

A. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

I. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Όνομα: Πεγιούδης, Νίκος
Ημ. γέννησης: 27.01.1978
Ταχυδρομική διεύθυνση:
Κωνσταντίνου Θεοτόκη 5
11141, Αθήνα
Ηλεκτρονική διεύθυνση:
nikos.pegiodis@proton.me
Τηλ.: 6947383315

II. ΣΠΟΥΔΕΣ

- **Οκτώβριος 2010 – Ιανουάριος 2015:** Διδακτορικό δίπλωμα ειδίκευσης στο University College London, Department of History of Art. Τίτλος διδακτορικής διατριβής: 'Artists and Radicalism in Germany, 1890-1933: Reform, Politics and the Paradoxes of the Avant-garde.' (επόπτης: Prof. Frederic J. Schwartz). Υποστήριξη διδακτορικής διατριβής: 08/12/2014. Η διατριβή έγινε ομόφωνα δεκτή χωρίς διορθώσεις.
- **Σεπτέμβριος 2005 – Φεβρουάριος 2010:** Μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης στην Ιστορία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Κρήτης. Τίτλος μεταπτυχιακής εργασίας: «Αναπαραστάσεις του κοινωνικού φύλου στη ρεαλιστική τέχνη της δεκαετίας του '30: ΕΣΣΔ, Γερμανία, Η.Π.Α.»
- **Οκτώβριος 2000 – Μάρτιος 2001:** Σπουδές Νεοελληνικής Φιλολογίας και Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus.
- **Οκτώβριος 1998 – Απρίλιος 2003:** Σπουδές Ιστορίας και Αρχαιολογίας στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Κατεύθυνση: Αρχαιολογία.

III. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

- **03/12/2024 – :** Επίκουρος καθηγητής επί θητεία στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης.
- **02/10/2023 – :** Μέλος συνεργαζόμενου εκπαιδευτικού προσωπικού (ΣΕΠ) στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ) («Σπουδές στον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό»).
- **11/10/2022 – 30/09/2023 :** Πανεπιστημιακός υπότροφος στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών στο πλαίσιο υλοποίησης της πράξης «Απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού 2022-2023».

- **13/09/2021 – 14/04/2022:** Διδάσκων Ιστορίας της Τέχνης στο The American College of Greece – Deree, Frances Rich School of Fine and Performing Arts.
- **27/09/2020 – 26/1/2022:** Εντεταλμένος διδάσκων για ένα εξάμηνο (χειμερινό εξάμηνο 2021-2022) στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών στον Ελληνικό Πολιτισμό (εξ αποστάσεως, στην αγγλική) του Πανεπιστημίου Λευκωσίας (University of Nicosia).
- **01/10/2020 – 30/09/2021:** Πανεπιστημιακός υπότροφος στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών στο πλαίσιο υλοποίησης της πράξης «Απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού 2020-2021».
- **04/11/2020 – 10/02/2021:** Εντεταλμένος διδάσκων για ένα εξάμηνο (χειμερινό εξάμηνο 2020-2021) στο Institut für Byzantinistik, byzantinische Kunstgeschichte und Neogräzistik, Ludwig-Maximilians-Universität, Μόναχο.
- **30/10/2019 – 30/09/2020:** Πανεπιστημιακός υπότροφος στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων στο πλαίσιο υλοποίησης της πράξης «Απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού 2019-2020».
- **01/05/2017 – 31/01/2018:** Μεταδιδακτορικός ερευνητής στο Centrum Modernes Griechenland (CeMoG), Freie Universität Berlin (Υποτροφία από το DAAD/Deutsch-Griechischer Zukunftsfonds). Τίτλος ερευνητικού έργου: «Πολιτισμικές μεταφορές στην Αρχιτεκτονική και την Πολεοδομία: η Γερμανική Αρχιτεκτονική και η διαμόρφωση του επαγγέλματος του αρχιτέκτονα στην Ελλάδα, 1930-1950».

IV. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Ευρωπαϊκή τέχνη του 19ου και 20ου αιώνα
 Κοινωνική, πολιτισμική και πολιτική ιστορία της μοντέρνας αρχιτεκτονικής
 Πολιτισμικές μεταφορές στην τέχνη και την αρχιτεκτονική
 Ιστορία των θεσμών της τέχνης
 Ιστορία των Πρωτοποριών
 Ευρωπαϊκός μοντερνισμός
 Φιλοσοφία και αισθητική
 Τέχνη και πολιτικές του επαγγέλματος
 Καλλιτεχνική εργασία.

V. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ – ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- **2017:** Υποτροφία διάρκειας 10 μηνών για την εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας στο Centrum Modernes Griechenland (CeMoG), Freie Universität Berlin, από το DAAD/Deutsch-Griechischer Zukunftsfonds (Ελληνογερμανικό Ταμείο για το Μέλλον, Research Grant for Young Academics and Scientists).
- **2010 – 2014:** Υποτροφία διάρκειας 4 ετών για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής σε ίδρυμα του εξωτερικού (Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών).
- **2005 – 2007:** Υποτροφία διάρκειας 2 ετών από το Πανεπιστήμιο Κρήτης/ Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών για ερευνητική εργασία στο Κέντρο Δομήνικος Θεοτοκόπουλος.
- **2000 – 2001:** Υποτροφία διάρκειας ενός εξαμήνου στο πλαίσιο του Προγράμματος Ανταλλαγής Φοιτητών Erasmus.

VI. ΑΥΤΟΔΥΝΑΜΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- **2017 – 2018:** Μεταδιδακτορικός ερευνητής στο Centrum Modernes Griechenland (CeMoG), Freie Universität Berlin: *Πολιτισμικές μεταφορές στην Αρχιτεκτονική και την Πολεοδομία: η Γερμανική Αρχιτεκτονική και η διαμόρφωση του επαγγέλματος του αρχιτέκτονα στην Ελλάδα, 1930-1950*. Χρηματοδότηση: DAAD/Γερμανικό Ταμείο για το Μέλλον.

Αντικείμενο του προγράμματος ήταν η εγγραφή της καριέρας τριών Ελλήνων πολιτικών μηχανικών και αρχιτεκτόνων που ολοκλήρωσαν τις σπουδές τους στη Γερμανία (Νίκος Κιτσίκης, Κωνσταντίνος Δοξιάδης και Ιωάννης Δεσποτόπουλος), εντός του ευρύτερου πλαισίου των Ελληνογερμανικών πολιτισμικών και επιστημονικών μεταφορών κατά τις δεκαετίες του 1930 και 1940. Στο πλαίσιο αυτό μελετήθηκαν κοινωνικά και πολιτιστικά γεγονότα, προσωπικά επαγγελματικά δίκτυα και στρατηγικές πολιτικοϊδεολογικές επιδιώξεις, οι οποίες καθόρισαν αυτήν την μεταφορά.

VII. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- **2021:** Συμμετοχή στην ερευνητική ομάδα του προγράμματος: *Propyläen 360° – A Virtual Tour*. Ψηφιακή απεικόνιση 360° του μνημείου των Προπυλαίων στην Königsplatz του Μονάχου και συγκέντρωση αρχειακού υλικού σχετικά με την ιστορία του μνημείου. Επικεφαλής ερευνητικής ομάδας: Prof. Λίλια Διαμαντοπούλου. Συνεργάτες: Όλγα Μπεζαντάκου. Χρηματοδότηση: Δήμος της Πόλης του Μονάχου.

Αντικείμενο ερευνητικού προγράμματος: Ψηφιακή απεικόνιση 360° του αρχιτεκτονικού μνημείου των Προπυλαίων στην Königsplatz του Μονάχου, συγκέντρωση αρχειακού υλικού και συγγραφή κειμένων σχετικά με την ιστορία του μνημείου και τις λειτουργίες του γερμανικού Φιλελληνισμού στο πλαίσιο της Ελληνικής Επανάστασης και της ίδρυσης του ελληνικού κράτους. Το έργο έχει δημοσιευθεί και είναι προσβάσιμο:

www.lmu.de/propylaea360.

- **2005-2007:** Ερευνητική εργασία υπό την εποπτεία του Νίκου Χατζηνικολάου στο πλαίσιο μεταπτυχιακής υποτροφίας. Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Κέντρο Δομήνικος Θεοτοκόπουλος, Ρέθυμνο. Συνεργάτες: Πόπη Σφακιανάκη, Κατερίνα Σουγιουλτζή.
Αντικείμενο: κατάρτιση βιβλιογραφικής βάσης δεδομένων γύρω από τη ζωή και το έργο του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου, συμμετοχή στην διοργάνωση διεθνούς συμποσίου.

Άλλη εργασιακή εμπειρία:

- **2011-2014:** Μέλος της συντακτικής ομάδας του *Object* (peer-reviewed επιθεώρηση τέχνης του Τμήματος Ιστορίας της Τέχνης του University College London, Άνοιξη 2011 - Άνοιξη 2014.
- **Άνοιξη 2010:** Συμμετοχή στα μουσειοπαιδαγωγικά προγράμματα του Τελλόγλειου Ιδρύματος Τεχνών/Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη.

VIII. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνείο Κρήτης

- **Από το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2024/2025:** Διδασκαλία των προπτυχιακών μαθημάτων του α', β', γ' και δ' εξαμήνου «Ιστορία της Τέχνης και Θεωρία του Πολιτισμού».

Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Ακαδημαϊκά έτη 2023/2024/, 2024/2025/ 2025/2026: Διδασκαλία στο πρόγραμμα σπουδών «Σπουδές στον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό», στην Θεματική Ενότητα «Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη». Η ενότητα καλύπτει την περίοδο από τον Μεσαίωνα μέχρι και το τέλος του 20ού αιώνα.

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

- **Ακαδημαϊκό έτος 2022/2023:** Διδασκαλία τριών μαθημάτων Ιστορίας της Τέχνης στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ στο πλαίσιο υλοποίησης της πράξης «Απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού 2022-2023». Διδαχθέντα μαθήματα: «Ιστορία της Επιμέλειας Εκθέσεων», «Ιστορία και Θεωρία Εκθέσεων Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης» και «Σύγχρονες Επιμελητικές Πρακτικές».

The American College of Greece – Deree

- **Ακαδημαϊκό έτος 2021/2022:** Διδασκαλία τεσσάρων μαθημάτων Ιστορίας της Τέχνης στο Frances Rich School of Fine and Performing Arts. Διδαχθέντα μαθήματα: 'History of Art I' (χειμερινό και εαρινό εξάμηνο), 'Art after Modernism', 'Modern Art', 'From Van Eyck to Rembrandt'.

Πανεπιστήμιο Λευκωσίας

- **Χειμερινό εξάμηνο 2021/2022:** Διδασκαλία του μαθήματος 'Greek Art through Time' στο Τμήμα Γλωσσών και Λογοτεχνίας στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών στον Ελληνικό Πολιτισμό (εξ αποστάσεως, στην αγγλική) του Πανεπιστημίου Λευκωσίας (University of Nicosia). Το μάθημα εξετάζει τις πολιτισμικές διασταυρώσεις της ελληνικής και της δυτικής τέχνης και αρχιτεκτονικής από την Αναγέννηση μέχρι τον 21^ο αιώνα.

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών:

- **Ακαδημαϊκό έτος 2020/2021:** Διδασκαλία τριών μαθημάτων Ιστορίας της Τέχνης στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ στο πλαίσιο υλοποίησης της πράξης «Απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού 2020-2021». Διδαχθέντα μαθήματα: «Ιστορία της Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης», «Από τον Αφηρημένο Εξπρεσιονισμό στη Σύγχρονη Τέχνη», «Ιστορία και Θεωρία Εκθέσεων Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης».

Πανεπιστήμιο LMU Μονάχου:

- **Χειμερινό εξάμηνο 2020/2021:** Διδασκαλία του μεταπτυχιακού σεμιναρίου «German-Greek Cultural Transfer in Architecture and Urban Planning» ως εντεταλμένος διδάσκων για ένα εξάμηνο (χειμερινό εξάμηνο 2020-2021) στο Institut für Byzantinistik, byzantinische Kunstgeschichte und Neogräzistik, Ludwig-Maximilians-Universität, Μόναχο.

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων:

- **Ακαδημαϊκό έτος 2019/20:** Διδασκαλία τριών μαθημάτων Ιστορίας της Τέχνης στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας στο πλαίσιο υλοποίησης της πράξης «Απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού 2019-2020». Διδαχθέντα μαθήματα: «Ιστορία της Μεταπολεμικής Τέχνης στη Δύση: από τον Αφηρημένο Εξπρεσιονισμό στην Περφόρμανς», «Ιστορία των Εκθέσεων και των Μουσείων: Συλλογές και Θεσμοί της Τέχνης» και «Ιστορία της Ευρωπαϊκής Αναγέννησης και του Μπαρόκ».

University College London:

- **Ακαδημαϊκό έτος 2012/13:** Μεταπτυχιακός βοηθός καθηγητή στο Τμήμα Ιστορίας της Τέχνης του University College London στο εισαγωγικό μάθημα ‘History of Art and its Objects’.

IX. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

- Συμμετοχή στην οργανωτική επιτροπή του Διεθνούς Συμποσίου *El Greco's Studio* (Ρέθυμνο, 23-25/09/2005).

X. ΛΙΣΤΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ

α) Μονογραφία

1. *Artists and Radicalism in Germany, 1890-1933: Reform, Politics, and the Paradoxes of the Avant-Garde* (Brill / Historical Materialism Book Series, 2025).
 - Υπό έκδοση και στις Η.Π.Α. από τον εκδοτικό οίκο Haymarket Books (αναμένεται τον Ιούνιο 2026)

β) Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά

1. «Ο καλλιτέχνης ως παραγωγός: για μια νέα προσέγγιση της καλλιτεχνικής ριζοσπαστικότητας», *Κρίση. Εξαμηνιαία επιστημονική επιθεώρηση* 10 (2021-22) (με κριτές): 93-118.
2. «The Redundant Avant-Garde: Walter Benjamin and the Intelligentsia in the Age of Its Disappearance», *Dissonância: revista de teoria crítica* 5 (2022): 323-36 (με κριτές).
3. «Η κρίση της διανοητικής εργασίας και το γερμανικό κίνημα εφαρμοσμένων τεχνών στις αρχές του 20^{ου} αιώνα», *Ιστορία της Τέχνης* 6 (Καλοκαίρι 2017): 33-55 (με ανάθεση).
4. «The Bare Wall’: Interior Design, Painting and Professional Politics in Late Weimar Germany», *Oxford Art Journal*, vol. 39, no. 1 (Μάρτιος 2016): 87-106 (με κριτές).
5. «Criticizing the Crisis: Intellectual Labour and Artistic Radicalism in Late Weimar Germany», *Object* 15 (2013): 27-51 (με κριτές).

Γ) Άρθρα σε συλλογικούς τόμους

1. «Black Skin, White Marble: Portraits of an Afro-Greek in Late Nineteenth-Century Greek Visual Arts», στο Ingrid Halland, Tonje Haugland Sorensen, Helene Engnes Birkeli (επιμ.), *Deep White: Unsettling White in Western Art History and Aesthetics* (Brill, 2026).

2. «Jorgos Busianis auf dem Münchner Kilimandscharo oder Künstlerisches Schaffen jenseits nationaler Grenzen», στο Lilia Diamantopoulou, Simon Goeke (επιμ.), *Mehr als eine Revolution. Neue Perspektiven auf zweihundert Jahre deutsch-griechische Geschichte und ihre Erinnerungsorte in München*, Μόναχο (υπό έκδοση, με ανάθεση).

3. «Bauhaus (R)Evolution: Vorbild für die Professionalisierung des modernen Künstlers?», στο Bernd Hüttner, Georg Leidenberger (επιμ.), *Bauhaus – 100 Years: Critical Contributions and Perspectives*, Βερολίνο, Metropol Verlag, 2018: 193-205 (με κριτές).

Δ) Άρθρα σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

1. «Ηθογραφία – Ρεαλισμός – Οριενταλισμός: η απεικόνιση του άλλου στην ελληνική ζωγραφική στο τέλος του 19ου αιώνα», στο Χάρις Κανελλοπούλου (επιμ.), *Αναγνώσεις εντός και εκτός δεδομένων διαδρομών: Ελληνική ζωγραφική 19ος & 20ος αιώνας* (υπό έκδοση).

2. «Χρειαζόμαστε μια νέα θεωρία της πρωτοπορίας; Για μια νέα προσέγγιση της ιστορίας της πρωτοπορίας με αφορμή το παράδειγμα του *Επαναστατικού Συμβουλίου για την Τέχνη (Arbeitsrat für Kunst, 1918-1921)*», στο Ηρώ Κατσαρίδου, Άνη Κοντογιώργη, Δημήτρης Παυλόπουλος (επιμ.), *Περίοδοι κρίσης και αλλαγές παραδείγματος στην Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα* (πρακτικά του ΣΤ' συνεδρίου της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Ασίνη, 2024: 271-85).

3. 'Architecture and Politics or Architecture as Politics? The case of Konstantinos Doxiadis' early career (1936-1941)', στο A. Vyazemtseva, S. Gaessler, K. Malich, I. Pechenkin (επιμ.), *Boris Iofan. The Paths of Architecture of the 1920-1940s. For the 130 Years of the Architect* (Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου), Μόσχα, Kuchkovo Pole, 2023: 172-181 (στα ρωσικά). Η έκδοση του βιβλίου πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Russian Architects Beyond Russia from the First Russian Revolution to the Fall of the USSR: Italy, France, Great Britain» (συντονιστές: A. Vyazemtseva, J.-B. Minnaert) που χρηματοδοτήθηκε από το Russian Foundation for Basic Research (RFBR) και το Centre nationale de recherche scientifique (CNRS).

4. «Αναζητώντας τον Walter Gropius στην Ελλάδα: χρήσεις και καταχρήσεις της κληρονομιάς του Bauhaus (1957-1979)», Σωκράτης Γεωργιάδης, Ανδρέας Γιακουμακάτος (επιμ.), *Το Μπάουχαους και η Ελλάδα. Η νέα ιδέα της σύνθεσης στις τέχνες και την αρχιτεκτονική* (Πρακτικά του ομώνυμου συνεδρίου, Αθήνα, 30 Μαΐου - 1 Ιουνίου 2019), Αθήνα, Καπόν, 2021: 271-280.
5. «Ο καλλιτέχνης είναι μάλλον ένα έκτρομα της φύσης. Η συζήτηση γύρω από το ‘τέλος της ζωγραφικής’ στα τελευταία χρόνια της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης (1931-1933)», στο Λουΐζα Αυγήτα, Ευθυμία Κούντουρα, Κάτια Παπανδρεοπούλου, Άρης Σαραφιανός (επιμ.), *Αποσιωπήσεις, παραποιήσεις, επαναθεωρήσεις* (πρακτικά του Ζ’ συνεδρίου της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, υπό έκδοση).
6. «Ο σχεδιαστής ως *Gesamtkünstler*: κρίση και μεταμορφώσεις της καλλιτεχνικής εργασίας στο γερμανικό κίνημα εφαρμοσμένων τεχνών των αρχών του 20^{ου} αιώνα», Αρετή Αδαμοπούλου, Λία Γυϊόκα, Κωνσταντίνος Ι. Στεφανής (επιμ.), *Ιστορία της Τέχνης: Ζητήματα Ιστορίας, Μεθοδολογίας, Ιστοριογραφίας* (πρακτικά Ε’ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης), Αθήνα, Gutenberg, 2019: 103-119.
7. «An American ‘Parthenon’: Walter Gropius’s Athens U.S. Embassy Building between Regionalism, International Style and National Identities», στο Jorge Cunha Pimentel, Alexandra Trevisan, Alexandra Cardoso (επιμ.), *Regionalism, Nationalism and Modern Architecture*. Πρακτικά συνεδρίου του CEAA-Centro de Estudos Arnaldo Araújo, Πόρτο, ESAP, Οκτώβρης 25-27, 2018: 306-318.
8. «Εικαστικοί καλλιτέχνες σε κρίση: η περίπτωση της Ένωσης Επαναστατών Εικαστικών Καλλιτεχνών Γερμανίας (1928-1933)», στο Άρης Σαραφιανός, Παναγιώτης Ιωάννου (επιμ.), *Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης από τον ύστερο Μεσαίωνα μέχρι τις μέρες μας* (πρακτικά του 4^{ου} Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης), Αθήνα, Ασίνη, 2016: 195-208.

Ε. Βιβλιοκρισίες

1. «Μαξ Ράφαελ. Προυντόν, Μαρξ, Πικάσο. Τρεις μελέτες γύρω από την κοινωνιολογία της τέχνης», *Ιστορία της Τέχνης* 11 (2023): 178-80.
2. Mikkel Bolt Rasmussen, Jacob Wamberg (επιμ.), *Totalitarian Art and Modernity*, Aarhus: Aarhus University Press, 2010, *Object* 14 (2012): 90-92 (με κριτές).

XI. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ

1. «Ηθογραφία – Ρεαλισμός – Οριενταλισμός: η απεικόνιση του άλλου στην ελληνική ζωγραφικά στο τέλος του 19ου αιώνα», *Ημερίδα Αναγνώσεις εντός και εκτός*

δεδομένων διαδρομών: *Ελληνική ζωγραφική 19ος & 20ός αιώνας*, 1 Νοεμβρίου 2025,
Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων

2. «Διάλογοι αρχιτεκτονικής και ψυχολογίας στη Γερμανία των αρχών του 20ού αιώνα: από την έννοια του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού ως *Gestaltung* στην ψυχολογία *Gestalt*», Ημερίδα *Χώρος και Ψυχολογία* σε συνδιοργάνωση της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πολυτεχνείου Κρήτης και του Τμήματος Ψυχολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, **Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου (ΚΑΜ), Χανιά**, 23 Μαΐου 2025.
3. ‘A Black Man Among the White Marbles: Depicting the ‘Other’ in Late Nineteenth-Century Greek Art’, *112^ο Ετήσιο Συνέδριο της CAA*, **Σικάγο, Hilton**, 14-17 Φεβρουαρίου 2024.
4. ‘Black Skin, White Marble: Portraits of an Afro-Greek in Late Nineteenth-Century Greek Visual Arts’, Διεθνές Συμπόσιο *Deep White: Myths, Materialities, and Ideologies of an Ambivalent Colour*, **Αθήνα, Νορβηγικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Αθηνών**, 26-28 Οκτωβρίου 2023.
5. «*Ο καλλιτέχνης είναι μάλλον ένα έκτρομα της φύσης. Η συζήτηση γύρω από το ‘τέλος της ζωγραφικής’ στα τελευταία χρόνια της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης (1931-1933)*», Ζ’ Συνέδριο της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης – «Αποσιωπήσεις, παραποιήσεις, επαναθεωρήσεις», **Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου**, 31 Μαρτίου-2 Απριλίου 2023.
6. ‘Architecture and Politics or Architecture as Politics? The case of Konstantinos Doxiadis’ early career (1936-1941)’, Διεθνές Συνέδριο IOFAN 130: The Paths of Architecture of the 1920s-1940s’, **Μόσχα, Σπίτι του Αρχιτέκτονα**, 15-16 Σεπτεμβρίου 2021.
7. ‘Χρειαζόμαστε μια νέα θεωρία της πρωτοπορίας; Για μια νέα προσέγγιση της ιστορίας της πρωτοπορίας με αφορμή το παράδειγμα του *Επαναστατικού Συμβουλίου για την Τέχνη (Arbeitsrat für Kunst, 1918-1921)*, ΣΤ’ Συνέδριο της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης – «Περίοδοι κρίσης και αλλαγές παραδείγματος», **Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη**, 22-24 Νοεμβρίου 2019.
8. ‘Αναζητώντας τον Walter Gropius στην Ελλάδα: χρήσεις και καταχρήσεις της κληρονομιάς του Bauhaus (1957-1979)’, Διεθνές Συνέδριο: Το Μπάουχαους και η Ελλάδα. Η νέα ιδέα της σύνθεσης στις τέχνες και την αρχιτεκτονική, **Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη**, 30 Μαΐου - 1 Ιουνίου 2019.
9. ‘An American ‘Parthenon’: Walter Gropius’s Athens US Embassy Building between Regionalism, International Style and National Identities’. Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο: Regionalism, Nationalism and Modern Architecture, **Πόρτο, Centro de**

Estudos Arnaldo Araújo, Escola Superior Artística do Porto (Ερευνητικό Κέντρο Arnaldo Araújo της Ανωτάτης Σχολής Τεχνών του Πόρτο), 25-27 Οκτωβρίου 2018.

10. «Ελληνογερμανικές πολιτισμικές μεταφορές στην Αρχιτεκτονική και την Πολεοδομία (1930-1950): Η περίπτωση του Κωνσταντίνου Δοξιάδη» στο Colloquium του Καθηγητή Μίλτου Πεχλιβάνου, **Βερολίνο, Τμήμα Νεοελληνικών Σπουδών (Neogräzistik), Freie Universität**, 7 Νοεμβρίου 2017 (με πρόσκληση).
11. ‘The Redundant Avant-Garde: Walter Benjamin and the Intelligentsia in the Age of Its Disappearance’, στο Διεθνές Συνέδριο του Historical Materialism στη Βηρυτό, **Βηρυτός, Beirut Institute for Critical Analysis and Research (BICAR)**, 10-12 Μαρτίου 2017.
12. «Η Νέα Γερμανική Αρχιτεκτονική και η διαμόρφωση του επαγγέλματος του αρχιτέκτονα στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου», στην Arbeitsgemeinschaft für Neogräzistik in Deutschland – 14. Tagung, **Μόναχο, LMU**, 10-12 Νοεμβρίου 2016 (με πρόσκληση).
13. «Ο σχεδιαστής ως *Gesamtkünstler*: κρίση και μεταμορφώσεις της καλλιτεχνικής εργασίας στο γερμανικό κίνημα εφαρμοσμένων τεχνών των αρχών του 20^{ου} αιώνα», Ε’ Συνέδριο της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης – «Ζητήματα ιστορίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας», **Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη**, 15-17 Ιανουαρίου 2016.
14. ‘Uses of Radicalism: Artistic Models of Practice in late Weimar Berlin,’ στο Colloquium της Prof. Robin Schuldenfrei, **Βερολίνο, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin**, 3 Ιουνίου 2014 (με πρόσκληση).
15. «Εικαστικοί καλλιτέχνες σε κρίση: η περίπτωση της Ένωσης Επαναστατών Εικαστικών Καλλιτεχνών Γερμανίας (1928-1933)», Δ’ Συνέδριο της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης – «Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης από τον ύστερο Μεσαίωνα μέχρι τις μέρες μας», **Αθήνα, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών**, 30 Νοεμβρίου–2 Δεκεμβρίου 2012.

XII. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑ

Γραμματέας της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, μέλος της Verband Deutscher Kunsthistoriker (Εταιρεία Γερμανών Ιστορικών Τέχνης) και της CAA (College Art Association of America).

XIII. ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Αγγλικά: άριστα.

Γερμανικά: πολύ καλά.

Γαλλικά: καλά.