, Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΠΕΔΙΑΙΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ ΣΤΗΝ ΛΕΥΚΩΣΙΑ
ΜΑΣΙΑΛΑ Φ. & ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ Δ. - Ε.	<b>34-35</b>	ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΒΙΟΦΙΛΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΕ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΩΣ ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ ΤΗΣ ΙΑΣΗΣ
ΝΕΟΚΛΕΟΥΣ Χ. & ΝΙΘΑΥΡΙΑΝΑΚΗ Ι.	<b>36-37</b>	ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΟΡΙΟ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΛΙΜΕΝΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΒΙΩΣΗΣ ΤΟΥ ΠΑΡΑΚΤΙΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
ΠΑΠΑΔΟΣΗΦΟΥ Ε.	<b>38-39</b>	ΕΛΑΦΡΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΣΕ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΜΕΝΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ, ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΧΕΙΡΙΣΜΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΑΙΣΘΗΤΙΚΑ ΕΛΑΦΡΥ
ΠΟΖΩΤΟΥ Α. & ΧΡΙΣΤΟΥ Α. Ε.	<b>40-41</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΛΑΡΝΑΚΑΣ
ΣΙΓΑΛΑΣ Κ. & ΤΟΥΡΛΙΔΑΣ Β.	<b>42-43</b>	ΑΣΤΙΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ, ΣΥΝΑΡΜΟΓΕΣ ΕΤΕΡΟΓΕΝΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΧΩΡΑΣ ΜΕ ΑΞΟΝΑ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΣΑΠΩΝΟΠΟΙΙΑ ΠΡΕΒΕ
ΤΣΟΥΚΑΛΑ Σ.Ε.	<b>44-45</b>	ΤΟ ΘΡΑΥΣΜΑ ΩΣ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΥ Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

## 1. ΑΠΟ ΤΟ ΡΟΥΧΟ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΙΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ ΓΙΑΤΟΝ ΟΙΚΟ “IRISVAN HERPEN” ΣΕ ΤΟΠΙΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗΣ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑΣ

Αρβανίτη Κατζουράκη Μ. Επιβλέπων Ουγγρίνης Κωνσταντίνος

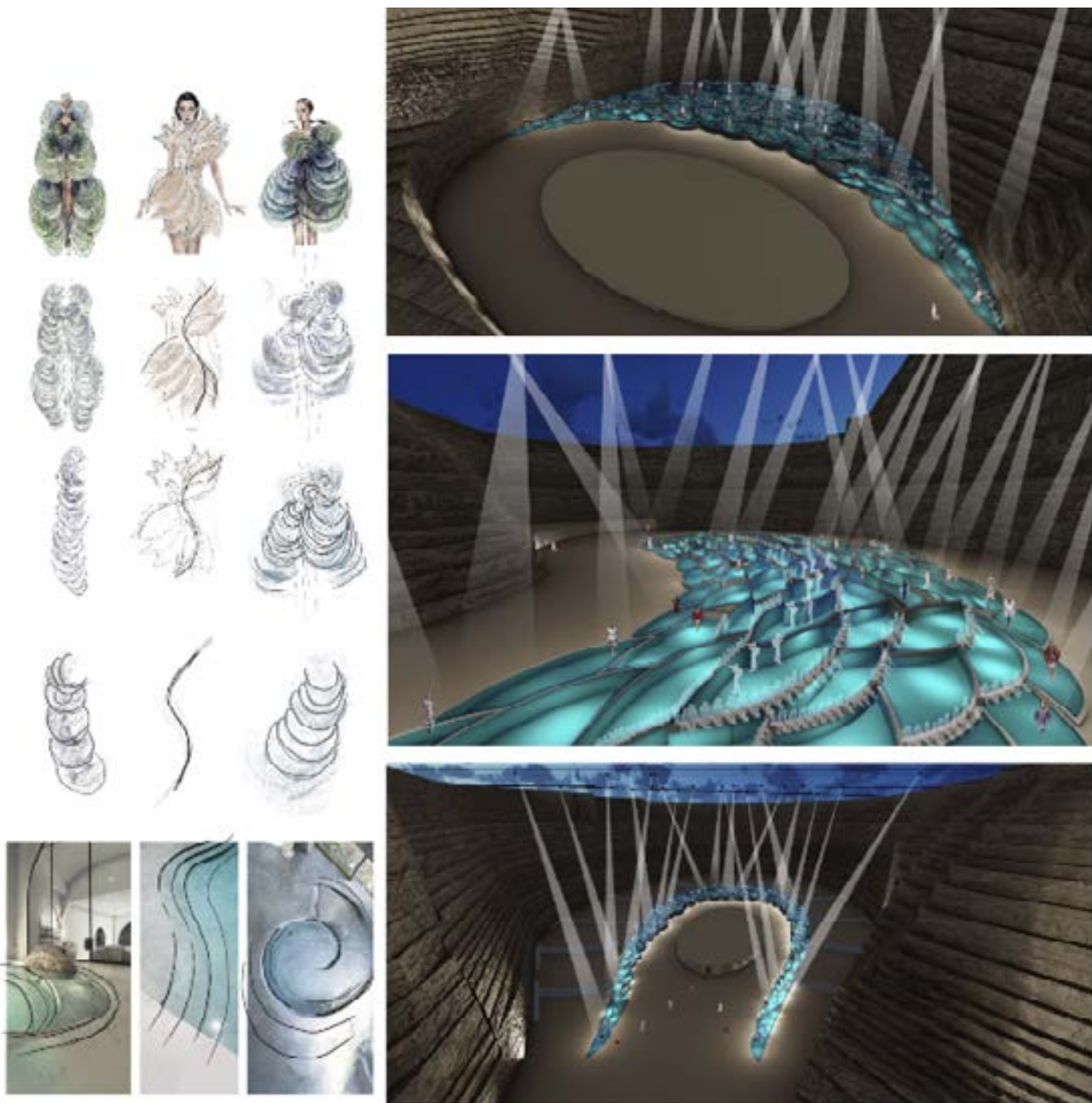
Η παρούσα διπλωματική εργασία πραγματεύεται τον σχεδιασμό μίας εφήμερης παρουσίασης ενδυμάτων για την ολλανδή σχεδιάστρια υψηλής ραπτικής, Iris van Herpen, σε ένα τοπίο με ιδιαίτερη μορφολογία.

Στον οίκο της Iris van Herpen, η υψηλή ραπτική αποτελεί μια μεταμορφωτική δύναμη που ξεπερνά τα όρια και ενώνει τις διεπιστημονικές τεχνολογίες με την περίτεχνη χειροτεχνία. Οι οραματικές δημιουργίες του οίκου συνδυάζουν πρωτοποριακές τεχνικές και γεωμετρίες με πολυτελή υλικά, προκαλώντας συχνά μια αίσθηση θαυμασμού. Ο οίκος αμφισβητεί τις παραδοσιακές έννοιες του χειροποίητου ενδύματος και δημιουργεί αιθέρια ρούχα που χαρακτηρίζονται από οργανικότητα, δυναμικότητα και θηλυκότητα.

Κάθε συλλογή είναι μια προσπάθεια να επιχειρήσει να ξεπεράσει το σημερινό ορισμό του ενδύματος, εξερευνώντας νέες μορφές έκφρασης για μια πιο ουσιαστική, διαφορετική και συνειδητή μόδα για το μέλλον.

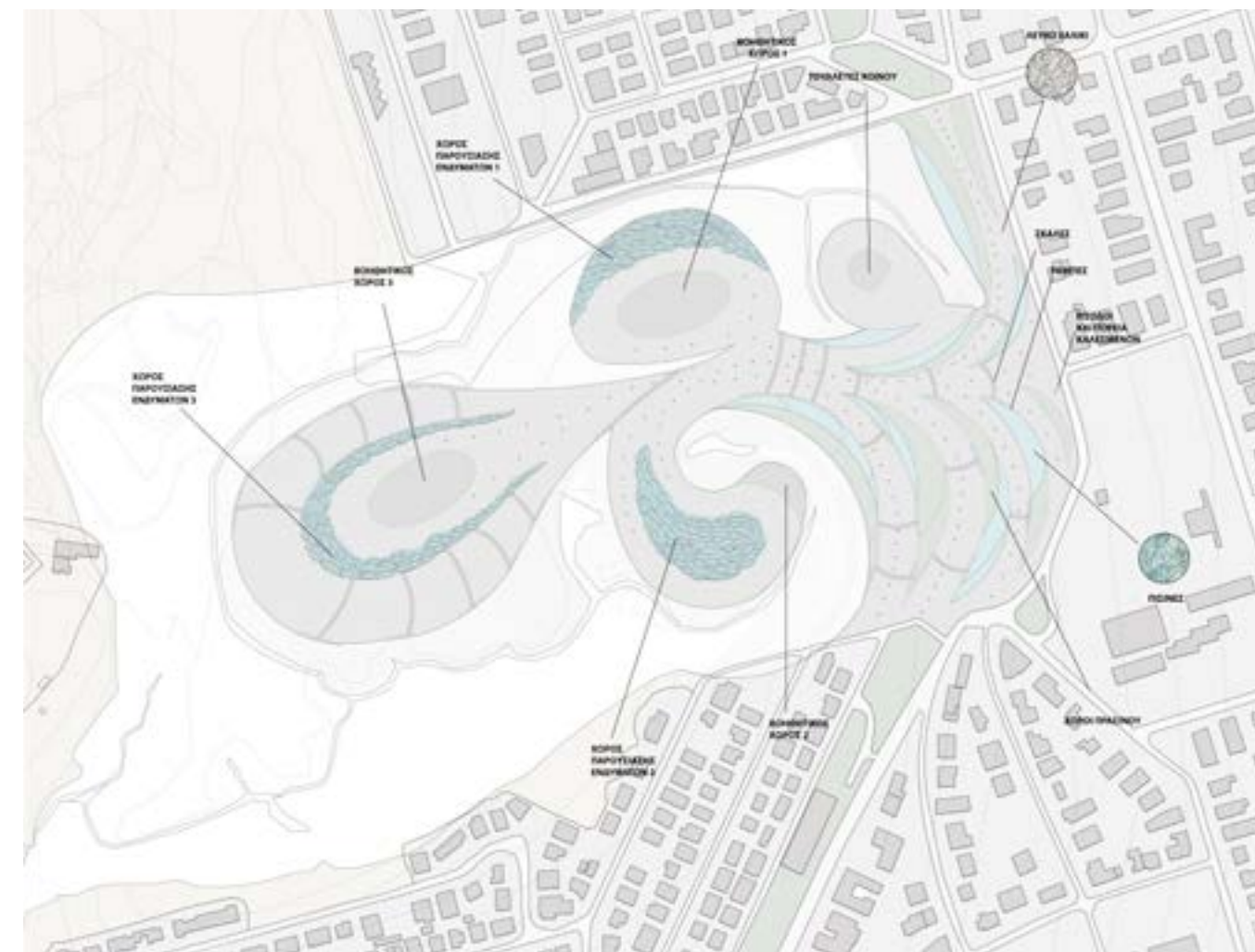
Η επιλογή της περιοχής για τις προτεινόμενες εγκαταστάσεις της παρουσίασης ενδυμάτων, βασίστηκε στην ανάδειξη των φυσικών κλίσεων, γεωμετριών και υλικών της «γκρίζας» αυτής περιοχής όπου για περίπου τέσσερις δεκαετίες (από το 1937 έως το 1976) λειτούργησαν γνωστά λατομεία της Αθήνας. Πρόκειται για έναν ελεύθερο χώρο περίπου 550x330 μέτρων με έντονη κλίση από τις πλαγιές των όμορων λόφων με αποτέλεσμα να ορίζεται μια φυσική οργανική εσωστρέφεια.

Για τη συγκεκριμένη παρουσίαση ενδυμάτων, σχεδιάστηκαν τρεις διαφορετικοί χώροι, όπου μοντέλα και θεατές ακολουθούν οργανικές πορείες για τους σκοπούς της εκδήλωσης. Έχοντας ως αφετηρία τη συλλογή ενδυμάτων, των χαρακτηριστικών της και υπάγοντας την μέσα σε ένα τοπίο όπου αυτή αναδεικνύεται, δημιουργείται μία οργανική σχεδιαστική εμπειρία όπου αντικατοπτρίζει το όραμα του οίκου.



ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΧΑΡΑΞΕΩΝ

ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΣΚΗΝΩΝ



ΣΧΕΔΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ 1:1000



ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΣΚΗΝΩΝ ΚΑΙ ΒΟΗΘΗΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ, 1:250

## 2. ΧΑΡΑΖΟΝΤΑΣ ΧΩΡΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΕΝΟΣ ΛΙΤΟΥ ΒΙΟΥ -ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΑ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ- ΣΤΗΝ ΑΣΦΕΝΔΙΑΝΗ ΥΠΑΙΘΡΟ

Αλεβίζος Σ. & Ορφανουδάκη Μ. Επιβλέπων Σκουτέλης Νικόλαος

Το κέλυφος του χρησιμοποιημένου κοντέινερ, ως εφήμερος φορέας ενός αρχαίου μνημείου, προσαρτάται/ακουμπά στην ανοιχτή όψη της βραχοσκεπής. Από το εσωτερικό του προσεγγίζονται και είναι ορατές οι βραχογραφίες 25.000 χρόνων, στο δάπεδο του σπηλαίου. Η επέμβαση προσδοκά να αποτελέσει έναν χώρο συνάντησης του επίκαιρου με το αρχαίο, του εφήμερου και του προσωρινού με το παντοτινό, ενθαρρύνοντας έτσι ένα διάλογο που γεννά προβληματισμούς και ερωτήματα.

Μία πλατεία στο κέντρο του Ασφένδου με ευθεία αναφορά στις βραχογραφίες και ποικίλες διαμορφώσεις και κατασκευές στην αφέτηρία του οικισμού, συμπληρώνουν το σύνολο των επεμβάσεων της πρότασης.



ΚΑΤΟΨΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ 1:200 - ΤΟΜΗ 1:100 - 3d



ΚΑΤΟΨΗ ΑΦΕΤΗΡΙΑΣ 1:200 - ΤΟΜΗ 1:100 - 3d



ΤΟΜΗ ΟΨΗ 1:50



ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΚΟΝΤΕΙΝΕΡ

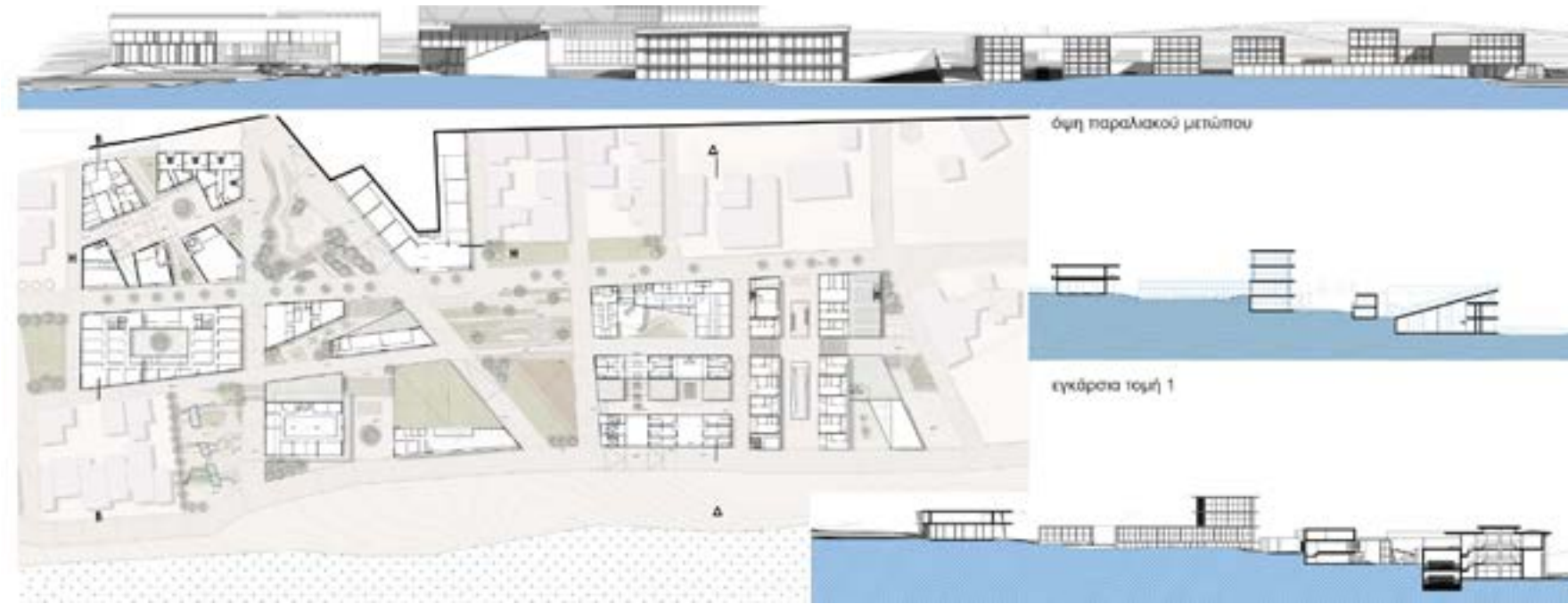


ΕΝΑ ΦΟΡΤΙΟ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

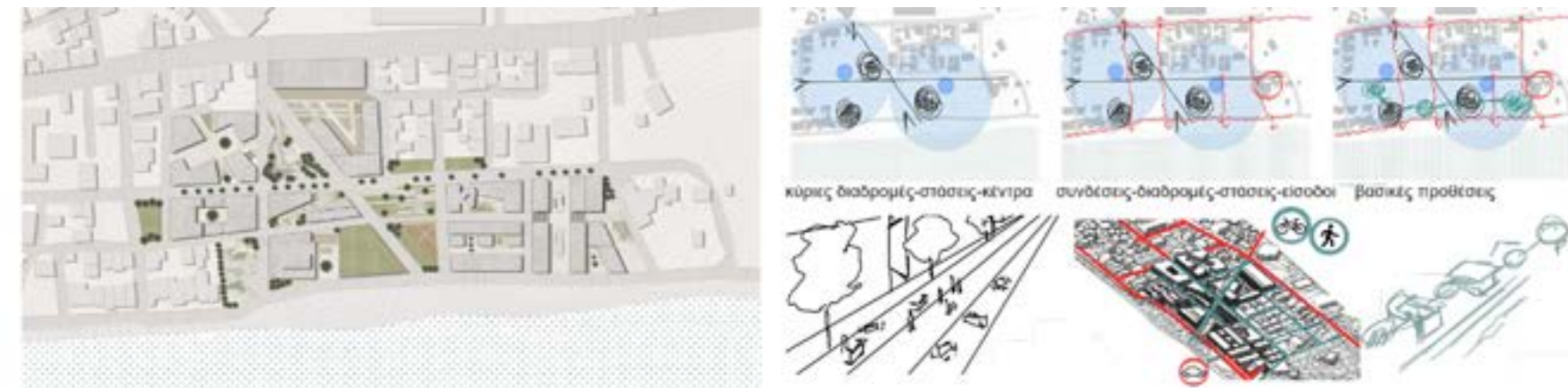
### 3. ΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΜΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΝΔΗΜΙΑ: ΣΥΡΡΑΦΕΣ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΙΣΤΟ ΤΟΥ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ ΣΤΗΝ ΚΕΦΑΛΛΟΝΙΑ

Βέλλη Α. & Γναρδέλλη Σ. Επιβλέπων Βαζάκας Αλέξανδρος

Παρόλες τις σημαντικές προόδους στις ιατρικές τεχνολογίες και τον πολλαπλασιασμό των μέτρων για τη δημόσια υγεία, η πανδημία του COVID-19 έδειξε πως πολλές πόλεις σε παγκόσμιο επίπεδο ήταν κακώς προετοιμασμένες για να αντιμετωπίσουν αυτήν την πρόκληση. Η πανδημία έφερε στην επιφάνεια αδυναμίες στις υποδομές, οι οποίες θα πρέπει να αντιμετωπιστούν πριν από την επόμενη πανδημία. Αυτή είναι μία ευκαιρία για τις πόλεις να γίνουν πιο ανθεκτικές και εύρωστες, αναδεικνύοντας τη σημασία της δημόσιας υγείας σε μια ποικιλία αποφάσεων σχετικά με τις χρήσεις γης, τις μεταφορές και το σχεδιασμό του δημόσιου χώρου. Στην παρούσα εργασία παρουσιάζεται η πρόταση για τον σχεδιασμό μιας γειτονιάς μετά από μια μεγάλη πανδημία, στο Ληξούρι της Κεφαλλονιάς. Η συρραφή αυτή στον αστικό ιστό του Ληξουρίου, σχεδιάστηκε και ως λύση για τους αστέγους από τον σεισμό του 2018. Μια γειτονιά πράσινη, βιώσιμη και ικανή να προσφέρει ασφάλεια στους κατοίκους της, απαραίτητη για την αντιμετώπιση σύγχρονων σεισμικών και πανδημικών καταστάσεων έκτακτης ανάγκης. Το Ληξούρι είναι η δεύτερη μεγαλύτερη πόλη στην Κεφαλλονιά, με εντονο ιστορικό και πολιτισμικό ενδιαφέρον και αποτελεί κέντρο εμπορίου λόγω της θέσης τους. Μια πόλη όμως, όπου η απουσία του δημόσιου χώρου είναι εμφανής, καθώς και το σύνολο των υποδομών δεν είναι λειτουργικές ως προς το σύνολο της. Έτσι ενισχύεται με το σχεδιασμό ενός συνόλου από εμπορικές, πολιτιστικές, κοινωνικές, εργασιακές εκπαιδευτικές χρήσεις σε συνάρτηση με το δημόσιο χώρο.



ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +13,0



MASTERPLAN, ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ



ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΣΥΝΟΛΟΥ

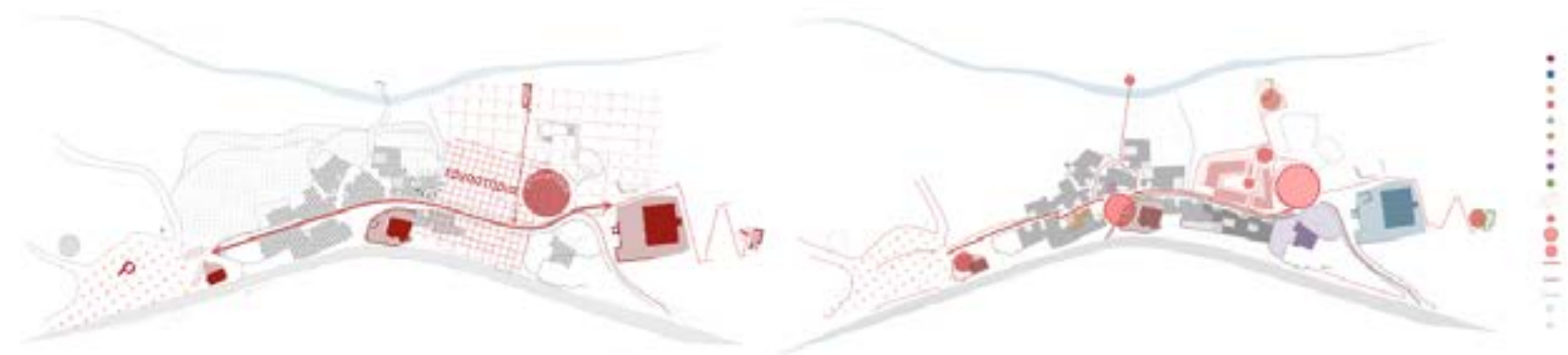
#### 4. ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΒΙΩΣΗΣ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΕΤΙΑ, ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΥΠΑΙΘΡΟΥ

Γείτων Δ. & Σεισάκη Π.- Χ. Επιβλέπων Τσακαλάκης Δημήτριος

Η παρούσα διπλωματική εργασία αποτελεί συνέχεια της ερευνητικής εργασίας «Ετία Λασιθίου - Ιστορική αναδρομή, αποτύπωση του οικισμού και μελέτη προσεγγίσεων αποκαταστάσεων και επεκτάσεων». Η διπλωματική επιχειρεί μια σειρά επεμβάσεων στον εγκαταλελειμμένο Ενετικό οικισμό Ετία της Π.Ε. Λασιθίου, Κρήτης, με στόχο την ενεργοποίησή του. Αρχικά, οργανώνεται ο δημόσιος χώρος του οικισμού με τις ανάλογες αστικές διαμορφώσεις. Δημιουργείται ένα δίκτυο κινήσεων και στάσεων που διατρέχει όλο τον οικισμό. Το δίκτυο αυτό αποκαθιστά την πρόσβαση στους εγκαταλελειμμένους ναούς και συνδέει τα επιμέρους σημεία ενδιαφέροντος. Επιπρόσθετα, σχεδιάζεται πρόταση αποκατάστασης των υφιστάμενων κτισμάτων του οικισμού προκειμένου να χρησιμοποιηθούν στην πλειοψηφία τους ως κατοικίες. Ακόμα, στο κατεστραμμένο τμήμα του οικισμού, όπου δημιουργείται πολεοδομική ασυνέχεια μεταξύ των συμπαγών οικιστικών νησίδων και της έπαυλης ντε Μετζο, προτείνεται ένταξη αγροτικών εργαστηρίων και νέων κατοικιών που παράλληλα αποκαθιστούν αυτή τη σύνδεση. Πιο συγκεκριμένα τα εργαστήρια έχουν συλλογικό χαρακτήρα και στεγάζουν χρήσεις επεξεργασίας και τυποποίησης βοτάνων. Σκοπός μας ήταν ο οικισμός να αποκτήσει ένα χρηστικό χώρο που θα κινητοποιήσει την από κοινού δράση και θα ενισχύσει την αγροτική ταυτότητα του οικισμού. Η συγκεκριμένη χρήση επιλέχθηκε λόγω της αυξημένης παραγωγής βοτάνων στο οροπέδιο τα τελευταία χρόνια από νέους παραγωγούς καθώς και της έλλειψης αντίστοιχων δομών στη περιοχή. Όσο για τις νέες κατοικίες σχεδιάζεται μια τυπολογία με βιοκλιματικά χαρακτηριστικά, η οποία μπορεί να επαναληφθεί με παραλλαγέστη μελλοντική επέκταση του οικισμού. Προκειμένου να επιτευχθεί η καλύτερη ένταξη των νέων κτιρίων στον ιστό του οικισμού συντάχθηκε λεξιλόγιο συνθετικών εργαλείων από μοτίβα, χωρικές σχέσεις ενδιάμεσων χώρων και λεξιλόγιο συνθετικών εργαλείων από μοτίβα, χωρικές σχέσεις ενδιάμεσων χώρων και αναλογίες που παρατηρούνται στο υφιστάμενο κτιριακό απόθεμα.



MASTERPLAN



MASTERPLAN, ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ



ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΣΥΝΟΛΟΥ



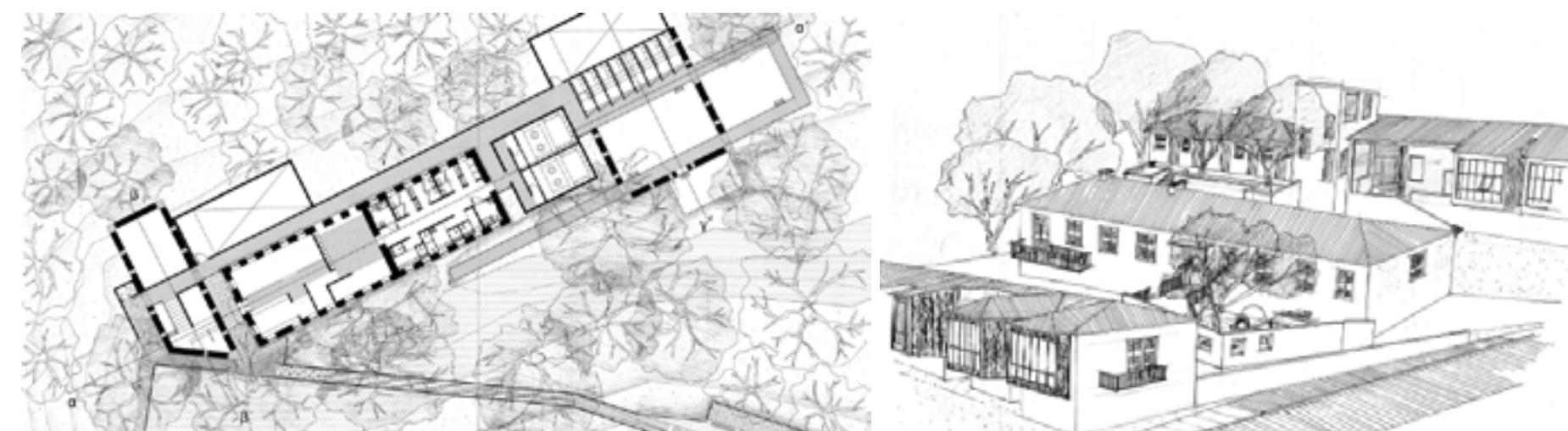
## 5. ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΛΟΥΤΡΙΚΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΛΟΥΤΡΩΝ ΚΑΙΤΣΗΣ - ΦΘΙΩΤΙΔΑ, ΤΟ ΙΑΜΑΤΙΚΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΓΗΣ

Γκαράβελας Λ. Επιβλέπων Σκουτέλης Νικόλαος

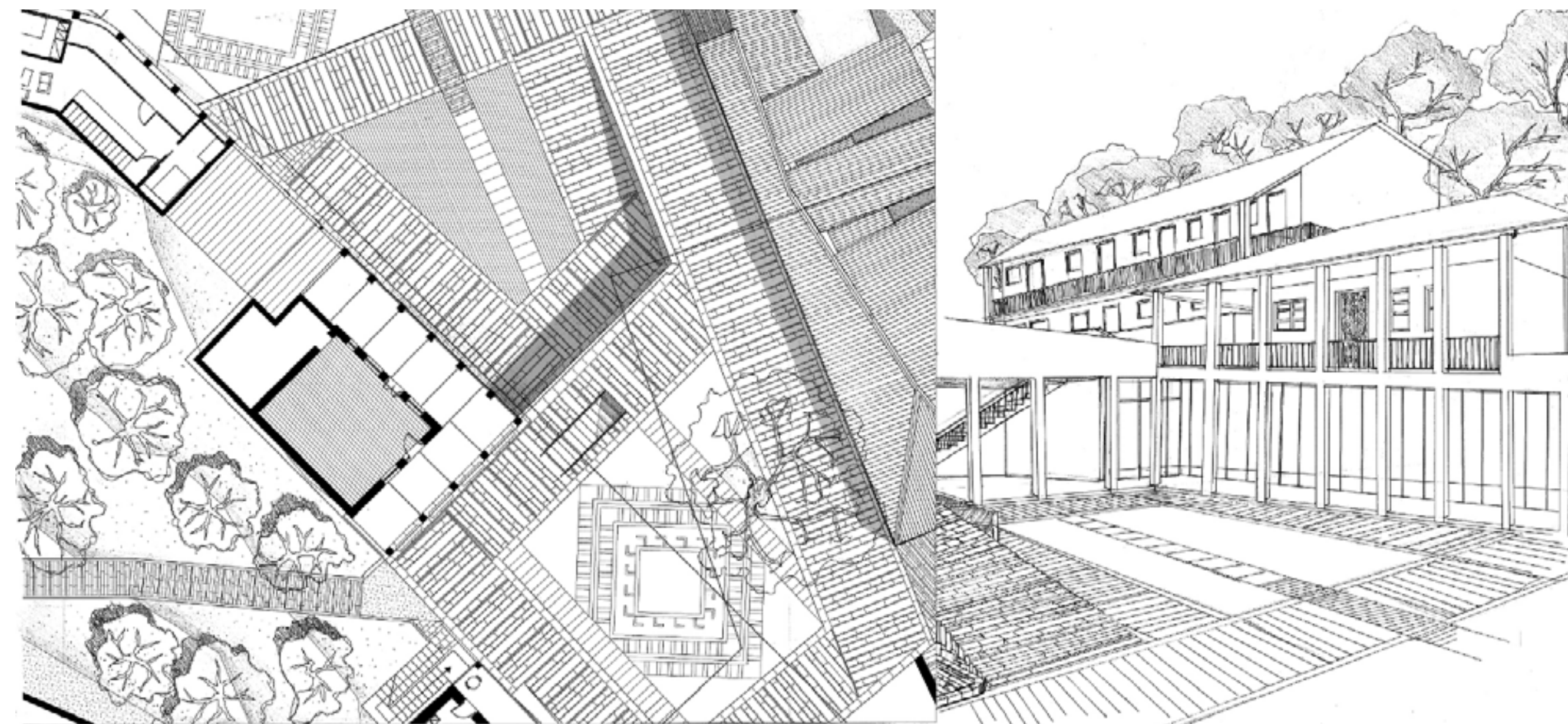
Ανάμεσα στους κατάφυτους από δρυ λόφους της Παλιοκαΐτσας, βρίσκεται το πολιτικό όριο ανάμεσα στην την Π.Ε. Φθιώτιδας (νότια) και την Π.Ε. Καρδίτσας (βόρεια). Εκεί βρίσκεται και το αντικείμενο της διπλωματικής εργασίας, το συγκρότημα ενός λουτρικού οικισμού, τα Λουτρά Καΐτσης. Σκοπός είναι η αναβίωση του λουτρικού οικισμού, μέσα από επεμβάσεις σε υφιστάμενα κτήρια (αποκατάσταση και επανάχρηση) και κατασκευή νέων κτηρίων ώστε να καλύψουν τις σύγχρονες ανάγκες, επέμβαση μέσω αποκατάστασης και προσθηκών στο υδροθεραπευτήριο και διαμόρφωση του ευρύτερου υπαίθριου χώρου ανάμεσα στα κτήρια του συγκροτήματος και την πορεία προς το υδροθεραπευτήριο. Τέλος επιδιώκεται με αυτή την πρόταση όχι μόνο η επαναλειτουργία του οικισμού, αλλά η σύνδεση και η ενίσχυση των δραστηριοτήτων όμορων οικισμών (Μακρυρράχης και Κάτω Κτιμένης), καθώς και μία επικείμενη σύνδεση με τους γειτονιάζοντες λουτρικούς οικισμούς των Λουτρών Σμοκόβου, Πηγών Σουλανάς και Εκκάρας.



MASTERPLAN, ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ



ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΑΤΟΨΗΣ & ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΕΝΟΣ ΠΥΡΗΝΑ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ.

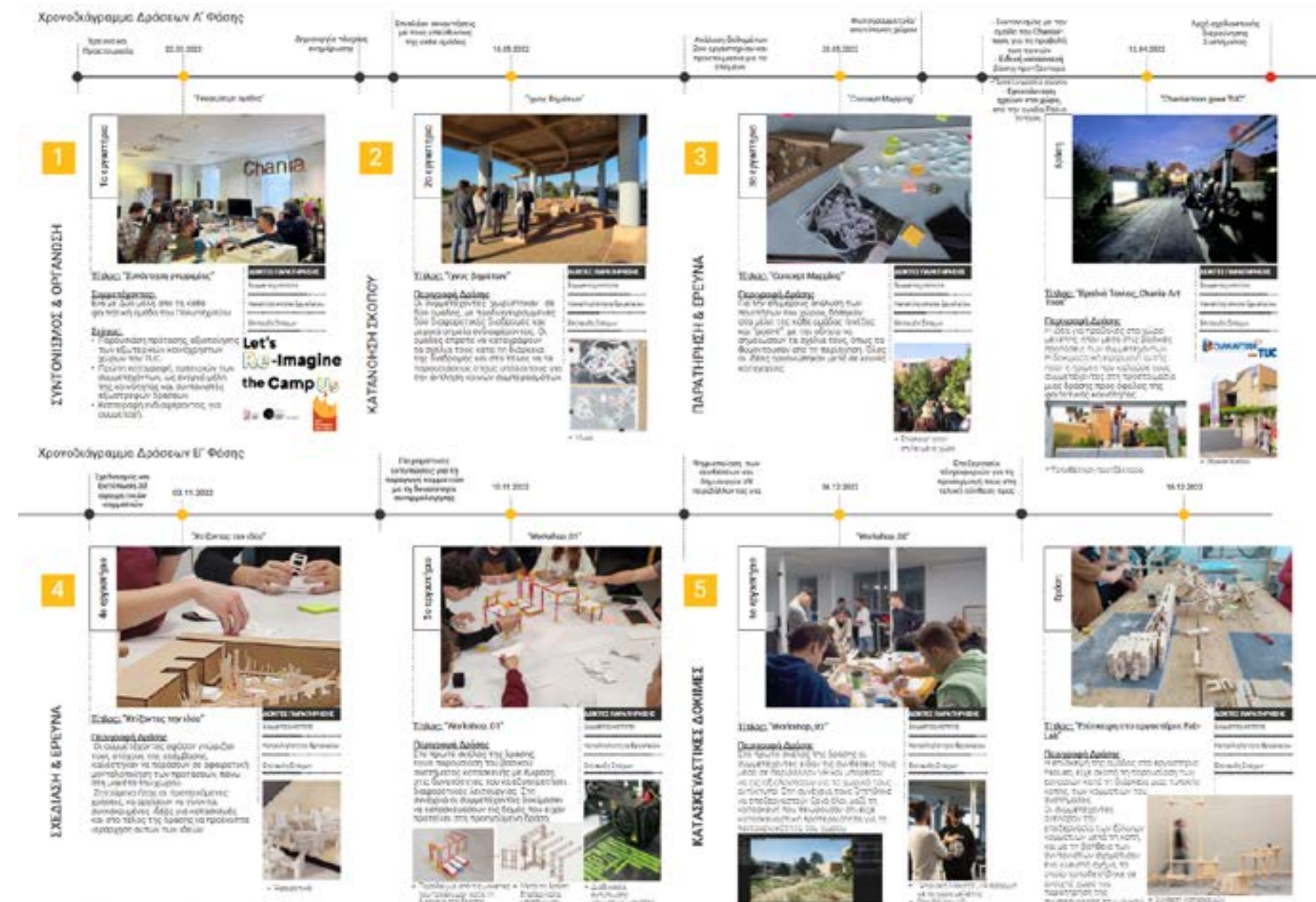


ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΣΥΝΟΛΟΥ

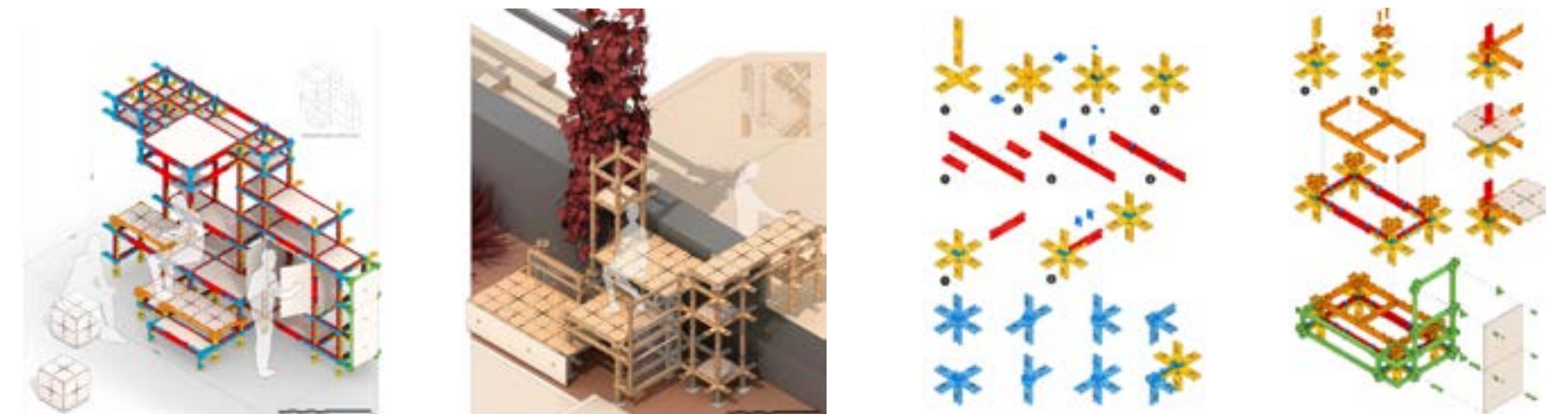
## 6. ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΕΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ, ΜΙΑ ΠΙΛΟΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

Γουρουντή Ε. και Ιβόπουλος Χ. Επιβλέπων Ουγγρίνης Κωνσταντίνος

Η διπλωματική εργασία, αφορά την πειραματική σύμπραξη συμμετοχικών πρακτικών και τεχνικών ψηφιακής κατασκευής για την ενεργοποίηση ανεκμετάλλευτων κοινόχρηστων χώρων. Με αφορμή τη χαμηλή αλληλεπίδραση των φοιτητών με τους ανοιχτούς χώρους του Πολυτεχνείου Κρήτης, γίνεται πιλοτική εφαρμογή της ερευνας στην πολυτεχνειούπολη. Για την εκπόνηση του έργου αναπτύχθηκε μια μεθοδολογία συμμετοχικού σχεδιασμού, η οποία αποτελείται από οκτώ δράσεις - εργαστήρια. Η κάθε δράση είχε διαφορετικό στόχο, ωστόσο, η ίδια η σειρά δράσεων στόχευε στη δημιουργία μιας ομάδας, η οποία θα εκπαιδευτεί, θα συν-σχεδιάσει και θα αξιοποιήσει έναν ανοιχτό κοινόχρηστο χώρο. Η σειρά των δράσεων χωρίστηκε σε δύο φάσεις. Η Α' φάση στόχευε στην ανάπτυξη και συντονισμό της ομάδας, όπως και στην παραγωγή ιδεών, ενώ η Β' φάση στόχευε στο σχεδιασμό και στην υλοποίηση κατασκευών από τους ίδιους τους συμμετέχοντες. Για την αποπεράτωση της ενεργοποίησης του επιλεγμένου χώρου εκτός από την ενασχόληση με τον ανθρώπινο παράγοντα, σχεδιάστηκε ένα κατασκευαστικό σύστημα, με το οποίο οι συμμετέχοντες και μελλοντικοί χρήστες του χώρου θα μπορούν να "χτίσουν" τις ιδέες τους. Πρόκειται για ένα κατασκευαστικό σύστημα αποτελούμενο αποκλειστικά από ειδικά σχεδιασμένα ξύλινα κομμάτια που συνθέτουν τριδιάστατους σταυρωτούς κόμβους και δοκούς, τα οποία συμπληρώνονται από επιφάνειες. Συναρμολογώντας τα παραπάνω κομμάτια, δίνεται η δυνατότητα στον χρήστη να δημιουργήσει πρωτότυπες συνθέσεις που μπορούν να ανταποκριθούν στις ειδικές απαιτήσεις του. Σημαντική παράμετρος για το σχεδιασμό του συστήματος είναι η ευκολία της συναρμολόγησης των επιμέρους κομματιών, από "μη-ειδικούς", χωρίς την ανάγκη εξειδικευμένου εξοπλισμού. Τέλος οι κατασκευές του συστήματος, επιτρέπουν την τροποποίηση και την επέκταση, ακολουθώντας τις ανάγκες της κοινότητας που την χρησιμοποιεί.



ΣΕΙΡΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ

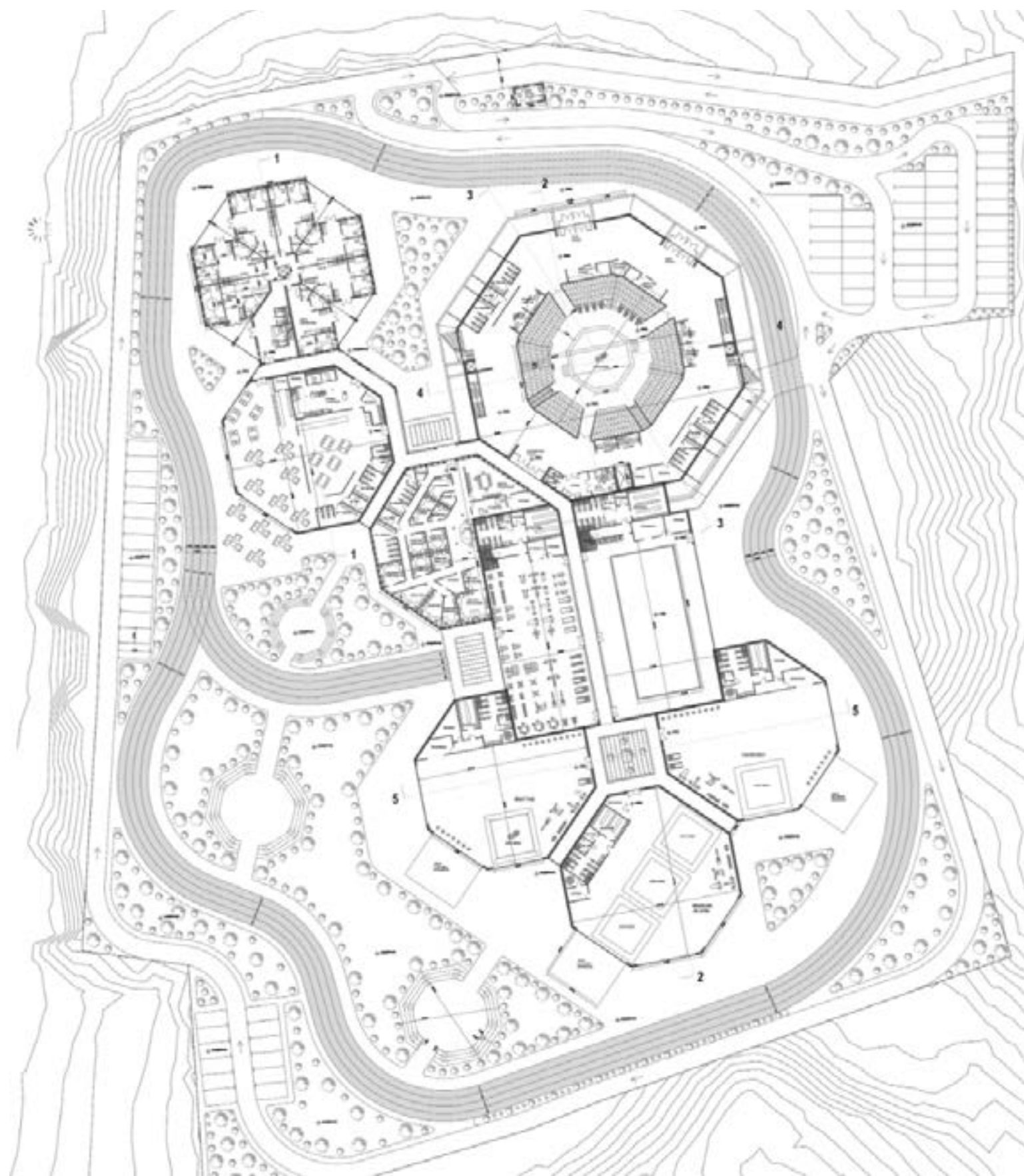


ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΣΥΝΟΛΟΥ

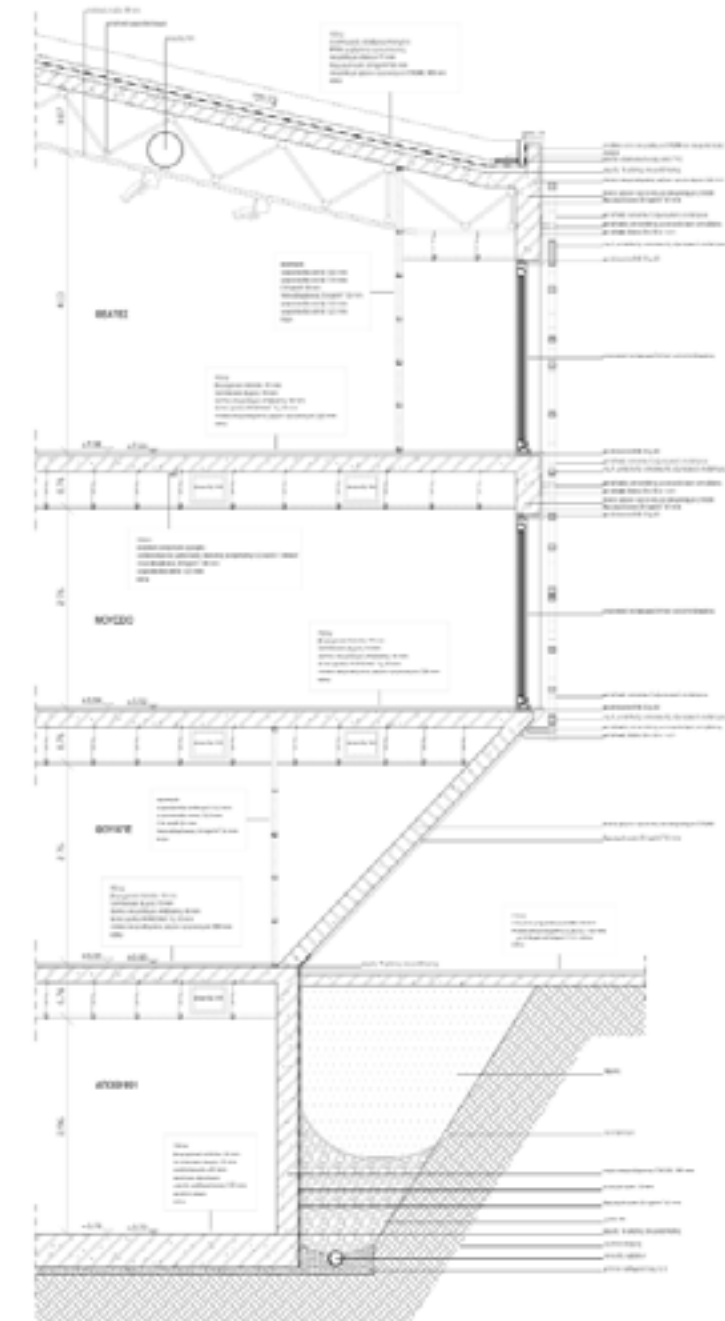
## 7. ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Γρηγορίου Μ. Επιβλέπων Τσάρας Ιωάννης

Η παρούσα διπλωματική έχει ως θέμα το σχεδιασμό ενός Διεθνούς Κέντρου Πολεμικών Τεχνών, στην Κύπρο, στο χωριό Αλάμπρα της επαρχίας Λευκωσίας. Στην Κύπρο υπάρχουν αρκετές σχολές πολεμικών τεχνών και προάγεται το πνεύμα του αθλητισμού, εντούτοις στην ευρύτερη περιοχή μελέτης δεν υπάρχει κάτι, με αποτέλεσμα οι ενδιαφερόμενοι να αναγκάζονται να ταξιδεύουν μέχρι την πόλη της Λευκωσίας για να προπονηθούν. Μια άλλη σχεδιαστική πτυχή που καλύπτει η αρχιτεκτονική πρόταση, είναι η φιλοξενία αθλητικών γεγονότων στο πλαίσιο των πολεμικών τεχνών. Γενικότερα στην Κύπρο, υπάρχει έλλειψη χώρου, που να φιλοξενεί αποκλειστικά και μόνο αγώνες πολεμικών τεχνών, με αποτέλεσμα όταν διοργανώνονται να γίνονται σε χώρους που δεν είναι κατάλληλοι για τέτοιου είδους αγώνες, μη μπορώντας να ανταπεξέλθουν με τα δεδομένα των πολεμικών τεχνών. Η συγκεκριμένη περιοχή είναι το ιδανικό σημείο για την υλοποίηση του Διεθνούς Κέντρου Πολεμικών Τεχνών, γιατί είναι σε κεντροβαρικό σημείο στο νησί και έχει περίπου την ίδια απόσταση από κάθε πόλη. Επίσης, το οικόπεδο είναι λίγο έξω από το χωριό και σε σημείο που δεν υπάρχουν σπίτια κοντά. Βρίσκεται σε πιο ψηλό υψόμετρο σε σύγκριση με τα γύρω σπίτια, με αποτέλεσμα να μην ενοχλούνται οι κάτοικοι. Ένα ακόμη θετικό είναι ότι με την κατασκευή του Κέντρου στο συγκεκριμένο σημείο, θα μπορούν να αθλούνται οι κάτοικοι από τα γύρω χωριά και περιοχές, χωρίς να χρειάζεται να πηγαίνουν μέσα στην πόλη της Λευκωσίας, δίνοντας στο Κέντρο ένα υπερτοπικό χαρακτήρα. Η κεντρική ιδέα της οργάνωσης του Κέντρου προκύπτει από το οκταγωνικό ρινγκ, δηλαδή το ρινγκ που χρησιμοποιείται για τους αγώνες της πολεμικής τέχνης MMA, Μεικτών Πολεμικών Τεχνών. Το οκταγωνικό σχήμα στη συνέχεια αποδομήθηκε για να ανασυνταχθεί με τη χρήση ψηφιακών εργαλείων ως διάγραμμα νοηποιοί και συνδετικό στοιχείο των όψεων του συγκροτήματος. Η αρχιτεκτονική πρόταση αντιμετωπίζει το οκτάγωνο ως το συστατικό στοιχείο ενός μοτίβου, και διερευνά τους τρόπους ανάπτυξής του με μια bottom up λογική.



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ 1:500



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΤΟΜΗ 1:50



ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ  
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ



ΣΧΕΔΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ 1:500

## 8. DESIGN OUT OF THE CLOSET, ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΔΟΜΩΝ ΛΟΑΤΚΙ+ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

Ευθυμίου Κ. & Μουσουράκη Μ. Επιβλέπων Τσακαλάκης Δημήτριος

Η παρούσα διπλωματική εργασία επιχειρεί να διαμορφώσει δομές συλλογικής κατοίκησης ΛΟΑΤΚΙ+ υποκείμενων στην πόλη των Χανίων. Τα ΛΟΑΤΚΙ+ υποκείμενα συχνά βιώνουν την περιθωριοποίηση, την εγκατάλειψη και την βία, ενώ αποτελούν ένα μεγάλο κομμάτι των αστέγων και τις σύγχρονες πόλεις. Η επιλογή των δύο περιοχών μελέτης -η μία στη Νέα Χώρα και η άλλη στα Δικαστήρια-, έγινε με δύο κυρίαρχα κριτήρια.

Αφενός, την εγγύτητα τους στο κέντρο των Χανίων προκειμένου να μπορούν να εξυπηρετήσουν άμεσα μεγαλύτερο πλήθος ατόμων. Αφετέρου, με κριτήριο την περιμετρική τους υφιστάμενη δόμηση, προκειμένου οι δομές να σχεδιαστούν εντός του ακάλυπτου χώρου. Η διαμόρφωση κατοικιών στους ακάλυπτους χώρους, συμβολίζει την ένταξη των ΛΟΑΤΚΙ+ υποκείμενων στην πόλη των Χανίων, αλλά και τη διακριτική προστασία τους από την ίδια τη γειτονιά.

Οι δομές συλλογικής κατοίκησης είναι δύο, και διαχωρίζονται ανάλογα με την κατοίκηση που προσφέρουν. Στην περιοχή της Νέας Χώρας, σχεδιάζονται δομές συλλογικής κατοίκησης βραχυπρόθεσμης διαμονής. Χωροθετούνται κατοικίες και «δωμάτια ανάγκης» (emergency rooms) που μπορούν να εξυπηρετούν άμεσα υποκείμενα που βρίσκονται σε ανάγκη.

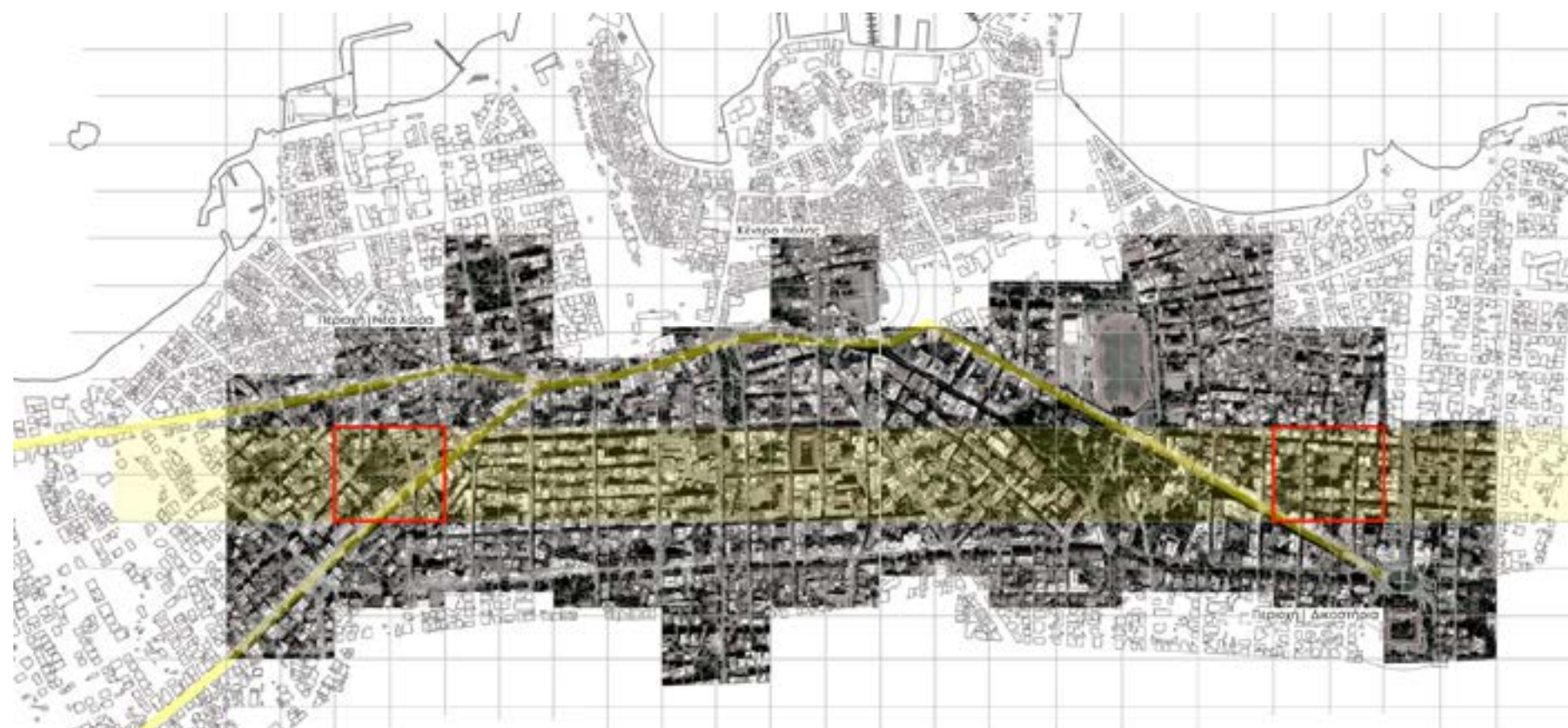
Στην περιοχή των Δικαστηρίων, σχεδιάζονται δομές συλλογικής κατοίκησης μακροπρόθεσμης διαμονής, που να μπορούν να στεγάσουν υποκείμενα που βρίσκονται σε ανάγκη και χωρίς άμεση προοπτική εύρεσης στέγης.



ΠΕΡΙΟΧΗ ΝΕΑ ΧΩΡΑ ΚΑΤΟΨΗ 1ου ΟΡΟΦΟΥ 1:400



ΠΕΡΙΟΧΗ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΩΝ ΚΑΤΟΨΗ 1ου ΟΡΟΦΟΥ 1:400



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΕΡΙΟΧΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ

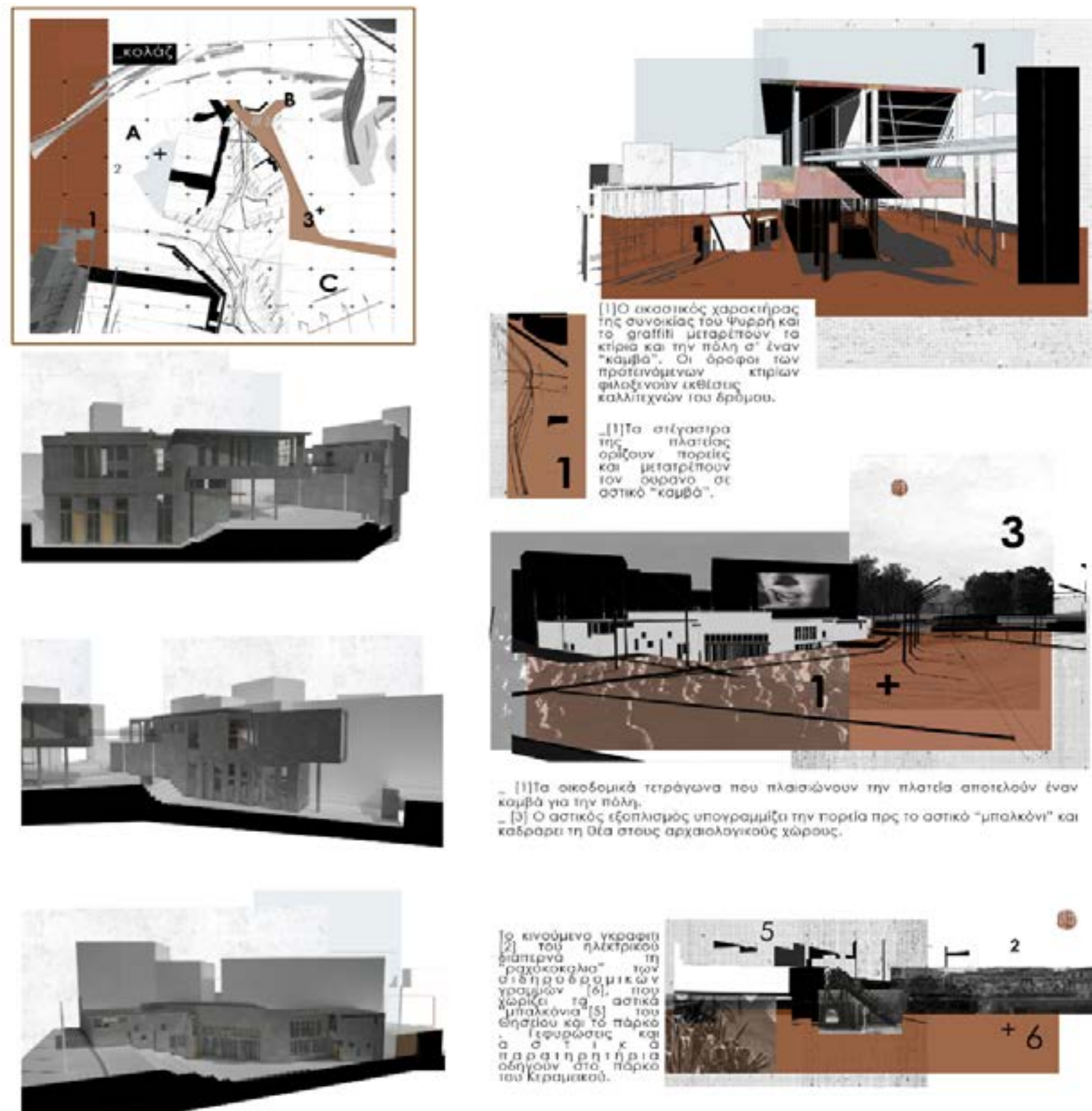


ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΣΥΝΟΛΟΥ

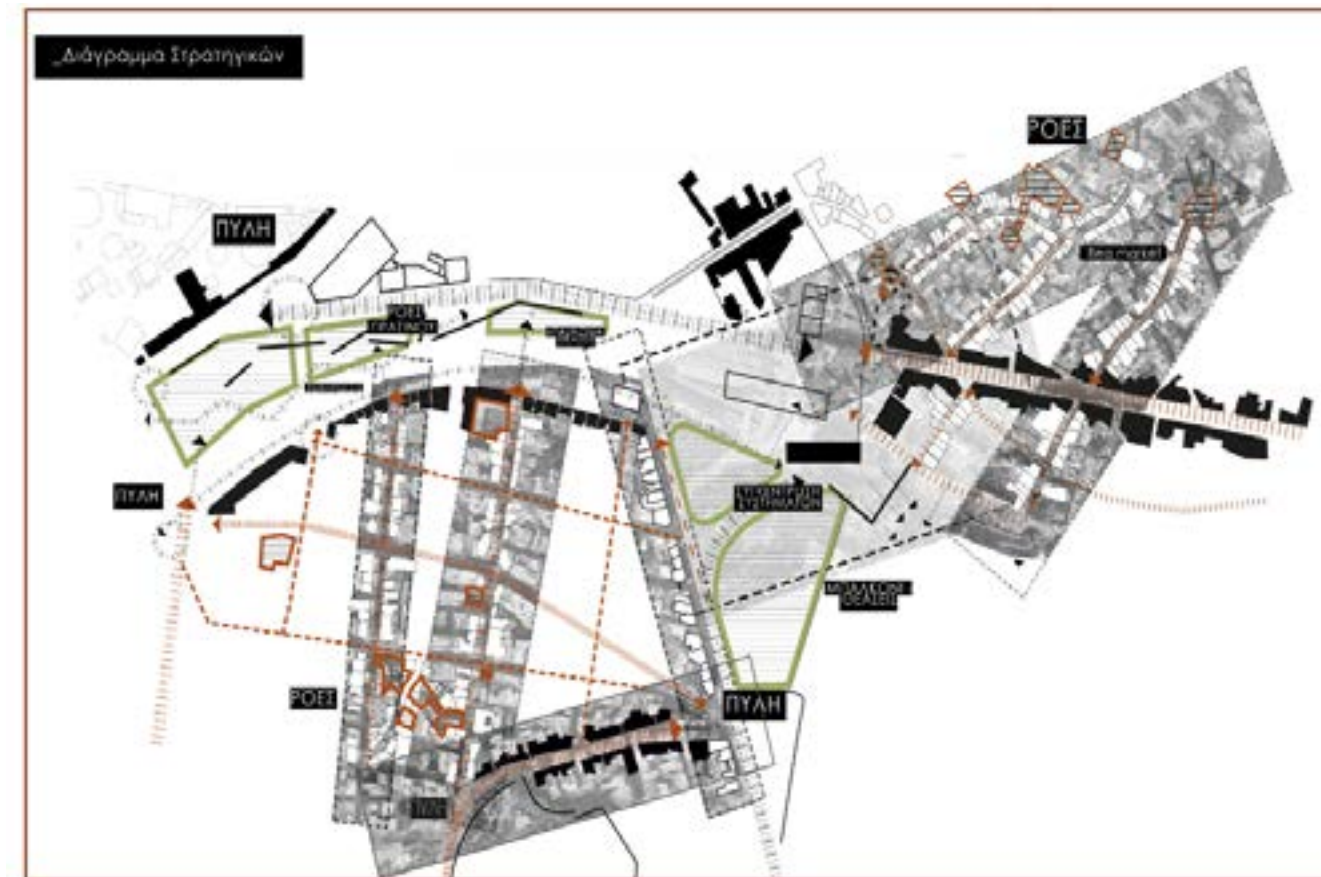
**9. ΑΣΤΙΚΕΣ, ΤΟΠΙΑΚΕΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΛΗΠΤΙΚΕΣ ΣΥΡΡΑΦΕΣ - ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΠΕΔΙΟ ΘΡΑΥΣΜΑΤΩΝ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΩΝ ΑΣΩΜΑΤΩΝ ΣΤΟ ΘΗΣΕΙΟ**

Ζυγογιαννη Α. Επιβλέπων Τζομπανάκης Αλέξιος

Η σύγχρονη ταυτότητα του κέντρου της Αθήνας περιγράφεται από μια συνένωση και διαπλοκή αποσπασμάτων διαφορετικού χαρακτήρα και ατμόσφαιρας συνοικιών. Ο κατακερματισμός της σύγχρονης πόλης δημιουργεί ένα συνονθύλευμα θραυσμάτων και ετερογενών στοιχείων. Πιο συγκεκριμένα, η περιοχή μελέτης της παρούσας διπλωματικής χωροθετείται γύρω από την πλατεία Αγίων Ασωμάτων, στο σταθμό του Θησείου. Επιπλέον, εκτείνεται κατά μήκος του τόξου των σιδηροδρομικών γραμμών του Θησείου. Όριο αλλά και πύλη της περιοχής μελέτης αποτελεί ο κεντρικός άξονας της οδού Πειραιώς. Η δυναμική της συμπλοκής αυτών των ποιοτήτων κάθε "αποσπάσματος" εγείρει τον προβληματισμό γύρω από τις σχέσεις μεταξύ τους και πώς ορίζουν ένα σύγχρονο πεδίο θραυσμάτων στην περιοχή αυτή. Η παρούσα διπλωματική, μέσω της ανάγνωσης αυτών των ποιοτήτων και καταστάσεων που τις διακρίνουν, προτείνει νέες αφηγήσεις αλληλουχιών και συρραφών των θραυσμάτων συντακτικά, εννοιολογικά και αντιληπτικά. Πιο συγκεκριμένα, επαναπροσδιορίζεται ο δημόσιος χώρος της πλατείας των Αγίων Ασωμάτων και η σύνταξη των οικοδομικών τετραγώνων που την οριοθετούν, δημιουργώντας νέα μέτωπα υποβαθμισμένα που θα παραλαμβάνουν τους εμπορικούς άξονες διαχέοντας τους, σε έναν ενοποιημένο δημόσιο χώρο. Στη συνέχεια, προεκτείνεται με τις αφηγήσεις διαδρομών που υπογραμμίζουν το τόξο των σιδηρογραμμών. Τέλος, αυτές οι διαδρομές διαφορετικού χαρακτήρα συνδέονται με ένα σύστημα εγκάρσιων γεφυρώσεων με στόχο την προσέγγιση της συνοικίας του Θησείου με το πάρκο και τον αρχαιολογικό χώρο του Κεραμεικού.



ΤΜΗΜΑΤΙΚΕΣ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΩΝ



ΑΠΟΨΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΓΙΩΝ ΑΣΩΜΑΤΩΝ

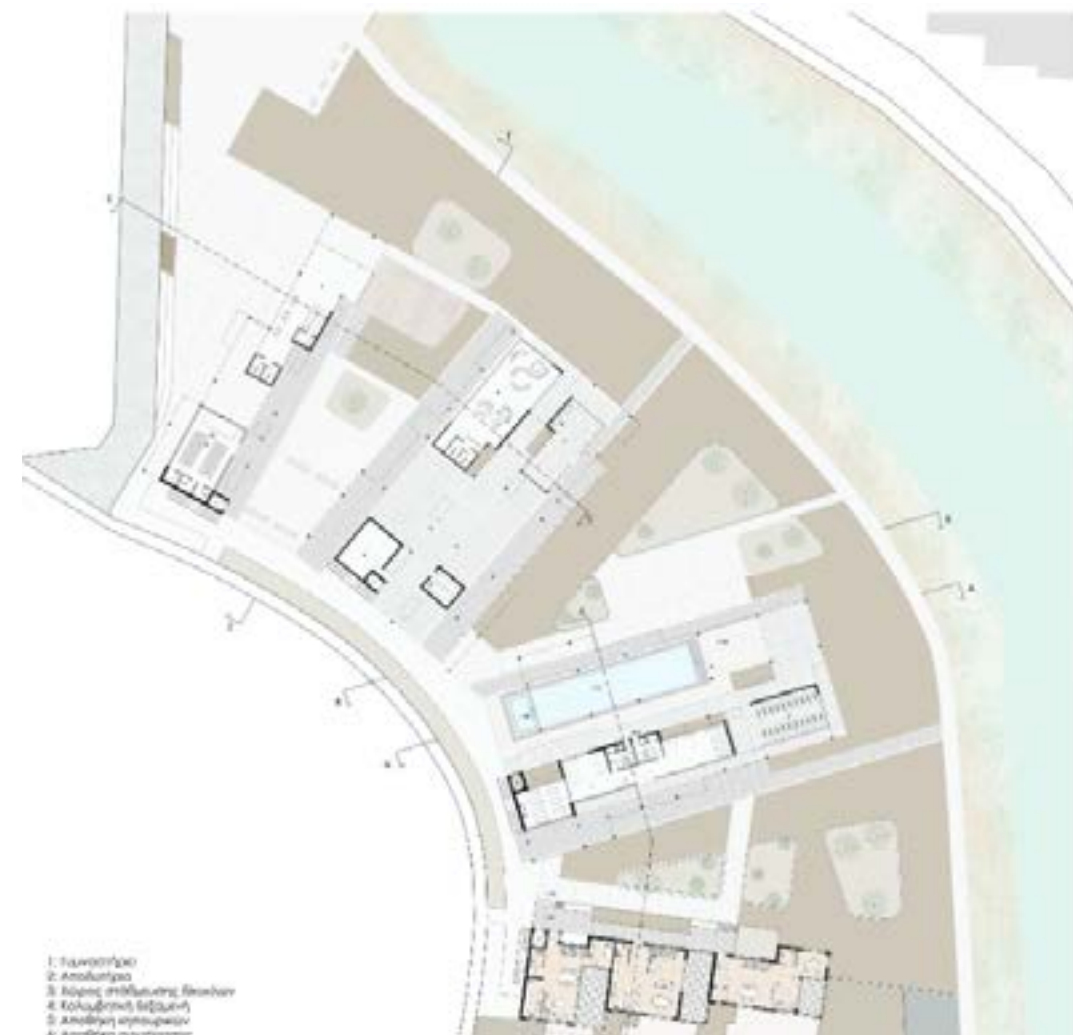


ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

## 10. ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΣΤΟΝ ΚΛΑΔΙΣΟ ΧΑΝΙΩΝ

Καλογρίδης Δ. Επιβλέπων Τσακαλάκης Δημήτριος

Ο σχεδιασμός περιλαμβάνει την ανάπτυξη κατοικιών που στοχεύουν στις ισάξιες συνθήκες διαβίωσης των κατοίκων. Σχεδιαστική αρχή αποτέλεσε το ποτάμι που διατρέχει το οικόπεδο και η οικειοποίησή του μέσω της πρότασης. Αυτό μεταφράζεται με μία διαδρομή που τρέχει παράλληλα με το ποτάμι και καταλήγει στο υφιστάμενο μονοπάτι που οδηγεί στη θάλασσα. Η διαδρομή αυτή αποτελεί σημείο αναφοράς του συγκροτήματος καθώς αλληλεπιδρά με τους κοινόχρηστους χώρους και την πλατεία στην απόληξη του συγκροτήματος στο βόρειο τμήμα. Σημαντικός παράγοντας για το σχεδιασμό αποτελεί και το υφιστάμενο πλούσιο φυσικό τοπίο της περιοχής που γίνεται προσπάθεια ένταξης αυτού, στην κλίμακα του συγκροτήματος. Το σχέδιο προβλέπει επίσης τη δημιουργία κοινόχρηστων χώρων και εγκαταστάσεων που θα προάγουν την αλληλεπίδραση και την κοινωνικοποίηση μεταξύ των κατοίκων.



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ 1:-250



ΚΑΤΟΨΗ 1ΟΥ ΟΡΟΦΟΥ 1:-250



ΤΟΜΗ 1:-250



ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΣΥΝΟΛΟΥ

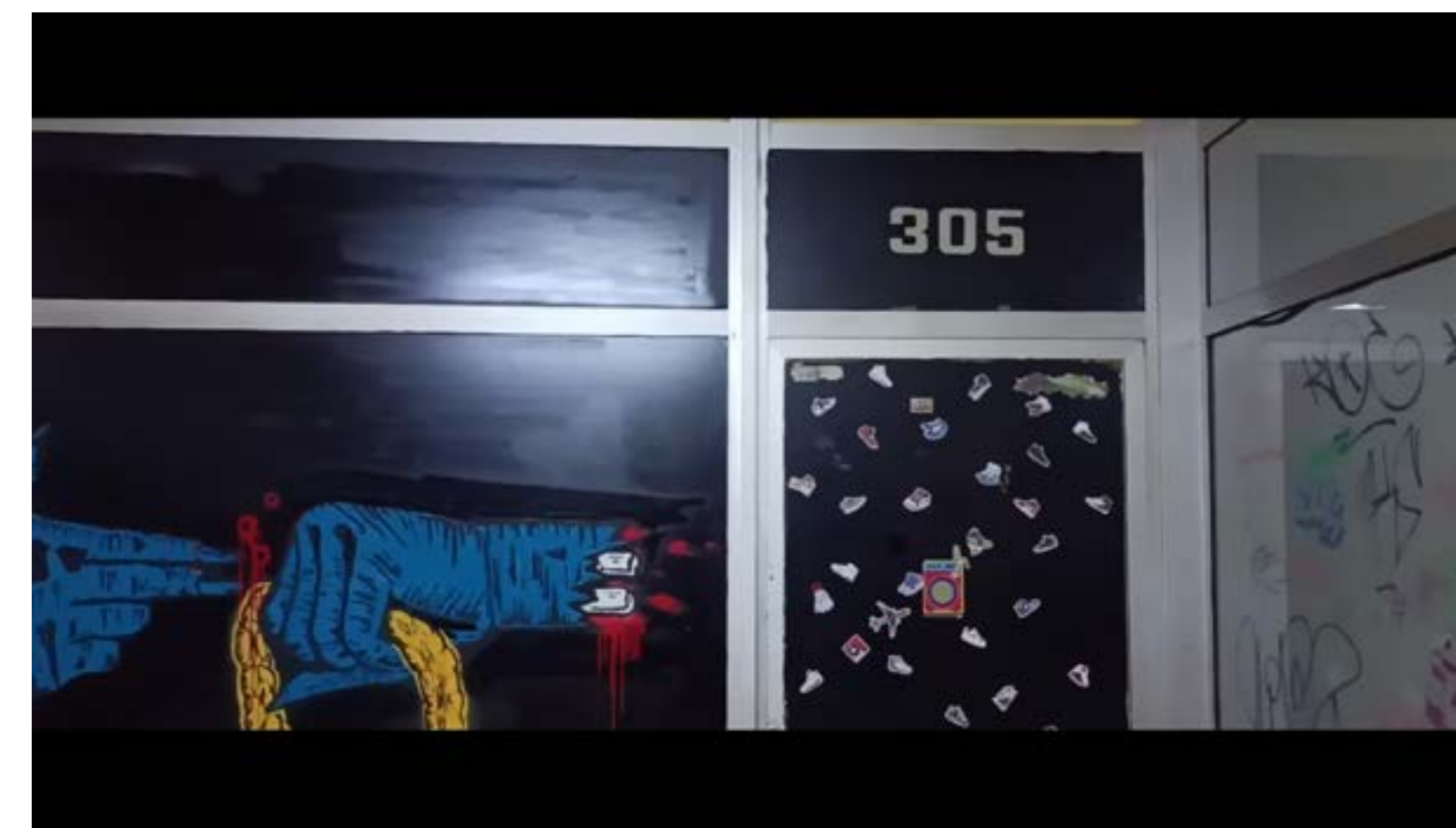
## 11. SPOTLIGHT: STOP Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΜΙΑΣ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ, ΩΣ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΜΙΑΣ ΠΟΛΗΣ

Καλομενοπούλου Α. - Ε Επιβλέπων Μουτσόπουλος Αθανάσιος

Τη δεκαετία του 80, οι πόλεις της Ευρώπης, ακολουθώντας τα Αμερικανικά πρότυπα, γεμίζουν τα αστικά τους κενά με μη-τόπους και Junkspaces, όπως τα εμπορικά κέντρα, κλονίζοντας καθοριστικά την δομή των πόλεων. Εκείνα, ακολουθώντας την κατάληξη πολλών άλλων κτιριολογικών αναγέρσεων, εγκαταλείπονται και ερημώνουν, παραχωρώντας την θέση τους σε νεότερες εγκαταστάσεις. Τι συμβαίνει λοιπόν, μετά την μοιραία κατάληξη της εγκατάλειψης, όταν ο προσανατολισμός στέφεται σε νέες δομές που ανταποκρίνονται στις σύγχρονες χωρικές και κοινωνικές προδιαγραφές? Αν υποθέσουμε, ότι τα κτίρια κάποιες ιστορικής ή αρχαιολογικής σημασίας, μπαίνουν σε μια διαδικασία ανάπλασης και αποκατάστασης, ποια είναι η κατάληξη των μη-τόπων και των Junkspaces? Ίσως, αυτή να είναι η ευκαιρία των πολιτών, να καλύψουν μια δική τους ανάγκη, που να πρεσβεύει την δική τους αστική επιθυμία. Η παρούσα διπλωματική, καταγράφει υπό την μορφή του πειραματικού ντοκιμαντέρ, την ιδιότυπη περίπτωση του Centro Comercial Stop, όπου οι ίδιοι οι κάτοικοι δίνουν ζωή σε ένα κελυφος ενός μη-τόπου. Ένα πρώην εμπορικό κέντρο, στο Πόρτο της Πορτογαλίας, που μετά την χρεοκοπία και εγκατάλειψή του, ξεκίνησε να αξιοποιείται από μουσικούς για να κάνουν τις πρόβες τους. Έτσι, κάθε παλιό κατάστημα, έχει μετατραπεί σε μια αίθουσα ηχογράφησης. Πρόκειται για ένα φαινόμενο, που συγκεντρώνει σε έναν μη-τόπο, ολόκληρη την μουσική σκηνή του Πόρτο.

Ακολουθώντας μια σειρά συνεντεύξεων και μουσικών παρεμβάσεων το παρόν ντοκιμαντέρ εξετάζει την ιστορική και κοινωνική εξέλιξη τόσο του ίδιου του κτιρίου όσο και της περιοχής στην οποία ανήκει, και κατ'επέκταση την σύνδεση των δύο αυτών σχέσεων.

Διάρκεια: 46,49,22

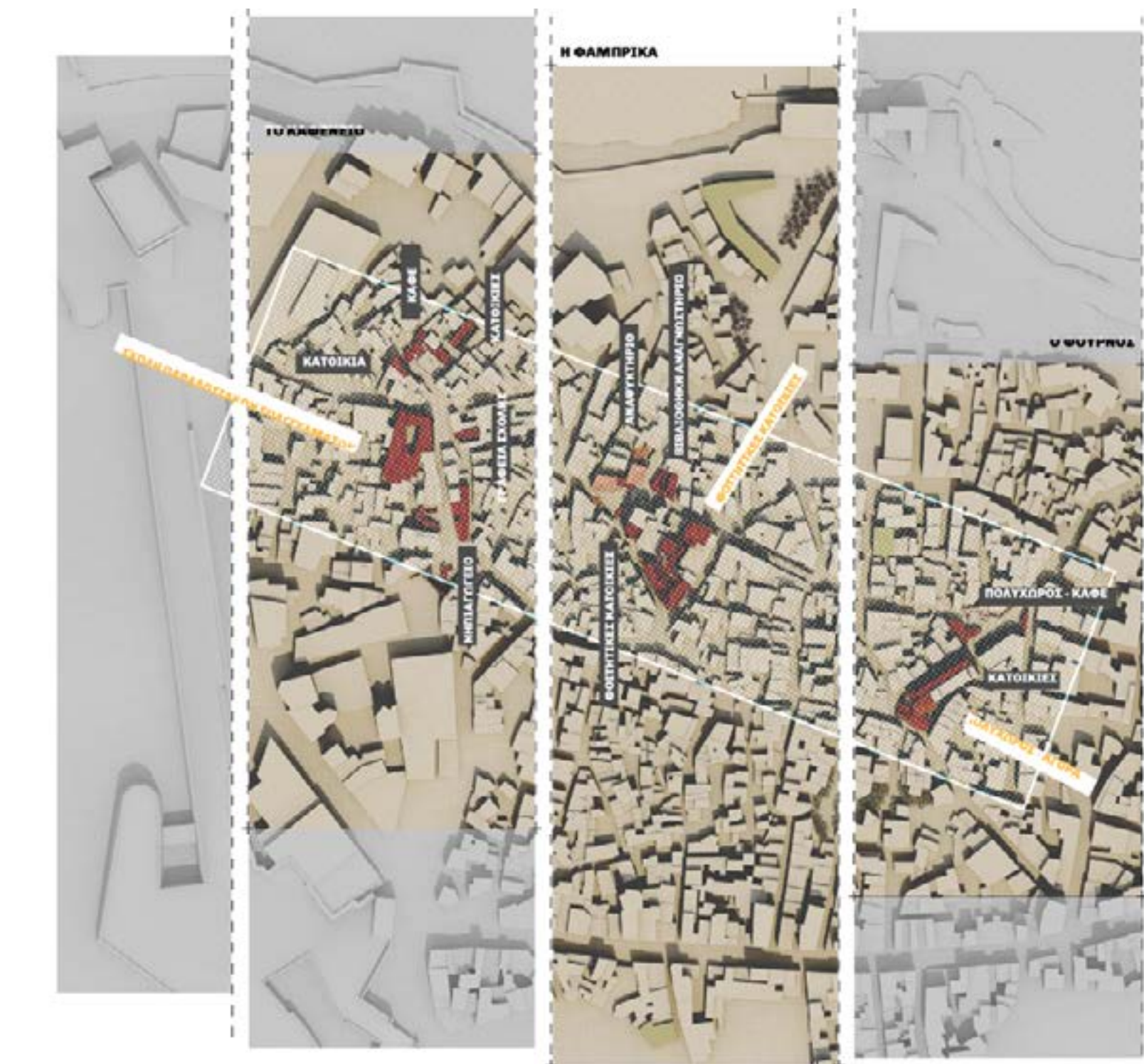


## 12. ΑΣΤΙΚΟΙ ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ, ΧΩΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΣΥΡΡΑΦΕΣ

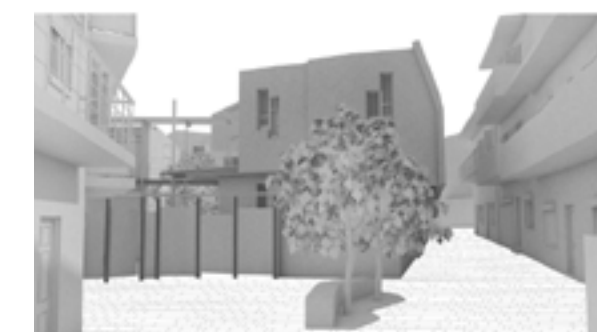
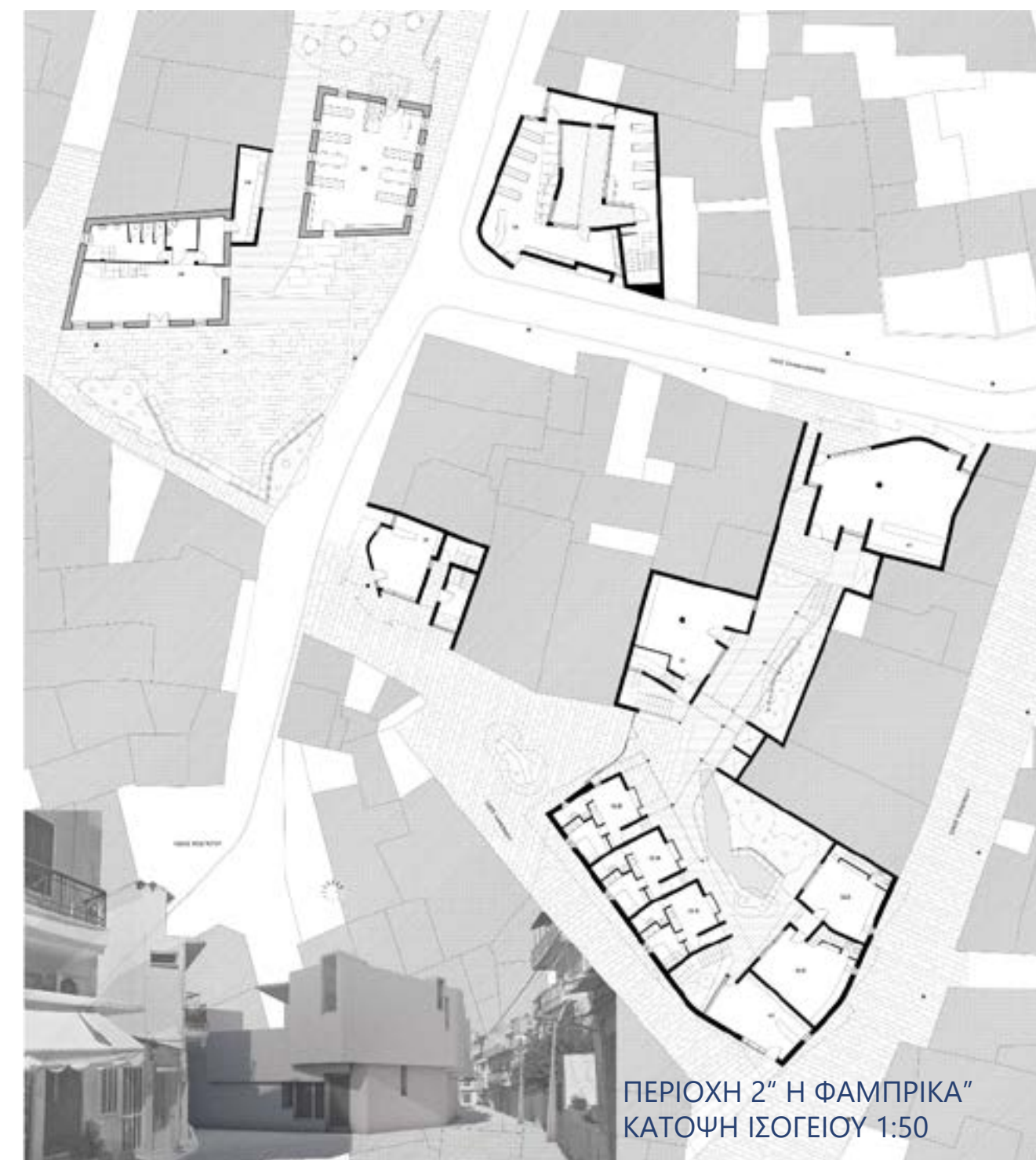
Καστρινάκης Χ. & Κορκίδης Γ. Επιβλέπων Σκουτέλης Νικόλαος

Η Αγία Τριάδα, ίσως το πιο υποβαθμισμένο τμήμα της παλιάς πόλης του Ηρακλείου, μια γειτονιά με έντονο το αίσθημα της εγκατάλειψης. Αποτελεί τόπο διαμονής ευάλωτων κοινωνικά ομάδων και χαρακτηρίζεται από την πλήρη έλλειψη συνεκτικότητας, τόσο μεταξύ του σύνθετου κτιριακού της αποθέματος, όσο και μεταξύ των υποπεριοχών της. Στη γειτονιά κυριαρχεί η άναρχη και αυθαίρετη δόμηση, τα αναξιοποίητα αστικά κενά, η έλλειψη δημοσίων χώρων, και η παράνομη στάθμευση. Εντοπίζεται μεγάλος αριθμός ερειπίων, ανενεργών κτιρίων και ελάχιστοι πεζόδρομοι. Επίσης, παρατηρείται απότομη αλλαγή στην κλίμακα των κτιρίων και έντονες χωρικές ασυνέχειες στην περιφέρεια της, στα σημεία τομής με το παραλιακό μέτωπο, το ενετικό τείχος και τις παρακείμενες λεωφόρους. Η έντονη ανάγκη για οικειοποίηση του δημοσίου χώρου και το αίσθημα του αποπροσανατολισμού κυριαρχούν στο εσωτερικό της περιοχής. Το όριο της παραλιακής ζώνης και το αστικό μέτωπο της Καλοκαιρινού δυσχεραίνουν την είσοδο στην περιοχή.

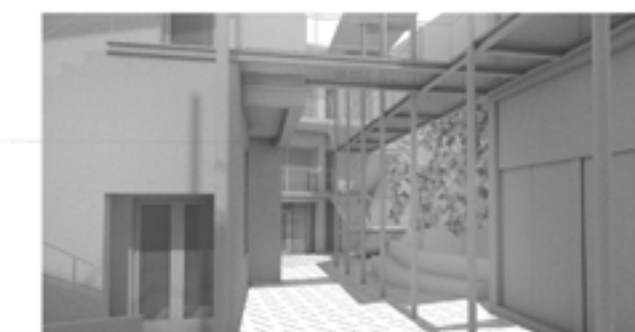
Οι επεμβάσεις τοποθετούνται στα πιο νευραλγικά σημεία του εσωτερικού της Αγ. Τριάδας, επάνω σε μια ραχοκοκαλιά-αγκιστρωμένη στις κύριες εισόδους της περιοχής και σε δύο δευτερεύουσες, κάθετες σε αυτή, πορείες που διέρχονται από σημεία ενδιαφέροντος εντός της περιοχής και συνδέουν την οδό Καλοκαιρινού με την εκκλησία της Αγ. Τριάδας και το Πολιτισμικό Κέντρο με την παραλιακή ζώνη. Η ραχοκοκαλιά, ανάλογα την περίπτωση, ενδυναμώνεται με πεζοδρομήσεις, διαπλατύνσεις και δίκτυο πρασίνου και φωτισμού. Τα παραπάνω ενισχύονται με τη δημιουργία μιας σχολής παραδοσιακών επαγγελμάτων, ενός συγκροτήματος φοιτητικών εστιών, ενός νηπιαγωγείου και διαφόρων πολυώρων, που στοχεύουν να ενεργοποιήσουν και να εμπλουτίσουν το αξιόλογο ανενεργό κτιριακό δυναμικό της περιοχής, δημιουργώντας κόμβους κοινωνικής τριβής.



ΣΧΕΔΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ



ΑΠΟΨΗ ΦΟΙΤΗΤΙΚΩΝ ΕΣΤΙΩΝ



ΧΑΡΤΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ ΑΥΛΟΤΟΙΧΟΙ



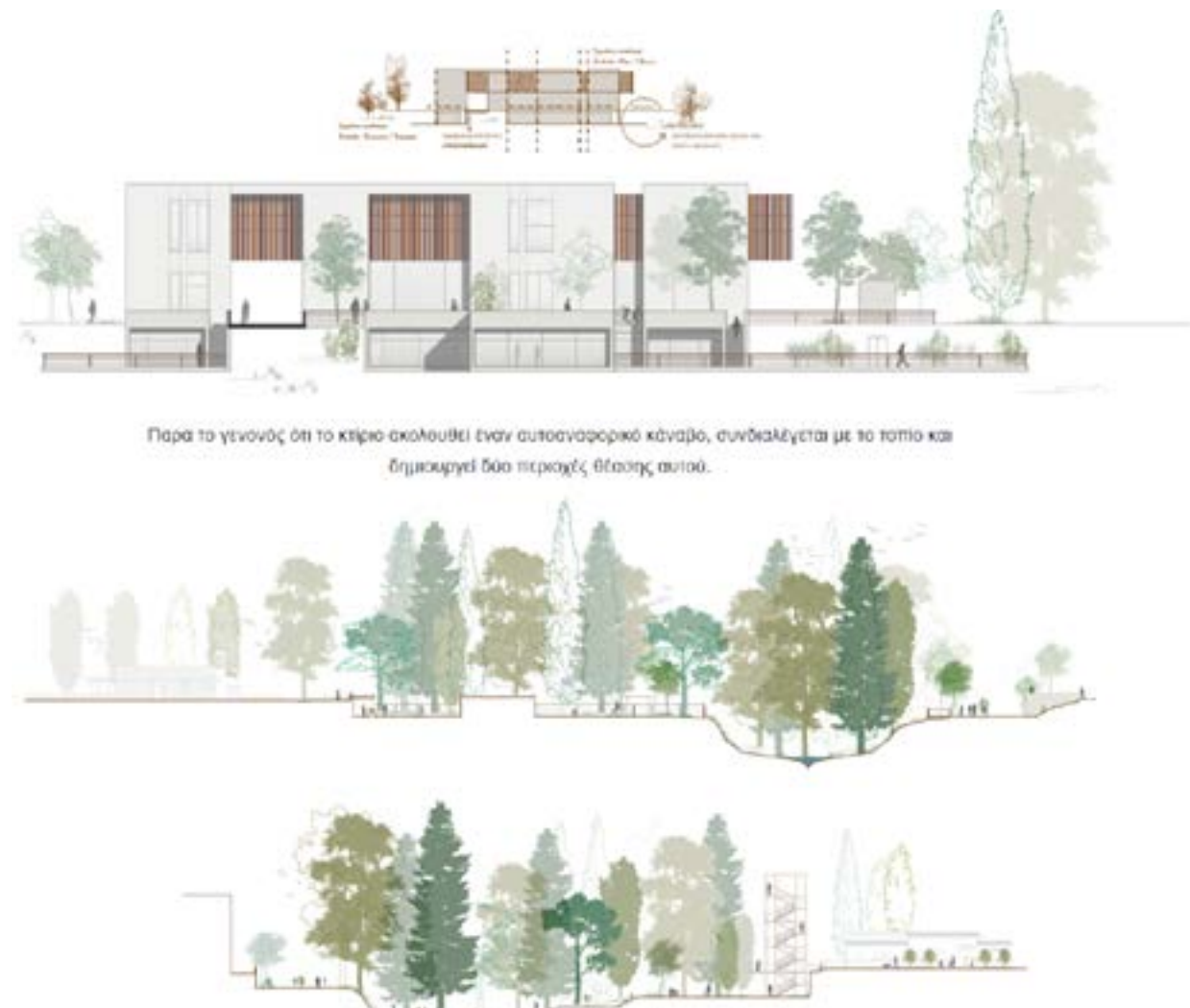
ΧΑΡΤΗΣ ΠΡΟΘΕΣΕΩΝ



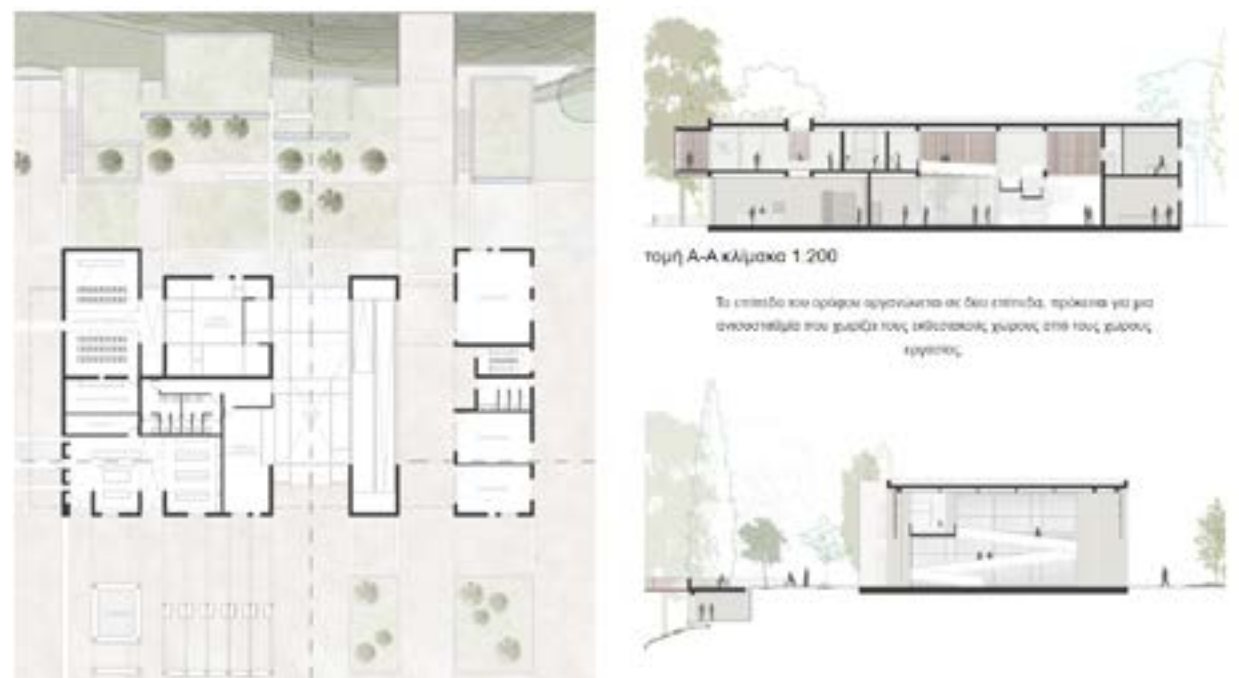
### 13. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΟΠΙΑΚΕΣ ΜΕΘΕΡΜΗΝΕΙΕΣ ΑΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ, Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΠΕΔΙΑΙΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ ΣΤΗΝ ΛΕΥΚΩΣΙΑ

Λοΐζου Α. & Πασχάλη Σ. Επιβλέπουσα Καραμανέα Παναγιώτα

Ο Πεδιαίος ποταμός, ο μεγαλύτερος ποταμός της Κύπρου, πηγάζει από την οροσειρά του Τροόδου, διατρέχει την πρωτεύουσα του νησιού διασχίζοντας μια πορεία συνολικού μήκους 98χλμ. και εκβάλλει στον Κόλπο της Αμμοχώστου. Το ποτάμι περνά από τις περισσότερες περιοχές της Λευκωσίας διασχίζοντας τον αστικό ιστό της πόλης. Ακολουθώντας την πορεία του ποταμού στα όρια του Δήμου Στροβόλου διερευνάται η σχέση αστικού χώρου και φυσικού τοπίου, επανεξετάζοντας την έννοια του ορίου- συνόρου. Αναγνωρίζοντας το ποτάμι ως φυσικό σύνορο, η πρόταση εστιάζει στην ενδυνάμωση και εμπλουτισμό του αστικού τοπίου μέσα από μια σειρά αστικών βελονισμών, συστημάτων εγκάρσιων γεφυρώσεων και δημόσιων χώρων. Πιο συγκεκριμένα, αστικές, τοπιακές και αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις διαφορετικών ποιτήτων επιχειρούν την ανάδειξη των ιδιαίτερων ιστορικών, πολιτισμικών και περιβαλλοντικών στοιχείων της περιοχής. Το προτεινόμενο νέο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών, ως μέρος ενός συνόλου, ακολουθεί τον αστικό ρυθμό της πόλης και ταυτόχρονα, λειτουργεί ως πύλη εισόδου για το γραμμικό πάρκο. Σχεδιαστική αφετηρία αποτέλεσε η μετάβαση από τον αστικό ιστό προς το τοπίο, από το επίπεδο της πόλης στο πρανές. Το κτίριο λειτουργεί ως πύλη εισόδου ενώ, παράλληλα, ακολουθεί το ρυθμό της πόλης. Ο διαχωρισμός του μεγαλύτερου όγκου σε μικρότερους και τα δυο επίπεδα - συμπαγή και διαφανή - συνδέουν το κτίριο με την κλίμακα της πόλης. Μια γραμμική σύνδεση που εκκινεί από τη λεωφόρο για τη γεφύρωση των δυο πλευρών αποτελεί μια πρώτη βασική συνθετική κίνηση.



ΣΧΕΔΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ



ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

#### 14. ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΒΙΟΦΙΛΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΕ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΩΣ ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ ΤΗΣ ΙΑΣΗΣ

Μασιάλα Φ. & Μιχαηλίδη Δ. - Ε. Επιβλέπων Ουγγρίνης Κωνσταντίνος

Η βιοφιλία ως η έμφυτη τάση προς τον φυσικό κόσμο, επηρεάζει τον άνθρωπο, τόσο σε ψυχικό όσο και σε σωματικό επίπεδο. Η δυνατότητα του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού να ανατρέψει την αποσύνδεση του ανθρώπου από τη φύση, καθώς και να βελτιώσει τη φυσιολογική και ψυχική υγεία των ατόμων αποτελεί την κύρια αρχή του βιοφιλικού σχεδιασμού. Αυτό επιτυγχάνεται μέσω της ανάπτυξη μιας γλώσσας που μπορεί να εφαρμοστεί στη σύγχρονη αρχιτεκτονική και έχει την προοπτική να διευρύνει το τρόπο που αλληλεπιδρά ο άνθρωπος με το περιβάλλον, μέσω πολυ-αισθητηριακών, βιωματικών εμπειριών και πληροφοριών που σχετίζονται με το φυσικό κόσμο.

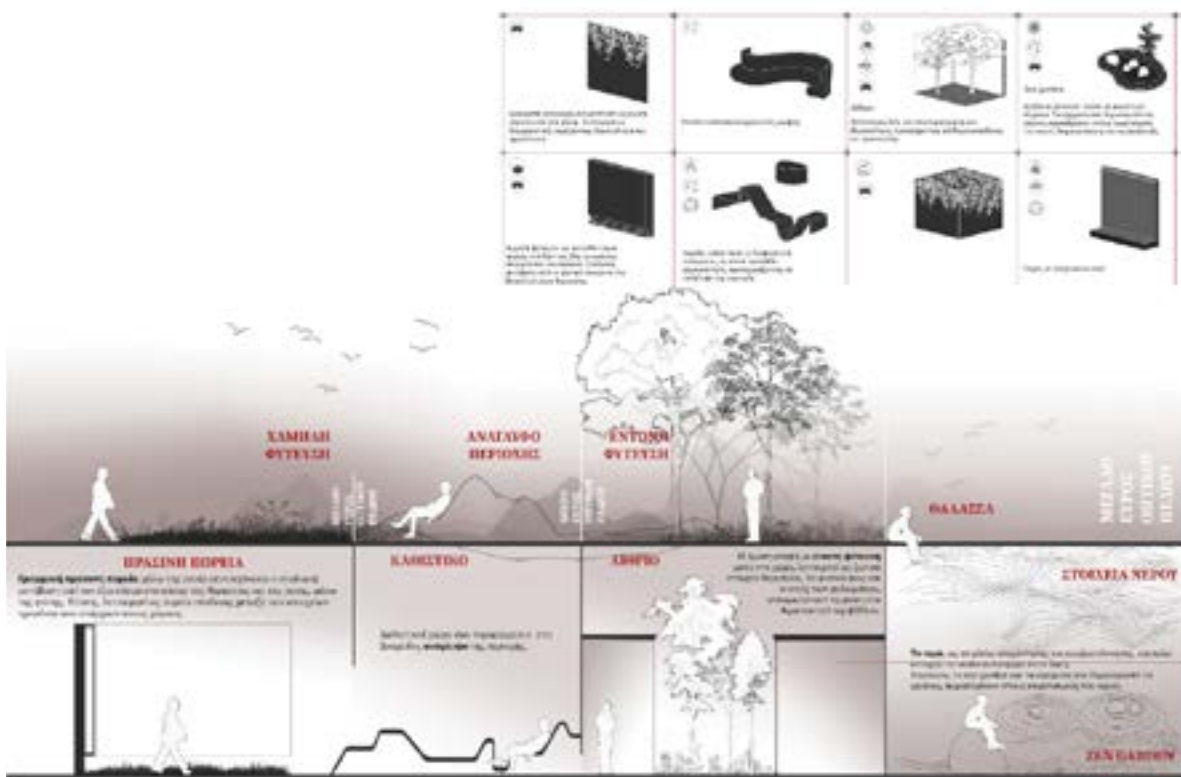
Αντικείμενο της παρούσας διπλωματικής αποτελεί η εφαρμογή του βιοφιλικού σχεδιασμού σε θεραπευτικό περιβάλλον, χρησιμοποιώντας μια βιωματική μέθοδο προσέγγισης που στόχο έχει την εξυγίανση του νου, του σώματος και της ψυχής.

Προτείνεται ένα μοντέλο πολυαισθητηριακής εμπειρίας και μεταφοράς στοιχείων της βιοφιλίας στο δομημένο και αδόμητο χώρο, μέσω της επαφής με το φυσικό περιβάλλον. Αποφεύγοντας λοιπόν τη συμβατική ψυχρότητα των κλινικών θαλάμων, διαφορετικοί τρόποι προσέγγισης της θεραπείας σχεδιάζονται με γνώμονα τις θετικές επιρροές που έχει η φύση στο άτομο, ως αποτέλεσμα εναλλαγών χωρικών ποιτήτων, επιτυγχάνοντας γρηγορότερα το δρόμο προς την ίαση.

Η συγκεκριμένη μελέτη εστιάζει στη διαμόρφωση ενός συγκροτήματος θεραπευτικών χώρων ολιστικής υγείας και ευεξίας, απευθυνόμενο σε άτομα τα οποία πάσχουν από ψυχικές παθήσεις. Η περιοχή μελέτης είναι η Σούδα Χανίων και ο σχεδιασμός του συγκροτήματος έγινε σε υφιστάμενο κέλυφος, στο παλιό Θεραπευτήριο Ψυχικών Παθήσεων Χανίων.



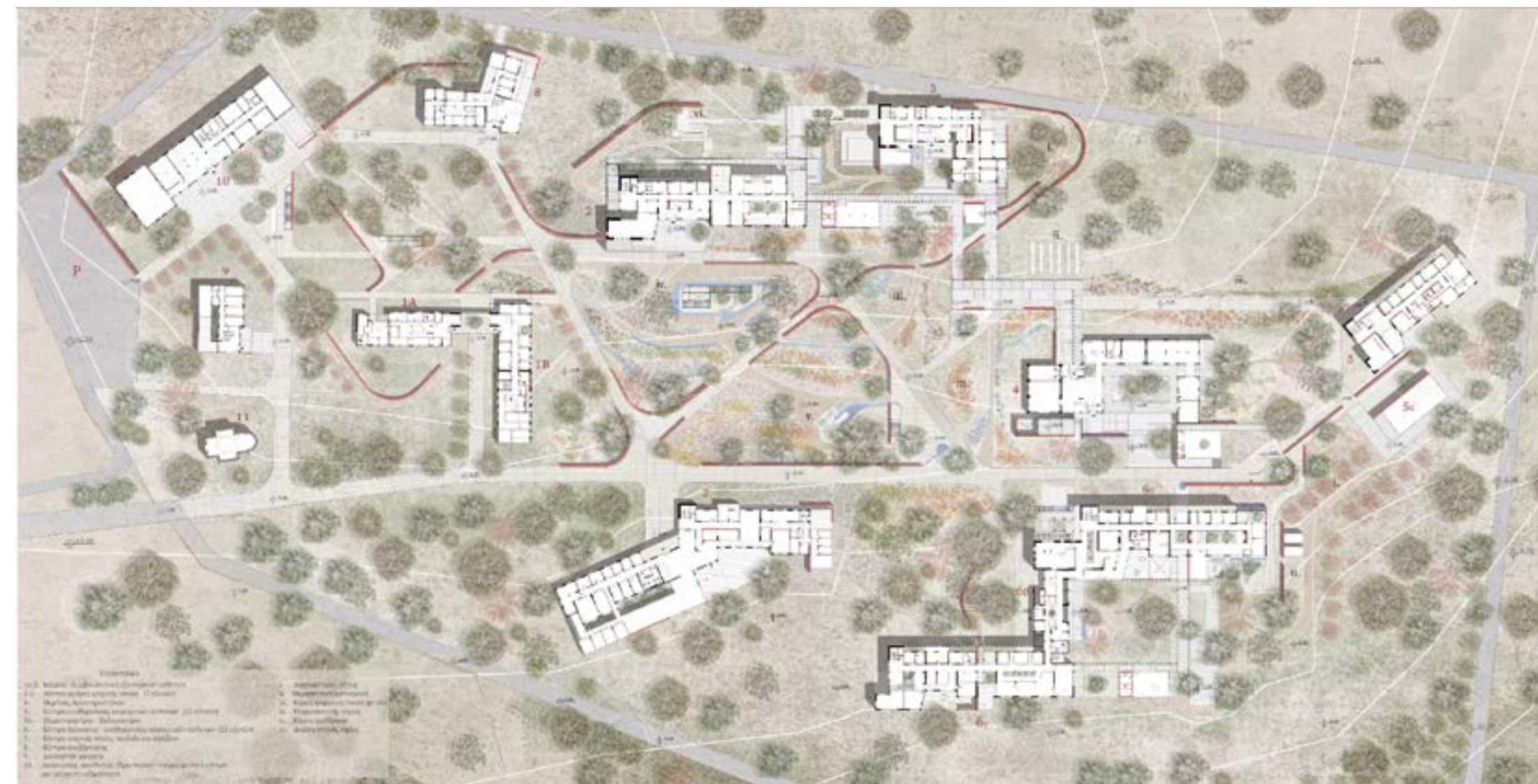
ΣΧΕΔΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ



ΣΧΕΔΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ



ΣΧΕΔΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ

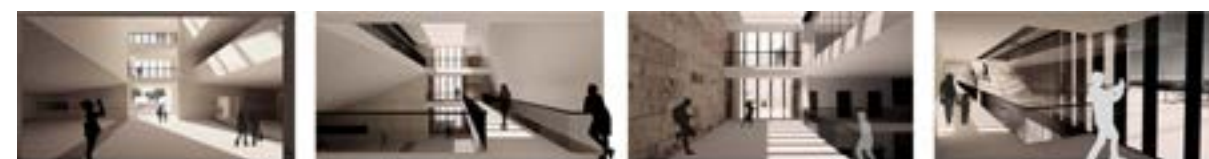


ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΣΥΝΟΛΟΥ

## 15. ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΟΡΙΟ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΛΙΜΕΝΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΒΙΩΣΗΣ ΤΟΥ ΠΑΡΑΚΤΙΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Νεοκλέους Χ. & Νιθουριανάκη Ι. Επιβλέπων Τζομπανάκης Αλέξιος

Στη σύγχρονη συνθήκη, η άλλοτε αλληλεξαρτώμενη -τόσο συμβολικά όσο και λειτουργικά- σχέση πόλης-λιμένα δεν υφίσταται πλέον. Το Ηράκλειο, ως τυπική μεσογειακή πόλη-λιμάνι χαρακτηρίζεται από όλες τις παθογένειες που προκύπτουν από το διαχωρισμό πόλης και λιμένα, με το λιμενικό μέτωπο να διακρίνεται από χωρικές ασυνέχειες, υποβαθμισμένους και εγκαταλελειμμένους χώρους και διαφορετικές δομικές κλίμακες. Η παρούσα διπλωματική εργασία πραγματεύεται την αστική ενεργοποίηση του θαλάσσιου/λιμενικού μετώπου του Ηρακλείου μέσα από ένα ενιαίο σύνολο επεμβάσεων. Με στόχο την υπέρβαση του «εγκαταλελειμμένου κατωφλιού», η πρόταση εστιάζει στις «επιφάνειες διεπαφής» μεταξύ πόλης και λιμένα, όπου μέσω της διαμόρφωσης του δημόσιου χώρου, των χώρων πρασίνου και του σχεδιασμού χώρων και κτηρίων αναφοράς επιχειρείται η δημιουργία μιας νέας αστικής κεντρικότητας. Ερμηνεύοντας την περιοχή ως ένα «δοχείο» εν αναμονή περιεχομένου, προτείνεται η τροφοδοσία ποικίλων αστικών και λιμενικών χρήσεων αλλά και η δημιουργία ενός υπερτοπικού κτηρίου-ελκυστή, ενεργοποιώντας νέες δυναμικές συσχετιζόμενες με τον ορίζοντα του θαλάσσιου μετώπου. Έτσι, με την ιδέα της «κοινής ύπαρξης στα όρια» και όχι απλά της ένταξης αποτυπώνεται η δυαδικότητα των πόλεων-λιμένων ως αναγκαιότητα στη σύγχρονη συνθήκη. Τα παραπάνω ενισχύονται με τη δημιουργία τόσο γραμμικών συστημάτων παράκτιων ενοποιήσεων όσο και εγκάρσιων προβολών και συρραφών, δημιουργώντας έτσι πολλαπλούς χώρους κοινωνικής συνδιαλλαγής και εν τέλει συνθέτοντας το νέο αστικό-λιμενικό τοπίο, τη «ρευστή πόλη».



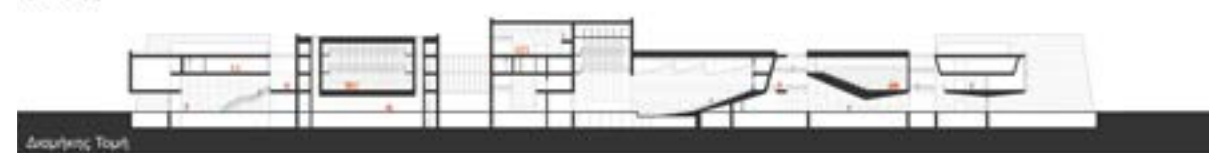
Εσωτερικές απόψεις



Βαρελανασκάκι Όψη επί των εγκαταλελειμμένων θαλάσσιων κτιρίων



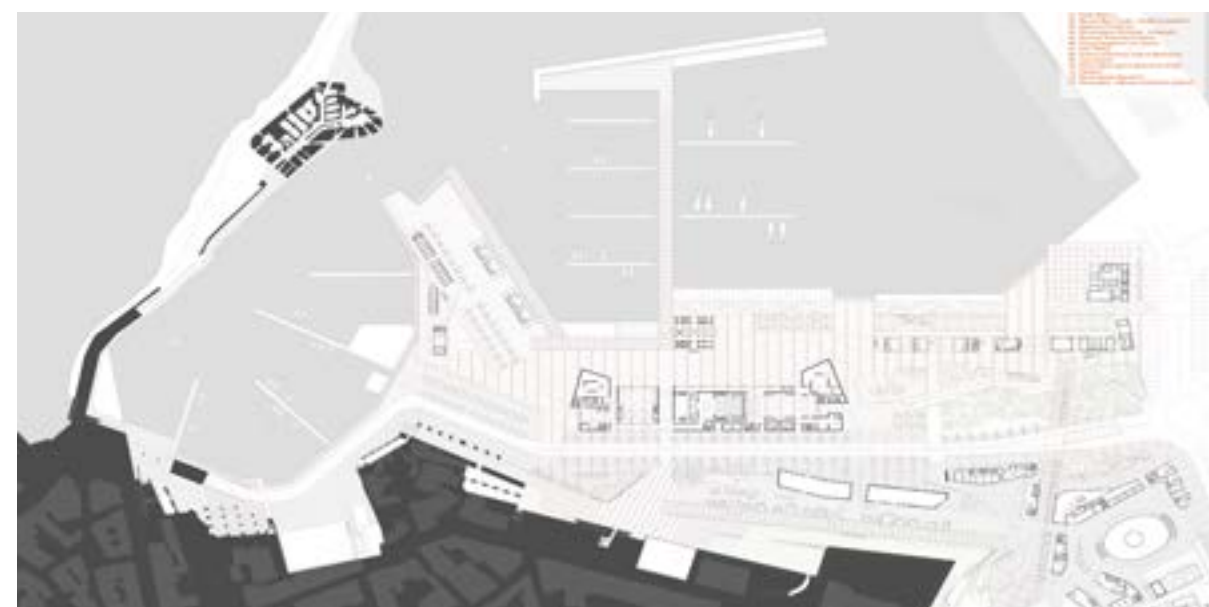
Νέοι Όψη



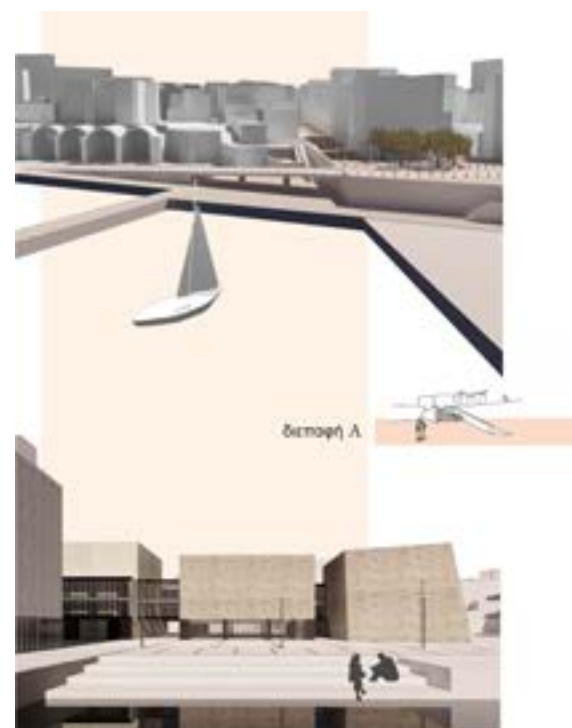
Διαμήκης Τμήμα



Εξωτερική Όψη



ΣΧΕΔΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ



Δεσοφή Α



Δεσοφή Β



Δεσοφή Γ



Δεσοφή Δ

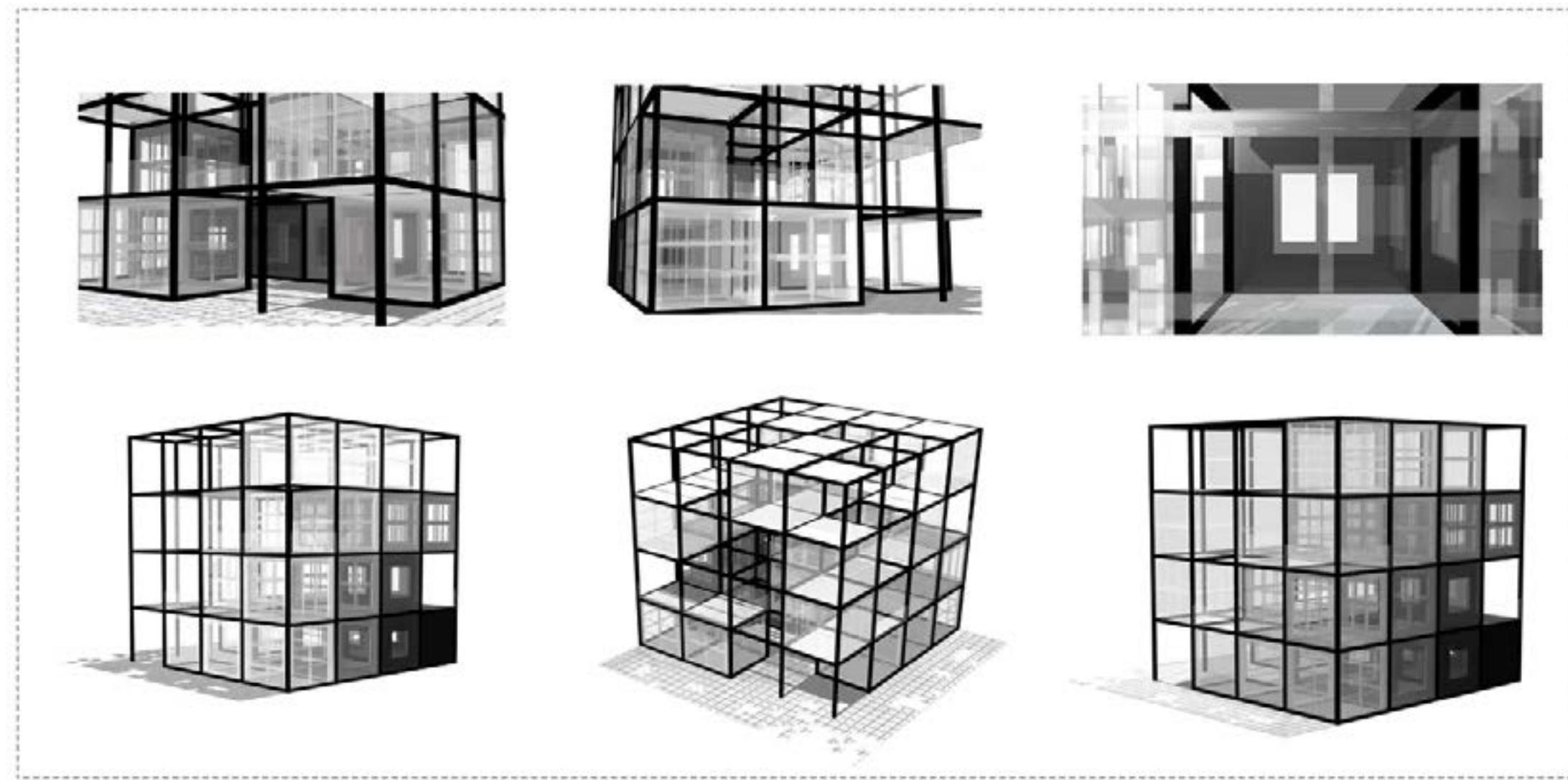
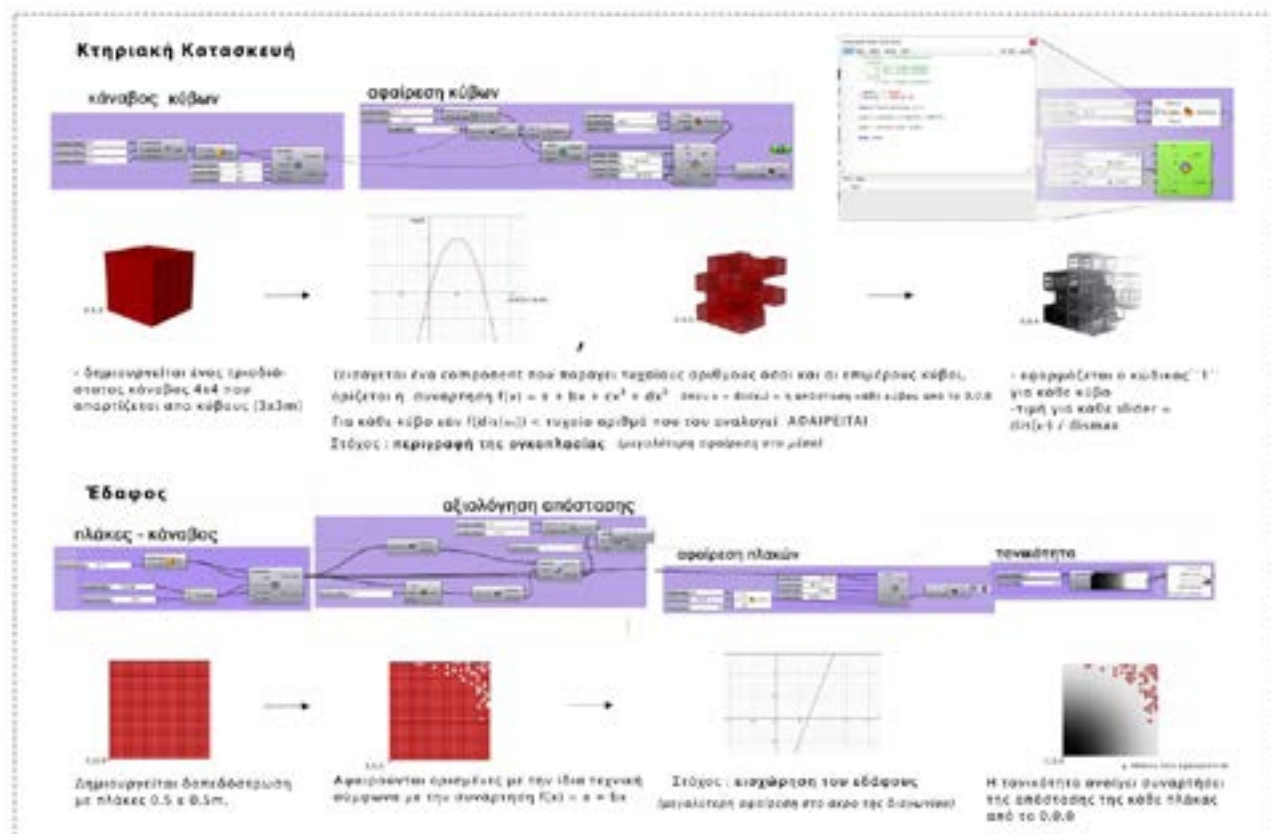
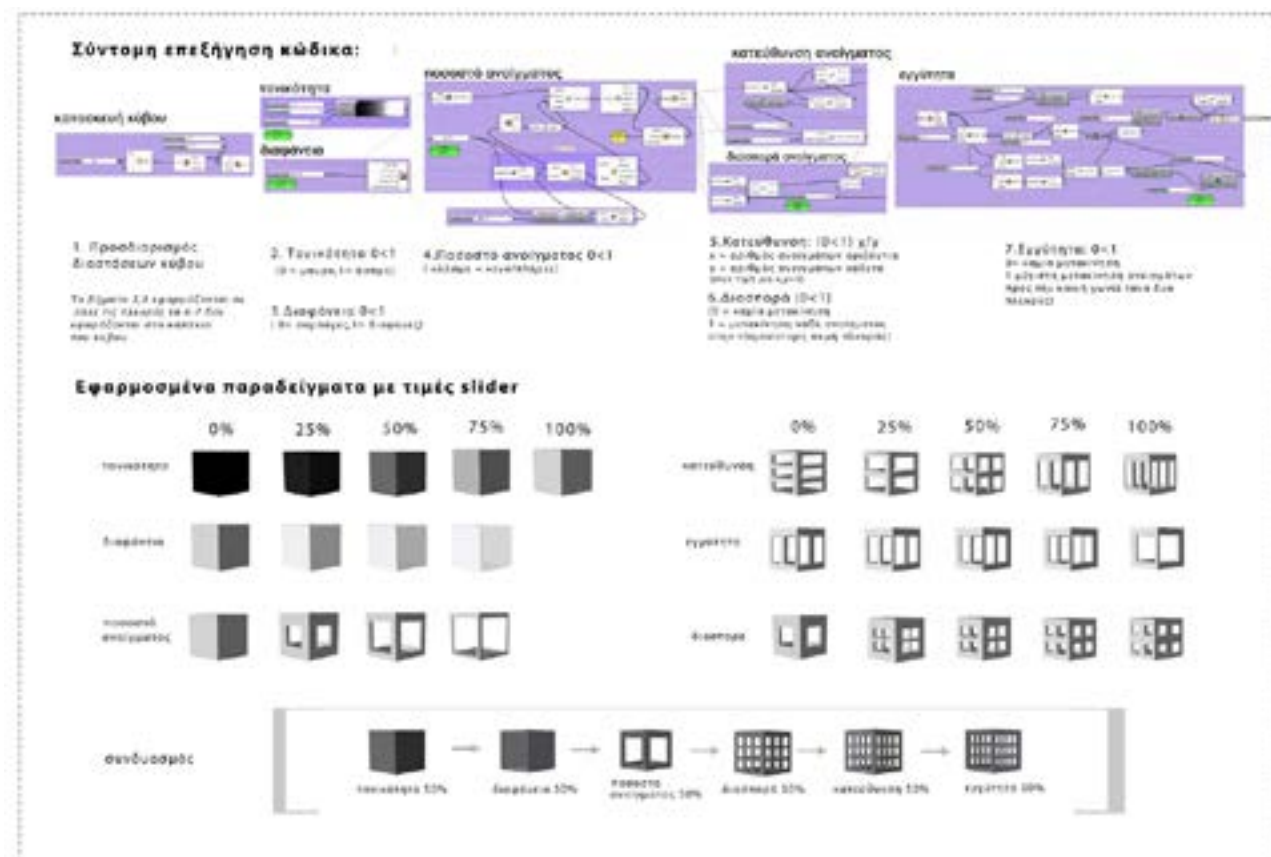


ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΣΥΝΟΛΟΥ

**16. ΕΛΑΦΡΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΣΕ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΜΕΝΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ, ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΧΕΙΡΙΣΜΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΑΙΣΘΗΤΙΚΑ ΕΛΑΦΡΥ**

Παπαδοσήφου Ε. Επιβλέπων Τσάρας Ιωάννης

Παρουσιάζεται μια πρόταση για συμμετοχή στον Διαγωνισμό Serpentine Pavillion 2023 με κεντρικό θέμα και στόχο την αξιοποίηση και την ανάδειξη των πορισμάτων της ερευνητικής: “Η αντίληψη του ελαφρού στην αρχιτεκτονική”. Η παραπάνω έρευνα ενσωματώνει μια λεπτομερή μελέτη Αρχιτεκτονικών χειρισμών, προκειμένου να δημιουργηθεί ένα οπτικό και κατασκευαστικό συντακτικό που επικοινωνεί επιτυχώς την αίσθηση του ελαφρού. Οι γενικές προϋποθέσεις του διαγωνισμού τονίζουν την καινοτομία, τη δημιουργικότητα, την αλληλεπίδραση με το κοινό και τη βιωσιμότητα. Ως εργαλείο για την παραμετροποίηση των ανεδειγμένων αρχιτεκτονικών χειρισμών χρησιμοποιείται το grasshopper. Όσον αφορά στην συνολική σύνθεση, το συνθετικό υπόβαθρο βασίζεται σε δύο συσχετιζόμενους όρους της γνωστικής ψυχολογίας, στη Δυσφράδεια (disfluency) και τη Θεωρία Πολυπλοκότητας Πληροφορίας. Πιο συγκεκριμένα, στόχος είναι η εισαγωγή ελεγχόμενης δυσκολίας στην πρόσληψη της πληροφορίας, το οποίο μεταφράζεται ως τυχαιότητα στην τάξη. Την τάξη εκπροσωπεί η ομαλή διαβάθμιση από το βαρύ στο ελαφρύ ενώ την τυχαιότητα η αφαίρεση σύμφωνα με επιλεγμένες συναρτήσεις. Η επιλογή των υλικών βασίστηκε στην ανακυκλωσιμότητα τους και στην δυνατότητα να αποτυπώσουν το επιθυμητό αποτέλεσμα, συνεπώς χρησιμοποιήθηκε ρnc για το κέλυφος και μέταλλο για τον φέροντα οργανισμό.



ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΣΥΝΟΛΟΥ

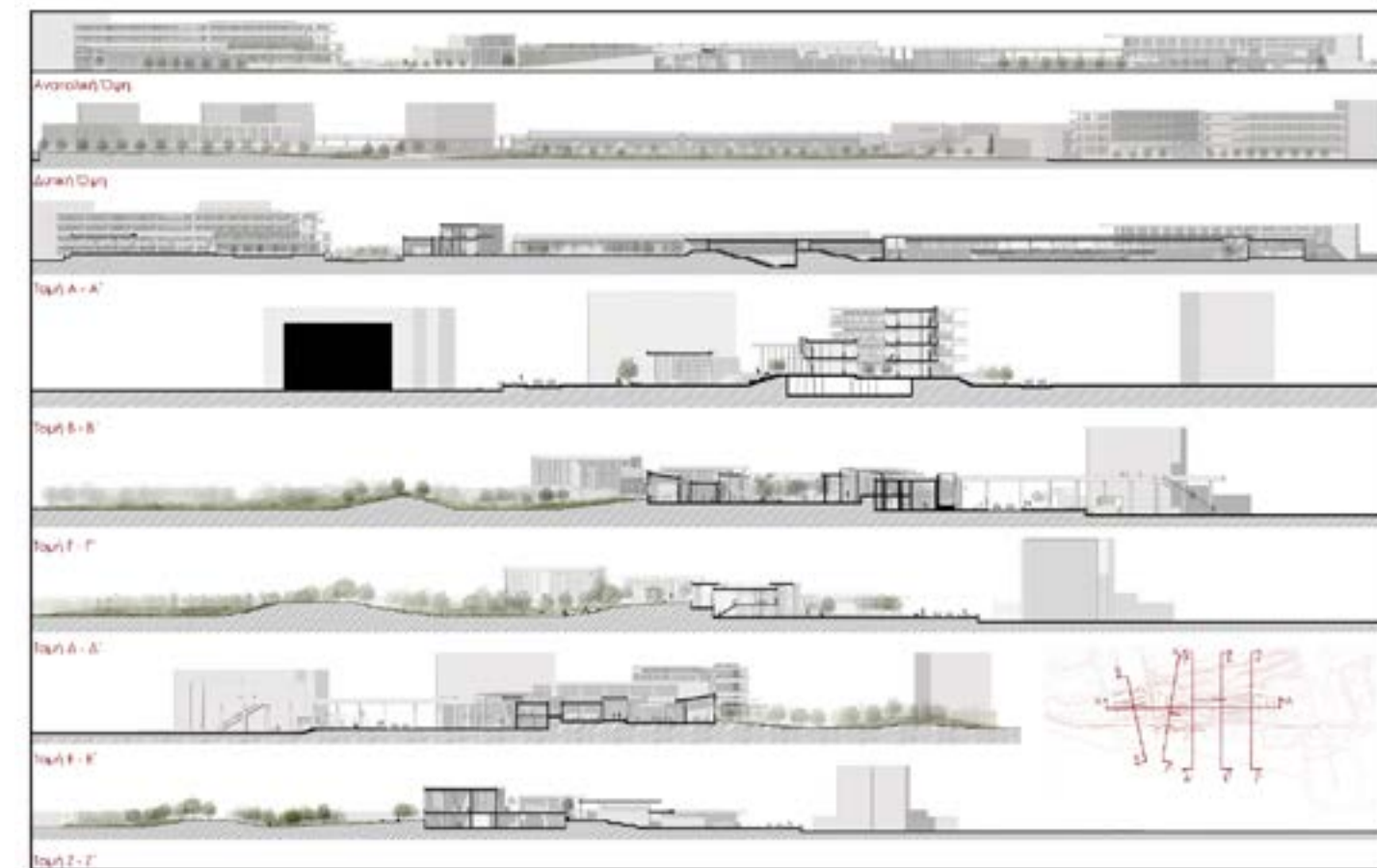
## 17. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΛΑΡΝΑΚΑΣ

Ποζώτου Α. & Χρίστου Α. Ε. Επιβλέπων Σκουτέλης Νικόλαος

Η περιοχή μελέτης βρίσκεται στο νότιο άκρο της πόλης Λάρνακας, στην Κύπρο, σε απόσταση 4 χιλιομέτρων από το ιστορικό τμήμα της πόλης, όπου χωροθετείται παράλληλα του παραλιακού μέτωπου. Η περιοχή χαρακτηρίζεται από αραιή δόμηση, με κτίρια που έχουν ως κύρια χρήση την κατοικία, με εξαίρεση το παραλιακό μέτωπο που συνδυάζει χρήσεις εστίασης και αναψυχής. Η περιοχή δεν διαθέτει δημόσιους ελεύθερους χώρους πέρα από τον παραλιακό πεζόδρομο και ποδηλατοδρόμο που έχει ως αφετηρία το παράκτιο μέτωπο του κέντρου πόλης που αποτελεί κύρια σύνδεση με την πόλη. Ο σχεδιασμός επικεντρώνεται τόσο στην οργάνωση του κτιριακού συνόλου της σχολής, όσο και στην αστική διαμόρφωση ώστε να διαμορφωθεί μια αστική ενότητα με κοινωνικό, πολιτισμικό χαρακτήρα, ελκυστικό προς την ευρύτερη περιοχή. Η σύνδεση της σχολής με το παράκτιο μέτωπο γίνεται πιο άμεση με την σημειακή επέμβαση που γίνεται σε τμήμα της παραλιακής πλευράς.



ΣΧΕΔΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ



ΤΟΜΕΣ ΣΥΝΟΛΟΥ



ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΣΥΝΟΛΟΥ

## 18. ΑΣΤΙΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ, ΣΥΝΑΡΜΟΓΕΣ ΕΤΕΡΟΓΕΝΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΧΩΡΑΣ ΜΕ ΑΞΟΝΑ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΣΑΠΩΝΟΠΟΙΙΑ ΠΡΕΒΕ

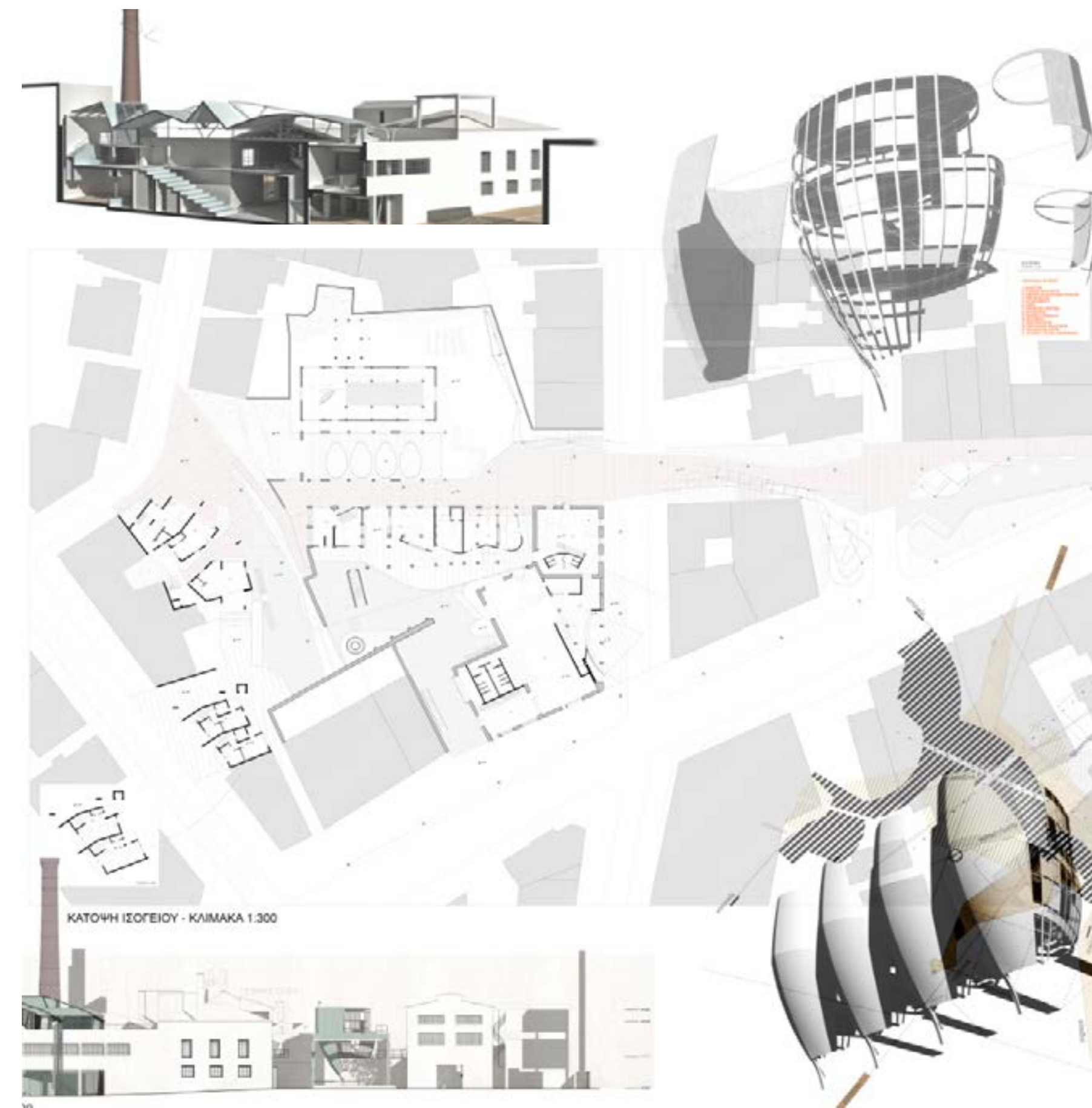
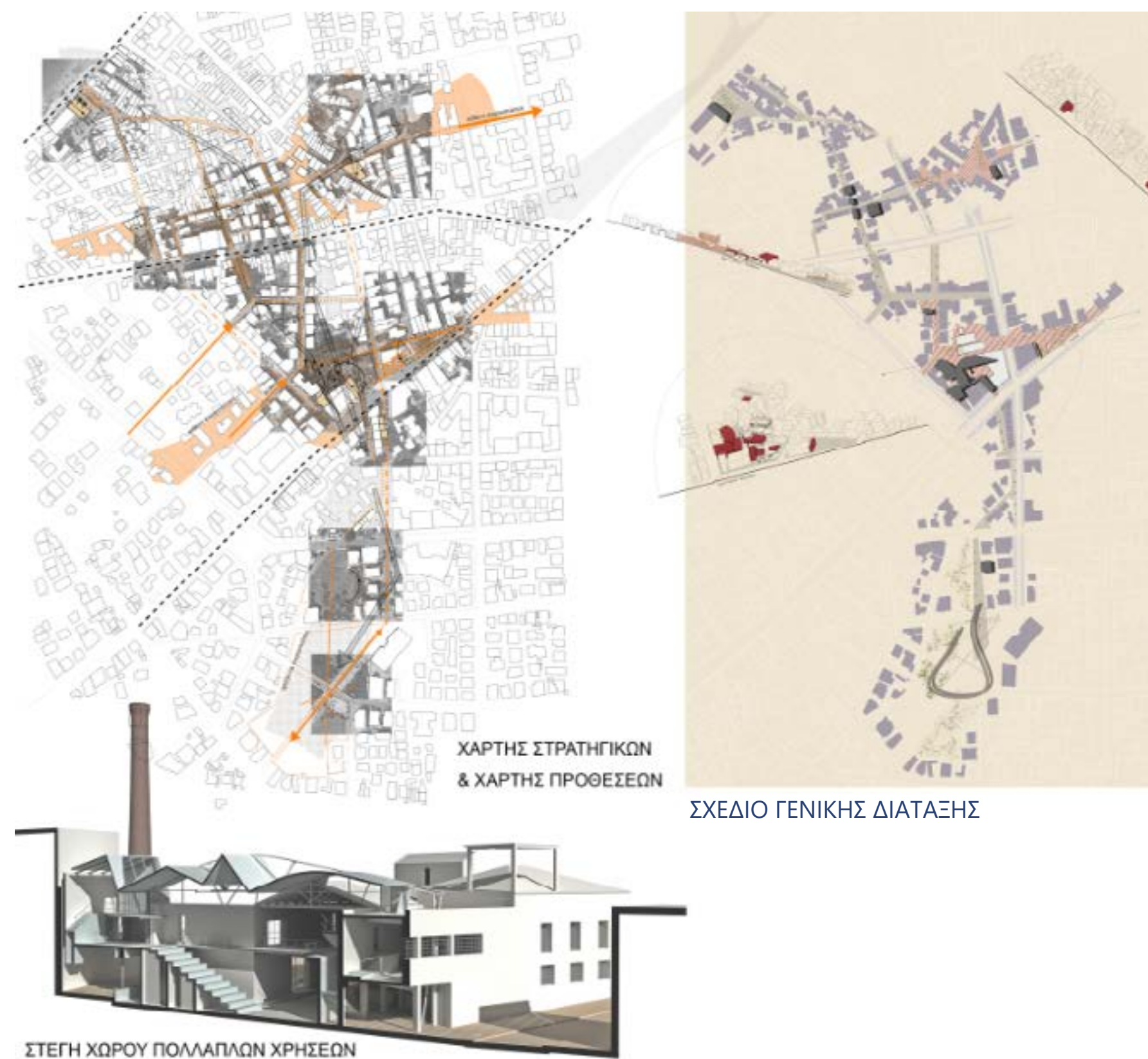
Σιγάλας Κ. & Τουρλίδας Β. Επιβλέπων Σκουτέλης Νικόλαος και Τζομπανάκης Αλέξιος

Η Νέα Χώρα, είναι μια περιοχή με προσφυγικό και βιομηχανικό παρελθόν, όπου ετερογενείς αστικοί ιστοί με διαφορετικές χαράξεις και πυκνότητες συναντώνται σε μία μικρή γεωγραφική έκταση γεννώντας στους τόπους συνάντησης τους απρόβλεπτες καταστάσεις με ιδιαίτερες δυναμικές.

Η μελέτη εστιάζει στις επεμβάσεις, εντός και γύρω από την πρώην σαπωνοποιία Πρέβε, θεωρούμενη ως το σημείο συνάντησης διαφορετικών αστικών συνθηκών. Το εργοστάσιο και η ευρύτερη γειτονιά δύναται να λειτουργήσει για την Νέα Χώρα ως μια άρθρωση και κατευθυντήρια δύναμη όλων των ροών που προσπίπτουν σε αυτό. Με αφετηρία το παραλιακό μέτωπο της Νέας Χώρας και άκρο το αστικό κενό στον ναό του Αγίου Νεκτάριου, πάνω στον άξονα που διέρχεται από τον χώρο της πρώην σαπωνοποιίας, δημιουργείται μία ραχοκοκαλιά επεμβάσεων που ανακατευθύνει τις κινήσεις προς το εσωτερικό της Νέας Χώρας και την ακτογραμμή. Ορίζεται από έναν βασικό άξονα που διακλαδώνεται σε δύο πορείες, μία άμεση που συνδέεται ευθέως με την ακτογραμμή και μία πορεία γειτονιάς που διατρυπά τις πυκνές οικοδομικές μπάρες, μέσω διανοίξεων και πεζοδρομήσεων. Οι δύο πορείες ενισχύονται κάθετα με δύο συνδέσεις προς την πόλη και σημεία ενδιαφέροντος εντός της περιοχής της Νέας Χώρας.

Οι νέες παρεμβάσεις και κατασκευές εντός και εκτός του εργοστασίου αναγνωρίζονται ως μηχανές που αναδιαμορφώνουν και αναδιοργανώνουν το χώρο. Οι μηχανές παύουν να συμμετέχουν στη σειριακή διαδικασία του εργοστασίου και της παραγωγής ομοιογενών προϊόντων και αντ' αυτού στεγάζουν και κινητοποιούν τις πολύμορφες δραστηριότητες, συναντήσεις και διασταυρώσεις των ατόμων.

Τα αυστηρά όρια του εργοστασίου διασπώνται σε όλη την περίμετρο του για την δημιουργία ενός διάτρητου συστήματος με πολλαπλά σημεία εισόδου και εξόδου. Ταυτόχρονα, η τμηματοποίηση των χώρων με βάση την απόλυτη χρήση που κάποτε είχαν αναιρείται, για την δημιουργία ενός συνεχούς δημόσιου κτηρίου με πολλαπλές συνδέσεις, προσβάσιμο σε όλους.



ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΣΥΝΟΛΟΥ

## 19. ΤΟ ΘΡΑΥΣΜΑ ΩΣ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΥ Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

Τσουκαλά Σ.Ε. Επιβλέπων Τζομπανάκης Αλέξιος

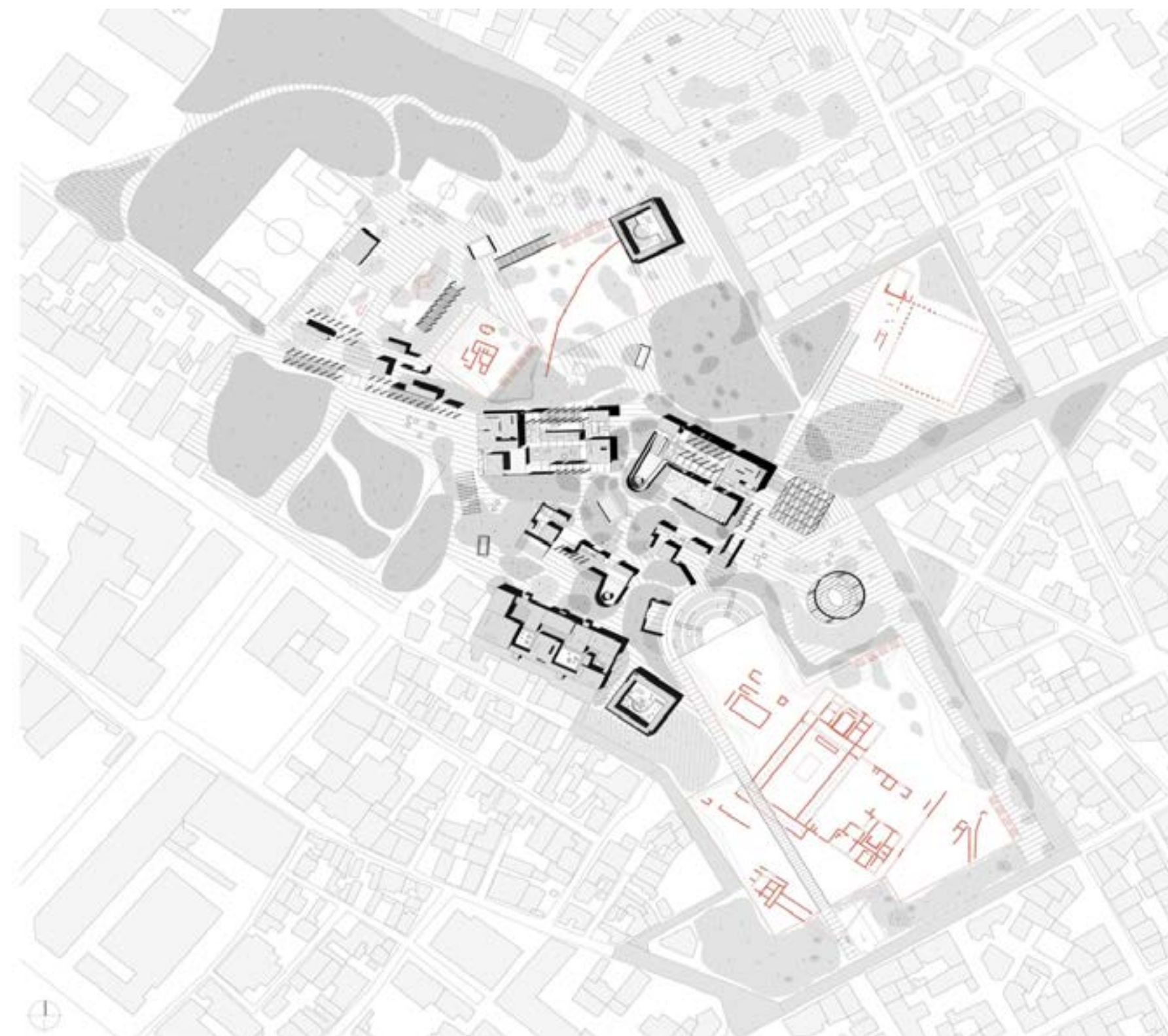
Η ζωή των κατοίκων της Αθήνας εκτυλίσσεται από μια σκοπιά, ανάμεσα σε αρχαία θραύσματα. Στην ιδιότυπη γειτονιά της Ακαδημίας Πλάτωνος όπου κείται και το ομώνυμο πάρκο συναντάει κανείς θραύσματα από διαφορετικές φάσεις του αρχαίου κόσμου. Η παρούσα διπλωματική εργασία με πεδίο έρευνας το πάρκο της Ακαδημίας Πλάτωνος εκκινεί από την έννοια του θραύσματος και επιχειρεί να το χρησιμοποιήσει ως βασικό συνθετικό εργαλείο στην ανασύνταξη του πάρκου. Καταρχήν, το πάρκο αντιμετωπίζεται ως ένα πεδίο πυκνής βλάστησης, φαινομενικά ανοργάνωτης, η οποία όμως διακόπτεται σχεδόν ακαριαία ώστε να «ανοίξει» σε χωρικά συμβάντα-ξέφωτα. Τα ξέφωτα αυτά, αντιμετωπίζονται ως μικρόκοσμοι, οι οποίοι προσπαθούν να αφηγηθούν την ιστορία ενός παλιμψηστου που μοιάζει να είχε εγγραφεί στον τόπο της Ακαδημίας Πλάτωνος αιώνες πριν, αλλά στην πραγματικότητα δεν υπήρξε ποτέ. Τα ξέφωτα αυτά, ως σύγχρονα «ευρήματα» μαζί με τα αρχαία ευρήματα, επιδιώκουν να αποτελέσουν ένα περιβάλλον ώσμωσης της δημόσιας ζωής και της συλλογικής μνήμης σε έναν κατεχοχρήν ιστορικό τόπο, ο οποίος στην παρούσα κατάσταση του μοιάζει αποξενωμένος και αποκομμένος όχι μόνο από το αρχαιολογικό απόθεμα της Αθήνας αλλά και από τον ίδιο του τον εαυτό. Μέσα από ιστορική έρευνα, επιτόπια έρευνα, ανάλυση και καταγραφή των στοιχείων που απαρτίζουν σήμερα την Ακαδημία Πλάτωνος, η διπλωματική αυτή προσπάθει να απαντήσει σε προβλήματα που αφορούν τη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα. Προβλήματα όπως η παραμέληση δημοσίου χώρου και η αδιαφορία για την ιστορική, άυλη και υλική κληρονομιά. Με άμεσες αναφορές λοιπόν στα «Θραύσματα της Ρώμης» του Ripanesi και στην «Αναλογική Πόλη» του Aldo Rossi η διπλωματική αυτή επιχειρεί να αναζητήσει μέσα από μια φανταστική αφήγηση, μια «μορφολογική συνέχεια» ανάμεσα στο αρχαίο και το σύγχρονο θραύσμα.



### ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ



ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΥΠΑΙΘΡΙΑΣ ΓΛΥΠΤΟΘΗΚΗΣ



ΣΧΕΔΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ

**ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ  
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ 2023**

Βαλίνα Γεροπάντα  
Άννα Καραγιάννη  
Γιάννης - Νίκος Τσάρας

Σχολή Αρχιτεκτόνων  
Μηχανικών  
Πολυτεχνείου Κρήτης

Πολυτεχνείο Κρήτης, Ακρωτήρι  
Χανιά Κρήτης, ΤΚ:73100  
Τηλέφωνο: +30 28210 37102 / 37104  
Email: [secretary\\_arch@lists.tuc.gr](mailto:secretary_arch@lists.tuc.gr)