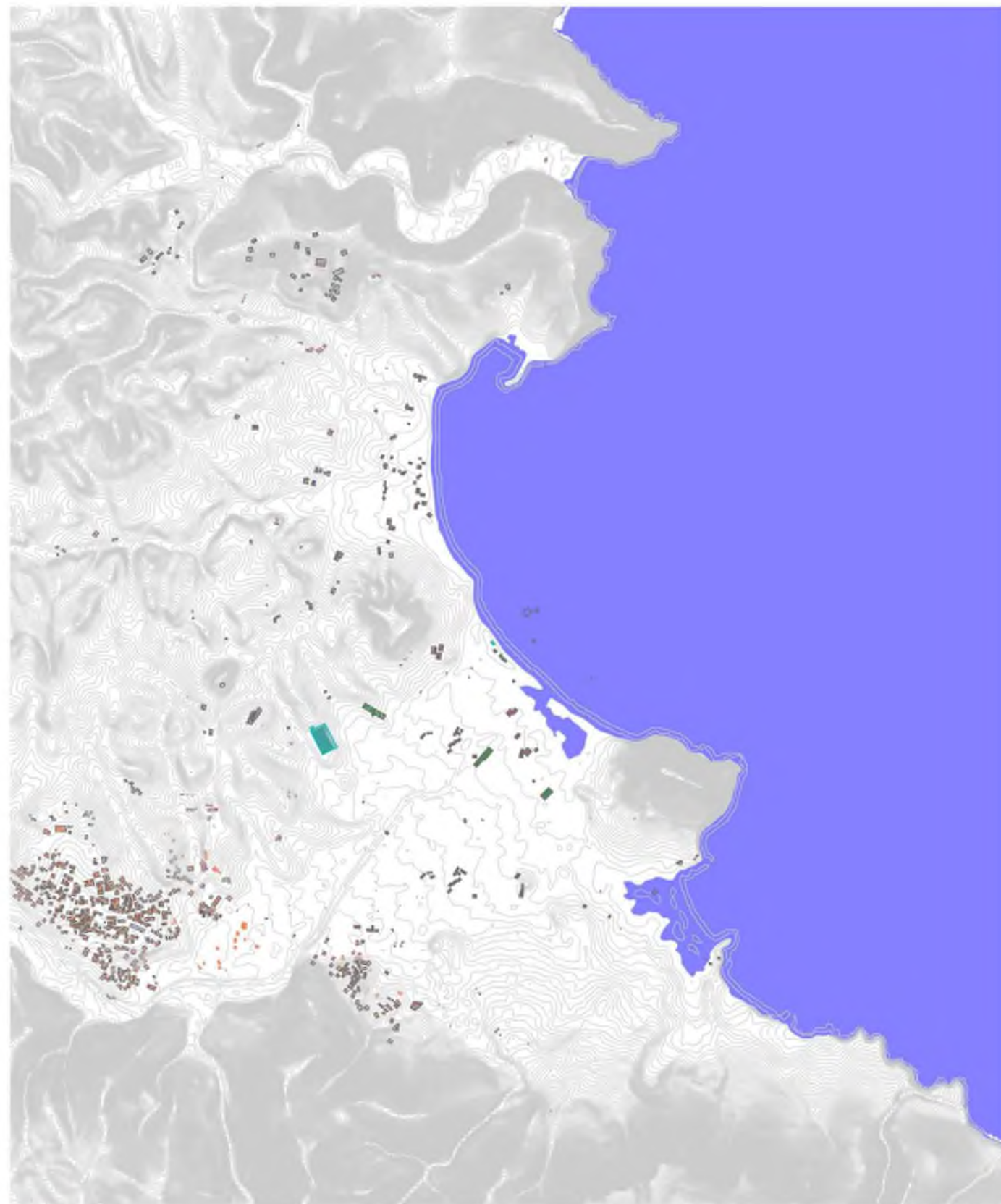




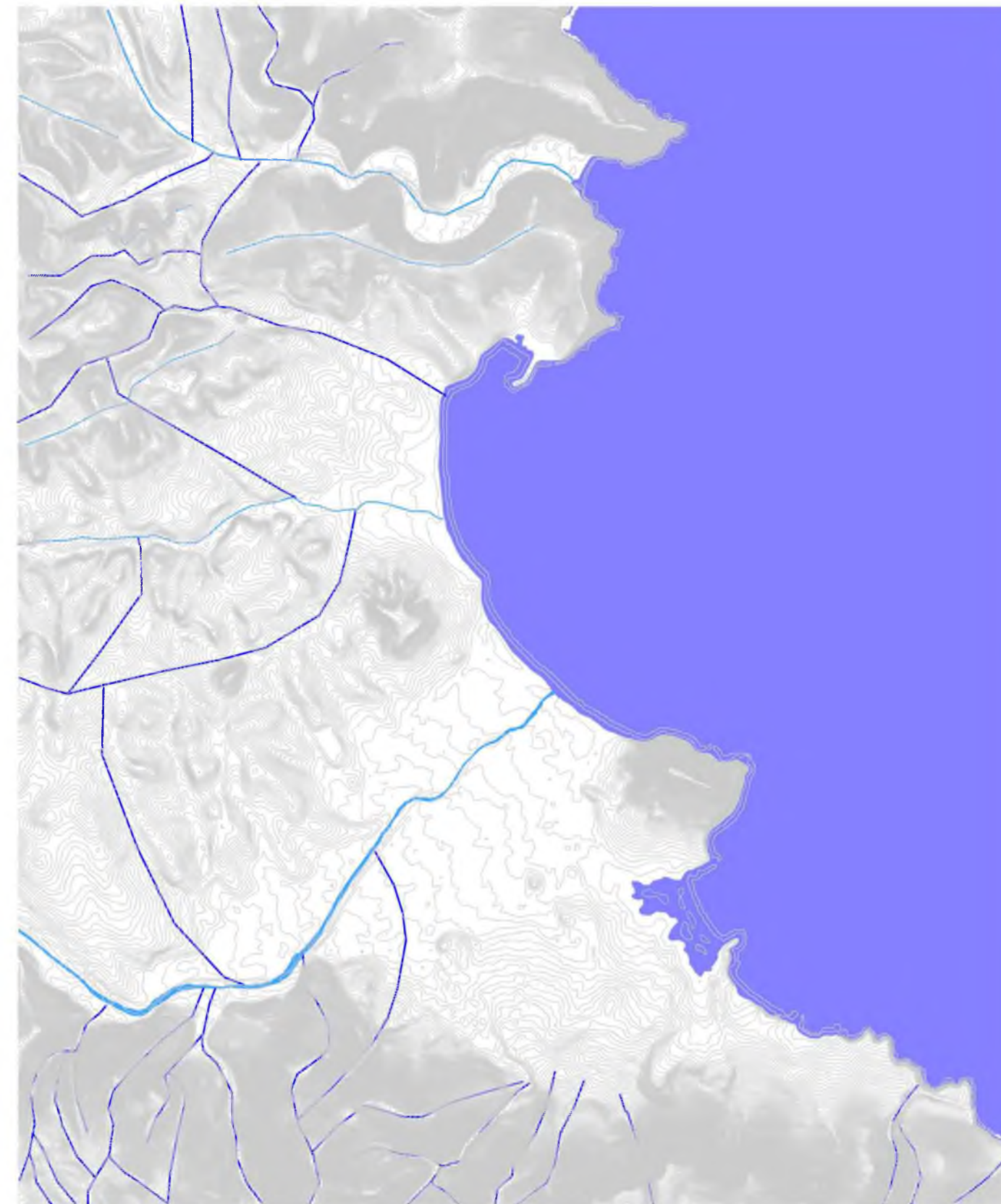
— ΠΡΩΤΕΥΟΝ ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ
— ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝ ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟ ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ



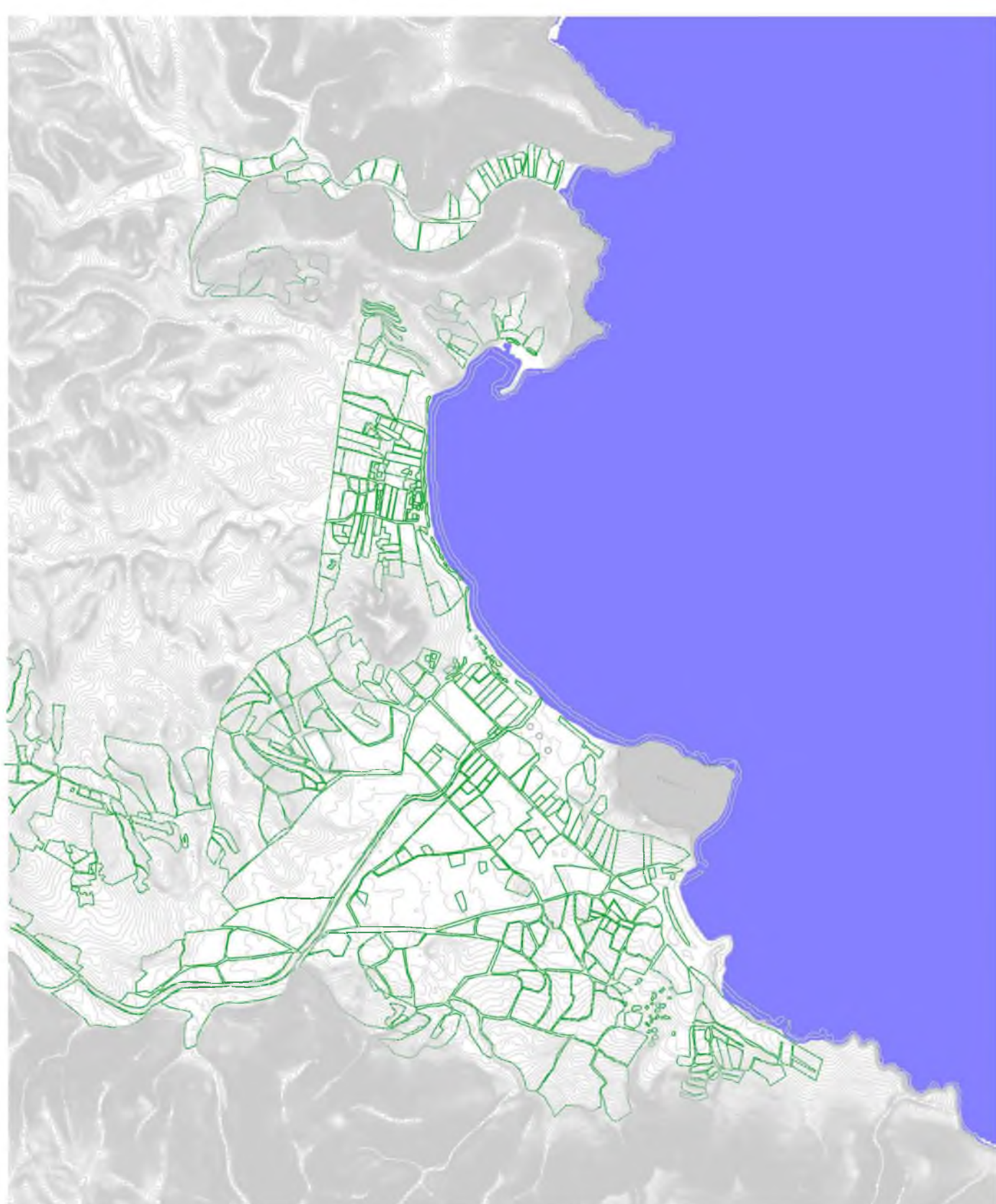
— ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
— ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ
— ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΚΑΤΑΛΥΜΑΤΑ
— ΠΙΣΙΝΕΣ - ΔΕΞΑΜΕΝΕΣ ΝΕΡΟΥ
— ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
— ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ
— ΕΚΛΗΣΙΕΣ

ΚΤΙΣΜΕΝΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

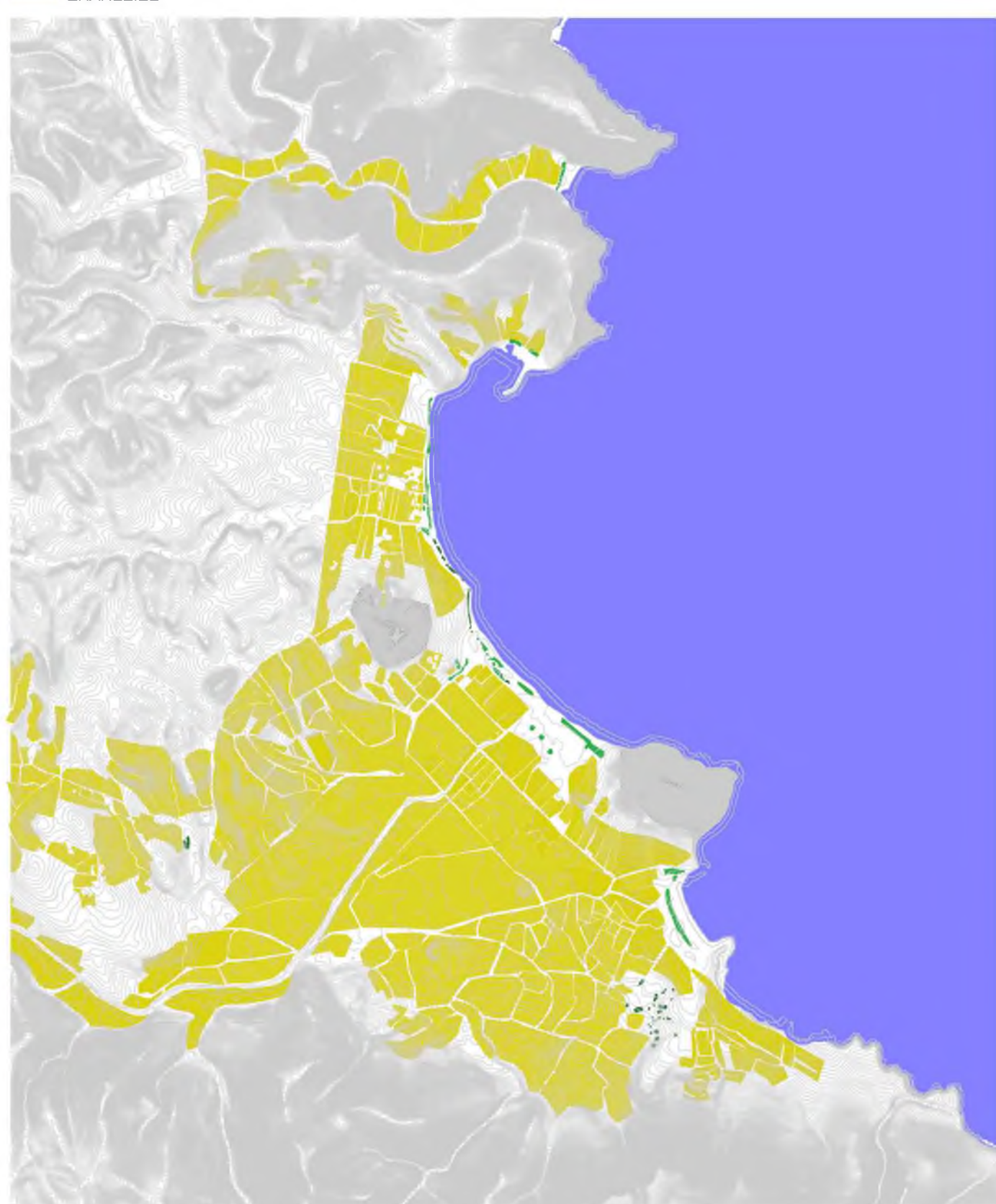


— ΠΟΤΑΜΙΑ - ΡΕΜΑΤΑ
— ΡΟΗ ΝΕΡΟΥ - ΡΥΑΚΙΑ
— ΥΔΡΟΚΡΙΤΗΣ

ΥΔΡΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ



ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ ΑΓΡΟΤΙΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ



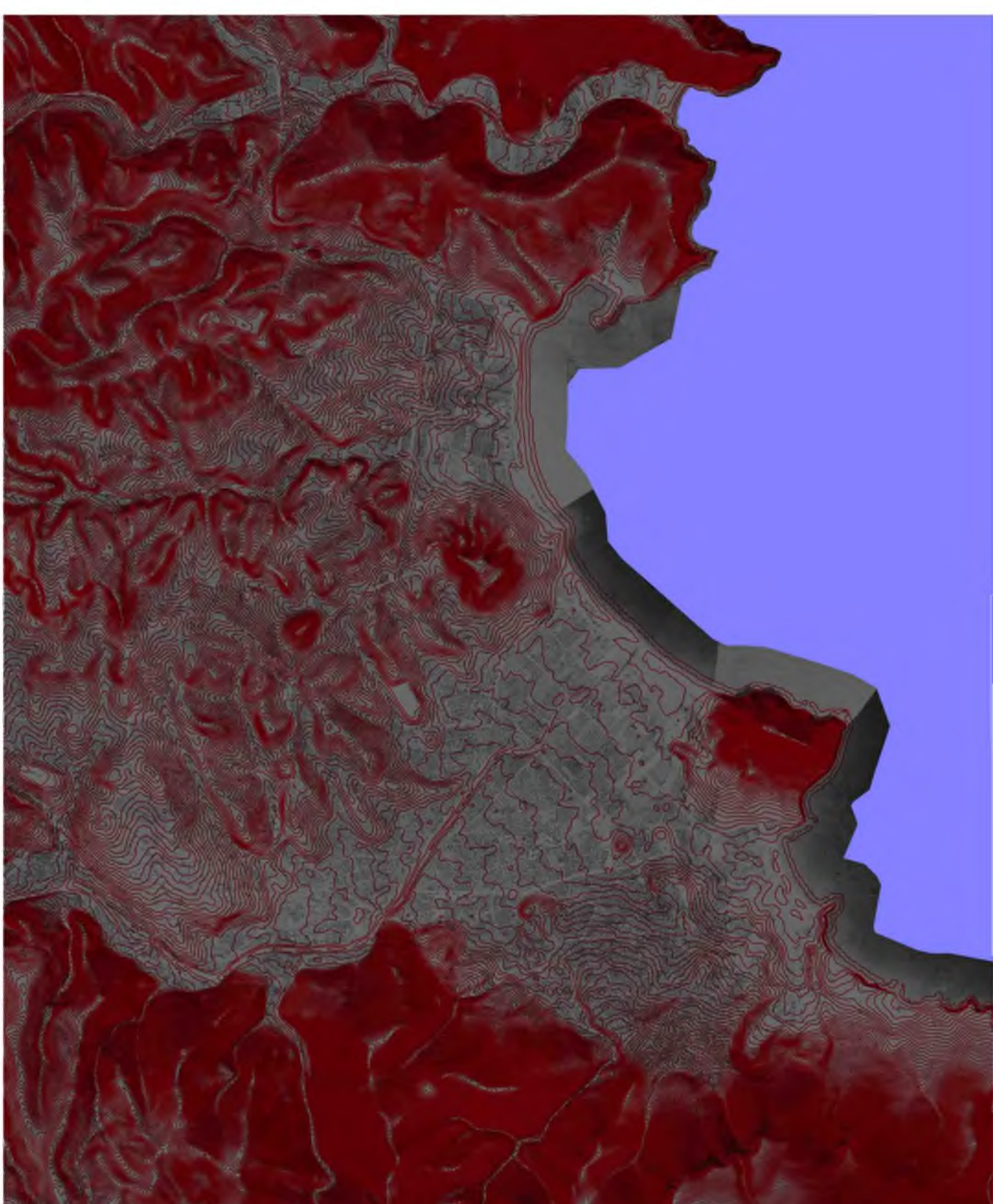
— ΚΗΠΟΙ ΚΑΙ ΣΠΑΡΤΑ
— ΕΛΑΙΩΝΕΣ
— ΒΡΑΧΩΔΕΣ ΑΓΟΝΟ
— ΒΛΑΣΤΗ ΎΔΡΟΒΙΟΤΟΥ
— ΑΛΜΥΡΙΚΙΑ
— ΣΧΙΝΟΙ

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΤΟΠΙΟΥ



— ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΕΝΟΙ ΎΓΡΟΤΟΠΟΙ - ΎΔΡΟΒΙΟΤΟΠΟΙ
— ΠΑΡΑΝΟΜΕΣ ΕΠΙΧΩΜΑΤΩΣΕΙΣ ΕΠΙ ΤΩΝ ΎΔΡΟΒΙΟΤΟΠΩΝ

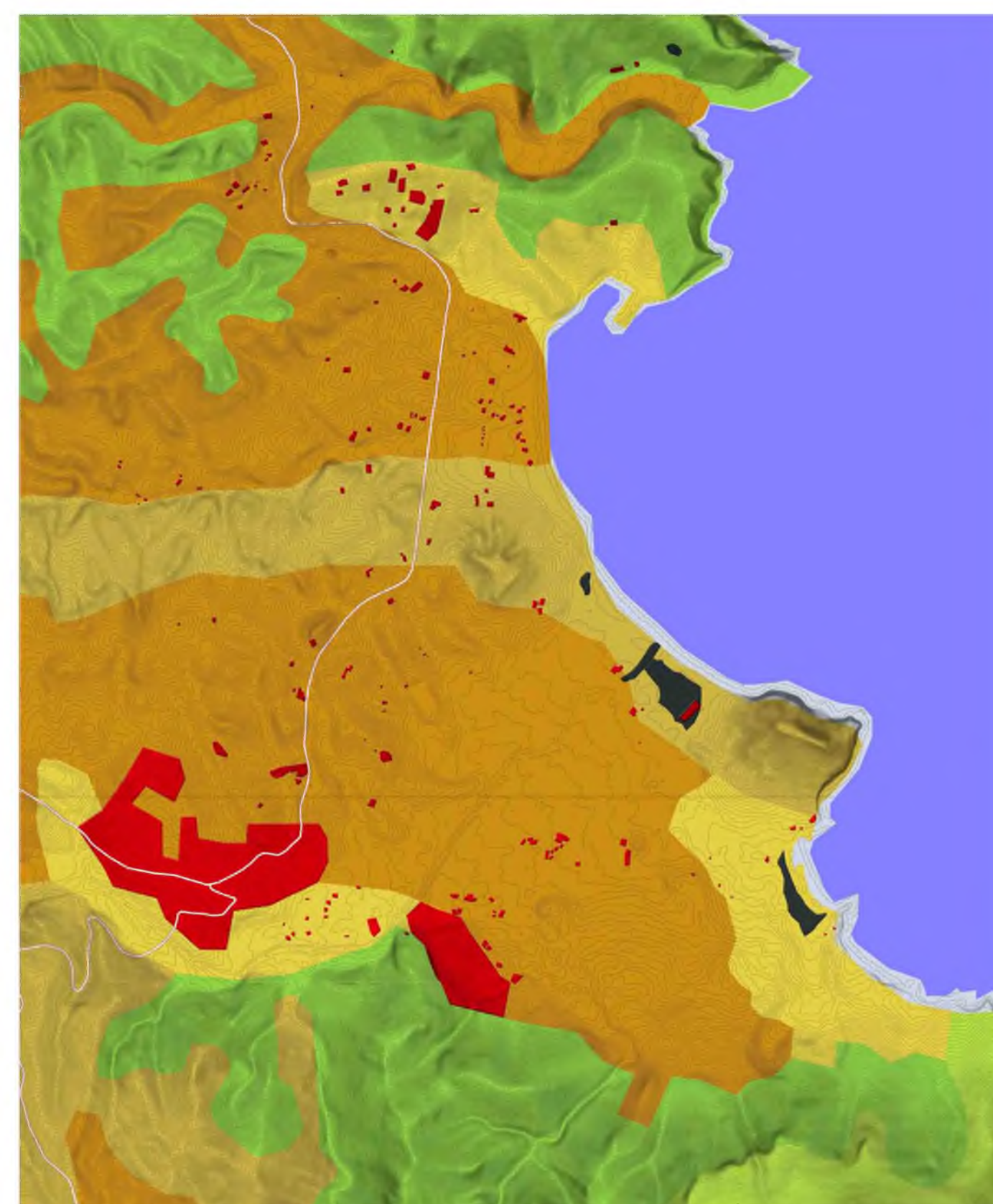
ΎΓΡΟΤΟΠΟΙ



ΕΞΑΡΣΕΙΣ ΑΝΑΓΛΥΦΟΥ



ΦΥΣΙΚΑ ΟΡΙΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



— ΘΑΜΝΟΙ ΚΑΙ ΧΕΡΣΟΤΟΠΟΙ
— ΕΤΗΣΙΕΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΕΣ ΠΟΥ ΣΥΝΔΕΟΝΤΑΙ ΜΕ ΜΟΝΙΜΕΣ
— ΕΛΑΙΩΝΕΣ
— ΟΙΚΙΣΜΟΙ & ΔΙΑΣΠΑΡΤΗ ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΔΟΜΗΣΗ
— ΜΙΚΡΟΙ ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΙ ΎΔΡΟΒΙΟΤΟΠΟΙ - ΠΔ

ΚΑΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑ CORINE



ΥΓΡΟΒΙΟΤΟΠΟΣ ΜΑΡΙΔΑΤΗ

ο υγροβιότοπος της Μαριδάτης έχει περιοριστεί κατά πολύ από το αρχικό του μέγεθος μετά από εγκληματική παρέμβαση του παλιού δήμου Ιτάνου το 2003. Αποτελεί πολύ σημαντικό χαρακτηρισμένο μικρό μεσογειακό υγροβιότοπο και είναι σε καθεστώς προστασίας. Αποτελεί σημείο ορνιθοπαράτηρησης κατά τους φθινοπωρινούς και ανοιξιάτικους μήνες.

ΚΟΡΦΗ ΜΑΡΙΔΑΤΗ

Λόφος - Σημείο με θέα σε όλη την περιοχή. Σαθρά πετρώματα και το περπατήμα γίνεται με μεγάλη προσοχή. Φρύγανα και στενοενδημικά φυτά.

ΛΙΜΑΝΑΚΙ ΚΟΥΡΕΜΕΝΟΥ

Σημείο που επικρατεί το μπτεόν του λιμενικού έργου. Το δάπεδο του λιμανιού έχει πρόχειρα πλακοστρωθεί με πέτρα Κορύστου. Λειτουργεί καντίνα χαμηλής αισθητικής. Στο ανατολικό άκρο της εγκατάστασης έχει αρμυρίκια και αποτελεί δημοφιλές σημείο ορνιθοπαράτηρησης.

ΠΥΛΗ ΚΟΥΡΕΜΕΝΟΥ ΑΠΟ ΕΠΑΡΧΙΑΚΗ ΟΔΟ

Σε αυτό το σημείο καταλήγει χωματόδρομος που ξεκινάει από την επαρχιακή οδό Παλαϊκάστρο-Βάι και διέρχεται παράλληλα με ρέμα. Υπάρχει καφετέρια που λειτουργεί κατά τους καλοκαιρινούς μήνες. Από εδώ ξεκινάει πρόσφατη (2007) ανάπλαση του τέως δήμου Ιτάνου, που αφορά τμηματική πλακοστρωση του παραλιακού δρόμου, πέτρινο τοίχο και φωτισμό. Το πέτρινο τοίχο βρίσκεται εντός αμμοαλού εμπόδιζε την προφθορία της ακτής από φερτές ύλες και προκαλεί επιτάχυνση της διάβρωσης της ακτής, με την ανακάλυψη του ανατολικού κρηματισμού. Στο σημείο έχει γίνει πρόσφατα λιθορριπή για την προστασία του παρακτιού δρόμου.

ΠΥΛΗ ΚΟΥΡΕΜΕΝΟΥ ΑΠΟ ΕΠΑΡΧΙΑΚΗ ΟΔΟ

Σε αυτό το σημείο καταλήγει τσιμεντόδρομος που διέρχεται παράλληλα σε ρέμα και καταλήγει στον χωματόδρομο που διέρχεται παράλληλα της παραλίας. Επειδή στην περιοχή κατά τους καλοκαιρινούς μήνες έχει δυνατό βορειοδυτικό άνεμο, σε συνδυασμό με την συχνή διέλευση οχημάτων, σύννεφα σκόνης κατακλύζουν την περιοχή.

ΚΟΡΦΗ ΡΙΖΟΒΙΓΛΟ

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΤΑΜΟΣ & ΥΓΡΟΤΟΠΟΣ ΚΟΥΡΕΜΕΝΟΥ

Σημείο ορνιθοπαράτηρησης και υγροβιότοπος. Σε αυτό το σημείο κατά το παρελθόν ο δήμος πραγματοποιούσε επιχωσεις για να διευκολύνει την διέλευση των οχημάτων σήμερα, με την θέσπιση της προστασίας της περιοχής, η διέλευση απαγορεύεται και έχει κατασκευασθεί ξύλινο πεζοπορικό γεφυράκι, το οποίο όμως είναι ακρως επικινδύνο λόγω ελλειψούς στήριξης και κακής κατασκευής. Κατά του καλοκαιρινούς μήνες η περιοχή κατακλύζεται από τροχόσπιτα τουριστών που αρχαλούνται με την ιστορική. Αυτό προκαλεί μεγάλη βλάβη στα ενδημικά φυτά και στην αισθητική της περιοχής. Καθώς και την κατάληψη κάθε σιάς για την αποθήκευση του εξοπλισμού τους!

“ΠΥΛΗ” ΑΠΟ ΧΙΟΝΑ - ΚΟΥΡΕΜΕΝΟ

ΚΟΡΦΗ ΚΑΣΤΡΙ

Σημείο με εξαιρετική θέα σε όλη την περιοχή. Η άνοδος στον λόφο γίνεται από μη σηματοδοτημένο μονοπάτι, το οποίο περνά από σαθρά πετρώματα και επικινδύνα σημεία. Κολύμει σε πλατώμα στην κορφή. Στις παρυφές του διέρχεται μη σηματοδοτημένο μονοπάτι που συνδέει την παραλία του Κουρέμενου με την Χίονα, μέσα από αμμόλοφους και νεροφαγώματα. Επίσης υπάρχει και μιτάτο βοσκού, και ελεύθερα πρόβατα δημιουργούν νέες διαδρομές και μονοπάτια!

ΥΓΡΟΤΟΠΟΣ ΧΙΟΝΑΣ

Υγροτόπος με μεγάλη επισκεψιμότητα όλο τον χρόνο. Κατά τους καλοκαιρινούς μήνες στεγνώνει και μετατρέπεται σε παρκινγκ, με καταστρεπτικές συνέπειες για την ενδημική χλωρίδα. Η λίμνη που σχηματίζεται από τον Οκτώβριο έως και τον Μάιο έχει αμμοώδες υποστρώμα, το οποίο δέχεται γλυκό νερό από τις επιφανειακές απορροές και από τον υδροφόρο ορίζοντα, ενώ αλιμυρό νερό εισέρχεται στον υγροτόπο μέσα του χειμέρου κμάτος από μια διοδο επικοινωνίας στο ναυπηγολογικό του τμήμα. Έχει πλούσια πανίδα και προσελκύει αρκετά, συνήθως αποδημητικά πουλιά.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΡΟΥΣΣΟΛΑΚΟΥ

Αρχαιολογικός χώρος με μεγάλη επισκεψιμότητα λόγω της ανακάλυψης του κούρου του παλαϊκάστρου και του μινού στο άλε. Οι ανασκαφές έχουν επεκταθεί στο νότιο ανατολικό τμήμα και προς την θάλασσα. Δεν υπάρχει χώρος στάθμευσης και τα οχήματα διέρχονται μέσα από τον χώρο όλο τον χρόνο! παρ'όλο που υπάρχει περιφράξη.

Αγροτικός δρόμος που διέρχεται μέσα από ελαιώνες. Κατά τους καλοκαιρινούς μήνες προημάται πολύ από πεζοπόρους για την πρόσβαση προς τον αρχαιολογικό χώρο Ρουσσολάκου και για το πεζοπορικό μονοπάτι προς το ιερό κορυφής Πετσοφά

Σημείο όπου ο πρώην κατοδιστριακός δήμος Ιτάνου, είχε παραχωρήσει για την οργανωμένη στάθμευση τροχόσπιτων. Όμως λόγω έλλειψης βασικών υποδομών, νερό, τουαλέτα κτλ. και ακιασης, δεν προημάται από κανένα χρήστη! Άλλος ένας βασικός λόγος που δεν προημάται είναι ότι δεν υπάρχει πρόβλεψη αποθήκευσης του εξοπλισμού ιστορικών στην παραλία.

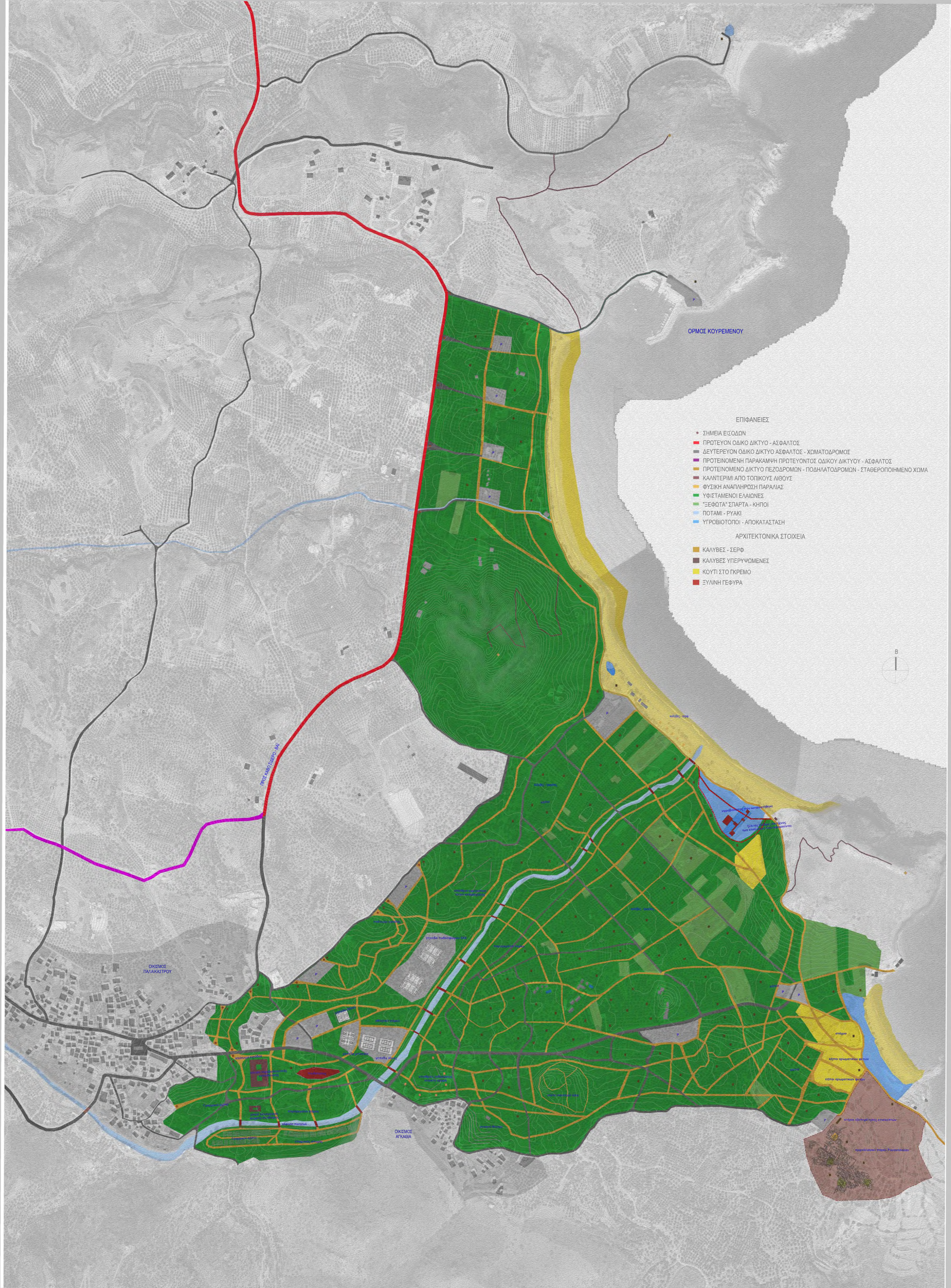
Φυσικός παράκτιος υγροτόπος με εποχική παρουσία σε υφάλμυρο νερό, αλλά σε ελώδη κατάσταση όλο τον χρόνο και αυτό δικαιολογείται ότι βρίσκεται στο ίδιο περίπου επίπεδο με τη θάλασσα.Ο υγροτόπος προστατεύεται διότι βρίσκεται σε ειδική ζώνη διατήρησης και εντός των ορίων περιοχής Natura με κωδικό GR432006. Προστατεύεται επίσης ως τοπίο ιδιαίτερου φυσικού κάλλους και περιλαμβάνεται στο Προεδρικό Διάταγμα για την προστασία των μικρών νησιωτικών υγροτόπων της Ελλάδας (κωδικός: Υ432ΚΡ1004). Τα τελευταία όμως χρόνια έχει δεχθεί ανεπίτρεπτη καταστροφή με επιχωματώσεις και τόνους τσιμέντου για οικιστική και τουριστική αξιοποίηση, χάνοντας μεγάλο μέρος της φυσικής του έκτασης. Σημειώνεται ότι οι οικοδομικές άδειες είχαν δοθεί ακριβώς πάνω στον υγροβιότοπο (βάτος) λίγο πριν τη διαδικασία τελικής προστασίας του.

το κύριο οδικό δίκτυο διέρχεται μέσα από τον οικισμό με αποτέλεσμα το κυκλοφοριακό κυμαφόρο οδικό το καλοκαίρι. Η πλατεία του οικισμού είναι απλά ακόμα ένας κυκλοφοριακός κόμβος!

ΠΑΛΑΙΚΑΣΤΡΟ

Η κατασκευή πεζοδρομίου που συνδέει τους δυο οικισμούς είναι σε εξέλιξη υπό την επίβλεψη της δ/νσης τεχνικών υπηρεσιών του δήμου Σητείας. Αποτελεί την αρχή της προτινόμενης πολιτιστικής και φυσιολατρικής διαδρομής.

ΑΓΚΑΘΙΑΣ



ΟΡΜΟΣ ΚΟΥΡΕΜΕΝΟΥ

ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ

- ΣΗΜΕΙΑ ΕΙΣΟΔΩΝ
- ΠΡΩΤΕΥΟΝ ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ - ΑΣΦΑΛΤΟΣ
- ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝ ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΑΣΦΑΛΤΟΣ - ΧΩΜΑΤΟΔΡΟΜΟΣ
- ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΠΑΡΑΚΑΜΨΗ ΠΡΩΤΕΥΟΝΤΟΣ ΟΔΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ - ΑΣΦΑΛΤΟΣ
- ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΔΙΚΤΥΟ ΠΕΖΟΔΡΟΜΩΝ - ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΩΝ - ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΧΩΜΑ
- ΚΑΛΥΠΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΠΙΚΟΥΣ ΛΙΘΟΥΣ
- ΦΥΣΙΚΗ ΑΝΑΠΛΗΡΩΣΗ ΠΑΡΑΛΙΑΣ
- ΦΥΣΙΣΤΑΜΕΝΟΙ ΕΛΑΙΩΝΕΣ
- "ΞΕΦΩΤΑ" ΣΠΑΡΤΑ - ΚΗΠΟΙ
- ΠΟΤΑΜΙ - ΡΥΑΚΙ
- ΥΓΡΟΒΙΟΤΟΠΟΙ - ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

- ΚΑΛΥΒΕΣ - ΣΕΡΦ
- ΚΑΛΥΒΕΣ ΥΠΕΡΥΨΩΜΕΝΕΣ
- ΚΟΥΤΙ ΣΤΟ ΓΚΡΕΜΟ
- ΞΥΛΙΝΗ ΓΕΦΥΡΑ

B

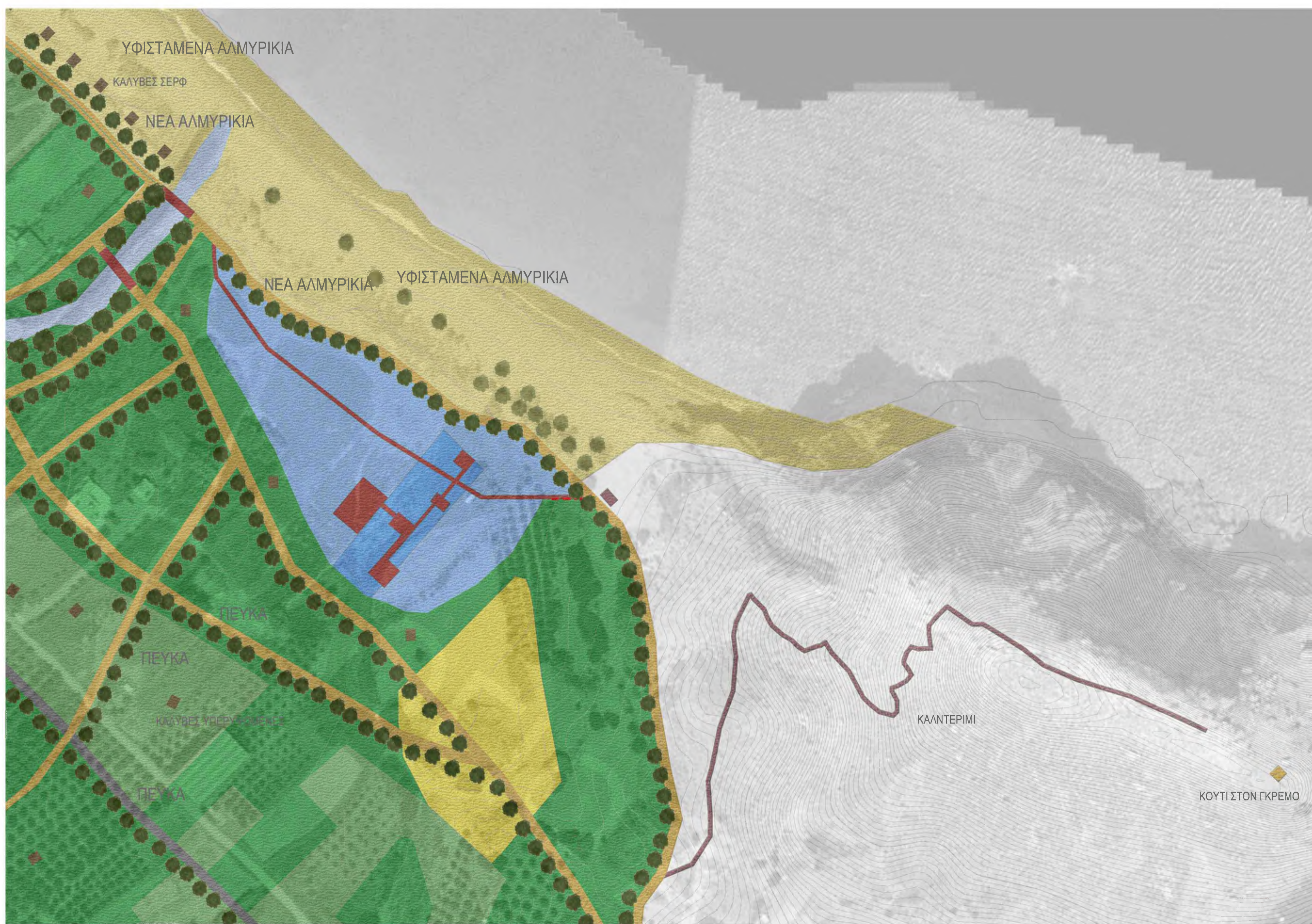
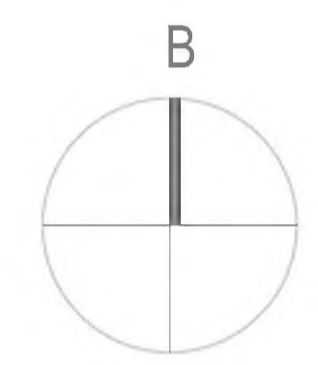


ΟΙΚΙΣΜΟΣ ΠΑΛΑΚΑΣΤΡΟΥ

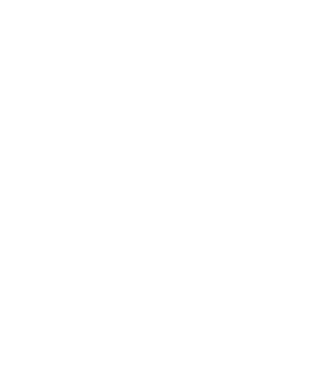
ΟΙΚΙΣΜΟΣ ΑΓΚΑΣΙΑ

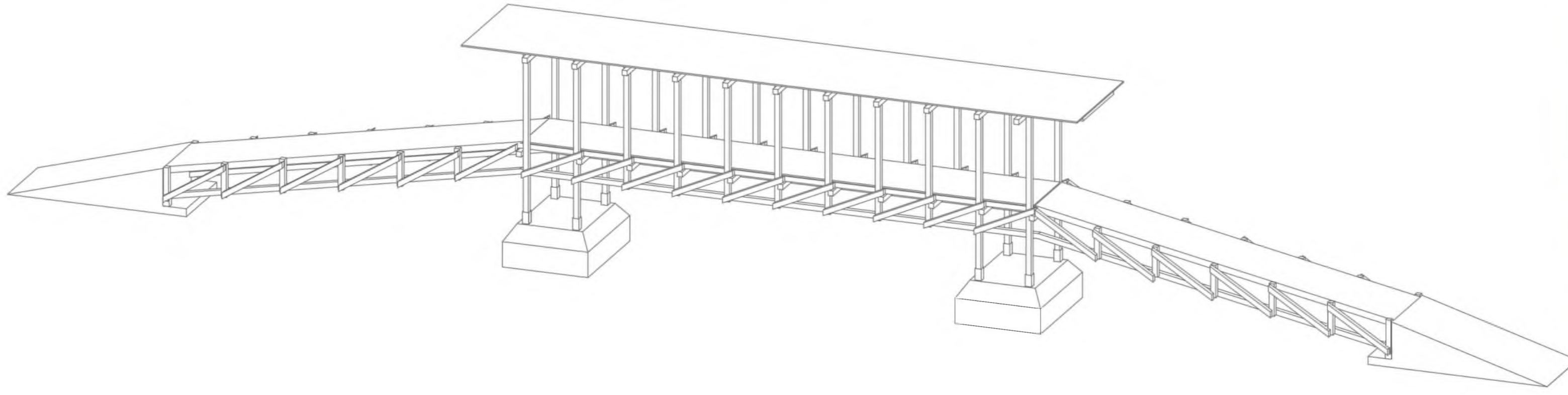


- ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ**
- ΣΗΜΕΙΑ ΕΙΣΟΔΩΝ
 - ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝ ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΑΣΦΑΛΤΟΣ - ΧΩΜΑΤΟΔΡΟΜΟΣ
 - ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΔΙΚΤΥΟ ΠΕΖΟΔΡΟΜΩΝ ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΩΝ ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΧΩΜΑ
 - ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟΙ ΕΛΑΙΩΝΕΣ
 - ΠΟΤΑΜΙ - ΡΥΑΚΙ
- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**
- ΚΑΛΥΒΕΣ ΚΙΟΣΚΙΑ
 - ΚΑΛΥΒΕΣ ΥΠΕΡΥΨΩΜΕΝΕΣ
 - ΕΥΛΙΝΗ ΓΕΦΥΡΑ

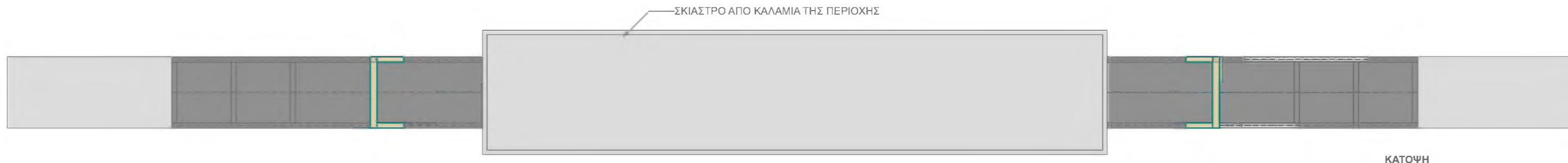


- ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ**
- ΣΗΜΕΙΑ ΕΙΣΟΔΩΝ
 - ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝ ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΑΣΦΑΛΤΟΣ - ΧΩΜΑΤΟΔΡΟΜΟΣ
 - ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΔΙΚΤΥΟ ΠΕΖΟΔΡΟΜΩΝ ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΩΝ ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΧΩΜΑ
 - ΚΑΛΥΒΕΣ ΚΙΟΣΚΙΑ
 - ΚΑΛΥΒΕΣ ΥΠΕΡΥΨΩΜΕΝΕΣ
 - ΕΥΛΙΝΗ ΓΕΦΥΡΑ
- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**
- ΚΑΛΥΒΕΣ - ΣΕΡΦ
 - ΚΑΛΥΒΕΣ ΥΠΕΡΥΨΩΜΕΝΕΣ
 - ΚΟΥΤΙ ΣΤΟ ΓΚΡΕΜΟ
 - ΕΥΛΙΝΗ ΓΕΦΥΡΑ

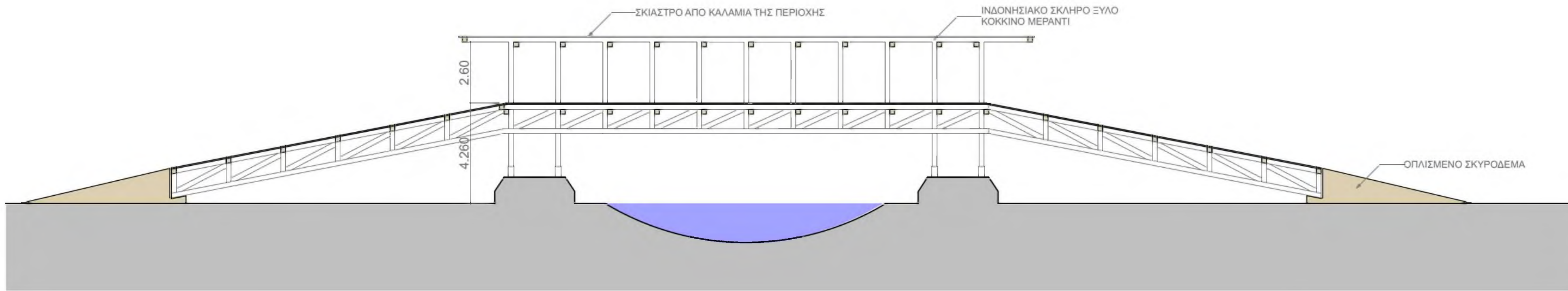




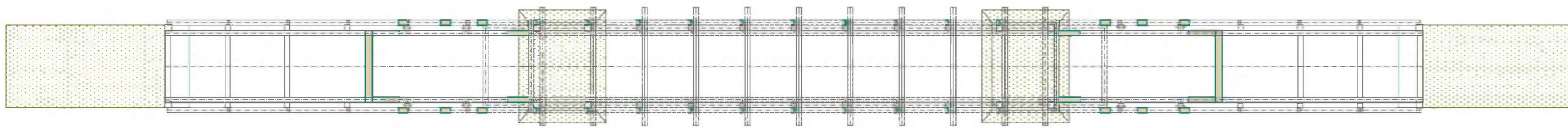
ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ



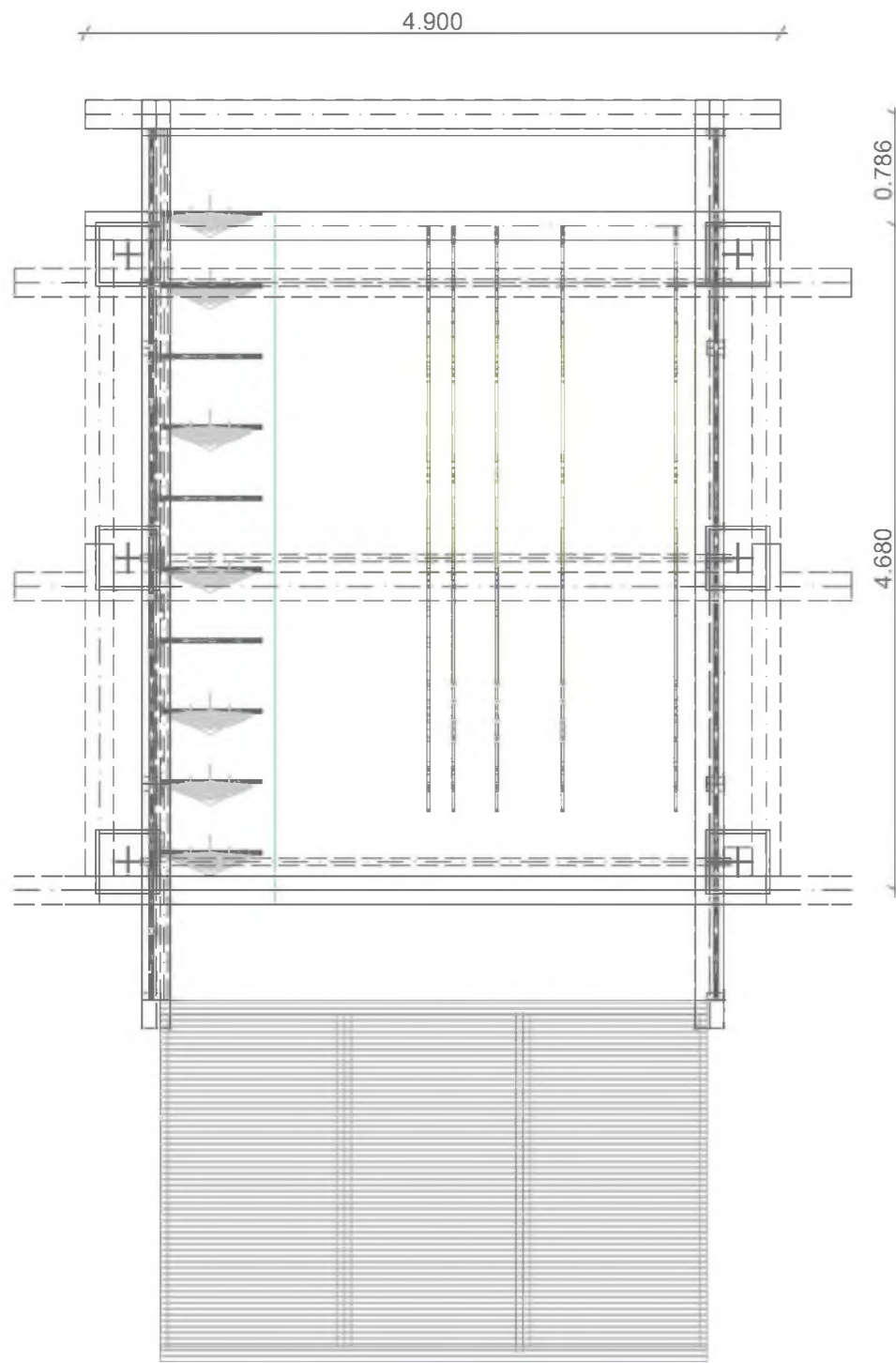
ΚΑΤΩΨΗ



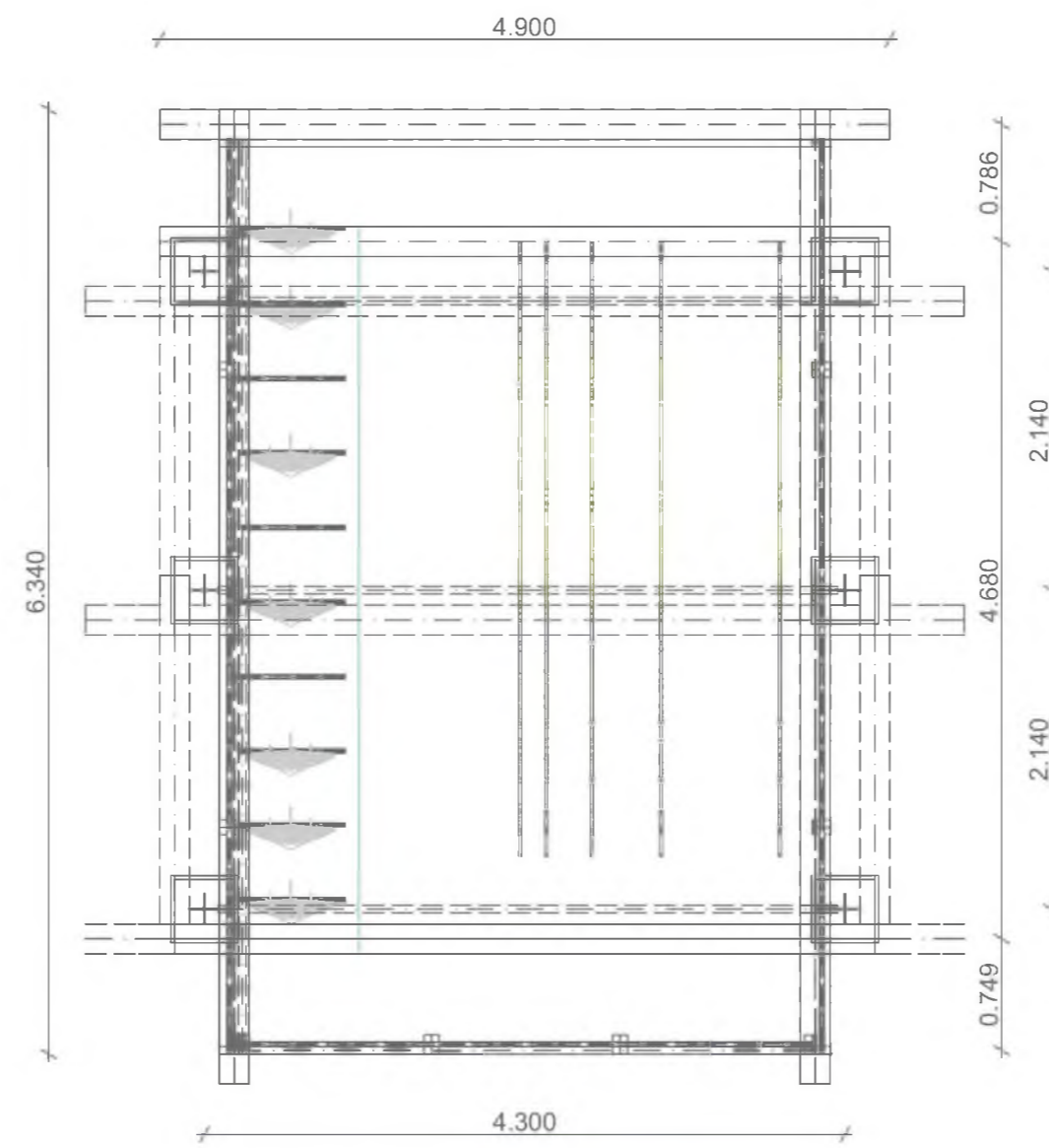
ΤΟΜΗ



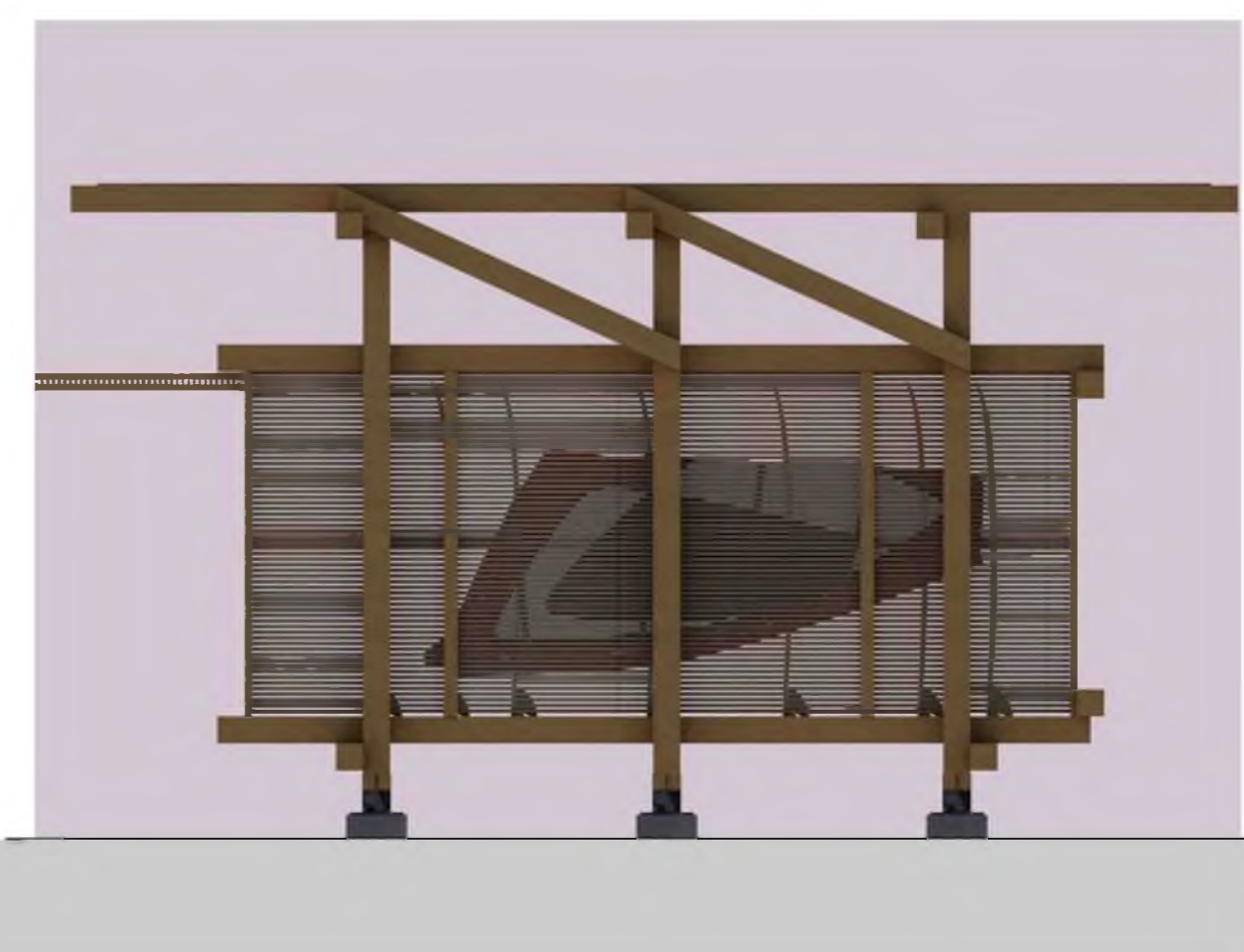
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ

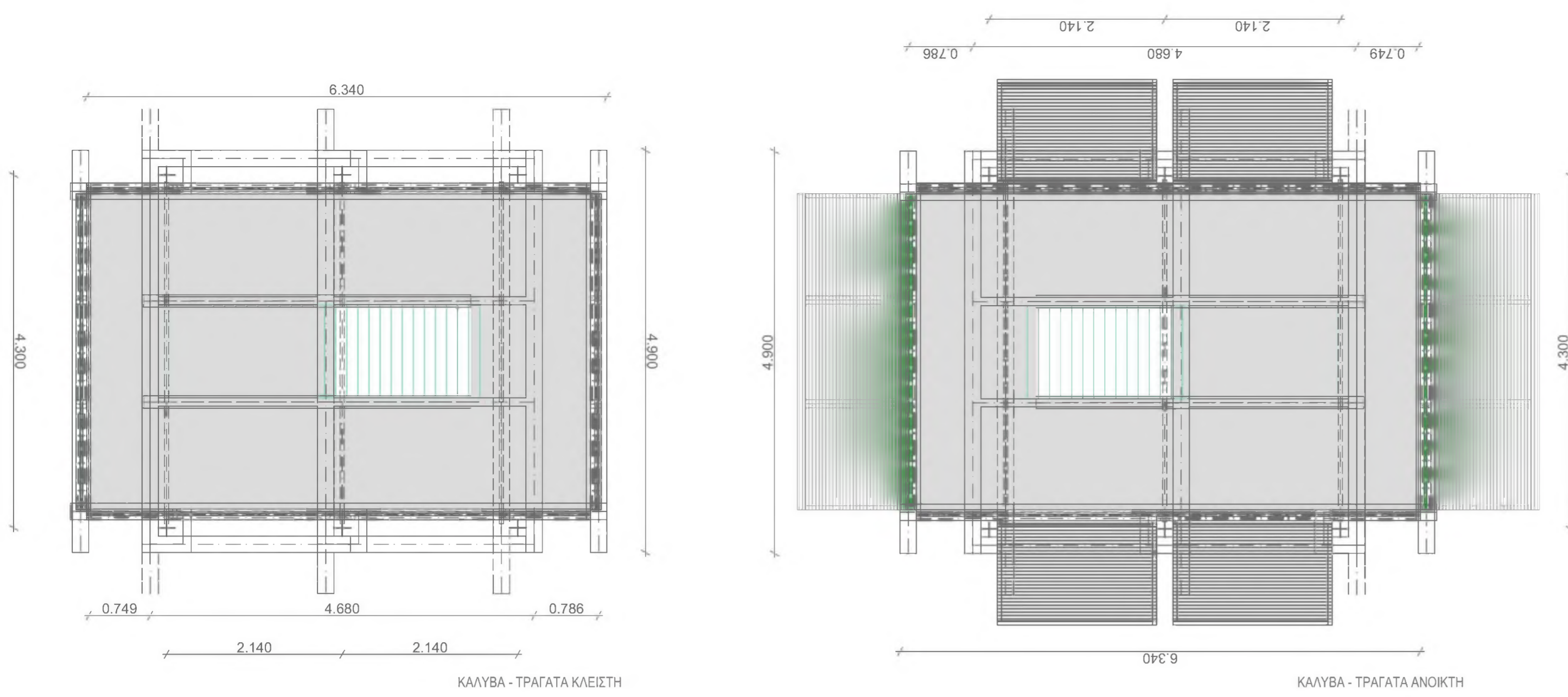


SURF BOX ΑΝΟΙΧΤΟ



SURF BOX ΚΛΕΙΣΤΟ





"ανεβαίνοντας στις υπερυψωμένες καλύβες ως αναδυόμενος "ναυαγός" μέσα από την "θάλασσα" των ελαιώνων, ο περιηγητής επαναπροσδιορίζει την θέση του στον χώρο, προσανατολίζεται και απολαμβάνει τις θεάσεις προς την θάλασσα και τα γύρω βουνά."

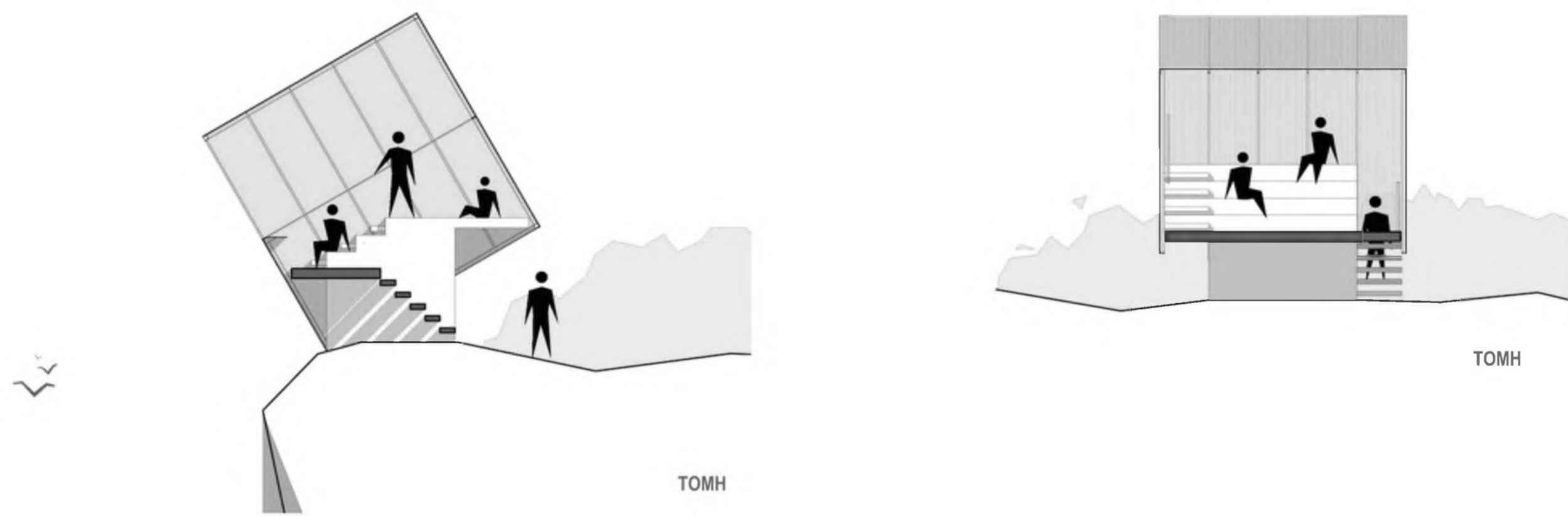


ΟΨΗ ΚΛΕΙΣΤΟ

ΤΟΜΗ ΑΝΟΙΚΤΟ



ΚΟΥΤΙ ΣΤΟΝ ΓΚΡΕΜΟ



ΤΟΜΗ

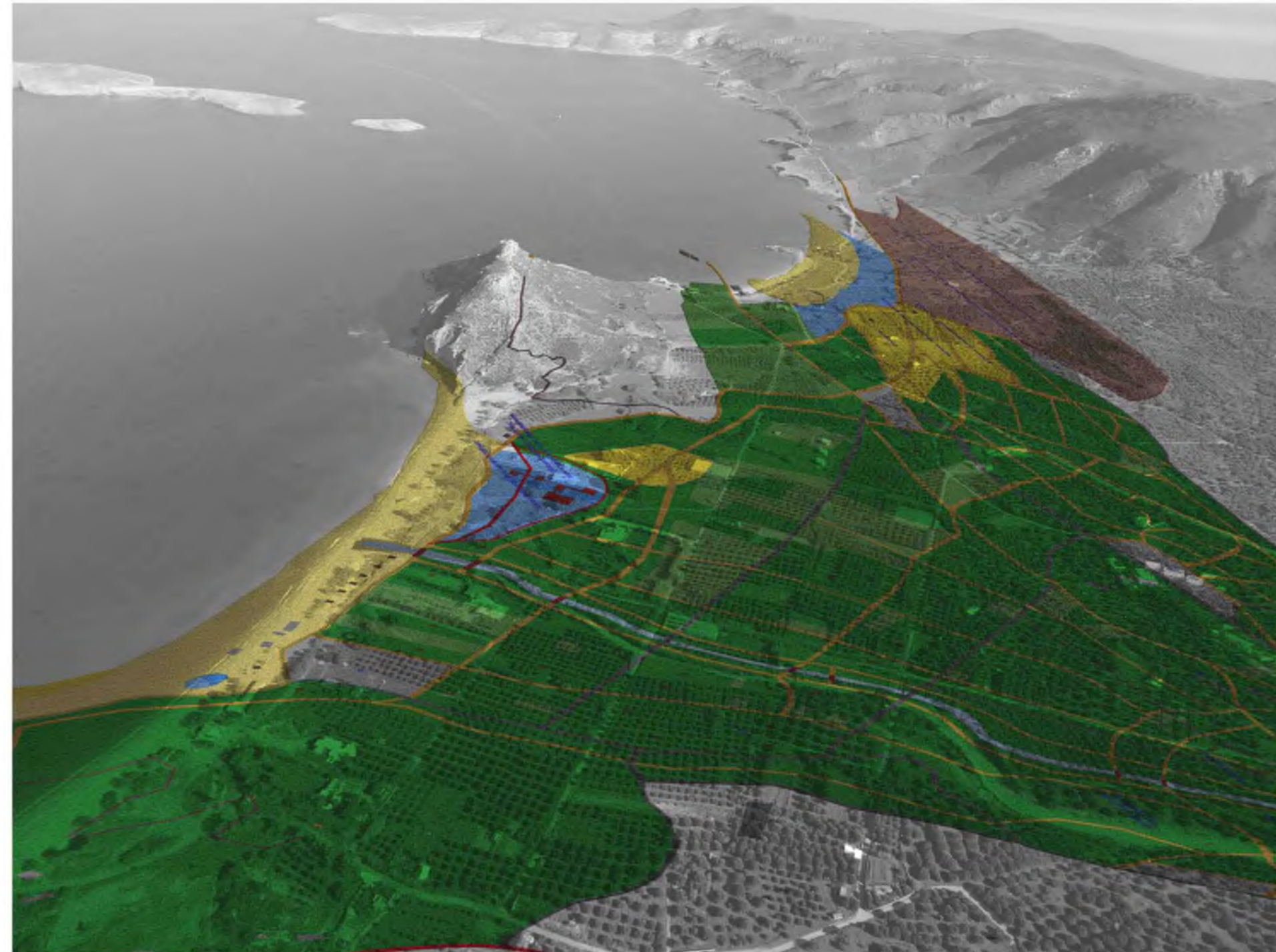
ΤΟΜΗ



άποψη από την εκβολή του ποταμιού



Το κουτί στον γκρεμό
Ένα κουτί 4Χ4 από κορτέν, "ανασηκωνεται" στην ακμή του, έτοιμο να κυλίσει στο χείλος του γκρεμού. Έτσι δίνει μορφή σε ένα μικρό, προστατευμένο από τους ανέμους της περιοχής αμφιθέατρο θεάσεων. Στο κάτω μέρος του ο κενός χώρος που προκύπτει προσφέρεται για διανυκτέρευση.



«Περπατώντας επάνω σε τούτη τη γη, η καρδιά μας χαίρεται με την πρώτη χαρά του νηπιού την κίνησή μας μέσα στο χώρο της πλάσης, την αλληλοδιάδοχη τούτη καταστροφή κι αποκατάσταση της ισορροπίας που είναι η περπατησιά.

Χαίρεται το προχώρεμα του κορμιού επάνω απ' την ανάγλυψη τούτης ταϊνιά που είναι το έδαφος. Και το πνεύμα μας ευφραίνεται από τους άπειρους συνδυασμούς των τριών διαστάσεων του Χώρου, που μας συντυχαίνουν και αλλάζουν στο κάθε μας βήμα ένα γύρω μας, και που το πέρασμα ακόμα ενός συννέφου, ψηλά εις τον ουρανό είναι ικανό να τους μεταβάλει. Προσπερνούμε δίπλα σε τούτο το βράχο, τον κορμό του δέντρου ή κάτω από τούτο το θύσανο της φυλλωιάς του. Ανεβαίνουμε, κατεβαίνουμε μαζί με το έδαφος, επάνω εις τα κυρτώματά του, τους γηλόφους, τα όρη ή βαθιά μέσα στις κοιλάδες. Χαίρομαστε την επίπεδη έκταση της πεδιάδος, μετρούμε τη γη με τον κόπο του κορμιού μας.

Το έρημο τούτο μονοπάτι είναι απείρως ανώτερο από τις Λευφόρους των μεγαλουπόλεων. Γιατί με την κάθε πτυχή του, με τις καμπές του, τις άπειρες εναλλαγές της προοπτικής του χώρου που παρουσιάζει, μας μαθαίνει τη θεία υπόσταση της ατομικότητας της υποταγμένης εις την αρμονία του 'όλου.

Μελετούμε το πνεύμα που αναδίνεται απ' τους τόπους. Εδώ το έδαφος είναι σκληρό, πετρώδες, απότομο· το χώμα ξερό. Εκεί η γη είναι επίπεδη. Νερό αναβλύζει ανάμεσα από βρύα. Εδώ οι πνοές, το ύψος και η ούσταση του εδάφους μας αναγγέλλουν τη γειννίαση της θάλασσας.

Εκεί θάλλει πλούσια χλωρίδα, η ακρότατη τούτη τελείωση της πλαστικής διαμόρφωσης του εδάφους, που ξέρει να εναρμονίζει το έντυμά της με το ρυθμό των εποχών. Εδώ οι φυσικές δυνάμεις, η γεωμετρία της γης, η ποιότητα του φωτός και του αιθέρα, προσδιορίζουν τούτο τον τόπο για κοιτίδα πολιτισμού. Εκεί μυστηριώδεις αναθυμιάσεις αναδίνονται, θαρρείς, από τη γη ...

Ο κρεμνός αυτός σου προκαλεί δέος. Το σπήλαιο τούτο είναι κατοικία μυστηριωδών πνευμάτων, υπερφυσικών δυνάμεων. Είναι οι σεβάσμοι πανάρχαιοι τόποι λατρείας. ... Εμπρός εις την αρχέγονη εικόνα της Γης· όπου κρατούνε, η ψυχή δέχεται ένα μυστικό τίναγμα, όπως οι ραβδοσκόποι στην άορατη παρουσία του υπόγειου νάματος ...

Το φως έπλασε τούτο τον Κόσμο. Το φως τον συντηρεί και τον γονιμοποιεί. Αυτό μας το φανερώνει στα υλικά μας μάτια, για να φωτίσει το φως της ψυχής μας. Επάνω από την ακίνητη (3) τούτη γεωμετρία της γης, είναι το αεικίνητο Κράτος του Αιθέρος και του Φωτός. Γυρνάει το άστρο της Ζωής, έρχεται, φεύγει και γίνεται ημέρα και νύχτα. Πλησιάζει τη γη, μακραίνει και γίνεται καύμα ή ψύχος, όμβρος ή ξηρασία, αιθρία ή ζόφος, νεφέλη, βροχή ή άνεμος. Και η ανθρώπινη ψυχή χαίρεται την κινούμενη τούτη γεωμετρία του αιθέρος και του φωτός, που είναι οι εποχές.

Το Φως την ευφραίνει, ο άπειρος κόσμος των Μορφών και του Χρώματος. Μελετάει το πνεύμα των Ωρών, την απόκλιση των ακτίνων, το μήκος της σκιάς. Η φωτιά εμόρφωσε το θεϊκό σχήμα του, τα ύδατα τον διέπλσαν, τον εσχάρισαν το λεπτό τούτο ρούχο της αργίλου, αλλού άσπρο, αλλού ερυθροκίτρινο του σιδήρου. Τον στριφογυρίζω μέσα στα χέρια μου, μελετώ την αρμονία του διαγράμματός του. Χαίρομαι τα ισοζυγίσματα τούτα των εσοχών και των εσοχών. Τα ισορροπήματα του φωτός και της σκιάς. Χαίρομαι επάνω του την πλήρωση των οικουμένων εκείνων νόμων που, όπως έλεγε ο Γκαίτε, θα μας έμεναν άγνωστοι αν δεν τους ξεσκέπαζε στον ποιητή και τον καλλιτέχνη η αίσθηση του ωραίου.»

Σκύβω και πάνω ένα λιθάρι. Το χαϊδεύω με το βλέμμα, με το χέρι. Είναι ένας ασβεστόλιθος γκριζός. Η φωτιά εμόρφωσε το θεϊκό σχήμα του, τα ύδατα τον διέπλσαν, τον εσχάρισαν το λεπτό τούτο ρούχο της αργίλου, αλλού άσπρο, αλλού ερυθροκίτρινο του σιδήρου. Τον στριφογυρίζω μέσα στα χέρια μου, μελετώ την αρμονία του διαγράμματός του. Χαίρομαι τα ισοζυγίσματα τούτα των εσοχών και των εσοχών. Τα ισορροπήματα του φωτός και της σκιάς. Χαίρομαι επάνω του την πλήρωση των οικουμένων εκείνων νόμων που, όπως έλεγε ο Γκαίτε, θα μας έμεναν άγνωστοι αν δεν τους ξεσκέπαζε στον ποιητή και τον καλλιτέχνη η αίσθηση του ωραίου.»

Από Δ.Πικιώνη «Συναισθηματική Τοπογραφία»