

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ

ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας



ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ:
Σοφία Λούσα

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ :
Παναγιώτης Παρθένιος (Αναπλ. Καθηγητής)

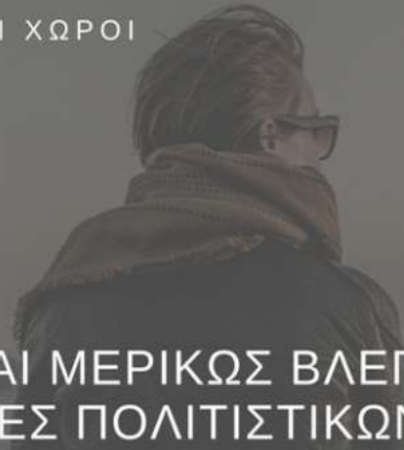
ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:
Αικατερίνη Μανιά (Αναπλ. Καθηγήτρια)
Αλέξιος Τζομπανάκης (Επικουρος Καθηγητής)

ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

εισαγωγή

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ



ΤΥΦΛΟΙ ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΩΣ ΒΛΕΠΟΝΤΕΣ
ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

ΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

45.000.000

είναι οι μη βλέποντες στον κόσμο

135.000.000

είναι τα άτομα με μειωμένη όραση

80%

των ατόμων με μειωμένη όραση
είναι ηλικιωμένοι (άνω των 65)

60%

των ηλικιωμένων με μειωμένη
όραση έχουν και κάποια άλλη
αναπηρία (π.χ. κώφωση)



Παρουσίαση

-Η δραματοποίηση στην αφήγηση ιστορικών γεγονότων και περιγραφών βοηθάει τον επισκέπτη να οπτικοποιήσει στο μυαλό του τα γεγονότα
-Σε έναν ακουστικό οδηγό παίζει μεγάλο ρόλο η περιγραφή του χώρου και οι οδηγίες προσανατολισμού και κίνησης



το μεγαλύτερο ποσοστό των ατόμων με μειωμένη όραση έχουν οπτικές αναμνήσεις



όταν υπάρχει απτική πληροφορία θεωρείται πολύ χρήσιμη



Πηγή: Museums, galleries and heritage sites:improving access for blind and partially sighted people. *The Talking Image Guide*



Πληροφόρηση

-Τα άτομα με μειωμένη όραση λαμβάνουν πληροφόρηση με διαφορετικούς τρόπους ανάλογα με την ικανότητα και την προσωπική προτίμηση καθενός (μεγάλη εκτύπωση, γραφή Braille, internet, ακουστικά)

-Για να επισκευτεί ένας μη ή μερικώς βλέπων έναν προσβάσιμο χώρο πολιτισμού θα πρέπει να γνωρίζει ότι είναι προσβάσιμος. Οπότε, απαιτείται προώθηση πληροφορίας στους άμεσα ενδιαφερόμενους

-Το προσωπικό ενός αρχαιολογικού χώρου θα πρέπει να εκπαιδεύεται στη μεταχείριση μη ή μερικώς βλέποντων ατόμων

ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

εισαγωγή

Απτικά μοντέλα



Πηγή: <http://topografik.co.uk>

Πηγή: <http://topografik.co.uk>

Ψηφιακές εφαρμογές



HEARE

Make your own 3d audio route here and instantly use it in the app. Guide people to your office, home or to tonight's secret party. Or select one of the routes made by our selected partners. Let 3d audio guide you to your next destination. Even blind people can use it.

Home About Create Usage Contact

"USE YOUR EARS TO HEAR WHERE TO GO FROM HERE."

Μη βλέποντες σε αρχαιολογικούς χώρους

έλλειψη ερεθισμάτων πέραν των οπτικών

ανεκπαιδευτο προσωπικό

έδαφος με εμπόδια

ελλιπής σήμανση



Ο κώνος της εμπειρίας κατά Dale (Dale, 1969)

ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΗ

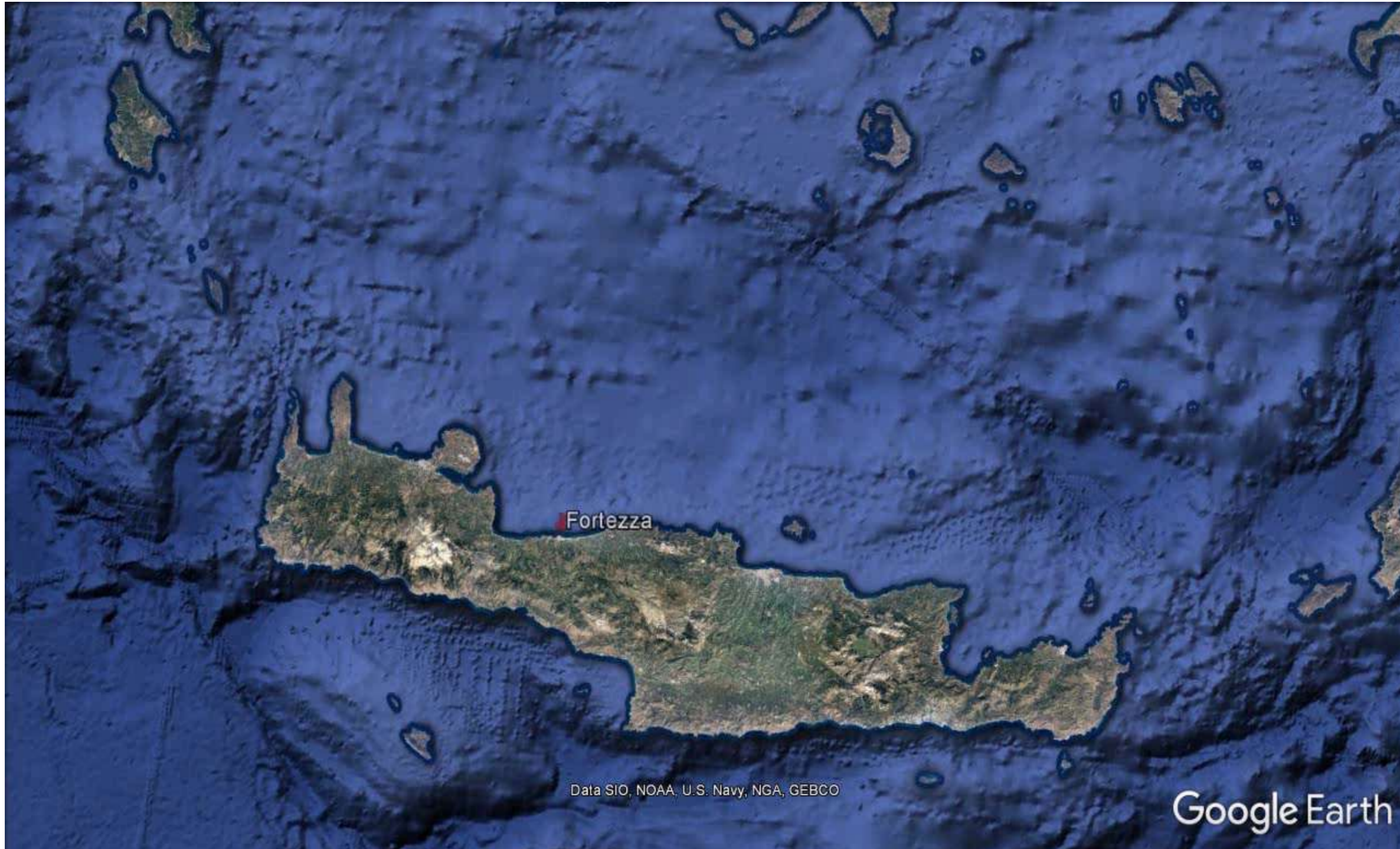
Τείνουμε να θυμόμαστε:

- 10% αυτών που ΔΙΑΒΑΖΟΥΜΕ ανάγνωση
- 20% αυτών που ΑΚΟΥΜΕ ακούσιμα λέξεων
- 30% αυτών που ΒΛΕΠΟΥΜΕ θέαση εικόνων
- 50% αυτών που ΑΚΟΥΜΕ και ΒΛΕΠΟΥΜΕ παρακολούθηση ταινίας, θέαση ενός εκθέματος, παρακολούθηση επίδειξης
- 70% αυτών που ΛΕΜΕ συμμετοχή σε συζήτηση, παρουσίαση ομιλίας
- 90% αυτών που ΛΕΜΕ και ΚΑΝΟΥΜΕ εκτέλεση δραματοποιημένης παρουσίασης, προσομοίωση της αληθινής εμπειρίας, πράξη της αληθινής εμπειρίας

ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

εισαγωγή



ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

εισαγωγή



ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

ανάλυση

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

Προμαχώνες

Π1. Αγίου Νικολάου ή San Salvatore

Π2. Αγίου Παύλου ή Santa Maria

Π3. Αγίου Ηλία

Π4. Αγίου Λουκά

Προεξοχές

π5. Αγίου Πνεύματος

π6. Αγίας Ιουστίνης

π7. Αγίου Θεόδωρου



Χάρτης υπαρχουσας κατάστασης

ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

ανάλυση

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

Κτίρια

1. Τέμενος Ιμπραήμ Χαν-Καθεδρικός ναός
2. Αποθήκες
3. Δεξαμενές
4. Επιπρομαχώνας Αγίου Λουκά
5. Αποθήκη Πυροβολικού
6. Τμήμα κατοικίας Ρέκτορα (Φυλακές)
7. Κατοικία των Συμβούλων
8. Πυριτιδαποθήκες
9. Κύρια πύλη
10. Σύγχρονο θέατρο «Ερωφίλη»



Χάρτης υπάρχουσας κατάστασης

ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

ανάλυση

Ιστορική αναδρομή



Το κάστρο στην πόλη και ο λόφος του Παλαιόκαστρου. 1540-1571 (Στεριώτου, Οι Βενετικές οχυρώσεις του Ρεθύμνου, 1992)



Οι οχυρώσεις και τα μνημεία του Ρεθύμνου και ο οικισμός μέσα στη Φορτέτζα, 1600-1646 (Στεριώτου, Οι Βενετικές οχυρώσεις του Ρεθύμνου, 1992)



Οι οχυρώσεις και τα μνημεία του Ρεθύμνου και ο οικισμός μέσα στη Φορτέτζα, 1646-1900 (Στεριώτου, Οι Βενετικές οχυρώσεις του Ρεθύμνου, 1992)



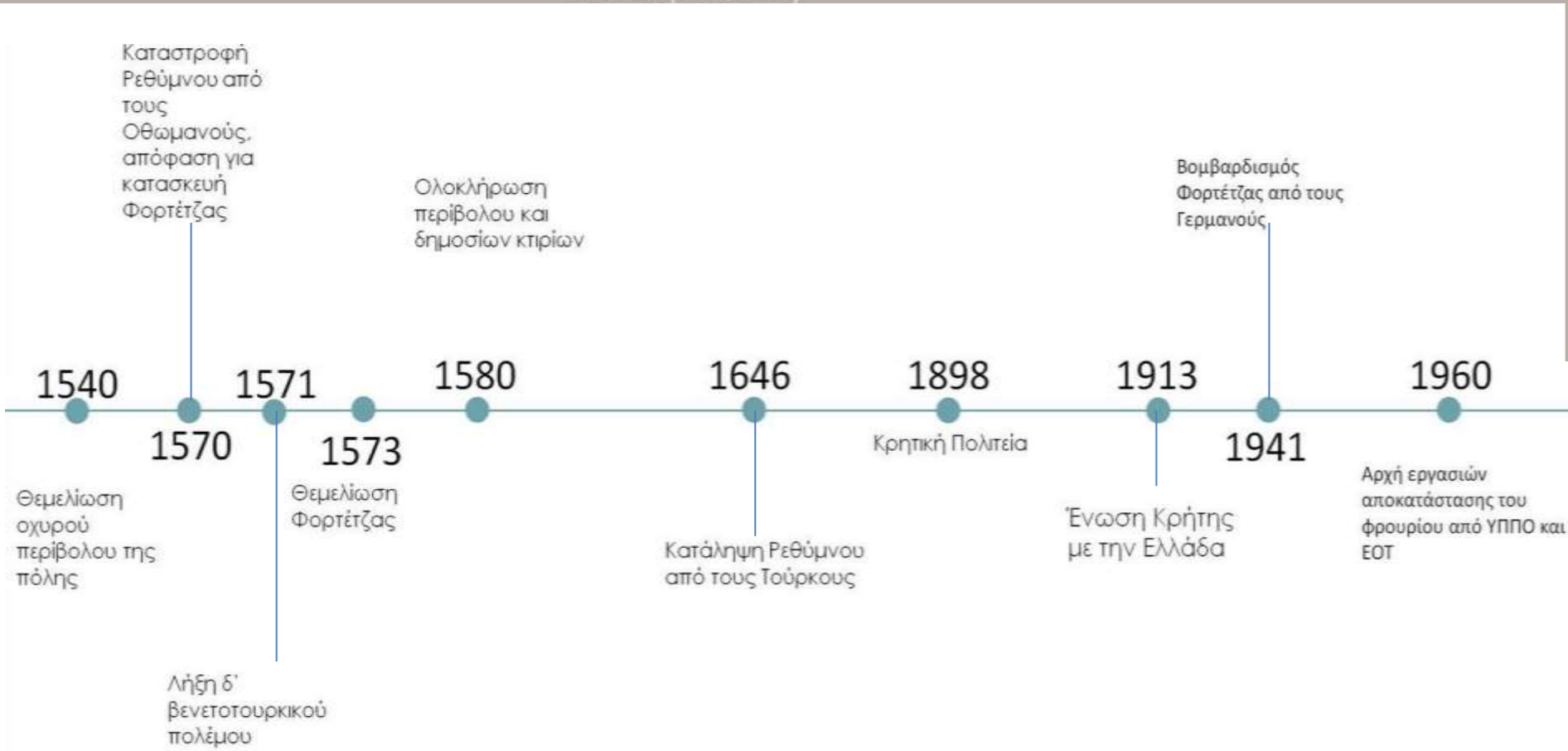
Η πόλη και η Φορτέτζα. Σχέδιο του Fr. Basilicata, 1618 (Στεριώτου, Οι Βενετικές οχυρώσεις του Ρεθύμνου, 1992)



Ελαιογραφία με παράσταση του Ρεθύμνου στο 17ο αιώνα. (Δήμος Ρεθύμνου)



Φορτέτζα 1927 (Nelly's)



ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

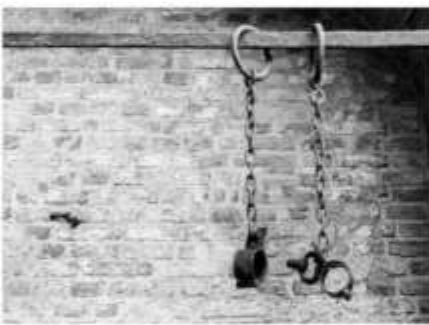
Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

ανάλυση

Κτίρια I



Τμήμα κατοικίας Ρέκτορα (φυλακές)



Η κατοικία του διοικητή (Ρέκτορα) του Ρεθύμνου αποτελούνταν από πολλά μεγαλοπρεπή και πολυτελή κτίρια. Σήμερα σώζεται μόνο το τμήμα που στέγαζε τις φυλακές



Τέμενος- Καθεδρικός Ναός

Θεμελιώθηκε το 1583 ως ναός της καθολικής εκκλησίας και στα χρόνια της τουρκοκρατίας μετατράπηκε σε τέμενος του σουλτάνου Ιμπραήμ Χαν



Δεξαμενές-αποθήκες

Κατά μήκος του βόρειου περιβόλου της Φορτέτζας τοποθετήθηκαν οι δεξαμενές νερού και μια σειρά αποθηκών τροφίμων. Επίσης, στο βόρειο τμήμα υπάρχουν και οι δυο πυριτιδαποθήκες με τις πυραμιδοειδείς στέγες.



ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

ανάλυση

Κτίρια II



Κατοικία των Συμβούλων

Κάθε διοικητής (Ρέκτορας) ασκούσε εξουσία με τη βοήθεια δύο Συμβούλων, ένας εκ των οποίων έμενε μέσα στο φρούριο.



Οικισμός στη Φορτέτσα

Οι συνεχείς εξεγέρσεις των κρητικών ενάντια στην οθωμανική κατοχή στα τέλη του 18ου αιώνα προκάλεσαν αίσθημα ανασφάλειας στους τουρκοκρητικούς του Ρεθύμνου. Έτσι, στα μέσα του 19ου αι δημιουργήθηκε ένας μεγάλος οικισμός μουσουλμάνων κυρίως στη νότια και ανατολική πλευρά του φρουρίου για την προστασία τους από τους Έλληνες.



Επιπρομαχώνας του Αγίου Λουκά

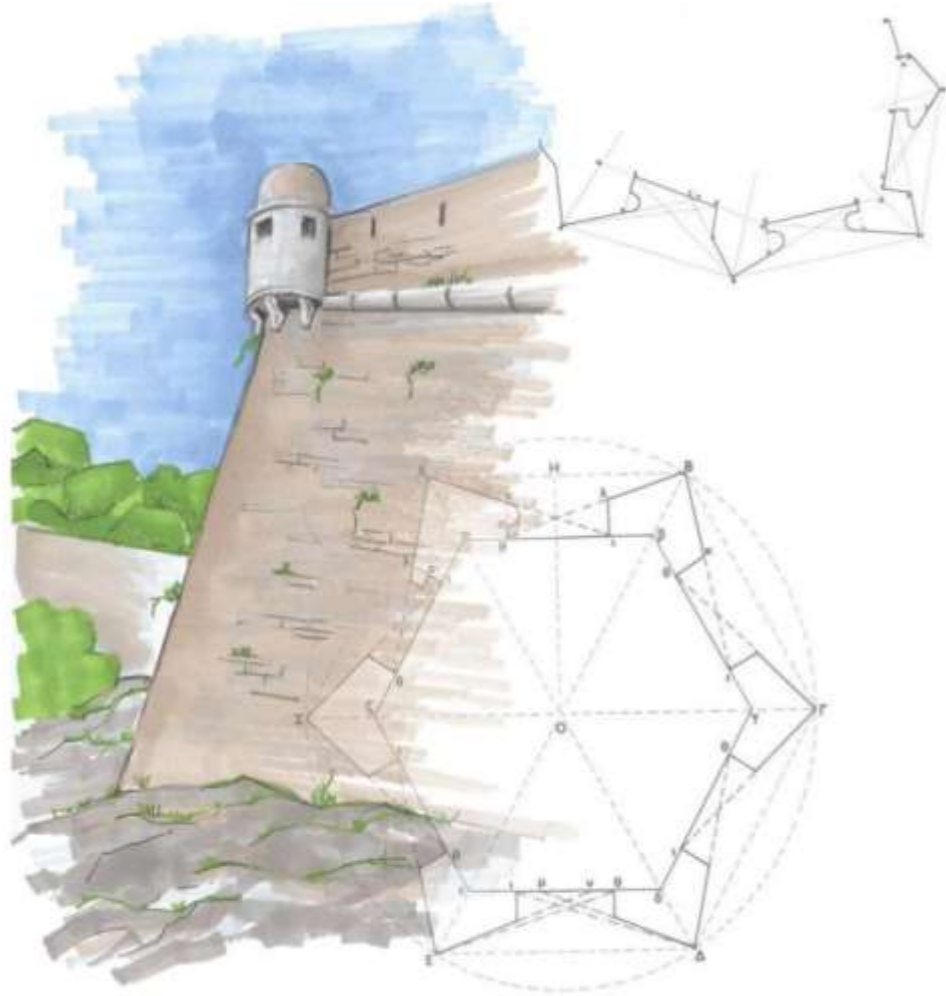
Οι στεγασμένοι χώροι του επιπρομαχώνα χρησιμοποιούνταν για την παραμονή των στρατιωτών. Η ράμπα οδηγούσε στο δώμα των χώρων αυτών που χρησιμοποιούσαν σαν «πλατεία» και τοποθετούνταν τα κανόνια για την αντιμετώπιση των επιθέσεων.



ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

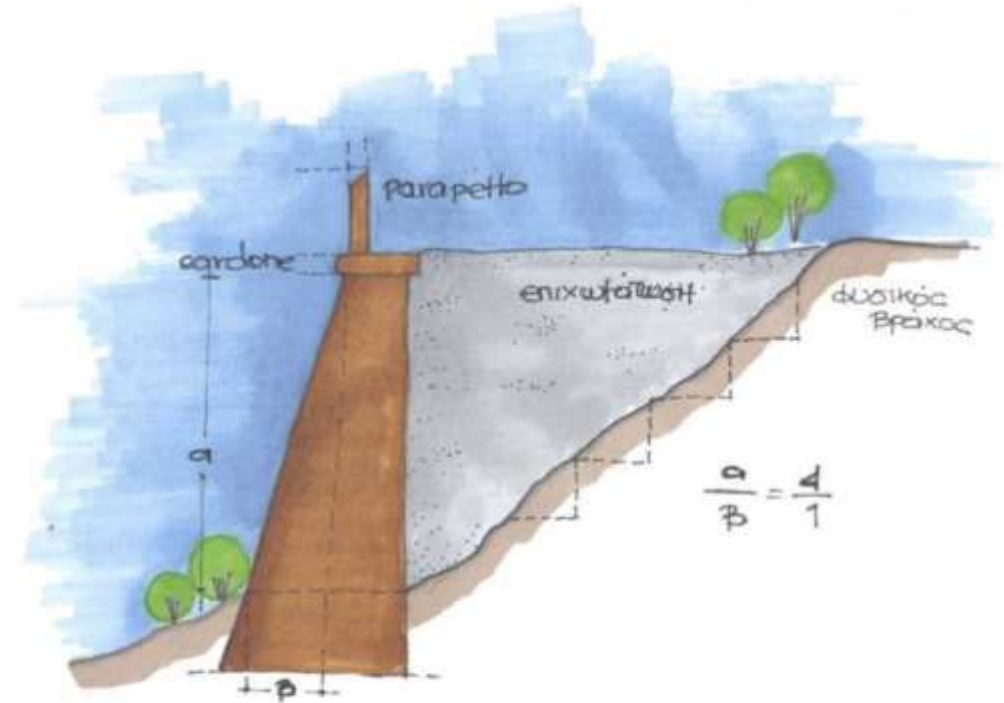
Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

ανάλυση



Τμήματα στα οποία διακρίνεται το εξωτερικό τείχος:

- scarpa della muraglia ή scarpa ή pariele**
Έχει το μεγαλύτερο ύψος και φτάνει από το έδαφος μέχρι το επίπεδο των επιχωμάτων ή του φυσικού εδάφους του εσωτερικού του φρουρίου. Είναι κεκλιμένο
- speroni ή contraforti**
Πρόκειται για αντηρίδες εσωτερικά του τείχους
- cordone**
Διάζωμα που σχηματίζεται από μια σειρά μεγάλων λίθων με ημικυκλική διατομή στην εσωτερική πλευρά το οποίο διαχωρίζει το parapetto από τη scarpa
- parapetto**
Τμήμα του περιβόλου που βρίσκεται πάνω από το cordone και στο οποίο ανοίγονται οι κανονιοθυρίδες και οι πολεμίστρες. Σκοπός της κατασκευής ήταν να καλύψει τους στρατιώτες που βρίσκονταν από πίσω.
- guardiole**
Οι κυκλικές σκοπιές στο ύψος του parapetto. Χρησίμευαν για την παραμονή και την προφύλαξη των στρατιωτών κατά τη διάρκεια της περιπολίας στα τείχη σε δύσκολες καιρικές συνθήκες.



Προμαχώνες

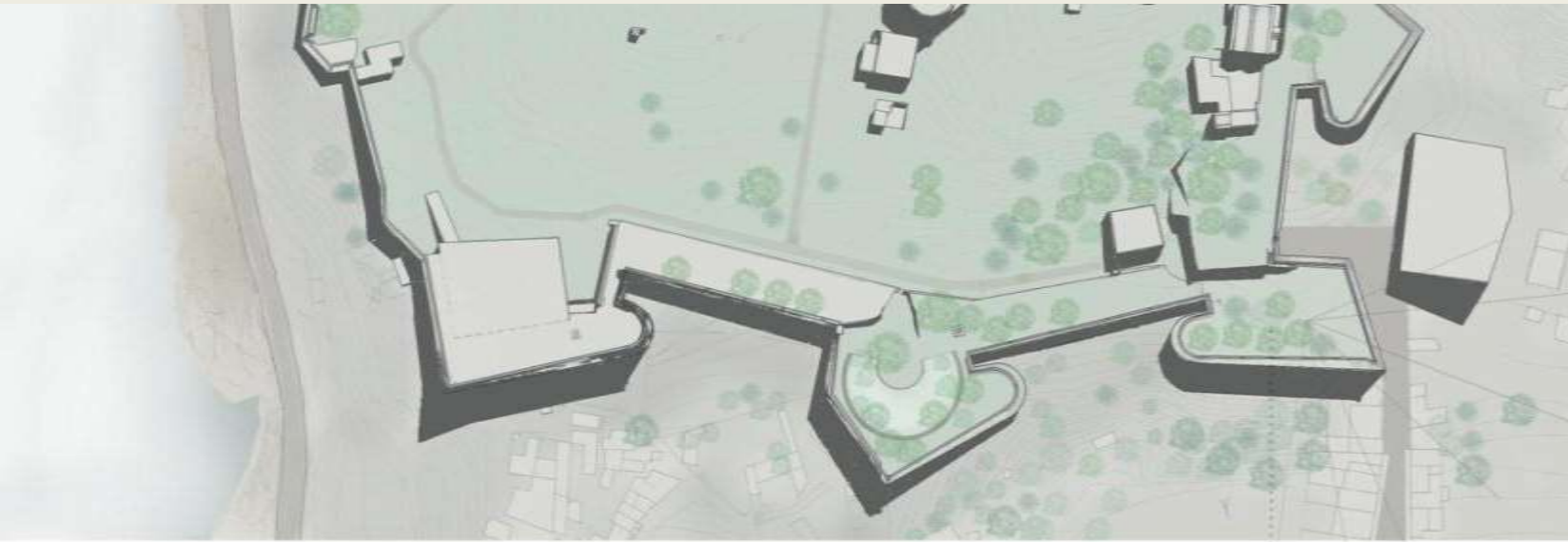


ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

ανάλυση

προμαχώνας



ΠΡΟΜΑΧΩΝΑΣ ΑΓΙΟΥ ΠΑΥΛΟΥ SANTA MARIA

Ο προμαχώνας του Αγίου Παύλου βρίσκεται πάνω από την κεντρική πύλη, στο νοτιοδυτικό άκρο του κάστρου. Στο δυτικό πλευρό το ογκώσιονε συνδέεται με την cortina με ευθύγραμμο τείχος. Έχει κλειστό ραγαρεττο και το ύψος του δεν είναι το ίδιο σε όλο του το μήκος. Από τον προμαχώνα μπορεί κανείς να διακρίνει το πενταγωνικό κτίριο (rivelino) στην είσοδο του κάστρου, το δρόμο που οδηγεί στην είσοδο καθώς και το ναό του Αγίου Νεκταρίου. Επίσης έχει μια οπτική σχεδόν ολόκληρης της πόλης. Εντός του προμαχώνα υπάρχει πευκώνας.

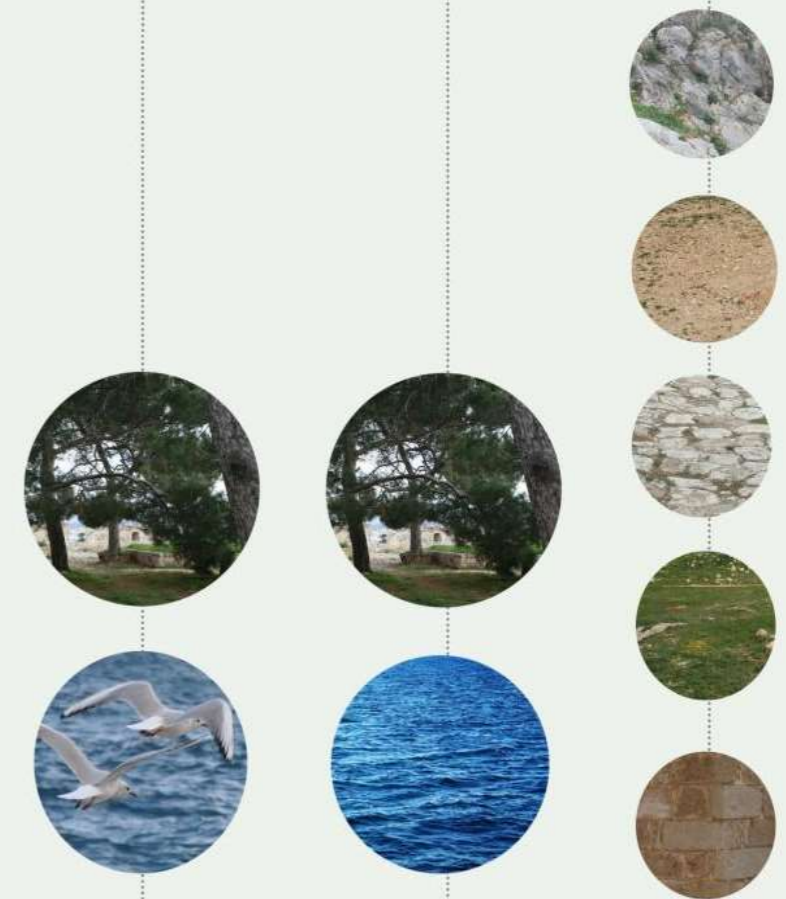
εκτός των τειχών
θεάσεις



ήχος

οσμή

υφή



εντός των τειχών

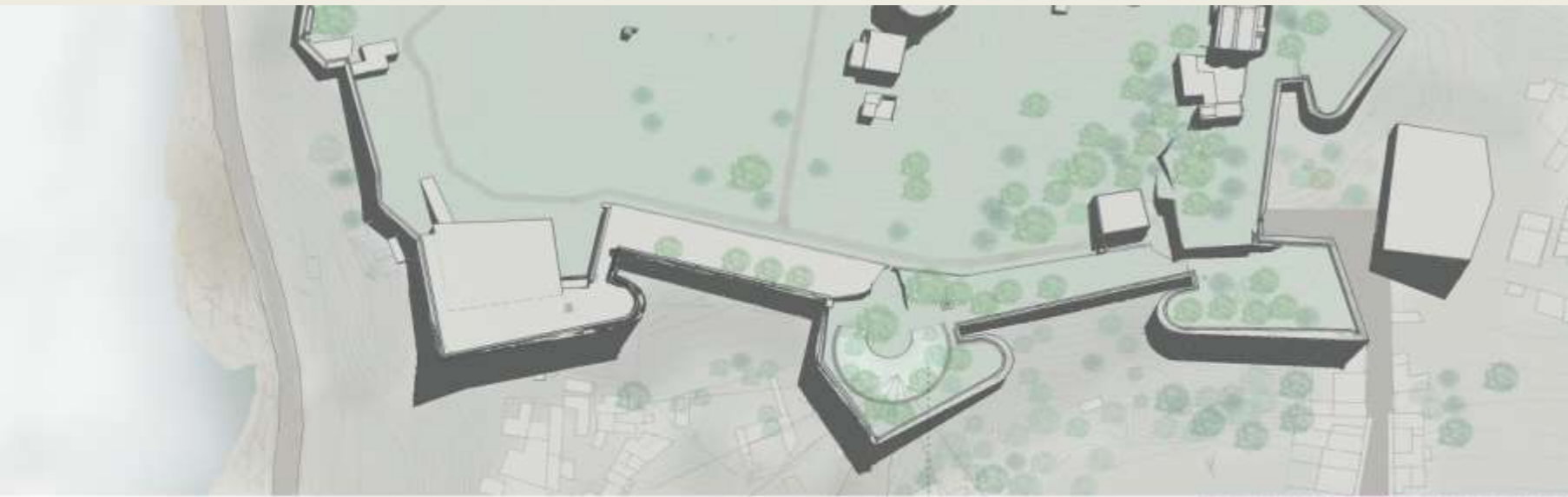


ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

ανάλυση

προμαχώνας



ΠΡΟΜΑΧΩΝΑΣ ΑΓΙΟΥ ΗΛΙΑ

Ο προμαχώνας βρίσκεται στο νότιο μέτωπο του κάστρου. Στην ανατολική του πλευρά το orochione ενώνεται με την cortina με απλό ευθύγραμμο τείχος. Εξωτερικά έχει cordone και κλειστό ραγαρέτο με πολεμίστρες. Έχει οπτική επαφή με μεγάλο τμήμα της πόλης καθώς και με τη θάλασσα. Από τον προμαχώνα μπορεί κανείς να δει το Νομαρχιακό Μέγαρο με την πλατεία, το Δημοτικό Κήπο και στο βάθος την κορυφογραμμή των βουνών. Εσωτερικά έχει κατασκευαστεί πρόσφατα το υπαίθριο θέατρο Ερωφίλη που συγκεντρώνει πλήθος κατοίκων και επισκεπτών τους θερινούς μήνες καθώς και στα πλαίσια του Αναγεννησιακού Φεστιβάλ.

ΕΚΤΟΣ ΤΩΝ ΤΕΙΧΩΝ
Θεάσεις

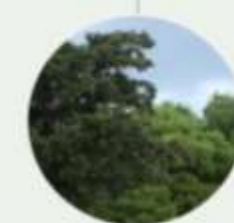


ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΤΕΙΧΩΝ

ήχος

οσμή

υφή



ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

πρόταση σχεδιαστική

διαδρομές



ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

πρόταση σχεδιαστική

διαδρομές



Διαδρομή 1



Διαδρομή 2



Διαδρομή 3



ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

πρόταση σχεδιαστική

διαδρομές



Διαδρομή 1



Διαδρομή 2



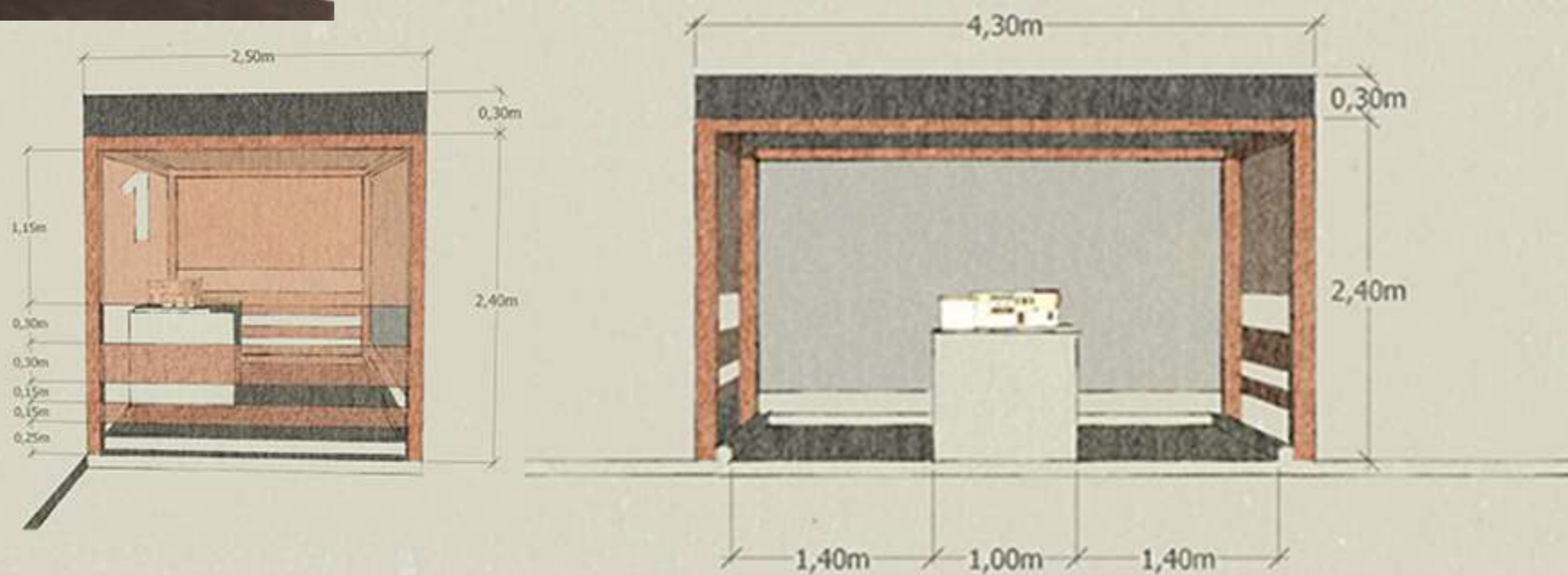
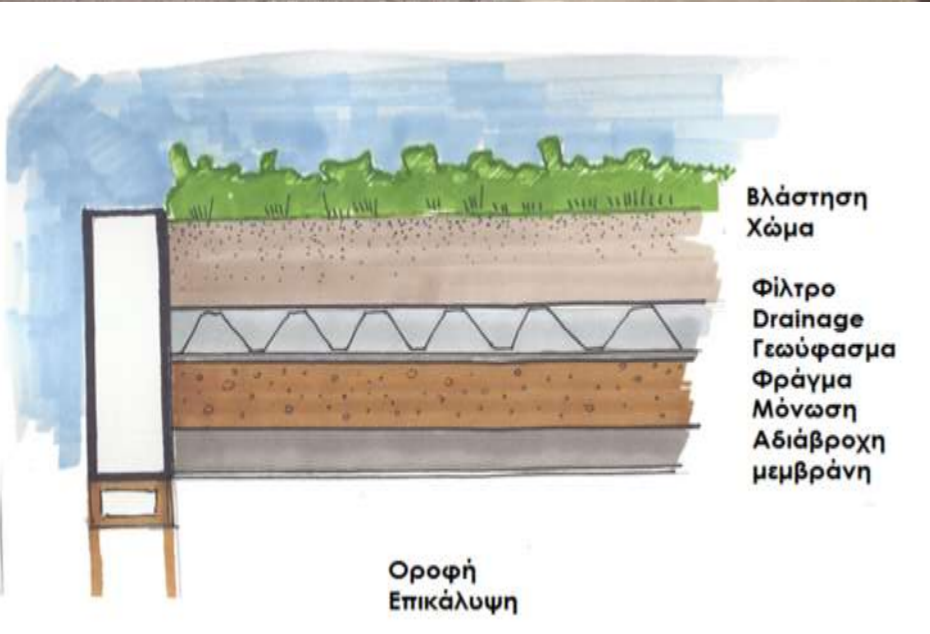
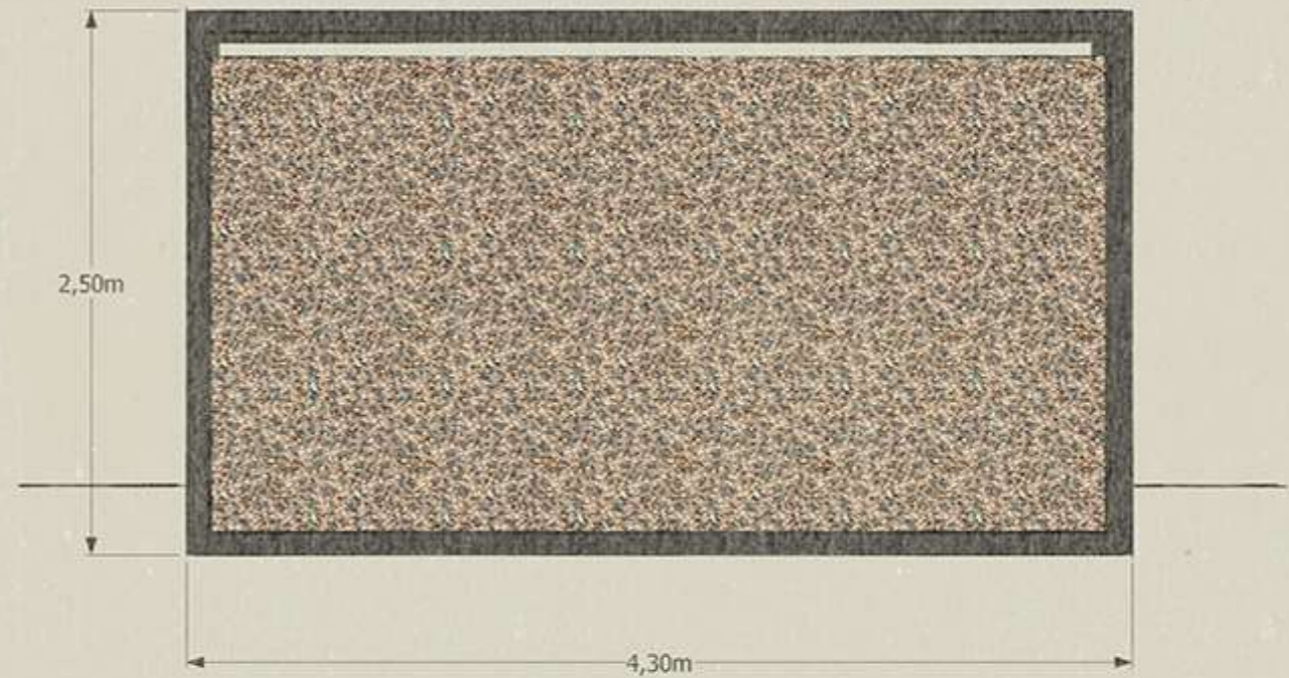
Διαδρομή 3



ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

πρόταση σχεδιαστική



Κιόσκι πληροφορήσεως

ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

πρόταση σχεδιαστική



έρευνα



Απτικά μοντέλα - οικισμός



ταυτοποίηση

Ίχνη οικισμού



πρόταση ψηφιακής ανακατασκευής



ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

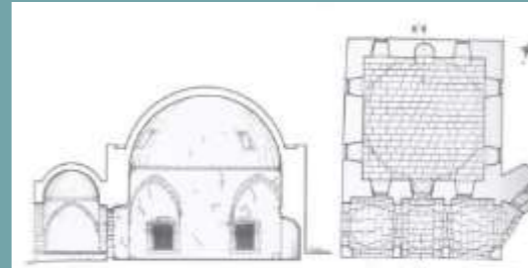
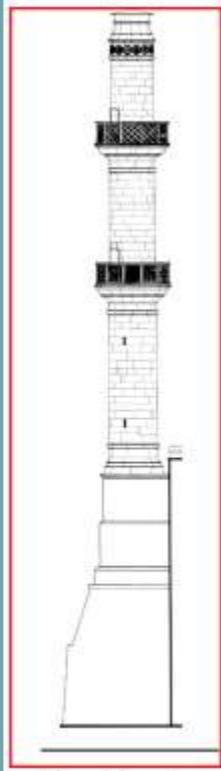
Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

πρόταση σχεδιαστική

Απτικά μοντέλα - τμήματος

Όνομασία	Μπαρμολή	Καλοτύπιας	Ειρηόλερ	Σιμ-Σιμ-Νιμ	Νεσοπέ Ουρούης
Ύψος μιναρέ	24.0 m	20.1 m + κοινοστή απόληξη	20.2 m	20.0 m	21.5 m
Διάμετρος μιναρέ	1.5 m	1.6 m	1.9 m	1.6 m	1.4 m

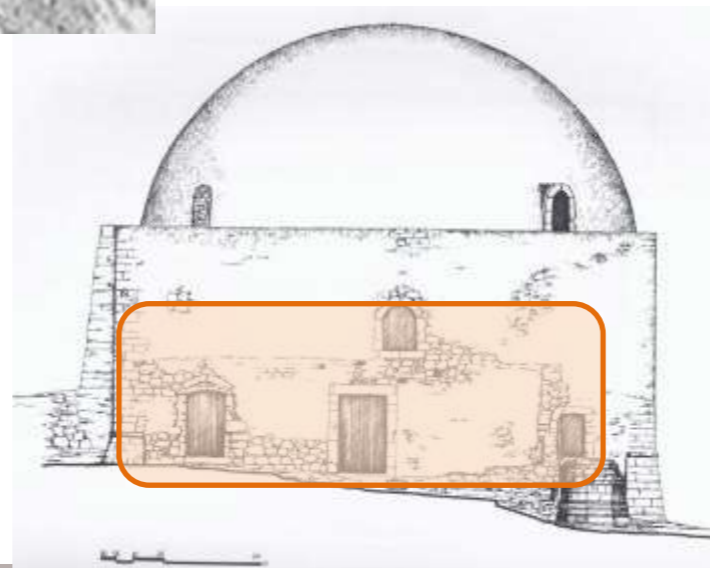
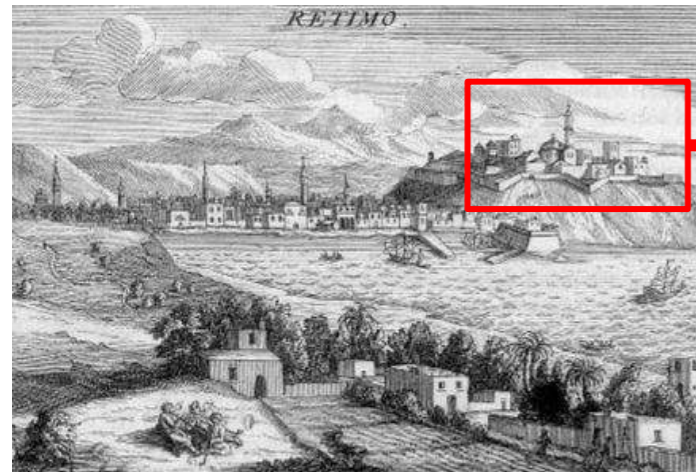
Όνομασία	Ασλάν Πασά	Φεργιέ	Ισογιέ	Κοϊμκλιού	Οσμάν Τσαούς
Ύψος μιναρέ	23.8 m	22.0 m	22.2 m	24.1 m	19.2 m + κοινοστή απόληξη
Διάμετρος μιναρέ	1.5 m	1.6 m	1.5 m	1.5 m	1.5 m



Τίτλος: Λαγκαράδου, εστίαση στη στάση +0.80

έρευνα

ταυτοποίηση



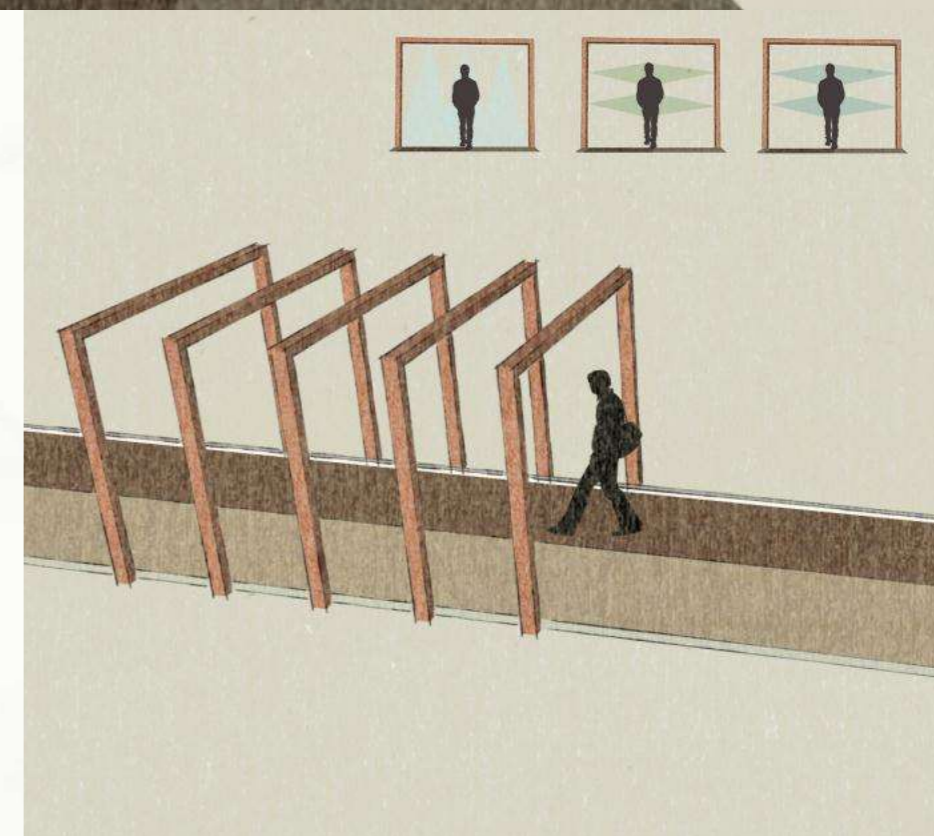
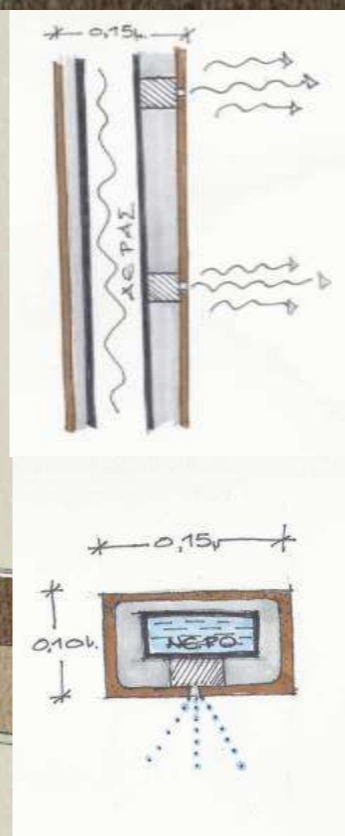
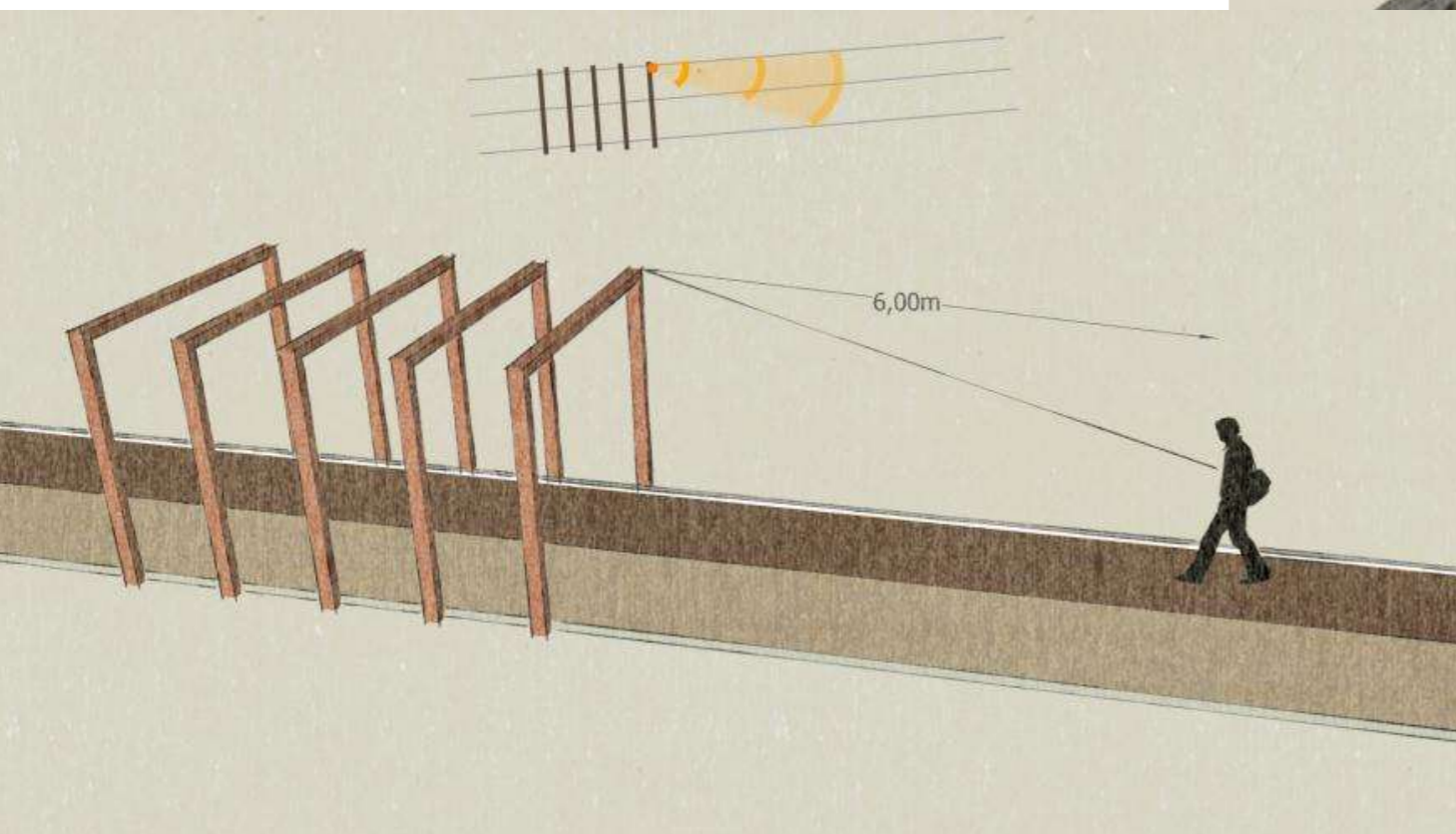
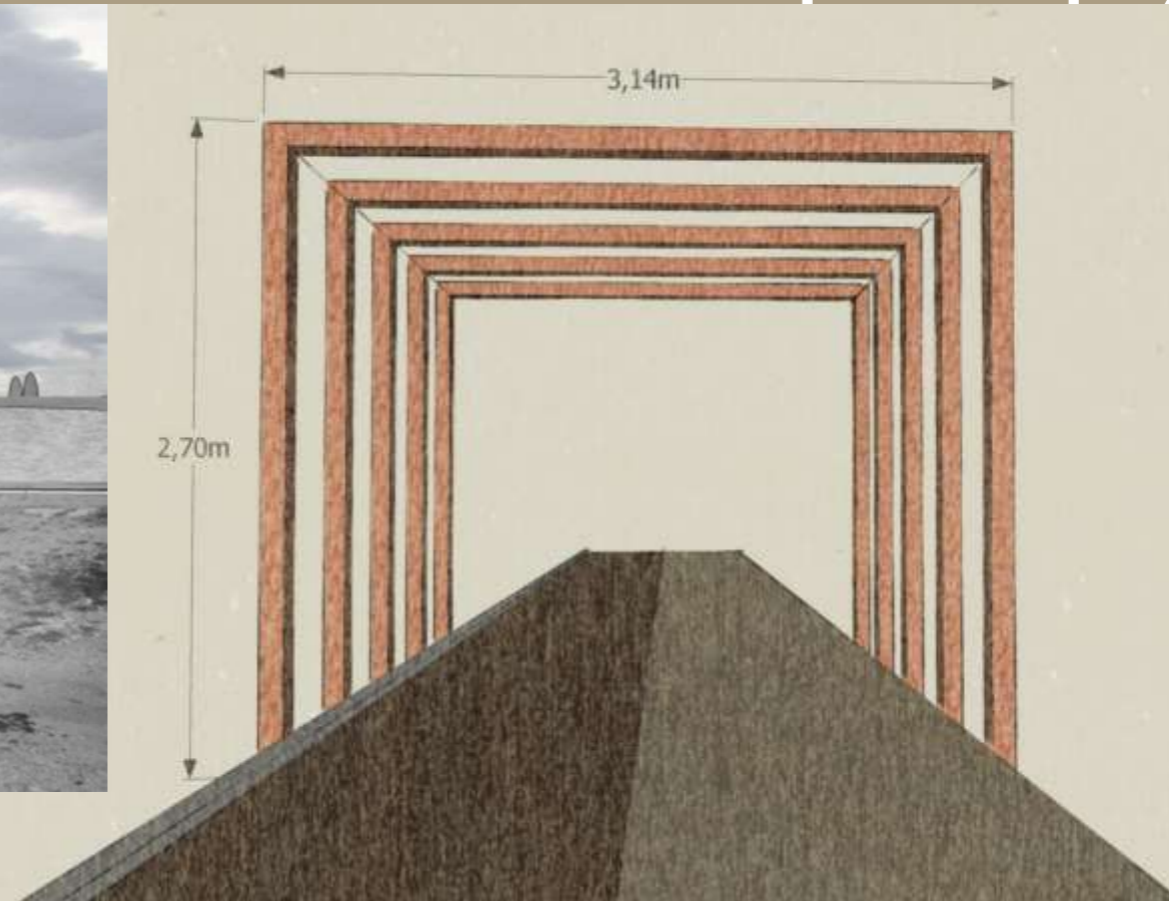
πρόταση ψηφιακής ανακατασκευής



ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

πρόταση σχεδιαστική

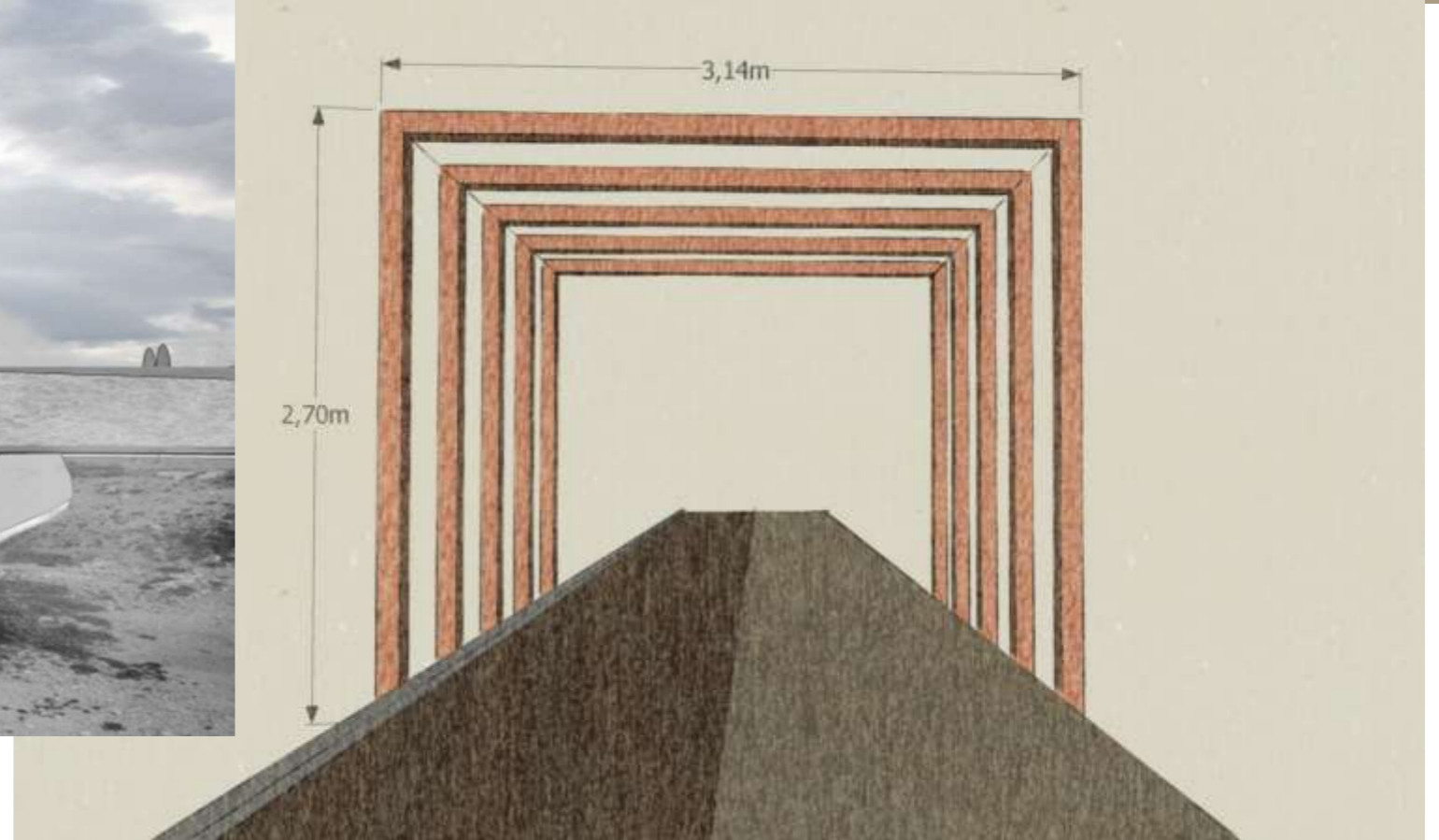


Μεταλλικό πλαίσιο

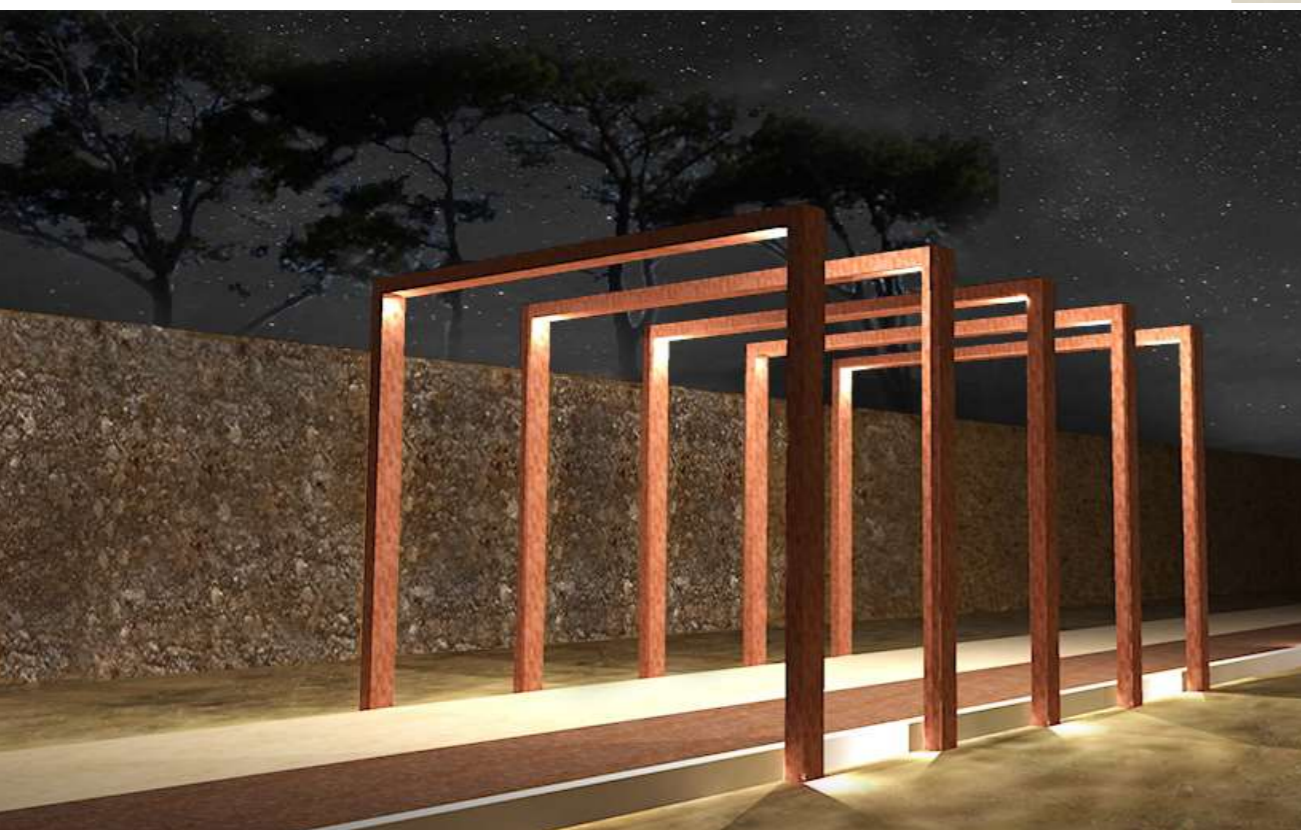
ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

πρόταση σχεδιαστική



Μεταλλικό πλαίσιο



φωτισμός

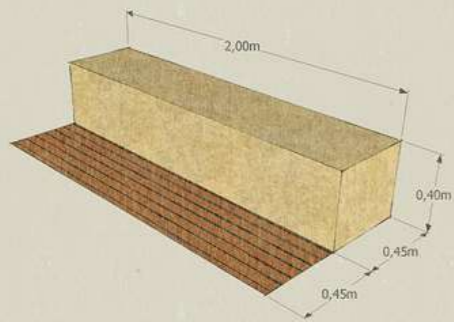
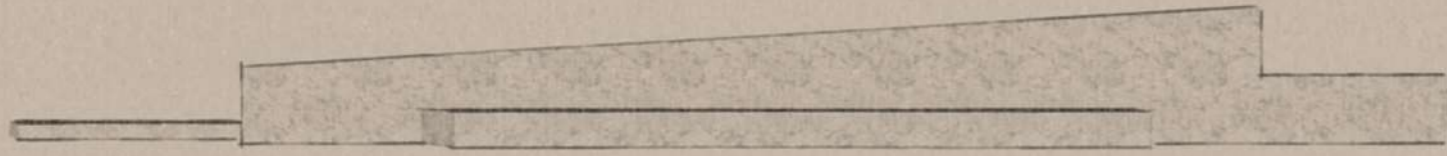


ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

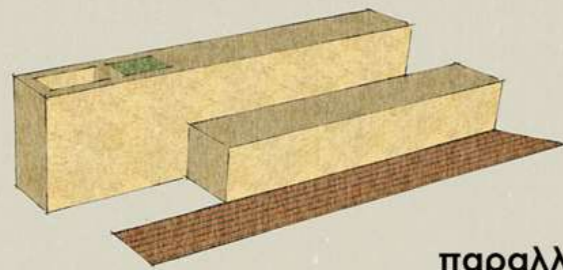
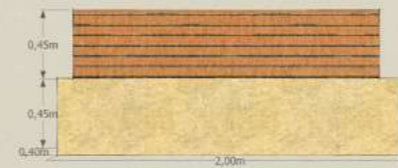
Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

πρόταση σχεδιαστική

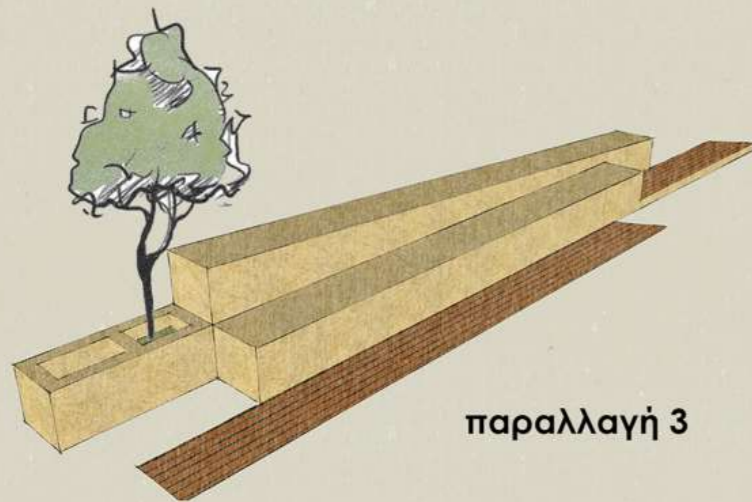
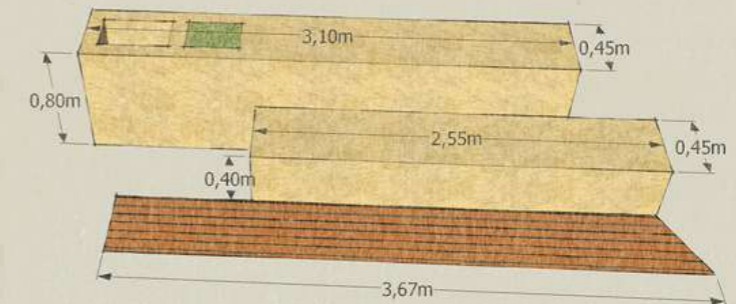
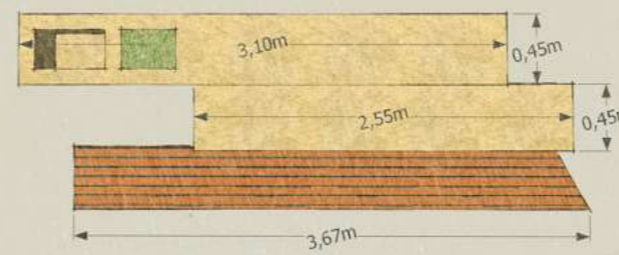
καθιστικά



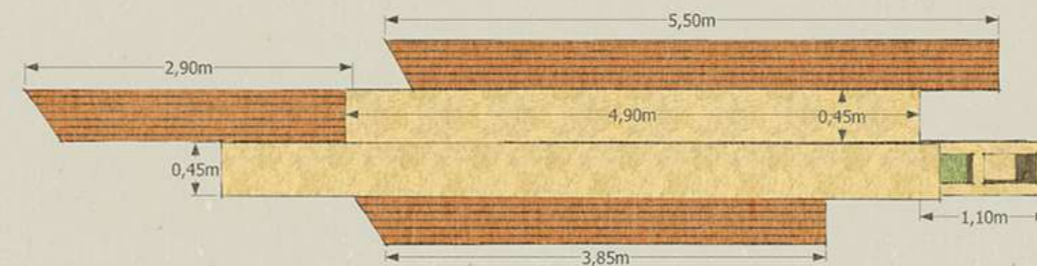
παραλλαγή 1



παραλλαγή 2



παραλλαγή 3

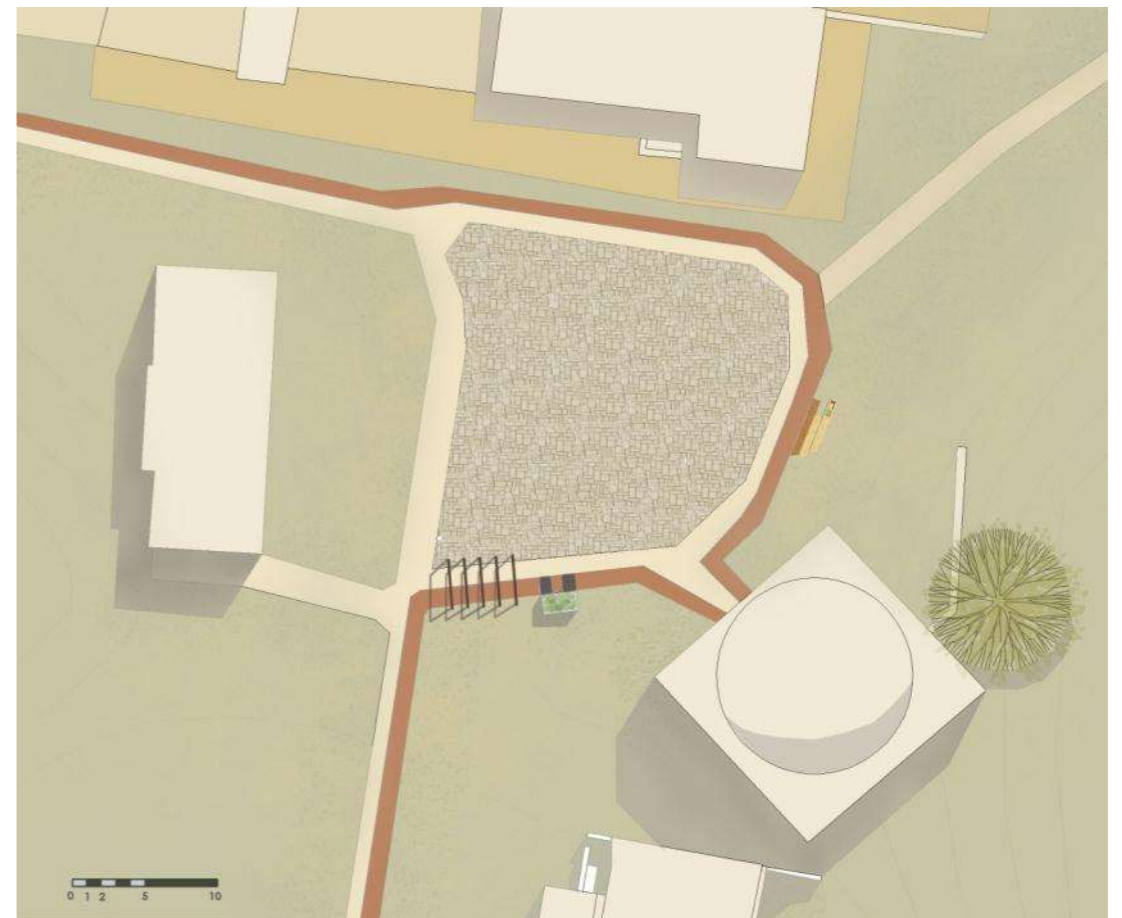
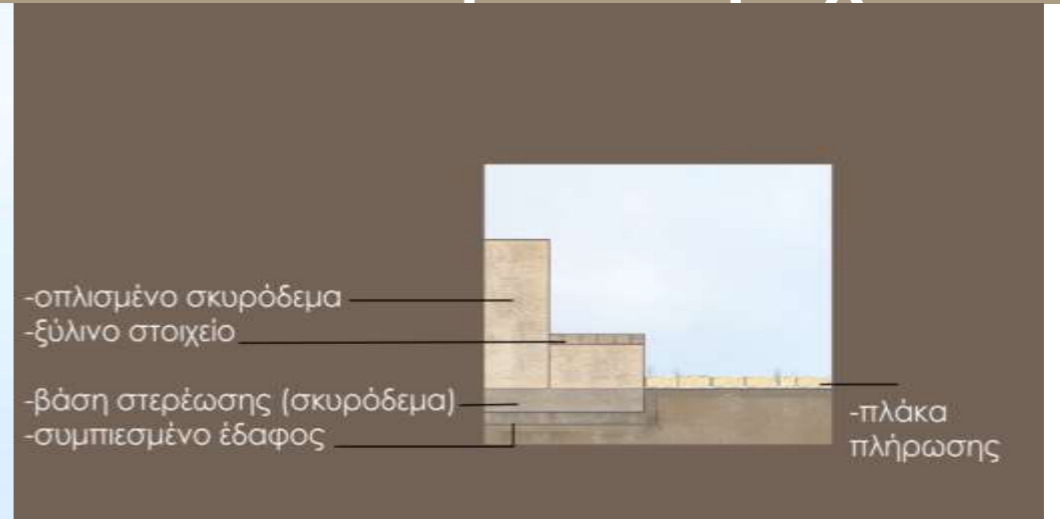


ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

πρόταση σχεδιαστική

καθιστικά

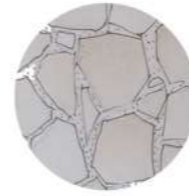


ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

πρόταση σχεδιαστική

Υλικά επιστρώσεων



Πλάκες
Πολυγων.
ασύμμετρες
Πλατεία



Πλάκες
Ορθογων.
ασύμμετρες
Πλατεία



Πλάκες
οριζόντιες
Πλατεία

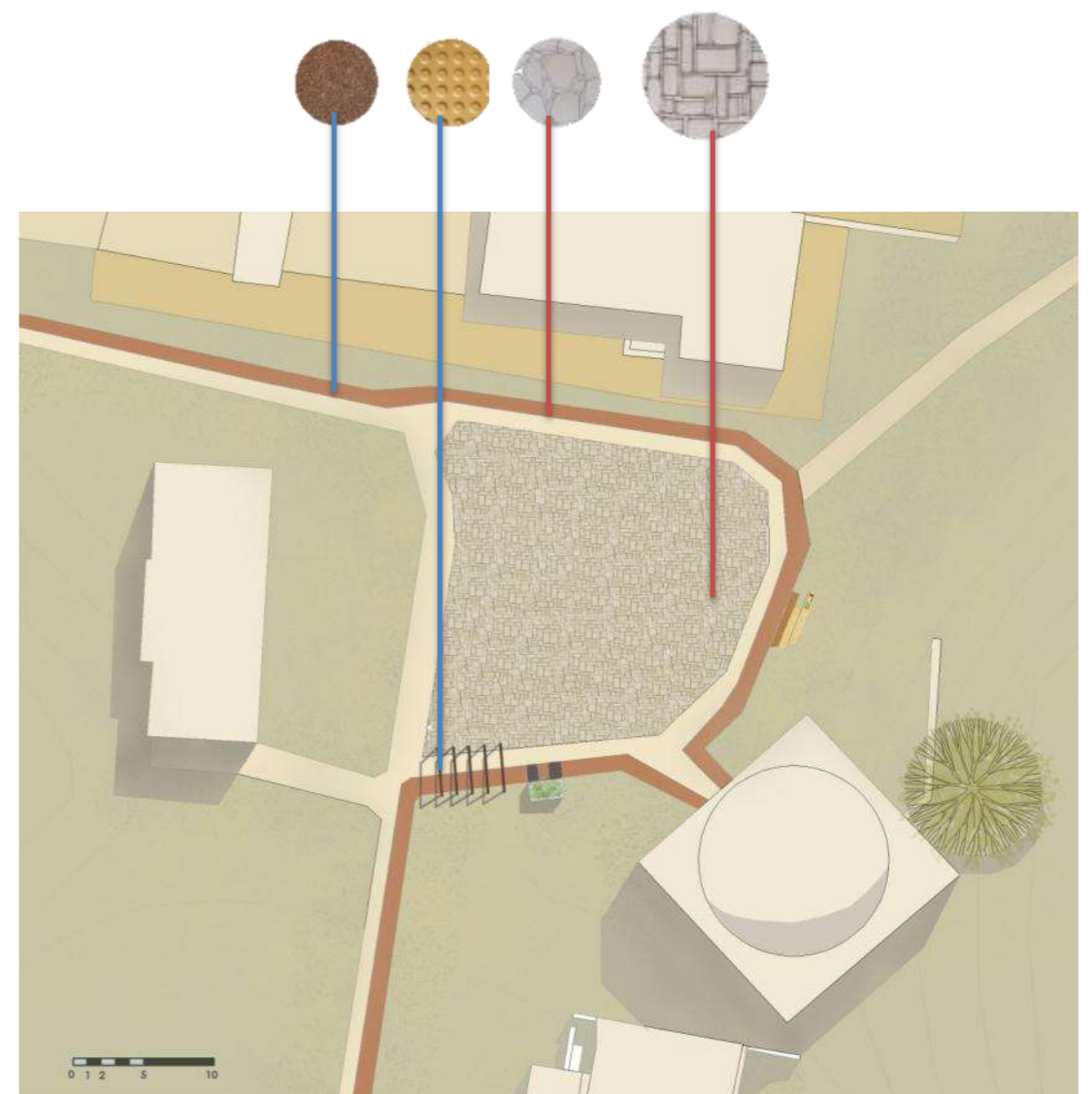
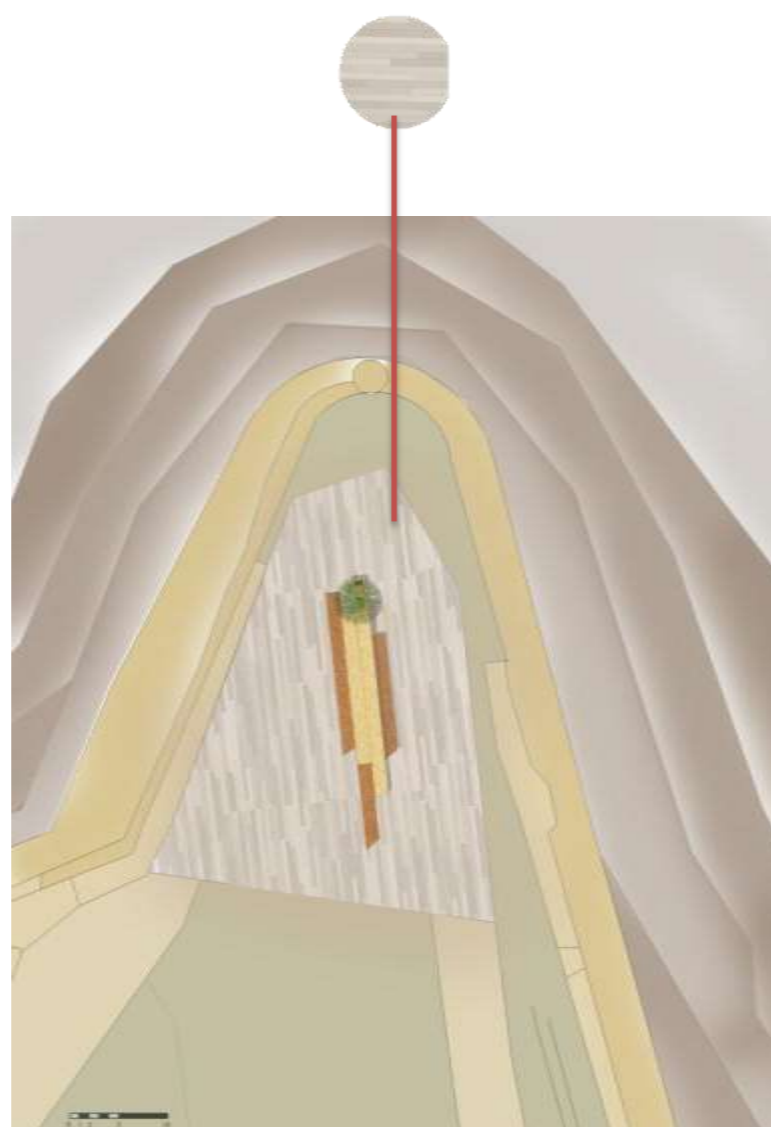
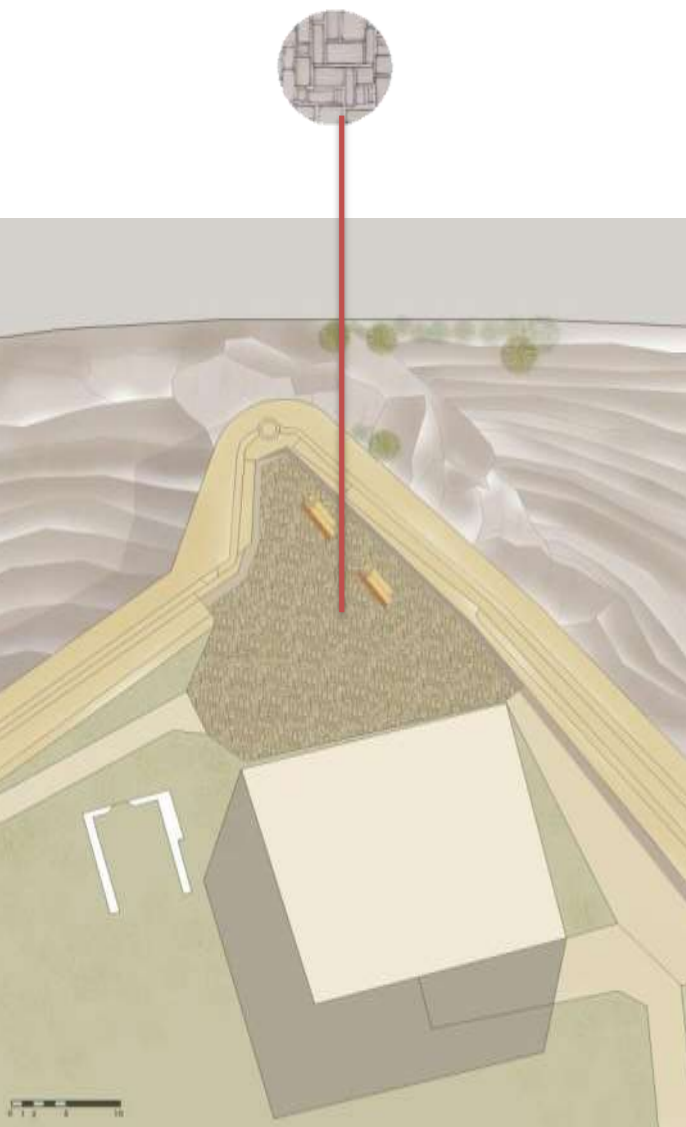


Όδευση τυφλών
στάση



κίνηση

καθιστικά

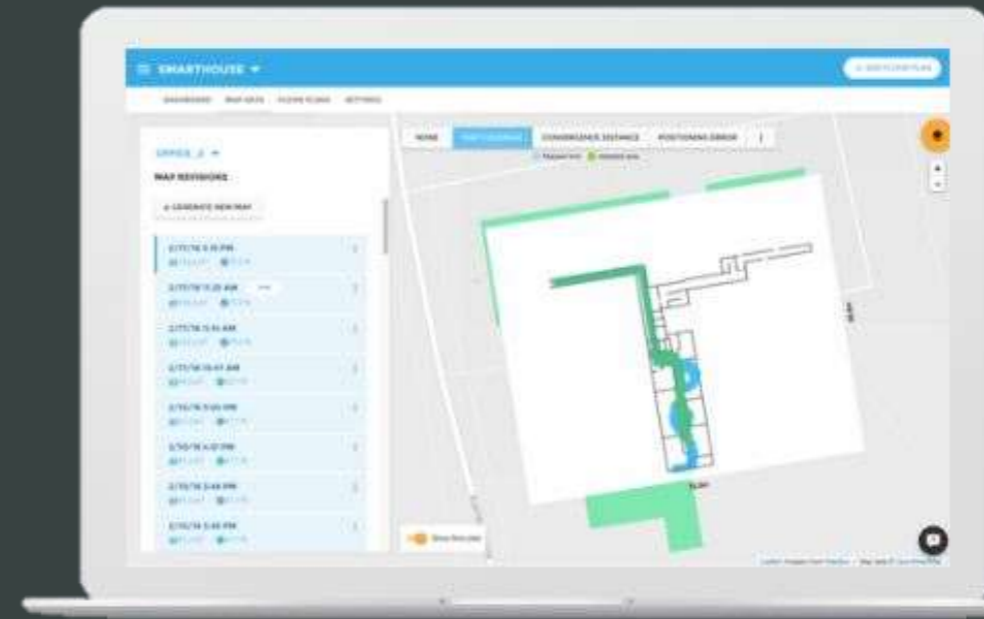
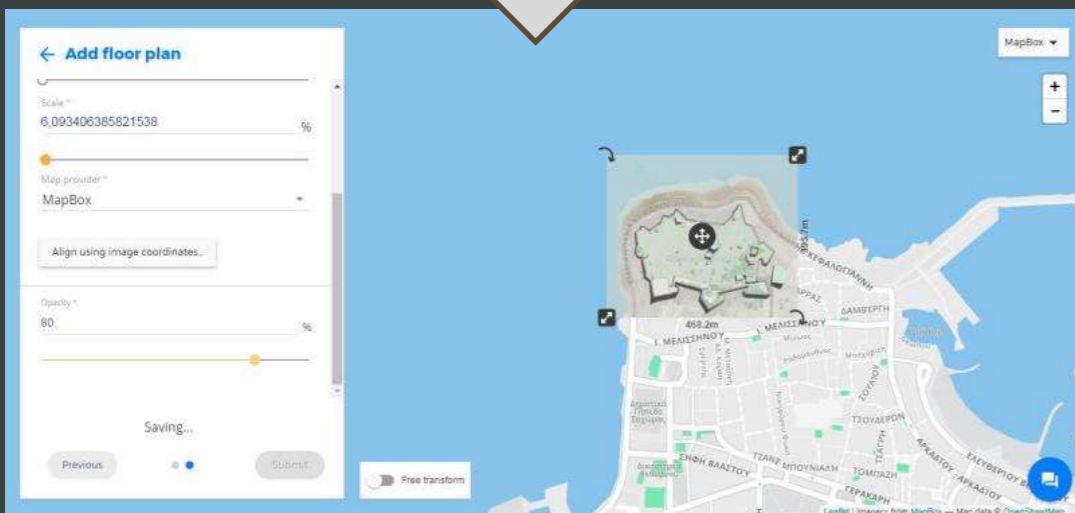
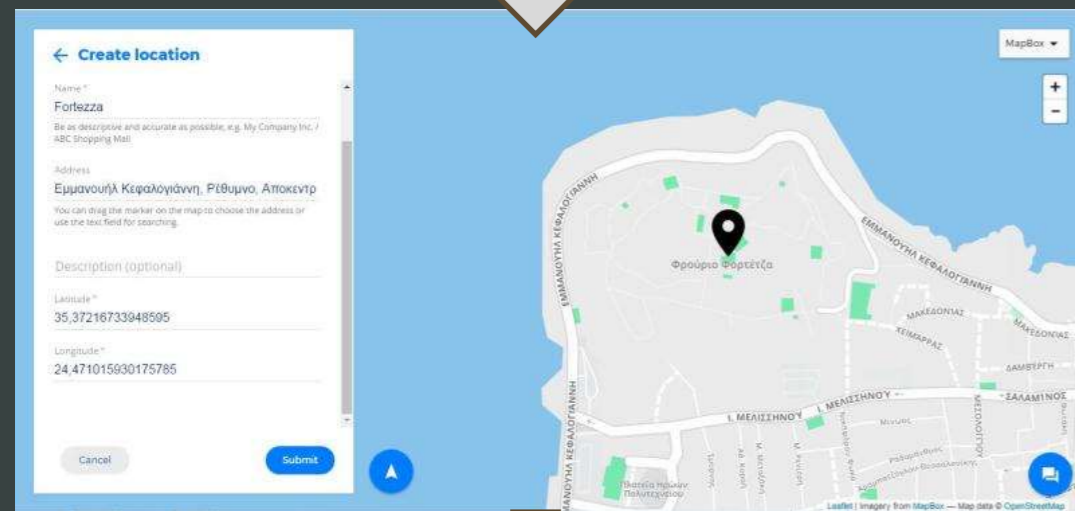
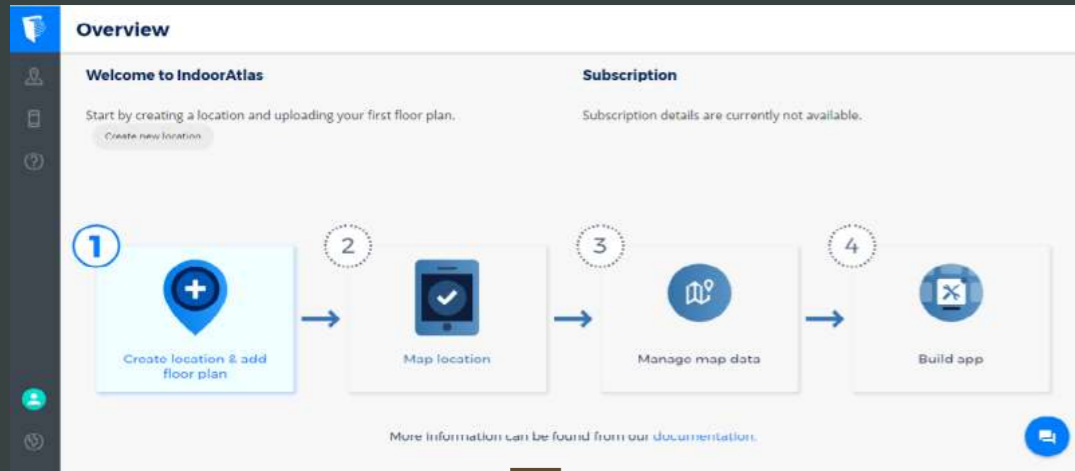


ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

Πρόταση εφαρμογής

Λειτουργία εφαρμογής





Παιδί (σε γκρουπ)

- 10 ετών, μαθητής
- Χωρίς ενδιαφέρον για την πολιτιστική κληρονομιά
- Gamer, εξοικειωμένος με την τεχνολογία



Τουρίστας

- 40 ετών
- Έχει έρθει στο χώρο χωρίς να ξέρει τι θα δει
- Ταξιδεύει συχνά
- Επίσκεψη ως εμπειρία μέσα στην πόλη



Άτομο με μειωμένη όραση

- 30 ετών,
- Ταξιδεύει συχνά
- Εξοικειωμένος με την τεχνολογία
- Ενδιαφέρεται για την ιστορία και την αρχιτεκτονική
- Έχει αντικειμενική δυσκολία στην κίνηση



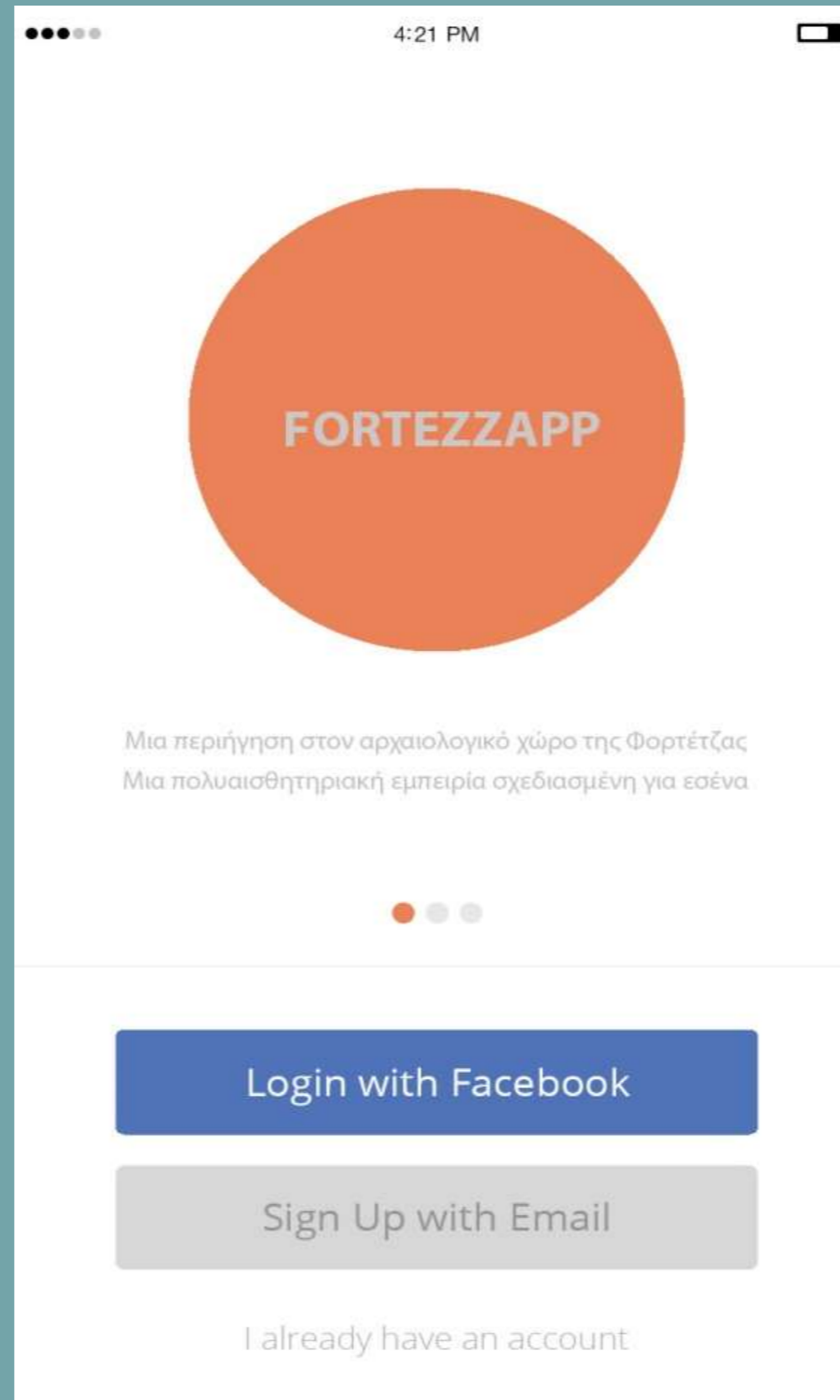
Επισκέπτης κάτοικος

- 50 ετών
- Ασχολείται με την πολιτιστική κληρονομιά
- Έχει επίγνωση του τι θα δει
- Δεν είναι η πρώτη του φορά στο χώρο

ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

Πρόταση εφαρμογής



Λειτουργία εφαρμογής

ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

Πρόταση εφαρμογής

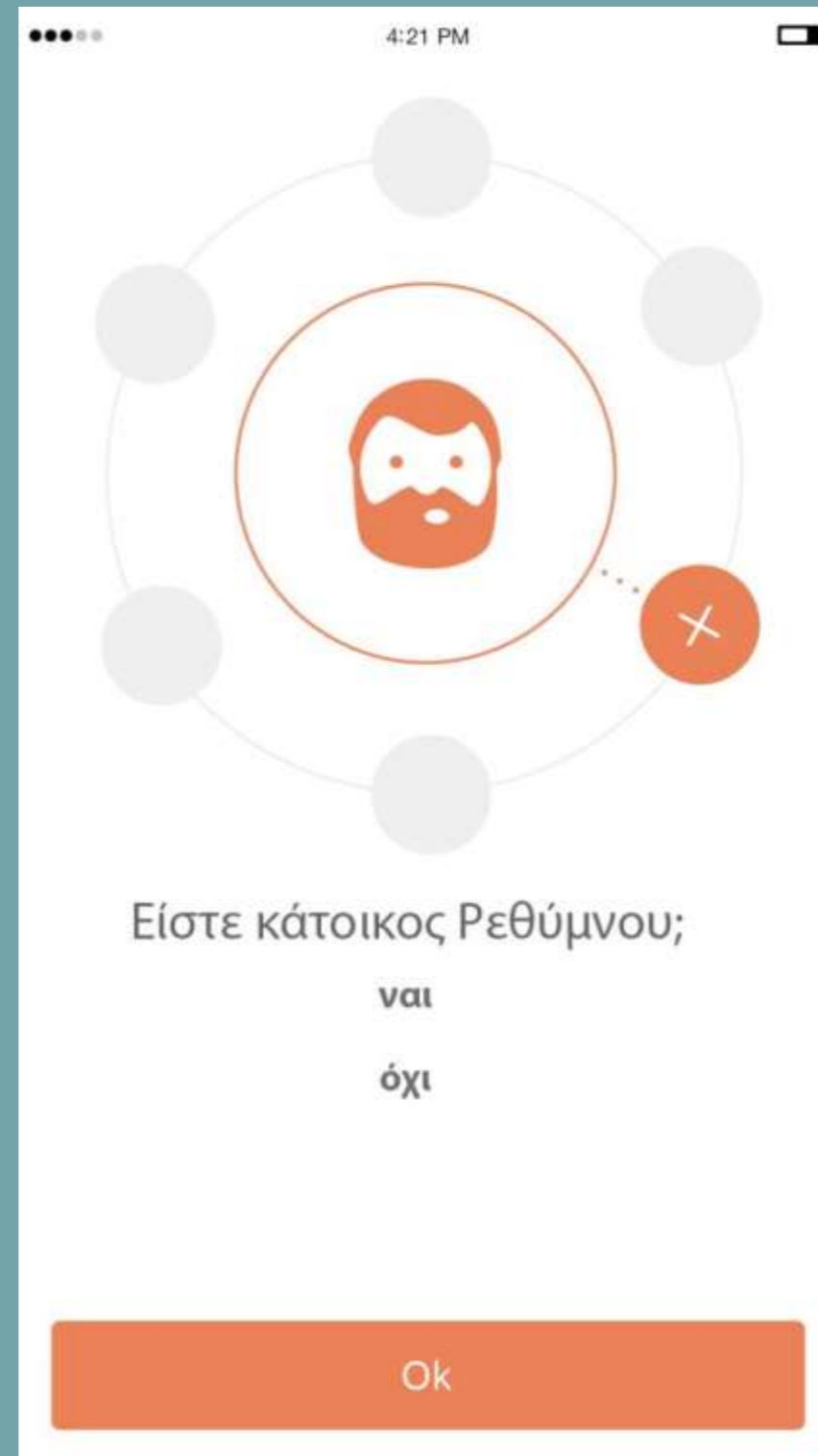


Λειτουργία εφαρμογής

ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

Πρόταση εφαρμογής



Λειτουργία εφαρμογής

ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

Πρόταση εφαρμογής

Λειτουργία εφαρμογής



ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

Πρόταση εφαρμογής

Λειτουργία εφαρμογής



ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

Πρόταση εφαρμογής

Λειτουργία εφαρμογής



ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

Πρόταση εφαρμογής

Λειτουργία εφαρμογής



ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

Πρόταση εφαρμογής

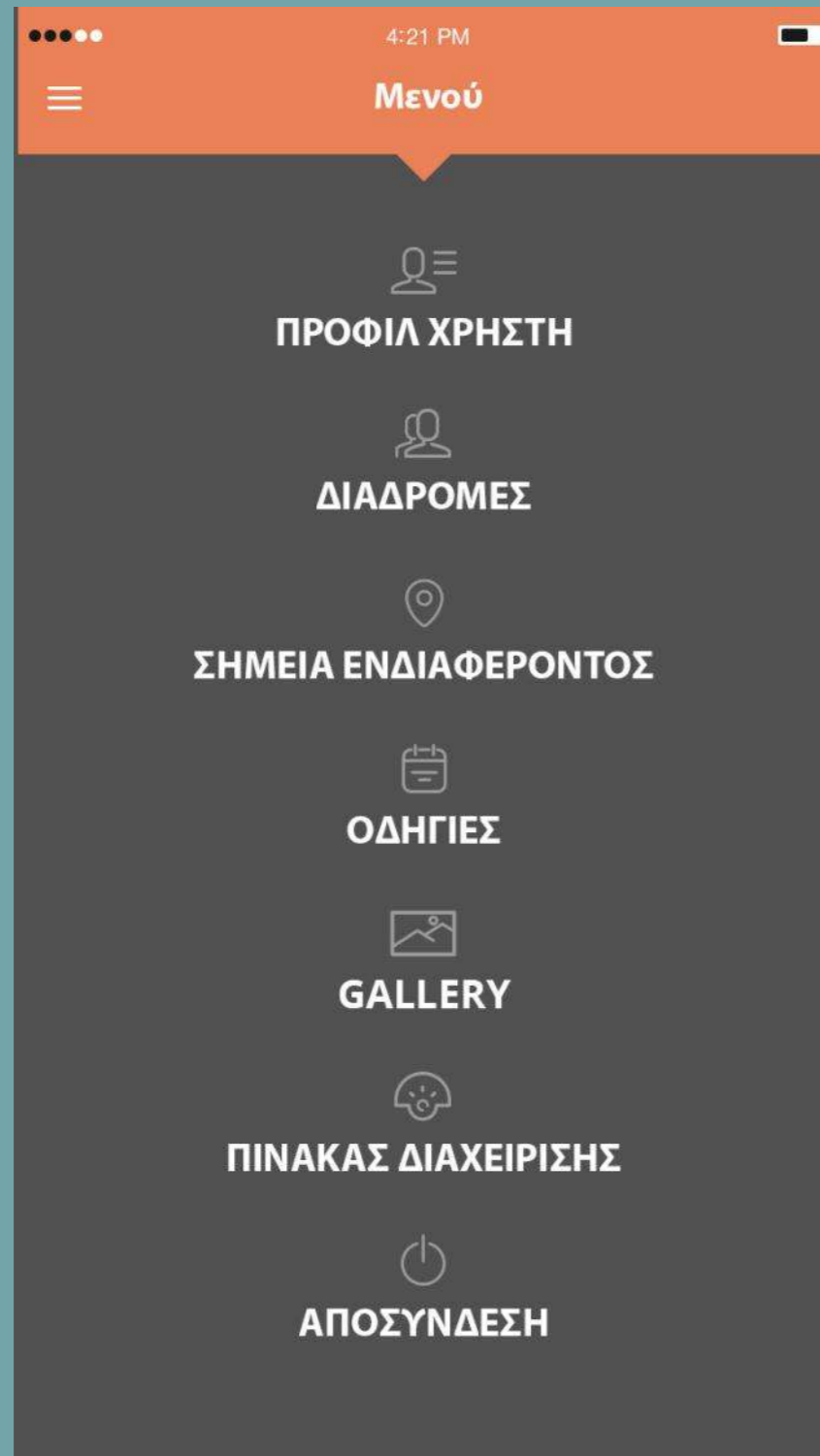
Λειτουργία εφαρμογής



ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

Πρόταση εφαρμογής



Λειτουργία εφαρμογής

ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

Πρόταση εφαρμογής

Λειτουργία εφαρμογής

4:21 PM

← διαδρομή 3

σημείο ενδιαφέροντος

βρίσκεστε εδώ

Δεξαμενές-αποθήκες

Υπήρχαν αρκετές δεξαμενές στο κάστρο. Οι επίπεδες οροφές συνέλεξαν το νερό που κατέβαινε από σωλήνες στις δεξαμενές. Ένα από τα καλύτερα παραδείγματα αυτής της τεχνικής συναντάται στον προμαχώνα του Αγίου Ηλία, νοτιοανατολικά του φρουρίου. Παράλληλα με το τείχος, ανάμεσα στην προεξοχή της Αγίας Ιουστίνης και του Αγίου Σώζοντος, διατηρείται μεγάλο τμήμα των αποθηκευτικών χώρων που είναι γνωστοί ως "Συγκρότημα της Βόρειας Πυλίδας".

AR οθωμανική περίοδος

12.0mi

4:21 PM

← διαδρομή 3

σημείο ενδιαφέροντος

βρίσκεστε εδώ

Τέμενος Sultan Ibrahim

Ο Καθεδρικός Ναός του Αγίου Νικολάου θεμελιώθηκε το 1583 ως ναός της καθολικής εκκλησίας και στα χρόνια της τουρκοκρατίας μετατράπηκε σε Τέμενος του Σουλτάνου Ιμπραήμ Χαν (1648). Ο εντυπωσιακός σε μέγεθος ημισφαιρικός τρούλος έχει διάμετρο 14,5 μ. Μέσα διατηρείται το μιχράμπ (κόγχη προσευχής στραμμένη προς τη Μέκκα), εντοιχισμένο στο κέντρο του ΝΑ τείχους. Σήμερα λειτουργεί ως χώρος πολιτισμού.

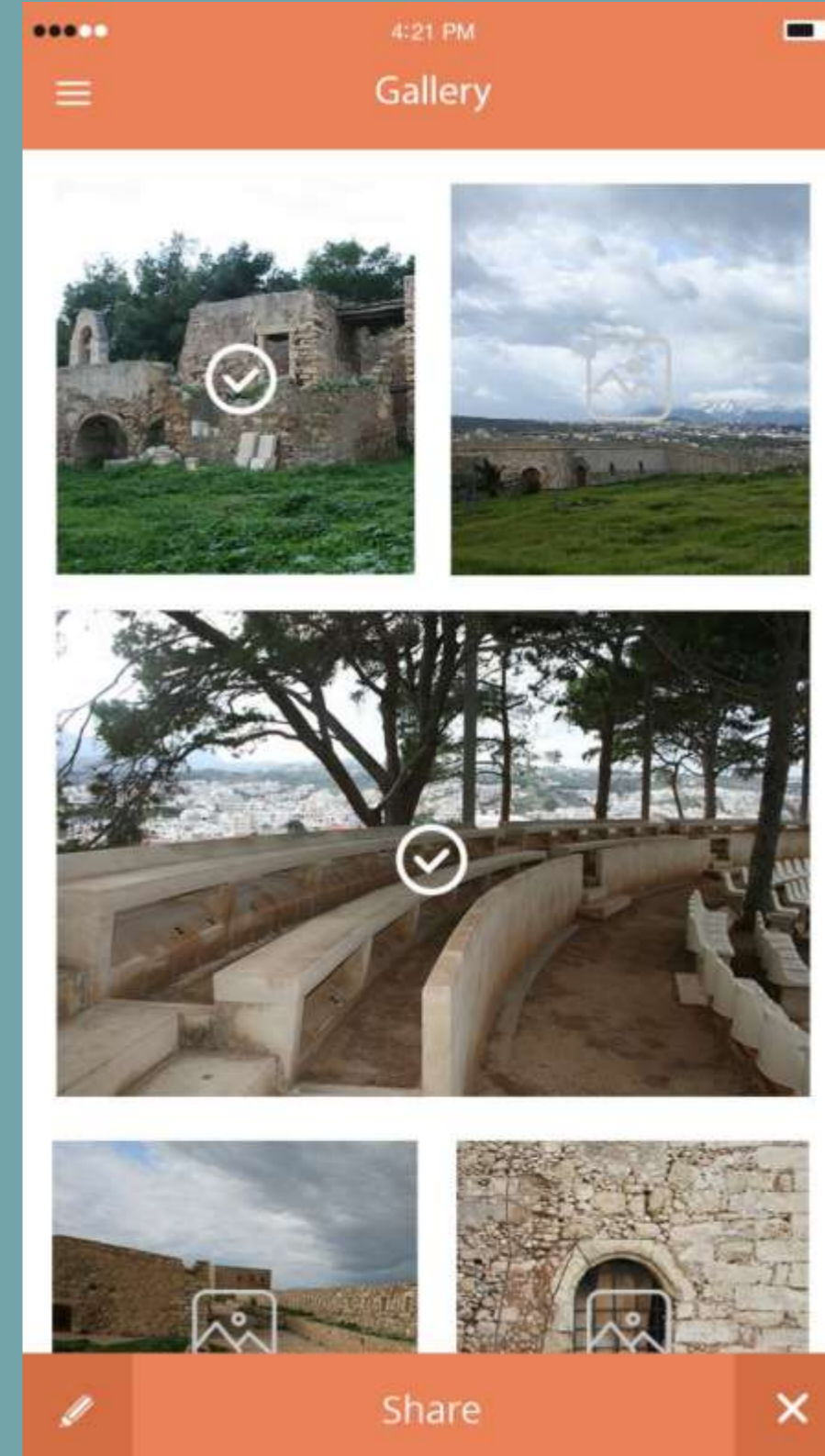
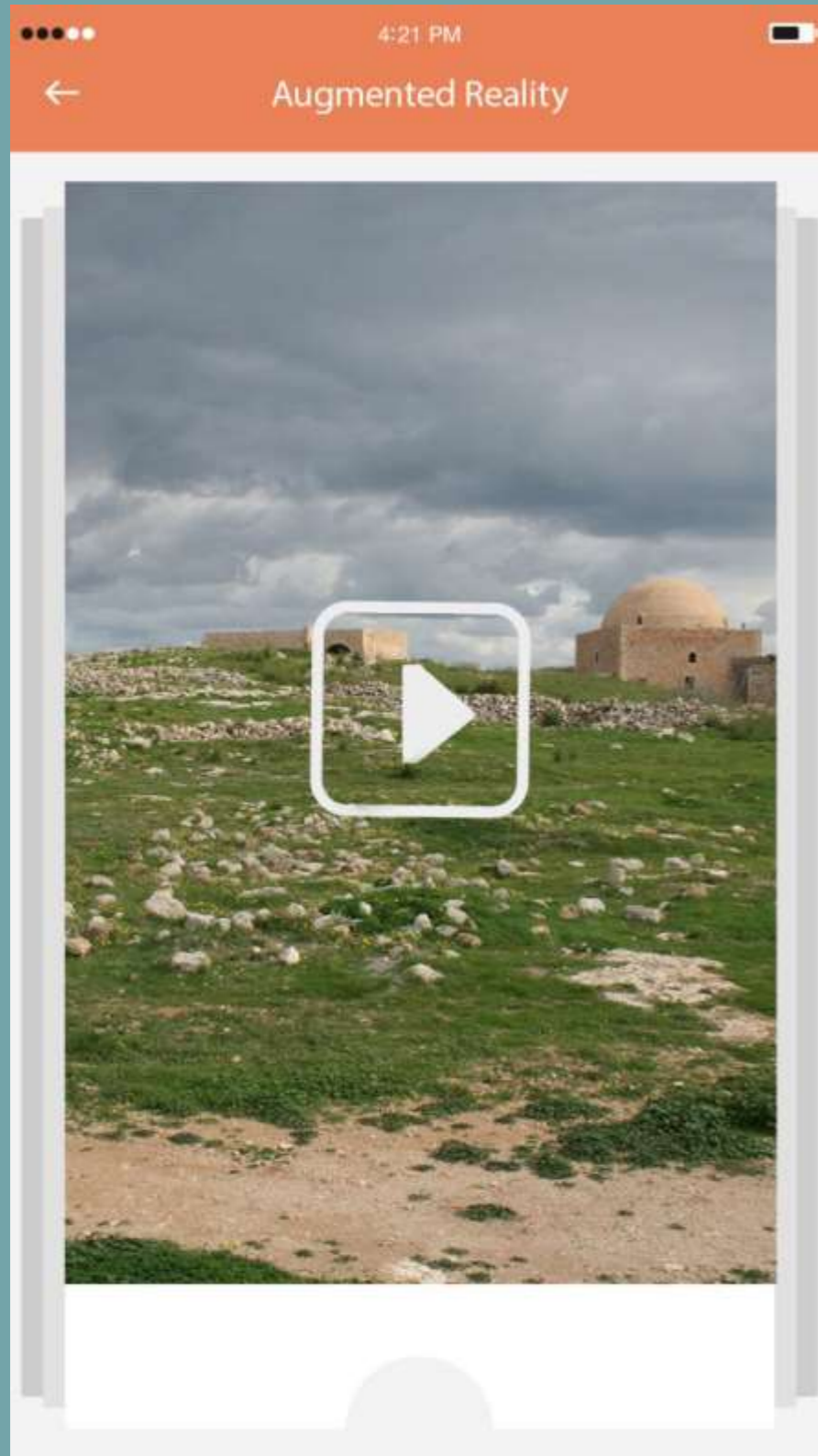
AR οθωμανική περίοδος

10.0mi

ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

Πρόταση εφαρμογής



Λειτουργία εφαρμογής

ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

Πρόταση εφαρμογής

Λειτουργία εφαρμογής



Επαυξημένη πραγματικότητα- augmented reality

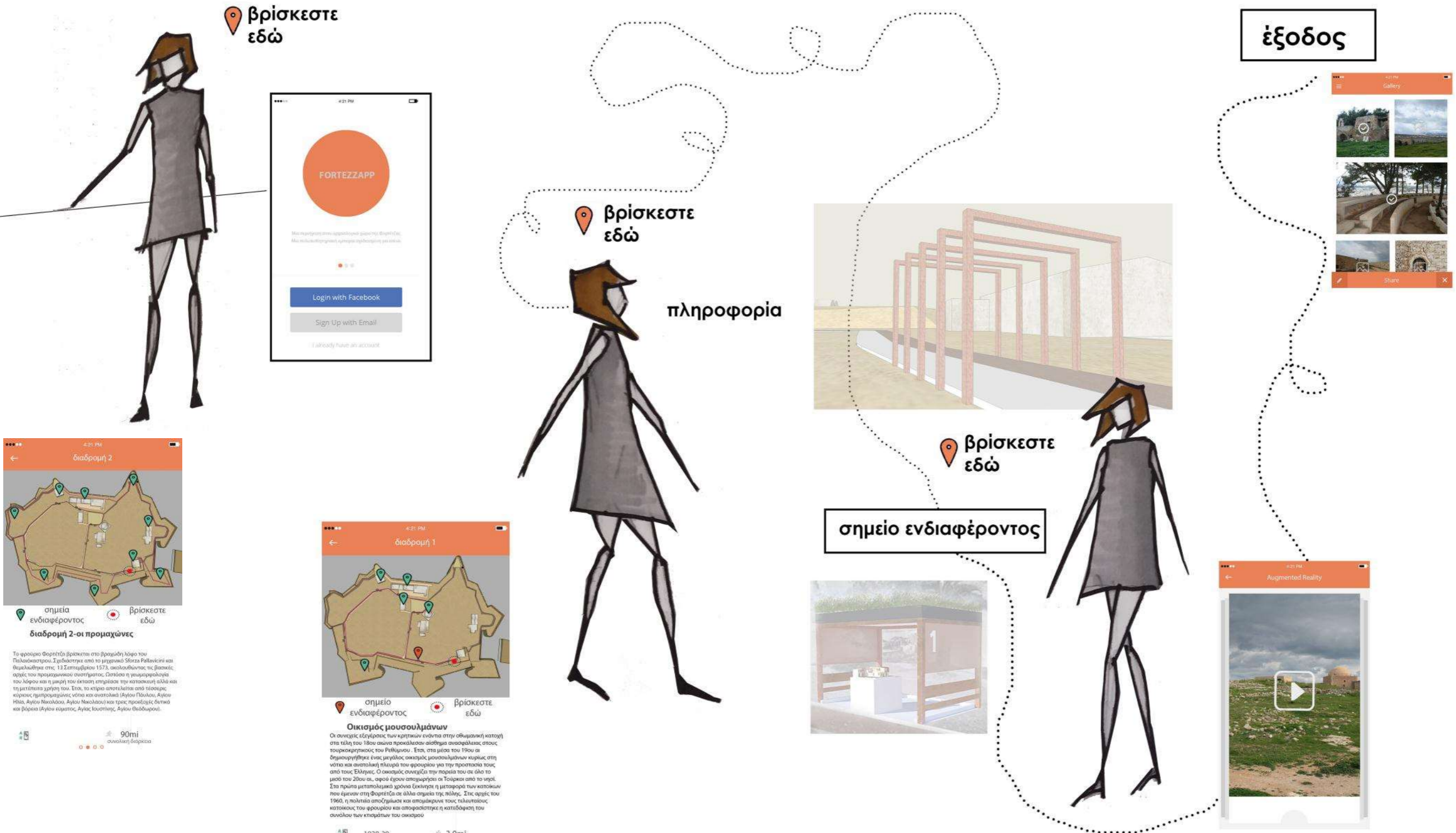


ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

Πρόταση εφαρμογής

Σενάριο λειτουργίας εφαρμογής



σημεία ενδιαφέροντος

βρίσκεστε εδώ

διαδρομή 2-οι προμαχώνες

Το φρούριο Φορτέτσα βρίσκεται στο βραχίονάκι λόφου του Παλιολοκαστρίου. Σχεδιάστηκε από το μηχανικό Sforza Pallavicini και θεμελιώθηκε στις 13 Σεπτεμβρίου 1573, ακολουθώντας τις βασικές αρχές του προμεταμορφωτικού στυλ. Παρόλο που η γεωμετρολογία του λόφου και η μερική του έκταση επιβάλλει την κατασκευή αλλά και τη μετέπειτα χρήση του. Έτσι, το κτίριο αποτελείται από τέσσερις κύριους ημικυκλικούς νότια και ανατολικά (Άγιου Πάουλου, Άγιου Ηλία, Άγιου Νικολάου, Άγιου Νικολάου) και τρεις προσόψεις δυτικά και βόρεια (Άγιου Εφραίμου, Άγιος Ιουστίνος, Άγιου Θεόδωρου).

90mi συνολική απόσταση



σημείο ενδιαφέροντος

βρίσκεστε εδώ

Οικισμός μουσουλμάνων

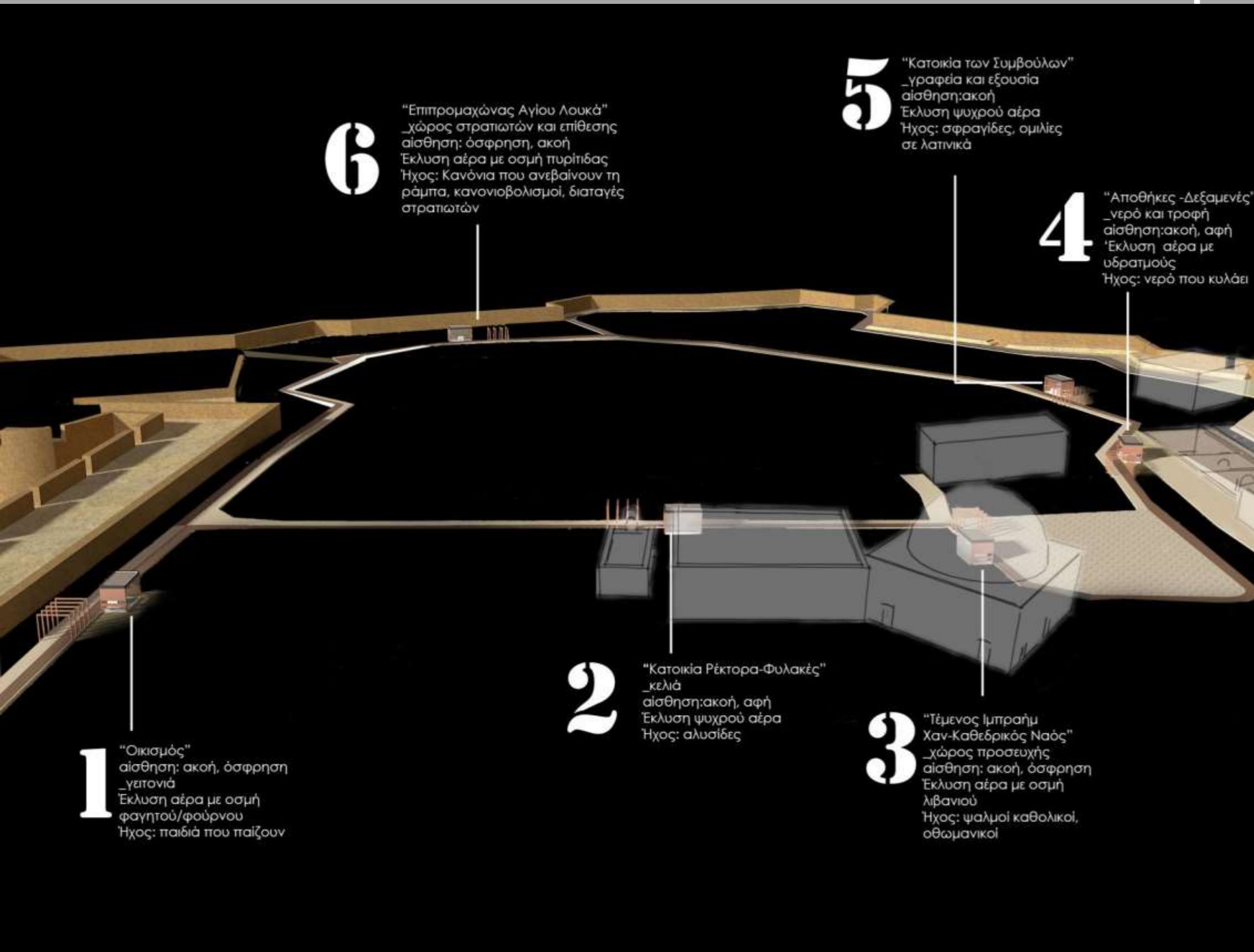
Οι ανεπίσημοι εγγράφιοι των κρητικών ενόπλων στην οθωμανική κατοχή στα τέλη του 18ου αιώνα προέκλεσαν αίσθημα ανασφάλειας στους τουρκοκρητικούς του Ρεθύμνου. Έτσι, στα μέσα του 19ου αι δημιουργήθηκε ένας μεγάλος οικισμός μουσουλμάνων κυρίως στη νότια και ανατολική πλευρά του φρουρίου για την προστασία τους από τους Έλληνες. Ο οικισμός συνεχίζει την παράδοση του όλο το μήκος του 20ου αι., αφού έρχον απομακρύνονται οι Τούρκοι από το νησί. Στο πρώτο μεταπολεμικό χρόνο ξεκίνησε η μεταφορά των κατοίκων που έμειναν στη Φορτέτσα σε άλλα σημεία της πόλης. Στις αρχές του 1960, η πολιτεία αποζημίωσε και απομάκρυνε τους τελευταίους κατοίκους του φρουρίου και αποφασίστηκε η κατάδειξη του συνόλου των κτισμάτων του οικισμού.

1920-30 3.0mi

ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

Πρόταση εφαρμογής



1



3



3



4

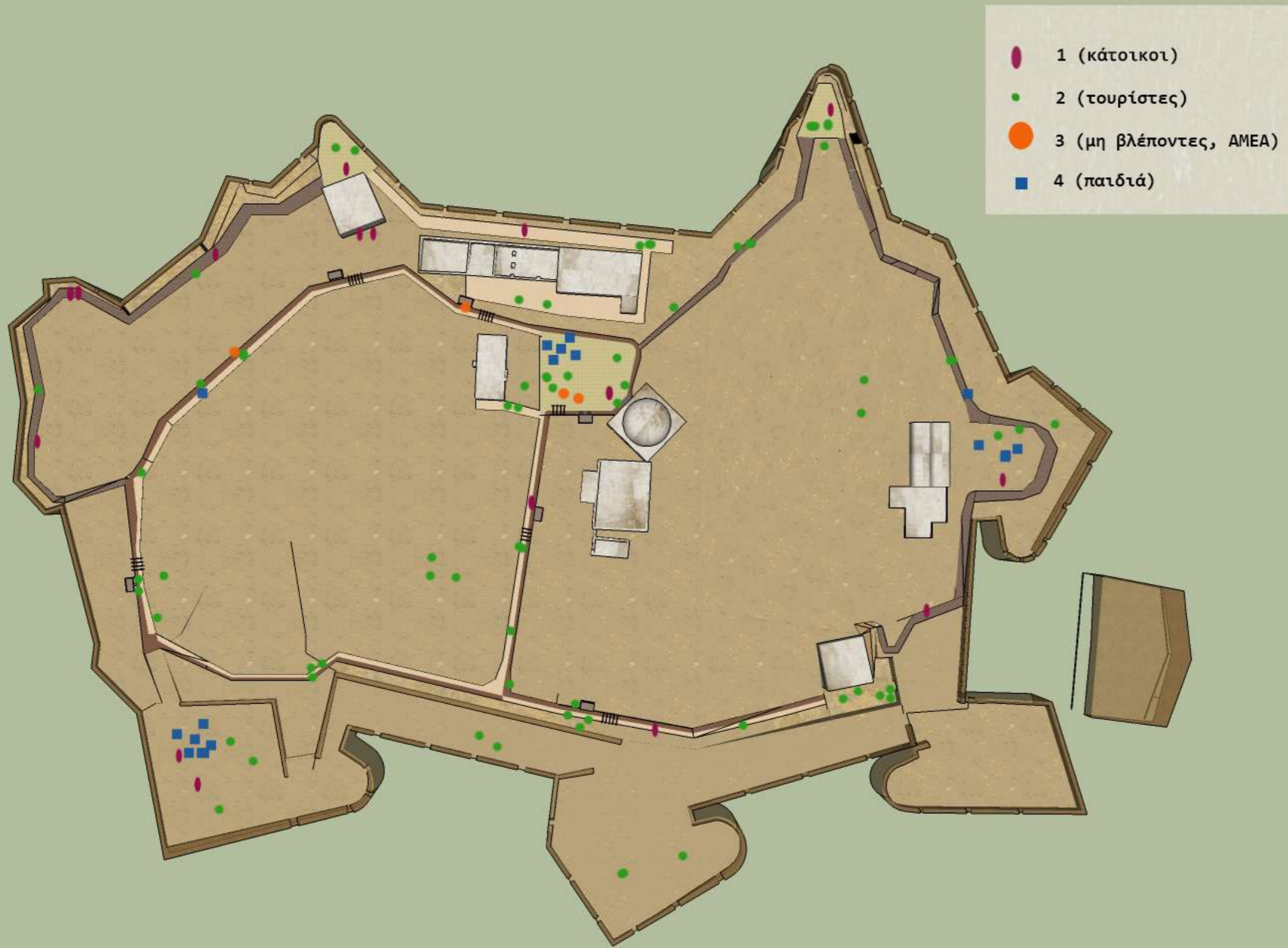


Σενάριο λειτουργίας εφαρμογής

ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας

Πρόταση εφαρμογής



Λειτουργία εφαρμογής από τους διαχειριστές

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ

ΦΡΟΥΡΙΟ FORTEZZA ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Ανάδειξη αρχαιολογικού χώρου με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας



ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ:
Σοφία Λούσα

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ :
Παναγιώτης Παρθένιος (Αναπλ. Καθηγητής)

ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:
Αικατερίνη Μανιά (Αναπλ. Καθηγήτρια)
Αλέξιος Τζομπανάκης (Επικουρος Καθηγητής)