

**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ****ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΚΟΥΡΟΥΤΑΚΗ****Προσωπικά στοιχεία**

Όνοματεπώνυμο :	Αλεξάνδρα Κουρουτάκη
Πατρώνυμο	Ιωάννης
Γνωστικό αντικείμενο	«Ιστορία της τέχνης με έμφαση στη Νεοελληνική ζωγραφική», ΦΕΚ Τεύχος Β' 2286/15.06.2020
Σπουδές	P.h.D. στην Ιστορία της Τέχνης, Université Montaigne, Bordeaux 3. M.Sc. Μεταπτυχιακό δίπλωμα Ειδίκευσης Καθηγητών Γαλλικής Φιλολογίας, Ε.Α.Π. Αριστούχος απόφοιτος Γαλλικής Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α. Αριστούχος απόφοιτος Σχολής Πιάνου. Απόδοση 2ης ειδικότητας, Μουσικός ΠΕ 16.01 (ΑΔΑ:Β1ΨΠ9-Β0Χ)
Επικοινωνία	28210 06247 <a href="mailto:Kouroutaki@gmail.com">Kouroutaki@gmail.com</a> <a href="mailto:akouroutaki@isc.tuc.gr">akouroutaki@isc.tuc.gr</a> Γραφείο: Α.23, Κτίριο Κ4, 1ος όροφος

**Σπουδές**

**Διδακτορικό στην Ιστορία της Τέχνης, Université Montaigne, Bordeaux 3, France**  
Mention : Très Honorable (2014).

Τίτλος διδακτορικής διατριβής: *Surréalisme et Peinture Métafysique dans l'Art Néohellénique. Le cas de la "génération artistique des années 1930". N. Engonopoulos, G.de Steris, G. Gounaro.*

*Υπερρεαλισμός και Μεταφυσική ζωγραφική στη Νεοελληνική Τέχνη. Η περίπτωση της καλλιτεχνικής γενιάς του 1930. Ν. Εγγονόπουλος, Γεράσιμος Στέρης, Γεώργιος Γουναρόπουλος*

**Μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης στη Γαλλική γλώσσα και Φιλολογία**  
**Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Ε.Α.Π)**

Βαθμός : Λίαν Καλώς (2006).

Τίτλος Διπλωματικής: *Typologie, mise en œuvre didactique et évaluation des activités à visée interculturelle dans la méthode F.L.E . Multimedia-Speaker, Pour tout dire I, II. Application: projet pilote E.R.M.I.S, en contexte scolaire hellénique*

**Πτυχίο Γαλλικής Γλώσσας & Φιλολογίας, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών**

Βαθμός : Άριστα, (1993). Υποτροφίες ΙΚΥ σε όλα τα χρόνια φοίτησης.

Προπτυχιακές σπουδές (πρόγραμμα ERASMUS), Université Lumières, Lyon II, 1992-1993

**Πτυχίο Πιάνου, Ελληνικό Ωδείο Αθηνών.** Βαθμός πτυχίου: Άριστα (1995). Βαθμολογία με Άριστα στα μαθήματα: *Θεωρία – Αρμονία της Μουσικής, Μουσική Δωματίου, Ιστορία της Μουσικής, Μορφολογία, Σολφέζ, Διδασκαλία της Μουσικής, Εκ πρώτης όψεως ανάγνωση.*

**Απόφοιτος Ελληνογαλλικής Σχολής Saint Joseph, Αθήνα (1989).**

**Ξένες γλώσσες****Γαλλικά: Άριστη γνώση\_C2**

Diplôme de Langue Française, Certificat, (1987)

Sorbonne I, (1988)

Sorbonne II, (1990)

**Αγγλικά: Πολύ καλή γνώση\_C1**

GateHouse Awards, (TIE)Test of Interactive English, CEFR Level: C1 (2019)

**Διδακτική εμπειρία σε ΑΕΙ, ΤΕΙ, Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση****ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ****2018 - Σήμερα: Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό στη Σχολή ΑΡ. ΜΗΧ.****Πολυτεχνείο Κρήτης. Διδακτικό έργο**

- Χειμερινό εξάμηνο 2018-19: Εργαστηριακό μέρος μαθήματος: *Ιστορία - Θεωρία του Πολιτισμού I*
- Εαρινό εξάμηνο 2019: Ανάθεση διδασκαλίας, Εργαστηριακό μέρος μαθήματος: *Ιστορία-Θεωρία του Πολιτισμού II & Ανάθεση διδασκαλίας (7 διαλέξεις Θεωρίας) στο μάθημα: Ιστορία - Θεωρία του Πολιτισμού IV*
- Χειμερινό εξάμηνο 2019-20: Εργαστηριακό μέρος μαθήματος: *Ιστορία - Θεωρία του Πολιτισμού I & Ιστορία - Θεωρία του Πολιτισμού III*
- Εαρινό εξάμηνο 2019-2020, Συνεργασία με το *Εργαστήριο Ψηφιακών μέσων* για ερευνητικούς σκοπούς, στο πεδίο «Συνθετικοί κανόνες στην αρχιτεκτονική, εικαστική και μουσική δημιουργία. Εφαρμογές αντιστικτικών τεχνικών”. Παρουσίαση των αποτελεσμάτων της έρευνας σε διάλεξη με αντίστοιχο θέμα, στο πλαίσιο του μαθήματος *Ψηφιακά Μέσα II*, Τετάρτη 19-02-2020, Αμφιθέατρο Γ2.1.

**2015-2017: Απόσπαση στη Σχολή ΑΡ. ΜΗΧ. Πολυτεχνείο Κρήτης**

Αντικείμενο: επικουρική συμβολή στη διδασκαλία μαθημάτων *Ιστορίας της Τέχνης, Ιστορία και θεωρία της Αρχιτεκτονικής I, II, III, IV, V* και *Νεοελληνική Αρχιτεκτονική και Πολιτισμός*.

**2004 - 2008 : Απόσπαση στο ΤΕΙ Κρήτης - Παράρτημα Χανίων****A. Διδακτικό έργο**

1. Διδασκαλία του μαθήματος *Ιστορία της Τεχνολογίας*, Τμήμα Ηλεκτρονικής, για τα ακαδημαϊκά έτη 2006-2007 και 2007-2008
2. Διδασκαλία του μαθήματος Γαλλικής Γλώσσας και Ορολογίας, στους φοιτητές του Παραρτήματος, για τα ακαδημαϊκά έτη 2004-2008. Διδασκαλία του μαθήματος της γαλλικής γλώσσας συνεχίστηκε και για το χειμερινό εξάμηνο 2008-2009, με σύμβαση ορισμένου χρόνου με ωριαία αντιμισθία από το *Γραφείο ξένων γλωσσών*, ΤΕΙ Κρήτης.

**B.** Υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων του Παραρτήματος Χανίων του ΤΕΙ Κρήτης, (2004-2008) και συντονίστρια LLP- Erasmus program: Δημιουργία και υποστήριξη Διμερών συμφωνιών με Πανεπιστήμια του Εξωτερικού, (2005-2008). Η συνεργασία με το Γραφείο διεθνών σχέσεων του ΤΕΙ Κρήτης συνεχίστηκε με σύμβαση έργου, για το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009.

**ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

- 2002 - 2017, καθηγήτρια Γαλλικής Φιλολογίας, οργανική θέση στη Δευτεροβάθμια Εκπ/ση Ν. Χανίων. Απόδοση 2<sup>ης</sup> ειδικότητας (Π.Ε. Μουσικού)
- 1996 - 2001: Ωρομίσθια και Αναπληρώτρια Καθηγήτρια σε σχολεία του Ν. Χανίων & Ν. Ρεθύμνου, και σε Ιδιωτικά Εκπαιδευτήρια.

**Μονογραφίες, Δημοσιεύσεις κεφαλαίων σε συλλογικούς τόμους  
Δημοσιεύσεις άρθρων σε Επιστημονικά περιοδικά με κριτές  
Δημοσιεύσεις άρθρων σε κρατικές ψηφιακές πλατφόρμες, εκδόσεις, περιοδικά  
& Αναδημοσιεύσεις από ερευνητικά κέντρα, διπλωματικούς (κρατικούς) φορείς**

Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, Μονογραφία για το ζωγραφικό έργο της Θάλειας Καλλιγιάννη, Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, (υπό έκδοση), βλ. 11/02/2021, ΑΔΑ ΨΡΓ2ΟΕΒΛ-ΣΤΝ <https://diavgeia.gov.gr/decision/view/%CE%A8%CE%A1%CE%93%CE%9F%CE%95%CE%92%CE%9B-%CE%A3%CE%A4%CE%9D>

Kouroutaki Alexandra, « La Peinture naïve de Thalia Kalligianni : un panorama paysagiste et culturel de la Crète dans la première moitié du 20e siècle » Cahiers Balkaniques de l'INALCO, numéro. 48, 2021. (Βεβαίωση δημοσίευσης, Attestation de parution, 22-5-2020). La revue, en accès libre sur le site de "open éditions" revues et imprimée aux Presses de l'Inalco. Institut National des Langues et Civilisations Orientales <https://journals.openedition.org/ceb/> (υπό δημοσίευση).

Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, «Βυζαντινή Παράδοση και Δυτικές Επιδράσεις στην Ορθόδοξη Ζωγραφική Θρησκευτικών εικόνων στην πόλη των Χανίων (Κρήτη) κατά τον 20<sup>ο</sup> αιώνα», *Θεολογία*, Επιστημονικό περιοδικό της Ι. Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος, 4<sup>ο</sup> τεύχος, τόμος 91, Οκτώβριος - Δεκέμβριος 2020, σελ. 85-115.

Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, «Ζωγραφικές αναπαραστάσεις του "Ερωτόκριτου" ως αρχετυπικού συμβόλου του Ελληνικού πνεύματος από εικαστικούς δημιουργούς του Μεσοπολέμου», *Βυζαντινός Δόμος*, τ. 28<sup>ος</sup>, εκδόσεις Σταμούλη, Θεσσαλονίκη, Δεκέμβριος 2020, σελ. 413-432.

Kouroutaki Alexandra, "The Acropolis and the Parthenon in Neo-Hellenic Art as symbols of National and World Heritage" (in english language), by *Greek News Agenda*, Ministry of Foreign Affairs, General Secretariat for Public Diplomacy, in the context of the 2020 "Year of Melina Mercouri" and her vision for the reunification of the Parthenon sculptures. 16-09-2020 [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=3430318383699200&id=102393563158382](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=3430318383699200&id=102393563158382) <https://greeknewsagenda.gr/index.php/interviews/arts-in-greece/7298-kouroutaki-acropolis>

Αναδημοσίευση του άρθρου από τους παρακάτω δημοσιογραφικούς, επιστημονικούς & διπλωματικούς φορείς:

- The British Committee for the Reunification of the Parthenon Marbles (Republication on the official web site, under *Articles and Research*) 25-9-2020 [https://www.parthenonuk.com/news/articles-and-research/26-articles-and-research/511-the-acropolis-and-the-parthenon-in-modern-greek-art-as-symbols-of-national-and-world-heritage?fbclid=IwAR3GS8cfsQ0ONvxMTdjzJ58Lc38ccaE9BrPCGzxDW631at7oN9pUh5GT7\\_E](https://www.parthenonuk.com/news/articles-and-research/26-articles-and-research/511-the-acropolis-and-the-parthenon-in-modern-greek-art-as-symbols-of-national-and-world-heritage?fbclid=IwAR3GS8cfsQ0ONvxMTdjzJ58Lc38ccaE9BrPCGzxDW631at7oN9pUh5GT7_E)
- "Neos Kosmos", the Greek Australian newspaper, 21-9-2020 [https://neoskosmos.com/en/176040/the-acropolis-and-the-parthenon-in-modern-greek-art-symbols-of-national-and-world-heritage/?fbclid=IwAR3GS8cfsQ0ONvxMTdjzJ58Lc38ccaE9BrPCGzxDW631at7oN9pUh5GT7\\_E](https://neoskosmos.com/en/176040/the-acropolis-and-the-parthenon-in-modern-greek-art-symbols-of-national-and-world-heritage/?fbclid=IwAR3GS8cfsQ0ONvxMTdjzJ58Lc38ccaE9BrPCGzxDW631at7oN9pUh5GT7_E)

Κοινοποίηση του άρθρου από τους παρακάτω δημοσιογραφικούς, επιστημονικούς & διπλωματικούς φορείς:

- The Greek Embassy in UK 16-9-2020, <https://www.facebook.com/GreeceInUK> Πολυτεχνείο Κρήτης, 24-9-2020, <https://www.facebook.com/TUC.Chania>
- The Canadian Committee for the Restitution of the Parthenon Marbles, 16-9-2020, <https://www.facebook.com/groups/6531278435/permalink/10158806010963436/> Consulate General of Greece in Los Angeles, 17-9-2020 <https://www.facebook.com/GreeceinLosAngeles>
- American School of Classical Studies at Athens, ASCSA Via Twitter \_ @ASCSAthens 10-12-2020 <https://twitter.com/ASCSAthens/status/1336350734871392257>

Kouroutaki Alexandra, "L'Acropole et le Parthénon dans l'art Néohellénique comme emblèmes du patrimoine national et mondial", article, *GRECEHEBDO*, ψηφιακό περιοδικό της Γενικής Γραμματείας Δημόσιας Διπλωματίας, Υπουργείο Εξωτερικών, 13 juillet 2020, στο πλαίσιο του "έτους Μελίνα Μερκούρη 2020" και του οράματος για την επανένωση των γλυπτών του Παρθενώνα [https://grecehebdo.gr/index.php/actualites/culture/2730-1%E2%80%99acropole-et-le-parth%C3%A9non-dans-1%E2%80%99art-n%C3%A9ohell%C3%A9nique-comme-embl%C3%A8mes-du-patrimoine-national-et-mondial?fbclid=IwAR1nr-hdj9UaiVNZGNy-YT0hYGI1Lw8enf\\_s9PBun\\_risTq90uOhqP0bvVnk](https://grecehebdo.gr/index.php/actualites/culture/2730-1%E2%80%99acropole-et-le-parth%C3%A9non-dans-1%E2%80%99art-n%C3%A9ohell%C3%A9nique-comme-embl%C3%A8mes-du-patrimoine-national-et-mondial?fbclid=IwAR1nr-hdj9UaiVNZGNy-YT0hYGI1Lw8enf_s9PBun_risTq90uOhqP0bvVnk)

Αναδημοσίευση του άρθρου από τους παρακάτω δημοσιογραφικούς, επιστημονικούς & διπλωματικούς φορείς:

- International Organizing Committee - Australia - for the Restitution of the Parthenon Marbles [https://iocarpm.wordpress.com/2020/07/30/the-acropolis-and-the-parthenon-in-neo-hellenic-art-as-emblems-of-national-and-world-heritagenew-post/?fbclid=IwAR3Qdqsdm\\_8BxhzP6gVgOrhwCtfMIZ7XipTUCihkrkV7sRxW\\_x-KPBL1GX4](https://iocarpm.wordpress.com/2020/07/30/the-acropolis-and-the-parthenon-in-neo-hellenic-art-as-emblems-of-national-and-world-heritagenew-post/?fbclid=IwAR3Qdqsdm_8BxhzP6gVgOrhwCtfMIZ7XipTUCihkrkV7sRxW_x-KPBL1GX4)
- <https://www.facebook.com/ParthenonMarblesAU>

Κοινοποίηση του άρθρου από τους παρακάτω δημοσιογραφικούς, επιστημονικούς & διπλωματικούς φορείς:

- Comité Suisse pour le Retour des Marbres du Parthénon <https://www.facebook.com/ParthenonSuisse?fref=nf>
- Πρεσβεία της Ελλάδας στη Γαλλία: <https://www.mfa.gr/france/fr/news/news-from-greece/news-from-greece.html> <https://www.facebook.com/LaGreecenFrance/> <https://twitter.com/GreceParis>
- Luxembourg committee for the reunification of the Parthenon <https://www.facebook.com/pages/category/Society---Culture-Website/Luxembourg-committee-for-the-reunification-of-the-Parthenon-sculptures-105783207585614/>
- The International Association Reunification of the Parthenon Sculptures <https://www.facebook.com/parthenonsculpturesreunitediarps>
- Institut d'études Néohelléniques de Paris <https://www.facebook.com/ienh.org>
- The British Committee for the Reunification of the Parthenon Marbles <https://www.facebook.com/parthenonuk>
- The Austrian Committee <https://www.facebook.com/ParthenonAT/>
- The Canadian Committee for the Restitution of the Parthenon Marbles <https://www.facebook.com/groups/6531278435/>
- Svenska Parthenon-kommittén, <https://www.facebook.com/SvenskaParthenonkommitten>

Kouroutaki Alexandra, "Byzantine tradition and western influences on the iconography of the Divine Passion in religious paintings at the Prefecture of Chania (17th-20th century)", ψηφιακές εκδόσεις του *Greek News Agenda*, Γενική Γραμματεία Δημόσιας Διπλωματίας, Υπουργείο Εξωτερικών, 17-04-2020. <https://greeknewsagenda.gr/index.php/topics/culture-society/7196-kouroutaki-easter-2020>

Κοινοποίηση του άρθρου από τους παρακάτω δημοσιογραφικούς, επιστημονικούς & διπλωματικούς φορείς:

- Embassy of Greece in Bucharest, 17 Απριλίου 2020 <https://www.facebook.com/GreeceinRomania/>
- Retweet από: Greek Embassy Public Diplomacy Office in Stockholm <https://mobile.twitter.com/GreeceStockholm>
- Embassy of Greece in Romania. Account managed by the Public Diplomacy Office. <https://mobile.twitter.com/GreeceRomania>
- Greek Public Diplomacy Office Geneva Switzerland <https://mobile.twitter.com/GreeceInGeneva>

Kouroutaki Alexandra, "Tradition byzantine et influences occidentales sur l'iconographie de la Passion dans la peinture religieuse Orthodoxe de la Canée (17e - 20e siècle)" article sur *GRECEHEBDO*, ψηφιακές εκδόσεις της Γενικής Γραμματείας Δημόσιας Διπλωματίας, Υπουργείο Εξωτερικών. 14-04-2020 <https://grecehebdo.gr/index.php/actualites/culture/2701-tradition-byzantine-et-influences->

[occidentales-sur-l'iconographie-de-la-passion-dans-la-peinture-religieuse-orthodoxe-de-la-can%C3%A9e-cr%C3%A8te-17e-20e-si%C3%A8cle?fbclid=IwAR3FE47CVZfTVCLxO7mojw42XJnXTPD68MzIRomIEeDqQdWjfvp-KBSjKK8](https://www.facebook.com/LaGreecenFrance/)

Κοινοποίηση του άρθρου από τους παρακάτω δημοσιογραφικούς, επιστημονικούς & διπλωματικούς φορείς:

- Πρεσβεία της Ελλάδος στη Γαλλία (La Crèce en France). Ambassade de Grèce en France <https://www.mfa.gr/france/fr/news/news-from-greece/news-from-greece.html>  
<https://www.facebook.com/LaGreecenFrance/>
- Institut d'Etudes Néo-Helléniques de Paris  
<https://www.facebook.com/ienh.org>
- Institut de théologie orthodoxe Saint-Serge Paris (site officiel)  
[https://www.facebook.com/groups/saintserge/?multi\\_permaLinks=557123574936516&notif\\_id=1587558473670311&notif\\_t=feedback\\_reaction\\_generic](https://www.facebook.com/groups/saintserge/?multi_permaLinks=557123574936516&notif_id=1587558473670311&notif_t=feedback_reaction_generic)
- Consulate General of Greece in Los Angeles,  
[https://www.facebook.com/GreeceinLosAngeles/photos/basw.AbPno7kucNHSF79nkChyPwWNTwgWcyLp15rmHMRvxKWZwk22\\_i6sL-PwhhZsS5IA1OROW8WxL5RjonkrBTA4NYop7UBivf2glAWfhYIbFyZCITSHJ38vC96bi4TPGw91DSzizXg2t-v2HYsUjIHLdWyM\\_wz2ku1hQpvE-zYNtJQnA/1260391360822243/?opaqueCursor=AbqVogZKPNE4jnKotjBLf87TT-WJs\\_K6pQUxtcnwHgmCMywRhy-RDK929zzfikwb7plgTg\\_DkJfJB3ZvXHAHTRZP9fqxRU4TOksGfHUbbqoDJ9qqfC39PaFhylcurInvUWineMiwKiULJwZHzSr\\_HeYcUzeX7648KihHCZKWBzItMhn8cSQG6ccleO28QHqnrHFNSHI\\_gpGow4oy3OKIh9nXdMCCRsFTWF8DrqLeln20uom7xocCv9zxn1xZiWbCYGn7r\\_PkR9\\_cd4gnfRf06TToIroKTYgIKUwZo9sdZ4NGYi\\_HD9YPYPNGhHy3RFkLiTzd4lg8vjaEsHq\\_a8PQqPYm0ffLQy6xsO5O6pIza7\\_8VBAHfw-yzMyNUlbiHUIAm19uoJurdV5GTpmDpYS4IwF5aw1Fd1hCVdThPWEw7BBIZL4dheEw\\_kmBNjvUY5V2uMcpwmmcjHT3fRoxu1YgwhXtqb4lfeb8cPil6IU6jiWbQ2FWn88T5TQWo510UM4WqILQ2xUG1BxnOL1e7Tbmo9\\_1V3PscqfE7dYvcR3HdQg](https://www.facebook.com/GreeceinLosAngeles/photos/basw.AbPno7kucNHSF79nkChyPwWNTwgWcyLp15rmHMRvxKWZwk22_i6sL-PwhhZsS5IA1OROW8WxL5RjonkrBTA4NYop7UBivf2glAWfhYIbFyZCITSHJ38vC96bi4TPGw91DSzizXg2t-v2HYsUjIHLdWyM_wz2ku1hQpvE-zYNtJQnA/1260391360822243/?opaqueCursor=AbqVogZKPNE4jnKotjBLf87TT-WJs_K6pQUxtcnwHgmCMywRhy-RDK929zzfikwb7plgTg_DkJfJB3ZvXHAHTRZP9fqxRU4TOksGfHUbbqoDJ9qqfC39PaFhylcurInvUWineMiwKiULJwZHzSr_HeYcUzeX7648KihHCZKWBzItMhn8cSQG6ccleO28QHqnrHFNSHI_gpGow4oy3OKIh9nXdMCCRsFTWF8DrqLeln20uom7xocCv9zxn1xZiWbCYGn7r_PkR9_cd4gnfRf06TToIroKTYgIKUwZo9sdZ4NGYi_HD9YPYPNGhHy3RFkLiTzd4lg8vjaEsHq_a8PQqPYm0ffLQy6xsO5O6pIza7_8VBAHfw-yzMyNUlbiHUIAm19uoJurdV5GTpmDpYS4IwF5aw1Fd1hCVdThPWEw7BBIZL4dheEw_kmBNjvUY5V2uMcpwmmcjHT3fRoxu1YgwhXtqb4lfeb8cPil6IU6jiWbQ2FWn88T5TQWo510UM4WqILQ2xUG1BxnOL1e7Tbmo9_1V3PscqfE7dYvcR3HdQg)

Κουρουτάκη Αλεξάνδρα: «Οι απαρχές της Νεωτερικότητας στη Νεοελληνική τέχνη στο πνεύμα του “Βενιζελισμού”. Αφιέρωμα στην “Ομάδα Τέχνη”». «Η Κρήτη ως πηγή έμπνευσης για τους ζωγράφους της “Γενιάς του 1930”», *Κρητική Εστία*, 15<sup>ος</sup> συλλογικός τόμος, (2014-18), Ι.Λ.Α.Ε.Κ., Ιστορική Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρείας Κρήτης, εκδ. ΙΛΑΕΚ Τυποκρέτα, Ηράκλειο, 2018, σελ. 243-271. Αποσπάσματα του άρθρου “Η Κρήτη ως πηγή έμπνευσης για τους ζωγράφους της “Γενιάς του 1930” αναδημοσιεύτηκαν στη Γαλλική γλώσσα, στο περιοδικό του Φιλελληνικού Συλλόγου "Crète terre de rencontres", Παρίσι, τεύχη n° 67 , Απρίλιος 2020 & n°68, Ιούνιος 2020.

Kouroutaki Alexandra (κύριος συγγραφέας), Wunenburger Jean-Jacques, « La Femme Muse du Surréalisme dans la peinture néohellénique et l’influence du mouvement surréaliste officiel. Les Cas de N. Engonopoulos, G. Gounaro, G. Steris », *CONTACT<sup>+</sup>*, Revue d’analyse et de recherche n. 76, Athènes, Mai 2017, p. 62-72.

Kouroutaki Alexandra, « La Spécificité du Surréalisme en Grèce dans son expression picturale. Le cas de N. Engonopoulos, G. de Steris et G. Gounaro », *CONTACT<sup>+</sup>* n. 56, Athènes, Janvier – Février 2012, p. 20-24.

Kouroutaki Alexandra (κύριος συγγραφέας), Devésa Jean Michel, « Le Surréalisme et la peinture. Les axiomes posés par Breton, l’automatisme pictural et le rôle prodrome de la peinture métaphysique », *CONTACT<sup>+</sup>*, n.54, Athènes, juin-juillet-août 2011, p. 17-21

Kouroutaki Alexandra, “Noël en Iconographie Orthodoxe: Entre Byzance et l’Occident. Représentations de la Nativité dans la Peinture Religieuse Orthodoxe de la Préfecture de la Canée (Crète) au XXe siècle”, article sur GRECEHEBDO, ψηφιακές εκδόσεις της Γενικής Γραμματείας Ενημέρωσης και Επικοινωνίας, Υπουργείο Ψηφιακής Πολιτικής, 23 décembre 2019. <https://grecehebd0.gr/index.php/actualites/culture/2664-alexandra-kouroutaki,-historienne-d-art-sur-les-repr%C3%A9sentations-de-la-nativit%C3%A9-dans-le-domaine-de-la-peinture-religieuse-orthodoxe-%C3%A0-la-can%C3%A9e-cr%C3%A8te-au-xxe-si%C3%A8cle>

Κοινοποίηση του άρθρου από την Πρεσβεία της Ελλάδος στη Γαλλία (La Crèce en France), 23-12-2019 <https://www.mfa.gr/france/fr/news/news-from-greece/news-from-greece.html>  
<https://www.facebook.com/LaGreecenFrance/posts/3628720803819823/>



Kouroutaki Alexandra, “Nativity in 20th-century hagiography in Chania”, άρθρο στο *Greek News Agenda*, ψηφιακό περιοδικό της Γενικής Γραμματείας Ενημέρωσης και Επικοινωνίας, Υπουργείο Ψηφιακής Πολιτικής, December 24, 2019  
<http://www.greeknewsagenda.gr/index.php/topics/culture-society/7120-kouroutaki-2019>

Kouroutaki Alexandra, “Erotokritos’ intercultural substance and influence on Greek painting”, άρθρο στο *Greek News Agenda*, Γενική Γραμματεία Ενημέρωσης και Επικοινωνίας, Υπουργείο Ψηφιακής Πολιτικής. 31st May 2019,  
<http://www.greeknewsagenda.gr/index.php/topics/culture-society/7000-kouroutaki-erotokritos>

Kouroutaki Alexandra, “La substance interculturelle d’Erotokritos et son influence sur la peinture néohellénique”, άρθρο στο *Grèce Hebdo*, ψηφιακό περιοδικό της Γενικής Γραμματείας Ενημέρωσης και Επικοινωνίας, Υπουργείο Ψηφιακής Πολιτικής. 24 juin 2019  
<http://www.grecehebdo.gr/index.php/actualites/culture/2608-alexandra-kouroutaki,-historienne-d-art,-sur-la-substance-interculturelle-d-erotokritos-et-son-influence-sur-la-peinture-grecque>

Κοινοποίηση του άρθρου από τους παρακάτω δημοσιογραφικούς, επιστημονικούς & διπλωματικούς φορείς:

- Ambassade de Grèce en France – Πρεσβεία της Ελλάδας στη Γαλλία, Bureau de Presse et de Communication La Grèce en France HELLAS RÉPUBLIQUE HELLÉNIQUE 24-6-2019  
<https://www.facebook.com/LaGreecenFrance/posts/3073683105990265>
- RÉPUBLIQUE HELLÉNIQUE Actualités en Grèce Dimanche, 30 Juin 2019 <https://www.mfa.gr/.../news/news-from-g.../news-from-greece.html> Alexandra Kouroutaki, historienne d’art, sur la substance interculturelle d’Erotokritos et son influence sur la peinture néohellénique
- Greece In Austria : The Official Twitter Account of the Greek Embassy in Austria  
<https://www.twittr.com/account/GreeceInAustria>
- Hellas Channel – Griechenland-Nachrichten vom 31.05.2019 : <https://www.kreta-forum.eu/hellas-channel-griechenland-nachrichten/hellas-channel-griechenland-nachrichten-vom-31-05-2019/>

Kouroutaki Alexandra, « Enseignement du FLE et TICE pour une prise de conscience interculturelle dans l’Enseignement Supérieur Technologique », *CONTACT*<sup>+</sup>, n.43, Athènes, Septembre-Octobre-Novembre 2008, p. 27-30.

Kouroutaki Alexandra, « Présentation des objectifs du projet-pilote *Educational Research of Multimedia Integration in Schools* », *CONTACT*<sup>+</sup>, n.5, Athènes, Mars 1999, p. 47-48.

Kouroutaki Alexandra, « L’espace multimédia: Une respiration dans l’apprentissage des langues étrangères », *CONTACT*<sup>+</sup>, n.8, Athènes, Décembre 1999, p. 45-47.

Kouroutaki Alexandra, “Présentation du projet-pilote: E.R.M.I.S”, publié dans le journal de SPIRAL, (Service Pédagogique Interuniversitaire de Ressources pour l’Autoformation en Langues), Strasbourg, n.12, Mars 1999.

<sup>1</sup> *CONTACT*<sup>+</sup>: Revue d’information, d’analyse et de recherche. Περιοδικό της Επιστημονικής ένωσης APF - *Association des Professeurs de Français de Formation Universitaire*, μέλος της Διεθνούς συνομοσπονδίας Καθηγητών Γαλλικής - Επιτροπή Δυτικής Ευρώπης *FIPF* (Fédération Internationale des Professeurs de Français - Commission de l’Europe de l’Ouest. Publication Institut Français. <http://apf.gr/default.asp?static=22>

**Εισηγήσεις σε συνέδρια, εισηγήσεις σε επιμορφωτικά σεμινάρια, συνεντεύξεις, διαλέξεις.****Εισηγήσεις σε Συνέδρια**

Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, εισήγηση σε συνέδριο: «Τέχνες και δημιουργικότητα στην εκπαίδευση», 1<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριό Ι.Α.Κ.Ε. Ινστιτούτο Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών. Ηράκλειο, 25 Απριλίου 2015, σελ. 576-583. [iake.weebly.com/uploads/1/5/0/4/15045854/Πρακτικά\\_IAKE\\_B\\_Τόμος\\_2015.pdf](http://iake.weebly.com/uploads/1/5/0/4/15045854/Πρακτικά_IAKE_B_Τόμος_2015.pdf).

Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, “Ζωγράφοι θρησκευτικών εικόνων (αγιογράφοι) και εικόνες (αγιογραφίες) στον Νομό Χανίων τον 20<sup>ό</sup> αιώνα”, εισήγηση σε συνέδριο (Διημερίδα, επιστημονική συνάντηση) με θέμα: «Βυζαντινή παράδοση και δυτικές επιδράσεις στην ορθόδοξη θρησκευτική ζωγραφική στην Κρήτη. Επισκόπηση των αισθητικών αναζητήσεων και προσανατολισμών των αγιογράφων στον Νομό Χανίων κατά τον 20<sup>ο</sup> αιώνα». Πνευματικό Κέντρο Χανίων, 20-21 Οκτωβρίου 2018. Φορείς διοργάνωσης: ΙΛ.Α.Ε.Κ. - Ιστορική, Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρεία Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων.

Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, «Θάλεια Καλλιγιάννη: 1906 - 1988. “Ζωγραφίζοντας από καρδιάς”, Ο ζωγραφικός της κόσμος, η σχέση της με τον Πλατανιά και η ιδιοτυπία μιας ναΐφ έκφρασης», εισήγηση σε Ημερίδα “Θάλεια Καλλιγιάννη : Η προσφορά της στα Γράμματα, στον Πολιτισμό και στην Κρήτη”, Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας. Συνδρομή, Δήμος Πλατανιά. Πολιτιστικό κέντρο Μάλεμε, 22 Φεβρουαρίου 2020.

Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, «Ρουσσέτος Παναγιωτάκης: ‘Εν αρχή ην ο μύθος’. Αναγνώσεις της εικονογραφίας του» Προγραμματισμένη εισήγηση σε συνέδριο “Το Οροπέδιο των Μύθων, της Ιστορίας, της Παράδοσης, του Πολιτισμού και των Γραμμάτων. Το Οροπέδιο του Σήμερα και του Αύριο”: 6, 7,8 και 9 Αυγούστου 2021. Ψυχρό, Καμπάνειο Ίδρυμα. Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας. Συνδρομή: Περιφέρεια Κρήτης, Δήμος Οροπεδίου, Πολιτιστικοί Σύλλογοι Οροπεδίου.

Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, «Όψεις της Μνήμης. Κρήτες καλλιτέχνες συμβολοποιούν την Επανάσταση του 1821 στην Κρήτη», συνέδριο "Η Επανάσταση του Δασκαλογιάννη και η Επανάσταση του 1821 στην Κρήτη. Διακόσια χρόνια μετά". Φορείς διοργάνωσης: ΙΛ.Α.Ε.Κ. - Ιστορική, Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρεία Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, Δήμος Σφακίων, Πνευματικό Κέντρο Χανίων, Σάββατο 12 και Κυριακή 13 Ιουνίου 2021.

Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, Κουνάλης Κων/νος, “Η δεκαετία του `60: μια νέα αρχή για τις πλαστικές τέχνες στα Χανιά. Η περίπτωση του εικαστικού Γεωργίου Κουνάλη, η ρήξη με την τοπική καλλιτεχνική παράδοση και η στροφή προς τον Μοντερνισμό”. ΙΓ’ Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο, 6-10 Οκτωβρίου 2021, Εταιρεία Κρητολογικών Ιστορικών Μελετών – Ιστορικό Μουσείο Κρήτης

Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, εισήγηση σε σεμινάριο με θέμα: «Καλές εκπαιδευτικές πρακτικές με γνώμονα την Τέχνη» που διοργανώνεται από το ΠΕΚΕΣ - Περιφερειακή Διεύθυνση Α/θμιας & Β/θμιας Εκπαίδευσης Θεσσαλίας, Δευτέρα 29-3-2021, μέσω της πλατφόρμας Sisco Webex στη url : <https://minedu-secondary.webex.com/meet/striant3>  
Θέμα εισήγησης: “Η τέχνη ως διδακτικό εργαλείο για διαθεματικές προσεγγίσεις της Ιστορίας, στη Β/θμια και Α/θμια Εκπαίδευση. Μελέτη περίπτωσης: Εκπαιδευτική αξιοποίηση του εικαστικού Ερωτόκριτου και γνωριμία με τη Νεοελληνική τέχνη του Μεσοπολέμου, σε σχέση με το ιστορικό πλαίσιο δημιουργίας της”.

## Συνεντεύξεις

Συνέντευξη στο European Channel **ARTE TV**, στο πλαίσιο της εκπομπής: *Invitation au voyage*, “La Crète, doux berceau d’El Greco” “Κρήτη, η γλυκιά γενέτειρα του El Greco”, με θέμα: “Τα βυζαντινά στοιχεία στην τέχνη του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου”, διαθέσιμο στο: <https://www.arte.tv/.../096.../la-crete-doux-berceau-d-el-greco/>

Η συνέντευξη πραγματοποιήθηκε στη Μονή Κρεμαστών, Νεάπολη Λασιθίου, 2-3 Οκτωβρίου 2019. Production: Elephant Doc, Paris, France. Μάρτιος 2020. Συμμετοχές: Τιτίνα Κορνέζου, επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, Αλεξάνδρα Κουρουτάκη, Ε.ΔΙ.Π. στη Σχολή ΑΡ.ΜΗΧ. του Πολυτεχνείου Κρήτης, Κώστας Κουνάλης, εικαστικός

Συνέντευξη στο *Greek News Agenda*, Γενική Γραμματεία Ενημέρωσης και Επικοινωνίας, Υπουργείο Ψηφιακής πολιτικής. Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, “Τα Χριστούγεννα στη Νεοελληνική τέχνη”: *Art historian Alexandra Kouroutaki on Christmas in Modern Greek painting*, 19 December 2018 <http://www.greeknewsagenda.gr/index.php/interviews/arts-in-greece/6903-kouroutaki>

Συνέντευξη στο *Grèce Hebdo*: Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, *Noël en peinture néohellénique Interview avec l'historienne de l'art Alexandra Kouroutaki*, 24 décembre 2018 <http://grecehebdo.gr/index.php/interviews/2530-noel-en-peinture-n%C3%A9ohell%C3%A9nique-interview-avec-l%E2%80%99historien-d%E2%80%99art-alexandra-kouroutaki>

Κοινοποίηση συνέντευξης από Greek Embassy in UK, (20-12-2018)

[Συνέντευξη στην EPT – FM 100,6-104. AM : “Συζητώντας για τη θρησκευτική ζωγραφική στα Χανιά, κατά τον 20ο αιώνα”. Στην εκπομπή ‘Φορείς Πολιτισμού’. 8 /5/2019, 17:00-18:00. EPT – FM 100,6-104. AM 1512, \[www.ert.gr/news/chania\]\(http://www.ert.gr/news/chania\). Εκπομπή ‘Φορείς Πολιτισμού’ συζήτηση με την Άννα Μακράκη Καρέλα και παρουσίαση της ομιλίας με θέμα “\*Βυζαντινή παράδοση και δυτικές επιδράσεις στην Ορθόδοξη θρησκευτική ζωγραφική στην Κρήτη\*. Τεχνική Επιμέλεια: Μανώλης Παπαδάκης](https://www.facebook.com/GreeceInUK/photos/basw.AboXmXpWA15NgdtJNUU2OLyjs2oHYotadAzEio48oz0Pz2B-2ZyMprbBhioDzQii5u34_WwKD_IJF_TEPg_aHdsELUYMWSK7phU2CFW08ds0rIppMFEQktOzVsEKYcAg9BPCYRenUZ2JxNLBDftu-V7jtoPzSwVjQ24kRraPv_a7mw/2184169868293854/?opaqueCursor=Abp_tVMHX0Gvnsyl7_p5OfHLqMIsBmiGgfUa1mU4YrATCv4MD2f19X9wIIAVGcIN0e95z8h4zVhZpecUa8XqQwwlQXE15H16WSIl0zeiWihGsqdaXbjY6VcQVijSACzi8XxyZXceIoJKoixznadEKGL0EQDeSoqR0Htz3XE5R9diRf916JPsSqD_qnw8zrf3_QiswssytcvxPSKMG12Od51p7IT0KJT15n72FpiXouvn7_d4KUYAGZMgYSmHUQNRyNszoWj6Gh4O3cW8_lqUesq09TTjUSubxoJ6yd3ulJYk94ml9hqSkpqf4k2rUX1IHKLv5e8D1TPjciXINbosdzHSSk9JFeDePAgnkVht5k0ucP6H6y2UEw3PsUIV3IIM7B_5wlxB-N7_sb2fBOj0YQFALCxsYkSv6dwEHZLzV47LRx7SjbtFKNXmiMbC07LaDRgGPI6PMosbZRMScGnIv_2x34-dyBFj2TUKA7Gg0i8z76IwmlAjXi09utDG2wUf1MDKLuk74FwgwOLWmGQNtaEHfdBi1cHpS2zs1mOSII1w9gGnnwzDjMdlJgR9gdvGcNHUTX1ckchUID_Y-K7b2Y62nG8HueFPMnHmd51stp2nnMmq6_-oJ_BBuMsXWzslz6l_bq6Toge6NLRyC1chSDiU9yh1zP-SBZvFIX1G1Av21szzq4C0gpA5M5Zbk3Me749YktmAuZk3n0IMYmNMWwuj9pXjGDHRs6KHh9GmrdzFH1krVMJNRSFr_SGreilp4fZiV_E44OdoOiuYzOmDvbtWnWO0e5gFw1Mv1Kr6j85AYyvjw0i2jGf3p0ub8uEDPEG7Uc3cxO6EduBoMkGhlywllcF4pu7p4PWiNzi7KOIND561HNTZDWmdUfZYMsA</a></p>
</div>
<div data-bbox=)

Συνέντευξη στη ραδιοφωνική εκπομπή, “Πολιτισμός εν κινήσει”, ζωντανά από τον [Super Fm Chania](http://www.superfm.gr), με την Ανδρονίκη Κοκοτσάκη: Αλεξάνδρα Κουρουτάκη, *Συζητώντας για το ζωγραφικό έργο της Θάλειας Καλλιγιάννη*, με αφορμή την ημερίδα που διοργανώνει το Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Σάββατο 15 Φεβρουαρίου 2020, 10:00 π.μ. -12.00,

Συνέντευξη στη ραδιοφωνική εκπομπή, ‘ΕΣΕΙΣ ΕΧΕΤΕ ΤΟ ΛΟΓΟ’ με την Άννα Μακράκη: Αλεξάνδρα Κουρουτάκη, “Αφιέρωμα στη Θάλεια Καλλιγιάννη”, από την EPT Χανίων FM 100,6-104 AM 1512 [www.ert.gr](http://www.ert.gr) – [www.ert.gr/news/chania](http://www.ert.gr/news/chania) Τετάρτη 12 Φεβρουαρίου 2020 ζωντανά από τις 17.00-18.00.

Συνέντευξη στον Super FM Chania 89.6 με την Ανδρονίκη Κοκοτσάκη (26/09/2020), για τη δημοσίευση του άρθρου : “Η Ακρόπολη και ο Παρθενώνας στη Νεοελληνική τέχνη ως σύμβολα εθνικής και παγκόσμιας κληρονομιάς”, από κρατικές ψηφιακές



πλατφόρμες, (το αγγλόφωνο περιοδικό για τον πολιτισμό *Greek News Agenda* και το αντίστοιχο γαλλόφωνο περιοδικό *GRECE HEBDO*, της Γενικής Γραμματείας Δημόσιας Διπλωματίας, του Υπουργείου Εξωτερικών, στο πλαίσιο του «έτους Μελίνα Μερκούρη 2020.

### Διαλέξεις

- Kouroutaki Alexandra “El Greco: Byzantine or Venetian Manierist Painter? Looking for the Sources of his Art” Tuesday, Universita IUAV DI VENEZIA, Visual Arts Track, April, 21st, 2020, 15.30, lecture hall, Erasmus+ mobility for Teaching. Προγραμματισμένη διάλεξη, στο πλαίσιο της συμφωνηθείσας διδακτικής δραστηριότητας στο συνεργαζόμενο πανεπιστήμιο IUAV) Η διδασκαλία αναβάλλεται για την ακαδημαϊκή χρονιά 2020-2021, λόγω των μέτρων προστασίας Δημόσιας Υγείας έναντι του κορωνοϊού COVID-19».
- Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, διάλεξη: «Ζωγραφικές αναπαραστάσεις του “Ερωτόκριτου” ως αρχετυπικού συμβόλου του Ελληνικού πνεύματος από εικαστικούς δημιουργούς του Μεσοπολέμου και η σκηνή της Γκιόστρας σε συνθέσεις του Γεργίου Κουνάλη». Πνευματικό Κέντρο Χανίων, 2 Μαΐου 2020. Φορέας διοργάνωσης: ΙΛ.Α.Ε.Κ. – Ιστορική, Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρεία Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, Μουσικό Σχολείο Χανίων. (Προγραμματισμένη διάλεξη στο πλαίσιο των δράσεων της ΙΛΑΕΚ για το έτος Ερωτόκριτου και τη Βενετσιάνικη Φυσιογνωμία των Χανίων). Η εκδήλωση αναβάλλεται μέχρι νεοτέρας λόγω των μέτρων προστασίας Δημόσιας Υγείας έναντι του κορωνοϊού COVID-19».
- Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, διάλεξη: «Η αισθητική του Μινιμαλισμού ή η τέχνη του ελάχιστου στις εικαστικές τέχνες και στη φωτογραφία» στο πλαίσιο εσπερίδας με ομιλίες από μέλη της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης: 5 Φεβρουαρίου 2019, 19.00, ΚΑΜ. Εγκαίνια Έκθεσης Φωτογραφίας – «Αρχιτεκτονική Τοπίου – Μινιμαλισμός». | ΚΑΜ | 05/02/2019 -11/02/2019. Ελληνική Φωτογραφική Εταιρεία, Παράρτημα Κρήτης (ΕΦΕΚ) -Τμήμα Χανίων με τη συνδιοργάνωση του Πολυτεχνείου Κρήτης.
- Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, Διάλεξη, “Οι απαρχές της σύγχρονης ελληνικής τέχνης στο πνεύμα του “Βενιζελισμού” και η Κρήτη ως πηγή έμπνευσης για τους καλλιτέχνες της ‘Γενιάς του 1930 ». Πνευματικό Κέντρο Χανίων, 19 Ιουνίου 2017. Φορέας διοργάνωσης: ΙΛ.Α.Ε.Κ. – Ιστορική, Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρεία Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων.  
<http://www.ilaek.org/el/events/details/51-alexandra-kouroutaki-19-06-2017>
- Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, Διάλεξη, “Τα Χριστούγεννα στη Νεοελληνική Τέχνη”, Φορέας διοργάνωσης: ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ, 17-12-2015. Αναδημοσίευση του κειμένου της διάλεξης από την Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπεδίου, διαθέσιμη στο <https://www.pemptousia.gr/2019/12/ta-christougenna-sti-neoelliniki-techni/> & [https://www.pemptousia.gr/vivliothiki/kouroutaki\\_book/mobile/index.html](https://www.pemptousia.gr/vivliothiki/kouroutaki_book/mobile/index.html)

### Διαλέξεις στη Σχολή ΑΡ. ΜΗΧ. - Πολυτεχνείο Κρήτης

Εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2019-2020:

- “Συνθετικοί κανόνες στην εικαστική και μουσική δημιουργία. Εφαρμογές αντιστικτικών τεχνικών”, διάλεξη στο πλαίσιο του μαθήματος *Ψηφιακά Μέσα II*, Τετάρτη 19-02-2020, Αμφιθέατρο Γ2.1.

Εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2018-19:

- “Η Μεταπολεμική Τέχνη στην Αμερική (1950-1960). Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός. Η Σχολή Μουσικής και Εικαστικών της Νέας Υόρκης”, στο πλαίσιο του μαθήματος *Ιστορία της Τέχνης 2*, Πέμπτη 15.02.2018, Αμφιθέατρο Γ2.2.,
- “Η μεσοπολεμική πρωτοπορία του Ντανταϊσμού (Dada) και οι Neo-Dada τάσεις (1950-1960)”, στο πλαίσιο του μαθήματος *Ιστορία της Τέχνης 2*, Πέμπτη 22.02.2018, Αμφιθέατρο Γ2.2., 11:00-13.00.
- “ Τέχνη και Τεχνολογία κατά την Ελληνική Αρχαιότητα”, στο πλαίσιο του μαθήματος *Αρχιτεκτονική Τεχνολογία. Εισαγωγή στην Οικοδομική*, Τρίτη 17.04.2018, Αίθουσα Β1008, 12:30-14.00
- “Τέχνη και Τεχνολογία. Αναγέννηση – Σχολή Bauhaus”, στο πλαίσιο του μαθήματος *Αρχιτεκτονική Τεχνολογία. Εισαγωγή στην Οικοδομική*, Τρίτη 24.04.2018, Αίθουσα Β1008, 12:30-14.00

Εαρινό εξάμηνο 2018-19 (με απόφαση της 11<sup>ης</sup> εξ' αναβολής Συνέλευσης του Τμήματος της Σχολής Αρχ/νων Μηχανικών, για το ακαδημαϊκό έτος 2018-19, Θέμα 5<sup>ο</sup> : Οριστικοποίηση ανάθεσης μαθημάτων εαρινού εξαμήνου του ακαδημαϊκού έτους 2018-19)

Μάθημα *Ιστορία θεωρία πολιτισμού 4*. Εισηγήσεις, Αλ.Κουρουτάκη

- Dada & Neo-Dada τάσεις (1950-1970). Η πρωτοπορία του Ντανταϊσμού και η επιρροή της στην μεταπολεμική καλλιτεχνική δημιουργία.
- Η Μεταπολεμική Τέχνη στην Αμερική (1950-1960). Αφηρημένος εξπρεσιονισμός και “Η Σχολή Μουσικής και Εικαστικών Τεχνών της Ν. Υ.
- Η Τέχνη τη δεκαετία του 1960: Pop art
- Μινιμαλισμός: Η τέχνη του ελάχιστου στις εικαστικές τέχνες και στη φωτογραφία
- Η ζωγραφική και η γλυπτική στη μεταπολεμική Ευρώπη: Άμορφη Τέχνη, Art Brut, Co.Br.A
- Η Τέχνη τις δεκαετίες του 1960-70: Νεορεαλισμός, Fluxus, Performance art
- Εννοιακή τέχνη, Arte povera. Νεοεξπρεσιονιστικές τάσεις

Εαρινό εξάμηνο 2018-19. Μάθημα: *Ιστορία θεωρία πολιτισμού 2*. Εργαστηριακό μέρος μαθήματος. Εισηγήσεις, Αλ. Κουρουτάκη

- Εισαγωγή στη Βυζαντινή τέχνη
- Οι επιρροές της Βυζαντινής τέχνης στην καλλιτεχνική γενιά του 1930
- Η τέχνη ως κοινωνική γλώσσα.
- Μοντερνισμός – Εισαγωγή I
- Μοντερνισμός II
- Η Μεταπολεμική τέχνη στην Ευρώπη.
- Μεταμοντερνισμός I. Εισαγωγή. Νεωτεριστικά και παραδοσιακά στοιχεία
- Μεταμοντερνισμός II. Καλλιτεχνικές τάσεις στη μεταμοντέρνα τέχνη

**Μέλος επιστημονικών επιτροπών στο Πολυτεχνείο Κρήτης. Συντονισμός δράσεων  
Μέλος επιστημονικής & οργανωτικής επιτροπής συνεδρίων  
Εισηγήτρια σε επιμορφωτικά σεμινάρια εκπαίδευσης**

- Μέλος της Επιστημονικής επιτροπής του Συνεδρίου με θέμα: “Από το 1821 ως τη Θεσσαλία, μια επανάσταση δρόμος: δάνεια και κληρονομίες”, Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Θεσσαλίας, με αφορμή την επέτειο των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, Λάρισα, 19,20, 21 Νοεμβρίου 2021.

- Εισηγήτρια στο επιμορφωτικό σεμινάριο του ΠΕ.Κ.Ε.Σ (Περιφερειακό κέντρο Σχεδιασμού Εκπ/σης) Θεσσαλίας, με θέμα : «Καλές εκπαιδευτικές πρακτικές με γνώμονα την Τέχνη» 14. 04. 2021. Το σεμινάριο απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς Δευτεροβάθμιας, διαδικτυακά (Cisco Webex), url: <https://minedu-secondary.webex.com/meet/striant3>
- Συντονίστρια για το Πολυτεχνείο Κρήτης στη 2<sup>η</sup> διοργάνωση “Choix Goncourt”, για το Λογοτεχνικό Βραβείο “Goncourt Ελλάδας 2021”, με συμμετοχή 14 γαλλόφωνων φοιτητών από όλες τις Σχολές του Π.Κ. Φορείς διοργάνωσης: Γαλλικά Ινστιτούτα Θεσσαλονίκης και Αθήνας, Γαλλική Πρεσβεία στην Ελλάδα, Γαλλικό Προξενείο στη Θεσσαλονίκη, στο πλαίσιο της Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου στη Θεσσαλονίκη, Μάιος 2021
- Μέλος της Συμβουλευτικής Επιστημονικής Επιτροπής του Πολυτεχνείου Κρήτης για τη δημιουργία εκθετηρίου συλλογών λαογραφίας και εξέλιξης της τεχνολογίας στο κτίριο της πρώην Γαλλικής Σχολής, σε συνεργασία με τον μελετητή της μουσειολογικής μελέτης - Ανάδοχο Εταιρεία «ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ ΕΠΕ»). Απόσπασμα πρακτικού της 491 συνεδρίασης της Συγκλήτου, Θέμα 17ο, 23 Ιανουαρίου 2019
- Μέλος της Επιστημονικής επιτροπής για θέματα Αξιολόγησης των μαθημάτων της Σχολής ΑΡ.ΜΗΧ.
- Μέλος Οργανωτικής επιτροπής διεθνούς συνεδρίου: *Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση για την Αραβοκρατία στην Κρήτη (825/6–961) [Μετακινήσεις και μετοικεσίες λαών στην Ανατολική Μεσόγειο, την Ερυθρά Θάλασσα και τον Ινδικό Ωκεανό από την αρχαιότητα έως τη σύγχρονη εποχή]*. Ορθόδοξος Ακαδημία Κρήτης, 29, 30, 31 Μαρτίου 2019. Φορείς : Ιστορική, Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρεία Κρήτης, Ινστιτούτο Ελληνοανατολικών και Αφρικανικών Σπουδών. Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και την υποστήριξη της Περιφέρειας Κρήτης

**Αναγνωρισμένο Επαγγελματικό & Ερευνητικό έργο (συμβάσεις έργου)  
στο γνωστικό αντικείμενο της Ιστορίας της Τέχνης.  
Επιμέλεια Εικαστικών εκθέσεων, κείμενα τεχνοκριτικής  
Οργανωτική υποστήριξη Αρχιτεκτονικών εκθέσεων**

### **Επιμέλειες εκθέσεων & Ερευνητικές μελέτες με συμβάσεις επαγγελματικού έργου**

- Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, Επιμέλεια ατομικής έκθεσης ζωγραφικής αναδρομικού χαρακτήρα του Κωνσταντίνου Κουνάλη «Ο αναθρών ἄ ὄπωπε », Μουσείο Εικαστικών Τεχνών Ηρακλείου, από 3-9-10-2020 έως 6-11-2020. Τεχνοκριτικό κείμενο «Κώστας Κουνάλης. “Οπτικά στιγμιότυπα”, νόηση και αίσθημα. Σκέψεις για την έκθεση ζωγραφικής “Ο αναθρών ἄ ὄπωπε”». Ερευνητική μελέτη για παροχή επιστημονικών υπηρεσιών και επιμέλεια - τεκμηρίωση εικαστικής έκθεσης. **Σύμβαση επαγγελματικού-ερευνητικού έργου** μεταξύ Κ. Κουνάλη, Ειδικού λογαριασμού Πολυτεχνείου Κρήτης (ΕΛΚΕ) και Αλεξάνδρας Κουρουτάκη (επιστημονική υπεύθυνος εκτέλεσης έργου), διάρκειας από 20-10-2020 έως 31-12-2020.
- Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, «Επιμέλεια και τεκμηρίωση εικονικής/ψηφιακής εικαστικής έκθεσης του Κωνσταντίνου Κουνάλη στην πλατφόρμα Artsteps (artsteps.com)». Ερευνητική μελέτη για παροχή επιστημονικών υπηρεσιών και επιμέλεια - τεκμηρίωση της εικονικής εικαστικής έκθεσης. **Σύμβαση επαγγελματικού έργου**, μεταξύ Κ.

Κουνάλη, Ειδικού λογαριασμού Πολυτεχνείου Κρήτης (ΕΛΚΕ) και Αλεξάνδρας Κουρουτάκη (επιστημονική υπεύθυνος εκτέλεσης έργου), διάρκειας από 01-01-2021 έως 30-04-2021 και αναλύεται σε τέσσερις (4) μήνες. Η επιμέλεια περιλαμβάνει: σχεδιασμό ψηφιακών δωματίων στην πλατφόρμα Artsteps (artsteps.com), επιλογή των εκθεμάτων, περιγραφή έργων (τίτλοι, διαστάσεις, τεχνοτροπία, υλικά, έτος δημιουργίας). Εγκατάσταση - στήσιμο” των έργων σε εικονικά δωμάτια. Τεκμηρίωση με συγγραφή κειμένων τεχνοκριτικής ανά θεματική ενότητα (ανθρωποκεντρική ενότητα & τοπία).

#### Επιμέλειες εκθέσεων – Συγγραφή τεχνοκριτικών κειμένων

- Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, Επιμέλεια και τεκμηρίωση με τεχνοκριτικό κείμενο, της ψηφιακής έκθεσης της εικαστικού Ελένης Μανωλαράκη, «Όπως στη ζωή έτσι και στην Τέχνη», στον ιστοχώρο της εικαστικού: *Ελένη Μανωλαράκη: έργα διαδρομής* <http://elenimanolarakartworks.com/> Εγκαίνια: Πέμπτη 4 Φεβρουαρίου 2021.
- Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, «Ρουσσέτος Παναγιωτάκης. Ο ζωγραφικός του κόσμος: Έν αρχή ην ο μύθος», προλογικό σημείωμα (δίγλωσσο) στον κατάλογο της έκθεσης ζωγραφικής του Ρουσσέτου Παναγιωτάκη, «Ρουσσέτος 2020», 21/2-10/3-2020. Εκδόσεις: Περιφέρεια Κρήτης, Φεβρουάριος 2020.
- Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, κείμενο τεχνοκριτικής: “Νεο-Ρορ ζωγραφικές αφηγήσεις διάστικτες από αναφορές στην Ιστορία της Τέχνης. Σκέψεις για τη ζωγραφική του Κώστα Σπανάκη”. Δημοσίευση στο art portal *Artn`Art.eu* : <http://artnart.eu/?p=463>
- Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, κείμενο τεχνοκριτικής: “Textured Stories by Is & Zhu Stathoyiannis pillows collection”. “Ιωάννης Σταθογιάννης. Αφηγήσεις σε ύφασμα”. Ενόψει της εικαστικής έκθεσης του Ι. Σταθογιάννη στο Ηράκλειο 2021. <http://artnart.eu/?p=648>
- Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, κείμενο τεχνοκριτικής, “Κώστας Κουνάλης. “Οπτικά στιγμιότυπα”, νόηση και αίσθημα. Σκέψεις για την έκθεση ζωγραφικής “Ο αναθρών ά όπωπε”. Δημοσίευση του κειμένου τεχνοκριτικής: *Artn`Art.eu*, <http://artnart.eu/?p=481> & “Ρεθεμνιωτικά νέα”, 27-08-2020.

#### Οργανωτική υποστήριξη Αρχιτεκτονικών εκθέσεων

- Οργανωτική υποστήριξη & συνεπιμέλεια της έκθεσης: “Ελαφρές κατασκευές - Έκθεση εργασιών φοιτητών της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πολυτεχνείου Κρήτης”, Εκθεσιακός Χώρος - Κ.Α.Μ., 2-15 Ιουνίου 2017, Φορείς : Πολυτεχνείο Κρήτης – ΚΕΠΕΔΗΧ ΚΑΜ. ΑΔΑ: 6ΡΦ2ΟΚΩΗ-Ρ67 - ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗΣ ΧΡΗΣΗΣ ΚΑΜ - ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
- Οργανωτική υποστήριξη της έκθεσης *Συνηγήσεις με το Δ. Πικιώνη*, Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου, Διάρκεια έκθεσης: 14-26 Νοεμβρίου 2017.
- Οργανωτική υποστήριξη: *Καλοκαιρινό εργαστήριο Αρχιτεκτονικής* που διοργανώνει η Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης σε συνεργασία με το πανεπιστήμιο I.U.A.V. της Βενετίας και τον Δήμο Χανίων, Κ.Α.Μ. από 25 Ιουνίου έως 13 Ιουλίου 2017.

**Σχεδιασμός και υλοποίηση Πειραματικού Προγράμματος Εκπαίδευσης (Σ.Ε.Π.Π.Ε.) για τις Ξένες Γλώσσες. ΥΠΕΠΘ - Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.**

**Επιστημονική Υπεύθυνος** του Πειραματικού Προγράμματος Εκπαίδευσης *Educational Research of Multimedia Integration in Schools (E.R.M.I.S)*, Σ.Ε.Π.Π.Ε. (Σχολεία Εφαρμογής Πειραματικών Προγραμμάτων Εκπαίδευσης). Δράση 1.1α *Προγράμματα – Βιβλία*, Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων (ΥΠΕΠΘ) - Παιδαγωγικό

Ινστιτούτο. Κύριος φορέας υλοποίησης: 1<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Χανίων, Συνεργαζόμενος Φορέας: ΤΕΙ Κρήτης - Παράρτημα Χανίων. Συνεργαζόμενα σχολεία ΣΕΠΠΕ: 1<sup>ο</sup> Λύκειο Χανίων, 1<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Βούλας (Αθήνα), 1<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Αργυρούπολης (Αθήνα), 3<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Καματερού (Αθήνα), 4<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Χίου. Περίοδος εφαρμογής ΠΠΕ: 1998 – 2001.

Περιγραφή Έργου: Πειραματική εφαρμογή εκπαιδευτικού λογισμικού και αξιοποίηση του διαδικτύου (Internet) στην διδασκαλία ξένων γλωσσών. Σχεδιασμός και υλοποίηση λογισμικού εφαρμογών σε διαδικτυακό περιβάλλον ως διδακτικό υλικό για τα εργαστήρια ξένων γλωσσών των σχολείων ΣΕΠΠΕ. Εξοπλισμός εργαστηρίων με Η/Υ. Επιμορφωτής ξενόγλωσσων καθηγητών των συνεργαζόμενων σχολείων. <http://www.pi-schools.gr/programs/seppe/ppe/Didaktikh/ppe63.htm>

### Δημοσιεύσεις άρθρων στον έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο

- Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, “Ακρόπολη και Παρθενώνας στη Νεοελληνική τέχνη”, *Χανιώτικα Νέα*, 28/09/2020, σελ. 26, 27 & στο GLOBALVIEW.GR (27-9-2020) <http://www.globalview.gr/2020/09/27/akropoli-kai-parthenonas-sti-neoelliniki-techni-symvola-ethnikis-kai-pagkosmias-klironomias/?fbclid=IwAR21HtIx CzZhrftVHhvLHtf3lrTaxnPQlriPt4ZfDxJ2IULsFU1p2cT8DC0>
- Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, “Η εικονογραφία του Θείου Πάθους σε έργα θρησκευτικής ζωγραφικής στο Ν. Χανίων κατά τον 20ο αιώνα. Μια ιστορική και αισθητική επισκόπηση”, *Χανιώτικα Νέα, Διαδρομές*, 18/04/2020.
- Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, “Περιήγηση στο ζωγραφικό του κόσμο του Ρουσσέτου Παναγιωτάκη: “Έν αρχή ην ο μύθος” ομιλία στα εγκαίνια της έκθεσης ζωγραφικής “Ρουσσέτος 2020”, 21 Φεβρουαρίου 2020, Βασιλική Αγίου Μάρκου, Ηράκλειο. (Διάρκεια έκθεσης: 21-2-2020 έως 10-3-2020). Δημοσιεύτηκε στην Εφημερίδα ΠΑΤΡΙΣ, 20-2-2020, <https://www.patris.gr/author/kouroutaki-alexandra/>
- Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, «Ξένες Γλώσσες στη σύγχρονη κοινωνία. Αναγκαιότητα και προαπαιτούμενο. Πρόταση πιστοποίησης τους στο Δημόσιο Σχολείο», *Χανιώτικα Νέα*, 17/6/2011, σελ. 28. <http://www.haniotika-nea.gr/70106-ksenes-glwsse-sti-sugxroni-koinwnia/>
- Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, «Το Ιδεολόγημα της Ελληνικότητας και οι Έλληνες Υπερρεαλιστές ζωγράφοι της πρωτοπορίας». *Χανιώτικα Νέα*, 15/11/2011, σελ. 30-31. <http://www.haniotika-nea.gr/82735-o-uperrealismos-stin-elliniki-texni-sta-xronia-tou-leutheriou-benizelou>
- Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, κείμενο τεχνοκριτικής: «Ζωγραφίζοντας την Ιστορία. Μέσα από τη δημιουργική ματιά των εικαστικών στα Χανιά», για την ομαδική έκθεση ζωγραφικής στον Άγιο Ρόκκο - Σπλάντζια, σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων. *Χανιώτικα Νέα*, 06-06-2015, σελ. 13. <http://www.haniotika-nea.gr/zografizontas-tin-istoria/>.
- Εκτενές άρθρο τεχνοκριτικής στο flashnews.gr, για την ομαδική έκθεση ζωγραφικής εικαστικών, στον Άγιο Ρόκκο - Σπλάντζια, σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων». Αρθρογραφία, 07-06-2015: <http://flashnews.gr/post/229339/zografizontas-thn-istoria-mesa-apth-matia-twn-eikastikwn-sta-xania>
- Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, «Μια μαγική μουσική βραδιά στη μνήμη της Αλίκης Βατικιώτη. Ρεσιτάλ πιάνου της Μ. Ευστρατιάδη, στο Κ.Α.Μ.», *Χανιώτικα Νέα*, 18-10-15, σελ. 30. Εκτενές άρθρο μουσικοκριτικής : <http://flashnews.gr/post/246723/resital-piano-y-ths-marias-eystratiadh-sto-k-a-m>  
Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, « Τα Χριστούγεννα στη Νεοελληνική Τέχνη », Δημοσίευση στα *Χανιώτικα Νέα, Διαδρομές* 24/12/2015, σελ. 10-13. <http://www.haniotika-nea.gr/ta-christougenna-sti-neoelliniki-techni-fot/>



- Κουρουτάκη Αλεξάνδρα, « Η Ομάδα Τέχνη 1917-1919. Οι απαρχές της σύγχρονης ελληνικής τέχνης στο πνεύμα του “Βενιζελισμού”. Αφιέρωμα στην «Ομάδα Τέχνη» για τη συμπλήρωση 100 χρόνων από την ίδρυσή της». Δημοσίευση στα *Χανιώτικα Νέα, Διαδρομές*, 4/2/2017, σελ. 12-15. <http://www.haniotika-nea.gr/i-aparches-tis-sigchronis-ellinikis-technis-sto-pnevma-tou-venizelismou/>

### Παρακολούθηση σεμιναρίων

- Σεμινάριο moodle για ξενόγλωσσους εκπαιδευτικούς Β/θμιας Εκπ/σης Ν. Χανίων 2014-15
- Πιστοποίηση Α` επιπέδου, Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών για την Αξιοποίηση και Εφαρμογή των ΤΠΕ στη Διδακτική Πράξη.
- ΠΕΚ Ηρακλείου: Πρόγραμμα Εισαγωγικής Επιμόρφωσης για εκπαιδευτικούς κλάδου ΠΕ 05
- Π.Ε.Κ Ηρακλείου: Επιμορφωτικό Πρόγραμμα Κλάδου ΠΕ05 Χανιά , 09/4/97 – 20/6/97
- Π.Ε.Κ Ηρακλείου: Χρήση Εφαρμογών Γραφείου (Word, excel, access) για προχωρημένους. Χανιά, Μάιος- Ιούνιος 1998
- ΚΕΚ Interface : Συνεδριακός Πολιτιστικός Τουρισμός. (400 Ωρες) Χανιά 1999
- Stage de formation : Εφαρμογές πολυμέσων INTERNET, VIDEO στη διδασκαλία της Γαλλικής γλώσσας. IFA Γαλλικό Ινστιτούτο, Αθήνα, 15- 18/6/1998.

### Καλλιτεχνική επιμέλεια μουσικών και εικαστικών δράσεων σε σχολεία της Δευτεροβάθμιας Εκπ/σης Ν. Χανίων

- Σχολική δραστηριότητα - Πολιτιστικό Πρόγραμμα : *Ταξίδι στην Ελληνική Μουσική του 20<sup>ου</sup> αιώνα*, Σχ. Έτος 2014-15, Παρουσίαση του προγράμματος στην *Άνοιξη καλλιτεχνικής Δημιουργίας*, 2015. <http://gymvouko.blogspot.gr/>
- Καλλιτεχνική επιμέλεια Video clip "*Μεσόγειος, η θάλασσα της καρδιάς μας*", στα πλαίσια της βιωματικής δράσης «*Αντιμετωπίζοντας το άγχος στην εφηβεία. Ο αγχολυτικός ρόλος της Τέχνης, στο σχολείο μας. Μελέτη περιπτώσεων στη Μουσική και στη Ζωγραφική*». 5<sup>ο</sup> Γυμνασίου Χανίων. Σχ. Έτος 2013-14. Επιστημονικό πεδίο « Σχολική και κοινωνική ζωή ». Παρουσίαση στο Πνευματικό κέντρο Χανίων 23-3 2014. <https://www.youtube.com/watch?v=fjrkKM9-o6s>,
- Ραδιοφωνικές Εκπομπές (δύο) στην ΕΡΑ Χανίων, στις 9/4/2013, 7<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Χανίων, θέμα *Ταξίδι στο Γαλλικό τραγούδι*. Οι εκπομπές παρουσιάστηκαν 18/4/13 & την Παρασκευή 19/4/13 , 6-7μμ στους 104.00 στα FM <http://ekagadchania.wordpress.com/>
- Πρόγραμμα σχολικών δραστηριοτήτων με θέμα «*Η μουσική μας ενώνει. Τραγούδια: Μουσικές γέφυρες μεταξύ Γαλλίας και Ελλάδας*». 7<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Χανίων. Σχ. Έτος 2012-13. Παρουσίαση του προγράμματος στην *Άνοιξη καλλιτεχνικής Δημιουργίας*, 25 Απριλίου 2013, στο ΚΑΜ Χανιά, <http://ekagadchania.wordpress.com/>
- Πρόγραμμα σχολικών δραστηριοτήτων με θέμα: *Πέρα από το πραγματικό, Απόηχοι του σουρεαλισμού στην Ελλάδα*. Γυμνάσιο Σούδας. Σχ. Έτος 2012-13. Παρουσίαση του προγράμματος στην *Άνοιξη καλλιτεχνικής Δημιουργίας*, 25 Απριλίου 2013, στο ΚΑΜ, Χανιά, <http://ekagadchania.wordpress.com/>
- Μουσικό Βιωματικό εργαστήριο, 5<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Χανίων, σε συνεργασία με το 2<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Αγίου Νικολάου, 06-05-14.. Παρουσίαση δράσης και μουσική εκδήλωση, 5<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Χανίων <http://5gym-chanion.chan.sch.gr/>

**Συμμετοχή σε πρόγραμμα Αδελφοποίησης σχολείων**

Πρόγραμμα Comenius - Αδελφοποίηση των σχολείων Margueritte Yourcenar, Morangis, France - 1<sup>ο</sup> Ενιαίο Λύκειο Χανίων. Εκπαιδευτικό ταξίδι στην Γαλλία , 13-25 Μάρτιος 1998 .

**Άλλες Δράσεις**

- Μέλος του Δ.Σ. της ΙΛΑΕΚ - Ιστορική, Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρεία Κρήτης από το 2017 έως σήμερα.
- Μέλος της AICA, Ελληνικό τμήμα της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών τέχνης.
- Μέλος της APF FU - GRECE, Association des Professeurs de Français de Formation Universitaire.
- Διαχειριστής του *ArtnArt.eu* <http://artnart.eu/>: Art portal, πύλη ενημέρωσης για την τέχνη με πολιτιστική ατζέντα, προτάσεις, παρουσιάσεις εικαστικών εκθέσεων, ψηφιακή γκαλερί, αρθρογραφία & συνεντεύξεις.
- Γραμματέας στην Οργανωτική Επιτροπή Εξετάσεων του Κρατικού Πιστοποιητικού Γλωσσομάθειας, Χανιά, 8-11-2014.
- Ίδρυτικό μέλος της Επιστημονικής Ένωσης Καθηγητών Γαλλικής γλώσσας Δημόσιας Εκπ/σης Ν. Χανίων. Δημιουργία και επιμέλεια του Ιστότοπου της Ένωσης: <http://ekagadchania.wordpress.gr> Email : [ekaga.chania@gmail.com](mailto:ekaga.chania@gmail.com)