

ΧΩΡΟΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΚΑΙ ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΝΗ ΕΙΣΟΔΙΩΝ ΤΗΣ
ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΣΤΗ ΜΥΡΤΙΑ ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ

Μεταπτυχιακός Φοιτητής _ Τεγούσης Ανδρέας
Επιβλέπουσα καθηγήτρια _ Δήμητρα Χατζησάββα

Χανιά _ Σεπτέμβριος 2017

| ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΘΕΜΑΤΟΣ |

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΜΕΛΕΤΗΣ

- Ανάπλαση του περιβάλλοντα χώρου της μονής
- Σχεδιασμός νέων κτηριακών δομών για την κάλυψη σύγχρονων αναγκών και λειτουργικών απαιτήσεων

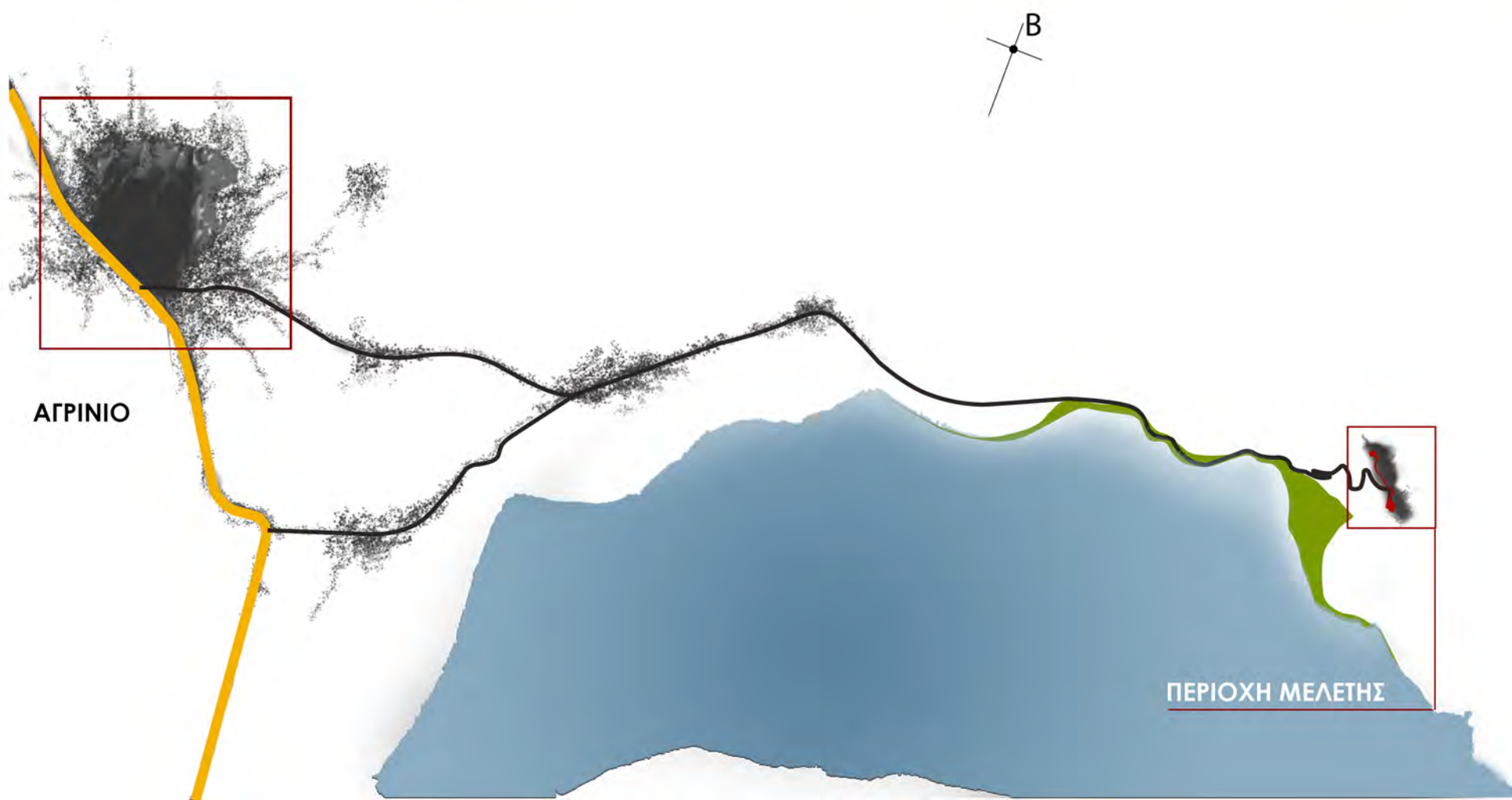


ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

— Η Μονή της Μυρτιάς βρίσκεται στις παρυφές ενός υψώματος βόρεια της λίμνης Τριχωνίδας στους πρόποδες του παναιτωλικού όρους και αποτελεί σημείο αναφοράς τόσο για την πόλη του Αγρινίου όσο και για τα χωριά της ευρύτερης περιοχής.



- Εθνική Οδός Αντιρίου Ιωαννίνων
- Επαρχιακή Οδός Αγρινίου Θέρμου
- Προσβάσιμη παραλίμνια ζώνη
- Περιοχή Μελέτης
- Λίμνη Τριχωνίδα



| ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ |



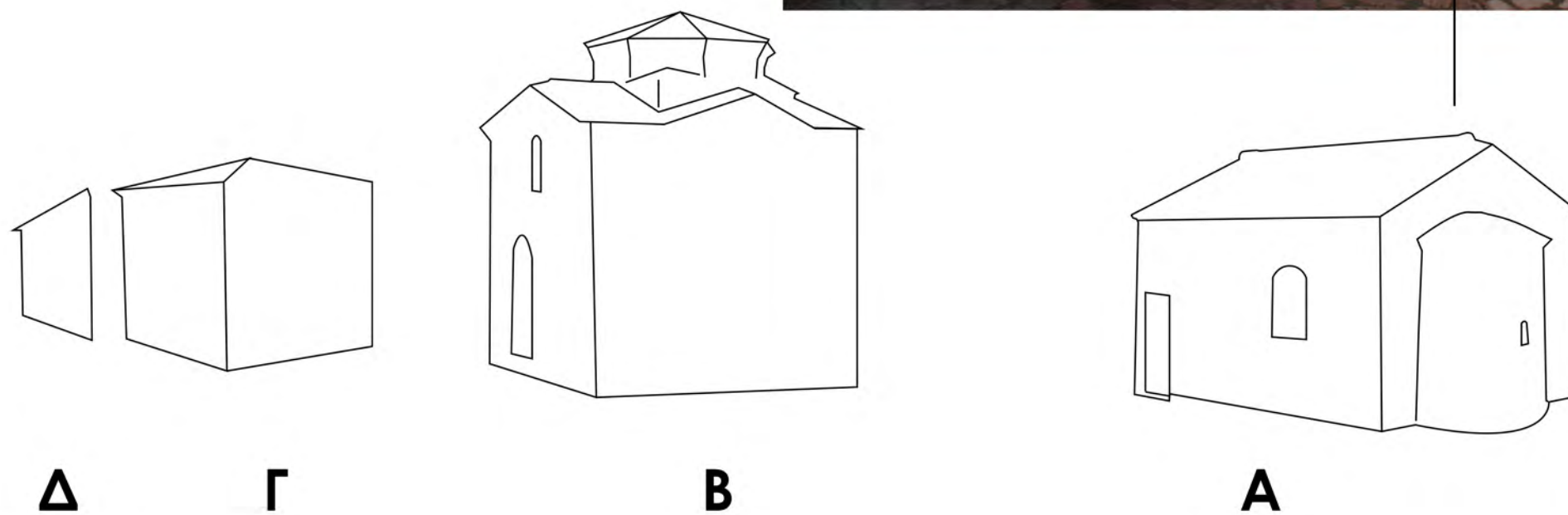
Το μοναστήρι της Μυρτιάς αποτελεί το σημαντικότερο Βυζαντινό μνημείο του νομού Αιτωλοακαρνανίας. Η μονή είναι ένας ονομαστός τόπος προσκυνήματος με μεγάλη υπερτοπική ακτινοβολία. Αποτελεί κηρυγμένο προστατευόμενο μνημείο ήδη από το 1925. Εξέχουσα σημασία για το μοναστικό συγκρότημα έχει το καθολικό η οικοδομική ιστορία του οποίου ξεκινά το 11ο – 12ο αι. Οι πτέρυγες που περιβάλλουν το καθολικό από τη νότια, ανατολική και βόρεια πλευρά έχουν ανακατασκευαστεί με διαδοχικές επεμβάσεις τα τελευταία 60 χρόνια.

| ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ |

ΔΙΑΔΟΧΙΚΕΣ ΦΑΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΜΟΝΗΣ

ΚΑΘΟΛΙΚΟ

- A - 12^{ος} αι.** Αρχικός Καμαροσκέπαστος ναίσκος με δίκλινη στέγη και ημικυκλική αψίδα εσωτερικά.
- B - 16^{ος} αι.** Προσθήκη ενός δικιόνιου σταυροειδούς εγγεγραμμένου προσκτίσματος που χρησιμοποιήθηκε ως ο κύριος ναός, ενώ ο πρώτος παρέμεινε ως Ιερό
- Γ - 18^{ος} αι.** Προσθήκη ξυλόστεγου μονοκλινή νάρθηκα
- Δ - 20^{ος} αι.** Μεταγενέστερος εξωνάρθηκας



| ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ |

ΔΙΑΔΟΧΙΚΕΣ ΦΑΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΜΟΝΗΣ

ΠΤΕΡΥΓΕΣ

Πυρπόληση της Μονής από τους Γερμανούς κατά τη διάρκεια της κατοχής.
Αποτεφρώθηκε το μεγαλύτερο μέρος του συγκροτήματος εκτός του καθολικού και απέμεινε ένα ποσοστό των περιμετρικών τοίχων

Διαμόρφωση της σημερινής φυσιογνωμίας του συγκροτήματος με αλλεπάλληλες επεμβάσεις τα τελευταία 60 χρόνια



| ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ |

ΔΙΑΔΟΧΙΚΕΣ ΦΑΣΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΜΟΝΗΣ ΠΤΕΡΥΓΕΣ



Εσωτερική και εξωτερική άποψη του μοναστηριακού συγκροτήματος την δεκαετία του 30 και σήμερα. Είναι εμφανείς οι μορφολογικές αλλοιώσεις που συντελέστηκαν μετά και την προσθήκη ενός ορόφου στην ανατολική πτέρυγα που βρίσκεται η πύλη της εισόδου, κατά τη δεκαετία του 90.

| ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ |

- > ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ
- > ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ
- > ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

> ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ

Τυπική μοναστηριακή διάταξη όπου οι συμπαγείς πτέρυγες ορίζουν μια εσωτερική αυλή προστατεύοντας και συγκρατώντας τον εσωστρεφή κόσμο της ησυχαστικής μοναστηριακής ζωής.

Ορισμός της αυλής σε Βορρά, Ανατολή και Νότο απ' το αδιαπέραστο σώμα των πτερυγών

Οργάνωση του εσωτερικού κόσμου της Μονής γύρω απ' το καθολικό που αποτελεί τον πυρήνα της λατρευτικής ζωής και κυριαρχεί στο χώρο της αυλής

Νότια πτέρυγα

Ανατολική πτέρυγα

Βόρεια πτέρυγα

ΒΟΡΑΣ



| ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ |

> ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ
ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ



Βορειοδυτική άποψη του
Μοναστηριακού
συγκροτήματος

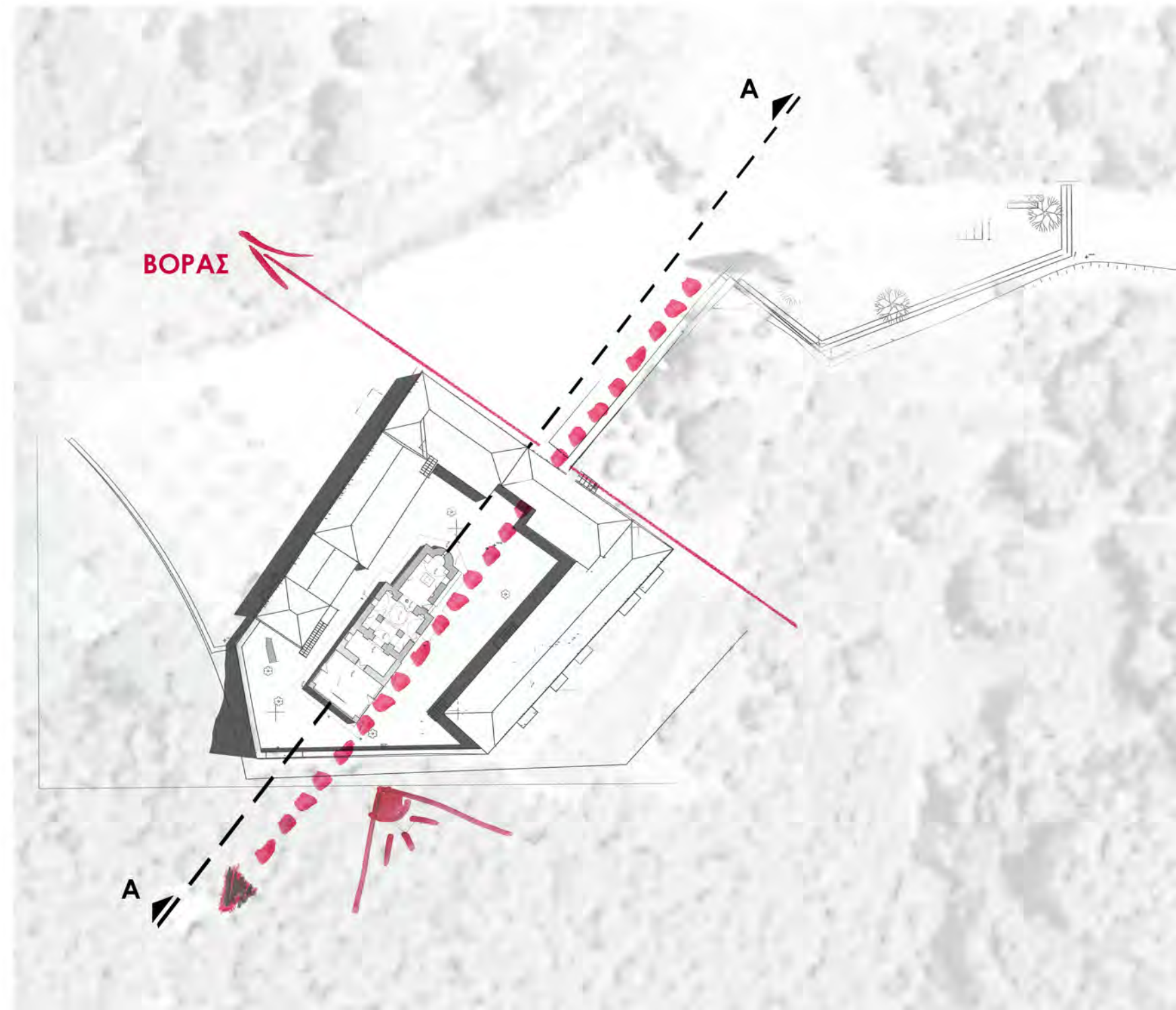
| ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ |

> ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ

Κεντρική πύλη του Μοναστηριού στην Ανατολική πτέρυγα και ανάπτυξη της κίνησης εισόδου κατά μήκος του άξονα ανατολής Δύσης που συντονίζει την εσωτερική αυλή και ορίζει τον προσανατολισμό του καθολικού

Συναρμογή του μνημείου με το ανάγλυφο του εδάφους μέσω της Βόρειας πτέρυγας που λειτουργεί ως τείχος αντιστήριξης συγκρατώντας τα χώματα της πλαγιάς.

Η Βορειοδυτική πλευρά του Μοναστηριακού συγκροτήματος αφήνεται ελεύθερη επιτρέποντας την οπτική σύνδεση της αυλής με τη θέα της Λίμνης



| ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ |

> ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ



ΤΟΜΗ Α - Α κατά μήκος του άξονα της εισόδου

| ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ |

> ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Ερμηνευτική προσέγγιση της σχέσης του μνημείου με το φυσικό περιβάλλον στο οποίο εντάσσεται



ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΗ ΠΑΡΑΛΙΜΝΙΑ ΖΩΝΗ

| ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ |

> ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

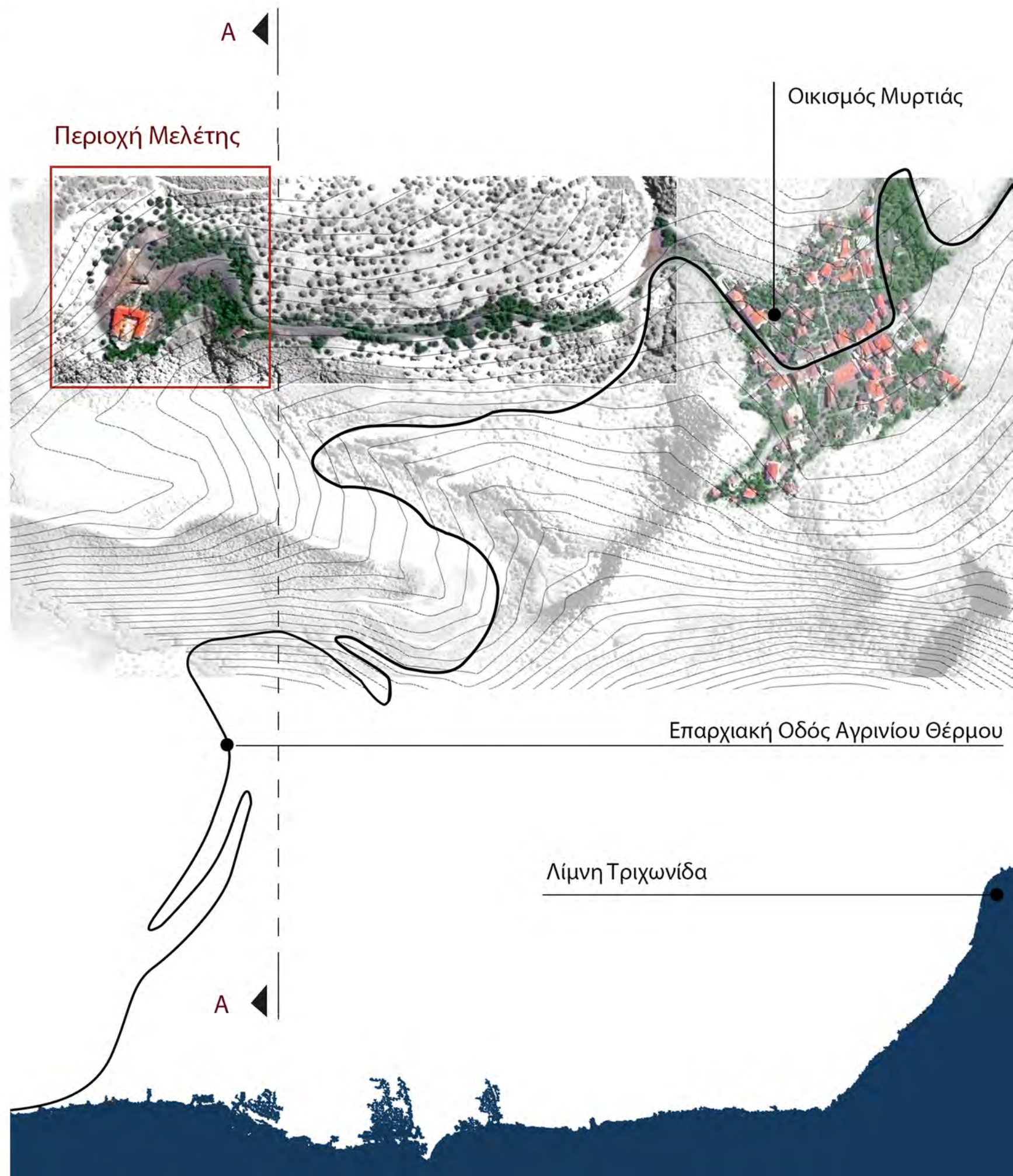
Αδιάλειπτη **παρουσία**
του υδάτινου όγκου της
λίμνης καθ'ολη τη
διάρκεια της διαδρομής
πρόσβασης στο
Μνημείο



| ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ |

> ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

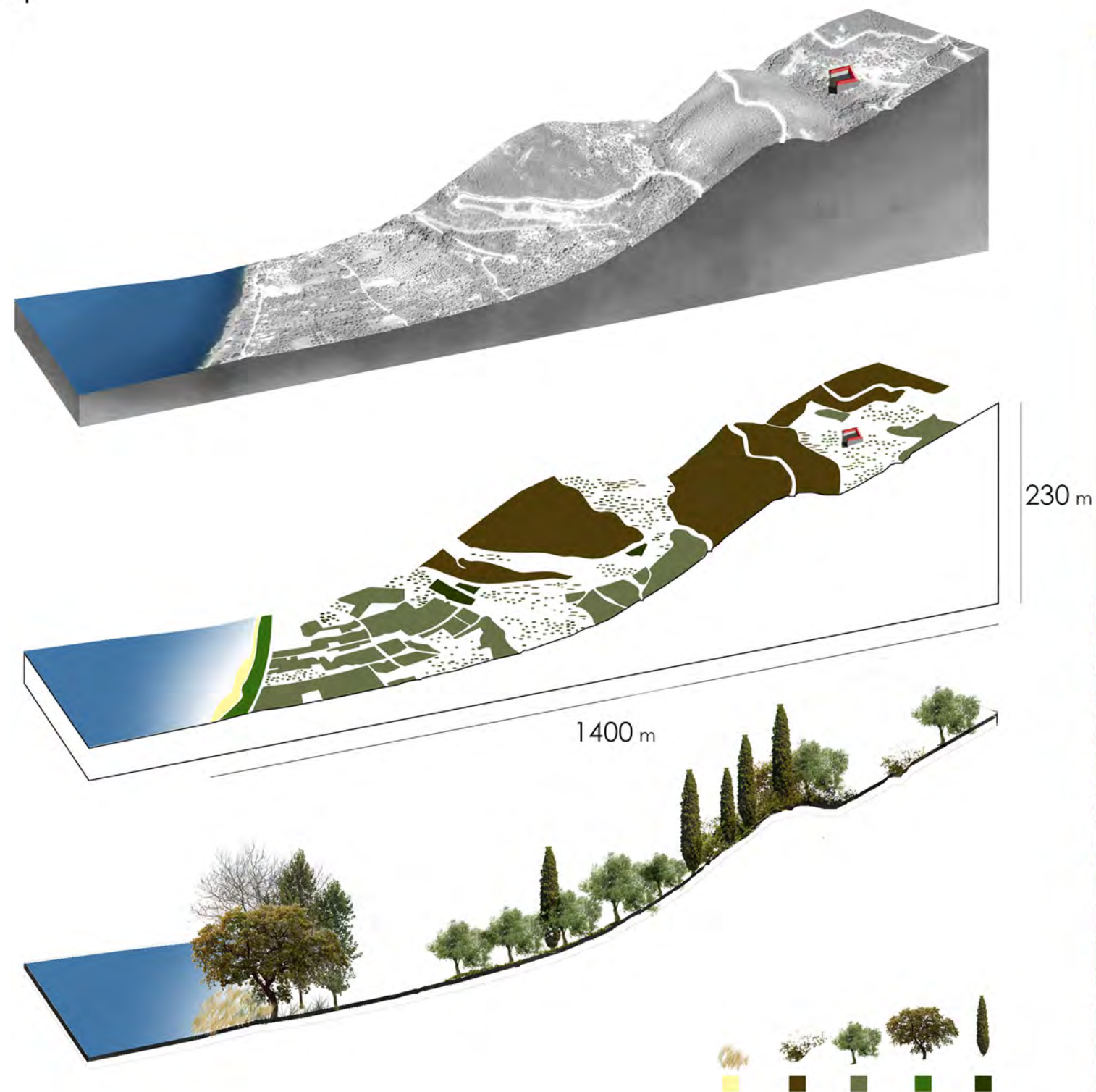
Διαγραμματική τομή ανάδειξης του φυσικού ανάγλυφου της περιοχής και της σχέσης του μνημείου με τη λίμνη



| ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ |

> ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Διαγραμματική τομή ανάδειξης του φυσικού ανάγλυφου της περιοχής και της σχέσης του μνημείου με τη λίμνη



> ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

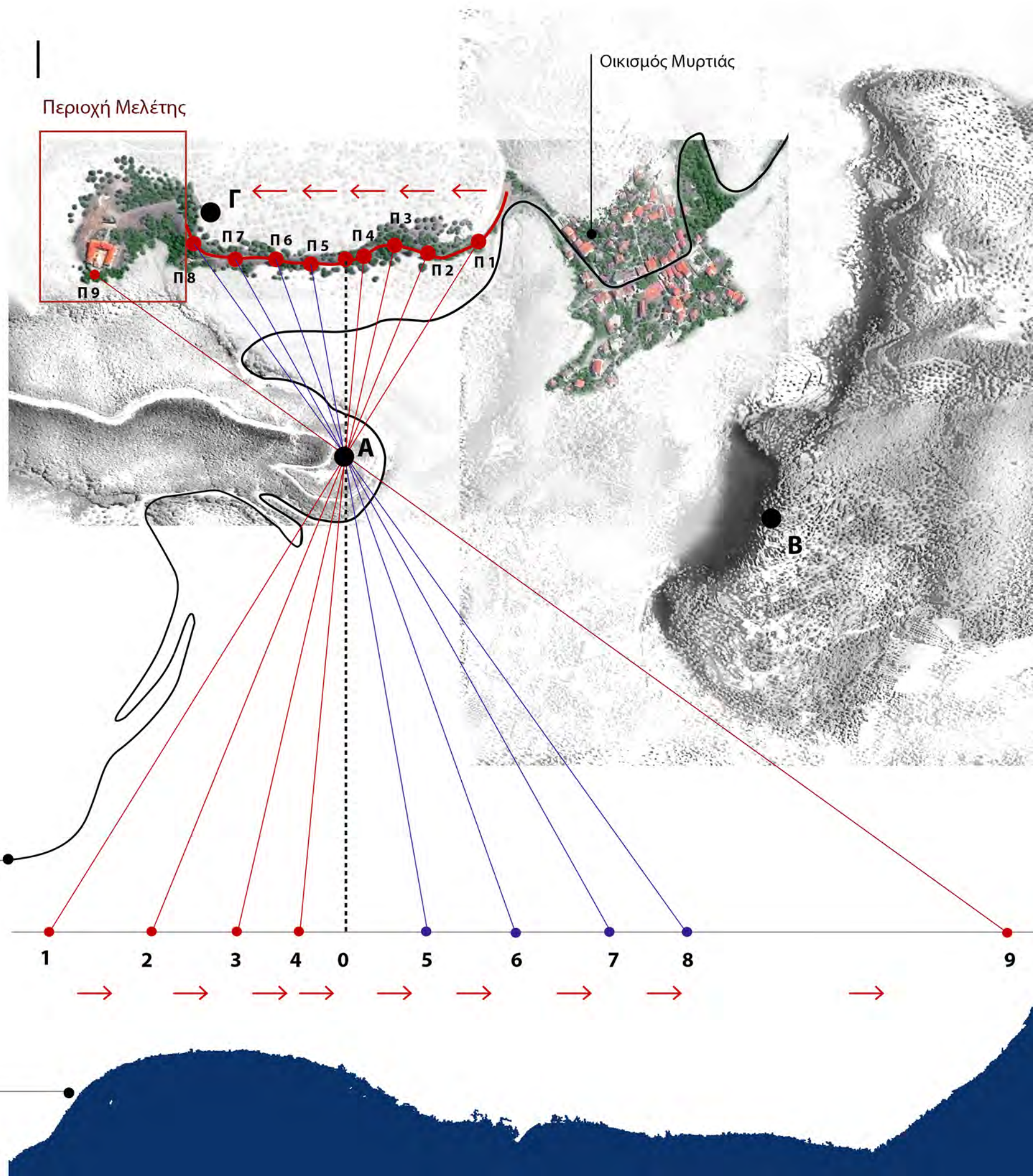
Διαγραμματική ανάλυση οπτικού πεδίου προς τη θέα της λίμνης κατά τη μετάβαση στο χώρο της μονής

Πλησιάζοντας κανείς την περιοχή του μοναστηριού αφήνει πίσω του τη συντροφιά -θέα της λίμνης καθώς παρεμβάλλονται φυσικά εμπόδια (εξάρσεις λόφων Α και Β) και εισέρχεται σε ένα φυσικό αίθριο νοηματοδοτούμενο απ' την παρουσία του μνημείου

- **A** Φυσικό εμπόδιο - Εξαρση λόφου
- **B** Φυσικό εμπόδιο - Εξαρση λόφου
- **Π** Θέση περιπατητή κινούμενου απο και προς τη Μονή

επαρχιακή οδός Αργινίου Θέρμου

λίμνη Τριχωνίδα

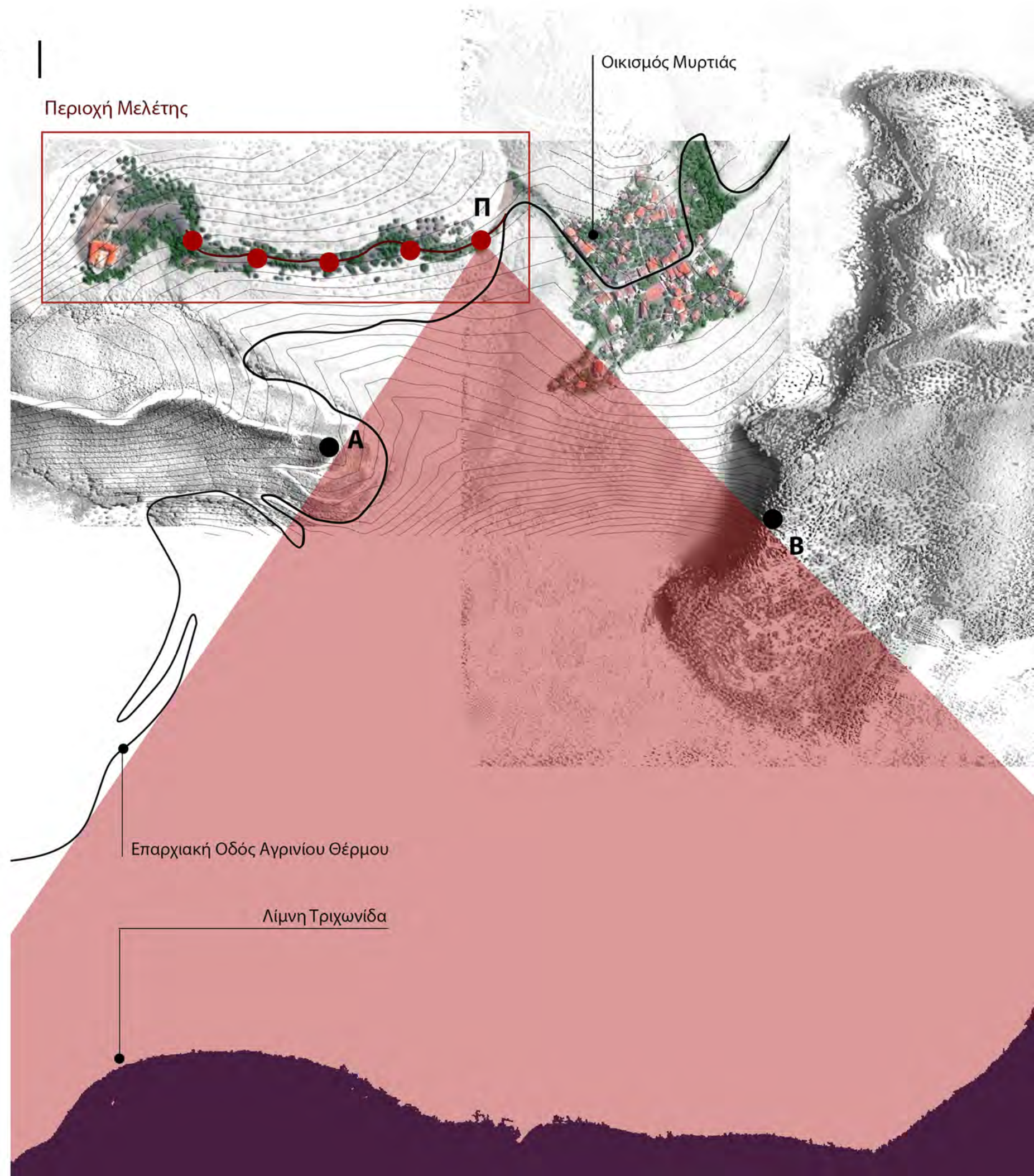


> ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Διαγραμματική ανάλυση οπτικού πεδίου προς τη θέα της λίμνης κατά τη μετάβαση στο χώρο της μονής

Πλησιάζοντας κανείς την περιοχή του μοναστηριού αφήνει πίσω του τη συντροφιά -θέα της λίμνης καθώς παρεμβάλλονται φυσικά εμπόδια (εξάρσεις λόφων Α και Β) και εισέρχεται σε ένα φυσικό αίθριο νοηματοδοτούμενο απ' την παρουσία του μνημείου

- **A** Φυσικό εμπόδιο - Εξάρση λόφου
- **B** Φυσικό εμπόδιο - Εξάρση λόφου
- **Π** Θέση περιπατητή κινούμενου απο και προς τη Μονή

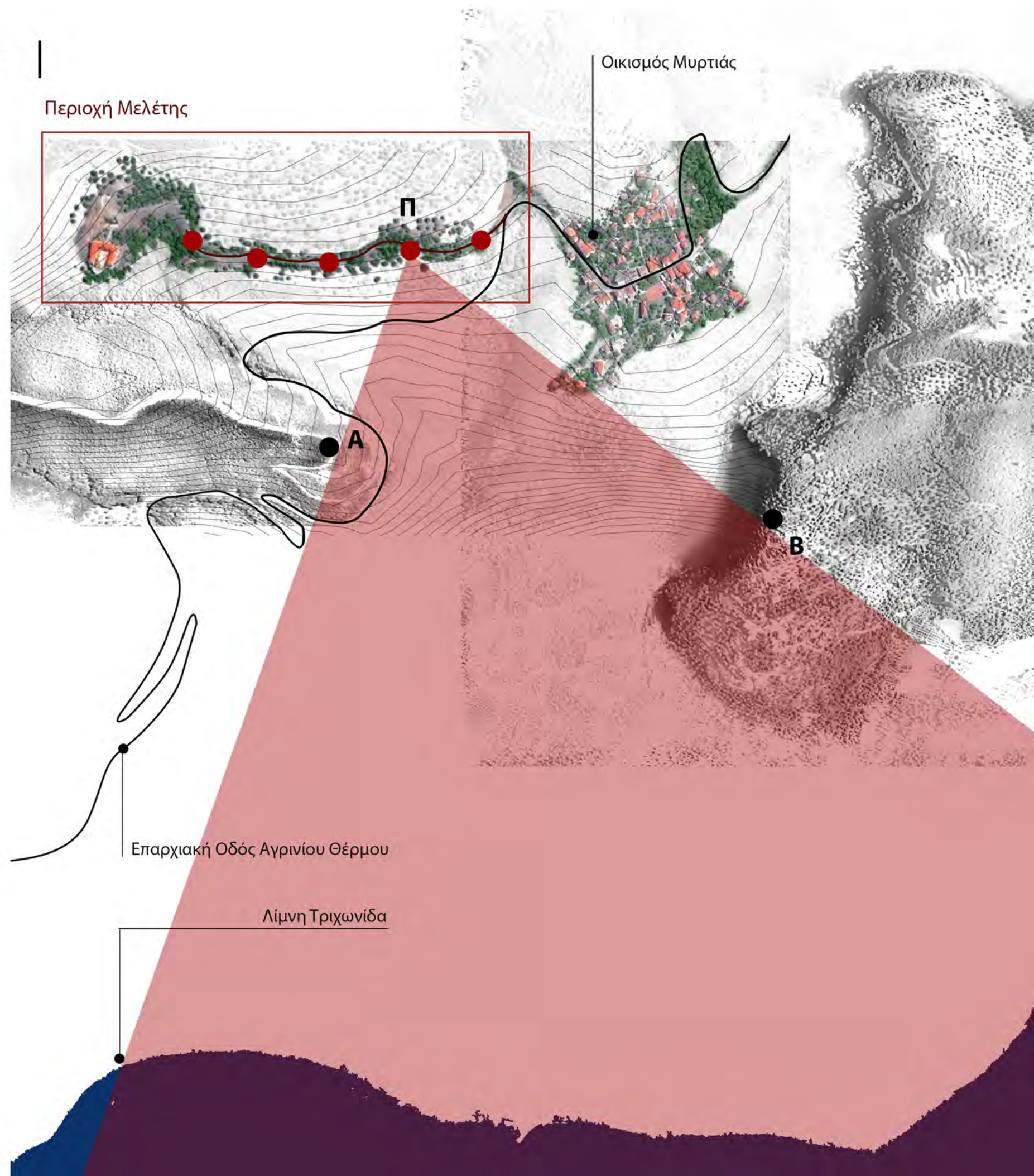


> ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Διαγραμματική ανάλυση οπτικού πεδίου προς τη θέα της λίμνης κατά τη μετάβαση στο χώρο της μονής

Πλησιάζοντας κανείς την περιοχή του μοναστηριού αφήνει πίσω του τη συντροφιά -θέα της λίμνης καθώς παρεμβάλλονται φυσικά εμπόδια (εξάρσεις λόφων A και B) και εισέρχεται σε ένα φυσικό αίθριο νοηματοδοτούμενο απ' την παρουσία του μνημείου

- A Φυσικό εμπόδιο - Εξάρση λόφου
- B Φυσικό εμπόδιο - Εξάρση λόφου
- Π Θέση περιπατητή κινούμενου απο και προς τη Μονή

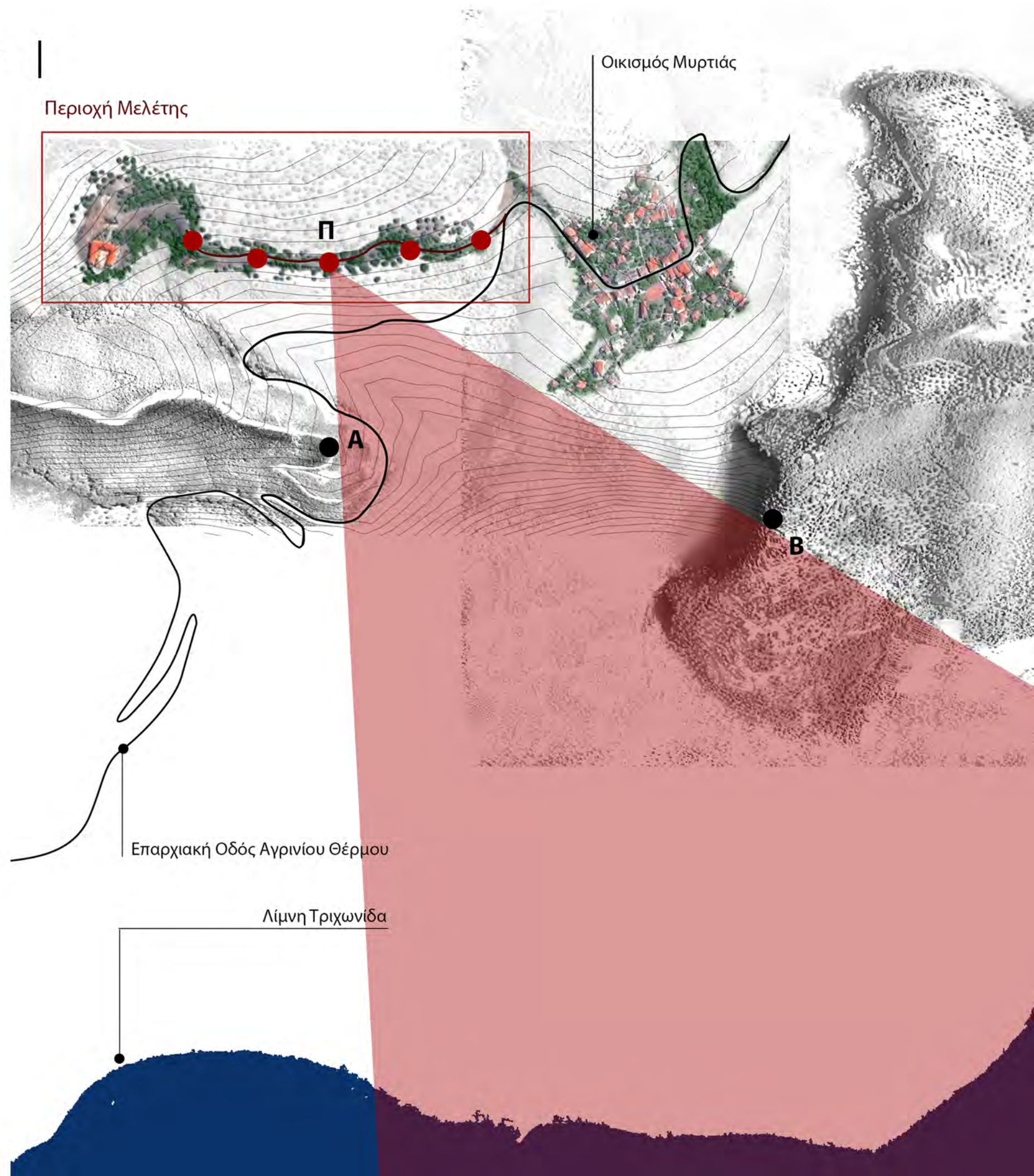


> ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Διαγραμματική ανάλυση οπτικού πεδίου προς τη θέα της λίμνης κατά τη μετάβαση στο χώρο της μονής

Πλησιάζοντας κανείς την περιοχή του μοναστηριού αφήνει πίσω του τη συντροφιά -θέα της λίμνης καθώς παρεμβάλλονται φυσικά εμπόδια (εξάρσεις λόφων Α και Β) και εισέρχεται σε ένα φυσικό αίθριο νοηματοδοτούμενο απ' την παρουσία του μνημείου

- **A** Φυσικό εμπόδιο - Εξάρση λόφου
- **B** Φυσικό εμπόδιο - Εξάρση λόφου
- **Π** Θέση περιπατητή κινούμενου απο και προς τη Μονή

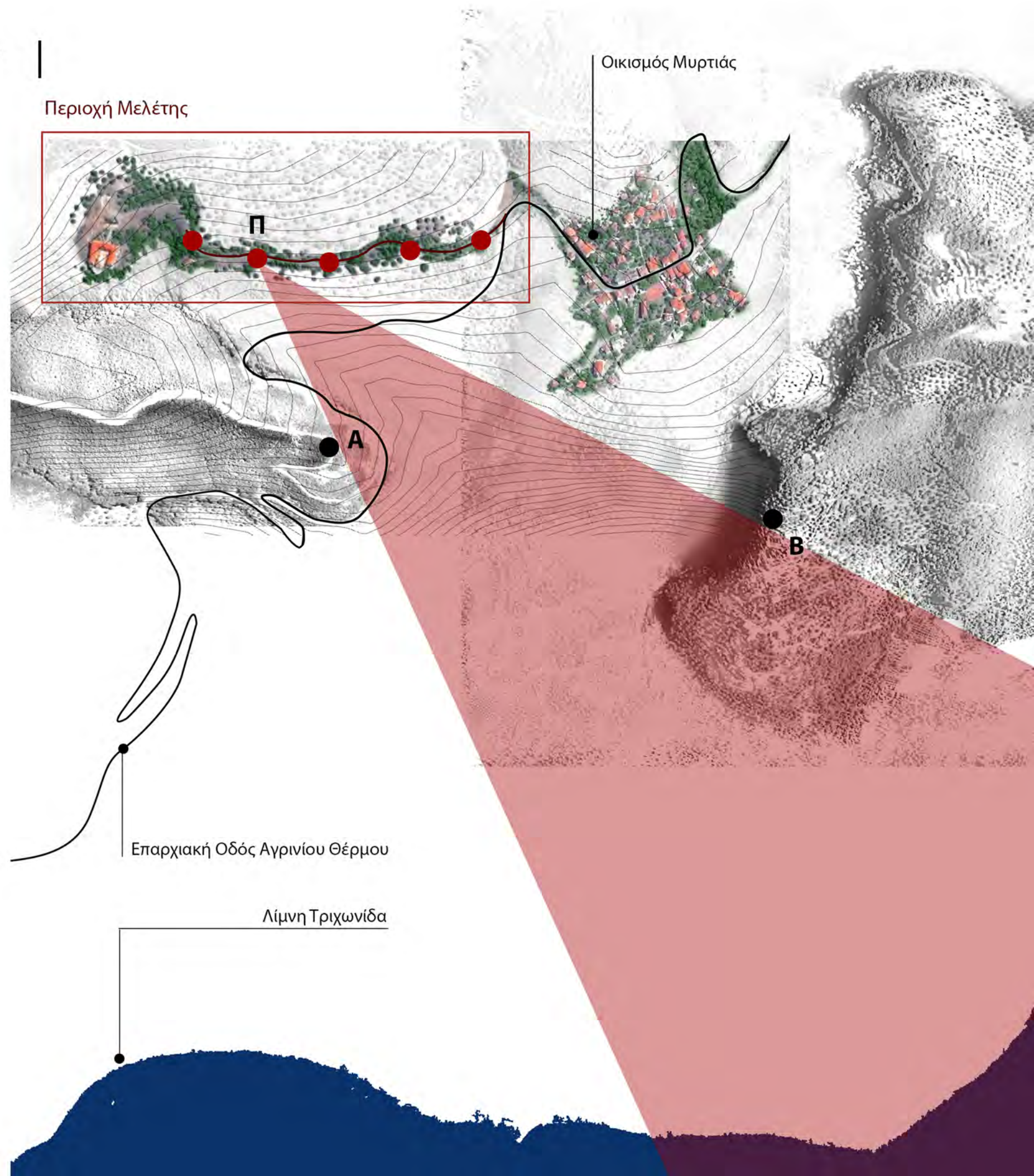


> ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Διαγραμματική ανάλυση οπτικού πεδίου προς τη θέα της λίμνης κατά τη μετάβαση στο χώρο της μονής

Πλησιάζοντας κανείς την περιοχή του μοναστηριού αφήνει πίσω του τη συντροφιά -θέα της λίμνης καθώς παρεμβάλλονται φυσικά εμπόδια (εξάρσεις λόφων Α και Β) και εισέρχεται σε ένα φυσικό αίθριο νοηματοδοτούμενο απ' την παρουσία του μνημείου

- **A** Φυσικό εμπόδιο - Εξάρση λόφου
- **B** Φυσικό εμπόδιο - Εξάρση λόφου
- **Π** Θέση περιπατητή κινούμενου απο και προς τη Μονή

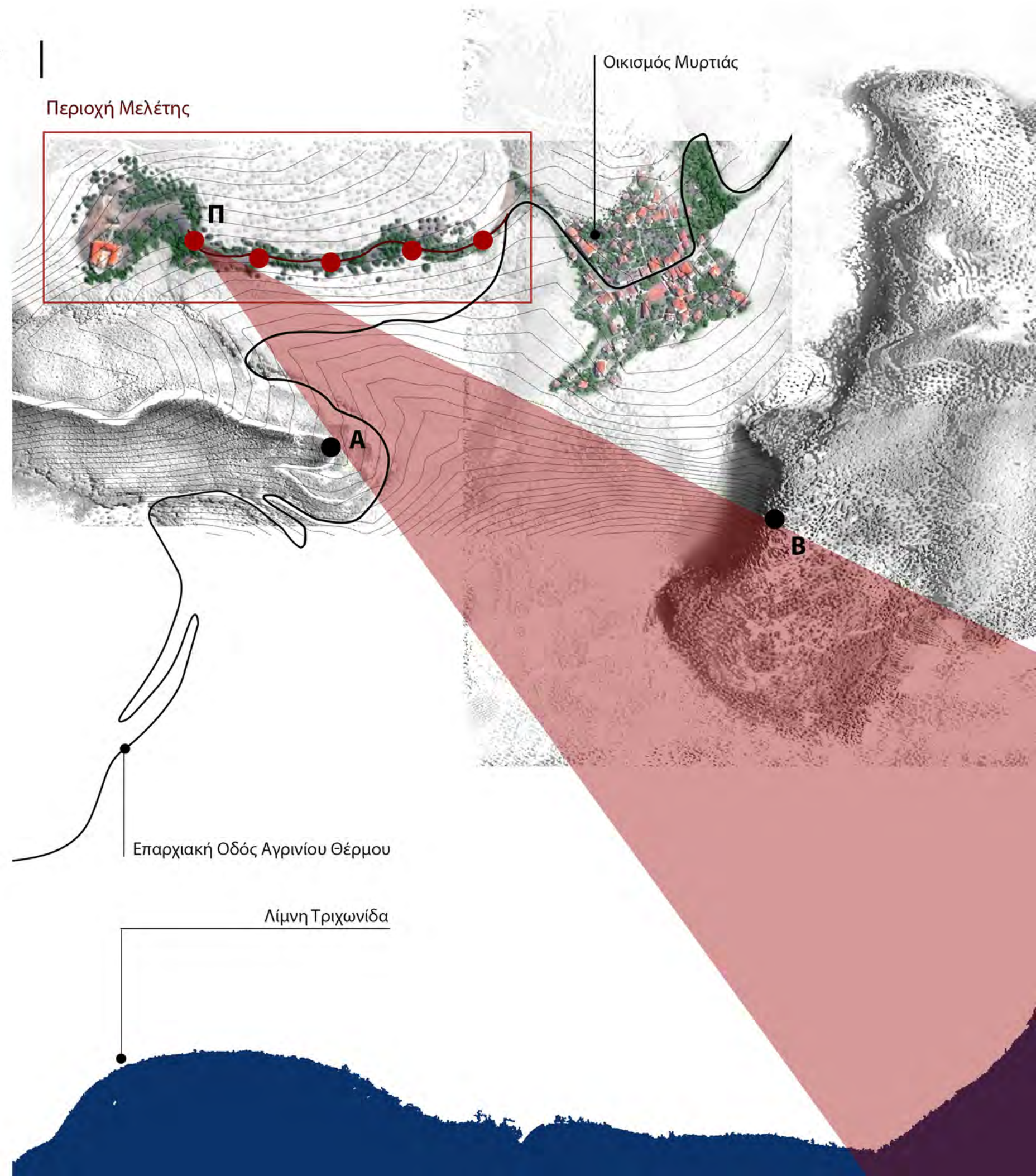


> ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Διαγραμματική ανάλυση οπτικού πεδίου προς τη θέα της λίμνης κατά τη μετάβαση στο χώρο της μονής

Πλησιάζοντας κανείς την περιοχή του μοναστηριού αφήνει πίσω του τη συντροφιά -θέα της λίμνης καθώς παρεμβάλλονται φυσικά εμπόδια (εξάρσεις λόφων Α και Β) και εισέρχεται σε ένα φυσικό αίθριο νοηματοδοτούμενο απ' την παρουσία του μνημείου

- **A** Φυσικό εμπόδιο - Εξάρση λόφου
- **B** Φυσικό εμπόδιο - Εξάρση λόφου
- **Π** Θέση περιπατητή κινούμενου απο και προς τη Μονή

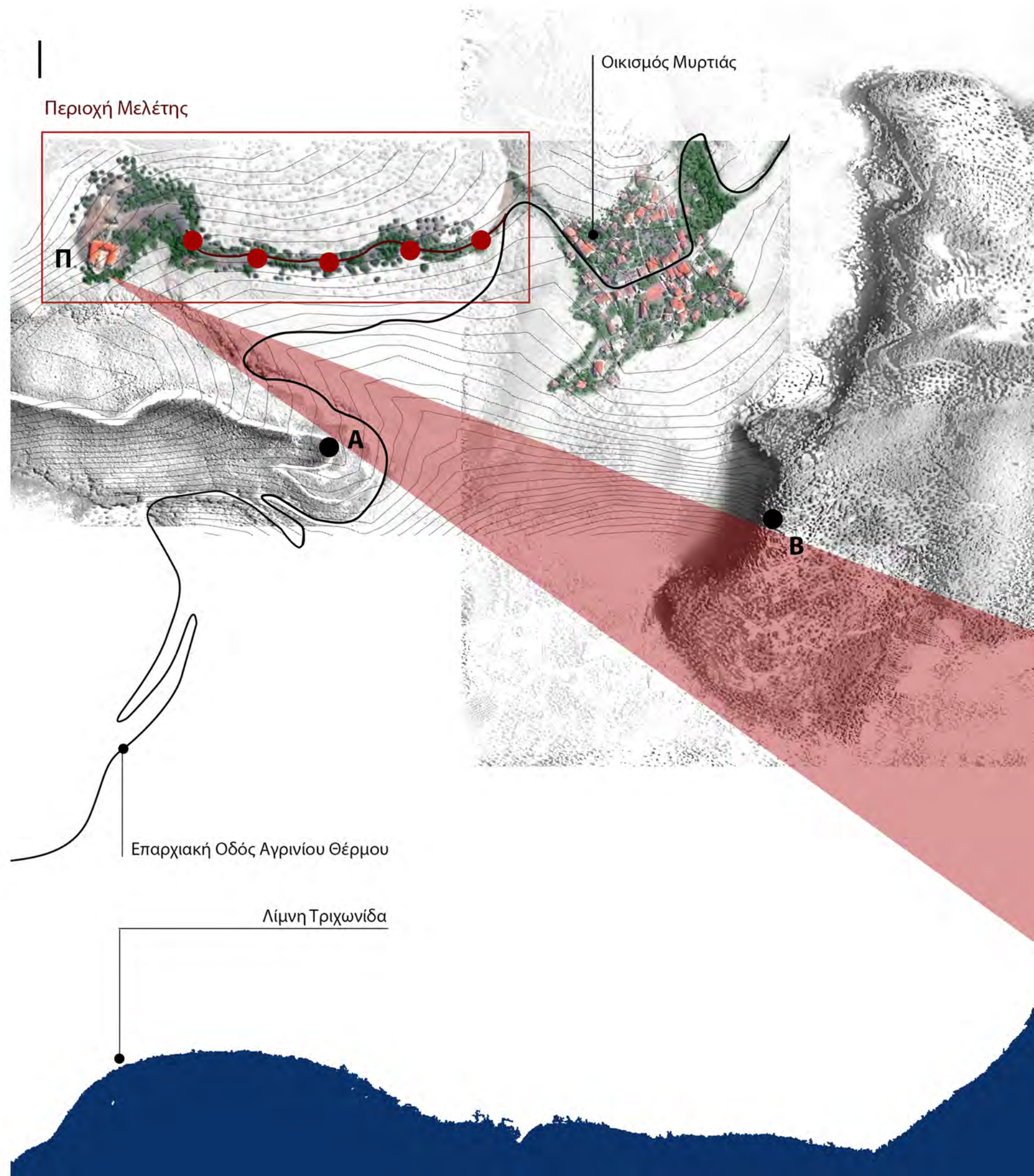


> ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Διαγραμματική ανάλυση οπτικού πεδίου προς τη θέα της λίμνης κατά τη μετάβαση στο χώρο της μονής

Πλησιάζοντας κανείς την περιοχή του μοναστηριού αφήνει πίσω του τη συντροφιά -θέα της λίμνης καθώς παρεμβάλλονται φυσικά εμπόδια (εξάρσεις λόφων Α και Β) και εισέρχεται σε ένα φυσικό αίθριο νοηματοδοτούμενο απ' την παρουσία του μνημείου

- **A** Φυσικό εμπόδιο - Εξάρση λόφου
- **B** Φυσικό εμπόδιο - Εξάρση λόφου
- **Π** Θέση περιπατητή κινούμενου από και προς τη Μονή

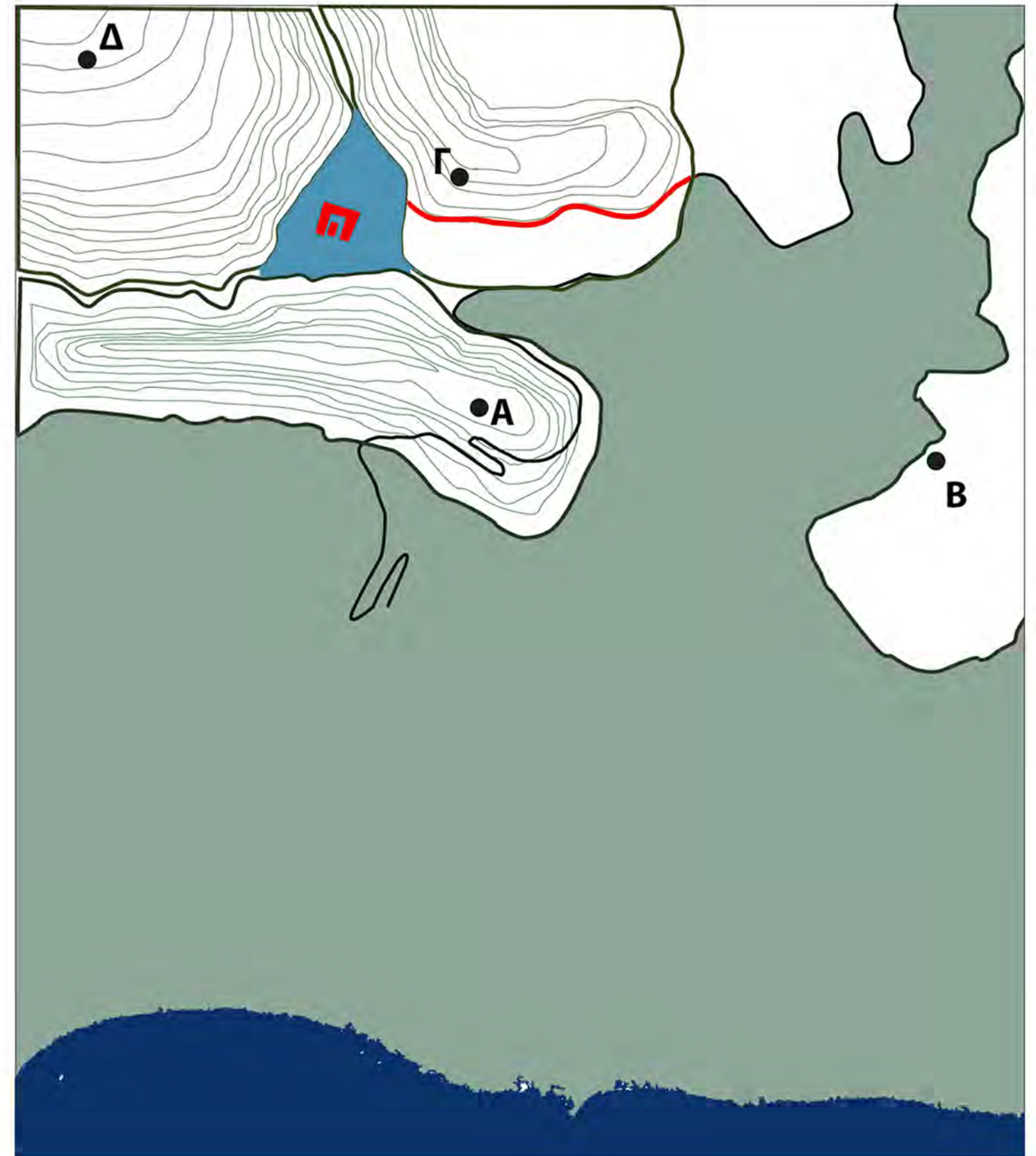


> ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Διαλεκτική σχέση του μέσα και του έξω που συγκροτείται κατά τη διάρκεια μετάβασης στο χώρο του μνημείου.
 Ως έξω θεωρείται ο χώρος εκείνος που νοηματοδοτείται απ' την παρουσία και τη θέα της λίμνης.
 Ως μέσα θεωρείται το φυσικό αίθριο που σχηματίζεται απ' τις εξάρσεις των λόφων και νοηματοδοτείται απ' την παρουσία του μνημείου

- Εξωτερικό Κενό νοηματοδοτούμενο απ' τη θεα της Λίμνης
- Εσωτερικό Κενό νοηματοδοτούμενο απ' τη θέση του μνημείου
- Λίμνη Τριχωνίδα

Α Β Γ Δ Εξάρσεις Λόφων - Φυσικά Ορια



| ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ |

> ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Φυσικό εσωτερικό αίθριο νοηματοδοτούμενο απ' την παρουσία του μνημείου



| ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ |

> ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Επανεύρεση της σχέσης με την θέα της λίμνης στην στην κατάληξη της πορείας μετάβασης μέσα απ' την αυλή του μοναστηριού



| ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ |

> ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

| ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ |

> ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ



Αλλοίωση του τοπίου και διατάραξη της σχέσης του μνημείου με το φυσικό ανάγλυφο μετά από **μεγάλης κλίμακας χωματουργικές εργασίες και εκσκαφές** στην βορειανατολική πτέρυγα για την αντιμετώπιση πολλών προβλημάτων υγρασίας

| ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ |

> ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ



Άποψεις της ανατολικής πτέρυγας όπου βρίσκεται η πύλη της εισόδου πριν και μετά τις χωματουργικές εργασίες. Είναι εμφανής η αλλοίωση της σχέσης του μνημείου με την απόληξη της πλαγιάς.

| ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ |

> ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

δεκ. 30'



δεκ. 90'



υφιστάμενη κατάσταση



Εγκάρσια τομή κατά μήκος της ανατολικής όψης σε διάφορες χρονικές περιόδους

| ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ |

> ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ



πανοραμική άποψη του μοναστηριακού συγκροτήματος μετά την εκσκαφή



Απόψεις της βόρειας πτέρυγας πριν την εκσκαφή

| ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ |

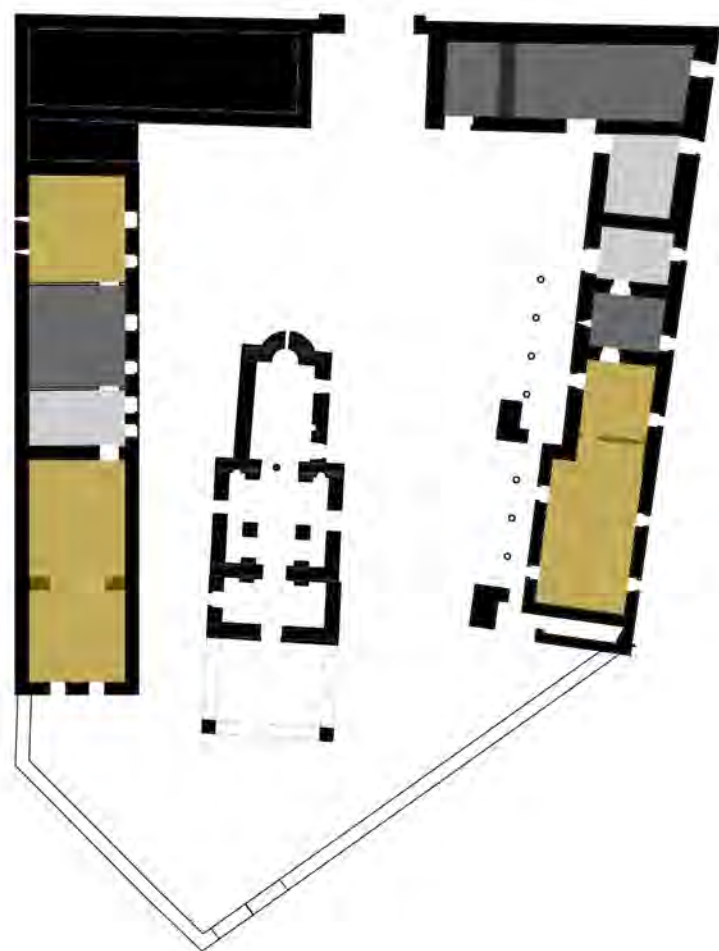
> **ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ**

Απαιτήση για νέους χώρους και χρήσεις που να ανταποκρίνονται στις σύγχρονες λειτουργικές ανάγκες του Μοναστηριού, και να αναδεικνύουν τον πολιτισμικό πλούτο του Μνημείου προς όφελος της ευρύτερης

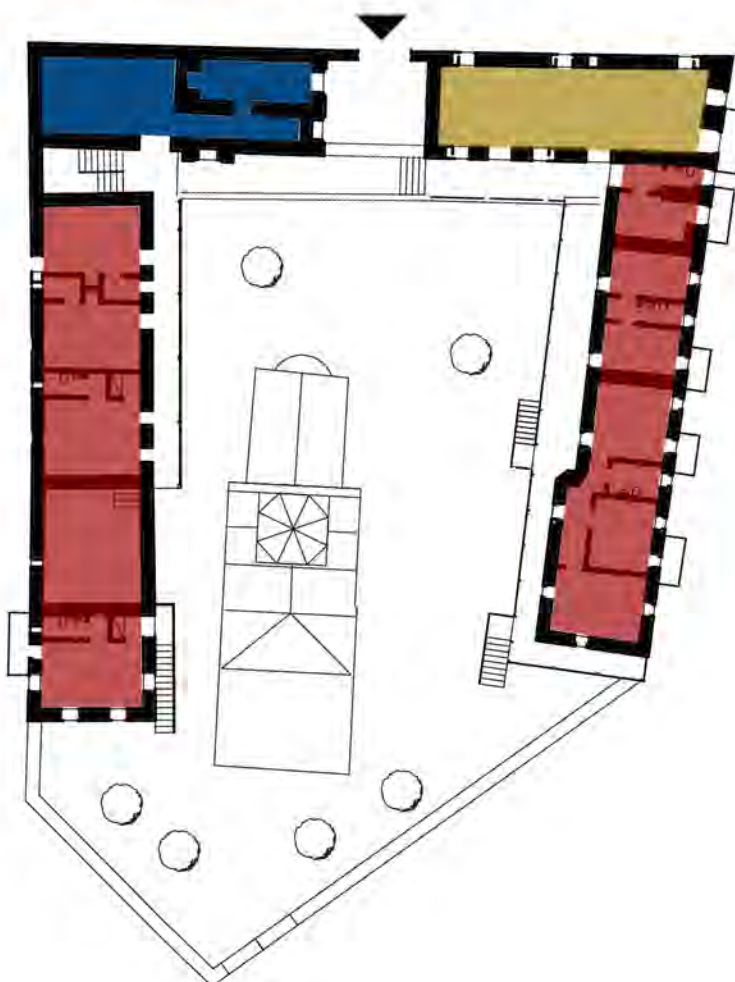
| ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ |

> ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

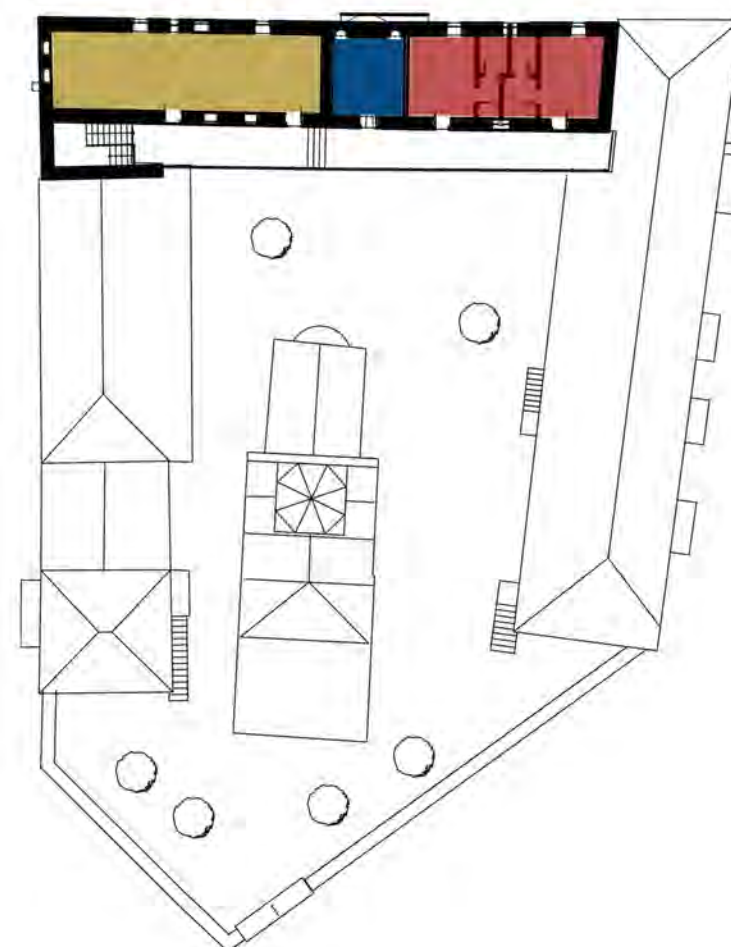
Κάτοψη στάθμης αυλής



Κάτοψη στάθμης εισόδου



Κάτοψη στάθμης ορόφου



- κελιά
- Δημόσιες χρήσεις (αρχονταρίκι, τράπεζα, βιβλιοθήκη)
- Λατρευτικοί χώροι
- Βοηθητικοί χώροι (κουζίνα, wc)
- Αποθήκευση

| ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ |

> ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

ΝΕΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ

- > **Μουσείο** Κειμηλίων και εικόνων
- > **Χώρος συντήρησης Κειμηλίων**
- > **Βιβλιοθήκη - Αναγνωστήριο**
- > **Πωλητήριο - Βιβλιοπωλείο**
- > **Αγιογραφείο**
- > **Χώροι φιλοξενίας**
- > **Βοηθητικοί χώροι**

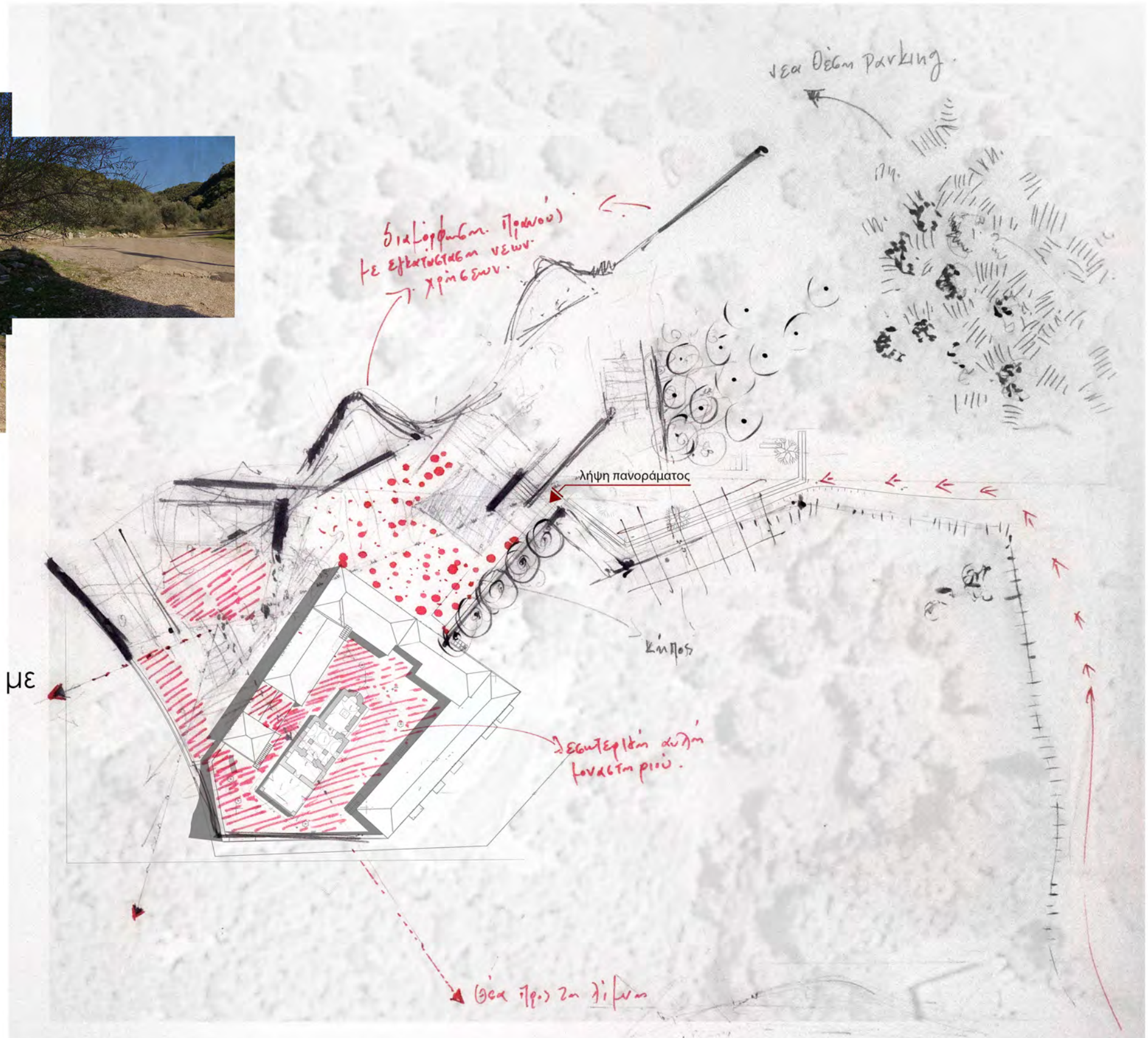
> ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ - ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ

- > Διερεύνηση της σχέσης του μνημείου με τον τόπο και το φυσικό περιβάλλον μέσα στο οποίο εντάσσεται .
- > Σύνταξη του χαοτικού και κατακερματισμένου φυσικού τοπίου μέσα από την τελετουργική πορεία μετάβασης από και προς το μοναστήρι όπου το άνοιγμα του ορίζοντα και η έξοδος του βλέμματος στη θέα της λίμνης δίνουν τη θέση τους στην εσωτερικότητα ενός φυσικού αιθρίου εντός του οποίου κυριαρχεί η επιβλητική παρουσία του μνημείου.
- > Διαλεκτική σχέση και εναλλαγή των εννοιών μέσα - έξω
- > Αποκατάσταση των αλλοιώσεων που προκλήθηκαν στο φυσικό ανάγλυφο και της συναρμογής του μνημείου με αυτό

> ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ - ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ

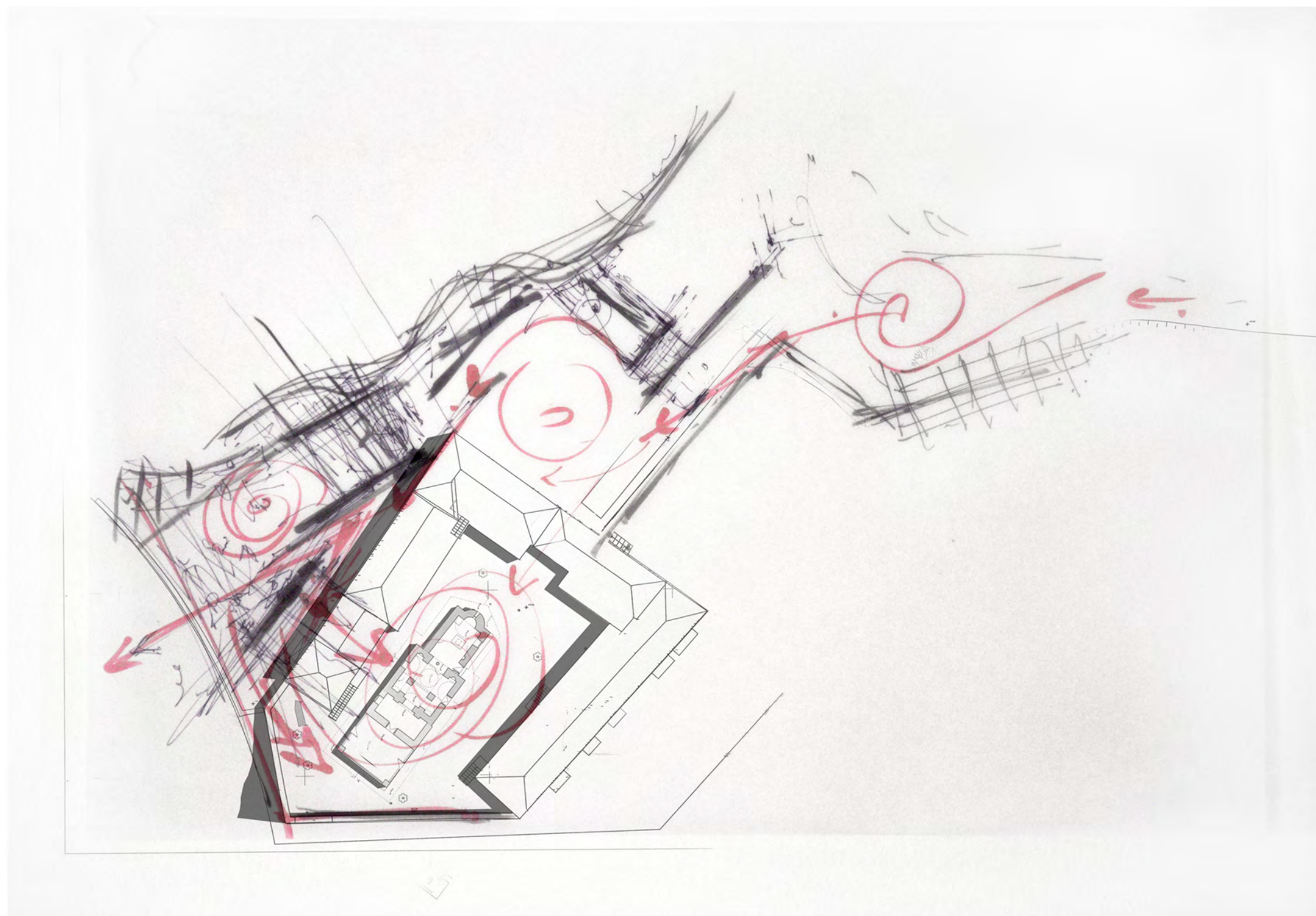


- > Εκτόνωση της εσωτερικής έντασης που τροφοδοτείται απ' τον περικλειστο και ησυχαστικό χαρακτήρα του μοναστηριού.
- > Συνέχεια της τελετουργικής πορείας μετάβασης μέσω ενός δικτύου δημόσιων υπαίθριων χώρων με διαφορετικό χαρακτήρα και ταυτότητα (**κήπος - πλάτωμα - δρόμος-πλατεία - αυλή - μπαλκόνι**)
- > Ενσωμάτωση των νέων λειτουργιών και δομών στις χειρονομίες αποκατάστασης του φυσικού αναγλύφου και της σχέσης του μνημείου με τον περιβάλλοντα χώρο



| ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ |

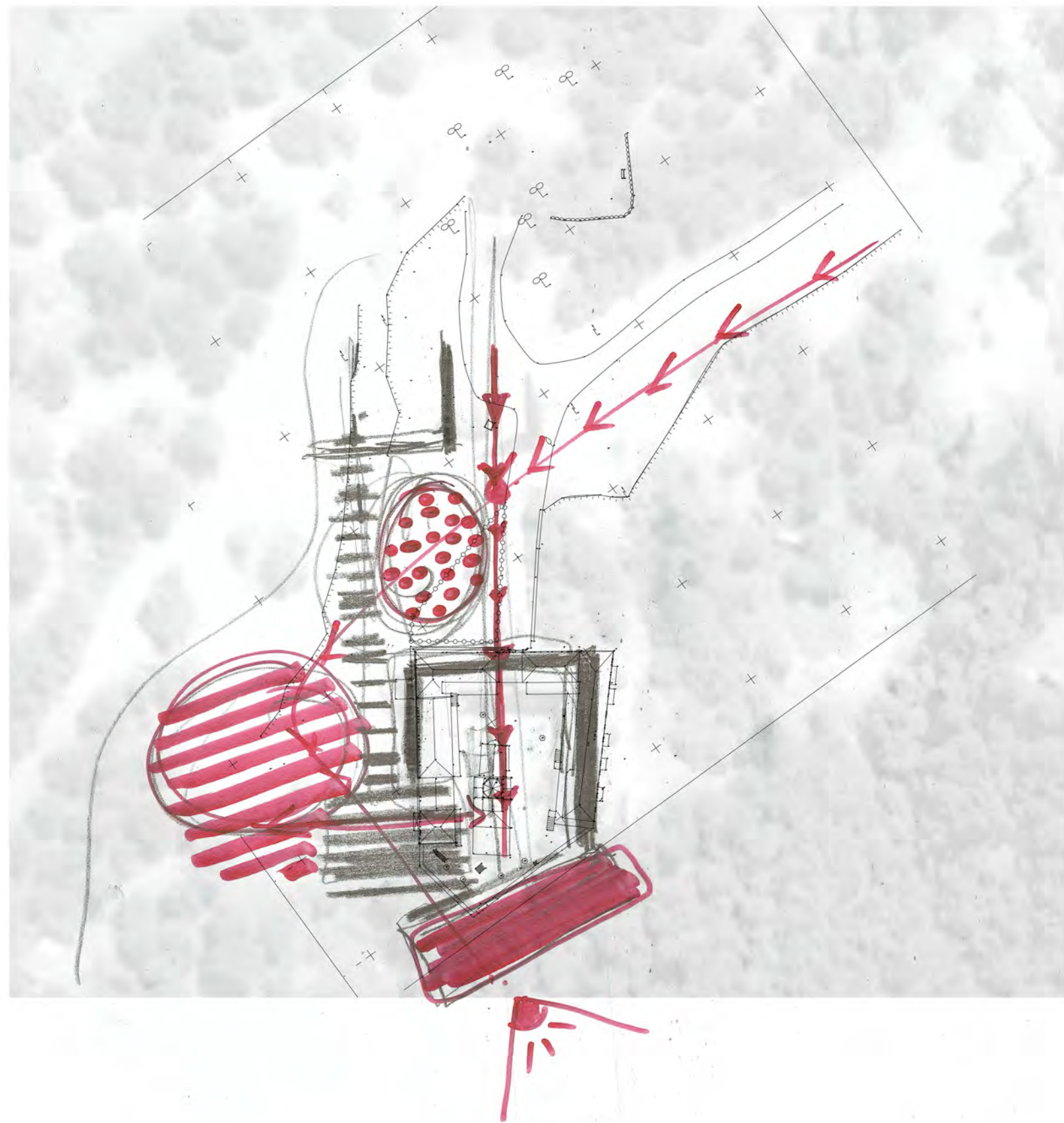
> ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ - ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ



| ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ |

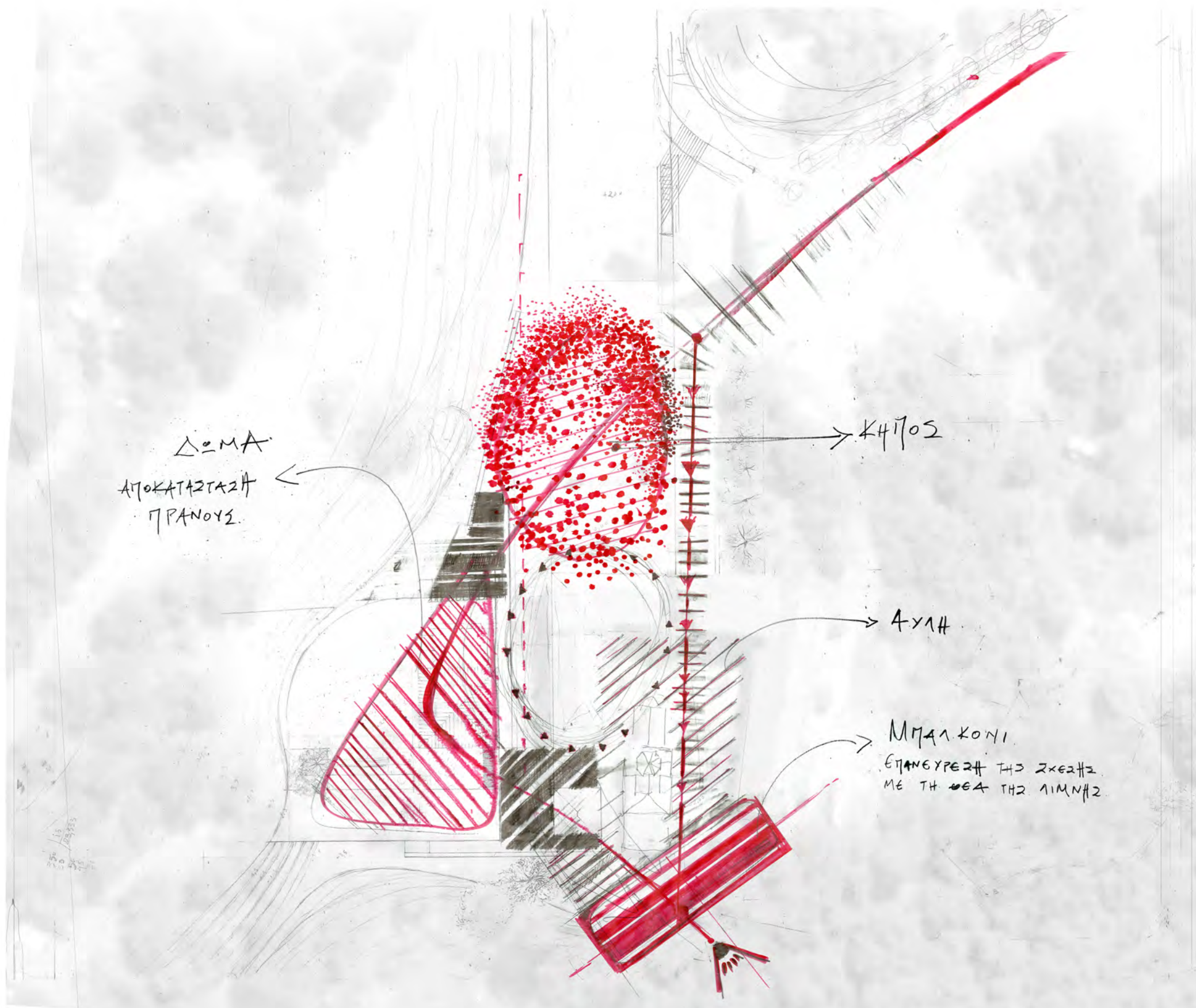
> ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ - ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ

Συναρμογή του μνημείου με το φυσικό τοπίο μέσω της διάρθρωσης υπαίθριων χώρων και δομών διαφορετικής ποιότητας, έντασης και υφής.
(κήπος - πλάτωμα - δρόμος-πλατεία - αυλή - μπαλκόνι)



| ΣΧΕΔΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ |

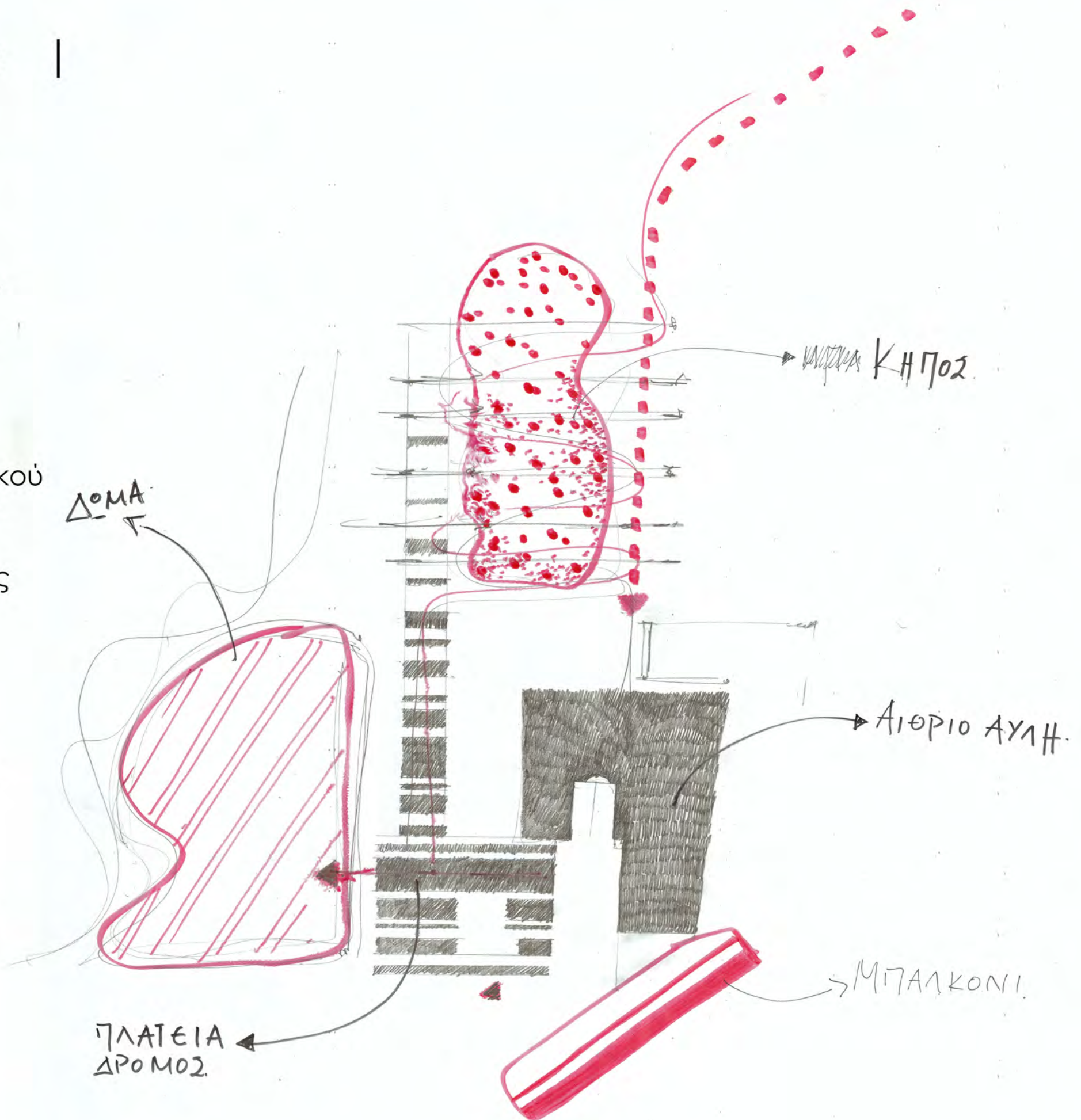
> ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ - ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ



| ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ |

> ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ - ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ

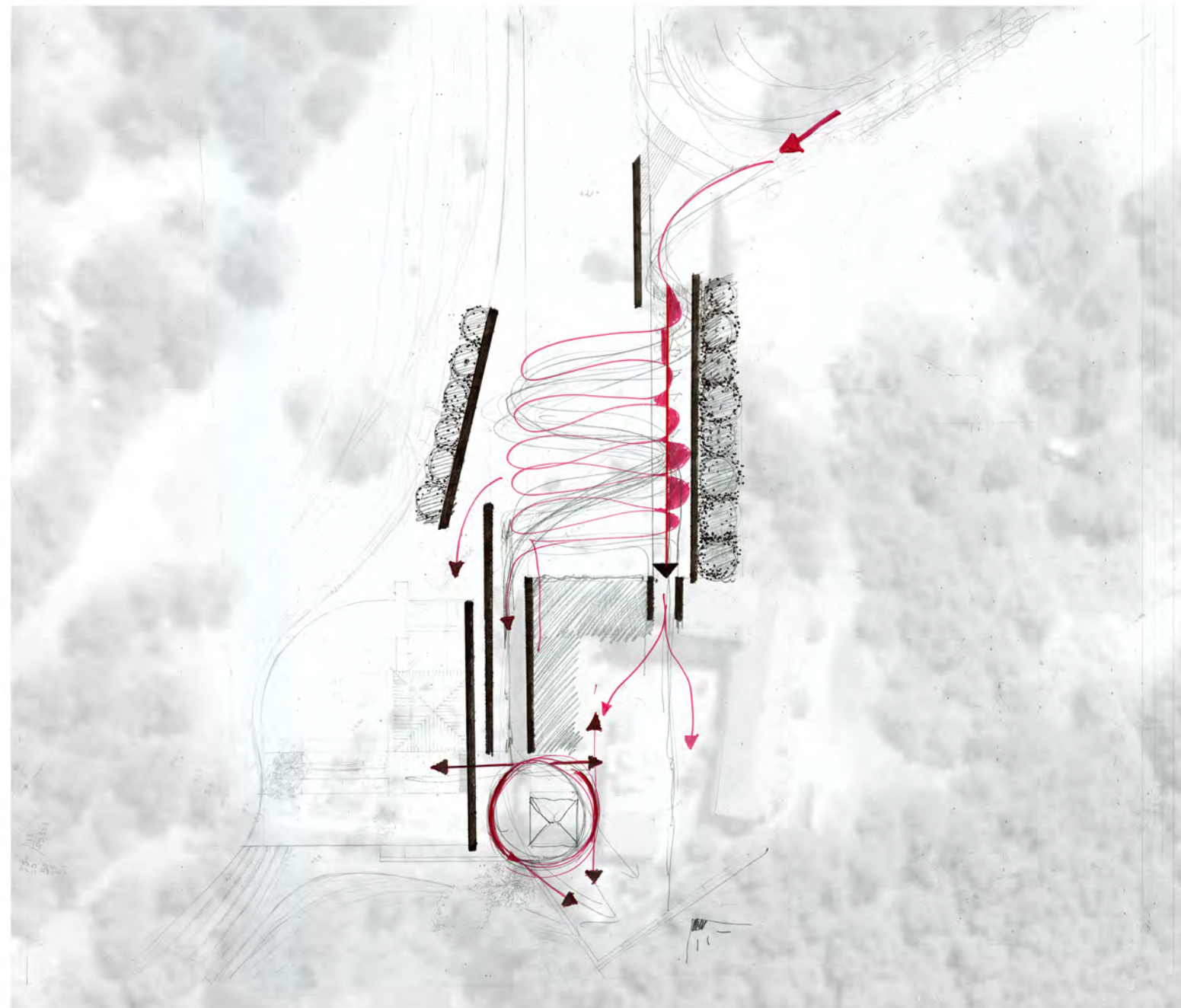
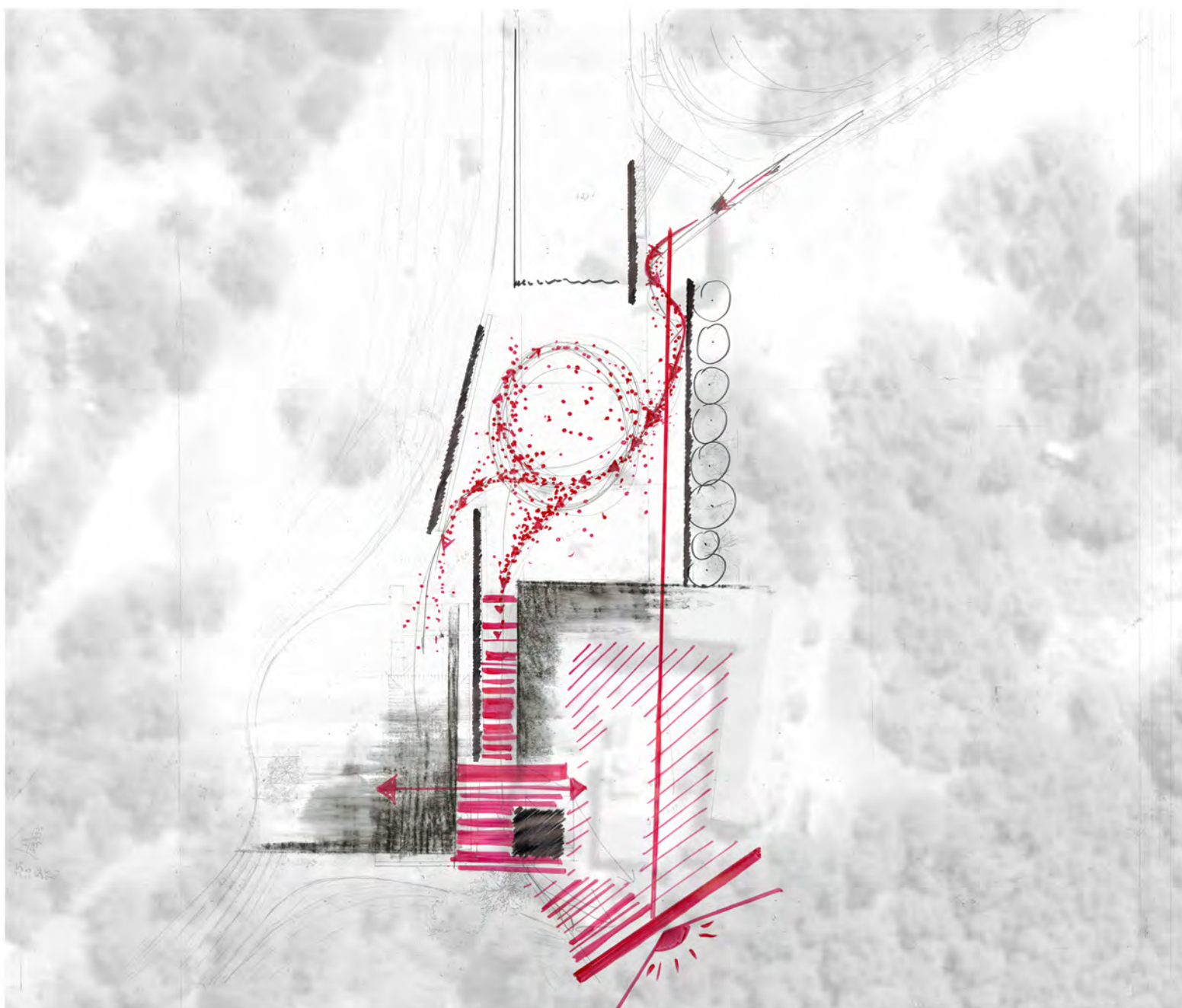
- > **Κήπος** - αποκόπτει πλήρως τη θέα της Λίμνης, εντείνει την αίσθηση της εσωτερικότητας και προετοιμάζει για την είσοδο στον ησυχαστικό κόσμο της Μονής.
- > **Πλάτωμα-Δώμα** - υπερυψωμένο κατά 2,5 μ. επίπεδο που παραλαμβάνει την κλίση του φυσικού ανάγλυφου και αποκαθιστά την αλλοίωση του τοπίου μετά την εκσκαφή. Παράλληλα ενσωματώνει εντός του τις νέες κτηριακές δομές και χρήσεις.
- > **Μπαλκόνι** - απόληξη της κίνησης και επανασύνδεση του επισκέπτη με το ΕΞΩ που νοηματοδοτείται απ' την παρουσία της λίμνης
- > **Δρόμος-Πλατεία** - συνδετήριος αρμός των υπόλοιπων χώρων μέσω του οποίου γίνεται η άρθρωση του Μνημείου με τις νέες κτηριακές δομές και εγκαταστάσεις.



| ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ |

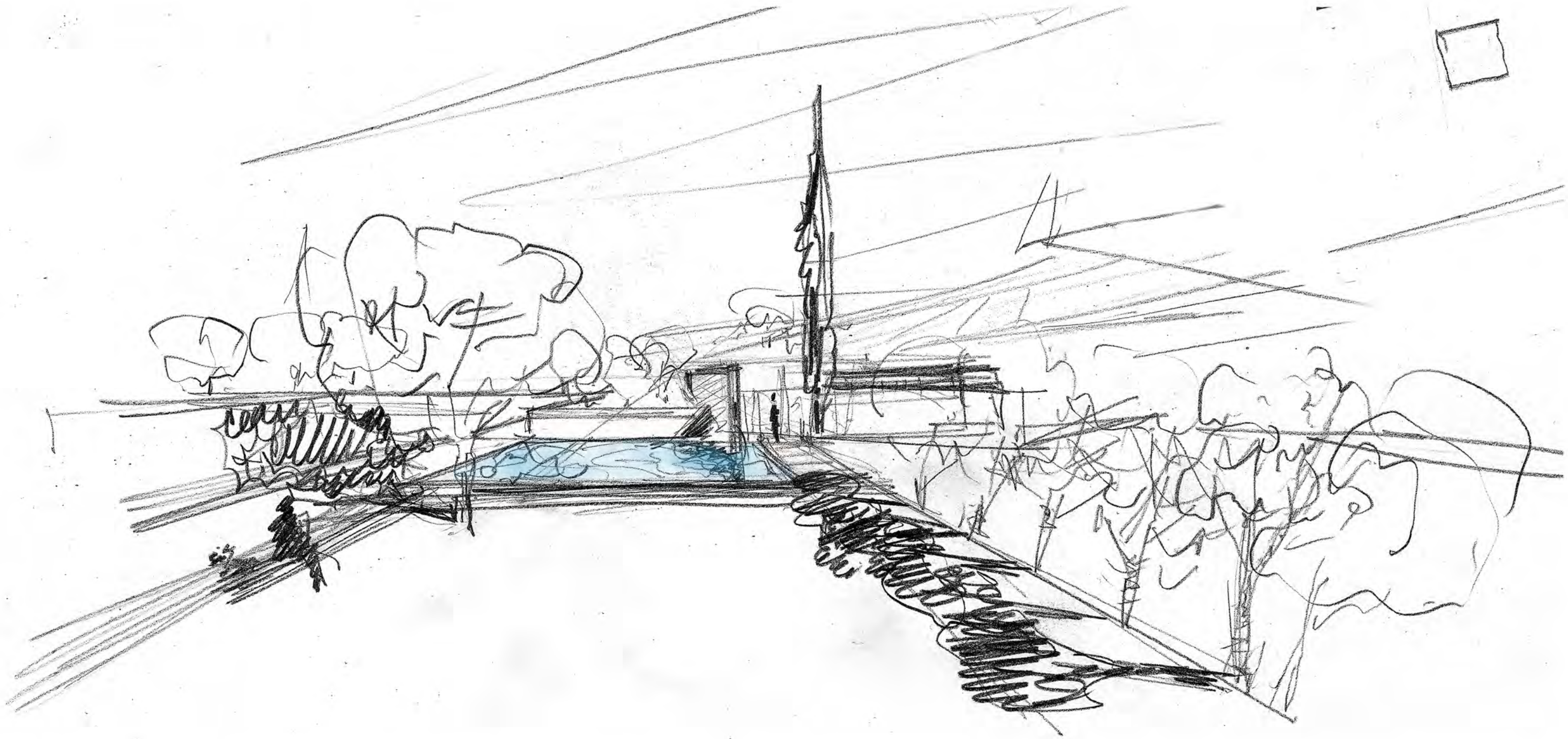
> ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ - ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ

Παράλληλη μετάθεση του άξονα της εισόδου και έκφρασή του ως όριο που δίνει ρυθμό, συντάσσει, οργανώνει και οριοθετεί τις διαφορετικές χωρικές ποιότητες και δομές.



| ΠΡΟΤΑΣΗ |

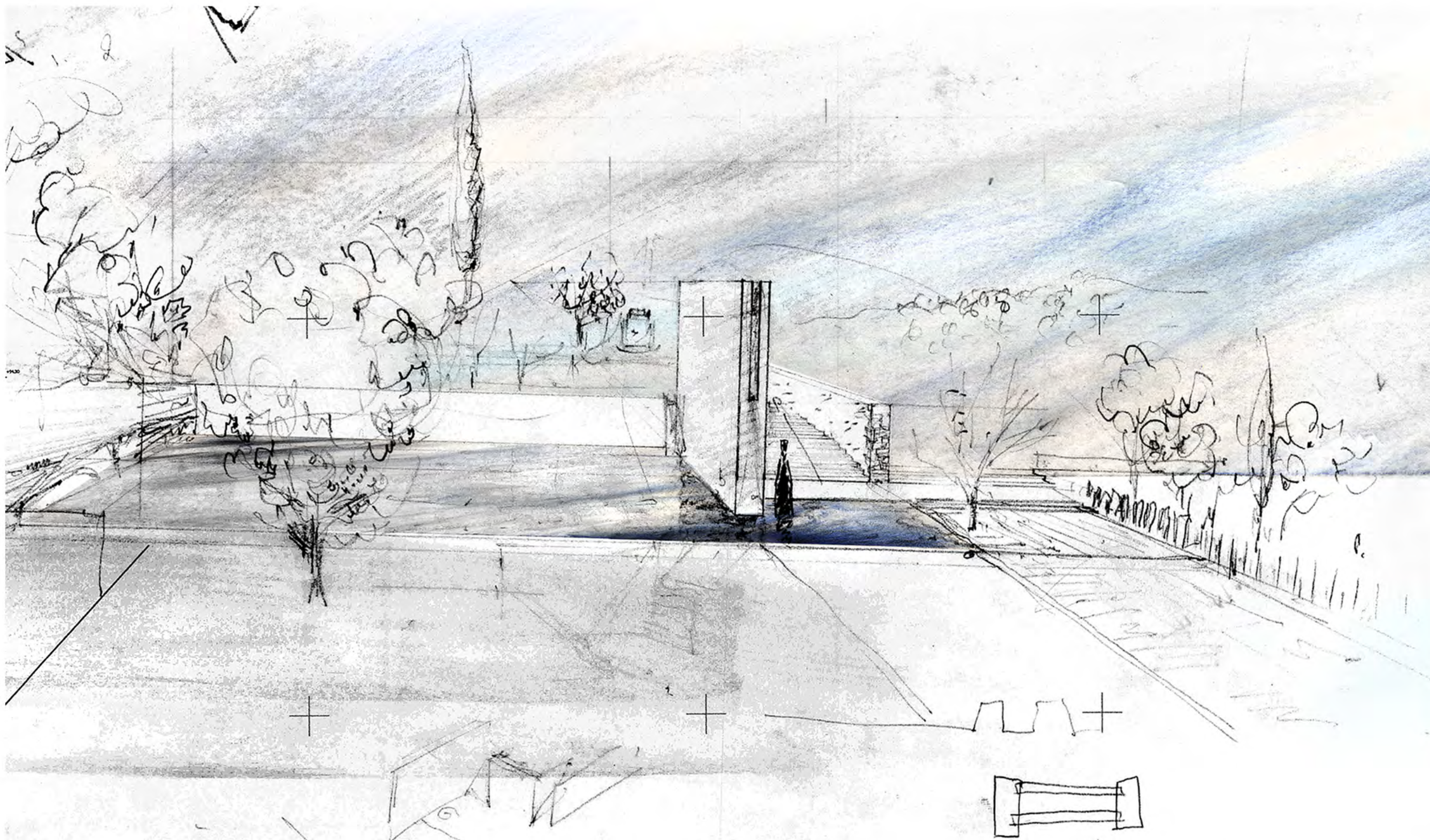
> ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ - ΣΚΙΤΣΑ



Άποψη απ' την ατμόσφαιρα του κήπου.

| ΠΡΟΤΑΣΗ |

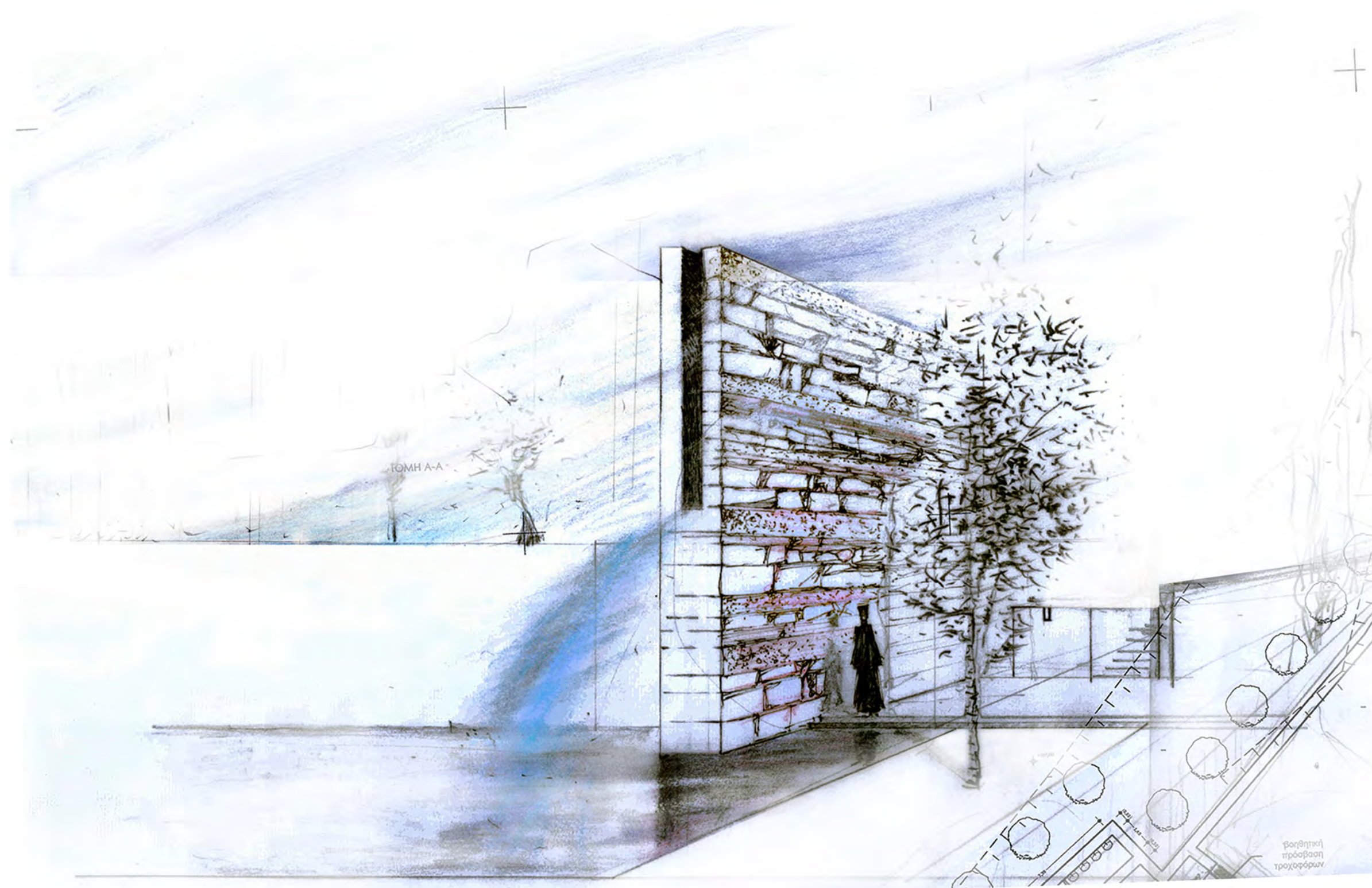
> ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ - ΣΚΙΤΣΑ



Άποψη απ' την ατμόσφαιρα του κήπου.

| ΠΡΟΤΑΣΗ |

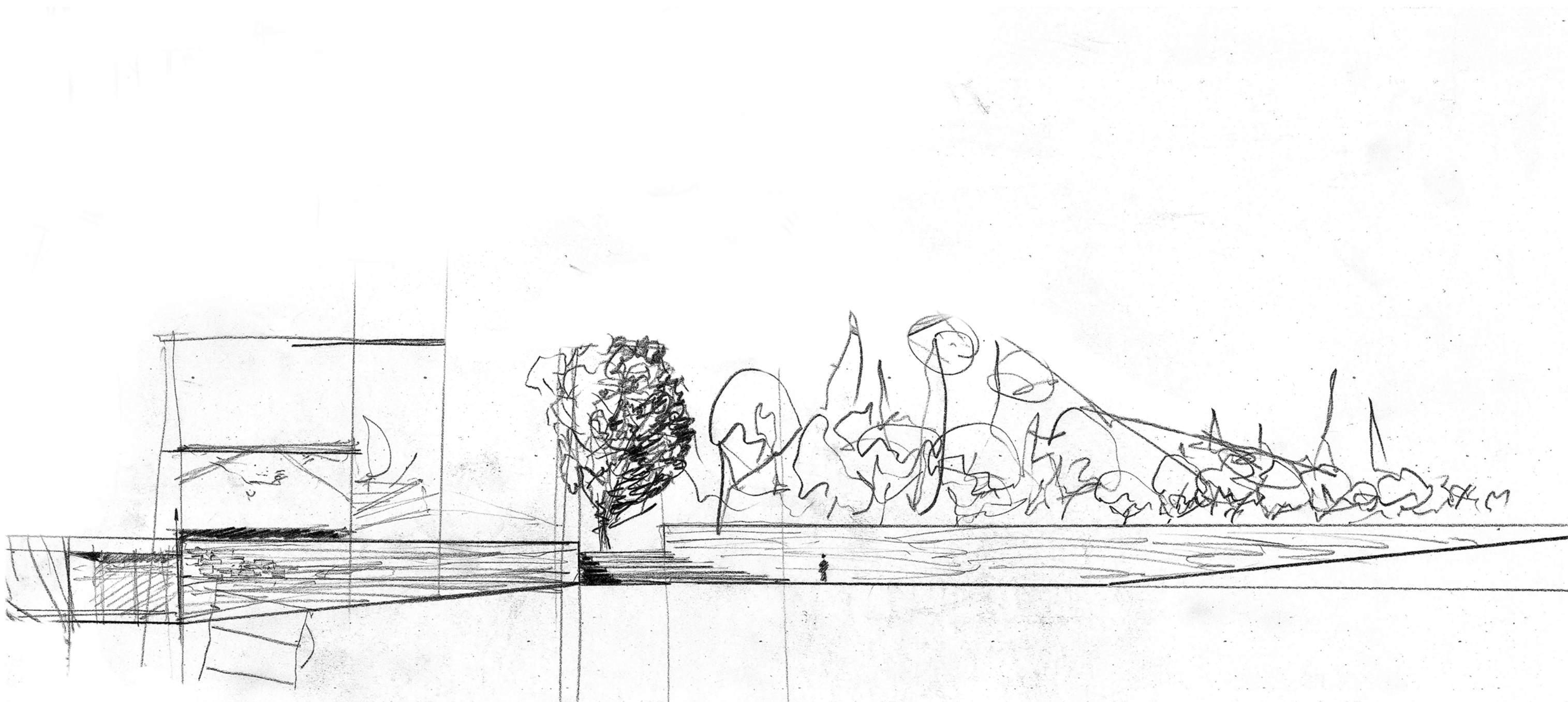
> ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ - ΣΚΙΤΣΑ



Άποψη απ' την ατμόσφαιρα του κήπου.

| ΠΡΟΤΑΣΗ |

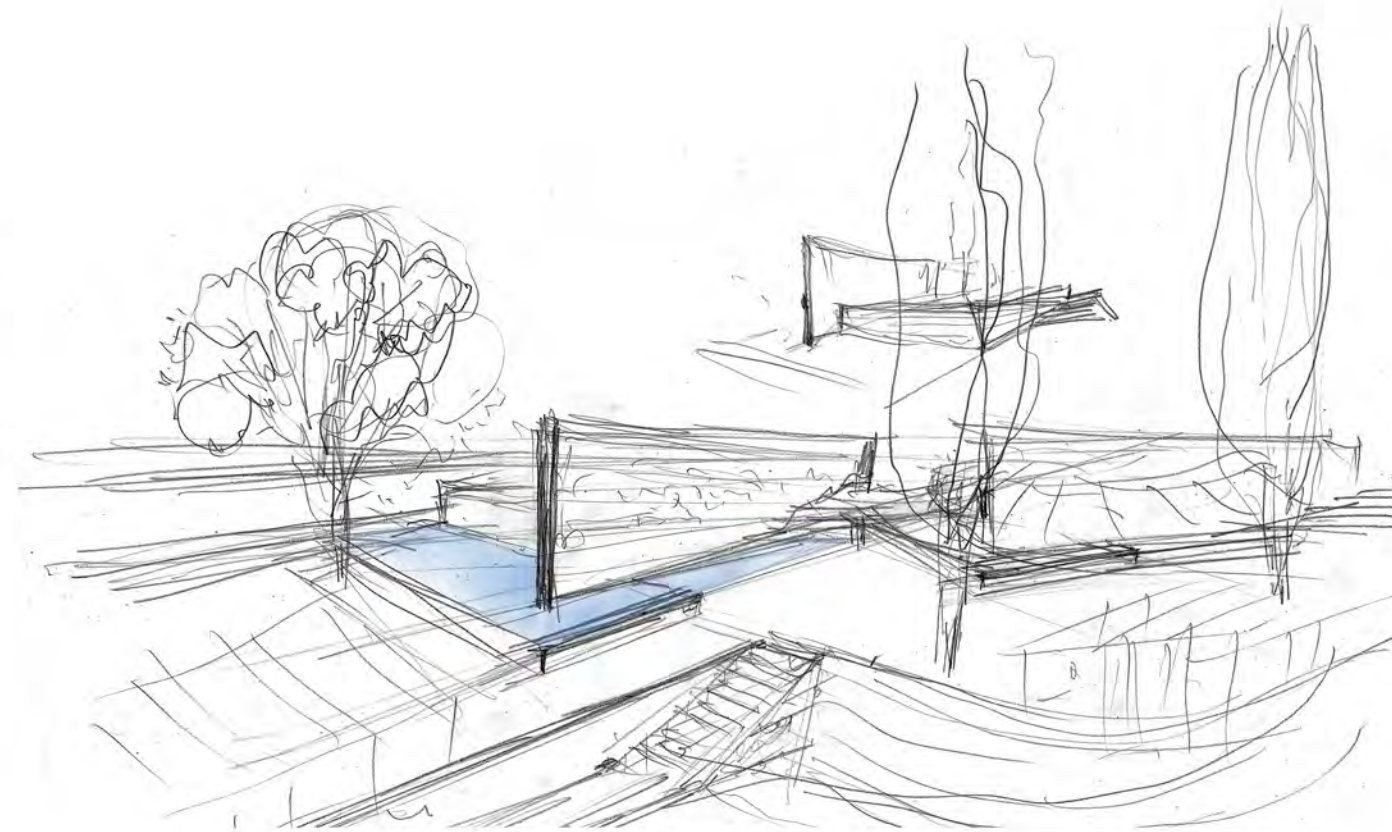
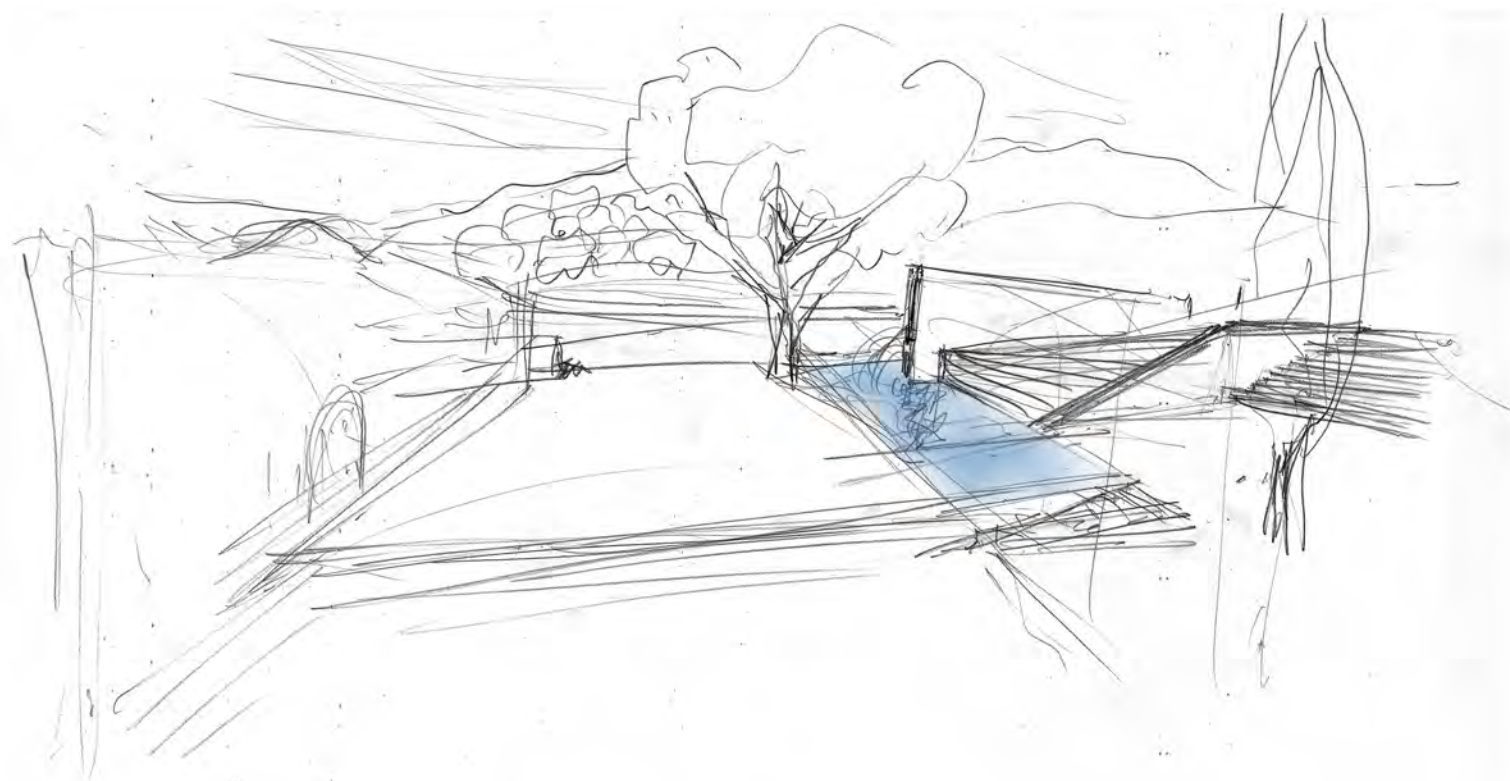
> ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ - ΣΚΙΤΣΑ



Άποψη απ' την ατμόσφαιρα του κήπου

| ΠΡΟΤΑΣΗ |

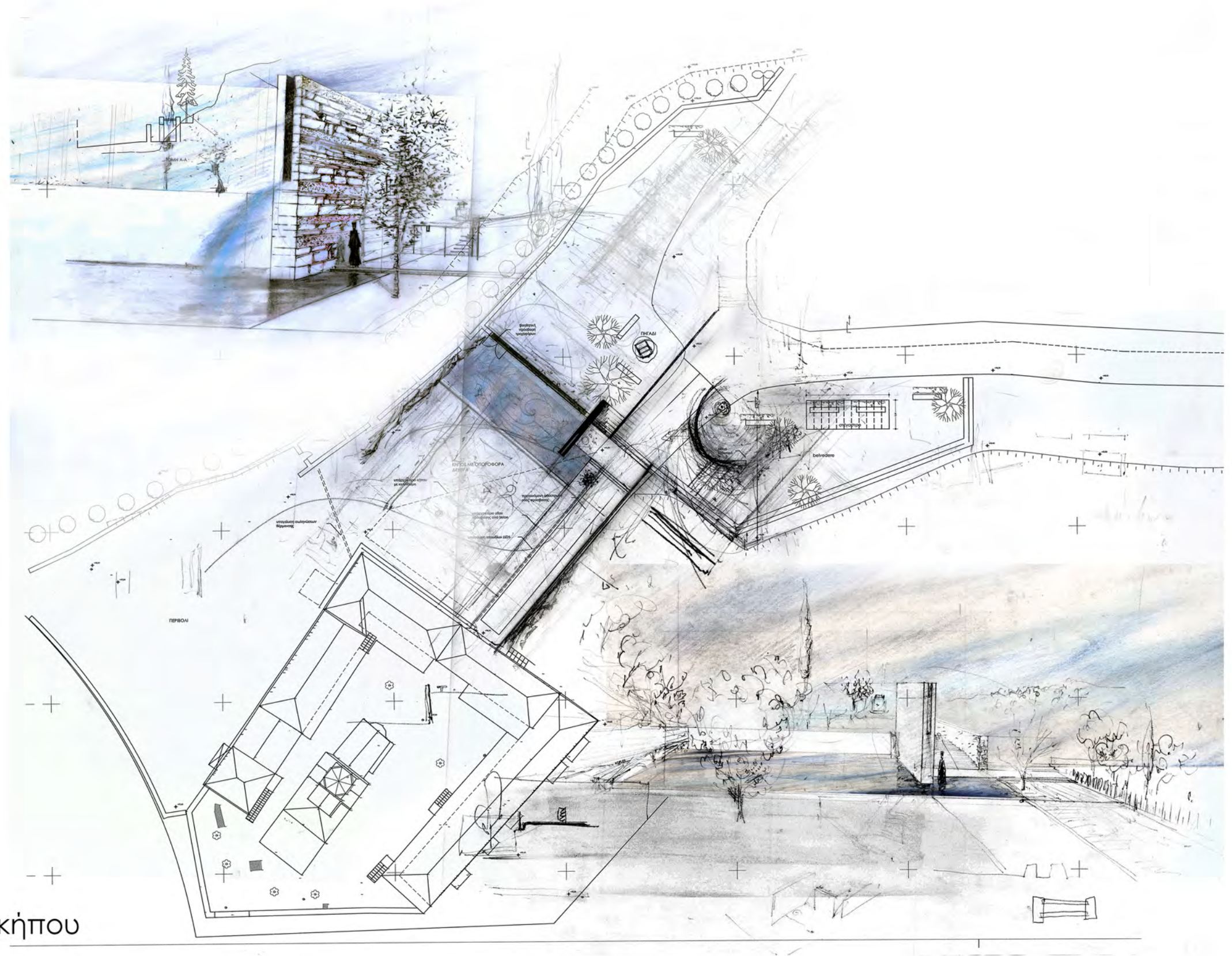
> ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ - ΣΚΙΤΣΑ



Άποψη απ' την ατμόσφαιρα του κήπου

| ΠΡΟΤΑΣΗ |

> ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ - ΣΚΙΤΣΑ



Άποψη απ' την ατμόσφαιρα του κήπου

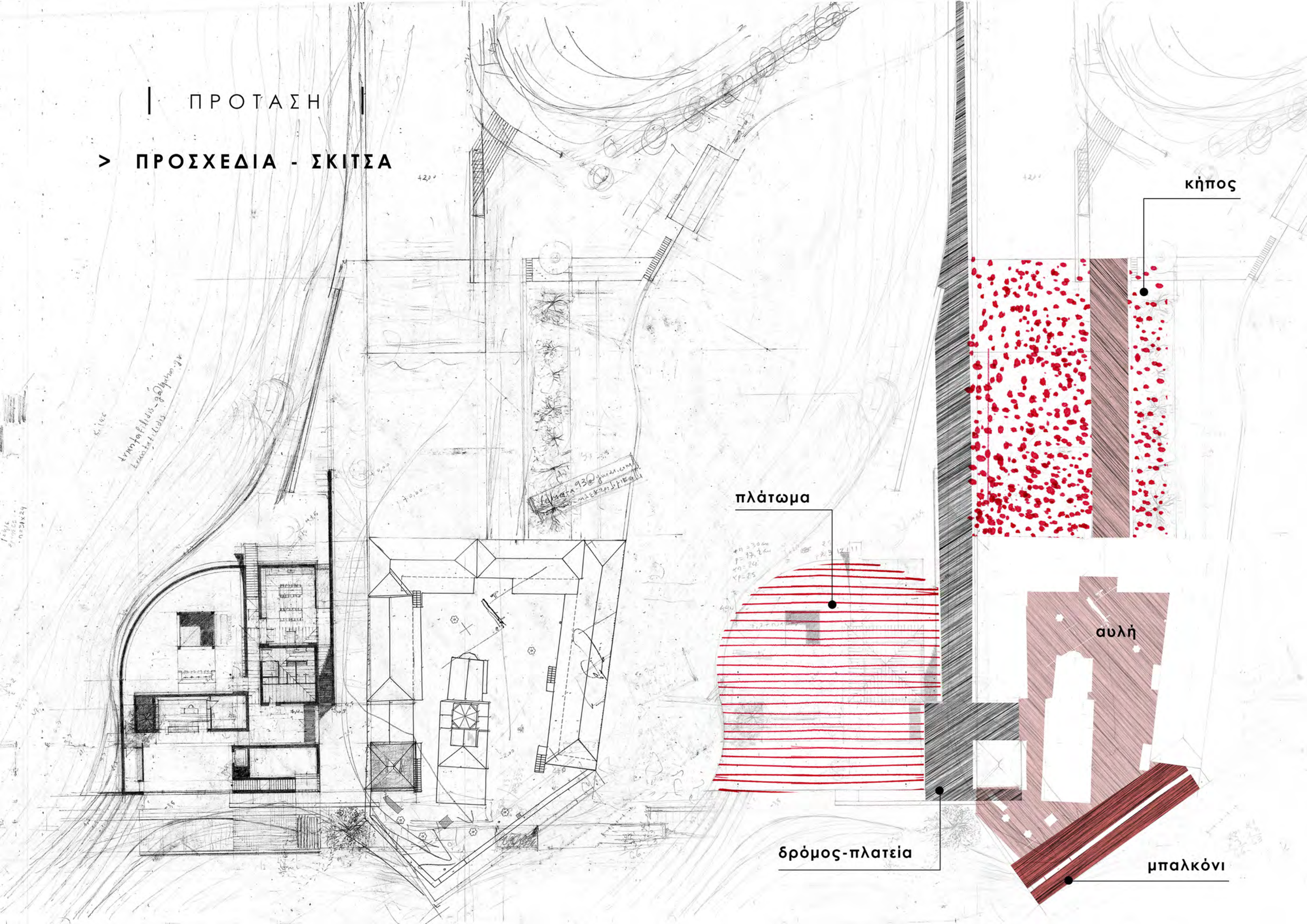
| ΠΡΟΤΑΣΗ |

> ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ - ΣΚΙΤΣΑ



ΠΡΟΤΑΣΗ

> ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ - ΣΚΙΤΣΑ



κήπος

πλάτωμα

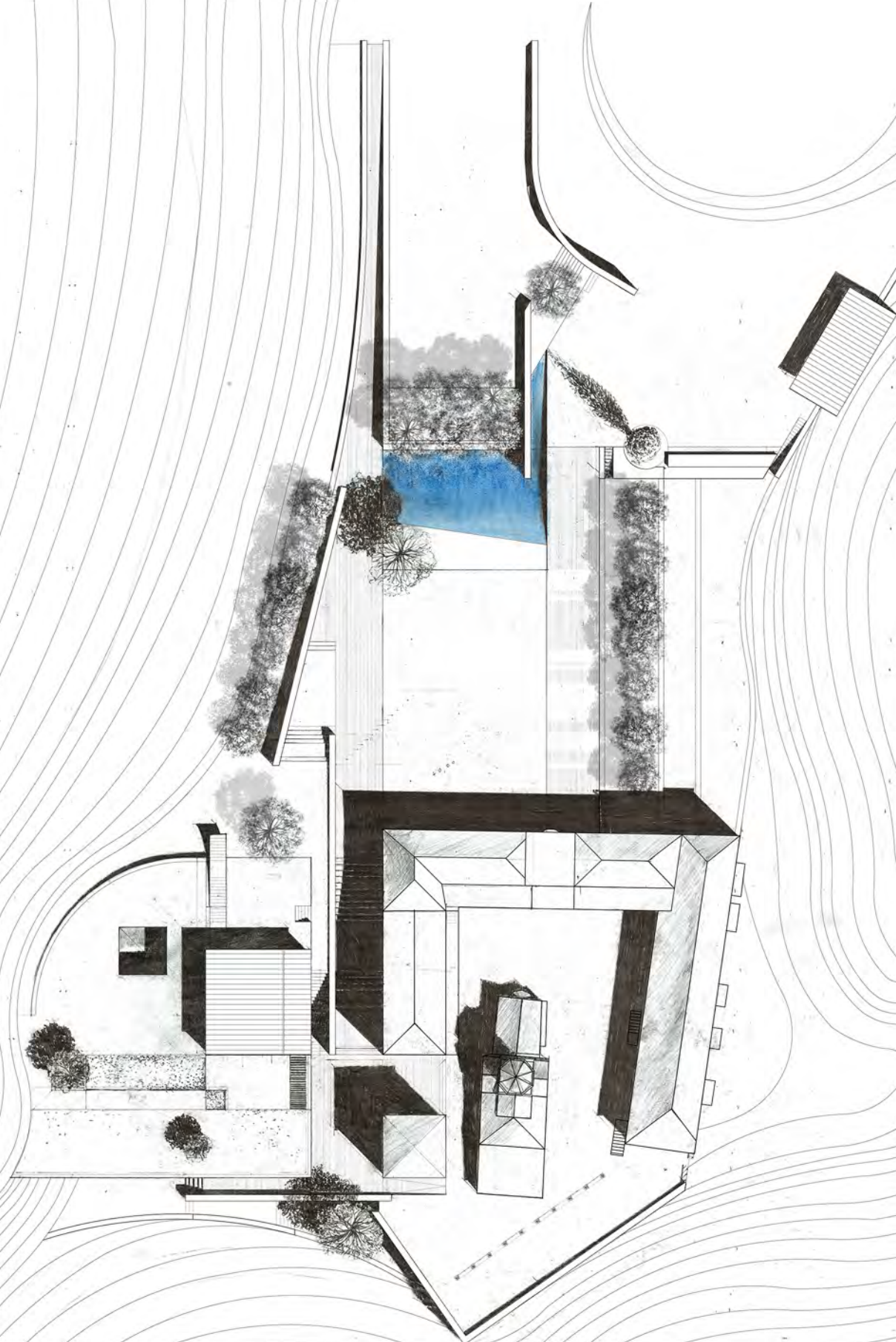
αυλή

δρόμος-πλατεία

μπαλκόνι

| ΠΡΟΤΑΣΗ |

> ΤΕΛΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ

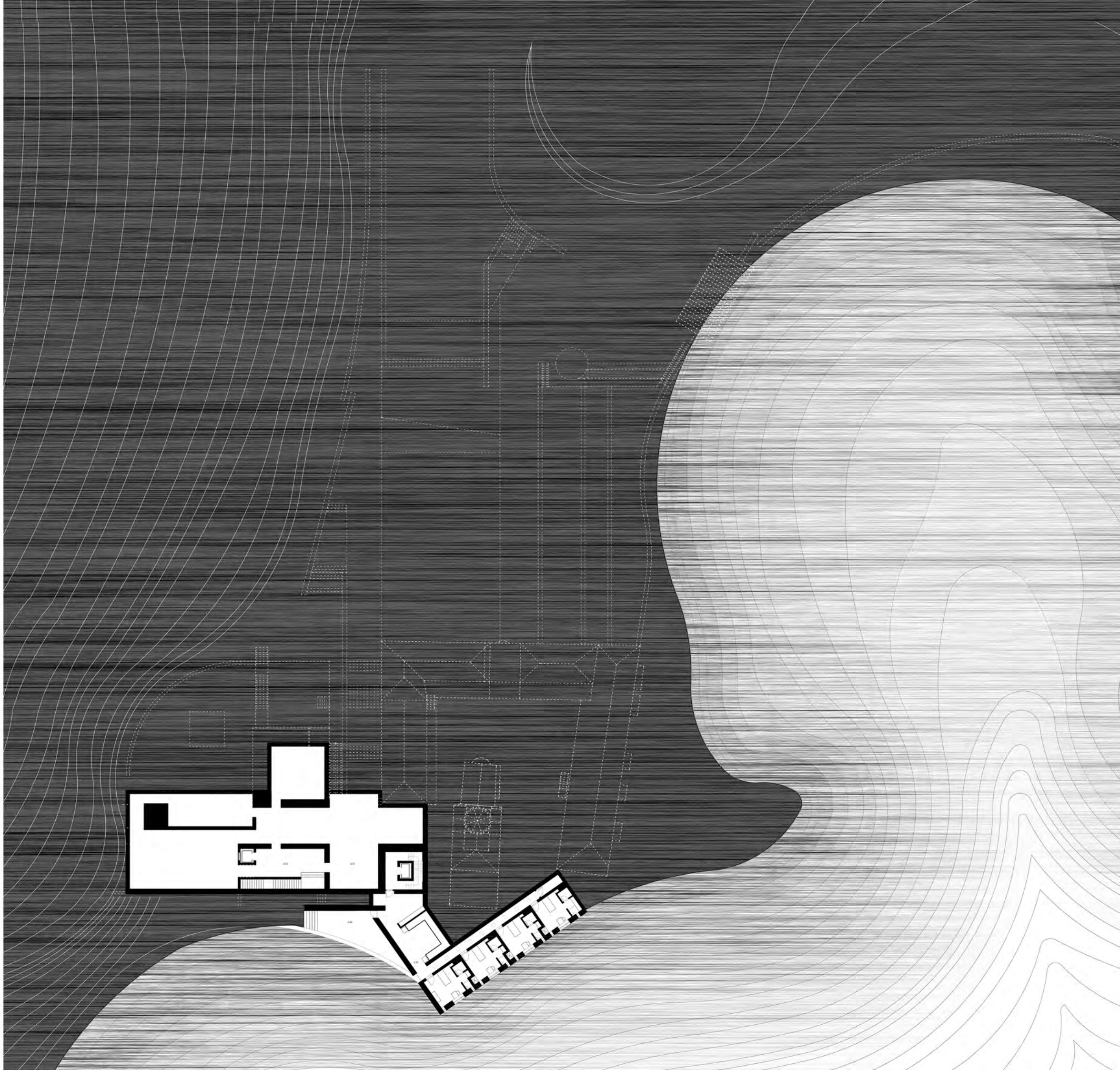


Κάτοψη Δώματος

Κάτοψη Ισογείου



Κάτοψη Μουσείου-Κατοικιών

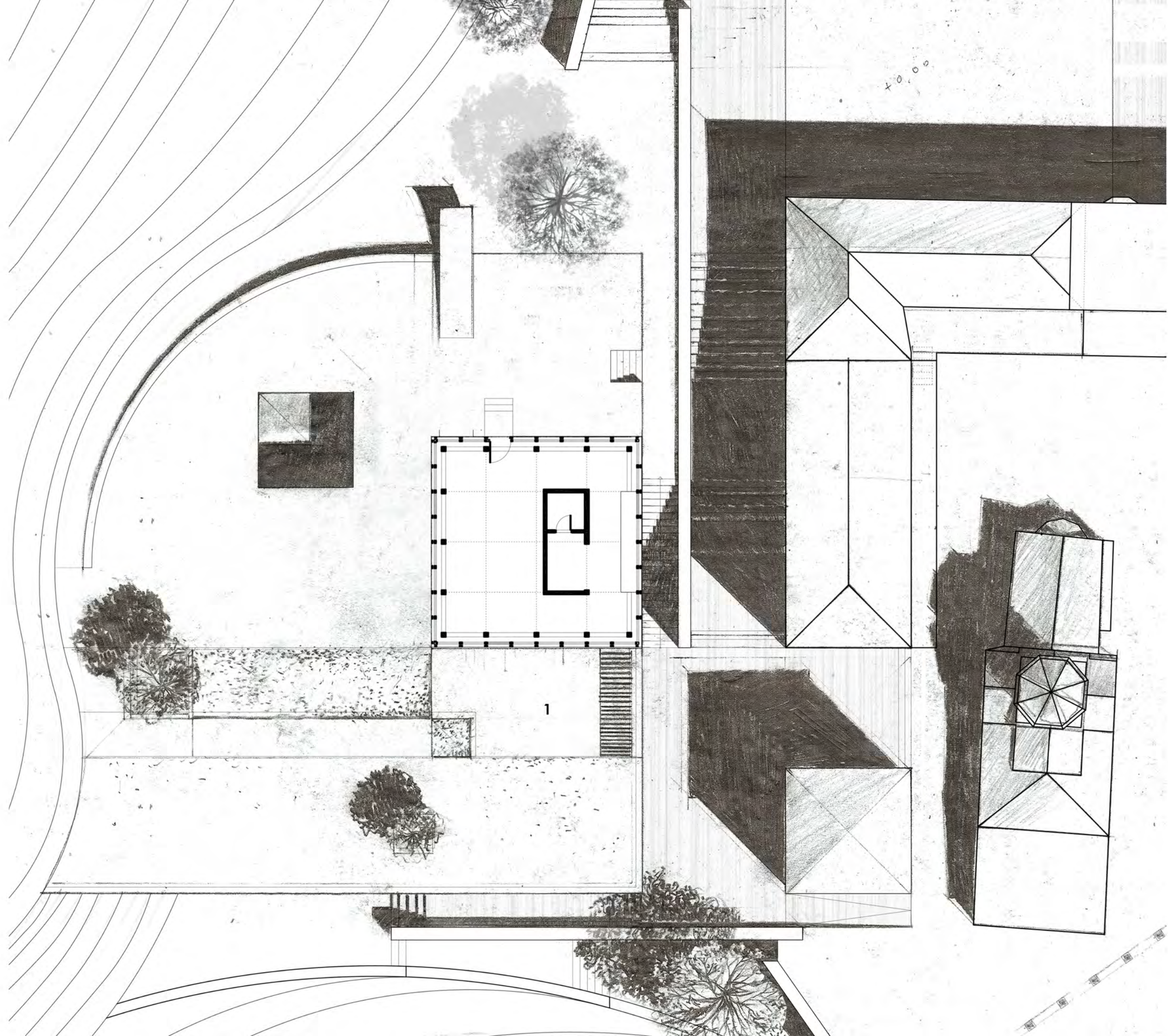


- 1 Φουαγιέ Εισόδου
- 2 Κεντρικό φουαγιέ
- 3 Πωλητήριο
- 4 Βιβλιοθήκη
- 5 Χώρος συντήρησης
- 6 Μουσείο
- 7 wc
- 8 Ιματιοθήκη

Κάτοψη Ισογείου

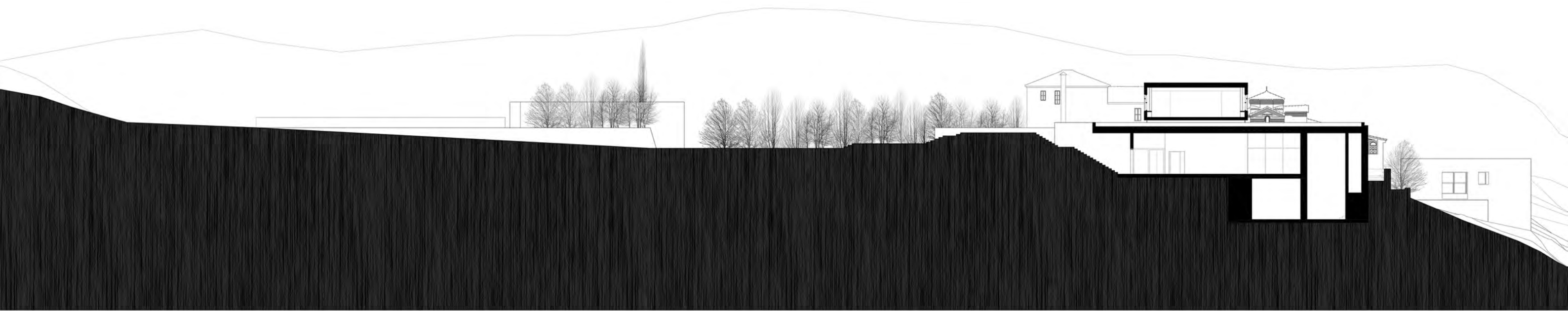


Κάτοψη Αγιογραφείου

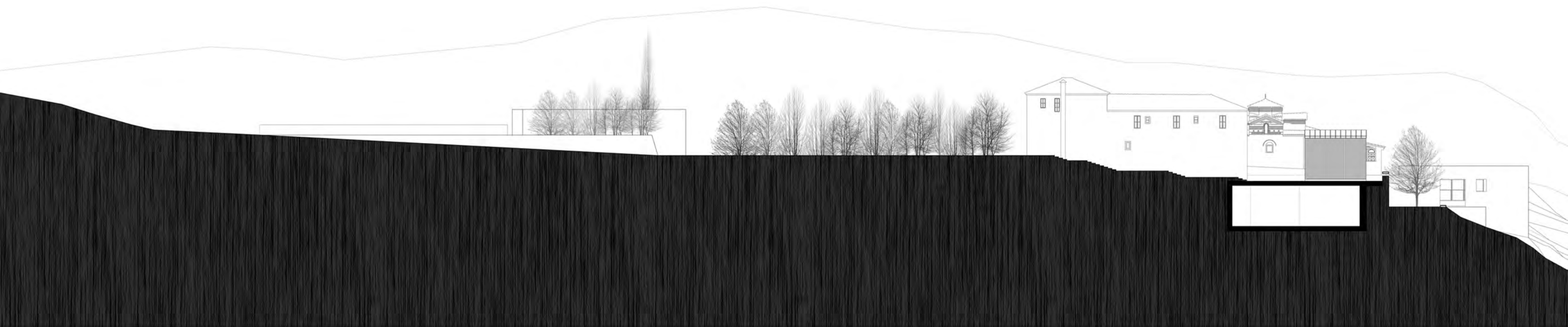




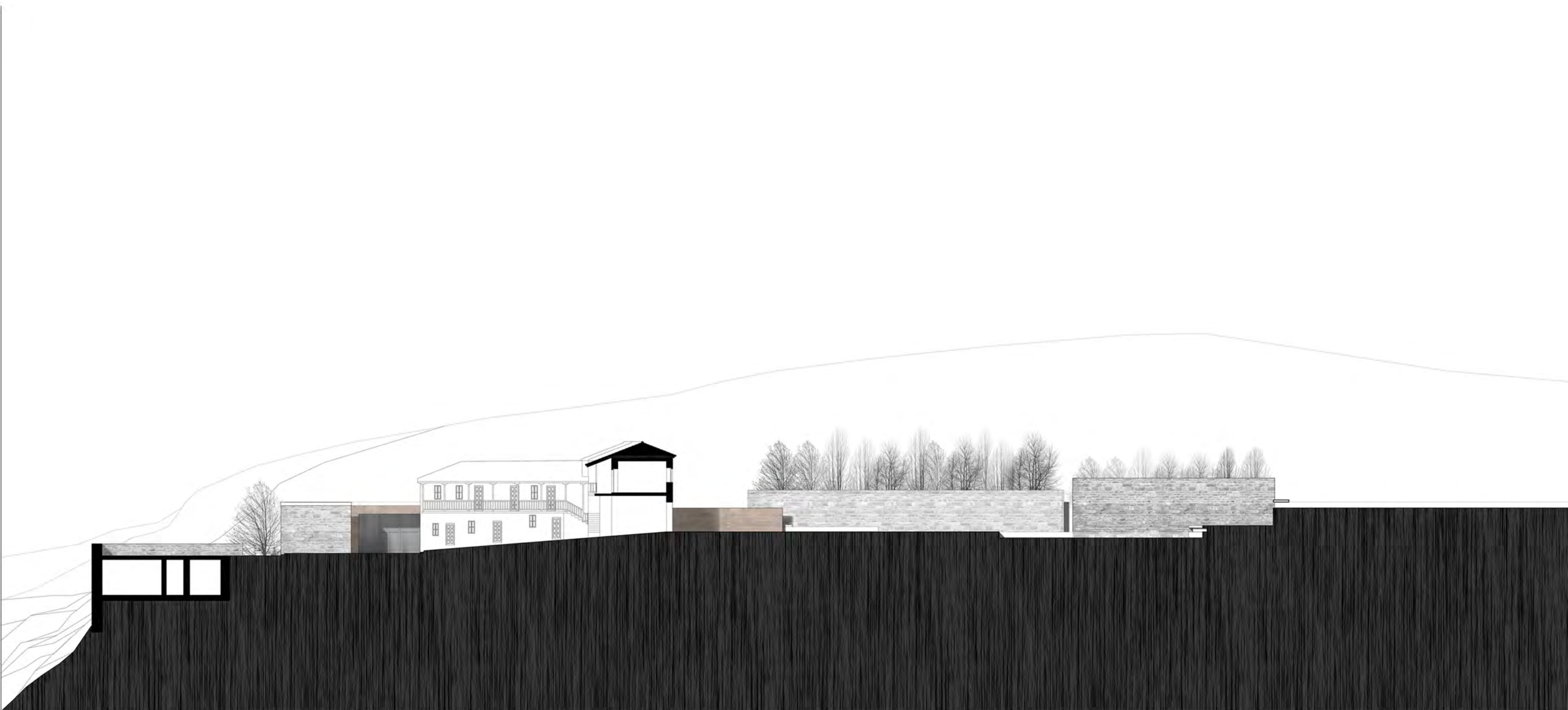
Τομή Α - Α



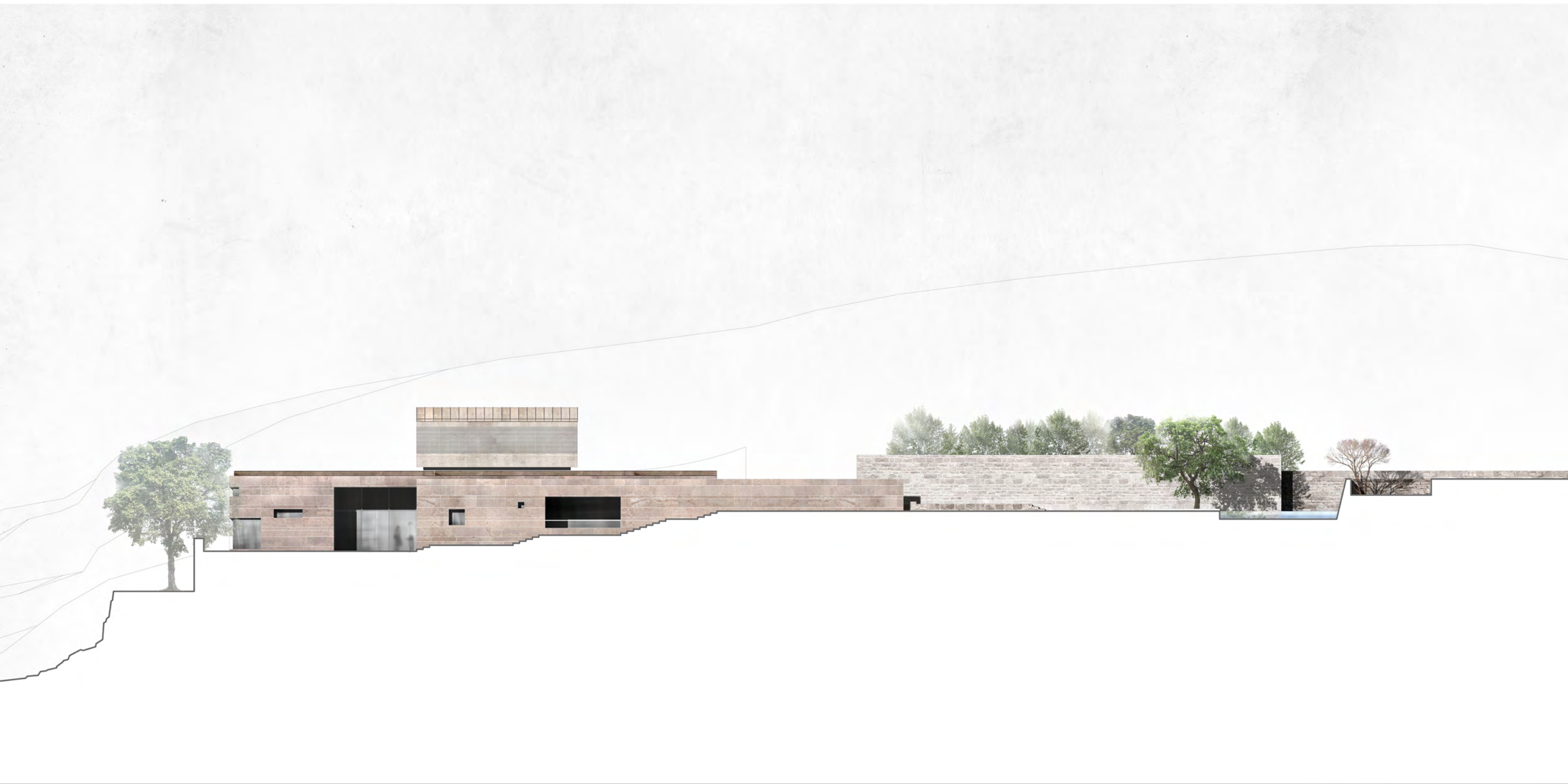
Τομή Β - Β



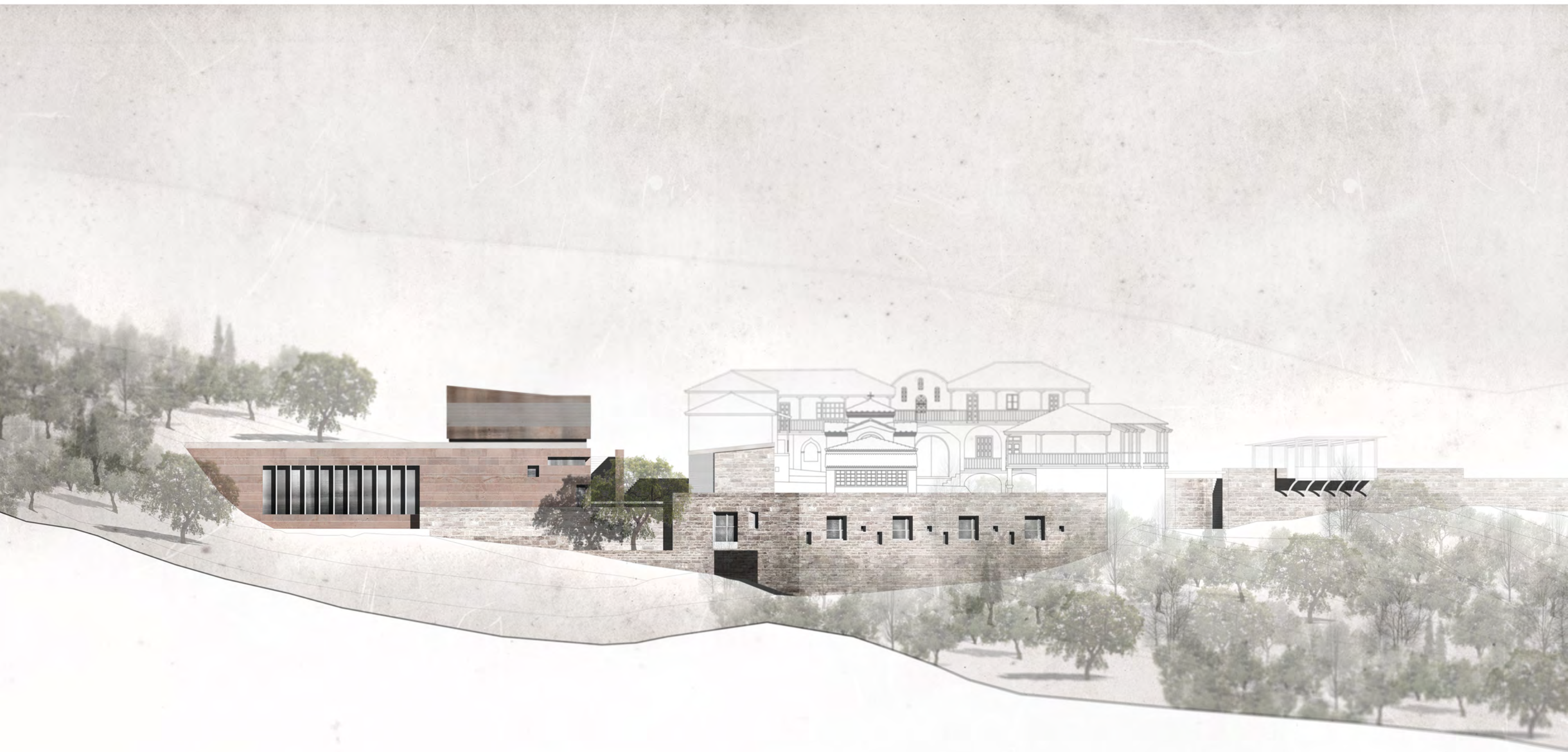
Τομή Γ - Γ



Τομή Γ - Γ



Νότια όψη



Δυτική όψη

| ΠΡΟΤΑΣΗ

> ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ



