

ΑΜΑΛΙΑ ΚΩΤΣΑΚΗ  
Δρ Αρχιτέκτων ΕΜΠ  
Επίκουρη καθηγήτρια Τμήματος Αρχιτεκτόνων Πολυτεχνείου Κρήτης

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΧΑΝΙΑ, ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2013

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	<i><b>Σελίδα</b></i>
A. ΣΠΟΥΔΕΣ.....	3
B. ΒΡΑΒΕΙΑ – ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ .....	3
Γ. ΒΡΑΒΕΙΑ ΣΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ .....	3
Δ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ .....	4
Ε. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ.....	6
ΣΤ. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ & ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ .....	8
Ζ. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ.....	10
Η. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ – ΕΚΔΟΣΕΙΣ .....	12
H1. Θεωρητικές Εργασίες .....	12
• Διδακτορική διατριβή.....	12
• Μονογραφίες – Αυτοτελή Βιβλία .....	13
• Δημοσιεύσεις ερευνητικών - θεωρητικών εργασιών .....	13
• Έρευνες σε εξέλιξη .....	15
• Επιστημονικές επιμέλειες εκδόσεων.....	15
• Υπευθυνότητα εκδόσεων – μέλος συντακτικών επιτροπών .....	16
• Βιβλιοκρισίες - Παρουσιάσεις - Αρχιτεκτονική κριτική.....	16
• Ανακοινώσεις σε συνέδρια – Διαλέξεις .....	17
H2. Αρχιτεκτονικές Προτάσεις .....	18
• Δημοσιεύσεις Αρχιτεκτονικών προτάσεων.....	18
• Συμμετοχή σε εκθέσεις .....	19
Θ. ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ .....	20
Θ1. Αναφορές σε θεωρητικές εργασίες της Αμαλίας Κωτσάκη.....	20
Θ2. Αναφορές στο αρχιτεκτονικό έργο της Αμαλίας Κωτσάκη.....	22

**ΑΜΑΛΙΑ ΚΩΤΣΑΚΗ**

Δρ Αρχιτέκτων ΕΜΠ

επίκουρη καθηγήτρια Τμήματος Αρχιτεκτόνων Πολυτεχνείου Κρήτης

**A. ΣΠΟΥΔΕΣ**

**Ανωτάτη εκπαίδευση: 1981 – 1986 Αρχιτεκτονική Σχολή ΕΜΠ**

**2005 Διδάκτωρ Αρχιτεκτονικής Σχολής ΕΜΠ**

«Το έργο του αρχιτέκτονα Αλεξάνδρου Νικολούδη (1875-1944) ως έκφραση του οράματος για αστικό εκσυγχρονισμό επί Ελευθερίου Βενιζέλου».

Ξένες γλώσσες Γαλλική, Αγγλική, Γερμανική, (Αρχαία ελληνική)  
Μουσικές σπουδές και χορός στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών.

**B. ΒΡΑΒΕΙΑ – ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ**

Βραβείο της Τάξεως των Γραμμάτων & Καλών Τεχνών της Ακαδημίας Αθηνών για διακεκριμένο νέο αρχιτέκτονα έως 40 ετών (παμψηφεί στην ολομέλεια) 2000.

Το βραβείο απονεμήθηκε για πρώτη φορά από ίδρύσεως της Ακαδημίας Αθηνών και αφορά στο σύνολο του έργου του νέου αρχιτέκτονα, αρχιτεκτονικό και θεωρητικό.

**Γ. ΒΡΑΒΕΙΑ ΣΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ**

**1.** Βραβείο (ένα από τα 10 ισότιμα βραβεία για την Region II – Νοτιοανατολική Ευρώπη & Μέση Ανατολή). Διεθνής Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός με θέμα: «Αρχιτεκτονική & Νερό». Μελέτη με τίτλο: «The water gates of the necropolis», σε συνεργασία με το Μιχ. Λεφαντζή. Αγωνοθέτης: UIA – UNESCO. 2001

**2.** Α' Βραβείο. Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός με προεπιλογή (N716) για τη μελέτη υποδειγμάτων ελληνικών περιπτέρων στις διεθνείς εκθέσεις του εξωτερικού. Υπόδειγμα περιπτέρου για την ένδυση, σε συνεργασία με τη Λουκία Μάρθα. Αγωνοθέτης: Υπουργείο Οικονομικών – Οργανισμός Προώθησης Εξαγωγών. 2000

**3.** Α' Βραβείο. Πανερωπαϊκός Διαγωνισμός EUROPAN 2 με θέμα: «Επέμβαση σε τέσσερις πλατείες της Μεσαιωνικής Ρόδου», σε συνεργασία με την Ροζ. Χριστοδουλοπούλου και Α. Φιλιππίδη. 1991

**4.** Α' Βραβείο. Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Ιδεών για την Αξιοποίηση της περιοχής Γύρας του Δήμου Λευκαδίων, σε συνεργασία με την Ροζ. Χριστοδουλοπούλου και τον Γ. Θάνο (περιλαμβάνει αξιοποίηση και διαμόρφωση παραλίας-λιμνοθάλασσας, μήκους 8,5 χλμ.). 1989

**5.** Α' Βραβείο. Πανελλήνιος Διαγωνισμός Ιδεών Κατοικίας του ΥΧΟΠ: «Κατοικία για το Νομό Λακωνίας» σε συνεργασία με την Φ. Βολωνάση, Β. Κυροδήμου και Γ. Μπίνη. 1984 – 1985

**6.** Β' Βραβείο. Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός για την ανακατασκευή - διαμόρφωση και επίπλωση χώρου εισόδου Foyer (700 τ.μ.) Μαιευτηρίου «ΜΗΤΕΡΑ». 1998

**7.** Γ' Βραβείο. Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός με προεπιλογή (N716) για τη μελέτη υποδειγμάτων ελληνικών περιπτέρων στις διεθνείς εκθέσεις του εξωτερικού. Υπόδειγμα περιπτέρου για τα βιομηχανικά προϊόντα. 2000

**8.** Εξαγορά. Στον προηγούμενο Διαγωνισμό (4) του ΥΧΟΠ «Οργανωμένη δόμηση – Συγκρότημα κατοικιών» 1984 – 1985

**9.** Εξαγορά. Πανελλήνιος Διαγωνισμός Σχεδιασμού Αντικειμένων Αστικού Εξοπλισμού για το Δήμο Αθηναίων. 1993

**10.** Διάκριση. Κλειστός Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός για τη διαμόρφωση του αρχαιολογικού χώρου της οδού Γ' Σεπτεμβρίου, Θεσσαλονίκη, Μουσείο Ταφικών Εθίμων. 1996

**11.** Certification of Merit. Έκθεση – Διεθνής Διαγωνισμός με θέμα: «Ecopolis – City of the future», 01-12.06.1992 στο Ρίο ντε Τζανέιρο, για τη Σύνοδο Κορυφής των αρχηγών κρατών με αντικείμενο το περιβάλλον. Μελέτη με τίτλο: «Ecopolis: The city over the sea». 1992

#### **Δ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**

1. Κατά το εαρινό εξάμηνο του 2004 (ακαδ. έτος 2003-2004) η Αμ. Κωτσάκη συμμετείχε στην ερευνητική – εκπαιδευτική ομάδα του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Πολιτική Επιστήμη & Κοινωνιολογία» της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών που οργανώνει το Εργαστήριο Πολιτικής Επικοινωνίας (καθηγητής Α.Ι.-Δ. Μεταξάς). Τίτλος διακλαδικής προσέγγισης «Τέχνη & Εξουσία».

**2007 - επίκουρη καθηγήτρια** στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πολυτεχνείου Κρήτης με γνωστικό αντικείμενο Θεωρία και Ιστορία της Αρχιτεκτονικής. Νεώτερη και Σύγχρονη εποχή.

##### **Υποχρεωτικά μαθήματα:**

**Ιστορία & Θεωρία Αρχιτεκτονικής 2 (εξάμηνο 2ο). Ιστορία & Θεωρία Αρχιτεκτονικής 2 (εξάμηνο 2ο).**

Προϊστορικοί χρόνοι, Αίγυπτος, Μεσοποταμία, Κλασική αρχαιότητα, Ρωμαϊκοί Χρόνοι, Βυζάντιο και Γοτθική αρχιτεκτονική.

**Ιστορία & Θεωρία Αρχιτεκτονικής 3 (εξάμηνο 3ο).**

Αναγέννηση, Μανιερισμός και Μπαρόκ, 19ος αιώνας, Νεοκλασικισμός, Εκλεκτικισμός

**Ιστορία & Θεωρία Αρχιτεκτονικής 4 (εξάμηνο 4ο).**

Αρχιτεκτονική του 20ου αιώνα.

**Ιστορία & Θεωρία Αρχιτεκτονικής 5 (εξάμηνο 5ο).**

Κριτική θεώρηση της αρχιτεκτονικής μέσα από την επισκόπηση του χρονολογικού φάσματός της από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας.

##### **Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό:**

**Νεοελληνική αρχιτεκτονική και πολιτισμός**

Το μάθημα παρακολουθεί την ιστορία της νεοελληνικής αρχιτεκτονικής από ιδρύσεως του ελληνικού Κράτους μέχρι σήμερα με στόχο την κατανόηση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών που αποδίδουν (;) την ταυτότητά της.

##### **Σημειώσεις – βοηθήματα:**

- Οδηγός σύνταξης επιστημονικών εργασιών σε συνεργασία με αναπλ. Καθηγήτρια Φανή Μαλλούχου – Tufano.

- Ηλεκτρονικές σημειώσεις όλων των μαθημάτων (e-class)

- Ηλεκτρονικός πίνακας συγχρονίας του 20ου αι. για την αρχιτεκτονική – τέχνη – θεωρία – πολιτισμό – επιστήμες – πολιτική & κοινωνία

- Ηλεκτρονικός πίνακας συγχρονίας για την νεοελληνική αρχιτεκτονική – τέχνη – διεθνή αρχιτεκτονική – νεοελληνικό πολιτισμό – πολιτική & κοινωνία 1826-2000

**Ερευνητικές & διπλωματικές εργασίες** (βλ. σχετικό σύνδεσμο στην ιστοσελίδα της Σχολής). Η Αμαλία Κωτσάκη έχει επιβλέψει σημαντικό αριθμό ερευνητικών και διπλωματικών εργασιών πολλές από τις οποίες δημοσιεύθηκαν στον έγκριτο Αρχιτεκτονικό Τύπο.

##### **Οργάνωση σεμιναρίων – εργαστηρίων – εκδηλώσεων στο Τμ. Αρχιτεκτόνων ΠΚ**

1. Ελεύθερο σεμινάριο Ερευνητικών εργασιών. Από το ακαδημαϊκό έτος 2008-9 οργανώθηκε από την Αμ. Κωτσάκη ελεύθερο εβδομαδιαίο σεμινάριο για την υποστήριξη των ερευνητικών εργασιών όπου συμμετέχουν όλοι οι φοιτητές/τριες που εκπονούν ερευνητικές εργασίες υπό την επίβλεψή της. Το σεμινάριο εστιάζεται σε ζητήματα μεθοδολογίας της έρευνας μέσω διαλέξεων της επιβλέπουσας και σχολιασμού των ενδιάμεσων παρουσιάσεων των συμμετεχόντων.

2. 04/04/2008, Εκδήλωση με θέμα: 20ος αιώνας - Αρχιτεκτονική – Πολιτισμός – Κοινωνία, Παρουσίαση και συζήτηση εργασίας (Ιστορία & Θεωρία Αρχιτεκτονικής V – υπευθ. Α. Κωτσάκη) από τους φοιτητές Γ. Αθανασόπουλο, Θ. Μπιμπίση και Ξ. Παπατριανταφύλλου.

Στρογγυλό τραπέζι με θέμα : «*Αρχιτεκτονικά ίχνη και διαδρομές στον 20ο αιώνα*». Ζ. Κοτιώνης, Γ. Πανέτσος, Α. Κωτσάκη, Β. Μπεκιαρίδης, φοιτητής Αρχιτεκτονικής Σχολής Χανίων. Στο πλαίσιο του μαθήματος Ιστορία &

Θεωρία 5 εκπονήθηκε και μια ομαδική εργασία η οποία κατέληξε σε έναν πίνακα - χρονολόγιο : 20ος αιώνας, (βλ. παραπάνω Ιστορία Θεωρία 4) ο οποίος τροφοδότησε το περιεχόμενο της στρογγυλής τράπεζας.

3. 14/03/2009, Εισήγηση φοιτητών του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Πολυτεχνείου Κρήτης με θέμα «Ο γερμανικός εξπρεσσιονισμός στον 20ο αιώνα. Προσεγγίσεις», στην ημερίδα με τίτλο : *‘Ο αρχιτέκτων Hans Poelzig 1869-1936 και το πνεύμα των καιρών. Εκφράσεις του γερμανικού εξπρεσσιονισμού στον καλλιτεχνικό χώρο»*, 14-3-2009, ΚΑΜ, Μεγάλο Αρσενάλι, Χανιά.

(Η εργασία εκπονήθηκε στο πλαίσιο του μαθήματος Ιστορία & Θεωρία Αρχιτεκτονικής 5, Ομάδα φοιτητών: Γ. Αθανασόπουλος, Ευαγγ. Μπεκιαρίδης, Κ. Διαμαντογιάννη, Μ. Κυριακούλη, Αργ. Χίου). Δημοσιεύθηκε με τίτλο «*Γερμανικός εξπρεσσιονισμός και ο 20<sup>ος</sup> αι.: Προσεγγίσεις. α.*

ημερίδας (επιστ. επιμ. Α. Κωτσάκη) με θέμα « *Εκφράσεις του γερμανικού εξπρεσσιονισμού στον καλλιτεχνικό χώρο»*, Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, Χανιά, 14/03/2009 δημοσιευμένα στο Επιθεώρηση Αποκέντρωσης Τοπικής Αυτοδιοίκησης και Περιφερειακής Ανάπτυξης, τ. 55, Αθήνα 2009, σελ. 23-27

4. Εργαστήριο με θέμα : Το αίτημα της νεωτερικότητας στη νεοελληνική αρχιτεκτονική με τη συμμετοχή της κ. Ελένης Φεσσά – Εμμανουήλ, αρχιτέκτονος – καθηγήτριας Πανεπιστημίου Αθηνών όπου συμμετείχαν φοιτητές/τριες του κατ’ επιλογήν μαθήματος Νεοελληνική Αρχιτεκτονική & Πολιτισμός του εαρινού εξαμήνου 2008-9 και 2007-8, 05/06/2009

5. Εργαστήριο με θέμα : Νεοελληνική αρχιτεκτονική, Δάνεια και αντιδάνεια με τη συμμετοχή του Δημήτρη Φιλιππίδη, αρχιτέκτονος – ομ. καθηγητή ΕΜΠ όπου συμμετείχαν φοιτητές του κατ’ επιλογήν μαθήματος Νεοελληνική Αρχιτεκτονική του εαρινού εξαμήνου 2009-10, 28/05/2010

6. Συζήτηση με θέμα Το διαχρονικά Ελεύθερο Πνεύμα του Γ. Θεοτοκά. Αρχιτεκτονικές αναγωγές και στοχασμά. Προσκεκλημένος ο καθηγητής Ν.Κ.Αλιβιζάτος. Με τη συμμετοχή των φοιτητών του κατ’ επιλογήν μαθήματος Νεοελληνική Αρχιτεκτονική & Πολιτισμός του εαρινού εξαμήνου 2010-11, 27/06/2011

7. Επιστημονική υπεύθυνος αρχιτεκτονικού εργαστηρίου με θέμα Εικ[αστικές] παρεμβάσεις: αναβιώνοντας μια διαδρομή, Πύργος Ηλείας 20-25 Μαΐου 2013, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων Imagine the City / Architecture for humanity Πραγματοποιήθηκε με εισηγητές ακαδημαϊκούς (Κ. Βαρώτσος, Θ. Μουτσόπουλος, Ν. ΠΑΤσαβός, , καλλιτέχνες, επαγγελματίες αρχιτέκτονες και τοπικούς φορείς. Συμμετείχαν 13 φοιτητές/τριες από αρχιτεκτονικές σχολές Ελλάδας και Κύπρου. <http://imaginerpyrgos.wordpress.com/>

### **Προσκήσεις διακεκριμένων ομιλητών για διαλέξεις στο Τμ. Αρχιτεκτόνων ΠΚ.**

Κατόπιν πρότασης της Αμ. Κωτσάκη προσκλήθηκαν πέντε διακεκριμένοι ομιλητές για να δώσουν διαλέξεις στο πλαίσιο του μαθήματος Νεοελληνική Αρχιτεκτονική & Πολιτισμός αλλά ανοικτές στο σύνολο των φοιτητών της Σχολής.

1. 28/05/2010, διάλεξη του Δημήτρη Φιλιππίδη, αρχιτέκτονα - ομ. Καθηγητή ΕΜΠ, με θέμα Νεοελληνική αρχιτεκτονική: Δούναι και λαβείν.

2. 14/05/2010, διάλεξη του Αλέξανδρου Παπαγεωργίου – Βενετά, δρ αρχιτέκτονα – ιστορικού της πόλης και της πολεοδομίας, με θέμα Τα πρώτα σχέδια των Αθηνών.

3. 20/05/2010, διάλεξη της Σοφίας Παντουβάκη, δρ σκηνογράφου - Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, με θέμα Ο Χώρος μέσα στο χώρο – Σύγχρονες σκηνογραφικές προσεγγίσεις σε ιστορικά θέατρα.

4. 05/06/2009, διάλεξη της Ελένης Φεσσά - Εμμανουήλ, αρχιτέκτονος- καθηγήτριας Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα Η Αθήνα στο δεύτερο ήμισυ του 20ου αι. Πολεοδομικές μεταμορφώσεις και αρχιτεκτονική δημιουργία.

5. 08/04/2009, διάλεξη του δρ αρχιτέκτονα - πολεοδόμου Σάββα Τσιλένη με θέμα «Κωνσταντινούπολη: Ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση». Η αρχιτεκτονική και πολεοδομική εξέλιξη της Κωνσταντινούπολης κατά το δεύτερο μισό του 19ου αιώνα».



### Συμμετοχή σε εκθέσεις του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Πολυτεχνείου Κρήτης

21-25/6/2009 - Έκθεση φοιτητικών εργασιών του Τμήματος Αρχιτεκτόνων στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου με τίτλο: «Σχέσεις Αλληλεπίδρασης». Συμμετοχή με 8 πίνακες Α2 από επιλεγμένες εργασίες στο πλαίσιο του μαθήματος Ιστορία & Θεωρία Αρχιτεκτονικής 3 (χειμ. Εξάμηνο 2007-8) Αμαλία Κωτσάκη

### Εκπαιδευτικές επισκέψεις – Ξεναγήσεις:

#### A. Εκπαιδευτικές εκδρομές στο εξωτερικό

1. Παρίσι (2011), 2. Κωνσταντινούπολη (2009), 3. Βερολίνο (2008)

Ξεναγήσεις σε σημαντικά αρχιτεκτονικά έργα και ιστορικά μνημεία καθώς και επισκέψεις σε Αρχιτεκτονικές Σχολές (ESA Paris, TUB Berlin).

#### B. Εκπαιδευτικές εκδρομές στο εσωτερικό

4. - 5. Αθήνα : 3-4/6/2010, και 22-4-2009 στο πλαίσιο του κατ' επιλογήν μαθήματος

Νεοελληνική Αρχιτεκτονική & Πολιτισμός

6. Μνημεία Πελοποννήσου: 31/5-2/6/2010, στο πλαίσιο του μαθήματος Ιστορία & Θεωρία Αρχιτεκτονικής II

7. Κνωσός - 14/5/2009, στο πλαίσιο του μαθήματος Ιστορία & Θεωρία Αρχιτεκτονικής II

8. Μονή Αρκαδίου - Ρέθυμνο: 7/5/2009, στο πλαίσιο του μαθήματος Ιστορία & Θεωρία Αρχιτεκτονικής IV

#### Ξεναγήσεις σε εκθέσεις

9. Μουσείο Μπενάκη – έκθεση Δημήτρης Πικιώνης: 20/2/2011

10. Εθνική Πινακοθήκη – έκθεση Ερνέστος Τσίλλερ : 19/7/2010

### E. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

α. Μέλος ερευνητικού προγράμματος με τίτλο: «Καλαμάτα: Αναγνώριση Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομικής φυσιογνωμίας – Προς μια Μεθοδολογία Ανάπλασης στα πλαίσια του Ιστορικού Περιβάλλοντος», επιστ. υπευθ. Αν. Λιακατά – Ι. Λιακατάς, ΕΜΠ και ΓΓΕΤ (Α' φάση) 1989 – 1990

β. Ειδικός επιστήμων στο ερευνητικό πρόγραμμα με τίτλο: «Συστηματική καταγραφή και αποτίμηση της συμβολής των αρχιτεκτόνων στην παραγωγή του κτισμένου περιβάλλοντος στην Ελλάδα», επιστ. υπευθ. Ι. Λιάπη. Προϊόν συνεργασίας ΕΜΠ, ΣΑΔΑΣ και ΥΠΕΤ. Το ερευνητικό πρόγραμμα οδήγησε σε αυτοτελή έκδοση (βλ. σελ. 24 του παρόντος). 1990-1993

γ. Επιστημονική υπεύθυνος ερευνητικού προγράμματος με θέμα:

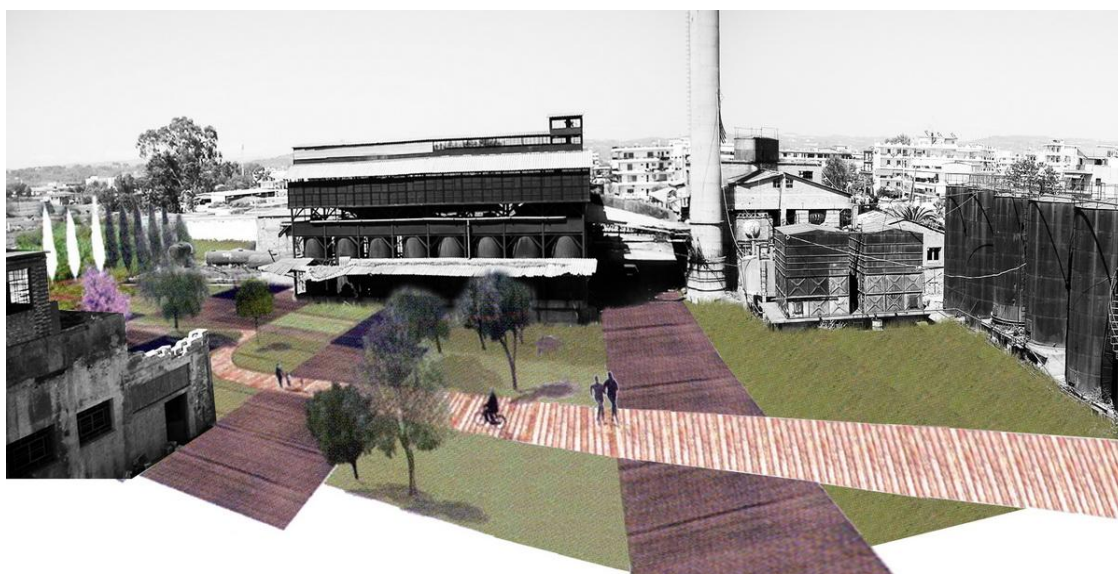
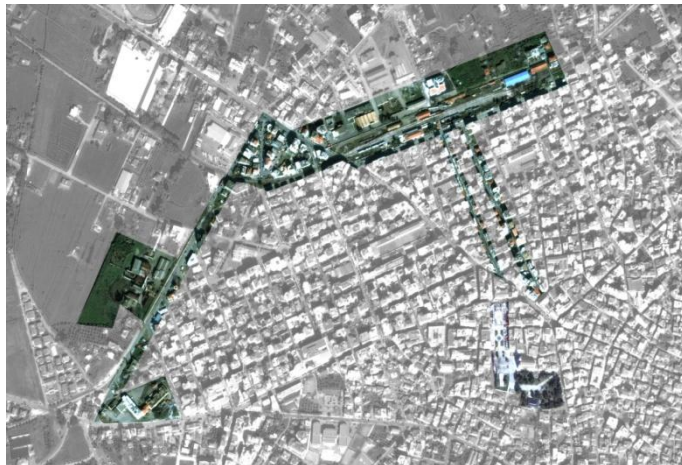
«Ολοκληρωμένη προστασία, διαχείριση και ανάδειξη του ιστορικού αρχιτεκτονικού συνόλου που αποτελείται από τα κτήρια: Μανωλοπούλειο Νοσοκομείο, Ελαιουργία Ξυστή και συγκρότημα κτηρίων Σιδηροδρομικού Σταθμού μαζί με την ανάπλαση των κοινοχρήστων χώρων που τα περιβάλλουν και τα συνδέουν με το ιστορικό κέντρο της πόλης του Πύργου Ηλείας, ως βάση για την τεκμηρίωση και υποβολή πρότασης για υπαγωγή σε πρόγραμμα ολοκληρωμένης αστικής ανάπλασης του ΕΣΤΑ».

2010

Προγραμματική σύμβαση ανάμεσα στο Τμ. Αρχιτεκτόνων ΠΚ και τον Δήμο Πύργου Ηλείας.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Αμαλία Κωτσάκη (επιστ. υπεύθυνος), Παν. Καραμανέα, Ν. Πατσαβός, Δ. Ρότσιος, και δωδεκαμελής ομάδα φοιτητών του Τμ. Αρχιτεκτόνων ΠΚ.





Δημοσιεύματα:



- Στοιχεία της έρευνας – πρότασης δημοσιεύθηκαν σε πολυάριθμα δημοσιεύματα στον ημερήσιο Τύπο (εφημ. Πρώτη και Πατρίς Πύργου Ηλείας, και λοιπές εφημερίδες της Πελοποννήσου) καθώς και στο διαδίκτυο.

- Επτακοίλη Τασούλα, αφιέρωμα «ΠΥΡΓΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ», στο ένθετο ΟΙΚΟ της εφημ. Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, τ.99, Δεκέμβριος 2010, σελ. 10-14 και εξώφυλλο.

- «Πράσινη» ανάπτυξη στον Πύργο Ηλείας. Τα σχέδια μιας ομάδας αρχιτεκτόνων από το Πολυτεχνείο Κρήτης. Παρουσίαση στο περιοδικό ΚΤΙΡΙΟ, τεύχος Ιουνίου 2011, σελ. 24

- Αμ. Κωτσάκη (υπευθ.), Ν. Πατσαβός, Π. Καραμανέα, Δ. Ρότσιος, άρθρο με τίτλο «Σύζευξη αστικού και αγροτικού χώρου στην ελληνική περιφέρεια: Η περίπτωση του Πύργου Ηλείας», στα Πρακτικά συνεδρίου Δημόσιος χώρος...αναζητείται, Θεσσαλονίκη, Οκτώβριος 2011, σελ. Δ10 (βλ. σελ. 29 του παρόντος)

δ. Επιστημονική υπεύθυνος ερευνητικού προγράμματος με θέμα Ολοκληρωμένη προστασία, διαχείριση και ανάδειξη του ιστορικού οινοποιείου ΤΑΟΛ μαζί με τον περιβάλλοντα χώρο του ιδιοκτησίας ΕΑΣ Λευκάδας (ΤΑΟΛ) στην περιοχή Γύρα του Δήμου Λευκαδίων. Προγραμματική σύμβαση ανάμεσα στη Σχολή Αρχιτεκτόνων ΠΚ και την Ένωση Αγροτικών Συνεταιρισμών - Ταμείο Αμύνης Οινοπαραγωγών Λευκάδας. 2013. Σε εξέλιξη.

**ΣΤ. Ακαδημαϊκές & διοικητικές δραστηριότητες.**

**Διοικητικό έργο**

- Μέλος Επιτροπής Προπτυχιακών σπουδών (συντονίστρια της Επιτροπής 2009 έως 2012)
- Σύνταξη φακέλου αναγνώρισης της Σχολής από την Ε.Ε
- Μέλος επιτροπής σύνταξης προγράμματος σπουδών 2010-11 και 2011-12
- Χαρτογράφηση των σπουδών στο Τμήμα – Συγκρότηση καταλόγου λεπτομερών περιγραφών μαθημάτων (στα πρότυπα της ΕΕ) στην ελληνική και αγγλική γλώσσα.
- Σύνταξη κανονισμού ερευνητικών εργασιών
- Σύνταξη κανονισμού διπλωματικών εργασιών
- Μέλος Επιτροπής Προβολής και Δημοσίων Σχέσεων του Τμήματος (από 2009 έως σήμερα)
- Σύνταξη οδηγού σπουδών 2010-11

**Επιστημονική επιμέλεια και διοργάνωση συνεδρίων.**

- Επιστημονική υπεύθυνος της διεθνούς ημερίδας με θέμα «Ο αρχιτέκτων Hans Roelzig 1869-1936 και το πνεύμα των καιρών. Εκφράσεις του γερμανικού εξπρεσιονισμού στον καλλιτεχνικό χώρο», Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, Χανιά, 14/03/2009. Συνδιοργάνωση Υπ. Εξωτερικών της Γερμανίας, Ινστ. Γκαίτε, ΚΑΜ και Τμ. Αρχιτεκτόνων ΠΚ.

- Μέλος της επιστημονικής και τιμητικής επιτροπής του 11ου Πανελληνίου Συνεδρίου Αρχιτεκτόνων με θέμα «Επάγγελμα: Αρχιτέκτων» Αθήνα – Ζάππειο Μέγαρο, 17-20.3.2011. Το συνέδριο πραγματοποιήθηκε βασισμένο στο αφιέρωμα Επάγγελμα: Αρχιτέκτων, τ. 61, 2007 του περιοδικού Αρχιτέκτονες, έκδοση ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ που πρότεινε η Αμ. Κωτσάκη και το επιμελήθηκε σε συνεργασία με τους Ν. Κεφαλογιάννη και Μ. Σίνου, όπου προαναγγέλθηκε το συνέδριο και χαραχτήκαν οι κατευθύνσεις του. Πρόεδρος συνεδρίας « Η προβολή της αρχιτεκτονικής».

- Μέλος της επιτροπής παράλληλων εκδηλώσεων του παραπάνω συνεδρίου. Ο πανελλήνιος φοιτητικός διαγωνισμός «Το γραφείο του αρχιτέκτονα» ως παράλληλη εκδήλωση του συνεδρίου πραγματοποιήθηκε ύστερα από πρόταση και οργάνωση της Α. Κωτσάκη.



- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής για την οργάνωση Ημερίδας με θέμα: «Αρχιτεκτονική: Είδωλα & Προσωπεία. Η προβολή της σύγχρονης ελληνικής αρχιτεκτονικής», που οργάνωσε το περιοδικό ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ – έκδοση ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ, Βυζαντινό Μουσείο Αθηνών, 20-3-2003.

- Μέλος της ομάδας εργασίας για την οργάνωση Ημερίδας και Εκθέσεως με θέμα: «Αρχείο Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής», ΕΜΠ – Αίθουσα Τελετών, 12-14.05.1993.

### **Επιστημονική επιμελήτρια ή σύμβουλος εκθέσεων και εκδηλώσεων**

- Επιστημονική σύμβουλος στον κατάλογο της έκθεσης «Ερνέστος Τσίλλερ, Αρχιτέκτων, 1837-1923», Εθνική Πινακοθήκη, 17-3/29-8-2010

- Μέλος της ομάδας εργασίας για την Ελληνική συμμετοχή στην 5η Biennale Αρχιτεκτονικής στη Βενετία, Τμήμα 2, Δημόσια κτίρια των Βαλσαμάκη, Αντωνακάκη, Τομπάζη (1991). Βλέπε: V Mostra Internazionale di Architettura, catalogo generale, Biennale di Venezia, ed. Electa, 1991, p. 120 και κατάλογος Ελληνικής συμμετοχής «Δημόσια κτίρια των Βαλσαμάκη, Αντωνακάκη, Τομπάζη», σελ. 3.

- Επιστημονική επιμέλεια προγράμματος με προβολές ταινιών αρχιτεκτονικού περιεχομένου στο ΚΑΜ, Χανιά, 2010-11 (συνεργασία με Institut Français d' Athènes)

- Επιστημονική επιμέλεια έκθεσης και τόμου με τίτλο ΚΡΗΤΗ 1913-2013 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ, Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων 11-11-2013 έως 11-1-2014, 16 3-2014 έως 1-4-2014 Βασιλική Αγίου Μάρκου Ηράκλειο, Αθήνα.

Η έκθεση οργανώνεται από την Περιφέρεια Κρήτης με συνδιοργανωτές το Πολυτεχνείο Κρήτης, τους Συλλόγους Αρχιτεκτόνων των τεσσάρων νομών και συντονιστή το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών Ελ. Βενιζέλος.



### **Λοιπές ακαδημαϊκές και διοικητικές δραστηριότητες**

- Συμμετοχή ύστερα από επιλογή της Ε.Σ., D.G.E Γενικής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης και Πολιτισμού της Ευρωπαϊκής Επιτροπής με ομάδα 19 Καθηγητών ελληνικών ΑΕΙ σε σειρά δραστηριοτήτων ενημερωτικού χαρακτήρα στα θεσμικά όργανα της Ευρωπαϊκής Ένωσης στις Βρυξέλλες. 12-14/1/2010.

- Μέλος επιστημονικής ομάδας και εκπροσώπησης του Πολυτεχνείου Κρήτης στο ΙΑΚΕΤ - Ίδρυμα Αριστείας Καινοτομίας και Έρευνας για τον Τουρισμό, (με καθηγητές κκ. Ν. Μαρσατσίνη και Ευαγγ. Γρηγορούδη). Συμμετοχή στη σύνταξη του φακέλου σκοπιμότητας και βιωσιμότητας του Ιδρύματος. (από τον Δεκέμβριο 2010 έως σήμερα)

- Ακαδημαϊκός σύμβουλος στον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης. (ΔΟΑΤΑΠ, 2009- ήμερα)

- Μέλος (αναπληρωματικό) του Τοπικού Συμβουλίου Μνημείων Κρήτης ( απόφαση ΥΠΟΤ) από τον Απρίλιο 2011

- Εκπρόσωπος του Πολυτεχνείου Κρήτης για την παραλαβή του αρχείου του αρχιτέκτονα Αντ. Αντωνιάδη, δωρεά της ΙΛΑΚΕΤ στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων ΠΚ (Μάιος 2011)

- Ύστερα από πρωτοβουλία και ενέργειες της Αμαλίας Κωτσάκη εξασφαλίστηκε συνεργασία με το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης με σκοπό την συμμετοχή φοιτητών/τριών του Τμήματος στην ανασκαφή που διενεργεί στην Ελεύθερνα Ρεθύμνου και διευθύνει ο καθηγητής Κλασσικής Αρχαιολογίας & Διευθυντής του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης κ. Νίκος Σταμπολίδης.
- Συνεργασία με ευρωπαϊκές αρχιτεκτονικές σχολές (ESA - Paris, TUB Berlin) για οργανωμένες επισκέψεις και επί τόπου ενημέρωση των φοιτητών του Τμήματος.

#### **Μέλος επιστημονικών εταιρειών, φορέων και επιτροπών:**

- Μέλος της Εταιρείας Μελέτης Ιστορίας της Πόλης και της Πολεοδομίας.
- Μέλος ICOMOS.
- Μέλος καταλόγου κριτών Αρχιτεκτονικών Διαγωνισμών του ΤΕΕ.
- Μέλος καταλόγου κριτών Αρχιτεκτονικών Διαγωνισμών του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ.
- Μέλος επταμελούς επιτροπής για την αξιολόγηση της διδακτορικής διατριβής του Σ. Τσιλένη

«Έλληνες αρχιτέκτονες στην Οθωμανική Αυτοκρατορία 19ος αι.», ΕΜΠ, 2009.

- Πρόεδρος της κριτικής επιτροπής του πανελλήνιου αρχιτεκτονικού διαγωνισμού για την ανάπλαση του λιμένος Ραφήνας. Σεπτέμβριος – Οκτώβριος 2012

## **Z. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ**

Κατά τη διάρκεια των σπουδών μου εργάστηκα περιστασιακά σε γραφεία Αρχιτεκτόνων - Πανεπιστημιακών.

- 1986 – 1988** : Γραφείο Μελετών Μ. Περράκης & Συνεργάτες.
- 1988 – 1990** : Γραφείο Μελετών Νίκου Βαλσαμάκη.
- 1990 – 1992** : Γραφείο Μελετών Νίκου Βαλσαμάκη (ημιαπασχόληση)
- 1991 –** : Γραφείο Μελετών «Αμαλία Κωτσάκη & Συνεργάτες».

## **ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ**

Σημαντικό μέρος της επαγγελματικής δραστηριότητας καταλαμβάνουν μελέτες αρχιτεκτονικών έργων με ιστορικό ενδιαφέρον. Σε όλες τις περιπτώσεις διεξήχθησαν έρευνες για την θεωρητική τους υποστήριξη, οι οποίες συχνά οδήγησαν σε δημοσιεύσεις ή ανακοινώσεις.

Ενδεικτικά αναφέρονται:

### **Γραφείο Μελετών Μ. Περράκης & Συνεργάτες**

1. Μελέτη αποκαταστάσεως κτιρίου ΓΣΕΕ και προσθήκη Ε' ορόφου - αμφιθεάτρου.
2. Επέμβαση στο Κιν/θέατρο ΠΑΛΛΑΣ και μετατροπή σε Αίθουσα Συναυλιών.
3. Μετατροπή του Castello των Ιπποτών της Ρόδου σε Αίθουσα Συνεδριάσεων των Πρωθυπουργών της ΕΟΚ.
4. Μελέτη επέκτασης Βυζαντινού Μουσείου Αθηνών.

### **Γραφείο Μελετών Νίκου Βαλσαμάκη**

Ως συνεργάτης του γραφείου Ν. Βαλσαμάκη εκτός από την συμμετοχή στις αρχιτεκτονικές μελέτες είχα την υπευθυνότητα των δημοσιεύσεων του αρχιτεκτονικού του έργου (συγγραφή κειμένων, επιμέλεια κλπ).

### **Γραφείο Μελετών Αμαλίας Κωτσάκη (επιλογή έργων – επί συνόλου 123 )**

- 1991** 1. Ελληνικό Περιπτερο (εκθεσιακός χώρος) στην 5η Διεθνή BIENNALE Αρχιτεκτονικής (εργοδότης ΥΠΠΟ), Βενετία, 08.09 – 06.10.1991.
- 1992** 2. Ελληνικό Περιπτερο (εκθεσιακός χώρος) στην έκθεση LANGUAGE EXPO (εργοδότης ΥΠΠΟ), Μελβούρνη, Αυστραλία, 04-07.11.1992.

3. Επανεκθεση του Νομισματικού Μουσείου στο Ιλίου Μέλαθρον (Μελέτη-Κατασκευή-Πρόταση), οδός Πανεπιστημίου, Αθήνα.

**1993**

4. Διαμόρφωση του κτιρίου του Ιστορικού Εθνολογικού Μουσείου Μάνης και του περιβάλλοντος χώρου (Πύργος νήσου Κρανάης - Γύθειο, εργοδότης ΕΙΕ/ΚΝΕ, συνεργασία για τα Αρχιτεκτονικά και Κατασκευαστικά σχέδια με τον ΕΟΤ και το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών - Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών).

5. Πνευματικό Κέντρο Δήμου Γυθείου (800 τ.μ.). Εσωτερική Διαρρύθμιση-Μετατροπή και επίπλωση του νεοκλασσικού κτιρίου Γυμνασίου - Λυκείου (περιλαμβάνει Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων-Θέατρο).

6. Διαμόρφωση υπαιθρίου χώρου εμπρός από το Αρχαίο Θέατρο Γυθείου (4.000 τ.μ.).

**1996**

7. Διαμόρφωση αρχαιολογικού χώρου, οδού Γ' Σεπτεμβρίου, Θεσσαλονίκη, Μουσείο Ταφικών Εθίμων.

8. Αποκατάσταση νεοκλασσικού κτιρίου 350 τ.μ., ιδιοκτησίας Μίκου, Σταϊκοπούλου 3, Ναύπλιο.

**1997**

9. Διαμέρισμα ιδιοκτησίας Κων/νου Κουκλέλη (280 τ.μ.), Βασ. Γεωργίου 15Α & Ρηγίλλης, Αθήνα (κτίσμα του 1946).

10. Αποκατάσταση πολυκατοικίας (1948), Ρηγίλλης 26, Αθήνα.

11. Υπαίθριο Θέατρο 1.000 απόμων και Πολιτιστικό Πάρκο «Αδαμ. Λεμός» (20 στρ.), Καρδάμυλα, Χίος.

**1998**

12. Αποκατάσταση και προσθήκη διατηρητέας οικίας (προσφυγικής) στον Υμηττό ιδιοκτησίας Σ. Πομόνη (150 τ.μ.), Κιουταχείας 13, Υμηττός.

13. Δύο εξοχικές κατοικίες σε υπάρχον διατηρητέο περιβλήμα ιδιοκτησίας Εμμ. & Λεάνδρου Ρακιτζή (200 τ.μ.), Βαθύ Σάμου.

**1999**

14. Αποκατάσταση πολυκατοικίας (1948, αρχ. Εμμ. Βουρέκας), Βασ. Γεωργίου 15Α & Ρηγίλλης, Αθήνα.

**2000**

15. Οργανισμός Προώθησης Εξαγωγών – Μελέτη υποδειγμάτων ελληνικών περιπτέρων για τις διεθνείς εκθέσεις του εξωτερικού – Περίπτερο Ένδυσης Διεθνούς Έκθεσης Düsseldorf, Αύγουστος 2000.

16. Κέντρο Καλλιτεχνών και Πολιτιστικό Πάρκο στον ευρύτερο αρχαιολογικό χώρο του Λέοντος της Χαιρωνείας, Χαιρώνεια Βοιωτίας. (προσχέδια)

**2001**

17. Ανοικτό Θέατρο Καρδαμύλων Χίου (κτήριο σκηνής και διαμόρφωση υπαιθρίου χώρου).

**2002**

18. Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου (ρωμαϊκό ψηφιδωτό) και ένταξή του σε συγκρότημα κατοικιών ιδιοκτησίας Σπ. Διακουμάκου (με την έγκριση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου), Γύθειο Λακωνίας (420 τμ).

**2003**

19. Αποκατάσταση διατηρητέου κτηρίου «Έπαυλη Καρανικολού» (1870) και μετατροπή του σε Κέντρο Μελετών Σταφίδας, ιδιοκτησίας Σταφιδικού Οργανισμού, στο Λεβεντοχώρι Πύργου Ηλείας. (έγκριση ΚΣΝΜ)

**2004**

20. Νέα τριώροφη κατοικία ιδιοκτησίας Ι. Αρμελίδη σε επαφή με τα τείχη (μινωϊκή φάση) στο ιστορικό κέντρο του Ναυπλίου 170 τμ.

**2005**

21. Ξενοδοχειακό συγκρότημα (20 κλινών) σε γειτνίαση με τα τείχη της Ακροναυπλίας. (προσχέδια)

**2006**

22. Αποκατάσταση διώροφης οικίας (1920) ιδιοκτ. Ρακιντζή – Παπανδρέου στο Δήμο Μεσολογγίου (350τμ)

**2009**

23. Εσωτερική διαρρύθμιση, μετατροπή και προσθήκη ορόφου σε υφιστάμενη κατοικία (1960) ιδιοκτ. Π. Ε. Σιούνα, Λάσκου 13, Π. Ψυχικό 260τμ

**2010**

24. Εσωτερική διαρρύθμιση, μετατροπή και επίπλωση υφιστάμενης οικίας (1960) ιδιοκτ. Γ. Ε. Σαραντόπουλου, Λάσκου 15, Π.Ψυχικό 190τμ

**2011**

25. Μετατροπή χώρου γραφείων σε κατοικία (ιδιοκτησίας Ελπ. Βακάκη – Emery, Λαοδικείας 9, Ιλίσσια, Αθήνα 300τμ

### **Λοιπή επαγγελματική δραστηριότητα**

- **2008** έως σήμερα Αρχιτεκτονικός και καλλιτεχνικός σύμβουλος της Ένωσης Αγροτικών Συνεταιρισμών Ηλείας – Ολυμπίας.

A. σύμβουλος για την αξιοποίηση ιστορικών κτισμάτων (σταφιδεργοστασίων, ελαιοτριβείων, οινοποιείων) ιδιοκτησίας ΕΑΣ ΗΛ - ΟΛ.

A. σύμβουλος εκδόσεων. Ήδη έχουν εκδοθεί τρία ημερολόγια 2009-10-11 (εκδ. Ποταμός) με αρχειακό υλικό σχετικό με την ιστορία της σταφίδας. Ειδικά το ημερολόγιο 2011 με τίτλο «Οι φάμπρικες της μαυρομάτας», περιείχε 52 αρχειακές φωτογραφίες από σταφιδεργοστάσια της περιοχής (19ος- 20ος αι.), προϊόντα πρωτογενούς έρευνας.

B. καλλιτεχνικός σύμβουλος για την εταιρική ταυτότητα της ΕΑΣ ΗΛ-ΟΛ

## **H. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ – ΕΚΔΟΣΕΙΣ**

### **H1. Θεωρητικές Εργασίες:**

#### **Διδακτορική διατριβή**

«Το έργο του αρχιτέκτονα Αλεξάνδρου Νικολούδη (1875-1944) ως έκφραση του οράματος για αστικό εκσυγχρονισμό επί Ελευθερίου Βενιζέλου». Παμπηφεί. ΕΜΠ Σχολή Αρχιτεκτόνων Τομέας 1 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός. Τριμελής επιτροπή: Ν.Θ. Χολέβας – Εισηγητής, Ε. Φεσσά - Εμμανουήλ, Αικ. Πατσομά.

Αντικείμενο – Στόχοι – Μέθοδος – Περιεχόμενο :

Η σχέση αρχιτεκτονικής και εξουσίας αποκτά ιδιαίτερο ενδιαφέρον στη νεότερη Ελλάδα με δεδομένο ότι πρόκειται για ένα κράτος το οποίο ιδρύθηκε μόλις το 1834. Μία από τις κεντρικές πολιτικές φυσιογνωμίες που «εικονογραφούν» αυτή τη σχέση, είναι ο Ελευθέριος Βενιζέλος, ο οποίος θέτει ως στόχο του τη θέσπιση του Κράτους ενταγμένη στο όραμα του αστικού εκσυγχρονισμού. Από τους αρχιτέκτονες, που ανήκαν στο στενό περιβάλλον του κρητικού πολιτικού και έπαιξαν πρωταγωνιστικό ρόλο στην προσπάθειά του να υλοποιήσει τους στόχους του, ξεχωρίζει ο Αλέξανδρος Νικολούδης στο πρόσωπο του οποίου συνδυάζεται ένα πλήθος ρόλων: του αρχιτέκτονα ελεύθερου επαγγελματία, του καθηγητή, του επιχειρηματία και του πολιτικού.

Η μελέτη της περίπτωσης του αποκτά ιδιαίτερη αξία αφού μπορεί να εμπλουτίσει τον προβληματισμό και να οδηγήσει σε συμπεράσματα για το διάλογο που έχει αναπτυχθεί ανάμεσα στην εξουσία και την αρχιτεκτονική στην νεώτερη Ελλάδα.

Στόχοι της παρούσας διατριβής είναι:

α) η διερεύνηση της σχέσης ανάμεσα στην αρχιτεκτονική και την εξουσία στην νεότερη Ελλάδα έτσι όπως εκφράστηκε μέσα από τη σχέση του Ελευθερίου Βενιζέλου και του Αλεξάνδρου Νικολούδη, αρχιτέκτονα του οποίου το έργο κατεξοχήν προσφέρεται για το σκοπό αυτό,

β) η συνεισφορά στην ελληνική αρχιτεκτονική ιστοριογραφία της μονογραφίας ενός αρχιτέκτονα της γενιάς του 1900, η οποία θα περιλαμβάνει το σύνολο των μέχρι σήμερα ευρημάτων για τον αρχιτέκτονα και το έργο του, μαζί με μια προσπάθεια ευρύτερης ερμηνείας τους.

Η έρευνα, προϊόν της οποίας αποτελεί η παρούσα διατριβή προσπάθησε να απαντήσει σε ερωτήματα που σχετίζονται με την συνεισφορά του αρχιτέκτονα Αλεξάνδρου Νικολούδη στην παραγωγή του κτισμένου περιβάλλοντος στην Ελλάδα κατά την περίοδο 1900-1940. Τα ερωτήματα αφορούν στη συμβολή του στην εξέλιξη της νεοελληνικής αρχιτεκτονικής, στην τοποθέτηση του έργου του στο διεθνές πλαίσιο, στις διαδικασίες αφομοίωσης των ευρωπαϊκών αρχιτεκτονικών προτύπων και στην αναζήτηση των εθνικών χαρακτηριστικών των έργων του. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στα ζητήματα μεθόδου. Η έρευνα περιλαμβάνει: αρχειακή έρευνα (47 αρχεία στην Ελλάδα και 5 στη Γαλλία), βιβλιογραφική έρευνα και τεκμηρίωση επικεντρωμένη σε πρωτογενείς δημοσιεύσεις (333 τίτλοι ελληνικοί και ξενόγλωσσοι, δημοσιεύματα στον ημερήσιο και περιοδικό τύπο της εποχής στην Ελλάδα και το εξωτερικό), επιτόπια έρευνα που περιέλαβε

αποτυπώσεις και αυτοψίες, και τέλος συνεντεύξεις. Με δεδομένη την απουσία παράδοσης στην ελληνική αρχιτεκτονική ιστοριογραφία που να θεμελιώνεται σε συγκριτικές μελέτες και πολύπλευρες θεωρήσεις έγινε προσπάθεια να αφομοιωθούν σε αυτή μέθοδοι της ιστορικής επιστήμης. Η ερμηνευτική μέθοδος συγκροτήθηκε συνθετικά, στη διαγώνιο διαφόρων επιστημονικών κατευθύνσεων που εντάσσουν τη θεώρηση σε γενικότερες αναζητήσεις γύρω από το αρχιτεκτονικό φαινόμενο. Στην παρούσα διατριβή ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στην πολιτική διάσταση της αρχιτεκτονικής του Νικολούδη, η οποία αποτέλεσε και το πρίσμα θέασης του ερευνητικού υλικού. Στη συνέχεια

η προσέγγιση εστιάστηκε στα καθαρά αρχιτεκτονικά θέματα, αλλά και στους ανθρώπους και τη δράση τους. Η ερμηνευτική μέθοδος δεν σταματά στην αναζήτηση αιτίου-αιτιατού, αλλά χρησιμοποιεί ως εργαλείο τα «πλέγματα πολλαπλών αιτίων», ένα ερμηνευτικό κλειδί δανεισμένο από μεθόδους της ιστορικής επιστήμης.

Η αναζήτηση των ευρωπαϊκών προτύπων στην αρχιτεκτονική του Αλεξάνδρου Νικολούδη αποτελεί άλλη μία από τις κύριες ερμηνευτικές παραμέτρους της διατριβής.

#### Περιεχόμενο:

Εισαγωγή

Μέρος Α: Καταβολές και σπουδές του Αλεξάνδρου Νικολούδη

Μέρος Β: Η δημόσια αρχιτεκτονική του Αλεξάνδρου Νικολούδη και τα οράματα του Ελευθερίου Βενιζέλου για αστικό εκσυγχρονισμό

Μέρος Γ: Τα ιδιωτικά κτήρια του Αλεξάνδρου Νικολούδη

Μέρος Δ: Η εκπαιδευτική και δημοσία δράση του Αλεξάνδρου Νικολούδη

Συμπεράσματα: Η πολιτική διάσταση του έργου του Αλεξάνδρου Νικολούδη - Η συμβολή του αρχιτέκτονα στην εξέλιξη της ελληνικής αρχιτεκτονικής - Η συμβολή του αρχιτέκτονα στην εξέλιξη της ελληνικής πόλης - Η αρχιτεκτονική του Αλεξάνδρου Νικολούδη στο πλαίσιο της ευρωπαϊκής αρχιτεκτονικής.

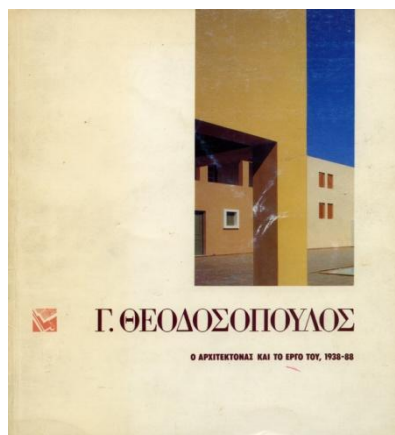
#### **Μονογραφίες – Αυτοτελή βιβλία**

1. Α. Κωτσάκη: «Αλέξανδρος Νικολούδης 1874-1944. Αρχιτεκτονικά οράματα. Πολιτικές χειρονομίες», εκδ. Ποταμός, Αθήνα 2007

Η έκδοση βασίστηκε στο κείμενο της διδακτορικής διατριβής το οποίο δημοσιεύεται εμπλουτισμένο με συμπληρωματικό ερευνητικό υλικό και απόψεις.

2. Α. Κωτσάκη, Χρ. Αγριαντώνη: «Γ. Θεοδοσόπουλος: Ο αρχιτέκτονας και το έργο του 1938-1988», εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 1989 (εξαντλημένο)

3. Ι. Λιάπης, Π. Τουρνιακιώτης, Σ. Εμμανουηλίδου, Σ. Χαραλαμπίδου, Α. Λιακατά, Α. Κωτσάκη, Τ. Καράνη, Π. Κούλα : «Αρχειό Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής», έκδοση Τμήματος Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ, Αθήνα 1993



#### **Δημοσιεύσεις ερευνητικών - θεωρητικών εργασιών:**

1. Α. Κωτσάκη, Β. Κυροδήμου, «Η κοσμοπολίτικη αρχιτεκτονική του αρχιτέκτονα Αλ. Νικολούδη, 1905-1944», Θέματα Χώρου & Τεχνών, 18/1987, σελ. 37-42.

2. Α. Κωτσάκη, Β. Κυροδήμου: «Ο αρχιτέκτων Αλ. Νικολούδης και το έργο του, 1874-1944». Περιλήψεις επιστημονικών διαλέξεων που δόθηκαν το ακαδημαϊκό έτος 1986-1987 στα μαθήματα Εμβάθυνσης της Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής που οργανώνει το οικείο Σπουδαστήριο του ΕΜΠ, εκδ. ΕΜΠ, Αθήνα 1987, σελ. 12-14.

3. Α. Κωτσάκη: «Αναζητώντας το στόχο στους Αρχιτεκτονικούς Διαγωνισμούς της τελευταίας τριακονταετίας στην Ελλάδα». Αρχιτεκτονικά Θέματα 24/1990, σελ. 104-110.

A. Κωτσάκη, Ρ. Χριστοδουλοπούλου: «Αρχιτεκτονικοί Διαγωνισμοί - Με τη ματιά του Η/Υ». Αρχιτεκτονικά Θέματα 24/1990, σελ. 113-118.

4. A. Κωτσάκη: «Εξέλιξη του πολεοδομικού ιστού στη Μεσαιωνική Ρόδο. Η περίπτωση της Πλατείας Πεισιδώρου», στα πρακτικά του Συνεδρίου «Νέες πόλεις πάνω στις παλιές», Ρόδος 27- 30.9.1993, έκδοση ICOMOS - ΥΠΠΟ, Αθήνα 1999, σελ. 379-392.

5. A. Κωτσάκη: «Περί Νομαδισμού. Νομάς-δος, ο περιφερόμενος χάριν βοσκής, L-S, σελ. 283». Θεωρητικό κείμενο για τον αστικό νομαδισμό, κατάλογος Γ' Biennale Νέων Αρχιτεκτόνων, έκδοση Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής, Αθήνα 2001, σελ. 87 & 102-103 (αγγλικό κείμενο).

6. A. Κωτσάκη: «Η αρχιτεκτονική και πολεοδομική έκφραση του Βενιζελικού Κράτους Δικαίου». Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου «Ο Ελευθέριος Βενιζέλος και η ελληνική πόλη. Πολεοδομικές πρακτικές και κοινωνικοπολιτικές ανακατατάξεις», Χανιά, (24-27 Οκτωβρίου 2002), έκδ. ΕΜΠ, ΤΕΕ, Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Βενιζέλος», Αθήνα, 2005, σελ. 121-130.

7. A. Κωτσάκη: «T(erra)\_Vision ή γνωρίστε το θηρίο», περιοδικό ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, εκδ. ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, τ. 35, Νοεμβ.2002, σελ.77-78.

8. A. Κωτσάκη - Γ. Χατζηγιώργας: «Η απεικόνιση του χώρου στον κινηματογράφο» - συζήτηση με αφορμή το σχεδιασμό των σκηνικών της ταινίας του Θ. Αγγελόπουλου Το λιβάδι που δακρύζει, περιοδικό ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ εκδ. ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, τ. 35, Νοέμβριος 2002, σελ.59-62.

9. A. Κωτσάκη: «Μια αχιβάδα στο Λυκαβηττό – Το υπαίθριο θέατρο του Τ.Χ.Ζενέτου», εφημ. ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, ένθ. ΕΠΤΑ ΗΜΕΡΕΣ, αφιέρ. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ, 29 Ιουνίου 2003, σελ. 30-31.

10. A. Κωτσάκη: «Σύγχρονα κτήρια Όπερας στη Γηραιά Ευρώπη», εφημ. ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, ένθετο ΕΠΤΑ ΗΜΕΡΕΣ, αφιέρωμα ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, 25 Απριλίου 2004, σελ. 12-15.

11. A. Κωτσάκη: «Συνδιαλλαγές ιστορίας και μνήμης σε μια υποχωρημένη πρόσοψη -Το Μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτη στην Πλατεία Συντάγματος», άρθρο στο αφιέρωμα «Διάλογοι αρχιτεκτονικής μνήμης», ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, εκδ. ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, τ. 45, Μάιος 2004, σελ. 59-61

12. A. Κωτσάκη: «Μονογραφίες νεοελλήνων αρχιτεκτόνων. Ένα σύντομο σχόλιο», άρθρο στο αφιέρωμα «Νεοελληνική αρχιτεκτονική. Ζητήματα ιστοριογραφίας», περιοδικό ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, εκδ. ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, τ. 56, Απρίλιος 2006, σελ. 70-73

13. A. Κωτσάκη: «Το πανοπτικόν και η γενεαλογία των φυλακών του 19ου αιώνα. Ο απόηχος στην Ελλάδα των αρχών του 20ου αι.», Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου με θέμα «Διαφάνεια και Αρχιτεκτονική. Όρια και προκλήσεις», ΑΠΘ, 1 - 4 Ιουνίου 2006, σελ. 41- 45

14. A. Κωτσάκη: «Αρχιτεκτονική πολιτική. Πολιτική αρχιτεκτονική», άρθρο στο αφιέρωμα «Επάγγελμα : Αρχιτέκτων», ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, εκδ. ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, τ. 61, Φεβρ. 2007, σελ. 62-66

15. A. Κωτσάκη, «Η νέα αστική πραγματικότητα των Αθηνών ως σκηνικό οπερέτας. Το γοητευτικό παιχνίδι των επιδράσεων», άρθρο στον συλλογικό τόμο «Οι απάχηδες των Αθηνών» έκδοση της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Αθήνα 2009, σελ. 38-43

16. A. Κωτσάκη, «Αναζητώντας αντικατοπτρισμούς του γερμανικού εξπρεσιονισμού στη νεοελληνική αρχιτεκτονική», Πρακτικά διεθνούς ημερίδας (επιστ. επιμ. Α. Κωτσάκη) με θέμα «Εκφράσεις του γερμανικού εξπρεσιονισμού στον καλλιτεχνικό χώρο», Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, Χανιά, 14-3-2009 δημοσιευμένα στο Επιθεώρηση Αποκέντρωσης Τοπικής Αυτοδιοίκησης και Περιφερειακής Ανάπτυξης, τ. 55, Αθήνα 2009, σελ. 54-60

A. Κωτσάκη, «Οι προϋποθέσεις για την ίδρυση της Σχολής Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ. Πρωταγωνιστικές μορφές και οργανωτικά πρότυπα», Πρακτικά Συνεδρίου με θέμα: «170 χρόνια Πολυτεχνείο, οι Μηχανικοί και η Τεχνολογία στην Ελλάδα», ΕΜΠ, Αθήνα, 4-5 Μαρτίου 2009 (υπό έκδοση)

17. A. Κωτσάκη, «Αριστομένης και Γιώργος Βαρουδάκης: επί τόπου του έργου», άρθρο στον κατάλογο της έκθεσης των αρχιτεκτόνων (κείμενα των Α. Κωτσάκη, Γ. Τζιρτζιλάκη και Δ. Φιλιππίδη - Μουσείο Μπενάκη 15-12-2009 έως 10 -1-2010), Αθήνα 2009, σελ. 8-13



18. A. Κωτσάκη, «Το έργο των Χανιωτών αρχιτεκτόνων Α.& Γ. Βαρουδάκη αφορμή για μια νέα οπτική της «περιφέρειας», στην Επιθεώρηση Αποκέντρωσης Τοπικής Αυτοδιοίκησης και Περιφερειακής Ανάπτυξης, τ.58, Αθήνα 2009, σελ. 30-34

19. A. Κωτσάκη, «Ο Ερνέστος Τσίλλερ και το Δικαστικό Μέγαρο Αθηνών. Οι μείζονες συναντήσεις», άρθρο στον κατάλογο της έκθεσης Ερνέστος Τσίλλερ – εκδ. Εθνικής Πινακοθήκης, Αθήνα 2010, σελ. 67-76

20. A. Κωτσάκη, « Η τριμερής κατανομή στις αθηναϊκές κατοικίες του 20ου αιώνα», άρθρο στο αφιερ. «Κατοικία : Διαγράμματα και Ιδεογράμματα», ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, Αθήνα Ιαν.2010, σ. 49-53

21. A. Κωτσάκη, Αρχιτεκτονικοί πολιτικοί διάλογοι. Σιωπές και «κορώνες», Πρακτικά εισηγήσεων στο 11ο Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό συνέδριο, Αθήνα 17-20 /3/2011, δημοσιευμένη σε CD ROM

22. A. Κωτσάκη (επιστ. υπεύθυνη & κύρια ερευνήτρια), Π. Καραμανέα, Ν. Πατσαβός, Δ. Ρότσιος, «Σύζευξη αστικού και αγροτικού χώρου στην ελληνική περιφέρεια: Η περίπτωση του Πύργου Ηλείας», άρθρο στα Πρακτικά συνεδρίου Δημόσιος χώρος... αναζητείται, Θεσσαλονίκη, Οκτώβριος 2011 (υπό έκδοση)

### Έρευνες σε εξέλιξη:

1. A. Κωτσάκη: «Ιστορία του Δικαστικού Μεγάρου Αθηνών από ιδρύσεως του Ελληνικού Κράτους μέχρι τις μέρες μας».

### Επιστημονικές Επιμέλειες Εκδόσεων:

1. Δ. Φιλιππίδης, Α. Κωτσάκη: «Αρχιτεκτονικοί Διαγωνισμοί», επιμέλεια αφιερώματος, Αρχιτεκτονικά Θέματα 24/1990, σελ. 90-126.

2. Αρχιτεκτονικά Θέματα 26/1992, αφιέρωμα στο Νίκο Βαλσαμάκη. Υπεύθυνη από την πλευρά του γραφείου Ν. Βαλσαμάκη.

3. A. Κωτσάκη, επιμέλεια αφιερώματος [www.arch.art.gr](http://www.arch.art.gr) (τέχνη και αρχιτεκτονική), ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, έκδ. ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, τ. 35, Νοέμβριος 2002, σελ.50-82.

4. A. Κωτσάκη, Β. Παναγιωτοπούλου, Γ. Σαρηγιάννης, επιμέλεια αφιερώματος «Το ιδιωτικό σύμπαν ως νέος δημόσιος τόπος;», ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, έκδ. ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ, τ. 35, 2002, σ. 50-81.

5. A. Κωτσάκη, επιμέλεια αφιερώματος «Διάλογοι αρχιτεκτονικής μνήμης», ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, περιοδική έκδοση ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, τ. 45, Μάιος – Ιούνιος 2004.

6. A. Κωτσάκη, επιμέλεια αφιερώματος «Νεοελληνική αρχιτεκτονική. Ζητήματα ιστοριογραφίας», ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, έκδ. ΣΑΔΑΣ- ΠΕΑ, τ. 56, Απρίλιος 2006.

7. A. Κωτσάκη, Νεκτ. Κεφαλογιάννης, Μ. Σίνου, επιμέλεια αφιερώματος «Επάγγελμα: Αρχιτέκτων», ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, έκδ. ΣΑΔΑΣ- ΠΕΑ, τ. 60, Φεβρουάριος 2007. Το παρόν αφιέρωμα ανήγγειλε το 11ο Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Συνέδριο του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ με θέμα ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ και έθεσε τις βάσεις της προβληματικής που αναπτύχθηκαν.

8. A. Κωτσάκη, επιμέλεια αφιερώματος «Κατοικία: Διαγράμματα και Ιδεογράμματα», ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, έκδ. ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ, τ. 77, Ιανουάριος 2010.





**Υπευθυνότητα Εκδόσεων – μέλος συντακτικών επιτροπών:**

- Ευθύνη μόνιμης στήλης για τους Αρχιτεκτονικούς Διαγωνισμούς (τήρηση αρχείου και επιλογή των προς δημοσίευση συμμετοχών) των Αρχιτεκτονικών Θεμάτων από το 1989 (Αρχιτεκτονικά Θέματα 25/1991) – 1991.
- Μέλος Συντακτικής Επιτροπής του Περιοδικού «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ», Έκδοση ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ από το 2001 έως σήμερα.
- Μέλος επιστημονικής επιτροπής Τριμηνιαίας έκδοσης Συνδέσμου Ελλήνων Περιφερειολόγων, από 2010 έως σήμερα.

**Βιβλιοκρισίες – Παραρτήσεις – Αρχιτεκτονική κριτική:**

1. A. Κωτσάκη: «Παύλος Μυλωνάς: Ο άτλας του Άθωνος», βιβλιοπαρουσίαση στο περιοδικό ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, έκδοση ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ, Αθήνα 2001, Μάρτιος 2001, τ. 26, σελ. 27-29.
2. A. Κωτσάκη: «Πόλη, δημοκρατία και πολιτική. Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση, Σπάρτη 28-31.03.2001», παρουσίαση στο περιοδικό ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, έκδοση ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ, Αθήνα 2001, τ. 27, Μάιος 2001, σελ. 38-39.
3. A. Κωτσάκη, «Υποθήκες ενός οδοιπόρου στοχαστή. Τέσσερα νέα βιβλία του Καθηγητή Νίκου Μουτσόπουλου», βιβλιοπαρουσίαση στο περιοδικό ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, έκδοση ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ, Αθήνα 2001, τ. 28, Ιούλιος 2001, σελ. 27-29.
4. A. Κωτσάκη, «Μνήμες ουσίας ελληνικής. Το μέγιστον μάθημα - Δύο νέες εκδόσεις για τον Δημήτρη Πικιώνη», βιβλιοπαρουσίαση στο περιοδικό ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, έκδ. ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ, τ. 32, Μάρτιος 2002, σελ. 80-81.
5. A. Κωτσάκη, «Βασ. Κολώνας, Ιταλική Αρχιτεκτονική στα Δωδεκάνησα», βιβλιοκριτική στο περιοδικό ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, έκδοση ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ, τ. 36, Νοέμβριος 2002, σελ. 83.
6. A. Κωτσάκη, «Διεθνής αρχιτεκτονικός διαγωνισμός Εφήμερες κατασκευές στην πόλη της Αθήνας - Ελληνικές διακρίσεις», αρχιτεκτονική κριτική με αναφορά στην «ελληνικότητα» των βραβευμένων προτάσεων, περιοδικό ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, έκδοση ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ, τ. 38, Μάρτιος 2003, σελ. 28-30.
7. Ι. Καρανίκας, Ρ. Κλουτσινώτη, A. Κωτσάκη, Ε. Λαϊνά, Γ. Σαρηγιάννης, «Συζήτηση για τα Ολυμπιακά έργα» στο αφιέρωμα «ΑΘΗΝΑ +-2004», περιοδικό ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, έκδοση ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, τ. 39, Μάιος 2003, σελ. 66-69.
8. A. Κωτσάκη, «Ίχνη τοπίων, δίκτυα τόπου», παρουσίαση του Διεθνούς Ινστιτούτου Παραδοσιακής Αρχιτεκτονικής στη Βέροια και της δράσης Διατόπια - διανύοντας το τοπίο, παράγοντας δίκτυα τόπου (Στεμνίτσα, Ιούλιος 2003), μαζί με σκέψεις για τη σύγχρονη δραστηριότητα της αρχιτεκτονικής παράδοσης, περιοδικό ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, έκδ. ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ, τ. 37, Ιανουάριος 2004, σελ. 24-26.
9. Α. Βρυχέα, Μ. Κορρές, A. Κωτσάκη, Μ. Λεφαντζής, Κ. Μυλωνάς, Α. Ρόκας, Β. Παναγιωτοπούλου, Γ. Σαρηγιάννης, «Συζήτηση για τη διάπλαση των αρχιτεκτόνων» στο αφιέρωμα «Η διάπλαση των αρχιτεκτόνων 2<sup>ο</sup>», περιοδικό ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, έκδοση ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ, τ. 42, Νοέμβριος 2003, σελ. 65-67.
10. A. Κωτσάκη, «Υφανταγή μορφών. Άρση συνειδήσεων», (αρχιτεκτονική κριτική του Νέου Κτηρίου Διοικητικών Υπηρεσιών της Βουλής των Ελλήνων στη Λεωφ. Αμαλίας – Αθήνα με αφορμή το πρόσφατο βιβλίο του Α.-Ι.Δ. Μεταξά «Υφανταγή των μορφών - Η πολιτική ομιλία του κλασικισμού» αλλά και τις κλασικίζουσες μορφολογικές επιλογές του Ελληνικού Κοινοβουλίου στο νέο του κτήριο), περιοδικό ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, έκδοση ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ, τ. 43, σελ. 30 - 32.
11. A. Κωτσάκη, «Παύλος Μυλωνάς, 1915-2005», ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, Επίκαιρα, τ. 51, Μάιος - Ιούνιος 2005, σελ. 24 - 26
12. A. Κωτσάκη, «Αρχιτεκτονική ιστοριογραφία» - βιβλιοκριτική στο βιβλίο των Ελ. Φεσσά -Εμμανουήλ, Εμμ. Μαρμαρά «12 αρχιτέκτονες του Μεσοπολέμου», εφημ. ΑΥΓΗ, ένθετο Αναγνώσεις, 22 Ιανουαρίου 2006, σελ. 34

13. Α. Κωτσάκη, «Το ψυχροπολεμικό κλίμα στη τέχνη του οικοδομείν», σχόλιο στην έκθεση και στον κατάλογο «Η αρχιτεκτονική των δύο Γερμανιών 1949-1989» (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών), ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, έκδοση ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ, Επίκαιρα, τ. 60, Νοέμ.- Δεκ. 2006, σελ. 28
14. Α. Κωτσάκη, «Περί αρχιτεκτονικής κριτικής», «*Αρχιτεκτονική κριτική. Αντικατοπτρισμοί σε συναλλαγή*», άρθρο στο αφιέρωμα «Αρχιτεκτονική κριτική», ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, έκδοση ΣΑΔΑΣ – ΠΕΑ, τ. 62, Μάρτιος - Απρίλιος 2007, σελ. 65 - 71
15. Α. Κωτσάκη, «Διονυσίου Αρεοπαγίτου 17, Αθήνα. Με αφορμή ένα δίλημμα (;)», σχόλιο με αφορμή το ζήτημα της κατεδάφισης των δύο διατηρητέων κτηρίων μπροστά στο Νέο Μουσείο Ακρόπολης, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, Επίκαιρα, τ. 64, Ιούλιος - Αύγουστος 2007, σελ. 25
16. Α. Κωτσάκη, (περιοδικό) «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ 2000-2007. Αμφισβήτηση κύρους – μοχλός απελευθέρωσης», ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, τ. 66, Δεκέμβριος 2007, σελ. 24 - 25 (σκέψεις για τα επτά χρόνια έκδοσης του περιοδικού ως μέλος της συντακτικής του επιτροπής)
17. Α. Κωτσάκη: «Χτίζοντας ναούς στον 21<sup>ο</sup> αιώνα», παρουσίαση του Διεθνούς Συνεδρίου Ναοδομίας, Αθήνα Μάρτιος 2008 στο περιοδικό ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, έκδοση ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ, Αθήνα 2008, τ. 68, 2008, σελ. 35

### **Ανακοινώσεις σε συνέδρια – Διαλέξεις:**

1. Ανακοίνωση στο Διεθνές Σεμινάριο «Construire dans le construit: architecture moderne et centres historiques», που έγινε στο Castello των Ιπποτών της Ρόδου 18-22.06.1992 με θέμα: «Τέσσερις πλατείες στη Μεσαιωνική Ρόδο».
2. Ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συνέδριο «Νέες πόλεις πάνω στις παλιές», Ρόδος 27- 30.09.1993 με θέμα: «Εξέλιξη του πολεοδομικού ιστού στη Μεσαιωνική Ρόδο. Η περίπτωση της πλατείας Πεισιδώρου». Το περιεχόμενο της διαλέξεως παρουσιάστηκε σε προηγούμενο κεφάλαιο – Ερευνητικές εργασίες.
3. Διάλεξη στο Τμήμα ΕΜΜΕ του Πανεπιστημίου Αθηνών, Τομέας Πολιτισμού, Ιστορίας Τέχνης & Πολιτιστικής Κληρονομιάς, στα πλαίσια του μαθήματος «Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς ΕΙ Αστικός Χώρος» στις 18-5 1998, Καθ. Γ. Λάββας, με θέμα: «Ο πολιτισμός και ο ρόλος του φύλου. Οι γυναίκες στην αρχιτεκτονική σήμερα».
4. Διάλεξη στα πλαίσια των μαθημάτων Εμβάθυνσης Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής, που οργανώνει το οικείο σπουδαστήριο του ΕΜΠ, στις 14.12.2000 με θέμα: «Σχέδια και απόψεις του Ernst Ziller για το Δικαστικό Μέγαρο Αθηνών».
5. Ανακοίνωση στο επιστημονικό συνέδριο «Ο Ελευθέριος Βενιζέλος και η ελληνική πόλη. Πολεοδομικές πολιτικές και κοινωνικοπολιτικές ανακατατάξεις», Χανιά 24-27 Οκτωβρίου 2002, με θέμα «Η αρχιτεκτονική και πολεοδομική έκφραση του βενιζελικού Κράτους Δικαίου».
6. Διάλεξη στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Τομέας Α, στα πλαίσια του μαθήματος «Ερευνητικά Θέματα» (διδάσκουσες: Φ. Βαβύλη, Β. Τεντοκάλη), στις 8-4-2003, με θέμα «Το ίχνος ως νήμα της στάθμης. Τέσσερις αρχιτεκτονικές προσεγγίσεις.»
7. Ανακοίνωση στα πλαίσια των μαθημάτων Εμβάθυνσης Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής, που οργανώνει το οικείο σπουδαστήριο του ΕΜΠ, στις 15.5.2003 με θέμα: «Γαλλικά πρότυπα σε δύο τυπικές μεγαλοαστικές κατοικίες στην Αθήνα των αρχών του 20ου αι.»
8. Ανακοίνωση στα πλαίσια των μαθημάτων Εμβάθυνσης Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής, που οργανώνει το οικείο σπουδαστήριο του ΕΜΠ, στις 29.4.2004 με θέμα: «Η αρχιτεκτονική και πολεοδομική έκφραση του Κράτους Δικαίου επί Ελευθερίου Βενιζέλου. Νέα στοιχεία μέσα από μια διεπιστημονική προσέγγιση».
9. Αμ.Κωτσάκη και Π. Κούρος, με θέμα «Αρχιτεκτονική: Είδωλα & Προσωπεία. Η προβολή της σύγχρονης ελληνικής αρχιτεκτονικής» που οργάνωσε το περιοδικό ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ – έκδοση ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ, Βυζαντινό Μουσείο Αθηνών, 20-3-2003.
10. Ανακοίνωση στο διεθνές επιστημονικό συνέδριο «Διαφάνεια και αρχιτεκτονική: Όρια και προκλήσεις», ΑΠΘ, 1-4 Ιουνίου 2006, με θέμα Το raporticon και η γενεαλογία των φυλακών του 19ου αιώνα. Ο απόηχος στην Ελλάδα των αρχών του 20ου αι.»
11. Διάλεξη στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (ύστερα από πρόσκληση της Σχολής), 4 Ιουνίου 2007, με θέμα « Η Νεοελληνική αρχιτεκτονική από τον Νεοκλασικισμό στο Μοντέρνο κίνημα. Εκτιμήσεις και αναπροσδιορισμοί».
12. Ανακοίνωση στην επιστημονική ημερίδα, «Πολίτες – Αρχιτέκτονες - Ελεύθεροι χώροι», 29-9- 2007, Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Χανίων, ΚΑΜ – Μεγάλο Αρσενάλι, με θέμα «Ελεύθεροι δημόσιοι χώροι. Αρχιτεκτονικοί και πολιτικοί αναπροσδιορισμοί».
13. Συμμετοχή σε στρογγυλή τράπεζα (Ζ. Κοτιώνης, Γ. Πανέτσος, Αμ. Κωτσάκη, Ευ. Μπεκιαρίδης) με θέμα « Αρχιτεκτονικά ίχνη και διαδρομές στον 20<sup>ο</sup> αιώνα», που οργανώθηκε από την Αμ. Κωτσάκη στο πλαίσιο

παρουσίασης εργασίας που εκπονήθηκε στο μάθημα Ιστορία & Θεωρία Αρχιτεκτονική - Αρχιτεκτονική του 20ου αιώνα, 5ο εξάμηνο, Χανιά, 5-4-2008

14. Εισήγηση με θέμα «Τα αρχιτεκτονικά απομεινάρια της σταφίδας στον Πύργο Ηλείας. Εκτιμήσεις και προοπτικές» σε εκδήλωση της Ένωσης Αγροτικών Συνεταιρισμών Ηλείας Ολυμπίας αφιερωμένης στην Ιστορία της μαύρης κορινθιακής σταφίδας, αίθουσα Απόλλων, Πύργος Ηλείας, 12-12-2008.

15. Ανακοίνωση με τίτλο «Οι προϋποθέσεις για την ίδρυση της Σχολής Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ. Πρωταγωνιστικές μορφές και οργανωτικά πρότυπα», στο συνέδριο 170 χρόνια Πολυτεχνείο, Οι μηχανικοί και η τεχνολογία στην Ελλάδα, Πολυτεχνειούπολη Ζωγράφου, 4 & 5 Μαρτίου 2009, Αθήνα, 4-3-2009

16. Ανακοίνωση με θέμα «Αντικατοπτρισμοί του γερμανικού εξπρεσιονισμού στην νεοελληνική αρχιτεκτονική», στην ημερίδα : Ο αρχιτέκτων Hans Roelzig 1869-1936 και το πνεύμα των καιρών. Εκφράσεις του γερμανικού εξπρεσιονισμού στον καλλιτεχνικό χώρο. 14/3/2009, ΚΑΜ, Μεγάλο Αρσενάλι, Χανιά, 14-5-2009

17. Εισήγηση με θέμα «Το έργο των Α.& Γ. Βαρουδάκη ως αφορμή για μια διαπραγμάτευση της οπτικής της «περιφέρειας», στην ημερίδα: Η αρχιτεκτονική στην ελληνική περιφέρεια. Περιορισμοί και δυνατότητες, που οργανώθηκε από το ΕΙΑ και Μουσείο Μπενάκη και πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της έκθεσης (12-12-09 έως 10-1-2010) του αρχιτεκτονικού τους έργου στο Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 8 – 1- 2010

18. Ανακοίνωση με θέμα «Το νεωτερικό Μέγαρο Schliemann, τεκμήριο ενός χαμένου πολεοδομικού οράματος», στην επιστημονική συνάντηση με τίτλο «Το Ιλιού Μέλαθρον στην Αθήνα του 19ου αιώνα», Νομισματικό Μουσείο Αθηνών - Ιλίου Μέλαθρον, 15 -3- 2010.

19. Ανακοίνωση με θέμα « Η αναζήτηση του Νότου», στην ημερίδα με τίτλο: Η επιρροή του τόπου στη σύγχρονη αρχιτεκτονική, που οργανώθηκε από το ΕΙΑ, το ΚΑΜ, το ΤΕΕ ΤΔΚ, τον ΣΑΔΑΣ Χανίων και πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της έκθεσης (29-5 έως 16-6-2010) του αρχιτεκτονικού έργου των Α. & Γ. Βαρουδάκη στο ΚΑΜ, Χανιά, 29 – 5- 2010

20. Διάλεξη - (εισαγωγή και σχολιασμός) με αφορμή την προβολή της ταινίας «La ville de Chauv του αρχιτέκτονα C.N.Ledoux», ΚΑΜ, Χανιά, 1-10-2010

21. Διάλεξη - (εισαγωγή και σχολιασμός) με αφορμή την προβολή των ταινιών: «Το Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο στη Βιέννη του αρχιτέκτονα O. Wagner», και «Το κτήριο Johnson του αρχιτέκτονα F.L.Wright», ΚΑΜ, Χανιά, 29-10-2010

22. Ανακοίνωση με θέμα «Αρχιτεκτονικοί πολιτικοί διάλογοι. Σιωπές και «κορώνες», στο 11ο Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Συνέδριο, Αθήνα, 17-20 Μαρτίου 2011.

23. Διάλεξη ανοικτή στο σύνολο των φοιτητών της Σχολής με θέμα «Το Παρίσι στον καθρέπτη του χρόνου» με στόχο την καλύτερη προετοιμασία τους για την επικείμενη εκπαιδευτική επίσκεψή τους στη γαλλική πρωτεύουσα, 15 – 4 - 2011

## Θ2. Αρχιτεκτονικές Προτάσεις

### Δημοσιεύσεις Αρχιτεκτονικών προτάσεων:

1. A. Κωτσάκη, Β. Κυροδήμου, Π. Ψαθάς: «Ερευνητικός Σταθμός της Γεωπονικής Σχολής», Διπλωματική Εργασία, Αρχιτεκτονικά Θέματα 22/1987, σελ. 90.
2. A. Κωτσάκη, Β. Κυροδήμου, Φ. Βολωνάση, Γ. Μπίνης: «Κατοικία για το Νομό Λακωνίας», Ελληνική Κατοικία 1984, εκδ. ΥΠΕΧΩΔΕ, Αθήνα 1988, σελ. 126-127.
3. A. Κωτσάκη, Ρ. Χριστοδουλοπούλου, Γ. Θάνος: «Πρόταση για την αξιοποίηση της Γύρας Λευκάδος», LIVING Μάρτιος 1990.
4. A. Κωτσάκη, Ρ. Χριστοδουλοπούλου, Α. Φιλιππίδης: «Τέσσερις πλατείες στη Μεσαιωνική Ρόδο», Κατάλογος EUROPAN 2 Ελλάδας 1990-91, εκδ. ΥΠΕΧΩΔΕ, Αθήνα, σελ. 24-25.
5. Η πιο πάνω μελέτη δημοσιεύθηκε στο Habiter la ville – Requalification de sites urbains, EUROPAN 2, Paris, 1991, p. 50-51.
6. Ακόμη στο ΤΕΥΧΟΣ Νο 9, «Κτίζοντας το κτισμένο», σελ. 51-53.
7. A. Κωτσάκη: 5η Biennale Αρχιτεκτονικής στη Βενετία, Ελληνικό Περίπτερο, ΤΕΥΧΟΣ (Απρίλιος 1992), Κατασκευαστής, ΚΤΙΡΙΟ κ.ά.
8. A. Κωτσάκη: «Αρχαιολογικός χώρος Γ' Σεπτεμβρίου. Η άγνωστη πόλη», κατάλογος εκθέσεως, 9η Εφορεία Βυζ. Αρχαιοτήτων, Θεσσαλονίκη 1997, σελ. 140-141.

9. A. Κωτσάκη: Οίκος Πιάνων ΝΙΚΟΤΙΑΝ, Πολιτιστικό Πάρκο Καρδαμύλων Χίου, Αρχαιολογικός χώρος οδού Γ' Σεπτεμβρίου, κατάλογος εκθέσεως 3ης Πανελληνίας Έκθεσης Αρχιτεκτονικού Έργου στην Πάτρα, έκδοση Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Ν. Αχαΐας, Πάτρα 2000 (σελ. 42-43, 96-97, 98-99)
10. A. Κωτσάκη, Λουκία Μάρθα: «Υπόδειγμα ελληνικού περιπέτρου στις διεθνείς εκθέσεις του εξωτερικού – Περίπετρο Ένδυσης», κατάλογος εκθέσεως Γ' Biennale Νέων Αρχιτεκτόνων, έκδοση Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής, Αθήνα 2001, σελ. 168-171
11. A. Kotsaki – M. Lefantzis: The Water Gates of the Necropolis, περιοδικό CONCEPT – Architecture & Concept, CA press, No 32, Seoul-Korea, Nov. 2001, σελ. 25.
12. A. Κωτσάκη, «01 ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ Κτήριο γραφείων και διοικήσεως» – Αχαρνών 438 Αθήνα, περιοδικό ΔΟΜΕΣ, Αθήνα, Οκτώβριος 2002, εξώφυλλο & σελ. 14-19
13. A. Κωτσάκη, «Οικία Σολιδάκη στην Παλλήνη Αττικής» και «Κτήριο γραφείων και διοικήσεως του Ομίλου 01 ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ, Αχαρνών 438, Αθήνα», στο CD ROM "Discovering contemporary architecture in London – Paris - Athens" το οποίο πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος της Ευρωπαϊκής Ένωσης Culture 2000, και όπου παρουσιάζονται 170 επιλεγμένα κτήρια του 20<sup>ου</sup> αι. στην Αθήνα. Βλ. στο δικτυακό τόπο [www.culture2000.tte.gr](http://www.culture2000.tte.gr)
14. A. Κωτσάκη, «Παραθαλάσσια κατοικία στη Χαλέπα Χανίων», κατάλογος εκθέσεως 4ης Πανελληνίας Έκθεσης Αρχιτεκτονικού Έργου στην Πάτρα, έκδοση Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Ν. Αχαΐας, Πάτρα 2003, σελ 46-47
15. A. Κωτσάκη, Μ.Σηφάκη, «Αποκατάσταση διατηρητέου κτηρίου και μετατροπή σε Κέντρο Μελετών Σταφίδας, Πύργος Ηλείας», περιοδικό ΔΟΜΕΣ, Αθήνα, Ιούνιος 2005, σελ. 36-45.
16. A. Κωτσάκη, «Παραθαλάσσια κατοικία στη Χαλέπα Χανίων», κατάλογος εκθέσεως «Αρχιτεκτονική- Κρήτη 2004», έκδοση ΚΑΜ, Χανιά, 2004, σελ. 42-43.
17. A. Κωτσάκη, «Παραθαλάσσια κατοικία στη Χαλέπα Χανίων», κατάλογος εκθέσεως Biennale Βενετίας 2006, σελ. 292-293
18. A. Κωτσάκη, «Υπαιθριο Θέατρο στα Καρδάμυλα Χίου», κατάλογος εκθέσεως Biennale Βενετίας 2006, σελ. 254-255
19. A. Κωτσάκη, «Κτήριο μικτών χρήσεων στη Μεσσήνη», κατάλογος εκθέσεως «Έργο Ελληνίδων μηχανικών», Τεχνόπολη Αθηνών, Αθήνα 2008
20. A. Κωτσάκη, Η ανάδειξη της διαμπερότητας – Διαμέρισμα στην Παλλήνη, Ελληνικές Κατασκευές, τ. 144, Ιαν.- Φεβρ. 2010, σελ. 80-85
21. A. Κωτσάκη, «Κτήριο μικτών χρήσεων στη Μεσσήνη», Επετηρίδα ελληνικής αρχιτεκτονικής, Τόμος Β, ΔΟΜΕΣ 2010, σελ. 144-145
22. A. Κωτσάκη (υπευθ.), Π. Καραμανέα, Δ. Ρότσιος, Ν. Πατσαβός, «Πράσινη» ανάπτυξη στον Πύργο Ηλείας, Τα σχέδια μιας ομάδας αρχιτεκτόνων από το Πολυτεχνείο Κρήτης. Παρουσίαση στο περιοδικό ΚΤΙΡΙΟ, τεύχος Ιουνίου 2011, σελ. 24

### Συμμετοχή σε εκθέσεις με αρχιτεκτονικό έργο

1. Έκθεση βραβευμένων μελετών EUROPA II, μελέτη με τίτλο: «Τέσσερις πλατείες στη Μεσαιωνική Ρόδο», Α' Βραβείο.
  - Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, 05-20.12.1991.
  - Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων, 25.05 – 26.06.1992.
  - Gallery of Architectural Exhibitions, MOPT/Nuevos Ministerios, Madrid – Spain, 19.12.1991 – 20.01-1992.
  - INFACOMA '92, Θεσσαλονίκη, 21-25.02.1992.

Στη συνέχεια η έκθεση των βραβευμένων μελετών περιόδευσε στις μεγάλες ευρωπαϊκές πρωτεύουσες.
2. Έκθεση προσχεδίων Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού για τη διαμόρφωση 10 αρχαιολογικών χώρων της Θεσσαλονίκης, «Διαμόρφωση του αρχαιολογικού χώρου της οδού Γ' Σεπτεμβρίου στη Θεσσαλονίκη», Θεσσαλονίκη, Μπεζεστένι, 12.04 – 24.05.1997.
3. Έκθεση EURO CITY, «Αντικείμενα αστικού σχεδιασμού», Στάδιο Ειρήνης & Φιλίας, περίπετρο ΣΑΔΑΣ, 10-15.11.1997.

4. 3η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου που οργανώνει ο ΣΑΔΑΣ Νομού Αχαΐας, συμμετοχή με τρεις μελέτες που επελέγησαν από επιτροπή (Δ. Αντωνακάκης, Η. Ζέγγελης, Δ. Φατούρος), Πάτρα, Άνω Πόλη – Κτήριο Δημοτικού Νοσοκομείου, 15-25.06.2000.
5. Περιοδεύουσα Έκθεση βραβευμένων μελετών του διεθνούς διαγωνισμού «Architecture et Eau» που οργάνωσαν οι UIA-UNESCO. Μελέτη με τίτλο: «The Water Gates of the Necropolis»,
  - Tunis, École d'Architecture de Sidi Bou Said, 12-30.06.2001.
  - Berlin, ICC Messe, στα πλαίσια του Παγκόσμιου συνεδρίου της UIA όπου έγινε και η απονομή των διπλωμάτων από τον Πρόεδρο της UIA και εκπρόσωπο της UNESCO, 21-28.07.2002.
6. Γ' Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων με θέμα: «Αστικός Νομαδισμός». Συμμετοχή (επιλογή από Επιτροπή) με τη μελέτη: «Υπόδειγμα ελληνικού περιπτέρου σε διεθνείς εκθέσεις του εξωτερικού»,
  - Σταθμός ΜΕΤΡΟ Συντάγματος, 28.11 – 28.12.2001.
  - Foyer Βασιλικού Θεάτρου Θεσσαλονίκης, 1-14.04.2002.
7. 4η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου που οργανώνει ο ΣΑΔΑΣ Νομού Αχαΐας, θέμα «Αστικά συμβάντα δίπλα στο νερό», συμμετοχή με τη μελέτη «Παραθαλάσσια κατοικία στη Χαλέπα Χανίων» που επελέγη από επιτροπή (Γ. Πανέτσος, Ρ. Σακελλαρίδου, Σ. Κονταράτος)
  - Πάτρα, Αποθήκη Α στο λιμάνι, Οκτώβριος 2003.
  - Αίθριο Παλιού Τελωνείου στο Λιμάνι, Θεσσαλονίκη, 26.4-9.5 2004.
8. Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου με θέμα «Αρχιτεκτονική στην Κρήτη» που οργανώνει το ΚΑΜ - Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου στα Χανιά (Μεγάλο Αρσενάλι), συμμετοχή με τη μελέτη «Παραθαλάσσια κατοικία στη Χαλέπα Χανίων», 26/11-30/12 2004.
9. Biennale Βενετίας 2006, Ελληνικό περίπτερο με θέμα «Αιγαίο: Διάσπαρτη Πόλη», συμμετοχή με τις μελέτες «Παραθαλάσσια κατοικία στη Χαλέπα Χανίων», και «Υπαιθριο Θέταρο στα Καρδάμυλα Χίου», ύστερα από πρόσκληση των επιτρόπων του ελληνικού περιπτέρου Λ. Παπαδόπουλο και Ηλ. Κωνσταντόπουλο, Gardini, Βενετία, 9/9-19/11/2006.
10. Έκθεση Έργου Ελληνίδων Μηχανικών που οργάνωσε η ΕΔΕΜ, συμμετοχή με τη μελέτη «Κτήριο μικτών χρήσεων στη Μεσσήνη» και με το βιβλίο «Αλέξανδρος Νικολούδης 1874-1944», Αθήνα, Γκάζι, Μάρτιος 2008

## Η. ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ

### Αναφορές στο θεωρητικό έργο της Αμαλίας Κωτσάκη

1. Βοζάνη Α., «Τα θέατρα ως «συνέχεια» του περιβάλλοντος τοπίου», περιοδικό ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, έκδοση ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, τεύχος 44, Μάρτιος 2004, σελ. 65.
2. Δεσύλλα Ε., βιβλιοκριτική στο «Γεώργιος Θεοδοσόπουλος. Ο αρχιτέκτων και το έργο του 1938-1988», Δελτίο Συλλόγου Αρχιτεκτόνων, Απρίλιος 1990, σελ. 43
3. Καλαφάτη Ελένη, Οι όροι άσκησης της αρχιτεκτονικής πρακτικής ως θέμα της ιστοριογραφίας, περιοδικό ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, τεύχος 56, Αθήνα 2006, σελ. 76-79.
4. Καλογήρου Νίκος, Ο τόπος και η κατοικία, μια αμφίδρομη σχέση, Πρακτικά 10<sup>ου</sup> Πανελληνίου Αρχιτεκτονικού Συνεδρίου, εκδ. ΣΑΔΑΣ, Αθήνα 2002, σελ. 579-580.
5. Κασιμάτη Μαριλένα (επιμ.), Ερνέστος Τσίλλερ, εκδ. Εθνικής Πινακοθήκης, Αθήνα 2010, σελ. 302
6. Κέντρο Τεκμηρίωσης Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής-MEAMNET (υπό Ναταλίας Μπούρα), Alexandre Nikoloudis, architect στο [www.MeamNet.polimi.it/archive/053/053mh.html](http://www.MeamNet.polimi.it/archive/053/053mh.html).
7. Κονταράτος Σ. – Γιακουμακάτος Α. (επιμ.), «Η Αρχιτεκτονική του 20ου αι. στην Ελλάδα», κατάλογος ομώνυμης εκθέσεως του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής, Εκδόσεις Prestel Verlag, Μόναχο 2000, σελ. 230.
8. Ξύδα Ελεάνα, Walt – Ουτοπία Real Estate, περιοδικό ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, τ. 40, Αθήνα 2003, σελ. 72-74.
9. Μεταξάς Α.Ι.-Δ., «Η ρητορική των ερειπίων», εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα, 2005, σελ. 16, 22, 42, 63. Το κείμενο του βιβλίου βασίζεται σε προηγούμενο ομότιτλο άρθρο του καθ. Α.-Ι.Δ.Μεταξά το οποίο είχε δημοσιευθεί στο αφιέρωμα του περιοδικού ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ (έκδ. ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ) με θέμα «Διάλογοι

αρχιτεκτονικής μνήμης» σε επιμέλεια Α. Κωτσάκη. Στο βιβλίο εμφανίζεται επεξεργασμένο και εμπλουτισμένο από τον προβληματισμό που εισήγαγαν στο θέμα τα κείμενα των υπολοίπων συγγραφέων που συμμετείχαν στο εν λόγω αφιέρωμα στα οποία γίνονται οι αναφορές. Ουσιαστικά πρόκειται περί μιας εξέλιξης του διεπιστημονικού διαλόγου που ξεκίνησε από το αφιέρωμα στο περιοδικό.

10. Παναγιωτόπουλος Β., βιβλιοκριτική στο Γεώργιος Θεοδοσόπουλος. Ο αρχιτέκτων και το έργο του 1938-1988, εφημ. Καθημερινή 24 Φεβρουαρίου 1990, σελ.15

11. Τουρνικιώτης Π., βιβλιοκριτική στο «Γεώργιος Θεοδοσόπουλος. Ο αρχιτέκτων και το έργο του 1938-1988», Δελτίο Συλλόγου Αρχιτεκτόνων, Απρίλιος 1990, σελ. 43-44

12. Φεσσά - Εμμανουήλ Ε., «Η αρχιτεκτονική του Νεοελληνικού Θεάτρου 1720-1940», Αθήνα, 1994, τόμος Α' σελ.12 και τόμος Β' σελ.108, 138, 153.

13. Φεσσά Ε. - Μαρμαράς Εμ., «Δώδεκα αρχιτέκτονες του Μεσοπολέμου», Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Αθήνα, 2005, σελ. XXVI, 320

14. Φιλιππίδης Δ., «Εκσυγχρονισμός στην Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία του Μεσοπολέμου», άρθρο στο «Βενιζελισμός & Αστικός Εκσυγχρονισμός», επιμ. Γ. Μαυροκορδάτος, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1988, σελ. 141-147.

15. Φιλιππίδης Δ., βιβλιοκριτική στο «Γεώργιος Θεοδοσόπουλος. Ο αρχιτέκτων και το έργο του 1938-1988», περιοδικό Αντί, τεύχος 446, 7.9.1990, σελ. 49-50.

16. Φιλιππίδης Δ., «Οικοδομικό Τετράγωνο 19 – Η παρουσία της Alpha Bank στο κέντρο της Αθήνας», Αθήνα 2009, σσ. 114, 116, 127

17. Χολέβας Ν., «Εισαγωγή στο έργο του Αρχιτέκτονα Σωτηρίου Μαγιάση (1894-1966)», Εκδόσεις ΕΜΠ/ΓΓΕΤ, Αθήνα 1987, σελ.7 και 16.

18. Χολέβας Ν., «Αρχιτεκτονική του Μεσοπολέμου στα Βαλκάνια», Εκδόσεις Φιλιππούτης, Αθήνα 1994, σελ. 181 και 295.

19. Χολέβας Ν., «Οι αρχιτεκτονικές και πολεοδομικές επιλογές του Ελ. Βενιζέλου», πρακτικά ημερίδος για την εξηκοστή επέτειο του θανάτου του Ελ. Βενιζέλου, Αθήνα 1997, σελ.49-60. Βιβλιοκριτικές – παρουσιάσεις του βιβλίου Αλέξανδρος Νικολούδης 1874-1944.

20. Τσαπόγας Μ., βιβλιοκριτική στα Σύγχρονα Θέματα, τ.101-2008, σελ. 36-37

21. Επτακοίλη Τασ., «Η αθηναϊκή μπελ επόκ του Αλέξανδρου Νικολούδη», βιβλιοπαρουσίαση στο ένθετο Κ, εφημ. Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, 2-12-2007, σελ. 46-54

22. Θερμού Μαρία, «Ο αρχιτέκτονας που άλλαξε την Αθήνα», ΤΟ ΒΗΜΑ, 15-12-2007

23. Φαλίδα Έφη, «Η αρχιτεκτονική κάνει πολιτική». Μονογραφία για τον Αλέξανδρο Νικολούδη, εφημ. Ελευθεροτυπία, ένθετο Ορίζοντες – Θέματα, σελ. 6/24.

24. Χουλιαράκης Δημ., «Αλέξανδρος Νικολούδης - Ένας ιδιοφυής αρχιτέκτονας»,

βιβλιοκριτική στο Βήμα της Κυριακής, 16-12-2007, σελ. SO2.

25. Διοσκουρίδης Σταύρος, βιβλιοκριτική στη LIFO 14.8.2008

26. Αθανασόπουλος Κωνστ., βιβλιοκριτική στην Επιθεώρηση Αποκέντρωσης Τοπικής Αυτοδιοίκησης και Περιφερειακής Ανάπτυξης, τ.55, Αθήνα 2009, σελ. 61-63

27. Ζησιμοπούλου Χρυσ., βιβλιοκριτική στην Τριμηνιαία έκδοση του Συνδέσμου Ελλήνων Περιφερειολόγων, τ.15, 2010, σελ. 13-14.

28. Θεοδωρίδου Λίλα, βιβλιοκριτική στο Info – λόγιο – Περιοδική έκδοση του ΤΕΙ Σερρών, Απρίλιος – Ιούνιος 2008, Τόμος 2ος, Τεύχος 2, σελ. 12

Επίσης έχουν εντοπιστεί πολλές παρουσιάσεις και αναφορές στο Διαδίκτυο.

Ο εντοπισμός του συνόλου των ετεροαναφορών δεν έχει ολοκληρωθεί

### **Αναφορές στο αρχιτεκτονικό έργο της Αμαλίας Κωτσάκη**

1. Βοζάνη Α., στο άρθρο με τίτλο «Τα θέατρα ως «συνέχεια» του περιβάλλοντος τοπίου», περιοδικό ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, έκδοση ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, τεύχος 44, Μάρτιος 2004, σελ. 64-65.
2. Axthelm Hoffman Dieter, άρθρο με τίτλο: «Differences», του τόμου EUROPAN 2 Habiter la ville – Rehabilitation des sites urbaines, Éditions Degirex – France, 1992, pp. 257-260.
3. CD ROM “Discovering contemporary architecture in London – Paris - Athens” το οποίο πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος της Ευρωπαϊκής Ένωσης Culture 2000, όπου παρουσιάζονται 170 επιλεγμένα κτήρια του 20<sup>ου</sup> αι. στην Αθήνα περιλαμβάνονται δύο υλοποιημένα έργα της Αμαλίας Κωτσάκη: «Οικία Σολιδάκη στην Παλλήνη Αττικής» και «Κτήριο γραφείων και διοικήσεως του Ομίλου 01 ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ, Αχαρνών 438, Αθήνα» συνοδευόμενα από κριτικά υπομνήματα. Βλ. στο δικτυακό τόπο [www.culture2000.tee.gr](http://www.culture2000.tee.gr)
4. Λάββας Γ., Επίτομη Ιστορία της Αρχιτεκτονικής, Αθήνα 2003, σελ. 374.
5. Φεσσά - Εμμανουήλ Ελ., στο άρθρο με τίτλο: «Η Αθήνα στο δεύτερο μισό του 20ου αι.», του τόμου ΑΘΗΝΑ – ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ, Εκδ. Μίλητος, Αθήνα 1999, σελ. 382-467.
6. Φεσσά - Εμμανουήλ Ελ., στο άρθρο με τίτλο: «Σχόλια για την Αρχιτεκτονική, 1991», στην ετήσια έκδοση του Καλλιτεχνικού Πνευματικού Κέντρου «ΩΡΑ», «ΧΡΟΝΙΚΟ '91» (Γράμματα – Τέχνες), Ιαν. - Δεκ. 1991, σελ. 38-39.
7. Φεσσά - Εμμανουήλ Ελ., «Δοκίμια για τη Νέα Ελληνική Αρχιτεκτονική», Αθήνα, 2001, σελ. 308, 309, 402, 406, 441.
8. Φεσσά-Εμμανουήλ Ελ., «Το νέο Υπαίθριο Θέατρο στο Πολιτιστικό Πάρκο Δήμου Καρδαμύλων Χίου (1997-2001)», άρθρο στον τιμητικό τόμο για τον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο «ΔΑΦΝΗ», Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Εκδόσεις ARGO, Αθήνα 2001, σελ. 393-399.
9. BIG CITY LIFE – ΑΘΗΝΕΣ, 2008 (σκηνοθεσία Émilie Boussard)\_ταινία της Γαλλικής τηλεόρασης όπου χρησιμοποιήθηκε η οικία Σολιδάκη ως ένα από τα τέσσερα επιλεγμένα κτήρια όπου η αρχιτεκτονική εκφράζει με ενδιαφέρον τον ελληνικό - μεσογειακό τρόπο ζωής.

Ο εντοπισμός του συνόλου των ετεροαναφορών δεν έχει ολοκληρωθεί

### **Αμαλία Κωτσάκη**

Γ. Σισίνη 14-16 115 28 ΑΘΗΝΑ

Εμμ. Πατεράκη 5, Δικαστήρια, ΧΑΝΙΑ

Τηλ./Fax 2821037117, 210-7226092, 6977-200697

E-mail: [akotsak@tee.gr](mailto:akotsak@tee.gr), [kotsaki@arch.tuc.gr](mailto:kotsaki@arch.tuc.gr)