

Περίληψη Διπλωματικής Διατριβής Μεταπτυχιακού Διπλώματος με θέμα :

Β Υ Ρ Σ Ο Δ Ε Ψ Ε Ι Ο

Μουσείο Βυρσοδεψίας στα Ταμπακαριά Χαλέπας | μουσειολογική και μουσειογραφική πρόταση

Στην παρούσα Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία επιχειρείται η μελέτη πρότασης αποκατάστασης και επανάχρησης ενός παλιού βυρσοδεψείου στην περιοχή των Ταμπακαριών Χαλέπας, σε **μουσείο βυρσοδεψίας**, με ολοκληρωμένη μουσειολογική και μουσειογραφική πρόταση. Θέματα που διερευνούνται είναι:

_ανάλυση περιοχής μελέτης / ιστορική αναδρομή, τοποθεσία, φωτογραφική και σχεδιαστική αποτύπωση, παθολογία και δομοστατική επάρκεια κτιριακού συνόλου, μελέτη περιβαλλοντικών επιδράσεων και πρόταση αποκατάστασης με συμβατά υλικά και αναστρέψιμες μεθόδους, ώστε να επανέλθει στην αρχική υγεία του κατάσταση και αντοχή.

_πρόταση επανάχρησης / κτιριολογικό πρόγραμμα και οργανόγραμμα χρήσεων μουσείου, απαραίτητες προσθήκες για την λειτουργική και μορφολογική ολοκλήρωση του κτιριακού συνόλου, εφαρμογή νέων τεχνολογιών για διαδραστική πλοήγηση εντός και εκτός του μουσείου (εφαρμογή επαυξημένης πραγματικότητας).

_μουσειολογική πρόταση / site museum, ανάδειξη πολιτιστικής κληρονομιάς - τόσο το κτίριο όσο και τα μηχανήματα και τα εργαλεία, στο φυσικό τους περιβάλλον ώστε να διατηρηθεί η αυθεντικότητα. Χειρισμός όρων την “νέας μουσειολογίας” με εργαλείο το αφηγηματικό - ερμηνευτικό μουσειολογικό σκεπτικό και την έκφρασή του στο χώρο από τον εκθεσιακό σχεδιασμό. Δημιουργία μιας αμφίδρομης εκθεσιακής διαδρομής και εμπειρίας υπό τη μορφή βιωματικής αφήγησης, όπου τα υλικά και άυλα μέσα και στοιχεία της βυρσοδεψίας θα έχουν τον κύριο λόγο. Προσπάθεια ερμηνείας των αντικειμένων και των διαδικασιών που τα παρήγαγαν, προσφέροντας στον επισκέπτη αφετηρίες κατανόησης και σκέψης.

_μουσειογραφική πρόταση / αξιοποίηση υλικών και προϊόντων βυρσοδεψίας αυτούσια, είτε ως ερέθισμα για τη δημιουργία νέων στοιχείων εξοπλισμού, ως μία ζέυξη μεταξύ παλαιού και νέου. Στόχος είναι ένας αρχιτεκτονικός μουσειογραφικός σχεδιασμός με ευαισθησία και αποδοτικότητα στην αντιμετώπιση κάθε εκθέματος χωριστά, ανάλογα την

κλίμακα, το υλικό και την εκφραστικότητα, αλλά και παράλληλα στην ομαδοποίηση των εκθεμάτων σε σιωπηλές μεταξύ τους και με τον επισκέπτη συνομιλίες, ώστε να αναδειχθεί η προβολή των εκθεμάτων έναντι της παρουσίας της εκθεσιακής αρχιτεκτονικής ως διακριτικού αλλά παρόντος διαμεσολαβητή.

_επίλυση συνολικού κτιριολογικού / μελέτη εφαρμογής / θεματικός σχεδιασμός όλων των χώρων του μουσείου, (εκθεσιακών και μη, δημοσίων και μη), διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου με παράλληλη προβολή υπαίθριων εκθεμάτων, μελέτη φωτισμού και σχεδιασμού αντικειμένων, ένταξη νέας προσθήκης τόσο στο μνημειακό σύνολο όσο και στην ευρύτερη περιοχή μελέτης - προσδιορισμός και σχεδιασμός νέας χρήσης.

Επιδίωξη δημιουργίας μιας πολυσύνθετης διαδραστικής εμπειρίας, που θα ικανοποιεί την προσωπική, κοινωνική και φυσική διάσταση του εκάστοτε επισκέπτη.