

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ



Οδηγός Σπουδών

2025  
2026

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

Πολυτεχνειούπολη,  
Κουνουπιδιανά Ακρωτηρίου  
73100 Χανιά, Κρήτη  
<http://www.arch.tuc.gr>



Οδηγός Σπουδών 2025-2026  
Χανιά, Ιούνιος 2025

Επιμέλεια οδηγού:  
Αμαλία Κωτσάκη, καθηγήτρια Σχολής Αρχιτεκτόνων μηχανικών ΠΚ  
Συλλογή κειμένων:  
Αλέξης Τζομπανάκης, καθηγητής Σχολής Αρχιτεκτόνων μηχανικών ΠΚ  
Γραφιστική επιμέλεια - σχεδιασμός:  
Λουκία Μάρθα, αρχιτέκτων ESA - Paris, Δρ αρχιτέκτων Πολυτεχνείου Κρήτης  
Φωτογραφικό υλικό:  
Φωτογραφικό αρχείο Πολυτεχνείου Κρήτης, καθ. Δημήτρης Κανδυλάκης

Οδηγός Σπουδών

2025  
2026

Εμπήκασινε και θωρού την κατοικιάν εκείνη,  
κι έλεγαν κι ομορφύτερη, δεν ήτο μηδέ γίνη.  
Το στόλισμα, το σόθεμα, κι ό,τι ήσαν εκεί μέσα,  
όλα τα μυριορέγουνταν, περίσσα τως αρέσα.[...]  
Και, μέσα που τα ξόμπλιαζε κι οπού τα συχνοθώρει,  
μία πορτοπούλα απόχωστη εξάνοιξεν η κόρη.[...]  
Τούτη ήτον του Ρωτόκριτου η ακριβοκάμερά ντου.  
που 'μπαινε μόνι αμοναχός κι ήγραφε τα κουρφά ντου.  
Σκριτόριο είχε ολάργυρο, καδέγλα χρυσωμένη,  
καλαμαρθήκη πλουμιστή και μαργαριταρένη.[..]

Βιτσέντζος Κορνάρος, *Ερωτόκριτος*, Α 1393-1426

## Χαιρετισμός από τον Κοσμήτορα της Σχολής

Η Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης σας καλωσορίζει.

Η Σχολή από το 2004 -έτος πρώτης λειτουργίας της- δυναμικά παρέχει ποιοτική εκπαίδευση σε νέους αρχιτέκτονες.

Τα Χανιά, είναι ένα ιδανικό περιβάλλον για αρχιτεκτονικές σπουδές, τόσο λόγω του ιστορικού τους αποθέματος, αλλά και λόγω της σημαντικής παρουσίας τους στα σύγχρονα πολιτιστικά δρώμενα.

Από ιδρύσεως, στη Σχολή επιδιώκεται ο βέλτιστος συντονισμός μεταξύ των πεδίων του Σχεδιασμού, της Τεχνολογίας και της Θεωρίας και καταβάλλεται διαρκής προσπάθεια ώστε να παρέχονται στους φοιτητές μας οι καλύτερες δυνατές συνθήκες σε προσωπικό, υλικοτεχνική υποδομή και πρόγραμμα σπουδών, προκειμένου οι απόφοιτοί μας να είναι έτοιμοι να ανταποκριθούν στις προκλήσεις της εποχής τόσο στο Ελληνικό όσο και στο Διεθνές περιβάλλον.

Αλέξανδρος-Θεοχάρης Βαζάκας, Αναπληρωτής Καθηγητής, Κοσμήτορας

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

|                                                                   |           |
|-------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ</b>                                         | <b>1</b>  |
| ΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ                                             |           |
| Η ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ                                    |           |
| Σύντομο ιστορικό της ίδρυσης - Σκοπός                             | 1         |
| <b>2. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ</b>                                | <b>3</b>  |
| <b>3. ΔΙΟΙΚΗΣΗ</b>                                                | <b>4</b>  |
| Κοσμητεία - Γενική Συνέλευση Σχολής                               |           |
| Συνέλευση Τμήματος                                                |           |
| <b>4. ΥΠΟΔΟΜΕΣ</b>                                                | <b>6</b>  |
| Κτηριακές υποδομές - Βιβλιοθήκη                                   |           |
| Εκπαιδευτικά και ερευνητικά εργαστήρια                            |           |
| <b>5. ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ</b>                                 | <b>11</b> |
| Μέλη ΔΕΠ                                                          |           |
| Αφυπηρετήσαντα μέλη ΔΕΠ                                           |           |
| Ειδικό Εκπαιδευτικό Εργαστηριακό Προσωπικό - Διοικητικό προσωπικό |           |
| <b>6. Η ΦΟΙΤΗΣΗ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ</b>                                     | <b>19</b> |
| Διάρκεια και δομή των σπουδών - Εγγραφή φοιτητών                  |           |
| Απόκτηση ακαδημαϊκής ταυτότητας - Δήλωση μαθημάτων                |           |
| Βαθμολογία μαθημάτων - Αναγνώριση μαθημάτων                       |           |
| Συγγράμματα (ΕΥΔΟΞΟΣ) - Φοιτητική μέριμνα                         |           |
| Κέντρο Εξυπηρέτησης Φοιτητών - Μερική φοίτηση - Αναστολή φοίτησης |           |
| Προϋποθέσεις αποφοίτησης                                          |           |
| Βαθμός και χαρακτηρισμός διπλώματος                               |           |
| <b>7. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΙ ΡΟΗ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>                           | <b>25</b> |
| ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΝΑ ΕΞΑΜΗΝΟ                                              | 25        |
| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 1ο έως 10ο εξάμηνο                          | 30        |
| ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ και ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ                                | 70        |
| Κανονισμός εκπόνησης ερευνητικής εργασίας                         |           |
| Κανονισμός εκπόνησης διπλωματικής εργασίας                        |           |
| <b>ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ</b>                                            | <b>81</b> |
| <b>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS+</b>                                         | <b>81</b> |
| <b>ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ</b>                                    | <b>81</b> |
| <b>ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ</b>                                                | <b>83</b> |

# 1. ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ

## ΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

Το Πολυτεχνείο Κρήτης [www.tuc.gr] με έδρα τα Χανιά της Κρήτης είναι ένα από τα δύο ανώτατα τεχνολογικά ιδρύματα της χώρας. Ιδρύθηκε το 1977 και δέχθηκε τους πρώτους φοιτητές το 1984 στη Σχολή (τότε Τμήμα) Μηχανικών Παραγωγής και Διοίκησης. Σκοπός του Πολυτεχνείου Κρήτης είναι η ανάπτυξη και προώθηση σπουδών και έρευνας στο πεδίο των νέων τεχνολογιών, καθώς και η δημιουργία ενός υψηλής στάθμης επιστημονικού τεχνολογικού κέντρου που συνεργάζεται στενά με τις παραγωγικές δυνάμεις της χώρας. Στο Πολυτεχνείο Κρήτης σήμερα λειτουργούν οι εξής μονομηματικές Σχολές:

- Σχολή Μηχανικών Παραγωγής και Διοίκησης (ΜΠΔ)
- Σχολή Μηχανικών Ορυκτών Πόρων (ΜΗΧΟΠ)
- Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών (ΗΜΜΥ)
- Σχολή Μηχανικών Περιβάλλοντος (ΜΗΠΕΡ)
- Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (ΑΡΧΜΗΧ)

## Η ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

### Σύντομο Ιστορικό της Ίδρυσης

Η Σχολή ιδρύθηκε ως Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών τον Ιούλιο 2004 (Ν.3255/2004, ΦΕΚ 138/22-7-2004 τ.Α). Έως το ακαδημαϊκό έτος 2009/10 διοικούνταν από Προσωρινές Γενικές Συνελεύσεις. Κατέστη αυτοδύναμη το ακαδημαϊκό έτος 2009/10.

Η Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης βρίσκεται στα Χανιά, πρωτεύουσα του Νομού Χανίων, μια πόλη 109.000 περίπου κατοίκων (μητροπολιτική περιοχή). Από τον Σεπτέμβριο του 2013 η Σχολή στεγάζεται σε κτήρια της Πολυτεχνειούπολης στα Κουνουπιδιανά (βλ. αναλυτικά τις κτηριακές υποδομές στη σελίδα 7 του παρόντος).

### ΣΚΟΠΟΣ

Σύμφωνα με τον ιδρυτικό της Νόμο η Σχολή Αρχιτεκτόνων μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης έχει ως σκοπό να καλλιεργεί και να προάγει μέσω της διδασκαλίας και της έρευνας, τις επιστημονικές περιοχές της Αρχιτεκτονικής, της Πολεοδομίας - Χωροταξίας, της Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας, της Ιστορίας και Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής και Τέχνης, των Εικαστικών Τεχνών, της Προστασίας και Αποκατάστασης μνημείων και συνόλων, καθώς και της περιβαλλοντικής - οικολογικής διάστασης του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού.

Η Σχολή αποσκοπεί στην ολοκληρωμένη αρχιτεκτονική παιδεία μέσα από γνώσεις που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα θεμάτων όπου η θεωρία και η εφαρμογή αντιμετωπίζονται ισόποσα και υποστηρίζονται από μαθήματα Ιστορίας και Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής, της Τέχνης, της Πόλης και του Τοπίου σε συνδυασμό με μαθήματα Σχεδιασμού κάθε κλίμακας, Τεχνολογίας και Επιστήμης.

Το Πρόγραμμα Σπουδών καλύπτει τις παραπάνω θεματικές ενότητες με μαθήματα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, Αστικού και Πολεοδομικού Σχεδιασμού, Ψηφιακών Τεχνολογιών στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό, Ιστορίας και τη Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής και της Τέχνης, Αρχιτεκτονικής Τοπίου, Ιστορίας της Πόλης και της Πολεοδομίας, Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας, Εικαστικών Τεχνών, Αποκατάστασης Κτηρίων και Συνόλων. Συμπληρώνεται ακόμη με γενικές γνώσεις θετικών επιστημών (μαθηματικά, στατιστική, μαθήματα Στατικής κλπ) καθώς και μαθήματα στο πεδίο των κοινωνικών επιστημών.



Στους φοιτητές της Σχολής παρέχεται επίσης η δυνατότητα παρακολούθησης μαθημάτων επιλογής στην ίδια τη Σχολή καθώς και άλλες Σχολές του Πολυτεχνείου Κρήτης. Το σύνολο των παραπάνω μαθημάτων τροφοδοτεί και εμπλουτίζει τα μαθήματα Σχεδιασμού που αποτελούν τον βασικό κορμό του προγράμματος σπουδών.

Η ευρύτητα των προσεγγίσεων στην αντίληψη για το σχεδιασμό και τη διαχείριση του χώρου κάθε κλίμακας δίνει δυνατότητες για ενίσχυση της έρευνας και της ανά επιμέρους αντικείμενο γνωστικής αλληλοτροφοδότησης σε όλα τα στάδια των σπουδών. Η συγκρότηση και η μεθοδολογική προσέγγιση των θεματικών του προγράμματος σπουδών συγκλίνουν στην αξιοποίηση της έρευνας αιχμής προς όφελος της προστασίας και ανάδειξης του υφιστάμενου ιστορικού, πολιτισμικού και φυσικού περιβάλλοντος. Το ιστορικό, πολιτισμικό, τοπιακό, τοπολογικό πλαίσιο σχεδιασμού και η απαίτηση για βιωσιμότητα μαζί με την αρμονική ένταξη της σύγχρονης αρχιτεκτονικής στο υφιστάμενο περιβάλλον συνιστούν τομείς της έρευνας που διεξάγεται στη Σχολή.

Η Σχολή δίνει επίσης έμφαση στις ψηφιακές τεχνολογίες εντάσσοντάς τις σε όλο σχεδόν το εύρος των μαθημάτων, θεωρητικών και εφαρμοσμένων, σε μια προσπάθεια αξιοποίησης των δυνατοτήτων τους στην έρευνα και την καινοτομία. Οι γνώσεις αυτές προετοιμάζουν με κατάλληλο τρόπο τους/τις αποφοίτους της για την αντιμετώπιση των μελλοντικών προκλήσεων και απαιτήσεων σε επαγγελματικό και ερευνητικό πεδίο.

Η εξωστρέφεια αποτελεί μία από τις βασικές επιδιώξεις της Σχολής και επιχειρείται μέσω προσκλήσεων διακεκριμένων ομιλητών για διαλέξεις στους φοιτητές, οργάνωσης εργαστηρίων -workshops σε συνεργασία με άλλες ελληνικές και ξένες αρχιτεκτονικές σχολές, εκθέσεων φοιτητικών εργασιών, συμμετοχής σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, οργάνωσης συνεδρίων και επιστημονικών ημερίδων καθώς και επιστημονικών επισκέψεων που θα φέρουν σε επαφή τους φοιτητές της Σχολής με τους έλληνες και ξένους συναδέλφους τους αλλά και με διακεκριμένους επαγγελματίες του αρχιτεκτονικού χώρου.

## 2. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

- Τα επαγγελματικά δικαιώματα των αρχιτεκτόνων μηχανικών είναι κατοχυρωμένα με το ΠΔ 99/5-11-2018 τ.Α (ΦΕΚ187) (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1).

[https://www.arch.tuc.gr/fileadmin/users\\_data/arch\\_tpl/documents/parartima1.pdf](https://www.arch.tuc.gr/fileadmin/users_data/arch_tpl/documents/parartima1.pdf)

- Εγκεκριμένη αναγνώριση επαγγελματικών δικαιωμάτων Αρχιτέκτονα Μηχανικού για τους απόφοιτους της Σχολής στις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, σύμφωνα με τις προϋποθέσεις της Ευρωπαϊκής Οδηγίας 2005/36/ΕΚ (ΕΠΙΣΗΜΗ\_ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ\_ΕΥΡΩΠ\_ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ\_\_28.2017.12.1 (L 317) (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2).

[https://www.arch.tuc.gr/fileadmin/users\\_data/arch\\_tpl/documents/parartima2.pdf](https://www.arch.tuc.gr/fileadmin/users_data/arch_tpl/documents/parartima2.pdf)

- Η επιτυχής ολοκλήρωση του πρώτου κύκλου σπουδών στη Σχολή, οδηγεί στην απονομή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (Integratedmaster) (ΦΕΚ 3987/τ.Β'/14-9-2018). (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3).

[https://www.arch.tuc.gr/fileadmin/users\\_data/arch\\_tpl/documents/IntegratedMaster-Armhx.pdf](https://www.arch.tuc.gr/fileadmin/users_data/arch_tpl/documents/IntegratedMaster-Armhx.pdf)

### 3. ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Η Σχολή διοικείται από τον Κοσμήτορα, Βαζάκα Αλέξανδρο-Θεοχάρη (μονομελές όργανο) και από τα κάτωθι συλλογικά όργανα:

#### Κοσμητεία της Σχολής

Η Κοσμητεία της Σχολής συγκροτείται από τα εξής μέλη:

Μέλη ΔΕΠ

1. Βαζάκας Αλέξανδρος-Θεοχάρης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Κοσμήτορας
2. Κωτσάκη Αμαλία, Καθηγήτρια, Αναπληρωτής Κοσμήτορας
3. Τζομπανάκης Αλέξιος, Καθηγητής, μέλος
4. Τσάρας Γιάννης-Νίκος, Καθηγητής, μέλος
5. Ασλανίδης Κλήμης, Αναπληρωτής Καθηγητής, μέλος

Εκπρόσωπος Μελών ΕΔΙΠ-ΕΤΕΠ: Δουλαβεράκης Χαράλαμπος, τακτικό μέλος,

Σπάρταλης Λάμπρος αναπληρωματικό μέλος

Εκπρόσωποι προπτυχιακών φοιτητών: Κωνσταντέας Μάριος-Ιωάννης, προπτυχιακός φοιτητής



#### Συνέλευση Σχολής

Η Συνέλευση της Σχολής συγκροτείται από τα μέλη όπως αναφέρονται παρακάτω:

Μέλη ΔΕΠ

1. Βαζάκας Αλέξανδρος - Θεοχάρης, Αναπλ. Καθηγητής, Κοσμήτορας
2. Ανδρεαδάκης Δημήτριος, Καθηγητής
3. Διμέλλη Δέσποινα, Καθηγήτρια
4. Κανδυλάκης Δημήτριος, Καθηγητής
5. Κωτσάκη Αμαλία, Καθηγήτρια, Αναπληρωτής Κοσμήτορας
6. Μαραβελάκη Παγώνα, Καθηγήτρια
7. Ουγγρίνης Κωνσταντίνος – Αλκέτας, Καθηγητής
8. Παρθένιος Παναγιώτης, Καθηγητής
9. Προβιάκης Κωνσταντίνος, Καθηγητής
10. Σκουτέλης Νικόλαος, Καθηγητής
11. Τζομπανάκης Αλέξιος, Καθηγητής
12. Τσακαλάκης Δημήτριος, Καθηγητής
13. Τσάρας Γιάννης-Νίκος, Καθηγητής
14. Χατζησάββα Δήμητρα, Καθηγήτρια
15. Ασλανίδης Κλήμης, Αναπλ. Καθηγητής
16. Γεροπάντα Βασιλική, μόνιμη Αναπλ. Καθηγήτρια, άδεια ανατροφής τέκνου
17. Μανδαλάκη Μαρία, μόνιμη Αναπλ. Καθηγήτρια
18. Σταυρουλάκη Μαρία, Αναπλ. Καθηγήτρια
19. Κακάβας Σπυρίδων, Επικ. Καθηγητής επί Θητεία
20. Καραγιάννη Άννα, Επικ. Καθηγήτρια επί Θητεία
21. Κεφαλογιάννης Νεκτάριος, Επικ. Καθηγητής επί Θητεία
22. Ρότσιος Δημήτριος, Επικ. Καθηγητής επί Θητεία
23. Τέσσας Χρήστος, Επικ. Καθηγητής επί Θητεία
24. Πεγιάδης Νικόλαος, Επικ. Καθηγητής επί Θητεία

Εκπρόσωπος Μελών ΕΔΙΠ :

1. Δουλαβεράκης Χαράλαμπος

Εκπρόσωπος Μελών ΕΤΕΠ :

1. Σπάρταλης Λάμπρος, τακτικό μέλος
2. Σολινταδάκη Μαρία, αναπληρωματικό μέλος

Εκπρόσωποι προπτυχιακών φοιτητών:

1. Κωνσταντέας Μάριος-Ιωάννης, προπτυχιακός φοιτητής, τακτικό μέλος
2. Μουλαγιάννη Αικατερίνη, προπτυχιακή φοιτήτρια, τακτικό μέλος
3. Τουμπανάκη Αικατερίνη, προπτυχιακή φοιτήτρια, τακτικό μέλος
4. Ευσταθόπουλος Χαράλαμπος, προπτυχιακός φοιτητής, τακτικό μέλος

Εκπρόσωπος μεταπτυχιακών φοιτητών και υποψηφίων διδασκόντων:

Δεν έχουν οριστεί

Οι αρμοδιότητες των παραπάνω οργάνων διοίκησης καθώς και η διάρκεια της θητείας τους, ορίζονται στο άρθρο 22 και 23 του Ν.4957/2022.



## 4. ΥΠΟΔΟΜΕΣ

### Κτηριακές υποδομές

Η Σχολή Αρχιτεκτόνων μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης διαθέτει επαρκείς κτηριακές υποδομές προκειμένου να στεγάσει ικανοποιητικά τις εκπαιδευτικές και ερευνητικές της δραστηριότητες.

Αναλυτικότερα οι κτηριακές υποδομές της περιλαμβάνουν:

- Κτήριο Γ4 – Διοικητικές υπηρεσίες - Γραμματεία, γραφεία μελών ΔΕΠ και τεχνικού προσωπικού, αίθουσα συνεδριάσεων, Εργαστήριο Ψηφιακών Μέσων, Εργαστήριο Μεταβαλλόμενων Ευφώνων Περιβαλλόντων, Εργαστήριο ελαφρών κατασκευών, Εργαστήριο Ψηφιακών κατασκευών και ταχείας πρωτοτυποποίησης.
- Κτήριο Κ4 – Εργαστήριο Υλικών Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Σύγχρονης Δόμησης, Εργαστήριο Τεκμηρίωσης και Αποκατάστασης Ιστορικών Κτηρίων και Συνόλων, γραφεία μελών ΔΕΠ και εργαστηριακού προσωπικού.
- 4 αίθουσες σχεδιαστηρίων Γ1, Γ2, Γ3
- 18 αίθουσες διδασκαλίας και αμφιθέατρα ενταγμένα στο γενικό σύστημα διάθεσης αιθουσών της Πολυτεχνειούπολης (στο Κτήριο Επιστημών: Μεγάλο Αμφιθέατρο, Αίθουσες Διδασκαλίας, Εργαστήριο Εφαρμοσμένης Μηχανικής, Εργαστήριο Αναλυτικής και Περιβαλλοντικής Χημείας καθώς και δύο μεγάλα Αμφιθέατρα στο κτήριο της Σχολής ΜΠΔ).
- Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών («Κύβος»)
- Εργαστήριο Προπλασμάτων

Συνολικά οι χώροι διδασκαλίας και έρευνας της Σχολής Αρχιτεκτόνων μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης ανέρχονται σε 2.770 τμ.

### Βιβλιοθήκη

Η Βι.Κε.Π. Πολυτεχνείου Κρήτης περιλαμβάνει μεγάλο αριθμό αρχιτεκτονικών εκδόσεων, έγκριτων περιοδικών καθώς και οπτικοακουστικό υλικό. Στεγάζεται σε αυτόνομο κτήριο (Δ1) εντός της Πολυτεχνειούπολης. Είναι δανειστική και χρήστες της μπορούν να εγγραφούν όχι μόνο τα μέλη της Πολυτεχνειακής Κοινότητας αλλά και σπουδαστές των τμημάτων του Α.Τ.Ε.Ι. Κρήτης καθώς και μόνιμοι κάτοικοι της πόλης των Χανίων. Ο ηλεκτρονικός κατάλογος της Βι.Κε.Π. (ΟΡΑΚ) είναι προσβάσιμος μέσω διαδικτύου, στη διεύθυνση κάθε ενδιαφερόμενου, ώστε για την αναζήτηση του υλικού δεν απαιτείται η φυσική παρουσία στο χώρο της Βι.Κε.Π.

Η βιβλιοθήκη διαθέτει ειδικά διαμορφωμένους χώρους για ατομική και ομαδική μελέτη. Οι επισκέπτες της βιβλιοθήκης μπορούν να απευθύνονται στο προσωπικό που βρίσκεται στο Γραφείο Εξυπηρέτησης Κοινού της Βι.Κε.Π. για οποιαδήποτε πληροφορία ή βοήθεια χρειαστεί.

Περισσότερα στοιχεία για τη λειτουργία της στον σύνδεσμο:

<https://www.tuc.gr/index.php?id=2052>

### Εκπαιδευτικά και ερευνητικά εργαστήρια

Στη Σχολή Αρχιτεκτόνων μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης λειτουργούν επτά θεσμοθετημένα εργαστήρια:

1. Εργαστήριο Ψηφιακών Μέσων, (ΦΕΚ 4142/τ.Β'/20-9-2018) Δ/ντής: Αναπλ. Καθηγ. Παρθένιος Π. ( ΦΕΚ 120/ΥΟΔΔ/12-3-2019)
2. Εργαστήριο Ψηφιακών κατασκευών και ταχείας πρωτοτυποποίησης, (ΦΕΚ 4460/τ.Β'/8-10-2018) Δ/ντής: Επικ. Καθηγ. Βαζάκας Α-Θ ( ΦΕΚ 120/ΥΟΔΔ/12-3-2019)
3. Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών, (ΦΕΚ 3773/τ.Β'/3-9-2018) Δ/ντής: Αναπλ. Καθηγ. Ανδρεαδάκης Δ. (ΦΕΚ 63/ΥΟΔΔ/13-2-2019)
4. Εργαστήριο Μεταβαλλόμενων Ευφώνων Περιβαλλόντων, (ΦΕΚ 3766/τ.Β'/3-9-2018) Δ/ντής: Αναπλ. Καθηγ. Ουγγρίνης Κ-Α ( ΦΕΚ 120/ΥΟΔΔ/12-3-2019)
5. Εργαστήριο Εφαρμοσμένης Μηχανικής και Αντοχής Υλικών (ΦΕΚ 3978/τ.Β'/13-9-2018) Δ/ντής: Καθηγ. Προβιδάκης Κ. (ΦΕΚ 63/ΥΟΔΔ/13-2-2019)
6. Εργαστήριο Υλικών Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Σύγχρονης Δόμησης (ΦΕΚ 3773/τ.Β'/3-9-2018) Δ/ντής: Αναπλ. Καθηγ. Μαραβελάκη Π (ΦΕΚ 40/ΥΟΔΔ/1-2-2019)

7. Εργαστήριο Τεκμηρίωσης και Αποκατάστασης Ιστορικών Κτηρίων και Συνόλων (ΦΕΚ 2255/τ.Β/10-6-2019) Δ/ντής: Καθηγ. Σκουτέλης Ν. (ΦΕΚ 1014/ΥΟΔΔ/29-11-2019).
8. Εργαστήριο Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής, Πόλης και Πολιτισμού (ΦΕΚ 466/τ.Β/14-2-2020), Δ/ντής: Αναπλ. Καθηγ. Κωτσάκη Αμαλία (ΦΕΚ 638/τ.ΥΟΔΔ/14-8-2020).
9. Εργαστήριο Πολεοδομικού και Χωροταξικού Σχεδιασμού (ΦΕΚ 3559/τ.Β/28-8-2020), Δ/ντής: Αναπλ. Καθηγ. Διμέλλη Δέσποινα ΦΕΚ 117/τ.Υ.Ο.Δ.Δ./22.02.2021).

Εργαστήριο Ψηφιακών Μέσων: Διευθυντής Π. Παρθένιος. Το εργαστήριο διαθέτει 50 σταθμούς εργασίας και εξοπλισμό υψηλής τεχνολογίας <https://dmlab.tuc.gr/>.

Εργαστήριο Ψηφιακών κατασκευών και ταχείας πρωτοτυποποίησης: Διευθυντής Αλ. Βαζάκας. Διαθέτει 8 θέσεις εργασίας και 50 παρακολούθησης καθώς και τελευταίας τεχνολογίας εξοπλισμό. Το εργαστήριο εκτός από την κατασκευή προπλασμάτων μπορεί να υποστηρίξει και την κατασκευή αντικειμένων ευρύτερα αξιοποιώντας τις δυνατότητες υλοποίησης των ψηφιακών σχεδίων, χρήσιμες στην εκπαιδευτική διαδικασία και την έρευνα. <https://fablab.tuc.gr/>.

Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών: Διευθυντής Δ. Ανδρεαδάκης. Υποστηρίζει τα μαθήματα των Εικαστικών Τεχνών. Διαθέτει αυτόνομο κατάλληλα διαμορφωμένο κτήριο («Κύβος») καθώς και τον απαραίτητο εξοπλισμό (καβαλέτα, κλπ) για τις εικαστικές τέχνες.

Εργαστήριο Μεταβαλλόμενων Ευφών Περιβαλλόντων: Διευθυντής Κ. Ουγγρίνης Διαθέτει 6 θέσεις εργασίας και 40 παρακολούθησης και τελευταίας τεχνολογίας εξοπλισμό. Είναι το μοναδικό αυτού του είδους εργαστήριο σε Σχολές Αρχιτεκτονικής της χώρας μας. <http://www.tielabtuc.com/>.

Εργαστήριο Εφαρμοσμένης Μηχανικής και Αντοχής των Υλικών: Διευθυντής Κ. Προβιδάκης. Υποστηρίζει εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες στο γνωστικό αντικείμενο της Εφαρμοσμένης Μηχανικής, με ιδιαίτερη έμφαση στην Τεχνολογία των Κατασκευών, την Αντοχή και τον Έλεγχο της Ποιότητας των Δομικών Υλικών αλλά και την υπολογιστική προσομοίωση της συμπεριφοράς των Δομικών Υλικών και των Κατασκευών. <https://users.isc.tuc.gr/~kprovidakis/>.

Εργαστήριο Υλικών Πολιτιστική Κληρονομιάς και Σύγχρονης Δόμησης: Διευθύντρια Π. Μαραβελάκη. Στο εργαστήριο επιτελείται έρευνα αιχμής σε θέματα ανάπτυξης νανο-υλικών για την προστασία κτηρίων και μνημείων από τη φθορά, καθώς και σε νανο-υλικά ως πρόσθετα βελτιωτικά σε τσιμεντοκονιάματα και παραδοσιακά υδραυλικά και ασβεστιτικά κονιάματα. Η ερευνητική του δραστηριότητα υποστηρίζεται από ευρωπαϊκά και εθνικά προγράμματα χρηματοδότησης. [https://www.arch.tuc.gr/fileadmin/users\\_data/arch\\_tmpl/machmob/MaCHMoB.pdf](https://www.arch.tuc.gr/fileadmin/users_data/arch_tmpl/machmob/MaCHMoB.pdf).

Εργαστήριο Τεκμηρίωσης και Αποκατάστασης Ιστορικών Κτηρίων και Συνόλων. Διευθυντής Ν. Σκουτέλης. Το Εργαστήριο Τεκμηρίωσης και Αποκατάστασης Ιστορικών Κτηρίων εξυπηρετεί εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες σε γνωστικά αντικείμενα όπως αυτά της Αρχιτεκτονικής Αποτύπωσης και Αποκατάστασης, της Παραδοσιακής Αρχιτεκτονικής και των Ιστορικών Συνόλων. Οι δραστηριότητές του εστιάζουν στην ιστορική - οικοδομική τεκμηρίωση και στην αποκατάσταση κτηρίων και συνόλων, καθώς και στη σύνδεσή της με τον σύγχρονο αρχιτεκτονικό και αστικό σχεδιασμό.

Εργαστήριο Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής, Πόλης και Πολιτισμού. Διευθύντρια Αμαλία Κωτσάκη. Το Εργαστήριο υποστηρίζει εκπαιδευτικές ανάγκες στο πεδίο της Ιστορίας και Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής της Πόλης και της Τέχνης δίδοντας έμφαση στην νεώτερη και σύγχρονη Ελλάδα. Οι δραστηριότητές του περιλαμβάνουν οργάνωση διαλέξεων και συνεδρίων, εκδόσεις και ερευνητικά προγράμματα.

Εργαστήριο Πολεοδομικού και Χωροταξικού Σχεδιασμού. Διευθύντρια Δ. Διμέλλη. Το Εργαστήριο υποστηρίζει εκπαιδευτικές ανάγκες στο πεδίο του Πολεοδομικού και Χωροταξικού Σχεδιασμού.

Μη θεσμοθετημένα εργαστήρια για κάλυψη ερευνητικών αναγκών

Ερευνητικό Εργαστήριο Αστικού Σχεδιασμού. Διευθυντές Δ. Χατζησάββα, Α. Τζομπανάκης. Το εργαστήριο Αστικού Σχεδιασμού εμβαθύνει και επεκτείνει την έρευνα που διενεργείται στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο σπουδών εστιάζοντας αφενός σε συγκεκριμένα ζητήματα που αφορούν στην σύγχρονη μεσογειακή πόλη (τουρισμός, πολιτιστική κληρονομιά) και αφετέρου σε πειραματικές μελέτες σε επείγοντα ζητήματα σχετικά με τη ανάγκη καταγραφής των νέων δυναμικών στην οργάνωση της πόλης

σε συνθήκες κρίσης, περιβαλλοντικής, οικονομικής, κοινωνικής κ.λπ. Ο ερευνητικός προσανατολισμός του εργαστηρίου προκύπτει από το γεγονός ότι είναι πλέον επιτακτική η ανάγκη νέων αναλυτικών μοντέλων καθώς και νέων στρατηγικών και εργαλείων επέμβασης για την σύγχρονη πόλη, ικανών να ενισχύσουν την συνεκτικότητα και την αποτελεσματικότητα των δικτύων δημοσίων χώρων, της προσβασιμότητας σε ολοκληρωμένα συστήματα αρχαιολογικών χώρων και τοπίου, την καταγραφή και τον έλεγχο του δομημένου περιβάλλοντος (μέσω συστημάτων επεξεργασίας δεδομένων GIS, SLEUTH, Cellular Automata, κλπ) και ευρύτερα την διαχείριση του συντακτικού της αστικής κλίμακας ως εργαλείου για την βελτίωση της συλλογικής ζωής στις πόλεις.

Εργαστήριο Έρευνας και Σχεδιασμού της Αρχιτεκτονικής Τοπίου

Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού



## 5. ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

### Μέλη ΔΕΠ

Ανδρεαδάκης Δημήτριος  
Καθηγητής

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών.  
Μεταπτυχιακές Σπουδές: École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris.  
Γνωστικό αντικείμενο: Εικαστικές Τέχνες.

- Εικαστικές Τέχνες I
- Εικαστικές Τέχνες II
- Εικαστικές Τέχνες III – Υφή – ματιέρες - χρώμα.
- Το χρώμα και η θεωρία του χρώματος (κατ' επιλογήν)

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektores/andreadakis-dimitris/>



Ασλανίδης Κλήμης  
Αναπληρωτής Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ, Master of Arts in Conservation Studies, University of York, Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Πατρών.

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, Αποκατάσταση κτηρίων και συνόλων.

- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός II
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VII
- Θεωρίες και Τεχνικές στην Αποκατάσταση Κτηρίων και Συνόλων
- Στοιχεία Τοπογραφίας και Αρχιτ. Αποτύπωση οικιστικών συνόλων
- Αποκατάσταση Ιστορικών Κτηρίων (κατ' επιλογήν)

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektores/aslanidis-klimis/>



Βαζάκας Αλέξανδρος-Θεοχάρης  
Αναπληρωτής Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ, Master of Excellence in Architecture, Berlage Institute Rotterdam, Διδάκτωρ ΕΜΠ.

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός.

- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός III
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VI
- Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό I
- Παραμετρικός Σχεδιασμός (κατ' επιλογήν)

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektores/bazakas-alexandros/>





Γεροπάντα Βασιλική  
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Αρχιτέκτων Μηχανικός Αρχιτεκτονικής Σχολής Πολυτεχνείου Πατρών, MA Housing & Urbanism, Architectural Association School of Architecture (AA), Λονδίνο, Διδάκτωρ Πανεπιστημίου "Sapienza", Ρώμη.

Γνωστικό αντικείμενο: Πολεοδομικός Σχεδιασμός με νέες τεχνολογίες

- Εισαγωγή στην οργάνωση του χώρου της πόλης
- Πολεοδομικός Σχεδιασμός I
- Πολεοδομικός Σχεδιασμός II
- Σχεδιασμός Έξυπνων και Ψηφιακών Πόλεων (κατ' επιλογήν)
- Σχεδιασμός Έξυπνων Αστικών Περιβαλλόντων (κατ' επιλογήν)

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektors/geropanta-basiliki/>



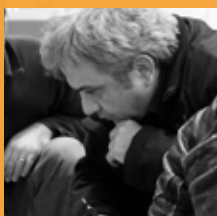
Διμέλλη Δέσποινα  
Καθηγήτρια

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Αρχιτεκτονική και σχεδιασμός του Χώρου: Κατεύθυνση Πολεοδομία -Χωροταξία», ΕΜΠ, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός Πόλεων και Κτιρίων», ΕΜΠ, Διδάκτωρ ΕΜΠ.

Γνωστικό αντικείμενο: Πολεοδομικός Σχεδιασμός.

- Πόλη και Πολεοδομία: Ιστορική και θεωρητική προσέγγιση της πόλης
- Πολεοδομικός Σχεδιασμός I
- Πολεοδομικός Σχεδιασμός II
- Χωροταξία

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektors/dimelli-despoina/>



Κακάβας Σπυρίδων  
Επίκουρος Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών- Πτυχιούχος γλυπτικής ΑΣΚΤ, Μεταπτυχιακό στον Περιβαλλοντικό Σχεδιασμό πόλεων και κτιρίων- MSc ΕΑΠ.

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός

- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός I
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός II
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VII
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VIII
- Αρχιτεκτονική Τεχνολογία. Εισαγωγή στην κατασκευή & στον Βιοκλιματικό Σχεδιασμό



Κανδυλάκης Δημήτριος  
Καθηγητής

Πτυχίο Μαθηματικών Πανεπιστημίου Κρήτης, Μ.Δ.Ε. Μαθηματικών στο Eastern Illinois University, Διδάκτωρ University of Illinois.

Γνωστικό αντικείμενο: Μη γραμμική συναρτησιακή ανάλυση

- Παρασταστική Γεωμετρία
- Μαθηματικά για αρχιτέκτονες (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)
- Εφαρμογή των μαθηματικών στην αρχιτεκτονική (κατ' επιλογήν)

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektors/kandylakis-a-dimitrios/>

Καραγιάννη Άννα  
Επίκουρη Καθηγήτρια

Αρχιτέκτων Μηχανικός Πανεπιστημίου Πατρών, Msc. AAD, GSAPP Columbia University in the City of New York, Διδάκτωρ Πολυτεχνείου Κρήτης

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός

- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός I
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός IV
- Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό I
- Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό II
- Προηγμένες Ψηφιακές Τεχνολογίες

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektors-1/karagianni-anna/>



Κεφαλογιάννης Νεκτάριος  
Επίκουρος Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ, Master «Αρχιτεκτονική - Σχεδιασμός του Χώρου» ΕΜΠ, Master in Advanced Architecture, Institute for Advanced Architecture of Catalunya (IaaC) / FPC, Βαρκελώνη, Master in Theory and Practice of Architectural Design, Escuela Technica Superior de Architecture de Barcelona (ETSAB / UPC), Διδάκτορας ETSAB, UPC, Βαρκελώνη.

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός

- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός V
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VII



Κωτσάκη Αμαλία  
Καθηγήτρια, Αναπληρωτής Κοσμήτορας

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ, Διδάκτωρ Αρχιτεκτονικής Σχολής ΕΜΠ.

Γνωστικό αντικείμενο: Ιστορία & Θεωρία της Αρχιτεκτονικής. Νεώτερη και Σύγχρονη εποχή.

- Ιστορία & Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Πόλης I
- Ιστορία & Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Πόλης II
- Ιστορία & Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Πόλης III
- Ιστορία & Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Πόλης IV
- Ιστορία & Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Πόλης V
- Νεοελληνική Αρχιτεκτονική, Πόλη & Πολιτισμός (κατ' επιλογήν)

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektors/kotsaki-amalia/>



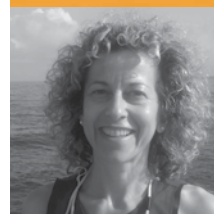
Μανδαλάκη Μαρία  
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ, Master of Excellence in Architecture, Berlage - Institute, The Netherlands, Διδάκτωρ Μηχανικών Περιβάλλοντος Πολυτεχνείου Κρήτης.

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονική Τεχνολογία και Βιοκλιματικός Σχεδιασμός

- Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός II
- Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός V
- Αρχιτεκτονική Τεχνολογία. Εισαγωγή στην κατασκευή & στον Βιοκλιματικό Σχεδιασμό
- Αρχιτεκτονική Τεχνολογία - Ειδικά θέματα οικοδομικής -Ενεργειακός σχεδιασμός

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektors/mandalaki-maria/>





Μαραβελάκη Παγώνα  
Καθηγήτρια

Διπλωματούχος Χημικού Τμήματος, Φυσικομαθηματική Σχολή ΕΚΠΑ, Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR)-Italy, Centro di studio sulle Cause di Deperimento sui Metodi di Conservazione delle Opere d'Arte, Florence, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), PhD Università di Venezia, Italia.

Γνωστικό αντικείμενο: Διάβρωση Μνημείων από το περιβάλλον και μέθοδοι συντήρησής τους.

- Τεχνολογία Υλικών
- Φθορά & Συντήρηση Δομικών Υλικών-Μνημείων & Αρχιτεκτονικών Επιφανειών (κατ' επιλογήν)

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektors/marabelaki-pagona-noni/>



Ουγγρίνης Κωνσταντίνος-Αλκέτας  
Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΑΠΘ, Διδάκτωρ Αρχιτεκτονικής Σχολής ΑΠΘ, Visiting Research Associate, Harvard GSD.

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός & Οικοδομικές Τεχνολογίες Αιχμής.

- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός I
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VIII
- Αρχιτεκτονική Τεχνολογία: Ειδικά θέματα οικοδομικής – Ενεργειακός σχεδιασμός
- Αρχιτεκτονική της μεταβλητότητας (κατ' επιλογήν)
- Απεικόνιση του φανταστικού (κατ' επιλογήν)

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektors/oyggrinis-konstantinos/>



Παρθένιος Παναγιώτης  
Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΑΠΘ, MDes, University of Harvard GSD, Doctor of Design, Harvard Design School.

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός με ψηφιακές τεχνολογίες.

- Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό II
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός IV
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός V
- Προηγμένες Ψηφιακές Τεχνολογίες (κατ' επιλογήν)

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektors/parthenios-panagiotis/>



Πεγιούδης Νικόλαος  
Επίκουρος Καθηγητής

Ιστορικός Τέχνης, Ιστορία και Αρχαιολογία Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ιστορία της Τέχνης ΠΚ. Διδάκτωρ University College London.

Γνωστικό αντικείμενο: Ιστορία της Τέχνης & Θεωρία του Πολιτισμού.

- Ιστορίας Τέχνης & Θεωρία του Πολιτισμού I
- Ιστορίας Τέχνης & Θεωρία του Πολιτισμού II
- Ιστορίας Τέχνης & Θεωρία του Πολιτισμού III
- Ιστορίας Τέχνης & Θεωρία του Πολιτισμού IV

Προβιδάκης Κωνσταντίνος  
Καθηγητής

Πολιτικός Μηχανικός, Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Πατρών, Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Πατρών.

Γνωστικό αντικείμενο: Μηχανική των Υλικών.

- Δομική Μηχανική II
- Αρχιτεκτονική Τεχνολογία: Οπλισμένο Σκυρόδεμα

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektors/probidakis-konstantinos/>



Ρότσιος Δημήτριος  
Επίκουρος Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΑΠΘ, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: Κατεύθυνση «Αρχιτεκτονική χώρος πολιτισμός», ΕΜΠ.

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός.

- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός III
- Εσωτερικοί Χώροι (κατ' επιλογήν)
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός II
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VI

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektors-1/rotsios-dimitris/>



Σκουτέλης Νικόλαος  
Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός IUAV, Δρ Αρχιτεκτονικής ΕΜΠ.

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Τόπος, Τοπίο & Περιβάλλον.

- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VII
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VIII
- Στοιχεία Τοπογραφίας και Αρχιτ. Αποτύπωση οικιστικών συνόλων
- Εργαστήριο «Αρχιτεκτονική της πόλης» (κατ' επιλογήν)
- Αποκατάσταση ιστορικών κτηρίων (κατ' επιλογήν)

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektors/skoytelis-nikolaos/>



Σταυρουλάκη Μαρία  
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Δίπλωμα Πολιτικού Μηχανικού ΑΠΘ, Διδάκτωρ Πολυτεχνείου Κρήτης.

Γνωστικό αντικείμενο: Υπολογιστική Μηχανική των Μνημειακών Κατασκευών.

- Δομική Μηχανική I
- Αρχιτεκτονική Τεχνολογία: Ελαφρίες, Μεταλλικές & Ξύλινες Κατασκευές

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektors/stayroylaki-maria/>



Τέσσας Χρήστος  
Επίκουρος Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός ENSA Paris Malaquais, Διδάκτωρ ΑΠΘ

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός- Αρχιτεκτονική Σύνθεση και Σχεδιασμός Μικρής Κλίμακας

- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VI
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VII
- Αρχιτεκτονική Μικρής Κλίμακας και Αντικειμένων
- Εισαγωγή στην Επαγγελματική Πρακτική

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektors-1/tessas-christos/>





Τζομπανάκης Αλέξιος  
Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός Πρώτης Αρχιτεκτονικής Σχολής Πανεπιστημίου «Sapienza» Ρώμης, Διδάκτωρ Πανεπιστημίου «Sapienza», Ρώμη.

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός.

- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VI
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VII
- Αστικός Σχεδιασμός και Αρχιτεκτονική Τοπίου
- Αστικός Σχεδιασμός

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektors/tzompanakis-alexios/>



Τσακαλάκης Δημήτριος  
Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός Catholic University of America, Washington, Hochschule Der Kunste (Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών), Berlin.

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός.

- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός III
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VIII
- Εσωτερικοί Χώροι (κατ' επιλογήν)

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektors/tsakalakis-dimitrios/>



Τσάρας Γιάννης-Νίκος  
Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΑΠΘ, MArch ETSAB Βαρκελώνης, Διδάκτωρ ΑΠΘ.

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονική Τεχνολογία με έμφαση στην οικοδομική.

- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός I
- Αρχιτεκτονική Τεχνολογία: Οικοδομική
- Αρχιτεκτονική Τεχνολογία: Ενεργειακός Σχεδιασμός και Ειδικά Θέματα Οικοδομικής
- Ακουστικός Σχεδιασμός (κατ' επιλογήν)

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektors/tsaras-giannis/>



Χατζησάββα Δήμητρα  
Καθηγήτρια

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΑΠΘ, MArch ETSAB Βαρκελώνης, Διδάκτωρ ΑΠΘ.

Γνωστικό αντικείμενο: Θεωρία και Αρχιτεκτονικός - Αστικός Σχεδιασμός.

- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός I
- Αστικός Σχεδιασμός και Αρχιτεκτονική Τοπίου
- Αστικός Σχεδιασμός
- Σύγχρονες Αρχιτεκτονικές Θεωρήσεις

<https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektors/chatzisabba-dimitra/>

## Αφυπηρετήσαντα μέλη ΔΕΠ

Βαρουδάκης Αριστομένης  
Γιαννίρης Ηλίας  
Μαλλούχου-Tufano Φανή  
Μαρμαράς Εμμανουήλ  
Ρήγος Ιάκωβος  
Τριποδάκης Αλέξανδρος  
Φραγκομιχελάκης Μιχαήλ  
Παπαμανώλης Νικόλαος

## Ειδικό Εκπαιδευτικό Εργαστηριακό Προσωπικό (ΕΕΠ – ΕΔΙΠ – ΕΤΕΠ)

Δουλαβεράκης Χαράλαμπος (ΕΔΙΠ). Εργαστήριο Ψηφιακών Κατασκευών και Ταχείας Πρωτοτυποποίησης. Ηλεκτρονικός Μηχανικός και Μηχανικός Υπολογιστών, Πολυτεχνείο Κρήτης. Μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης στα Προηγμένα Συστήματα Υπολογιστών & Επικοινωνιών, ΑΠΘ.

Σολινταδάκη Μαρία (ΕΤΕΠ). Εργαστήριο Ψηφιακών Μέσων. Μηχανικός Η/Υ και Πληροφορικής, Πολυτεχνική Σχολή Πανεπιστημίου Πατρών.

Σπάρταλης Λάμπρος (ΕΤΕΠ). Εργαστήριο Εφαρμοσμένης Μηχανικής. Μηχανολόγος μηχανικός Τ.Ε.

## Διοικητικό Προσωπικό

Η Γραμματεία της Σχολής διαχειρίζεται διοικητικά, ακαδημαϊκά και οικονομικά ζητήματα τόσο των μελών ΔΕΠ όσο και των φοιτητών. Κατά τούτο, διαχωρίζεται στο Τμήμα Διεκπεραίωσης των διοικητικών/ακαδημαϊκών θεμάτων, στο Τμήμα Σπουδών, που διαχειρίζεται θέματα φοίτησης (έκδοση πιστοποιητικών, στατιστικών στοιχείων, ωρολογίων προγραμμάτων κλπ) και στο Τμήμα Οικονομικής Διαχείρισης.

Μαλανδράκη Γαλάτεια – Γραμματέας Σχολής  
Τζωρτζάκη Ξένια – Γραμματεία Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών  
Μάλλη Κατερίνα – Γραμματεία Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

## 6. Η ΦΟΙΤΗΣΗ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ

### Διάρκεια και δομή των σπουδών

Οι προπτυχιακές σπουδές στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών διαρκούν δέκα (10) εξάμηνα (πέντε έτη) στα οποία συμπεριλαμβάνεται και η εκπόνηση της Ερευνητικής και της Διπλωματικής Εργασίας. Η ανώτατη διάρκεια φοίτησης είναι δεκαέξι (16) εξάμηνα (8 έτη).

Τα μαθήματα κάθε ακαδημαϊκού έτους κατανέμονται χρονικά σε δύο εξάμηνα (χειμερινό και εαρινό). Τα μαθήματα που διδάσκονται στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών κατά την διάρκεια των εξαμήνων περιλαμβάνουν: διδασκαλία μαθημάτων από έδρας, εργαστηριακές ασκήσεις, σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις, workshops και λοιπές δραστηριότητες απαραίτητες για την εμπέδωση των γνώσεων και την εξέλιξη της έρευνας.

Αναλυτική περιγραφή του Προγράμματος σπουδών στις σελίδες 30-39 του παρόντος.

### Εγγραφή φοιτητών

Ο αριθμός των εισαγομένων φοιτητών καθορίζεται κάθε χρόνο με απόφαση του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.

Η εγγραφή των νεοεισαγομένων γίνεται με ανακοίνωση του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, με την οποία προσκαλούνται οι εισαγόμενοι, αφού προβούν σε ηλεκτρονική προεγγραφή μέσω εφαρμογής του Υπουργείου.

Με την ολοκλήρωση της εγγραφής στη Σχολή, ο φοιτητής αποκτά το προσωπικό Αριθμό Μητρώου (ΑΜ). Η ενημέρωση για την ολοκλήρωση της εγγραφής γίνεται με SMS και προσωπικό email, με την ταυτόχρονη αποστολή των κωδικών που απαιτούνται για τις ηλεκτρονικές υπηρεσίες του Ιδρύματος (έκδοση ακαδημαϊκής ταυτότητας, αιτήσεις παροχής δωρεάν σίτισης-στέγασης, κλπ). Αφού λάβει αυτή την ειδοποίηση, ο φοιτητής μπορεί να αποστείλει email (αποκλειστικά από το νέο email xxxx@isc.tuc.gr) στο Κέντρο Εξυπηρέτησης Φοιτητών, (Κ.Ε.Φ. kef@isc.tuc.gr) για να λάβει ηλεκτρονικά Βεβαίωση Εγγραφής.

### Απόκτηση ακαδημαϊκής ταυτότητας

Μετά την ολοκλήρωση της εγγραφής και την απόκτηση των κωδικών πρόσβασης στις ηλεκτρονικές υπηρεσίες, ο φοιτητής μπορεί να αποκτήσει ακαδημαϊκή ταυτότητα (πάσο) υποβάλλοντας αίτηση στην Ηλεκτρονική Εφαρμογή Απόκτησης Ακαδημαϊκής Ταυτότητας στον σύνδεσμο: <https://submit-academicid.minedu.gov.gr/>.

### Δήλωση μαθημάτων

Η δήλωση μαθημάτων πραγματοποιείται κατά την έναρξη κάθε εξαμήνου σε συγκεκριμένη χρονική περίοδο που ανακοινώνεται από το Ίδρυμα. Οι δηλώσεις γίνονται μόνον ηλεκτρονικά. Πέραν αυτής της ημερομηνίας ο φοιτητής δεν θα έχει δικαίωμα τροποποίησης της δήλωσης. Η είσοδος επιτυγχάνεται από τη διεύθυνση: <http://websrv.stdnet.tuc.gr/unistudent>.

Οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν ανά εξάμηνο σπουδών τα μαθήματα που επιθυμούν (από το τρέχον, αλλά και από κατώτερα εξάμηνα), χωρίς ωστόσο να υπερβούν τον μέγιστο συνολικό αριθμό μαθημάτων, όπως αυτός έχει οριστεί με απόφαση της Συνέλευσης Τμήματος (δεκαπέντε).

Δίδεται το δικαίωμα παραίτησης από κάποια μαθήματα και της πιθανής αντικατάστασής τους από άλλα μέσα σε διάστημα δύο (2) εβδομάδων από την έναρξη των μαθημάτων. Επισημαίνεται ότι οι φοιτητές δεν μπορούν να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν σε μάθημα το οποίο δεν συμπεριέλαβαν στη δήλωσή τους.



## Βαθμολογία μαθημάτων

Η επιτυχής παρακολούθηση κάποιου μαθήματος κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και η τελική επίδοση σ' αυτό κρίνονται από την εκπλήρωση των υποχρεώσεων του φοιτητή, όπως η συμμετοχή στις διαλέξεις, η εκπόνηση και παράδοση ασκήσεων, εργασιών, εργαστηριακών ασκήσεων, η τυχόν προφορική εξέτασή του σ' αυτές, οι ενδεχόμενες πρόχειρες γραπτές εξετάσεις (πρόοδοι) και η τελική γραπτή εξέταση, ανάλογα με τις ιδιαίτερες εκπαιδευτικές απαιτήσεις κάθε μαθήματος. Η βαθμολογία σε κάθε μάθημα καθορίζεται από τον διδάσκοντα, ο οποίος μπορεί να οργανώσει κατά την κρίση του γραπτές ή και προφορικές εξετάσεις ή και να στηριχθεί σε εργασίες (projects) ή εργαστηριακές ασκήσεις.

Η βαθμολογία σε όλα τα μαθήματα της Σχολής εκφράζεται στην κλίμακα 0 (μηδέν) έως 10 (δέκα), συμπεριλαμβανομένης και της χρήσης του κλασματικού μέρους (μόνο σε πολλαπλάσια του μισού βαθμού – 0,5) και με βάση επιτυχίας το βαθμό 5 (πέντε).

## Αναγνώριση μαθημάτων

Είναι δυνατή η αναγνώριση μαθημάτων για φοιτητές που εγγράφονται στη Σχολή με κατατακτήριες εξετάσεις ή λόγω μετεγγραφής. Για να θεωρηθούν κάποια μαθήματα ως ισοδύναμα με τα αντίστοιχα μαθήματα της Σχολής που απαιτούνται για την απόκτηση διπλώματος, πρέπει να ισχύουν οι παρακάτω προϋποθέσεις:

- Ο φοιτητής πρέπει να έχει παρακολουθήσει επιτυχώς το μάθημα που επιθυμεί να αναγνωριστεί σε άλλη Σχολή ή Τμήμα Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (ΑΕΙ-ΤΕΙ) του εσωτερικού ή του εξωτερικού.
- Ο φοιτητής υποβάλλει αίτηση στη Γραμματεία (έντυπο αίτησης <https://www.arch.tuc.gr/el/spoydes/proptychiakes-spydes/entypa/>) η οποία προωθείται στον διδάσκοντα. Ο αρμόδιος διδάσκοντας, διαπιστώνει την αντιστοιχία της διδακτέας ύλης του υπό αναγνώριση μαθήματος με την ύλη του αντίστοιχου μαθήματος της Σχολής, όπως αυτή περιγράφεται στο ισχύον πρόγραμμα σπουδών.
- Στην περίπτωση αντιστοιχίας, το αναγνωρισμένο μάθημα δηλώνεται και πιστώνεται στον φοιτητή με τις διδακτικές και πιστωτικές μονάδες του αντίστοιχου μαθήματος της Σχολής. Αν το μάθημα προέρχεται από ΑΕΙ του εσωτερικού, διατηρείται επίσης και ο βαθμός που είχε ο φοιτητής από το άλλο ΑΕΙ. Αν το μάθημα προέρχεται από ΑΕΙ του εξωτερικού, τότε ο βαθμός μετατρέπεται αναλογικά στην κλίμακα 0-10 που χρησιμοποιείται στην Σχολή.

Η Συνέλευση Τμήματος, είναι το αρμόδιο όργανο που αποφασίζει τελικά για την αναγνώριση ή μη των υπό εξέταση μαθημάτων.

## Συγγράμματα (ΕΥΔΟΞΟΣ)

Με την νέα υπηρεσία (<http://www.eudoxus.gr/>) δημιουργήθηκε μία ολοκληρωμένη διαδικτυακή εφαρμογή που καλύπτει όλες τις φάσεις επιλογής και διανομής των συγγραμμάτων για ΟΛΟΥΣ τους φοιτητές από ΟΛΑ τα Πανεπιστήμια και ΤΕΙ της χώρας.

Με την έναρξη του ακαδημαϊκού εξαμήνου και μετά από την ολοκλήρωση δηλώσεων των μαθημάτων, οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να εισέρχονται στη σελίδα <http://www.service.eudoxus.gr/student/>, όπου (α) πιστοποιούν την ταυτότητά τους και (β) καλούνται να δηλώσουν τα επιθυμητά συγγράμματα από τη λίστα των προτεινόμενων συγγραμμάτων του Τμήματός τους. Κατόπιν λαμβάνουν SMS και E-mail με έναν προσωπικό κωδικό PIN, με τον οποίο μπορούν να παραλάβουν τα συγγράμματα από τα αντίστοιχα σημεία διανομής.

## Φοιτητική Μέριμνα

Η Φοιτητική Μέριμνα υπάγεται στη Διεύθυνση Ακαδημαϊκών Θεμάτων του Πολυτεχνείου Κρήτης. Παρέχει διοικητική υποστήριξη σε όλες τις δραστηριότητες για τη φοιτητική μέριμνα φροντίζοντας για τη στέγαση, σίτιση, μετακίνηση, επιβράβευση των φοιτητών του

Πολυτεχνείου Κρήτης, καθώς και θεμάτων κοινωνικής πρόνοιας, όπως στεγαστικά επιδόματα και ανταποδοτικές υποτροφίες.

## Κέντρο Εξυπηρέτησης Φοιτητών

Στο Πολυτεχνείο Κρήτης λειτουργεί Κέντρο Εξυπηρέτησης Φοιτητών (ΚΕΦ) από όπου ο φοιτητής μπορεί να αιτηθεί την έκδοση πιστοποιητικών.

Βεβαιώσεις/Πιστοποιητικά:

Με αίτηση των ενδιαφερομένων το Ίδρυμα χορηγεί τα εξής πιστοποιητικά:

1. Πιστοποιητικό σπουδών. Με το πιστοποιητικό σπουδών το Ίδρυμα βεβαιώνει ότι ο σπουδαστής είναι εγγεγραμμένος σε συγκεκριμένο έτος σπουδών.
2. Πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας. Στο πιστοποιητικό αυτό αναγράφονται όλα τα μαθήματα που ολοκλήρωσε επιτυχώς ο φοιτητής κατά τη διάρκεια των σπουδών του και η βαθμολογία του σε καθένα από αυτά.
3. Πιστοποιητικό περάτωσης σπουδών. Δίδεται σε φοιτητές που έχουν εκπληρώσει τις υποχρεώσεις που καθορίζονται από το Πρόγραμμα Σπουδών και στους οποίους δεν έχει απονεμηθεί το πτυχίο τους.
4. Παράρτημα Διπλώματος. Δίνεται κατόπιν αιτήσεως του διπλωματούχου φοιτητή μαζί με το δίπλωμα.

## Μερική φοίτηση – Αναστολή φοίτησης

Οι φοιτητές που αποδεδειγμένα εργάζονται επαγγελματικά τουλάχιστον 20 ώρες την εβδομάδα, δύνανται να εγγράφονται ως φοιτητές μερικής φοίτησης, ύστερα από αίτησή τους που εγκρίνεται από την Συνέλευση της Σχολής. Δικαίωμα υποβολής αίτησης για μερικοί φοίτηση έχουν και όσοι ανήκουν στις κατηγορίες που αναγράφονται στο άρθρο 76, παρ. 3 του Ν.4957/2022 και στο άρθρο 34 του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Ιδρύματος.

Οι φοιτητές μπορούν, ύστερα από αίτησή τους προς τη Γραμματεία της Σχολής, να διακόψουν τη φοίτησή τους (αναστολή φοίτησης) για χρονική περίοδο που δεν υπερβαίνει τα δύο (2) έτη, όπως αναφέρεται στο άρθρο 35 του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Ιδρύματος.

## Προϋποθέσεις αποφοίτησης

Οι προϋποθέσεις για τη λήψη του διπλώματος είναι οι παρακάτω:

1. Ολοκλήρωση 41 υποχρεωτικών (Υ) μαθημάτων (222 ECTS)
2. Τα Υποχρεωτικά Επιλογής (ΥΕ) μαθήματα μαζί με τα Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ) μαθήματα που πρέπει να ολοκληρώσει κάποιος φοιτητής για να λάβει το δίπλωμα του θα πρέπει να συγκεντρώνουν συνολικά τριάντα έξι (36) ECTS (ΥΕ+ΕΕ=36 ECTS)
3. Τα Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ) μαθήματα που πρέπει να ολοκληρώσει κάποιος φοιτητής για να λάβει το δίπλωμα του είναι από μηδέν (0) μέχρι δύο (2) το πολύ σε αριθμό (ΕΕ) μαθημάτων που ισοδυναμεί από μηδέν (0) ECTS μέχρι τέσσερα (4) το πολύ ECTS. Κάθε ΕΕ μάθημα αντιστοιχεί σε δύο (2) ECTS.
4. Τα Υποχρεωτικά Επιλογής (ΥΕ) μαθήματα που πρέπει να ολοκληρώσει κάποιος φοιτητής για να λάβει το δίπλωμα του πρέπει συνολικά να συγκεντρώνουν από τριάντα δύο (32) ECTS (αν συγκεντρώσουν επιπλέον τα 4 ECTS από τα ΕΕ μαθήματα) έως τριάντα έξι (36) ECTS (αν δεν συγκεντρώσουν κανένα ECTS από ΕΕ μαθήματα). Τα ΥΕ μαθήματα έχουν διαφορετικά ECTS μεταξύ τους ανάλογα με τον φόρτο εργασίας που τους αντιστοιχεί.
5. Εκπόνηση ερευνητικής εργασίας (12 ECTS)
6. Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας (30 ECTS)
7. Σύνολο ECTS = 300



## Βαθμός και χαρακτηρισμός διπλώματος

Ο βαθμός διπλώματος υπολογίζεται ως ακολούθως σύμφωνα με την υπ. αριθμ. Φ141/Β3/2166 (ΦΕΚ 308/τ.Β/18-6-1987) Υπουργική απόφαση:

Ο βαθμός κάθε μαθήματος, από όλα τα μαθήματα που παρακολούθησε επιτυχώς ο φοιτητής στα πέντε έτη σπουδών (συνολικά τουλάχιστον 300 ECTS), πολλαπλασιάζεται με τον αντίστοιχο συντελεστή βαρύτητας, όπως καθορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών. Το άθροισμα των επί μέρους γινομένων, διαιρείται με το άθροισμα των συντελεστών βαρύτητας όλων των μαθημάτων και εξάγεται ο Βαθμός Διπλώματος, μέχρι δύο δεκαδικά ψηφία.

Ο συντελεστής βαρύτητας κάθε μαθήματος είναι ίσος με τον αριθμό των πιστωτικών μονάδων (ECTS) του συγκεκριμένου μαθήματος.

Εάν ένας φοιτητής έχει ολοκληρώσει επιτυχώς περισσότερα μαθήματα από τον απαιτούμενο ελάχιστο αριθμό μαθημάτων για τη λήψη του διπλώματος, τα κατ' επιλογή υποχρεωτικά μαθήματα με τους μικρότερους βαθμούς επιτυχίας δεν συνυπολογίζονται για την εξαγωγή του τελικού βαθμού διπλώματος, με την προϋπόθεση όμως ότι θα ικανοποιούνται πλήρως όλες οι προϋποθέσεις για τη λήψη διπλώματος από τα εναπομείναντα μαθήματα. Ωστόσο, όλα τα μαθήματα και οι αντίστοιχοι βαθμοί αναγράφονται στην αναλυτική βαθμολογία του φοιτητή.

Ο χαρακτηρισμός του διπλώματος, ανάλογα με τον τελικό βαθμό, έχει ως ακολούθως:

Βαθμός Διπλώματος από 8.50 και άνω χαρακτηρίζεται ως «Άριστα».

Βαθμός Διπλώματος από 6.50 έως 8.49 χαρακτηρίζεται ως «Λίαν Καλώς».

Βαθμός Διπλώματος από 5.00 έως 6.49 χαρακτηρίζεται ως «Καλώς».

## Μαθησιακά αποτελέσματα

Το ΠΠΣ καλύπτει το αντικείμενο σύμφωνα με τους κανόνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης και τις προϋποθέσεις για την αναγνώρισή του και των σχετικών δεξιοτήτων που προσφέρει σε ευρωπαϊκό επίπεδο (δημοσίευση στις 1.12.2017, στην Επίσημη Εφημερίδα της Ευρωπαϊκής Ένωσης L 317/119).

Τα μαθησιακά αποτελέσματα του ΠΠΣ εστιάζουν στην ικανότητα συνθετικής σκέψης, στην τεχνική ικανότητα σχεδιασμού, στη γνώση δισδιάστατων και τρισδιάστατων εργαλείων απεικόνισης, στη γνώση κατασκευαστικών λεπτομερειών και τεχνικών, και στην επάρκεια σε ιστορικό και θεωρητικό επίπεδο για την ομαλή ένταξη των κτιριακών έργων στον υφιστάμενο ιστό. Η σχολή παρέχει όλες τις παραπάνω δεξιότητες, προσφέροντας μάλιστα εξειδικευμένες γνώσεις μεταπτυχιακού επιπέδου στους τομείς του αρχιτεκτονικού και αστικού σχεδιασμού, στην αποκατάσταση και επανάχρηση μνημείων, σε ειδικές εφαρμογές οικοδομικής τεχνολογίας, σε εξειδικευμένα ψηφιακά εργαλεία αιχμής, σε ειδικά θέματα ιστορίας, θεωρίας και πολιτισμού, σε ειδικά θέματα πολεοδομίας και χωροταξίας, σε συνδυασμό με μαθήματα γενικής γνώσης θετικών και κοινωνικών επιστημών.

Το ΠΠΣ είναι σχεδιασμένο ώστε να υπάρχουν οριζόντιες και κάθετες συνέργειες των μαθημάτων των επιστημονικών πεδίων του αντικειμένου των Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Οι οριζόντιες συνέργειες εστιάζουν στις σχέσεις των μαθημάτων ανά εξάμηνο, στην καλύτερη κατανόηση της διεπιστημονικότητας που χαρακτηρίζει την αρχιτεκτονική σύνθεση. Οι κάθετες συνέργειες στοχεύουν στην ομαλή πρόοδο της κατανόησης της εμβάθυνσης και πολυπλοκότητας ενός επιστημονικού πεδίου. Με αυτή την στρατηγική διπλής κατεύθυνσης αντιμετωπίζεται η ομαλή μετάβαση από τα βασικά ζητήματα στα πλέον εξειδικευμένα.

Η σύνδεση του αντικειμένου σπουδών με την αγορά εργασίας προωθείται από το πρόγραμμα πρακτικής άσκησης, μέσω του οποίου επιδιώκεται η μεγαλύτερη διάθεση θέσεων συμμετοχής των φοιτητών. Η σύνδεση με την έρευνα υλοποιείται μέσα από την άμεση διδασκαλία των αποτελεσμάτων στα μαθήματα των αντίστοιχων πεδίων έρευνας και από τη συμμετοχή των φοιτητών του ΠΠΣ στα ερευνητικά προγράμματα.

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΙ ΡΟΗ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

## Μαθήματα ανά εξάμηνο

Τα μαθήματα χωρίζονται σε: (α) υποχρεωτικά (Υ), (β) κατ' επιλογήν υποχρεωτικά (ΥΕ) και γ) ελεύθερης επιλογής (ΕΕ). Τα μαθήματα με ☐ υπογράμμιση δεν διδάσκονται το τρέχον εξάμηνο.

### 1<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

#### ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                         | ECTS | ΚΩΔ. ΜΑΘ | Θ | Ε | Α |
|-----|--------------------------------------------------------------------------|------|----------|---|---|---|
| 1   | Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός Ι                                              | 9    | ΑΡΧ ΣΧ1  | 1 | 6 | - |
| 2   | Παραστατική Γεωμετρία                                                    | 4    | ΠΑΡΣΤ    | 3 | - | 1 |
| 3   | Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής και της Πόλης Ι                    | 4    | ΙΣΤΘ Α1  | 4 | - | - |
| 4   | Εικαστικές Τέχνες Ι                                                      | 3    | ΕΙΚΑ Τ1  | 1 | 3 | - |
| 5   | Ιστορία & Θεωρία του Πολιτισμού Ι                                        | 2    | ΙΣΤ ΤΧΠ1 | 3 | - | - |
| 6   | Δομική Μηχανική Ι                                                        | 4    | ΔΟ ΜΗΧ1  | 3 | 2 | 1 |
| 7   | Αρχ/κή Τεχνολογία. Εισαγωγή στην κατασκευή & στον Βιοκλιματικό Σχεδιασμό | 4    | ΑΤΒΙΟ    | 1 | 4 | - |
|     |                                                                          | 30   |          |   |   |   |

#### ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΥΕ)

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ            | ECTS | ΚΩΔ. ΜΑΘ | Θ | Ε | Α |
|-----|-----------------------------|------|----------|---|---|---|
| 1.  | Μαθηματικά για Αρχιτέκτονες | 2    | ΜΑΘΑΡΧΤ  | 2 | - | - |

### 2<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

#### ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                         | ECTS | ΚΩΔ. ΜΑΘ | Θ | Ε | Α |
|-----|----------------------------------------------------------|------|----------|---|---|---|
| 1   | Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός ΙΙ                             | 11   | ΑΡΧ ΣΧ2  | 1 | 7 | - |
| 2   | Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής και της Πόλης ΙΙ   | 4    | ΙΣΤΘ Α2  | 4 | - | - |
| 3   | Εικαστικές Τέχνες ΙΙ                                     | 3    | ΕΙΚΑ Τ2  | 1 | 3 | - |
| 4   | Ιστορία & Θεωρία του Πολιτισμού ΙΙ                       | 3    | ΙΣΤ ΤΧΠ2 | 3 | - | - |
| 5   | Πόλη και Πολεοδομία: Ιστορικές & Θεωρητικές Προσεγγίσεις | 4    | ΙΣΤΘΠΟΛ  | 3 | 1 | - |
| 6   | Τεχνολογία Δομικών Υλικών                                | 5    | ΤΕΧΝΥΛ   | 4 | 2 | 1 |
|     |                                                          | 30   |          |   |   |   |

#### ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΥΕ)

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                        | ECTS | ΚΩΔ. ΜΑΘ | Θ | Ε | Α |
|-----|-----------------------------------------|------|----------|---|---|---|
| 1.  | Εφαρμογή μαθηματικών στην αρχιτεκτονική | 2    | ΕΦΜΑΘ    | 2 |   |   |

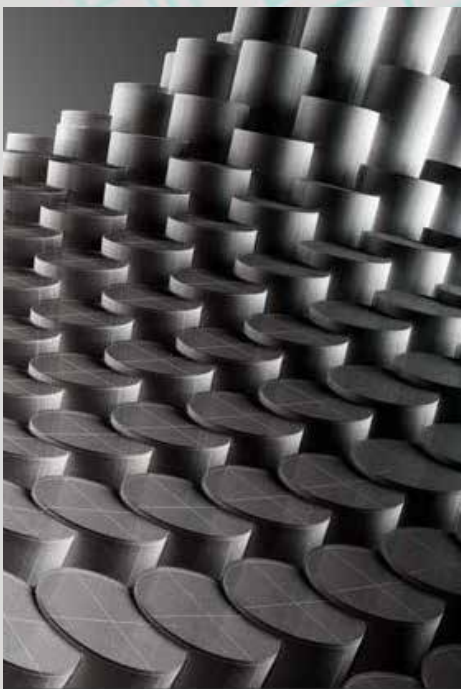
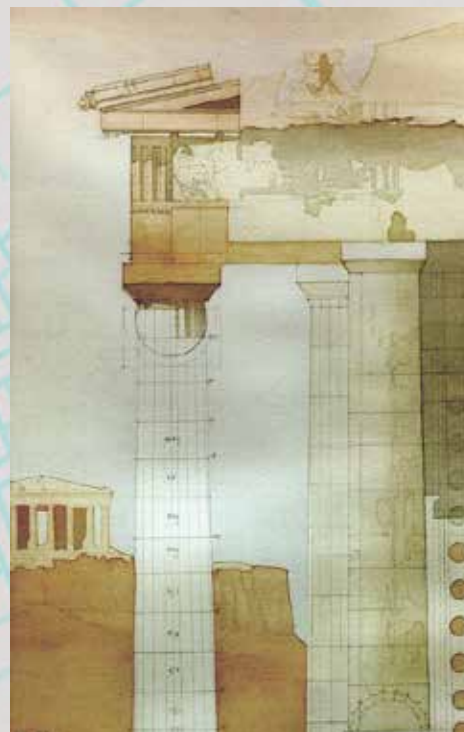
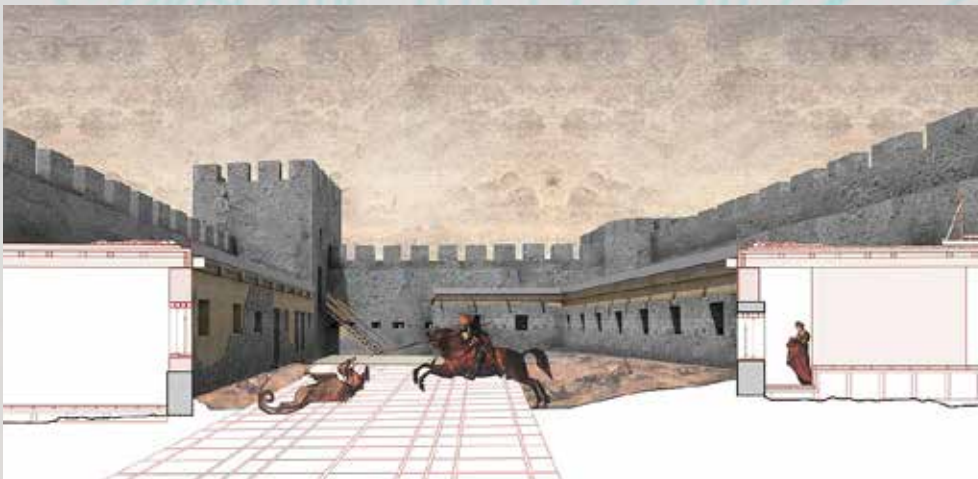
### 3<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

#### ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                        | ECTS | ΚΩΔ. ΜΑΘ | Θ | Ε | Α |
|-----|---------------------------------------------------------|------|----------|---|---|---|
| 1   | Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός ΙΙΙ                           | 10   | ΑΡΧ ΣΧ3  | 1 | 6 | - |
| 2   | Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής και της Πόλης ΙΙΙ | 4    | ΙΣΤΘ Α3  | 4 | - | - |
| 3   | Αρχιτεκτονική Τεχνολογία: Οικοδομική                    | 4    | ΑΤ ΟΙΚΙ  | 2 | 3 | 1 |
| 4   | Ιστορία & Θεωρία του Πολιτισμού ΙΙΙ                     | 2    | ΙΣΤ ΤΧΠ3 | 3 | - | - |
| 5   | Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό Ι     | 5    | ΨΤ ΑΣΧ1  | 1 | 4 | - |
| 6   | Εισαγωγή στην οργάνωση του χώρου της πόλης              | 5    | ΟΡΓΧΩΡ   | 2 | 3 | - |
|     |                                                         | 30   |          |   |   |   |

#### ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (ΕΕ)

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                    | ECTS | ΚΩΔ. ΜΑΘ | Θ | Ε | Α |
|-----|-------------------------------------|------|----------|---|---|---|
| 1.  | Τέχνη και Τεχνολογία                | 2    | ΚΕΠ 301  | 3 | - | - |
| 2.  | Φιλοσοφία και Ιστορία της Επιστήμης | 2    | ΚΕΠ 203  | 3 | - | - |



4<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                             | ECTS | ΚΩΔ. ΜΑΘ | Θ | Ε | A |
|-----|--------------------------------------------------------------|------|----------|---|---|---|
| 1   | Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός IV                                 | 11   | ΑΡΧ ΣΧ4  | 1 | 7 | - |
| 2   | Στοιχεία Τοπογραφίας και Αρχιτ. Αποτύπωση οικιστικών συνόλων | 3    | ΤΟΠΟ     | 2 | 2 | - |
| 3   | Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής και της Πόλης IV       | 4    | ΙΣΤΘ Α4  | 4 | - | - |
| 4   | Δομική Μηχανική II                                           | 4    | ΔΟ ΜΗΧ2  | 3 | 3 | 1 |
| 5   | Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό II         | 6    | ΨΤ ΑΣΧ2  | 1 | 4 | - |
| 6   | Ιστορία & Θεωρία του Πολιτισμού IV                           | 2    | ΙΣΤ ΤΧΠ4 | 3 | - | - |
|     |                                                              | 30   |          |   |   |   |

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (ΕΕ)

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ       | ECTS | ΚΩΔ. ΜΑΘ | Θ | Ε | A |
|-----|------------------------|------|----------|---|---|---|
| 1.  | Εισαγωγή στη Φιλοσοφία | 2    | ΚΕΠ 104  | 3 | - | - |

5<sup>ο</sup>

ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                      | ECTS | ΚΩΔ. ΜΑΘ | Θ | Ε | A |
|-----|-------------------------------------------------------|------|----------|---|---|---|
| 1   | Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός V                           | 11   | ΑΡΧ ΣΧ5  | 1 | 7 | - |
| 2   | Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής και της Πόλης V | 4    | ΙΣΤΘ Α5  | 4 | - | - |
| 3   | Εικαστικές Τέχνες: υφή-ματιέρες-χρώμα                 | 5    | ΕΙΚΑ Τ3  | 2 | 3 | - |
| 4   | Αρχιτεκτονική Τεχνολογία: Οπλισμένο Σκυρόδεμα         | 4    | ΑΤ ΟΣΚ   | 3 | 3 | 1 |
| 5   | Αστικός Σχεδιασμός και Αρχιτεκτονική Τοπίου           | 6    | ΑΣΤΠΟΠ   | 1 | 3 | - |
|     |                                                       | 30   |          |   |   |   |

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (ΕΕ)

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ  | ECTS | ΚΩΔ. ΜΑΘ | Θ | Ε | A |
|-----|-------------------|------|----------|---|---|---|
| 1.  | Κινέζικη γλώσσα Ι | 1    | 1        | 2 |   |   |

6<sup>ο</sup>

ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                          | ECTS | ΚΩΔ. ΜΑΘ | Θ | Ε | A |
|-----|---------------------------------------------------------------------------|------|----------|---|---|---|
| 1   | Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VI                                              | 11   | ΑΡΧ ΣΧ6  | 1 | 7 | - |
| 2   | Αρχιτεκτονική Τεχνολογία: Ελαφρές- Μεταλλικές και Ξύλινες Κατασκευές      | 5    | ΕΚΜΞΚ    | 3 | 1 | 1 |
| 3   | Σύγχρονες Αρχιτεκτονικές Θεωρήσεις                                        | 4    | ΣΑΘ      | 4 | - | - |
| 4   | Αρχιτεκτονική Τεχνολογία-Ειδικά θέματα Οικοδομικής-Ενεργειακός Σχεδιασμός | 5    | ΟΙΚΕΝΕΡ  | 3 | 2 | 1 |
| 5   | Αστικός Σχεδιασμός                                                        | 5    | ΑΣΤ ΣΧ   | 1 | 4 | - |
|     |                                                                           | 30   |          |   |   |   |

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (ΕΕ)

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                       | ECTS | ΚΩΔ. ΜΑΘ | Θ | Ε | A |
|-----|----------------------------------------|------|----------|---|---|---|
| 1.  | Κινέζικη γλώσσα II                     | 1    |          | 2 | - | - |
| 2.  | Στοιχεία Δικαίου και Τεχνική Νομοθεσία | 2    | ΚΕΠ 204  | 3 | - | - |

7<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                         | ECTS | ΚΩΔ. ΜΑΘ | Θ | Ε | A |
|-----|----------------------------------------------------------|------|----------|---|---|---|
| 1   | Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VII                            | 10   | ΑΡΧ ΣΧ7  | 1 | 7 | - |
| 2   | Θεωρίες και τεχνικές στην αποκατάσταση κτιρίων & συνόλων | 4    | ΘΕΑΠΟΚ   | 3 | - | 1 |
| 3   | Πολεοδομικός Σχεδιασμός I                                | 6    | ΠΟΛ ΣΧ1  | 1 | 5 | - |
|     |                                                          | 20   |          |   |   |   |

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΥΕ)

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                        | ECTS | ΚΩΔ. ΜΑΘ   | Θ | Ε | A |
|-----|-------------------------------------------------------------------------|------|------------|---|---|---|
| 1.  | Φθορά & Συντήρηση Δομικών Υλικών-Μνημείων και Αρχιτεκτονικών Επιφανειών | 4    | ΣΥ ΔΥΛ     | 4 | - | - |
| 2.  | Ειδικά θέματα πολεοδομικού σχεδιασμού και βιώσιμης ανάπτυξης            | 4    | ΠΟΛΒΑ      | 3 |   |   |
| 3.  | Σχεδιασμός έξυπνων και ψηφιακών πόλεων                                  | 4    | ΣΧ ΕΞΥ ΠΟΛ | 4 | - | - |
| 4.  | Εισαγωγή στην Επαγγελματική Πρακτική                                    | 4    | ΕΙΣ ΕΠ     | 3 | - | - |
| 5.  | Αντιθρομβικός Σχεδιασμός και Ηχοπροστασία Κτιρίων                       | 4    | ΑΣΗΚΤΙΡ    | 3 | 2 | - |
| 6.  | Δίκαιο Χωροταξίας και Πολεοδομίας                                       | 4    | ΔΙΧΩΠΟ     | 3 |   |   |
| 7.  | Ειδικά θέματα Ιστορίας και Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής και της Πόλης     | 4    | ΕΘ ΙΣΤΘ    | 4 |   |   |

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (ΕΕ)

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ       | ECTS | ΚΩΔ. ΜΑΘ | Θ | Ε | A |
|-----|------------------------|------|----------|---|---|---|
| 1.  | Μικρο-Μάκρο Οικονομική | 2    | ΚΕΠ 201  | 3 | - | - |
| 2.  | Αγγλικά                | 2    | ΑΓΓ      | 2 | - | - |
| 3.  | Κινέζικη γλώσσα ΙΙΙ    | 1    |          | 2 | - | - |

8<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ               | ECTS | ΚΩΔ. ΜΑΘ | Θ | Ε | A |
|-----|--------------------------------|------|----------|---|---|---|
| 1   | Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VIII | 10   | ΑΡΧ ΣΧ8  | 1 | 7 | - |
| 2   | Σχεδιασμός Τοπίου              | 6    | ΣΧΤΟ     | 1 | 5 | - |
| 3   | Χωροταξία                      | 6    | ΧΩΡ ΟΘ   | 1 | 6 |   |
|     |                                | 22   |          |   |   |   |

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΥΕ)

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                         | ECTS | ΚΩΔ. ΜΑΘ   | Θ | Ε | A |
|-----|--------------------------------------------------------------------------|------|------------|---|---|---|
| 1.  | Το χρώμα και η θεωρία του χρώματος                                       | 4    | ΧΡΩΜ       | 2 | 2 | 2 |
| 2.  | Πολεοδομικός Σχεδιασμός II                                               | 6    | ΠΟΛ ΣΧ2    | 2 | 5 |   |
| 3.  | Νεοελληνική Αρχιτεκτονική, Πόλη και Πολιτισμός                           | 4    | ΝΑΠΟΛ      | 4 |   |   |
| 4.  | Παραμετρικός Σχεδιασμός                                                  | 6    | ΠΑΡΣΧΕ     | 2 | 5 |   |
| 5.  | Απεικόνιση του Φανταστικού                                               | 4    | ΑΠΦΑ       | 4 |   |   |
| 6.  | Ακουστικός Σχεδιασμός                                                    | 4    | ΑΣΧΕΔ      | 2 | 5 |   |
| 7.  | Ειδικές κατασκευές με φυσικά υλικά                                       | 6    | ΕΔΦΥ       | 1 | 3 |   |
| 8.  | Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας                                              | 4    | ΜΠ444      | 4 |   |   |
| 9.  | Σχεδιασμός έξυπνων αστικών περιβαλλόντων                                 | 4    | ΕΞ ΑΣΤ ΣΧΕ | 4 |   |   |
| 10. | Ειδικά θέματα φυσικού φωτισμού και σκίασμού κτιρίων                      | 4    | ΕΘΦΣ       | 2 | 4 |   |
| 11. | Αρχιτεκτονική μικρής κλίμακας και αντικειμένων                           | 4    | ΕΑΡΧ       | 4 | 1 |   |
| 12. | Ψηφιακές Διαδραστικές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό           | 4    | ΨΗΔΙΤ      | 4 |   |   |
| 13. | Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός Αστικού Χώρου                                 | 4    | ΠΣΠ        | 1 | 3 |   |
| 14. | Σχεδιασμός και τεχνολογία ξενοδοχείων                                    | 4    | ΣΧΕΤΕΞΕ    | 2 | 2 |   |
| 15. | Σύγχρονες τεχνικές ανάλυσης του χώρου της πόλης με χρήση τεχνολογιών GIS | 4    | ΣΤΑΓΣΠ     | 4 |   |   |
| 16. | Ζητήματα ανθρωπογεωγραφίας και έμφυλης διαχείρισης του χώρου             | 4    | ΖΑΝΘΕΧ     | 4 |   |   |
| 17. | Κοινωνικές και πολιτισμικές θεωρήσεις του χώρου                          | 4    | ΚΠΘΧΡ      | 4 | - | - |
| 18. | Νοηματοδοτήσεις του χώρου                                                | 6    | ΝΟΧ        | 1 | 5 |   |

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (ΕΕ)

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ   | ECTS | ΚΩΔ. ΜΑΘ | Θ | Ε | Α |
|-----|--------------------|------|----------|---|---|---|
| 1.  | Πολιτική Οικονομία | 2    | ΚΕΠ 102  | 3 | - | - |
| 2.  | Κινέζικη γλώσσα IV | 1    |          | 2 | - | - |
| 3.  | Πρακτική Άσκηση *  | 2    | ΠΡΑ      |   |   |   |

*\*Το μάθημα αφορά τη δυνατότητα συμμετοχής των φοιτητών της Σχολής στο Πρόγραμμα «ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Φοιτητών Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης». Τα ECTS του μαθήματος ορίζονται σε 2 (σύμφωνα με την απόφαση της 5ης/21-3-2018 Γενικής Συνέλευσης της Σχολής), τα οποία όμως ΔΕΝ προσμετρούνται στα ECTS που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου και αναγράφονται μόνο στο Παράρτημα Διπλώματος.*

9ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ   | ECTS | ΚΩΔ. ΜΑΘ | Θ | Ε | Α |
|-----|--------------------|------|----------|---|---|---|
| 1.  | Ερευνητική Εργασία | 12   | ΕΕ       | - | - | - |
|     |                    | 12   |          |   |   |   |

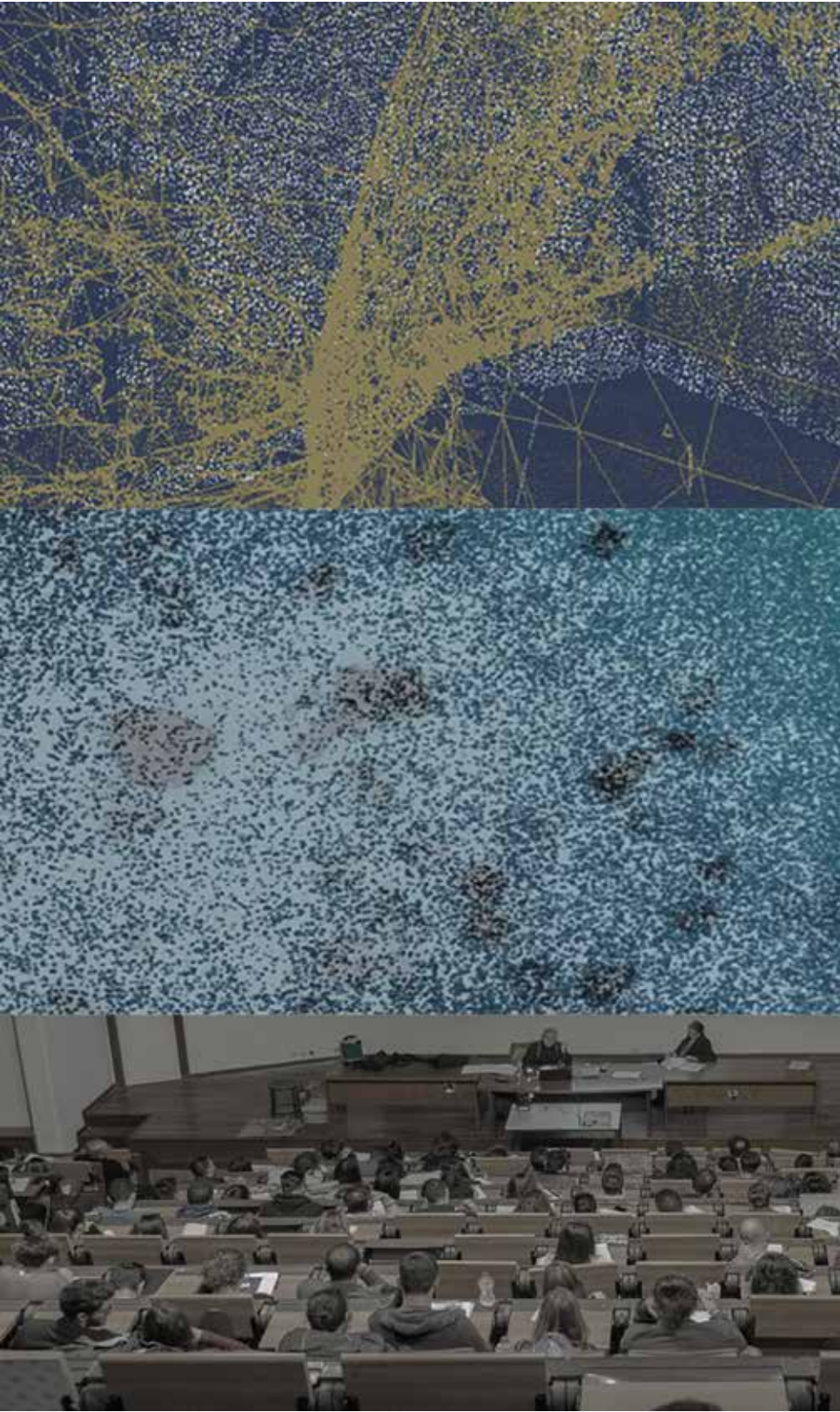
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ (ΥΕ)

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                | ECTS | ΚΩΔ. ΜΑΘ | Θ | Ε | Α |
|-----|-----------------------------------------------------------------|------|----------|---|---|---|
| 1.  | Πολεοδομικός σχεδιασμός σε ιστορικά σύνολα                      | 6    | ΠΣΧΕΙΣ   | 1 | 1 | - |
| 2.  | Ζητήματα ένταξης και δημόσιος χώρος                             | 6    | ΖΗΤΕΝ    | 1 | 5 | - |
| 3.  | Ζητήματα αστικής αναβίωσης: παράκτια μέτωπα και υφιστάμενη πόλη | 6    | ΖΗΑΣΤΑΝ  | 1 | 5 |   |
| 4.  | Αρχιτεκτονική της μεταβλητότητας                                | 6    | ΑΡΧΜΕΤ   | 1 | 5 | - |
| 5.  | Εσωτερικοί Χώροι                                                | 6    | ΣΧΕΜΚ    | 1 | 5 | - |
| 6.  | Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική και οικιστικά σύνολα                  | 6    | ΠΑΟΙΣ    | 2 | 2 |   |
| 7.  | Αποκατάσταση ιστορικών κτιρίων                                  | 6    | ΑΠΟΙΚΤ   | 1 | 5 | - |
| 8.  | Ειδικά θέματα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού                         | 6    | ΕΘΣΧΕ    | 1 | 3 | - |
| 9.  | Προηγμένες ψηφιακές τεχνολογίες                                 | 6    | ΨΗΦΤ     | 1 | 5 | - |

10ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

| A/A | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ    | ECTS | ΚΩΔ. ΜΑΘ | Θ | Ε | Α |
|-----|---------------------|------|----------|---|---|---|
| 1   | Διπλωματική Εργασία | 30   | ΔΕ       | - | - | - |



## 1ο ΕΞΑΜΗΝΟ

1

### 1. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ Ι

Κ. Ουγγρίνης, Ν. Κεφαλογιάννης, Δ. Ρότσιος, Σ. Κακάβας

Στόχος του μαθήματος είναι η συνειδητοποίηση της σχέσης ανάμεσα στη σκέψη και τα σχεδιαστικά εργαλεία για την έκφρασή της στο χώρο καθώς και η άσκηση της ικανότητας των φοιτητών να αντιλαμβάνονται, να αναλύουν και να αποδίδουν σχεδιαστικά τα στοιχεία του χώρου (δομή, μορφή, αναλογία, κλίμακα, διαφάνεια κ.λπ.) αλλά και να ελέγχουν τη διάδραση του ανθρώπου με αυτόν (κίνηση, στάση, μετάβαση, όρια, συνδέσεις, διαδοχή, προσπελασιμότητα κ.λπ.). Τέλος, η εξάσκηση του τρόπου δημιουργικής μεταγραφής όλων αυτών των χωρικών παραμέτρων σε αρχιτεκτονικά κωδικοποιημένα εργαλεία.

Το μάθημα αποτελεί την εισαγωγή στις βασικές έννοιες, εργαλεία και μεθόδους της αρχιτεκτονικής σύνθεσης και αποβλέπει στην κατανόηση της πολυπλοκότητας της συνθετικής διαδικασίας και των παραμέτρων της. Οι φοιτητές καλούνται να κρίνουν, να ιεραρχήσουν και να μεταγράψουν, μέσω της συνθετικής διαδικασίας, τα δεδομένα που τους δίδονται, σε διαδοχικές συνθετικές ασκήσεις και κλίμακες. Για αυτόν τον σκοπό, εξετάζονται διεξοδικά τα στοιχεία αναπαράστασης, σύνταξης και αντίληψης του χώρου (γεωμετρικά, λειτουργικά, συντακτικά, αισθητικά κ.λπ.). Μεγάλη βαρύτητα δίδεται στην χρήση του ελεύθερου και γραμμικού σχεδίου, αλλά και στην μακέτα, ως κύρια εργαλεία εξοικείωσης τόσο με βασικούς συνθετικούς χειρισμούς (περιστροφή, επανάληψη, ρυθμός, μεγέθυνση, πρόσθεση, διάτρηση, μετασχηματισμός, αφαίρεση κ.λπ.), όσο και με τις αρχιτεκτονικές ποιότητες του χώρου έτσι όπως αυτές προσλαμβάνονται από τον χρήστη (κλίμακα, αντίληπτική προσέγγιση).

### 2. ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΗ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ

Δ. Κανδυλάκης

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με την αναπαράσταση των αρχιτεκτονικών έργων μέσω γραφικών δισδιάστατων ή τρισδιάστατων αποδόσεων.

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η αναπαράσταση των τρισδιάστατων μορφών στο χαρτί. Για την απόδοση της μορφής είναι απαραίτητη η απεικόνιση των σημείων, των ευθειών και των επιπέδων, με τη χρήση της Προοπτικής, της Αξονομετρίας και των Ορθών Προβολών ώστε να διατηρείται η αντίληψη των τριών διαστάσεων στην απεικόνισή τους στις δύο διαστάσεις. Αποτελεί τη βάση, προκειμένου οι φοιτητές να κατανοήσουν τον τρόπο της απεικόνισης και να αποκτήσουν στη συνέχεια την ικανότητα χειρισμού των νέων μοντέλων αναπαράστασης που εισάγουν οι υπολογιστές.

Το μάθημα αποτελείται από τις παρακάτω ενότητες:

Βασική γεωμετρία και στερεομετρία: Ευθείες και επίπεδα στο χώρο. Διέδρες γωνίες

Ορθή προβολή σχημάτων στο επίπεδο. Τρίεδρες γωνίες. Πολύεδρα και ιδιότητες

Η μέθοδος του Monge. Αξονομετρίες, το θεώρημα του Pohlke

Προοπτική. Υψομετρία. Σκιαγραφία

### 3. ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΗΣ Ι

#### Α. Κωτσάκη

Σκοπός του μαθήματος είναι η μεθοδική εισαγωγή των φοιτητών στον ιστορικό και θεωρητικό λόγο περί αρχιτεκτονικής και τέχνης. Επιχειρείται η ανάδειξη της οργανικής σχέσης μεταξύ:

ιστορίας – θεωρίας και πράξης στην αρχιτεκτονική

ιστορίας – θεωρίας και πράξης στην τέχνη

εικαστικών τεχνών, αρχιτεκτονικής, και πόλης.

Εισαγωγή σε έννοιες της αρχιτεκτονικής και τέχνης. Διαφορετικές προσεγγίσεις στο αρχιτεκτονικό και καλλιτεχνικό φαινόμενο. Η ιστοριογραφία και η χρήση των πηγών, οι μέθοδοι της ιστορίας της αρχιτεκτονικής και τέχνης, η έννοια του μνημείου και της ιστορικότητας, η παιδεία και το επάγγελμα του αρχιτέκτονα, η κοινωνική διάσταση της αρχιτεκτονικής και τέχνης, η σχέση της αρχιτεκτονικής και της τέχνης με τις επιστήμες, η φύση της σχεδιαστικής διαδικασίας, ο πλουραλισμός των αρχιτεκτονικών και καλλιτεχνικών εκφράσεων και η συμμετοχή της ιστορίας, η καλλιτεχνική διάσταση της αρχιτεκτονικής, κ.ά.

Παράλληλα αναζητούνται τα εργαλεία μεταλαμπάδευσης της ιστορικής και θεωρητικής γνώσης στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό ως εμπλουτισμός παραστάσεων αλλά και ως συγκρότηση αξιολογικών συστημάτων για την αρχιτεκτονική.

Το μάθημα διαρθρώνεται μέσω διαλέξεων, ερευνητικών εργασιών και επίσκεψης σε εκθέσεις.

Περιεχόμενο μαθήματος:

Οι έννοιες Ιστορία & Θεωρία Αρχιτεκτονικής – Η «χρήση» της Ιστορίας & Θεωρίας

–Οι απαρχές του αρχιτεκτονικού και καλλιτεχνικού φαινομένου

Ιστοριογραφικές σχολές & προσεγγίσεις της αρχιτεκτονικής και τέχνης'

Οι μέθοδοι στην Ιστορία της Αρχιτεκτονικής. Πηγές και ερμηνείες – Η συγγραφή της επιστημονικής εργασίας.

Η έννοια του μνημείου

Ανώνυμη αρχιτεκτονική και τέχνη vs Λόγια αρχιτεκτονική και τέχνη

Αξιολόγηση της καλλιτεχνικής μορφής

Οι πρώτοι πολιτισμοί:- Αρχιτεκτονική: Αιγύπτιοι – Ασσυροβαβυλώνιοι

Μινωίτες –Μυκηναίοι

Εξωδυτικοί πολιτισμοί (Απω Ανατολή)

Αντικατοπτρισμοί των πρώτων πολιτισμών στον 20 αι.

### 4. ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ Ι

#### Δ. Ανδρεαδάκης

Στο πρώτο και στο δεύτερο εξάμηνο η διδασκαλία του μαθήματος των εικαστικών επικεντρώνεται στο Σχέδιο.

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η γνωριμία και η κατανόηση της εικαστικής γλώσσας, καθώς και η κατάκτηση των εικαστικών εκφραστικών μέσων.

Για την κατάκτηση των εικαστικών εκφραστικών μέσων, έχει μεγάλη σπουδαιότητα, η πρακτική εκείνη, η οποία επιτρέπει, την διαρκή άμβλυνση της όρασης, μέσα από την παρατήρηση του ορατού κόσμου, και την προσπάθεια απεικόνισής του. Για τον λόγο αυτό, η διδασκαλία του μαθήματος των εικαστικών επικεντρώνεται στο σχέδιο από φυσικά πρότυπα.

Στην διδασκαλία του εξαμήνου συμπεριλαμβάνετε σειρά διαλέξεων με έργα που ξεκινούν από την εποχή που ο άνθρωπος σχεδίαζε στον τοίχο της σπηλιάς του ως τις μέρες μας, δίνεται η δυνατότητα να παρουσιαστούν οι δημιουργοί και τα έργα τους, έτσι ώστε ο μαθητής να μάθει να διακρίνει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των έργων κάθε εποχής, το είδος της αρμονίας που προσπάθησε να πετύχει κάθε γενιά καλλιτεχνών, το πως ερμήνευσε το χώρο, πως έπλασε τη φόρμα πως χειρίστηκε το φως,

πως απέδωσε τους τόνους, πως οργάνωσε την σύνθεση κ.τ.λ.

Το μάθημα έχει εργαστηριακό χαρακτήρα και η παρουσία και συμμετοχή των μαθητών είναι υποχρεωτική.

Η αξιολόγηση γίνεται στο τέλος κάθε εξαμήνου από την παρουσίαση του συνόλου των ασκήσεων που πραγματοποίησε ο κάθε φοιτητής.

Στόχος του μαθήματος είναι:

Η διεύρυνση της οπτικής αντίληψη του φοιτητή, έτσι ώστε να μπορεί να ανακαλύπτει νόημα σε ότι βλέπει, και να αποκτήσει την ικανότητα να μορφοποιεί τις οπτικές ιδέες του. Οι φοιτητές, μέσα από μια σειρά ασκήσεων – σπουδών, καλούνται να κοιτάξουν τον φυσικό κόσμο να δουν τον ιδιαίτερο τρόπο που κάθε επιφάνεια δέχεται και αντανακλά το φως και να επιχειρήσουν να τον αναπαραστήσουν, μέσα από την αντιπαράθεση, του φωτός και της σκιάς. Με την Γραμμή, τον Τόνο, τη Φόρμα, πρέπει να ορίσουν πάνω στην ζωγραφική τους επιφάνεια τον Χώρο, να αποδώσουν τον Όγκο την Υφή και την αίσθηση του Φωτός.

### 5. ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Ι

#### Α. Πρέπη

Σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση της γέννησης και δημιουργίας της έννοιας του Πολιτισμού. Το μάθημα θα αναπτυχθεί γύρω από την αντίστιξη μεταξύ Ευρωπαϊκού πολιτισμού/πολυχρωμίας των πολιτισμών στον πλανήτη, επίσημης/ανεπίσημης τέχνης, κυριαρχίας/υποτέλειας, επιβολής πολιτισμικών προτύπων/αντίστασης στην πολιτισμική επιβολή. Μέσα από την εξέταση των διαφορετικών σημασιοδοτήσεων που έχουν πάρει οι έννοιες του Πολιτισμού, της Κουλτούρας, της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής στη διάρκεια της Ιστορίας, στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών τόσο με τις ίδιες τις έννοιες όσο και με τις στοχεύσεις των ιστορικά καθορισμένων εννοιοδοτήσεων και των συγκεκριμένων, κάθε φορά, κοινωνικών και πολιτικών συνθηκών που τις γεννούν. Το μάθημα επιχειρεί να επιστήσει την προσοχή των φοιτητών/τριών στο ότι οι έννοιες της Τέχνης, του Πολιτισμού, της Κουλτούρας δεν πρέπει να γίνονται κατανοητές ως a priori ταξινομήσεις, αλλά ως ενδοκοινωνικές κατηγορίες με χρήσεις και νοήματα που εξετάζουμε στα εκάστοτε συμφραζόμενά τους.

### 6. ΔΟΜΙΚΗ ΜΗΧΑΝΙΚΗ Ι

#### Μ. Σταυρούλακη

Το μάθημα αποσκοπεί στην κατανόηση από τους σπουδαστές των θεμάτων της Μηχανικής που αφορούν την ανάλυση και τον σχεδιασμό δομικών στοιχείων των κατασκευών υπό στατικές φορτίσεις. Μετά την κατανόηση των βασικών εννοιών της μηχανικής και του τρόπου χρήσης τους στα θέματα στατικής των δομικών φορέων, οι σπουδαστές αναγνωρίζουν τα βασικά δομικά στοιχεία ενός φορέα, τον τρόπο ανάληψης των φορτίων από αυτούς, αναλύουν και υπολογίζουν τα εσωτερικά εντατικά μεγέθη τους και κατανοούν την λειτουργία των βασικών δομικών συστημάτων. Πρόκειται για γνώση ιδιαίτερα σημαντική στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό και στις επιλογές που υπάρχουν για την υλοποίηση του.

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση των βασικών δομικών φορέων, η ανάλυση τους για τα συνθήκη στατικά φορτία και η εύρεση των εσωτερικών εντατικών μεγεθών. Αρχικά γίνεται κατανόηση των βασικών αρχών της στατικής και των βασικών μεγεθών της όπως τα διανύσματα, οι δυνάμεις και οι ροπές ως προς σημείο και ως προς άξονα. Ακολουθεί εισαγωγή στα είδη των φορτίσεων των κατασκευών και μελετάται η στατική ισορροπία υλικού σημείου και στερεών σωμάτων.

Παρουσιάζονται συνήθεις δομικοί φορείς, η εύρεση του κέντρου βάρους και ο σχολιασμός της γεωμετρικής ευστάθειάς τους. Τέλος, μελετάται η ανάλυση απλών ισοστατικών φορέων όπως δικτυώματα, σκελετοί, εύκαμπτα καλώδια, δοκοί και πλαίσια καθώς και σύνθετων ισοστατικών σχηματισμών καθώς και η σχεδίαση των εσωτερικών εντατικών μεγεθών τους.

## 7. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ & ΣΤΟΝ ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ

Μ. Μανδαλάκη, Σ. Κακάβας, Γ. Δασκαλάκης

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στις βασικές έννοιες της κατασκευαστικής δομής, των υλικών, της τεχνολογίας των κατασκευών και στις σχέσεις τους με την αρχιτεκτονική μορφή. Στόχος του μαθήματος είναι να διδάξει μια μεθοδολογία που να οδηγεί στην επίλυση δομικών και τεχνικών θεμάτων, και παράλληλα να συσχετίσει και να συνδέσει τη διαδικασία της κατασκευής με εκείνη της αρχιτεκτονικής σύνθεσης. Έμφαση δίδεται στην αναγνώριση της πληθώρας των σχέσεων που διέπει την κατασκευή. Μας ενδιαφέρει η κατά το δυνατόν μέγιστη αξιοποίηση των φυσικών συνθηκών προς όφελος της διαβίωσης σε συνθήκες άνεσης και της μέγιστης κλιματικής προστασίας. Είναι ανάγκη οι σπουδαστές να έλθουν σε μία πρώτη επαφή με βασικές έννοιες της συναρμογής των μελών, των ιδιοτήτων των υλικών, των νόμων της βαρύτητας, της ισορροπίας των κατασκευών και της σχέσης τους με τη φύση τα φυσικά φαινόμενα.

Έχοντας κατά νου την προσκόλλησή μας σε εικόνες και στερεότυπα που εμποδίζουν την ελεύθερη δημιουργική έκφραση, επιδιώκεται, ως άσκηση «απεγκλωβισμού», η τόνωση της ικανότητας των πρωτοετών φοιτητών να εκφραστούν, να μεταφέρουν βιωματικές εμπειρίες, να μεταγράψουν και να επιλύσουν κατασκευαστικά προβλήματα χρησιμοποιώντας διαφορετικά υλικά. Το μάθημα δομείται μέσα από ασκήσεις που έχουν στόχο στην απόκτηση διαισθητικής στατικής αντίληψης, στη δυνατότητα μεταφοράς αυτής σε μοντέλα κατασκευαστικών δομών, στην ανάπτυξη δεξιοτήτων κατασκευαστικής λογικής καθώς και στην εξοικείωση με την κατασκευή σε διάφορες κλίμακες.

## 8. ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΓΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ

Δ. Κανδυλάκης

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη βασικών εισαγωγικών μαθηματικών εννοιών που είναι απαραίτητες για την κατανόηση των προβλημάτων στατικού σχεδιασμού, οικοδομικής και έργων πολιτικού μηχανικού, τα οποία συνδέονται με το σχεδιασμό των κτιρίων.→

Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει: Τριγωνομετρία. Κωνικές τομές. Η παράγωγος και εφαρμογές της σε προβλήματα βελτιστοποίησης. Η μέθοδος της εξάντλησης του Αρχιμήδη. Εφαρμογές του ολοκληρώματος στον υπολογισμό του εμβαδού επιφανειών και όγκων στερεών εκ περιστροφής. Μήκος καμπύλης. Συνήθεις γραμμικές διαφορικές εξισώσεις. Πίνακες και ορίζουσες. Συστήματα γραμμικών εξισώσεων. Εσωτερικό και εξωτερικό γινόμενο και εφαρμογές τους. Συστήματα συντεταγμένων: Καρτεσιανές, πολικές, σφαιρικές. Επιφάνειες δευτέρου βαθμού. Ροπές και κέντρα μάζας.

# 2

## 2ο ΕΞΑΜΗΝΟ

### 1. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ II

Δ. Ρότσιος, Σ. Κακάβας, Ν. Κεφαλογιάννης, Ν. Σκουτέλης

Το μάθημα αποτελεί ουσιαστικά την πρώτη επαφή των φοιτητών με την ολοκληρωμένη συνθετική διαδικασία και στοχεύει στη ανάπτυξη συνθετικών δεξιοτήτων και μεθοδολογίας προσέγγισης βασικών χωρικών σχέσεων. Βασικές παράμετροι της μεθοδολογίας είναι η συνθετική διαχείριση του τόπου, του φυσικού αναγλύφου, του κλίματος και του προσανατολισμού του κτηρίου αλλά και των σχέσεων κλίμακας, υλικών και ύφους με το άμεσο περιβάλλον. Θέματα λειτουργικού προγράμματος και ογκοπλασίας ολοκληρώνουν τα βασικά στοιχεία της συνθετικής διαδικασίας. Στο πλαίσιο της οικείας μονολειτουργικότητας του κατοικείν και σε συγκεκριμένη τοποθεσία εντός της πόλης, οι φοιτητές καλούνται να προσεγγίσουν εννοιολογικά, τυπολογικά και μορφολογικά το βασικό αλλά πλήρες συνθετικό έργο σχεδιασμού μίας μονοκατοικίας για μικρή ομάδα χρηστών, είτε αυτή αφορά τον κλασσικό πυρήνα του κοινωνικού φάσματος, την οικογένεια, είτε ομάδα με άλλη δομή και σύνθεση. Η ανάλυση και μελέτη σημαντικών υλοποιημένων κατοικιών και οι διαλέξεις, συνοδεύουν το εργαστήριο το οποίο αποτελείται από διμελείς ή τριμελείς ομάδες φοιτητών, αποσκοπούν στην πρακτική και θεωρητική υποστήριξη της έρευνας και την ενίσχυση μίας πραγματολογικής προσέγγισης του μαθησιακού στόχου.

### 2. ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΗΣ II

Α. Κωτσάκη

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση των συνθηκών μέσα στις οποίες παρήχθη το αρχιτεκτονικό έργο καθώς και οι απαντήσεις που έδωσαν τα κτίσματα και πόλεις σε μείζονα αρχιτεκτονικά και πολεοδομικά θέματα. Κάθε μάθημα έχει ως άξονα μια θεωρητική έννοια η οποία προσεγγίζεται μέσα από την αρχιτεκτονική των περιόδων που εξετάζονται. Η χρήση των αντιθετικών ζευγών ως μεθοδολογική προσέγγιση με κυρίαρχη αυτή του διπόλου Θεοκρατικός – Ανθρωποκεντρικός Χώρος χρησιμοποιείται για την καλύτερη κατανόηση της αρχιτεκτονικής και της πόλης κάθε περιόδου ενώ εισάγει τους φοιτητές/τριες σε μια συνθετικότερη αρχιτεκτονική θεώρηση των εποχών.

Διαλέξεις ex cathedra και εργασία.

Περιεχόμενο μαθήματος:

Α' ΕΝΟΤΗΤΑ: ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ – Θεοκρατικός Χώρος

Χριστιανισμός και Θεοκρατικός Χώρος

Ο κοσμολογικός συμβολισμός στην βυζαντινή αρχιτεκτονική

Από τον κλασσικό στον βυζαντινό κόσμο - Η Παλαιοχριστιανική εποχή

Η εκκλησιαστική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα

Ο δυτικός μεσαίωνας και η έκφραση του αναλυτικού πνεύματος της Δύσης

α. Η Αγία Σοφία της Κωνσταντινούπολης και η έκφραση του Υψηλού

β. Τα ελληνικά μοναστήρια ως αρχιτεκτονικές συνθέσεις και η έκφραση του Γραφικού

Η βυζαντινή πόλη

Β' ΕΝΟΤΗΤΑ: ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ – Ανθρωποκεντρικός Χώρος

Ουμανισμός και Ανθρωποκεντρικός χώρος - Πρώιμη αναγέννηση

Ώριμη Αναγέννηση

Μανιερισμός – Υπονόμευση του αρχιτεκτονικού λεξιλογίου  
OAndrea Palladio και τα σπέρματα του μοντέρνου  
Η Κρητική Αναγέννηση – Μητρόπολη και Περιφέρεια  
Μπαρόκ - Αρχιτεκτονική & Τέχνη στην υπηρεσία της θρησκευτικής εξουσίας  
Μπαρόκ - Αρχιτεκτονική & Τέχνη στην υπηρεσία της κοσμικής εξουσίας  
Εργασία με έμφαση σε θέματα ιστορικής μεθόδου

### 3. ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ II

#### Δ. Ανδρεαδάκης

Το αντικείμενο του μαθήματος και στο δεύτερο εξάμηνο είναι η γνωριμία και η κατανόηση της εικαστικής γλώσσας, καθώς και η κατάκτηση των εικαστικών εκφραστικών μέσων και αποτελεί συνέχεια της διδασκαλίας του πρώτου εξαμήνου.

Για την κατάκτηση των εικαστικών εκφραστικών μέσων, έχει μεγάλη σπουδαιότητα, η πρακτική εκείνη, η οποία επιτρέπει, την διαρκή άμβλυνση της όρασης, μέσα από την παρατήρηση του ορατού κόσμου, και την προσπάθεια απεικόνισής του. Για τον λόγο αυτό, η διδασκαλία του μαθήματος των εικαστικών επικεντρώνεται στο σχέδιο από φυσικά πρότυπα.

Στην διδασκαλία του εξαμήνου συμπεριλαμβάνεται σειρά διαλέξεων με έργα που ξεκινούν από την εποχή που ο άνθρωπος σχεδίαζε στον τοίχο της σπηλιάς του ως τις μέρες μας, δίνεται η δυνατότητα να παρουσιαστούν οι δημιουργοί και τα έργα τους, έτσι ώστε ο μαθητής να μάθει να διακρίνει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των έργων κάθε εποχής, το είδος της αρμονίας που προσπάθησε να πετύχει κάθε γενιά καλλιτεχνών, το πως ερμήνευσε το χώρο, πως έπλασε τη φόρμα πως χειρίστηκε το φως, πως απέδωσε τους τόνους, πως οργάνωσε την σύνθεση κ.τ.λ.

Το μάθημα έχει εργαστηριακό χαρακτήρα και η παρουσία και συμμετοχή των μαθητών είναι υποχρεωτική.

Η αξιολόγηση γίνεται στο τέλος κάθε εξαμήνου από την παρουσίαση του συνόλου των ασκήσεων που πραγματοποίησε ο κάθε φοιτητής.

Στόχος του μαθήματος είναι να αντιμετωπισθεί το σχέδιο, όχι ως μια άσκηση ιδιαίτερης επιδεξιότητας, αλλά ως ένα οικοδόμημα όπου, όλα τα διαφορετικά μέρη του, παίζουν το ρόλο τους μέσα στο σύνολο. Ακόμα να μπορέσει να αντιληφθεί ο φοιτητής, ότι σχεδιάζω, σημαίνει προσδιορίζω μια ιδέα, ότι το σχέδιο είναι ο προσδιορισμός της οπτικής σκέψης, να κατανοήσει ότι, όταν βλέπει κανείς κάτι, και προσπαθεί να το αναπαραστήσει, αυτό συνεπάγεται ότι του παραχωρεί μια θέση μέσα στο σύνολο: μία θέση στο χώρο, κάποιο βαθμό στην κλίμακα του μεγέθους, της φωτεινότητας, της έντασης, η της απόστασης, ότι ακόμα και μια πολύ απλή διάταξη γραμμών επηρεάζει και επηρεάζεται από την δομή του χώρου που την περιβάλλει. Να μάθει να αναζητά την μορφή μέσα από το πιο κανονικό, συμμετρικό, γεωμετρικό σχήμα, που είναι εφικτό, κάθε φορά, προχωρώντας από τις πιο απλούστερες διατάξεις σε προοδευτικά πολυπλοκότερες, προσπαθώντας να απεικονίσει τον πλούτο της πραγματικής ύπαρξης. Να κατανοήσει ότι σχέδιο σημαίνει, ακρίβεια στις σχέσεις μεταξύ των μορφών και των χώρων που τις διαχωρίζουν. Αναζητώντας την ισορροπία στην σύνθεση να αντιληφθεί ότι κάθε προσπάθεια για ενότητα και τάξη, ανάμεσα στις γραμμές, στα σχήματα, τους τόνους, την θέση τους, και την κατεύθυνση τους, είναι δυνατή όταν ο ρόλος κάθε εικονιζόμενου στοιχείου ιδωθεί μέσα στο σύστημα ισορροπίας του όλου, και προσλαμβάνει το χαρακτήρα της «αναγκαιότητας» σε όλα τα μέρη του.

### 4. ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ II

#### Ν. Πεγιούδης

Οι επιβιώσεις του Μεσαίωνα και της Αναγέννησης στους Νεώτερους Χρόνους. Το Φαινόμενο της

Μητρόπολης Το πέμπτο εξάμηνο του μαθήματος Ιστορία και Θεωρία του Πολιτισμού επιμερίζεται σε δυο μέρη. Στο πρώτο μέρος θα αναλυθούν οι επιβιώσεις καλλιτεχνικών μορφών του Μεσαίωνα και της αναγέννησης μέχρι τις μέρες μας. Το δεύτερο μέρος επικεντρώνεται στο φαινόμενο της Μητρόπολης και τη σχέση του με την Αρχιτεκτονική. Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με το πώς το φαινόμενο της Αρχιτεκτονικής δεν αναπτύσσεται μόνον επί χάρτου αλλά διαπλέκεται με τα πολύπλοκα κοινωνικά φαινόμενα που συνιστούν τη σύγχρονη Μητρόπολη. Ένα ιδιαίτερο και δύσκολο φαινόμενο είναι και ο πολλαπλασιασμός των εγκαταλειμμένων κελυφών στις σύγχρονες πόλεις, τα οποία θέτουν επί τάπητος το ζήτημα της επανάχρησής τους. Το τρίτο μέρος του εξαμήνου θα επικεντρωθεί στις σύγχρονες αρχιτεκτονικές θεωρίες οι οποίες έλκουν την έμπνευσή τους από ακραία κοινωνικά φαινόμενα όπως οι παραγκουπόλεις (slums) και ο Νομαδισμός. Θα παρουσιαστούν θεωρίες που αναπτύχθηκαν μετά τη δεκαετία του '80, οι οποίες εξετάζουν νέα φαινόμενα ιδιωτέυσης όπως το cockoooning κατά τη δεκαετία του '80, οι Otake στο Τόκιο την επόμενη δεκαετία ή τις θεωρίες περί Μετάπολης και τη σύγχρονη κριτική.

Περιεχόμενο μαθήματος:

Η Τερατολογία από τον Μεσαίωνα έως το Alien

Η επιρροή της βυζαντινής τέχνης στη Μοντέρνα

Η εμφάνιση του Γυμνού Σώματος από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας

Το Φαινόμενο της Μητρόπολης

Περιπλάνηση και Καταστασιακοί

Το Μητροπολιτικό Σοκ

Οι Απέραντες Εκτάσεις των Προαστίων

Ο Πλανήτης των Παραγκουπόλεων

Το Λας Βέγκας και η γέννηση του Μεταμοντέρνου

Κελύφη χωρίς Περιεχόμενο

Η Γη ως Προϊόν (Αντιπαροχή, Pet Architecture)

Η Έκλειψη του Δημοσίου Χώρου

Καταστροφή και Αποδόμηση

Η Αρχιτεκτονική την Εποχή της Παγκοσμιοποίησης (Γενιά του '30, Κριτικός Τοπικισμός)

Νομαδισμός -Ταξιδιώτες - Εφήμερη Κατοίκηση

Η εκ νέου ανακάλυψη της Αρχαιότητας στους νεώτερους χρόνους

### 5. ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ: ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ

#### Δ. Διμέλλη

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση των βασικών εννοιών που αφορούν την πόλη και των παραμέτρων που διαμορφώνουν το πολεοδομικό γίγνεσθαι. Το μάθημα εστιάζει στη μελέτη των πόλεων και των χαρακτηριστικών τους σε διάφορες ιστορικές περιόδους δίνοντας έμφαση στο ρόλο των πολιτικών, κοινωνικών και οικονομικών παραμέτρων που οδήγησαν στη διαμόρφωση του αστικού χώρου, στην ερμηνεία του τρόπου που οι ιστορικές περίοδοι αποτυπώνονται στον πολεοδομικό χώρο και στη μελέτη της ιστορικής διαστρωμάτωσης του. Εξετάζει το θεωρητικό πλαίσιο με το οποίο μελετάται και σχεδιάζεται ο αστικός χώρος και τις θεωρίες που έχουν διατυπωθεί για την πόλη.

Το μάθημα διαρθρώνεται από τις ενότητες της θεωρίας και της εργασίας. Το θεωρητικό μέρος περιλαμβάνει: την εξέταση των θεωριών για τις απαρχές του αστικού φαινομένου, την εξέταση των τυπολογιών των πρώτων πόλεων, τη μελέτη της πολεοδομικής συγκρότησης των αρχαίων ελληνικών, των ρωμαϊκών, των μεσαιωνικών, των ισλαμικών και των αναγεννησιακών πόλεων, τη μελέτη των πολεοδομικών προτάσεων των ουτοπιστών του 19ου αιώνα, τη μελέτη των απαρχών της σύγχρονης πολεοδομίας και της νομοθεσίας που την καθορίζει. Επίσης αναλύει τις θεωρίες και μοντέλα ερμηνείας της πόλης και τις σύγχρονες προσεγγίσεις του Σχεδιασμού της πόλης.

Οι φοιτητές κατά τη διάρκεια του εξαμήνου εκπονούν ατομική εργασία έκτασης 3.000 λέξεων, με θέμα την ιστορική και πολεοδομική εξέλιξη μιας πόλης και τη διερεύνηση των ζητημάτων που αντιμετωπίζει στη σύγχρονη εποχή.

## 6. ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΔΟΜΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ

Π. Μαραβελάκη

Το μάθημα στοχεύει στο να εισαγάγει τους φοιτητές στη γνώση και κατανόηση ιδιοτήτων και εφαρμογών των κυριότερων δομικών υλικών. Έτσι επιλέγει την παρουσίαση της δομής των υλικών και την συσχέτισή της με τις ιδιότητές τους, καθώς και την εφαρμογή τους στις δομικές κατασκευές. Αιτιολογεί την επιλογή κατάλληλων υλικών με βάση τις ιδιότητες τους και κριτήρια αειφορίας. Τέλος το εργαστηριακό κομμάτι του μαθήματος αποσαφηνίζει περισσότερο τις ιδιότητες των υλικών, καθώς και την επιβεβλημένη μεταξύ τους συμβατότητα σε μία σύγχρονη κατασκευή.

Στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, το κόστος, το ενεργειακό αποτύπωμα, την ανθεκτικότητα στο χρόνο μαζί με την φυσικοχημική και μηχανική συμβατότητα των υλικών, ώστε να έχουν την δυνατότητα να επιλέξουν τον κατάλληλο συνδυασμό για εφαρμογή στα κτίρια.

Περιεχόμενο μαθήματος:

Δομή των υλικών: Ατομικοί δεσμοί, γεωμετρία κρυστάλλων μορίων, κρυσταλλικές ατέλειες

Φυσικοί δομικοί λίθοι

Τεχνητοί δομικοί λίθοι

Κονίες: Άσβεστος, Υδραυλική άσβεστος, γύψος, ποζολάνες, τσιμέντο, άργιλος, πηλός

Κονιάματα: αερικά, υδραυλικά

Μέταλλα: σίδηρος, χάλυβας, χαλκός, αλουμίνιο, κλπ,

Ξύλο και κεραμικά

Μονωτικά υλικά ανόργανης και οργανικής προέλευσης

Υλικά στεγάνωσης: ασφαλτικά, συνθετικές ρητίνες

Πολυμερή και ινοπλισμένα πολυμερή στην δόμηση

Αντιδιαβρωτική προστασία και αντοχή στην θαλάσσια διάβρωση

Υλικά προστατευτικών επιστρώσεων επιφανειών. Χρώματα και βερνίκια

Καινοτόμα έξυπνα υλικά

## 7. ΔΟΜΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

Ν. Κεφαλογιάννης

Το μάθημα θα εστιάσει στη βελτίωση των ικανοτήτων των φοιτητών στη δημιουργία φυσικών τρισδιάστατων συνθέσεων, ως βασικό μέσο της συνθετικής σκέψης και διαδικασίας. Ο στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση των δυνατοτήτων που δίνει η μακέτα και το υπό κλίμακα μοντέλο στην αρχιτεκτονική διερεύνηση. Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στα μέσα έκφρασης του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και θεωρούμε ότι οι φοιτητές έχουν ελάχιστες γνώσεις επί του αντικειμένου, αν και διαθέτουν πολύτιμες εμπειρίες από την καθημερινή ζωή τους όσο αφορά τις απεικονίσεις του χώρου, της κατοικίας και της πόλης. Για αυτό τον λόγο, εισάγονται μια σειρά από ασκήσεις που επιχειρούν να εκμεταλλευθούν τις εμπειρίες των φοιτητών και με βάση αυτές να τους παρέχουν γνώσεις σχετικές με το σχεδιασμό και την αρχιτεκτονική γενικότερα. Στην παράδοση του μαθήματος, στόχος δεν είναι μόνο το τελικό αποτέλεσμα αλλά και η πορεία που ακολουθήθηκε. Θα αξιολογηθούν όλες οι φάσεις από τις οποίες πέρασε η εργασία, το τελικό αποτέλεσμα, αλλά και η ικανότητα των φοιτητών να παρουσιάσουν/μεταδώσουν την εργασία τους.

## 3ο ΕΞΑΜΗΝΟ

# 3

### 1. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ III

Δ. Τσακαλάκης, Ν. Κεφαλογιάννης, Δ. Ρότσιος, Χ. Τέσσα

Το μάθημα αποτελεί την πρώτη επαφή των φοιτητών με την πλήρη συνθετική διαδικασία στο δημόσιο χώρο: στα πλαίσια μίας σύνθετης λειτουργικής ενότητας και σε συγκεκριμένη τοποθεσία εντός της πόλης οι φοιτητές καλούνται να προσεγγίσουν εννοιολογικά, τοπολογικά, τυπολογικά και μορφολογικά το πολυεπίπεδο συνθετικό έργο σχεδιασμού ενός δημοσίου κτιρίου μικρής κλίμακας εντός πόλεως.

Οι παράμετροι, που καθορίζουν τη μεθοδολογία είναι η συνθετική διαχείριση του προγράμματος, του τόπου, του εδαφικού αναγλύφου, του κλίματος και του προσανατολισμού του κτιρίου αλλά και των σχέσεων κλίμακας, υλικών και ύφους με το άμεσο περιβάλλον. Θέματα ταυτότητας και ογκοπλασίας ολοκληρώνουν τα στοιχεία πολυπλοκότητας της συνθετικής διαδικασίας.

Η ανάλυση και μελέτη αναλόγων σημαντικών υλοποιημένων κτιρίων και οι διαλέξεις, που συνοδεύουν το εργαστήριο, αποσκοπούν στην πρακτική και θεωρητική θωράκιση της αναζήτησης και τη διευκόλυνση μίας πραγματολογικής προσέγγισης του μαθησιακού στόχου.

### 2. ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΗΣ III

Α. Κωτσάκη

Στόχος του μαθήματος είναι η ενίσχυση της ικανότητας των φοιτητών/τριών να αναλύουν αρχιτεκτονικά έργα από συνθετικής άποψης, να αξιολογούν τα ποιοτικά χαρακτηριστικά τους, να κατανοούν τη σχέση που αναπτύσσουν με τις αρχιτεκτονικές θεωρίες της εποχής αλλά και με τις συνθήκες μέσα στις οποίες αυτά παρήχθησαν. Παράλληλα ως στόχος τίθεται η καλλιέργεια της συνείδησης ιστορικότητας και συνέχειας που διέπει την Ευρωπαϊκή αρχιτεκτονική και τέχνη.

Διαλέξεις ex cathedra και εργασία με έμφαση στην τεκμηρίωση των μνημείων, την τυπολογική διερεύνηση και τη θεωρητική τους υποστήριξη.

Περιεχόμενο μαθήματος:

Ιδεολογία και οράματα του 19ου αιώνα και οι αντικατοπτρισμοί στην αρχιτεκτονική και την πόλη

Ο επαναστατικός κλασικισμός και οι αρχιτεκτονικές και πολεοδομικές ουτοπίες

Ο ρομαντικός κλασικισμός και ο Karl Friedrich Schinkel

Ιστορισμός και οι θεωρίες του Semper και του Viollet le Duc

Εκλεκτικισμός και η Θεωρία του Σχεδιασμού στην École des Beaux-Arts

Η βιομηχανική επανάσταση και η πόλη του 19ου αιώνα

Έργα μηχανικών και κηπουρών

Οι διεθνείς εκθέσεις και η σημασία των υποδομών

Ο ύμνος στην τεχνική και ο αναπροσδιορισμός της έννοιας του μνημείου

Οι passages του Παρισιού και η νεωτερικότητα μέσα από τα κείμενα του Walter Benjamin

Η αρχιτεκτονική της μετάβασης: Art Nouveau, Art Deco, Seccession

# ΒΕΤΟΣ

### 3. ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΙΙ

#### Α. Πρέπη

Το μάθημα θα επικεντρωθεί στην αλλαγή της καλλιτεχνικής συνθήκης από τα τέλη του 18ου και σε όλη τη διάρκεια του 19ου αιώνα, ακολουθώντας την περιοδολόγηση του ιστορικού Eric Hobsbawm για τον “μακρύ 19ο αιώνα”: η εποχή των Επαναστάσεων (1789-1848), η εποχή του Κεφαλαίου (1848-1875) και, τέλος, η εποχή των Αυτοκρατοριών (1875-1914). Οι αλλαγές και εξελίξεις στις τέχνες, τη μουσική και την αρχιτεκτονική του 19ου αιώνα θα εξεταστούν μέσα από την αλληλοδιαπλοκή τους με τις πολιτικο-κοινωνικές και οικονομικές μεταβολές της περιόδου, ως εκφράσεις αλλά και ως συν-διαμορφωτές της νεωτερικότητας. Πώς επιδρά η βιομηχανική επανάσταση, η ανάδυση της Μητρόπολης, οι εντεινόμενες κοινωνικές αντιθέσεις και η αποικιοκρατική επέκταση της Ευρώπης στις τέχνες και την αρχιτεκτονική; Πώς η καλλιτεχνική δημιουργία αναγιγνώσκει τη νέα αυτή πραγματικότητα και πώς επιχειρεί να την αποτυπώσει ή και να την ξεπεράσει; Απαντώντας στα παραπάνω ερωτήματα, στο μάθημα θα μελετηθούν τόσο οι ευρύτερες τάσεις και αλλαγές στην περίπτωση της Ευρώπης, όσο και η ιδιαίτερη συνθήκη του Παρισιού που θα χαρακτηριστεί από τον W. Benjamin ως η “πρωτεύουσα του 19ου αιώνα”. Στόχοι του μαθήματος είναι αφενός η αναζήτηση των νημάτων και η αναγνώριση των συνθηκών που αργότερα θα οδηγήσουν στις ριζικές αμφισβητήσεις του καλλιτεχνικού φαινομένου εν γένει και στη γέννηση της νέας συνθήκης του πολιτισμού στον πρώιμο 20ό αιώνα. Αφετέρου, το μάθημα στοχεύει στην κατανόηση της διαλεκτικής σχέσης ανάμεσα στην (καλλιτεχνική και αρχιτεκτονική) δημιουργία και τις κοινωνικές, πολιτικές και οικονομικές αλλαγές που επιφέρει η νεωτερικότητα.

### 4. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ: ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ

#### Ι. Τσάρας

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση της κατασκευής και των τεχνολογικών ζητημάτων που συνδέονται με τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Η εκπαιδευτική διαδικασία οργανώνεται με τέτοιο τρόπο ώστε να γίνει αντιληπτό ότι η κατασκευή δεν είναι μια ανεξάρτητη και αποκομμένη πρακτική υλοποίησης του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, αλλά αποτελεί μια αναπόσπαστη διάσταση της αρχιτεκτονικής σύνθεσης, παράλληλα εξελισσόμενη και προσαρμοζόμενη στη γενικότερη σχεδιαστική προσέγγιση.

Το μάθημα περιλαμβάνει ισόποσα διαλέξεις και εκπόνηση ομαδικής εργασίας από τους φοιτητές.

Περιεχόμενο των διαλέξεων:

Εισαγωγή στην Αρχ. Τεχνολογία, Διαμόρφωση οικοπέδου, οργάνωση εργοταξίου, κατεδαφίσεις, Θεμελιώσεις, Φέρων οργανισμός, Κλίμακες, Στοιχεία πλήρωσης, τοιχοποιίες, Κουφώματα, Στέγες, Δώματα, Επενδύσεις, Δάπεδα.

Η εργασία αφορά σε μια κατοικία συμβατικής κατασκευής που μελετήθηκε σε προηγούμενο έτος στο πλαίσιο μαθήματος Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού 2. Τώρα η ίδια κατοικία προσεγγίζεται δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις κατασκευαστικές μεθόδους σε όλα τα στάδια της υλοποίησής της, στο φέρωντα οργανισμό, στα δομικά στοιχεία πλήρωσης, στη χρήση υλικών και στρατηγικών του κατασκευαστικού προγραμματισμού, σε ενεργειακά ζητήματα που επηρεάζουν το εξωτερικό κέλυφος, στις μονώσεις, στο σχεδιασμό ειδικών αρχιτεκτονικών στοιχείων (χάραξη σκάλας, στέγης), σε ενδεικτικά συστήματα θέρμανσης και κλιματισμού, καθώς και στον έλεγχο του κόστους κατασκευής και της τήρησης των σχετικών κανονισμών.

Η παρουσίαση της εργασίας περιλαμβάνει κατασκευαστικά σχέδια προδιαγραφών οριστικής αρχιτεκτονικής μελέτης και μελέτης εφαρμογής, καθώς και προπλάσματα εστιασμένα σε χαρακτηριστικά σημεία της κατοικίας όπου εντοπίζεται ιδιαίτερο κατασκευαστικό ενδιαφέρον.

### 5. ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ Ι

#### Α. Καραγιάννη

Οι υπολογιστές είναι θαυμαστά εργαλεία τα οποία χωρίς δημιουργική καθοδήγηση αποδίδουν μέτρια αποτελέσματα. Είναι συνεπώς απαραίτητο, παράλληλα με την εκπαίδευση στα ηλεκτρονικά μέσα και στις τεχνικές τους, οι σπουδαστές της αρχιτεκτονικής να εντρυφήσουν στη δημιουργική διαδικασία, στο τι συνιστά καλλιτεχνική πρωτοτυπία, στην ικανότητα διαδιάστατης αναπαράστασης τρισδιάστατων αντικειμένων υπαρκτών ή νέων.

Το μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων εκείνων που δίνουν τη δυνατότητα απόδοσης ιδεών νοημάτων και ατμόσφαιρας του χώρου μέσα από διαφορετικά μέσα αναπαράστασης. Η γεωμετρία, η παρατήρηση, η ανάλυση και η απόδοση σε εικόνα είναι οι κεντρικοί άξονες του μαθήματος.

Τα εργαλεία και οι τεχνικές που χρησιμοποιούνται συνδυάζουν τη σκέψη βάσει των αρχών της οπτικής αντίληψης και της σύγχρονης αφηρημένης τέχνης με το άμεσο σκίτσο, το σχέδιο και την απόδοσή τους μέσω του Η/Υ. Όσον αφορά στο σχέδιο, εστιάζουμε στο θέμα της τομής (κατακόρυφης ή οριζόντιας) ως εργαλείο κατανόησης και σύνθεσης του χώρου, στην αξονομετρία και την προοπτική, στο αρχιτεκτονικό σχέδιο ως αφήγηση της ατμόσφαιρας του χώρου και στη φυσική μακέτα ως εργαλείο σύνθεσης αλλά και παρουσίασης. Παράλληλα με τις θεωρητικές διαλέξεις του μαθήματος και τις πρακτικές ασκήσεις, γίνονται σεμινάρια πάνω σε λογισμικά vector και raster γραφικών, με έμφαση στη δημιουργική έκφραση χωρικών ποιοτήτων συσχετισμένη με τις συμβάσεις του αρχιτεκτονικού σχεδίου.

### 6. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

#### Δ. Πούλιος

Οι πόλεις εξελίσσονται με δυναμικό τρόπο, προσαρμοζόμενες στα χαρακτηριστικά κάθε εποχής. Η αστικοποίηση, η τεχνολογική ανάπτυξη, η κλιματική αλλαγή, οι πανδημίες, η άμβλυνση των κοινωνικών ανισοτήτων, διαμορφώνουν νέους κανόνες και συνθήκες για την ανάπτυξη των πόλεων που ως στόχο έχουν την περιβαλλοντική προστασία, την κοινωνική συνοχή και την οικονομική ευημερία. Σε ένα συνεχώς εξελισσόμενο αστικό περιβάλλον είναι σημαντικός ο ρόλος του σχεδιασμού ο οποίος θα διαμορφώσει συνθήκες για την καλύτερη διαβίωση των κατοίκων των πόλεων, με όρους βιώσιμης και ανθεκτικής ανάπτυξης και κοινωνικής συνοχής.

Το μάθημα έχει ως στόχο να εισάγει τους φοιτητές στην αναγνώριση των βασικών παραμέτρων που διαμορφώνουν τον αστικό χώρο και στον τρόπο που ο αστικός και ο πολεοδομικός σχεδιασμός διαχειρίζονται τις παραμέτρους αυτές μέσω των αντίστοιχων εργαλείων για την βελτίωση των συνθηκών διαβίωσης του αστικού πληθυσμού.

### 7. ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

#### Δ. Πατέλης

### 8. ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

#### Δ. Πατέλης

## 1. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ IV

Ι. Τσάρας, Α. Καραγιάννη, Δ. Τσακαλάκης

Το κτήριο κατοικιών ως κύριο συστατικό της πόλης. Συνέχεια της διερεύνησης της θεματολογίας της κατοικίας στα πλαίσια της συνθετικής πολυπλοκότητας του πολυόροφου κτιρίου. Ζητήματα τυπολογίας, εργονομίας, της κατασκευής σε σχέση με τη λειτουργική επανάληψη, τυποποίηση ή πολυμορφία. Δυνατότητες συνδυασμού εργασιακών λειτουργιών με μονάδες κατοικίας.

Η εξέλιξη της αστικής πολυκατοικίας από το 19ο αιώνα μέχρι σήμερα. Μελέτη τυπολογιών και ανάλυση παραδειγμάτων. Οι αλλαγές του τρόπου ζωής στη σύγχρονη πόλη και το πώς αυτές επηρεάζουν τη κατοίκηση σε συνθήκες πυκνότητας.

## 2. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΟΙΚΙΣΤΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ

Κλ. Ασλανίδης

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η γνωριμία με την επιστήμη της Τοπογραφίας και η εμβάθυνση σε θέματα που αφορούν στην αναγνώριση του ιστορικού δομημένου περιβάλλοντος. Οι ομάδες φοιτητών εργάζονται στην σχεδιαστική απόδοση επιλεγμένων κτηρίων και ελεύθερων χώρων στην ευρύτερη περιοχή της πόλης των Χανίων, με συμβατικές μεθόδους αρχιτεκτονικής αποτύπωσης και σύγχρονα μέσα. Η σχεδιαστική απόδοση των κτηρίων αναδεικνύεται ως βασικό εργαλείο μελέτης και κατανόησης των ιστορικών κατασκευών. Παράλληλα, οι φοιτητές εξοικειώνονται με την αρχιτεκτονική των ιστορικών κτηρίων, εμβαθύνοντας σε θέματα τυπολογίας, κατασκευής και μορφών.

## 3. ΙΣΤΟΡΙΑ &amp; ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΗΣ IV

Α. Κωτσάκη

Νεωτερικότητα - Μοντερνισμός

Στόχος του μαθήματος είναι να φωτίσει τις πολύπλοκες σχέσεις μεταξύ αρχιτεκτονικής, τέχνης, επιστήμης και κοινωνίας που διαμόρφωσαν τις συνθήκες μέσα στις οποίες παρήχθη αρχιτεκτονική του 20ου αιώνα, αλλά και να την τοποθετήσει σε μια διαχρονική και ιστορική προοπτική σε σχέση με τη νεωτερικότητα, μέσα από μια κριτική ανάγνωση έργων και γραπτών τεκμηρίων των ηγετικών φυσιογνωμιών στην αρχιτεκτονική και την τέχνη της εποχής. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στην διερεύνηση των συνθετικών δομών και των απαντήσεων που έδωσαν τα υπό εξέταση έργα σε μείζονα αρχιτεκτονικά θέματα καθώς και ο διάλογος που ανέπτυξαν με τις σύγχρονες τους αρχιτεκτονικές θεωρίες.

Περιεχόμενο:

Εισαγωγή στην έννοια της νεωτερικότητας

Απαντήσεις στην εκβιομηχάνιση: Deutsche Werkbund και φουτουρισμός

Το συνθετικό σύστημα του Frank Lloyd Wright

Κυβισμός, De Stijl, και σύλληψη του χώρου

Οι αναζητήσεις του Le Corbusier

Bauhaus

Ο Mies van der Rohe και η αναζήτηση της τελειότητας – Το International Style

Οι μεταπολεμικές αναζητήσεις και η συνέχιση των παλαιών παραδόσεων

Για τα μνημεία και τη μνημειακότητα στο έργο του Luis Kahn

1960-1980 Η αρχιτεκτονική πολυφωνία

Μαθησιακοί στόχοι

Ανάπτυξη της ικανότητας των φοιτητών

Α. να διατρέξουν έναν σημαντικό όγκο βιβλιογραφίας που αναφέρεται στην αρχιτεκτονική το 20ου αι. έχοντας ως πρίσμα θέασης μια αρχιτεκτονική έννοια και να ανασύρουν τα στοιχεία που τους αφορούν προκειμένου στη συνέχεια να συντάξουν μια επιστημονική εργασία πάνω σε αυτόν τον άξονα (πχ: Η αρχιτεκτονική ως κοινωνικό αγαθό στον 20ο αι., ή ως προπαγάνδα, ως έκφραση εξουσίας, ως τεχνολογία αιχμής κλπ)

Β. να συνδυάζουν πολλές παραμέτρους εντός και εκτός αρχιτεκτονικής προκειμένου να κατανοήσουν την πολυπλοκότητα του αρχιτεκτονικού φαινομένου σε κάθε του έκφανση.

## 4. ΙΣΤΟΡΙΑ &amp; ΘΕΩΡΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ IV

Ν. Πεγιούδης

Νεωτερικότητα - Μοντερνισμός

Το τέταρτο εξάμηνο του μαθήματος Ιστορία και Θεωρία του Πολιτισμού θα προχωρήσει τη συζήτηση για την εξέλιξη των πολιτισμικών φαινομένων πιο κοντά στη δική μας εποχή. Το μάθημα θα ασχοληθεί με τον 20ο αιώνα από τα ακραία κινήματα των αρχών του αιώνα έως την αμφισβήτηση του Μοντέρνου στα τέλη του. Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με τα πιο πρόσφατα καλλιτεχνικά και πολιτισμικά φαινόμενα που ακόμη και σήμερα διαμορφώνουν τη σύγχρονη αισθητική. Η εποχή αυτή περιέχει γεγονότα ακόμη νωπά στην ιστορική εξέλιξη και γι' αυτό απαιτούν από τον μελετητή νηφάλια και κριτική σκέψη. Μισό αιώνα πριν ο Adorno ξεκινούσε την Αισθητική Θεωρία του με την επισήμανση ότι έχει πλέον γίνει αυτονόητο ότι τίποτα απ' όσα αφορούν την τέχνη δεν είναι πλέον αυτονόητο, ούτε μέσα στο πεδίο της, ούτε στη σχέση της με το όλον, ούτε καν ο λόγος ύπαρξης της. Σήμερα το δυσκολότερο πράγμα μοιάζει να είναι το να ορίσεις το έργο τέχνης, παρά το γεγονός ότι το πραγματικό πρόβλημα είναι ακριβώς το αντίθετο: δεν έχει πλέον κανένα νόημα ν' αναρωτιέται κανείς αν ένα έργο μπορεί να είναι τέχνη, αφού η απάντηση είναι πάντα καταφατική (αν κάποιος «καλλιτέχνης» το έχει ορίσει ως τέτοιο).

Περιεχόμενο μαθήματος:

Οι έννοιες του Μοντερνισμού και της Νεωτερικότητας

Εξπρεσιονισμός

Τα Μανιφέστα της Γέφυρας και του Γαλάζιου Καβαλάρη

Φουτουρισμός

Νταντά: Τέχνη ή Αντι-Τέχνη

Κυβισμός

Ρωσική Πρωτοπορία

De Stijl

Σουρεαλισμός

Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός

Fluxus και CO.BR.A.

Art Brut

Περφόρμανς και Body Art

Καταστασιακή (Internationale Situationniste): η Κριτική του Φαινομένου της Τέχνης

Η Τέχνη στην Εποχή της Μηχανικής Αναπαραγωγής

## 5. ΔΟΜΙΚΗ ΜΗΧΑΝΙΚΗ II

### Κ. Προβιδάκης

Το μάθημα στοχεύει στην κατανόηση από τους φοιτητές των αρχών ανάλυσης της δομικής συμπεριφοράς των κατασκευών υπό την επίδραση στατικών και δυναμικών φορτίσεων για την ανάπτυξη δεξιοτήτων βελτιστοποίησης του σχεδιασμού, της κατασκευής και του ελέγχου σε όλα τα στάδια ζωής ενός τεχνικού έργου. Περιεχόμενο διαλέξεων: Βασικές έννοιες αντοχής υλικών, Μηχανικές ιδιότητες, τάσεις και παραμορφωσιμότητα των υλικών, Εργαστηριακές δοκιμές αντοχής υλικών, Προηγμένες μέθοδοι ελέγχου αντοχής υλικών, Διαστασιολόγηση διατομών και συντελεστές ασφάλειας, Επίδραση της διαστασιολόγησης και επιλογής υλικού κατασκευής των διατομών φέροντα οργανισμού στον σχεδιασμό και στην οικονομία της κατασκευής, Εισαγωγή στην επίδραση των αξονικών δυνάμεων στην διαστασιολόγηση δομικών στοιχείων, Εισαγωγή στην επίδραση των καμπτικών ροπών στην διαστασιολόγηση δομικών στοιχείων, Εισαγωγή στην επίδραση των διατμητικών δυνάμεων καμπτικών ροπών στην διαστασιολόγηση δομικών στοιχείων, Μόρφωση φέροντα οργανισμού κτιρίου σε κάτοψη και καθ' ύψος, Ιδιαιτερότητες στην μόρφωση φέροντα οργανισμού: Κοντό υποστύλωμα, δοκός επό δοκού, μαλακός όροφος, δώμα.

Περιεχόμενο εργαστηρίου: Έλεγχος μετάλλων σε εφελκυσμό, Έλεγχος σκυροδέματος σε θλίψη, Έλεγχος ξύλου σε κάμψη, Επίδραση φέροντα οργανισμού κτιρίου σε δοσμένη αρχιτεκτονική κάτοψη με χρήση Η/Υ.

## 6. ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ II

### Α. Καραγιάννη

Το μάθημα συγκροτείται από διαλέξεις, ασκήσεις και υποστηρικτικά σεμινάρια εκμάθησης των αντίστοιχων λογισμικών. Ο χαρακτήρας του μαθήματος είναι εργαστηριακός. Η εκμάθηση του λογισμικού δεν αποτελεί αυτοσκοπό, αλλά μέσο για την βελτίωση της συνθετικής ικανότητας και χωρικής αντίληψης.

Στο μάθημα γίνονται αναφορές και θεωρητικές διαλέξεις επάνω στην συγκριτική παρουσίαση αναλογικών και ψηφιακών τεχνολογιών και εργαλείων. Επίσης πραγματοποιούνται διαλέξεις παρουσίασης νέων καινοτόμων, πειραματικών τεχνολογιών. Υποστηρικτικά σεμινάρια (tutorials) εκμάθησης ψηφιακών εργαλείων βοηθούν τους φοιτητές να εξοικειωθούν με τα εργαλεία τρισδιάστατης μοντελοποίησης (Sketch Up και 3D Studio Max).

Η εμπέδωση της ύλης γίνεται μέσα από σχεδίαση, ανάλυση και μετασχηματισμούς ήδη σχεδιασμένων κτιρίων μικρής κλίμακας. Έμφαση δίνεται στην έννοια του διαγράμματος -ως εργαλείο ανάλυσης και μετασχηματισμού - και στο σκίτσο σε συνδυασμό και αντιδιαστολή με τα ψηφιακά εργαλεία. Το διαδίκτυο χρησιμοποιείται ως ψηφιακή πλατφόρμα επικοινωνίας για το μάθημα, μέσω του blog: <http://psifiaka-1-09.blogspot.com>.

Εκεί - όπως και μέσα στο μάθημα - ενθαρρύνεται η επικοινωνία και η κριτική σκέψη μέσω της εκφοράς δημόσιου κριτικού λόγου των σπουδαστών για τις εργασίες τους. Εκτός από το blog χρησιμοποιείται και το eclass στην διεύθυνση <https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH176>.

Οι φοιτητές καλούνται να παραδώσουν τέσσερις (4) ασκήσεις κατά την διάρκεια του μαθήματος:

1. Οπτική - χωρική απεικόνιση μουσικού κομματιού
2. 1η απεικόνιση κατοικίας σε SketchUp + Photoshop 3
3. 2η απεικόνιση κατοικίας σε 3D Studio Max (εξωτερικά)
4. 3η απεικόνιση κατοικίας σε 3D Studio Max (εσωτερικά)
5. Τελική συνολική απεικόνιση κατοικίας με ελεύθερη επιλογή λογισμικών και εργαλείων

## 7. ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

### Ν. Κεφαλογιάννης

Το μάθημα θα εστιάσει στη βελτίωση της γνώσης των φοιτητών στη χρήση θεωρητικών εργαλείων σύνθεσης.

Στόχος του μαθήματος είναι η ενίσχυση της κριτικής σκέψης και της βαθύτερης κατανόησης των αρχών της συνθετικής διαδικασίας. Το συγκεκριμένο μάθημα, μια και απευθύνεται σε φοιτητές 4ου εξαμήνου της Αρχιτεκτονικής, έχει σχεδιαστεί με τέτοιο τρόπο ώστε να εκμεταλλευθεί τις ήδη αποκτηθείσες γνώσεις των φοιτητών από τα μαθήματα θεωρίας και σχεδιασμού της Αρχιτεκτονικής. Στόχος είναι να διασφαλίσει μια ομαλή μετάβαση στην επιστημονική περιοχή που διαπραγματεύεται τα θέματα σχεδιασμού της αρχιτεκτονικής και της σύγχρονης πόλης. Πατώντας πάνω στις ήδη αποκτηθείσες γνώσεις των φοιτητών, θα επιδιωχθεί να ενισχυθεί η κριτική σκέψη τους και να γίνει μια βαθύτερη κατανόηση των αρχών της συνθετικής διαδικασίας

## 1. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ V

Π. Παρθένιος, Α. Καραγιάννη, Ι. Τσάρας, Α. Βαζάκας

Το μάθημα αποτελεί προηγμένη επαφή των φοιτητών με την πλήρη συνθετική διαδικασία στο δημόσιο χώρο: στα πλαίσια μίας σύνθετης λειτουργικής ενότητας και σε συγκεκριμένη τοποθεσία εντός της πόλης οι φοιτητές καλούνται να προσεγγίσουν εννοιολογικά, τοπολογικά, τυπολογικά και μορφολογικά το πολυεπίπεδο συνθετικό έργο σχεδιασμού ενός δημοσίου κτιρίου μεγάλης κλίμακας και πολιτισμικής σημασίας εντός πόλεως.

Οι παράμετροι, που καθορίζουν τη μεθοδολογία είναι η συνθετική διαχείριση του προγράμματος, του τόπου, του εδαφικού αναγλύφου, του κλίματος και του προσανατολισμού του κτιρίου αλλά και των σχέσεων κλίμακας, υλικών και ύφους με το άμεσο περιβάλλον. Θέματα αρχιτεκτονικής ταυτότητας, λειτουργικού προγράμματος και ογκοπλαστικής ανάπτυξης ολοκληρώνουν τα στοιχεία πολυπλοκότητας της συνθετικής διαδικασίας.

Η ανάλυση και μελέτη αναλόγων σημαντικών υλοποιημένων κτιρίων και οι διαλέξεις, που συνοδεύουν το εργαστήριο διμελών ή τριμελών ομάδων φοιτητών, αποσκοπούν στην πρακτική και θεωρητική θωράκιση της αναζήτησης και τη διευκόλυνση μίας πραγματολογικής προσέγγισης του μαθησιακού στόχου.

## 2. ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΗΣ V

Α. Κωτσάκη

Στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές/τριες στην κριτική θεώρηση της αρχιτεκτονικής μέσα από την επισκόπηση του χρονολογικού φάσματός της από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας. Η προσέγγιση θα γίνει υπό το πρίσμα των ιδεών που αποτέλεσαν τα θεμέλια για την εξέλιξη του πολιτισμού (πχ ουτοπία, μνήμη, σχέση εικόνας - μορφής και περιεχομένου, μηνύματος - συμβόλου και νοήματος, ιδεολογίας και πρακτικής κλπ).

Πολύπλοκες σχέσεις μεταξύ αρχιτεκτονικής, τέχνης, επιστήμης και κοινωνίας που διαμόρφωσαν τις συνθήκες μέσα στις οποίες παρήχθη αρχιτεκτονική στο πέρασμα των αιώνων αναλύονται με τη χρήση θεωρητικών εργαλείων (ιδεών) από ποικίλα ερευνητικά πεδία και σκοπό την πολύπλευρη κατανόηση του αρχιτεκτονικού φαινομένου. Κρίσιμα ζητήματα του παρόντος ερμηνεύονται με τη χρήση του αρχιτεκτονικού και θεωρητικού αποθέματος του παρελθόντος.

Αλλά και αντίστροφα: Εικαστικά, μουσικά, λογοτεχνικά έργα αλλά και φιλοσοφικά δοκίμια με τα οποία εξεταζόμενα αρχιτεκτονικά έργα αποτελούν καλλιτεχνική ενότητα συναντώνται στην προσπάθεια εμπέδωσης από τους φοιτητές της χρήσης μεγάλου εύρους θεωρητικών εργαλείων για την κατανόηση της αρχιτεκτονικής.

Η προσέγγιση δεν ακολουθεί γραμμική χρονική εξέλιξη αλλά συγκροτείται με βάση τις προαναφερθείσες έννοιες.

Διαλέξεις ex cathedra - ομαδική εργασία.

## 3. ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ: ΥΦΗ-ΜΑΤΙΕΡΕΣ-ΧΡΩΜΑ

Δ. Ανδρεαδάκης

Το μάθημα των Εικαστικών μέσα από μία σειρά ασκήσεων με υλικά και υφές, επιχειρεί να βοηθήσει τους φοιτητές στη σύλληψη των χαρακτηριστικών ιδιοτήτων κάθε αντικειμένου μέσω των αισθήσεων. Μια τέτοιου είδους επαφή με την υφή, καλλιεργεί την ικανότητα να χαρακτηρίζουν ως υφές, φαινόμενα του περιβάλλοντος, τα οποία χωρίς αυτές τις ασκήσεις δεν θα μπορούσαν να δουν.

Μέσα από αυτή τη σειρά των ασκήσεων οι φοιτητές καλούνται να διερευνήσουν τους εικαστικούς τρόπους, μέσα από τους οποίους αυτές οι ποιότητες υφής μπορούν να αναπαραχθούν. Κάθε προσπάθεια αναπαραγωγής των διαφόρων υφών μέσα από το σχέδιο και τη ζωγραφική οξύνει την παρατηρητικότητα και ενδυναμώνει την αντίληψη.

Δουλεύοντας αντιλαμβάνονται ότι οι υφές είναι άπειρες και ότι μπορούν να τους δώσουν άπειρες διαφορετικές πληροφορίες. Ότι το ισχυρότερο δε χαρακτηριστικό όλων αυτών των υφών είναι η πυκνότητα και η δυναμική. Καθώς το ότι η κίνηση προς διάφορες κατευθύνσεις δημιουργεί ένταση προς πάσα κατεύθυνση. Η διαδικασία αυτή ενεργοποιεί την οπτική φαντασία που διαθέτουν καθιστώντας τη λειτουργία της όρασης, ικανή για μια αληθινά δημιουργική σύλληψη και απεικόνιση της πραγματικότητας.

Με τη σπουδή στο χρώμα κατανοούν τους βασικούς κανόνες που διέπουν τη λειτουργία της όρασης όσον αφορά την εντύπωση που προκαλούν τα χρώματα και οι αποχρώσεις τους όταν ζωγραφίζουμε.

## 4. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ: ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ

Κ. Προβιάκης

Σκοπός του μαθήματος είναι να προσφέρει στους φοιτητές επαρκή σε έκταση και ικανοποιητική σε βάθος γνώση για την ανάλυση της συμπεριφοράς και τον βέλτιστο σχεδιασμό ενός κτηρίου με φέροντα οργανισμό από οπλισμένο σκυρόδεμα υπό την επίδραση στατικών ή δυναμικών φορτίων. Αυτό επιτυγχάνεται με την θεωρητική ανάπτυξη, εργαστηριακή εφαρμογή και υπολογιστική προσέγγιση της διαστασιολόγησης διατομών οπλισμένου σκυροδέματος σε συνδυασμό με τις σύγχρονες αντιλήψεις της διεθνούς επιστημονικής κοινότητας όπως αυτές διατυπώνονται στους σύγχρονους Ελληνικούς και Διεθνείς Κώδικες και Κανονισμούς.

Περιεχόμενο των διαλέξεων:

Βασικά συστατικά για την παραγωγή σκυροδέματος

Τεχνολογία και μηχανικές ιδιότητες σκυροδέματος

Παραγωγή - διάστρωση - συντήρηση σκυροδέματος στο εργοτάξιο. Επίβλεψη κατά την σκυροδέτηση

Δομικός χάλυβας. Παραγωγή, τοποθέτηση χαλύβων στις διατομές οπλισμένου σκυροδέματος στο εργοτάξιο

Μηχανικές ιδιότητες χάλυβα και έλεγχοι αντοχής σκυροδέματος και χάλυβα

Διαστασιολόγηση διατομών και συντελεστές ασφάλειας. Υπολογισμός φορτίσεων. Μόνιμα φορτία - κινητά φορτία - τυχηματικά φορτία

Επίδραση της διαστασιολόγησης και επιλογής υλικού κατασκευής των διατομών οπλισμένου σκυροδέματος στον σχεδιασμό και στην οικονομία της κατασκευής

Εισαγωγή στην διαστασιολόγηση διατομών οπλισμένου σκυροδέματος σε αξονική φόρτιση, σε κάμψη, και σε διατμηση

Διαμήκης και εγκάρσιος οπλισμός. Εφαρμογές στον ξυλότυπο τυπικής οικοδομής

Εκτίμηση κόστους κατασκευής οπλισμένου σκυροδέματος

Περιεχόμενο εργαστηρίου:

Γνωριμία με τα βασικά συστατικά του σκυροδέματος στο εργαστήριο

Μελέτη σύνθεσης και Παραγωγή δοκιμών σκυροδέματος

## 5. ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ

Α. Τζομπανάκης,

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις βασικές παραμέτρους σχεδιασμού του δημόσιου αστικού και υπαίθριου χώρου υπό το πρίσμα του Αστικού και του Τοπιακού σχεδιασμού.

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στα δύο γνωστικά αντικείμενα, του αστικού και τοπιακού σχεδιασμού, αναζητώντας παράλληλα τη συσχέτισή τους καθώς τα όρια ανάμεσά τους σήμερα ολοένα και περισσότερο αλληλεπικαλύπτονται.

Οι παράμετροι με τις οποίες οι φοιτητές καλούνται να εξοικειωθούν αφορούν στην διαχείριση του αστικού συντακτικού μέσω της κατανόησης του ρόλου των σχέσεων ανάμεσα στα πλήρη και τα κενά σε κλίμακα πόλης. Η διαχείριση αυτή αφορά στις σχέσεις ογκοπλασίας, πυκνότητας, συνέχειας- ασυνέχειας, ρυθμού κ. ά. για την πλαισίωση και την ενίσχυση των δικτύων δημοσίου χώρου και πρασίνου. Ακόμη επιδιώκεται η τροφοδότηση των φοιτητών με εργαλεία ανάλυσης και αξιολόγησης των δομών και ιδιομορφιών του υφιστάμενου αστικού ιστού καθώς και του αποθέματος των κενών του χώρων (πλατείες, κήποι, πάρκα) για την ενεργοποίηση δικτύων συνδέσεων, ορίων και φίλτρων. Οι οικολογικές παράμετροι στον σχεδιασμό της πόλης καθώς και ο συσχετισμός του υλικού με το κοινωνικό θα διερευνηθούν από τους φοιτητές κατά τη διάρκεια των ασκήσεων του μαθήματος όπου θα επιχειρήσουν μερικές ή ολικές αναπλάσεις σε αστικές περιοχές.

Στο συνθετικό επίπεδο θα μελετηθούν οι αλληλεπιδράσεις των διαφορετικών κλιμάκων θεώρησης έχοντας ως βασικές κλίμακες σχεδιασμού τις 1:2000, 1:1000 και 1:500 με επί μέρους εμβαθύνσεις σε 1:200.

# 6ο ΕΞΑΜΗΝΟ

## 1. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ VI

Α. Βαζάκας, Σ. Κακάβας, Δ. Ρότσιος, Α. Τζομπανάκης

Το μάθημα επιχειρεί να διαχειριστεί ζητήματα αυξανόμενης συνθετικής και σχεδιαστικής πολυπλοκότητας καθώς σε αυτό οι φοιτητές καλούνται να αναπτύξουν ικανότητες συνδυαστικής διαχείρισης των σχέσεων μεταξύ της αρχιτεκτονικής και του ευρύτερου αστικού χώρου. Στόχος του μαθήματος είναι ο εντοπισμός και η κατανόηση των ιδιαίτερων ποιοτήτων και η ενεργοποίηση των δυνατοτήτων ενός συγκεκριμένου αστικού ή μερικών περιφερειακών περιβάλλοντος. Ακόμη, η συνειδητοποίηση των αλληλεξαρτήσεων και διασυνδέσεων της αρχιτεκτονικής πρότασης με ένα δίκτυο ευρύτερων παραμέτρων και σχέσεων που πηγάζουν από το άμεσο αστικό πλαίσιο στο οποίο εγκαθίσταται και το οποίο με τη σειρά της τροποποιεί. Επιδιώκεται η ενίσχυση της ιδιαίτερης φυσιογνωμίας μιας περιοχής μέσα από στοιχεία που πηγάζουν από τον σχεδιασμό των σχέσεων δημόσιου χώρου και αρχιτεκτονικής και τη διασύνδεσή τους με συστήματα του (ανθρωπογενούς ή φυσικού) περιεχόμενου.

Η θεματική του μαθήματος «Κατοικία και δημόσιος χώρος» αφορά στη μελέτη ενός θύλακα κοινωνικής συλλογικής κατοικίας ο οποίος υποστηρίζεται από περιορισμένες χρήσεις δημόσιου χαρακτήρα, σε κλίμακα γειτονιάς και εκτεταμένες εξυπηρετήσεις και υποδομές δημόσιου χώρου. Η ανάγκη συσχετισμού της σχεδιαστικής πρότασης με τη δομή, την κλίμακα και τις χωρικές ποιότητες του υφιστάμενου αστικού περιβάλλοντος θα επιτρέψουν στους φοιτητές να θέσουν εκείνα τα βασικά ερωτήματα που αφορούν στην πολύπλοκη σχέση ένταξης του νέου κτιρίου στον ιστό της πόλης.

## 2. ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Α. Τζομπανάκης, Δ. Χατζησάββα

Ανάλυση του αστικού χώρου και επέμβαση μέσω των εργαλείων του αστικού σχεδιασμού  
Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η ανάλυση και επέμβαση σε αστική κλίμακα μέσω μερικών ή ολικών αναπλάσεων περιοχών με τα συντακτικά εργαλεία του αστικού σχεδιασμού. Θα μελετηθούν οι συνέργειες ανάμεσα στον σχεδιασμό του αστικού σχεδιασμού και του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού για την αντιμετώπιση επεμβάσεων σε περιοχές στην κλίμακα της πόλης που θα περιλαμβάνουν συγκρότημα κατοικιών, κτίρια δημόσιας χρήσης και δίκτυα δημοσίων χώρων. Συγκεκριμένα, οι τεχνικές της χρονικής δυναμικής στην αστική οικειοποίηση, η διερεύνηση των σχέσεων ανάμεσα στο δομημένο πλήρες, το οργανωμένο κενό και το τοπίο, οι οργανωτικές δομές και τα δίκτυα συνδέσεων, ορίων και φίλτρων, οι οικολογικές παράμετροι στο σχεδιασμό της πόλης καθώς και η διατομή του υλικού με το κοινωνικό θα διερευνηθούν από τις ασκήσεις του μαθήματος.

Θα προταθεί η ανάπλαση ευρύτερων περιοχών αλλά και η αναγνώριση σημείων-θυλάκων με δυνατότητες καταλυτικής επέμβασης στον αστικό ιστό (αστικός βελονισμός) για την ενεργοποίηση της αστικής δυναμικής των περιοχών μελέτης. Στο συνθετικό στάδιο θα μελετηθούν οι αλληλεπιδράσεις των διαφορετικών κλιμάκων θεώρησης και των διαφορετικών δυνατοτήτων που παρέχουν τα γνωστικά αντικείμενα του τοπίου και του αστικού σχεδιασμού, με βασικές κλίμακες σχεδιασμού τις 1:2000, 1: 1000 και 1:500 και σε επί μέρους εστιασείς 1:200.

### 3. ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΘΕΩΡΗΣΕΙΣ

#### Δ. Χατζησάββα

Το μάθημα εξετάζει τον τρόπο με τον οποίο οι σύγχρονες αρχιτεκτονικές θεωρήσεις θέτουν σε κίνηση σταθερές έννοιες και τροφοδοτούν την αρχιτεκτονική σκέψη και πρακτική με νέες στρατηγικές δημιουργίας και εργαλεία κριτικής. Ειδικότερα, το μάθημα θα διερευνήσει τις μεταπολεμικές θεωρήσεις της αρχιτεκτονικής, με ιδιαίτερη έμφαση στην αρχιτεκτονική δημιουργία από το 1960 έως σήμερα.

Επιδίωξη του μαθήματος είναι η κατανόηση του περιεχομένου των αντιπροσωπευτικών αρχιτεκτονικών θεωρήσεων της μεταπολεμικής αρχιτεκτονικής και του συσχετισμού αυτού του περιεχομένου με το ευρύτερο θεωρητικό και κοινωνικο-οικονομικό του πλαίσιο, καθώς και με την αντίστοιχη πρακτική εφαρμογή του. Η κριτική προσέγγιση των σύγχρονων θεωριών για την αρχιτεκτονική θα εστιάσει στους εξής άξονες :

- Θα επιχειρήσει να σκιαγραφήσει μια ανοιχτή ταξινόμηση στις μεταπολεμικές θεωρίες της αρχιτεκτονικής αναδεικνύοντας την ιδιομορφία, τα μεταβατικά σημεία και τις κρίσιμες καμπές περάσματος χαρακτηριστικών από τη μία θεωρία στην άλλη.

- Θα επιδιώξει την αποσαφήνιση της ευρύτερης περιρρέουσας ατμόσφαιρας (θεωρητικές -φιλοσοφικές επιρροές, κοινωνικο-οικονομικές μεταβολές, τεχνολογικές ανακατατάξεις και μετατοπίσεις στα αναπαραστατικά εργαλεία και τεχνικές) που συνδέεται με την παραγωγή και ερμηνεία των βασικών εννοιολογικών και συνθετικών προτεραιοτήτων της εκάστοτε αρχιτεκτονικής θεωρίας.

- Θα εντοπίζει τις εγκάρσιες σχέσεις, τις ομοιότητες και διαφορές, ανάμεσα σε σύγχρονες και παρελθούσες θεωρίες, τρόπους προσέγγισης και συνθετικές πρακτικές της αρχιτεκτονικής.

- Θα παρουσιάζει αναλυτικά τα χαρακτηριστικά και τις στρατηγικές που διατρέχουν τις τελευταίες δύο δεκαετίες τη σύγχρονη θεωρία και αρχιτεκτονική κάτω από την επιρροή του φιλοσοφικού μεταδομισμού.

- Θα αναγνώσει τη συνέπεια ή τη διάσταση ανάμεσα στο θεωρητικό και το εφαρμοσμένο έργο σημαντικών δημιουργών της σύγχρονης ελληνικής και διεθνούς αρχιτεκτονικής.

Εκπαιδευτικός στόχος του μαθήματος είναι:

- Η καλλιέργεια της κριτικής σκέψης των φοιτητών και της ικανότητάς τους να εντοπίζουν διαφορές πίσω από φαινομενικά ομοειδή αρχιτεκτονικά ρεύματα και ομοιότητες ανάμεσα στα σύγχρονα ρεύματα με αυτά του παρελθόντος.

- Η ανάπτυξη της ικανότητας να διακρίνουν σχέσεις και συνδέσεις ανάμεσα στο θεωρητικό και εφαρμοσμένο έργο σημαντικών αρχιτεκτόνων του 20ου αιώνα.

- Η δυνατότητα περιγραφής με συγκροτημένο λόγο και δομή των συνθετικών χειρισμών ενός σημαντικού κτηρίου και η συσχέτισή του με το θεωρητικό πλαίσιο που του αναλογεί.

- Ο θεωρητικός προσανατολισμός και η εξοικείωση με θεωρητικά κείμενα με ερευνητική μεθοδολογία ως προπαιδεία για τις ερευνητικές εργασίες των φοιτητών.

γές που υπάρχουν για την υλοποίηση του.

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση των βασικών αρχών σχεδιασμού μεταλλικών και ξύλινων κατασκευών καθώς και η διαστασιολόγηση των βασικών δομικών στοιχείων τους. Συγκεκριμένα, ξεκινώντας από το μέταλλο ως δομικό υλικό δίνονται τα βασικά στοιχεία για τον σχεδιασμό μεταλλικών κατασκευών, οι κανονισμοί φορτίσεων και ο κανονισμός δομικών μεταλλικών έργων με βάση τον ευρωκώδικα 3 για τον υπολογισμό των αντοχών των διατομών. Για τις συνδέσεις δίδονται οι βασικές αρχές υπολογισμού κοχλιώσεων και συγκολλήσεων για ράβδους δικτυωμάτων και δοκούς πλαισίων. Επίσης γίνεται μία εισαγωγή στις κατασκευές από φυσική και συνθετική ξυλεία, δίνοντας τα βασικά στοιχεία για τον σχεδιασμό με βάση τον νέο κανονισμό. Τέλος γίνεται αναφορά στις ελαφρές κατασκευές, τα υλικά τους, τα δομικά συστήματα τους και τις χρήσεις τους.

### 5. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ - ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗΣ

#### - ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Μ. Μανδαλάκη, Ι. Τσάρας

Το μάθημα ασχολείται με εξειδικευμένα θέματα αρχιτεκτονικής τεχνολογίας και ενεργειακού σχεδιασμού, που απαντώνται συνήθως σε μεγάλα κτιριακά έργα ή ειδικά κτίρια. Στόχος του μαθήματος είναι να διδάξει μια μεθοδολογία που οδηγεί στην επίλυση δομικών και τεχνικών θεμάτων ενώ παράλληλα συσχετίζει και συνδέει την διαδικασία της κατασκευής με εκείνη της αρχιτεκτονικής σύνθεσης αυξημένης πολυπλοκότητας και αισθητικών απαιτήσεων. Το μάθημα επικεντρώνεται στην διδασκαλία ειδικών τεχνολογικών εφαρμογών και εξειδικευμένων τεχνικών, που υποστηρίζουν υψηλές αρχιτεκτονικές απαιτήσεις στην υλοποίηση, την ενδεδειγμένη ενεργειακή συμπεριφορά του κτιρίου, την ποιότητα των υλικών και της τεχνολογίας συναρμογής τους, ζητήματα που στο σύνολό τους εκφράζουν το επιθυμητό αρχιτεκτονικό αποτέλεσμα. Το μάθημα συγκροτείται από διαλέξεις και άσκηση. Οι διαλέξεις αφορούν εξειδικευμένα κατασκευαστικά θέματα και υποστηρίζουν την άσκηση του εξαμήνου. Οι φοιτητές χρησιμοποιούν την αρχιτεκτονική πρόταση για δημόσιο κτήριο που είχαν εκπονήσει σε μάθημα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού την οποία στη συνέχεια επεξεργάζονται στο επίπεδο της κατασκευής με στόχο την πρόταση τεχνικών και κατασκευαστικών επιλύσεων που θα υποστηρίξουν την αρχιτεκτονική του και συγχρόνως θα εξασφαλίζουν συνθήκες εσωτερικής άνεσης μειώνοντας όσο το δυνατόν την ενεργειακή κατανάλωση του κτιρίου.

### 4. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ: ΕΛΑΦΡΕΣ - ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ

#### ΚΑΙ ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Μ. Σταυρουλάκη

Το μάθημα αποσκοπεί στην κατανόηση από τους σπουδαστές των βασικών αρχών σχεδιασμού, και των μεθόδων ανάλυσης και διαστασιολόγησης ελαφρών, μεταλλικών και ξύλινων κατασκευών καθώς και την κατανόηση των πλεονεκτημάτων και μειονεκτήματα αυτού του τύπου των κατασκευών συγκριτικά με τις κατασκευές από οπλισμένο σκυρόδεμα. Στα πλαίσια του μαθήματος μελετώνται πρακτικές εφαρμογές που αναφέρονται στον σχεδιασμό, την ανάλυση και την διαστασιολόγηση των βασικών δομικών στοιχείων ενός μεταλλικού ή ξύλινου φορέα με παραδείγματα, διατάξεις κανονισμών, εφαρμογές. Γνώσεις ιδιαίτερα σημαντικές στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό και στις επιλο-

## 1. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ VII

Κλ. Ασλανίδης, Μ. Μανδαλάκη, Ν. Σκουτέλης, Α. Τζομπανάκης

Η συζήτηση και οι πρακτικές γύρω από το ζήτημα της ένταξης του αρχιτεκτονικού έργου στο ιστορικό δομημένο περιβάλλον αποτελούν το θέμα του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού στο 7ο εξάμηνο των σπουδών.

Μελετάται η συνέχεια της πόλης στον χρόνο και η διερεύνηση των χώρων της βασιζόμενη στην ιστορική της εξέλιξη, στις σημαντικές στιγμές ρήξης ή της όποιας συνέχειας, στον ρόλο των ονομαζόμενων κατά Rossi αστικών συντελεστών, στις περιοχές κατοικίας, στους δημόσιους χώρους της συλλογικότητας, τέλος στη σχέση της με τη φύση.

Το μάθημα στοχεύει στην επεξεργασία του σχεδιαστικού ζητούμενου ως ανάδυση της συλλογικής μνήμης, σε σχέση με τις σημερινές ανάγκες, στην απόδοση μιας καθαρής άποψης για την σχέση της αρχιτεκτονικής απέναντι στην ιστορία και στους τρόπους που συγκροτείται ένας σύγχρονος λόγος, σε αντιπαράθεση ή σε συνέχεια με αυτήν. Τέλος προτείνεται η εμβάθυνση στον ρόλο του δημόσιου κτιρίου απέναντι στη συλλογική συγκρότηση της κοινωνίας, σε αυτή την πολύπλοκη δυναμική.

## 2. ΘΕΩΡΙΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΩΝ

Κλ. Ασλανίδης

Το μάθημα στοχεύει στην κατανόηση της ιστορικής πορείας των ιδεών για την προστασία της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, στην εμπέδωση βασικών γνώσεων των θεωρητικών αρχών και των μεθόδων συντήρησης και αποκατάστασης κτηρίων και συνόλων και στην καλλιέργεια της ικανότητας διατύπωσης τεκμηριωμένης άποψης και προτάσεων για έργα αποκατάστασης ιστορικών κτηρίων.

Οι διαλέξεις παρουσιάζουν τη συντήρηση και αποκατάσταση κτηρίων και συνόλων διαχρονικά, από την Αναγέννηση μέχρι τις μέρες μας, δίδοντας έμφαση στις σύγχρονες τάσεις. Η προσέγγιση γίνεται με παράλληλη θεώρηση των προβλημάτων και πρακτικών στην Ελλάδα και σε διεθνές, κυρίως ευρωπαϊκό, επίπεδο. Εξετάζονται κείμενα και συμβάσεις που συγκροτούν το θεωρητικό πλαίσιο του αντικειμένου καθώς και συγκεκριμένα παραδείγματα συντήρησης και αποκατάστασης, από το παρελθόν ή τη σύγχρονη πραγματικότητα. Η προσέγγιση γίνεται με τρόπο ώστε να καταστεί σαφής η αντιστοίχιση μεταξύ θεωρίας και εφαρμογής. Παράλληλα, εξετάζονται ζητήματα αμιγώς τεχνικά, ώστε να τονισθεί η ανάγκη εναρμονισμού των θεωρητικών αρχών στις τεχνικές απαιτήσεις και δυνατότητες των έργων. Οι φοιτητές καλούνται να διατυπώσουν ολοκληρωμένη κριτική σε έργα συντήρησης και αποκατάστασης, τεκμηριωμένη με βάση το θεωρητικό πλαίσιο που αναλύθηκε.

## 3. ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ I

Δ. Διμέλλη

Ο Πολεοδομικός σχεδιασμός είναι ο κύριος τρόπος άσκησης πολεοδομικής πολιτικής και αποτελεί το βασικότερο εργαλείο ρύθμισης του αστικού, περιαστικού και έξω-αστικού χώρου σε επίπεδο οικισμού, πόλης ή πολεοδομικού συγκροτήματος. Σήμερα οι βασικές Πολεοδομικές πολιτικές εστιάζουν στην ανάσχεση της αστικής διάχυσης των πόλεων και την παροχή κινήτρων με την εφαρμογή προγραμμάτων αναζωογόνησης σε υφιστάμενες δομημένες περιοχές. Ο Πολεοδομικός Σχεδιασμός επιχειρεί μέσα από τα εργαλεία που διαθέτει να εφαρμόσει τις αρχές της αειφόρου ανάπτυξης στη βάση της περιβαλλοντικής προστασίας, της κοινωνικής συνοχής και της οικονομικής ανάπτυξης.

Τα τελευταία χρόνια, μια σειρά από προκλήσεις όπως η πανδημία, η κλιματική αλλαγή, η αστικοποίηση κ.α. ανέδειξαν την αναγκαιότητα εξασφάλισης υγιέστερων συνθηκών στις πόλεις δίνοντας ώθηση σε μία τάση προς την τοπικότητα. Πράγματι, η απαγόρευση της κυκλοφορίας, η κοινωνική αποστασιοποίηση, οι επιπτώσεις του σύγχρονου τρόπου ζωής στα οικοσυστήματα, ανέδειξαν τη σημασία για εύκολη και άμεση πρόσβαση σε πολλές υπηρεσίες, σε ανθεκτικό δημόσιο χώρο, σε ποιοτικές αστικές εγκαταστάσεις, στην ενδυνάμωση των κοινωνικών δικτύων κτλ.

Στη διεθνή αυτή συγκυρία, μια σειρά από νέα μοντέλα Πολεοδομικού Σχεδιασμού στηρίζουν τα παραπάνω ζητήματα, λειτουργούν ως μέσα ανάκαμψης και τροφοδοτούν την πολεοδομική σκέψη μέσω μιας ανθρωποκεντρικής προσέγγισης. Το πιο γνωστό από αυτά, η ιδέα των «πόλεων των 15 λεπτών» εστιάζει στο σχεδιασμό γειτονιών και πόλεων που προσφέρουν μεγάλο βαθμό εγγύτητας σε αστικές λειτουργίες (κατοικία, εργασία, εμπόριο, υγεία, εκπαίδευση κλπ.), ευκολία μετακίνησης και πρόσβασης αλλά και βελτίωση της ποιότητας ζωής στις αστικές περιοχές. Προβλέπει έτσι μείωση του χρόνου που απαιτείται για μετακινήσεις βελτιώνοντας τις περιβαλλοντικές συνθήκες, και ανακτώντας το δημόσιο χώρο για τους πολίτες.

Το θέμα του μαθήματος για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 είναι ο σχεδιασμός τμήματος της πόλης των Χανίων, με βάση την εφαρμογή του μοντέλου των 15 λεπτών. Βασικά ζητούμενα είναι η ανάπτυξη περιοχών κατοικίας, η οργάνωση των χρήσεων, η προστασία του φυσικού περιβάλλοντος και η ενθάρρυνση της βιώσιμης κινητικότητας μέσω της εγγύτητας των πολιτών σε όλες τις βασικές υπηρεσίες και το δημόσιο χώρο, της ποικιλίας χρήσεων, της πυκνότητας, και την εύκολη και γρήγορη πρόσβαση σε ανθεκτικό δημόσιο χώρο.

## ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΥΕ)

### 1. ΦΘΟΡΑ ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΔΟΜΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ

Π. Μαραβελάκη

Το ανωτέρω μάθημα επιλογής συνδυάζει αίτια φθοράς δομικών υλικών, εξέταση της συμβατότητας μεταξύ των δομικών υλικών καθώς και τρόπους αντιμετώπισης των προβλημάτων φθοράς μνημείων και κτιρίων σε σχέση με εξω- και ενδογενείς παράγοντες.

Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές πρώτιστα τις έννοιες συμβατότητα των δομικών υλικών και ανθεκτικότητα στις περιβαλλοντικές συνθήκες, ώστε να είναι σε θέση να κατευθύνουν μελλοντικά τόσο επεμβάσεις συντήρησης και αποκατάστασης μνημείων, όσο και να αποφύγουν φθορές και διαβρώσεις σε σύγχρονες κατασκευές, που βασικά οφείλονται σε αστοχίες στην επιλογή υλικών. Επίσης, δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη χρήση οικολογικών υλικών, όπως π.χ. ασβεστοκονιαμάτων και αναλύεται η συνεισφορά τους στην αειφορία και μείωση της ενεργειακής κατανάλωσης των κατασκευών.

Οι φοιτητές μπορούν να εμβαθύνουν στα δομικά υλικά ενός κτιρίου/συνόλου που μελετούν στο

μάθημα «Επεμβάσεις σε Υφιστάμενα Κελύφη» και να παρουσιάσουν τις φθορές των δομικών υλικών σε συσχέτιση με τα αίτια καθώς και τις προτάσεις συντήρησης.

Το μάθημα περιλαμβάνει προφορική εξέταση (30%), εργασία με εργαστήριο (50% και 20%, αντίστοιχα). Η εργασία μπορεί να αναφέρεται και στο θέμα που έχετε επιλέξει σε συναφή μαθήματα, όπου θα καταγράψετε τις φθορές δομικών υλικών και θα προτείνετε τρόπους αντιμετώπισής τους. Διαφορετικά επιλέγετε κάποιο άλλο κτίριο για καταγραφή φθορών και τρόπους αντιμετώπισης ή κάνετε κάποια βιβλιογραφική μελέτη. Η εργασία μπορεί να γίνει μεμονωμένα ή σε ομάδες.

## 2. ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

### 3. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΞΥΠΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΠΟΛΕΩΝ

#### Β. Γεροπάντα

Θέμα εργασίας Εξαμήνου: Έξυπνες πόλεις, συμμετοχικότητα και συμπερίληψη (inclusiveness) στην πόλη των Χανίων - εφαρμογή HERCITY, OHE

Περιγραφή Μαθήματος

Τα τελευταία χρόνια, μια σειρά από προκλήσεις όπως η πανδημία, η κλιματική αλλαγή, ο υπερπληθυσμός κ.α. ανέδειξαν εκτός των άλλων την αναγκαιότητα για συμμετοχικότητα των κατοίκων στη λήψη αποφάσεων σε πολεοδομικό επίπεδο. Ο τομέας των Έξυπνων Πόλεων επιτρέπει μια σειρά από τέτοιες διαδικασίες να λάβουν χώρα: μέσω της χρήσης νέων τεχνολογιών και καινοτόμων εργαλείων συμπερίληψης διαφορετικών κοινωνικών ομάδων οι έξυπνες πόλεις προωθούν τη συμμετοχή όλων στο σχεδιασμό του δημόσιου χώρου με σκοπό την ανάπτυξη ασφαλών, χωρίς αποκλεισμούς και προσβάσιμων δημόσιων χώρων και την οικοδόμηση καλύτερων και πιο ανθεκτικών πόλεων.

Το θέμα του μαθήματος για το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022 είναι η αξιολόγηση της πόλης των Χανίων σαν τόπος κοινωνικής συμμετοχής και ο σχεδιασμός στρατηγικής έξυπνων πόλεων με βάση την εφαρμογή του μοντέλου Hercity. Βασικά ζητούμενα είναι η αντίληψη των εργαλείων συμμετοχικότητας, η εξοικείωση με τη χρήση τους, η εργασία με τη συλλογή αστικών δεδομένων και η εφαρμογή μοντέλου έξυπνης πόλης στο σχεδιασμό.

Τρόπος διεξαγωγής του μαθήματος

Το μάθημα περιλαμβάνει τις ενότητες της θεωρίας και της εργασίας σχεδιασμού.

Η θεωρία θα καλυφθεί από διαλέξεις της διδακτικής ομάδας και από μελέτη από τους φοιτητές του υλικού που θα ζητηθεί. Φέτος θα συμμετέχει με διάλεξη σαν invited speaker η επικεφαλής του προγράμματος HERCITY του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών, UN HABITAT (OHE), για την μεγαλύτερη εισχώρηση στο θέμα.

Αξιολόγηση του μαθήματος

Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει με βάση την εργασία της αξιολογησης της πόλης των Χανίων ως μια πόλη που προωθεί τη συμμετοχικότητα και η πρόταση σχεδιασμού στρατηγικής επίλυσης μέσω του μοντέλου έξυπνης πόλης.

## 4. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ

### Χ. Τέσσας

Α. Εισαγωγή – Σκοπός του μαθήματος

Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές να κατανοήσουν σε ικανοποιητικό βαθμό τη σύγχρονη συνθήκη του επαγγέλματος του αρχιτέκτονα στην ελληνική αλλά και στην παγκοσμιοποιημένη πλέον πραγματικότητα. Παράλληλα, απώτερος στόχος είναι η προετοιμασία τους για μια ομαλή μετάβαση στην επαγγελματική πρακτική που θα τους καθιστά ανταγωνιστικούς στο ευμετάβλητο περιβάλλον της αρχιτεκτονικής στις μέρες μας.

Β. Μεθοδολογία

Το κάθε μάθημα γίνεται μια φορά την εβδομάδα. Τις περισσότερες φορές περιλαμβάνεται μια διάλεξη που συνοδεύεται από προβολή διαφανειών. Μετά το πέρας της διάλεξης ακολουθεί συζήτηση με τους φοιτητές και δίνονται απαντήσεις σε πιθανές απορίες. Σε δυο μαθήματα μέσα στο εξάμηνο γίνονται ασκήσεις που πραγματεύονται ερμηνείες του οικοδομικού κανονισμού.

Οι διαλέξεις αλλά και οι συζητήσεις διακρίνονται για τη θεματική τους ποικιλία. Για παράδειγμα, στα δυο πρώτα μαθήματα παρουσιάζεται η ιστορία του επαγγέλματος του αρχιτέκτονα και των αρχιτεκτονικών μελετών. Δηλαδή, από τους αρχιμάστορες του Μεσαίωνα, στους αρχιτέκτονες της Αναγέννησης και στην ίδρυση της πρώτης Πολυτεχνικής Σχολής στο Παρίσι, φτάνουμε στη δημιουργία των σχετικών εκπαιδευτικών και επαγγελματικών φορέων στη χώρα μας (Πολυτεχνεία, ΤΕΕ). Παράλληλα, πέραν του ιστορικού πλαισίου που κρίνεται σημαντικό να παρουσιαστεί, πολλά μαθήματα αφιερώνονται σε πρακτικά ζητήματα της καθημερινότητας του σχεδιαστή, όπως η οργάνωση της αρχιτεκτονικής μελέτης, οι μελέτες εφαρμογής, τα τεύχη προϋπολογισμών, το περιβάλλον των σύγχρονων μελετητικών γραφείων, η νομοθεσία, τα πολεοδομικά γραφεία, οι δυνατότητες εργασίας στον ευρύτερο κατασκευαστικό κλάδο (βιομηχανία, κατασκευές, κλπ.) και η σύνταξη του βιογραφικού σημειώματος.

Γ. Εξέταση

Η εξέταση θα γίνει με ερωτήσεις / ασκήσεις που αφορούν στην ύλη που θα έχουν διδαχθεί οι φοιτητές. Οι σχετικές απαντήσεις θα αναπτυχθούν γραπτώς από τους φοιτητές, την ημέρα της εξέτασης σε συγκεκριμένο χρονικό διάστημα.

## 5. ΑΝΤΙΘΟΡΥΒΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΗΧΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΤΙΡΙΩΝ

### Ι. Τσάρας

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα ζητήματα του ήχου, είτε αυτός μεταφράζεται ως θόρυβος είτε ως ήχος βάθους. Προς την κατεύθυνση αυτή είναι σημαντική η κατανόηση των φυσικών ιδιοτήτων του ήχου, τα χαρακτηριστικά του και ο τρόπος διάδοσής του τόσο σε ανοικτό όσο και κλειστό χώρο.

Αντιμετωπίζονται θέματα ακουστικής μόνωσης μεταξύ εξωτερικού και εσωτερικού χώρου ενός κτιρίου, αλλά και μεταξύ των διαφορετικών χώρων ενός κτιρίου ανάλογα με τη χρήση τους. Παρουσιάζονται έννοιες του σταθμισμένου δείκτη ηχομείωσης  $R_w$ , της μόνωσης σε αερόφερτο και σε στερεόφερτο ήχο μαζί με τους αντίστοιχους αρχιτεκτονικούς χειρισμούς και κατασκευαστικές λεπτομέρειες.

Στο εργαστηριακό τμήμα του μαθήματος έμφαση δίνεται στη μέτρηση της στάθμης του ήχου με σύγχρονες μεθόδους, και στην ανάλυση των δεδομένων προκειμένου να εφαρμοστεί η καταλληλότερη (αρχιτεκτονική) προσέγγιση για την αντιμετώπιση του θορύβου.

Η αντιμετώπιση αυτή αφορά σε χειρισμούς στην πηγή του θορύβου (μείωση θορύβου), σε διαμορφώσεις κατά την πορεία του προς το σημείο του ενδιαφέροντος (έλεγχος θορύβου) και σε σχεδιαστικές προτάσεις στην κατάληξή του στο κτίριο ή στην περιοχή ενδιαφέροντος (προστασία θορύβου).

## 6. ΔΙΚΑΙΟ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ

Α. Μαριά

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με το θεσμικό πλαίσιο του χωροταξικού και πολεοδομικού σχεδιασμού στη χώρα μας αλλά και σε άλλες έννομες τάξεις (συγκριτικό δίκαιο) με έμφαση όχι μόνον στην ισχύουσα νομοθεσία αλλά και στην ερμηνεία της από τη νομολογία των ελληνικών δικαστηρίων και δη του Συμβουλίου της Επικρατείας. Η ιδιαιτερότητα της ελληνικής έννομης τάξης να προβλέπεται ο χωροταξικός και πολεοδομικός σχεδιασμός στο Σύνταγμά μας και μάλιστα στο ίδιο άρθρο με την προστασία του περιβάλλοντος καθώς και η πλούσια νομολογία-ερμηνεία των διατάξεων αυτών από τα δικαστήρια μέσα από σημαντικές και πολύ γνωστές υποθέσεις που έχουν απασχολήσει τη δικαιοσύνη, προσδίδουν, κατά τη γνώμη μου, στο μάθημα αυτό προστιθέμενη σημασία. Άλλωστε, οι εκτεταμένες και αλληπάλληλες τροποποιήσεις του οικείου νομοθετικού πλαισίου ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια της οικονομικής κρίσης σε τομείς κομβικούς για το επάγγελμα του Αρχιτέκτονα Μηχανικού, όπως η πολεοδομική και χωροταξική νομοθεσία, καθιστούν επιβεβλημένη την διαλεύκανση του ισχύοντος σήμερα νομοθετικού πλαισίου, το οποίο και εφαρμόζεται.

## 7. ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

## 8ο ΕΞΑΜΗΝΟ

8

ΔΕΤΟΣ

### 1. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ VIII

Κ. Ουγγρίνης, Χ. Τέσσας, Δ. Τσακαλάκης, Ν. Κεφαλογιάννης

Η θεματική του μαθήματος αφορά στη συνέχεια της πόλης στον χρόνο και στην διερεύνηση των σταθερών αξιών που την χαρακτηρίζουν. Μελετώνται οι αστικοί συντελεστές, οι περιοχές κατοικίας, οι περιοχές εργασίας και οι ανοιχτοί δημόσιοι χώροι της συλλογικότητας.

Στο εργαστήριο του Σχεδιασμού γίνεται επεξεργασία σύνθετου θέματος με περιοχή μελέτης η οποία μπορεί να εντάσσεται σε ιστορικό κέντρο, ή να αποτελεί κενό χώρο του (ασυνέχεια ιστού). Το νέο ως κτήριο και ως ευρύτερη διαμόρφωση, καλείται να ανταπεξέλθει στην διττή του σκόπευση: την ανταπόκριση σε ένα κτηριολογικό πρόγραμμα και στην σύνδεση/ένταξή του στο άμεσο περιβάλλον του, ως σήμανση του παλίμψηστου της αστικής στρωματογραφίας και ως σύγχρονη προοπτική. Σημασία θα αποδίδεται στον σχεδιασμό της συνέχειας με τον δημόσιο χώρο, τον εξοπλισμό και τα υλικά του.

### 2. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΠΙΟΥ

Ν. Σκουτέλης

Η έννοια του «τοπίου» αγγίζει καίρια τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, προσφέροντας ένα πλούσιο πλαίσιο ερμηνείας και διαμόρφωσης του υπαίθριου χώρου. Το μάθημα εστιάζει στην πολυεπίπεδη κατανόηση του τοπίου, αναλύοντας τις αλληλεπιδράσεις του με την αρχιτεκτονική σύνθεση. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις βασικές παραμέτρους σχεδιασμού του δημόσιου αστικού και υπαίθριου χώρου, λαμβάνοντας υπόψη τόσο τον αστικό σχεδιασμό όσο και την αρχιτεκτονική τοπίου. Στόχος είναι επίσης η κατανόηση της αλληλεπίδρασης και της αλληλεξάρτησης των δύο αυτών πεδίων. Μέσω του μαθήματος θα γίνει εμβάθυνση στον ορισμό του «τοπίου» και στις πολλαπλές ερμηνείες του, ανάλυση του τοπίου ως χωρικό σύστημα, δομικό εργαλείο αστικών μετασχηματισμών, φορέα σχέσεων φυσικών διεργασιών και συνθετικών μορφών, συντακτικό άρθρωσης του χώρου και στοιχείο μεταβολής του εκάστοτε μικροκλίματος. Στο εργαστηριακό τμήμα του μαθήματος θα περιλαμβάνει εμβάθυνση σε θέματα σχεδιασμού και τοπιακής σύνθεσης, εξοικείωση με τα τοπιακά εργαλεία παραγωγής του χώρου και τους σύγχρονους τρόπους αναπαράστασης. Το εργαστήριο θα περιλαμβάνει εξοικείωση με τις γραφιστικές τεχνικές απεικόνισης τοπίου σε δισδιάστατο και τρισδιάστατο χώρο.

### 3. ΧΩΡΟΤΑΞΙΑ

Δ. Διμέλλη

Σύμφωνα με τον ορισμό που διατυπώνεται στη Χάρτα της Ευρωπαϊκής Χωροταξίας [1] η χωροταξία εκφράζει γεωγραφικά τις οικονομικές, κοινωνικές, πολιτιστικές και οικολογικές πολιτικές της κοινωνίας. Είναι ένα επιστημονικό πεδίο, μια διοικητική τεχνική και μια πολιτική που αναπτύχθηκε με στόχο την ισορροπία περιφερειακή ανάπτυξη και τη φυσική οργάνωση του χώρου σύμφωνα με μια ενιαία στρατηγική. Χαρακτηριστικά ζητήματα με τα οποία συνδέεται η χωροταξία είναι μεταξύ άλλων το πλαίσιο χωροθέτησης των ανθρωπίνων δραστηριοτήτων, η εξασφάλιση ισότιμης πρόσβασης στις συλλογικές υπηρεσίες

και υποδομές, η ισορροπία του δικτύου των πόλεων και οι σχέσεις πόλης-υπαίθρου, η διαχείριση των φυσικών και πολιτιστικών πόρων και η προστασία του περιβάλλοντος.

Η χωροταξία, επιδιώκει την ικανοποίηση βασικών οικονομικό-κοινωνικών αναγκών και εξισορρόπηση των αντιθέσεων της ανάπτυξης στο χώρο, διαμορφώνει το παρόν και προσανατολίζει το μέλλον, εντάσσεται στους πρωταρχικούς σκοπούς του σύγχρονου κοινωνικού κράτους.

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα αναλυθούν οι βασικές έννοιες και αρχές της Χωροταξίας, οι πολιτικές που ακολουθούνται για τις βασικές παραγωγικές δραστηριότητες και θα αναλυθούν μελέτες περίπτωσης.

Το μάθημα διαρθρώνεται από δύο ενότητες:

Α Ενότητα: Διαλέξεις διδάσκουσας και προσκεκλημένων ομιλητών

Β Ενότητα –σχεδιασμός περιοχής στο πλαίσιο της αειφόρου ανάπτυξης.

Ο σκοπός της άσκησης είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τη σύγχρονη αναπτυξιακή και χωροταξική προβληματική. Οι ομάδες των φοιτητών (κατά μέγιστο τεσσάρων ατόμων) καλούνται να μελετήσουν και να αξιολογήσουν τα προβλήματα τις δυνατότητες και τις προοπτικές ενός δήμου της Περιφέρειας Κρήτης. Στη συνέχεια βασιζόμενοι στις κατευθύνσεις των υφιστάμενων υπερκείμενων σχεδίων θα διατυπώσουν προτάσεις, για την ανάπτυξη της περιοχής που κάθε ομάδα έχει επιλέξει.

Με γνώμονα την ισόρροπη ανάπτυξη και τη συγκράτηση του πληθυσμού, οι ομάδες των φοιτητών θα προτείνουν την αναδιάρθρωση των παραγωγικών ζωνών, τη βελτίωση των υφιστάμενων και τη χωροθέτηση των νέων απαιτούμενων υποδομών και την αναζωογόνηση των μειονεκτικών περιοχών μέσω κινήτρων, στο πλαίσιο των επιταγών της βιώσιμης ανάπτυξης.

Θα πρέπει να συνυπολογιστούν οι παρακάτω ανάγκες, συνθήκες και περιορισμοί:

Η σχέση μεταξύ εντατικού εκτατικού και μεταξύ ποσότητας-ποιότητας.

Η σχέση μεταξύ του πρωτογενή-δευτερογενή και τριτογενή τομέα.

Η πληρότητα στην οργάνωση των παραγωγικών και καταναλωτικών δικτύων

Η οργάνωση των μεταφορικών δικτύων και των υποδομών σε ένα ενιαίο σύστημα.

Η οργάνωση του οικιστικού δικτύου.

Η ανάγκη για συμπαγή αστική ανάπτυξη.

Η ανάγκη για πλήρη ορθολογική διαχείριση των φυσικών πόρων.

Η ανάγκη για στροφή του τουριστικού μοντέλου από το μαζικό στο ποιοτικό- Η οργάνωση νέων μορφών τουρισμού

Η αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών για την επίτευξη αειφόρου ανάπτυξης

Οι επιπτώσεις του COVID στους Παραγωγικούς Τομείς.

Η αξιολόγηση των φοιτητών προκύπτει από την εργασία που εκπονούν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και παρουσιάζουν κατά την εξεταστική περίοδο.

[1] η οποία υιοθετήθηκε το 1983 από τη Διάσκεψη των Υπουργών Χωροταξίας του Συμβουλίου της Ευρώπης (CEMAT)

## ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΥΕ)

### 1. ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ Η ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ

#### Δ. Ανδρεαδάκης

Το αντικείμενο του μαθήματος στο τέταρτο εξάμηνο είναι η τέχνη του χρώματος, το χρώμα και οι βασικοί κανόνες που διέπουν την λειτουργία της όρασης, όσο αφορά την εντύπωση που προκαλούν τα χρώματα και οι αποχρώσεις τους όταν ζωγραφίζουμε και αποτελεί συνέχεια και ολοκλήρωση της διδασκαλίας του τρίτου εξαμήνου.

Στην διδασκαλία του εξαμήνου συμπεριλαμβάνετε σειρά διαλέξεων με έργα που ξεκινούν από την εποχή που ο άνθρωπος σχεδίαζε στον τοίχο της σπηλιάς του ως τις μέρες μας, δίνεται η δυνατότητα

να παρουσιαστούν οι δημιουργοί και τα έργα τους, έτσι ώστε ο μαθητής να μάθει να διακρίνει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των έργων κάθε εποχής, το είδος της αρμονίας που προσπάθησε να πετύχει κάθε γενιά καλλιτεχνών, το πως ερμήνευσε το χώρο, πως έπλασε τη φόρμα πως χειρίστηκε το φως, πως απέδωσε τους τόνους, πως οργάνωσε την σύνθεση κ.τ.λ.

Το μάθημα έχει εργαστηριακό χαρακτήρα και η παρουσία και συμμετοχή των μαθητών είναι υποχρεωτική.

Η αξιολόγηση γίνεται στο τέλος κάθε εξαμήνου από την παρουσίαση του συνόλου των ασκήσεων που πραγματοποίησε ο κάθε φοιτητής.

Στόχος του μαθήματος είναι, μέσα από την ζωγραφική πράξη οι φοιτητές να αντιληφθούν ότι όταν ζωγραφίζουν αποφασιστική είναι η εντύπωση και όχι η πραγματικότητα των χρωμάτων.

## 2. ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ II

### Δ. Διμέλλη

Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με την οργανωμένη δόμηση μιας οικιστικής περιοχής. Στο πλαίσιο του μαθήματος αναλύονται ζητήματα που αφορούν την κοινωνική συνοχή, τις πολιτικές στέγασης και την ένταξη οικιστικών περιοχών στον πολεοδομικό ιστό και εξετάζονται τα εργαλεία για την επίτευξη του στόχου αυτού.

Το μάθημα διαρθρώνεται από την ενότητα της θεωρίας και την ενότητα της εργασίας. Στην ενότητα της θεωρίας, εξετάζονται οι διεθνείς και οι ελληνικές πρακτικές για την ένταξη και το σχεδιασμό νέων περιοχών κατοίκησης στο με ιδιαίτερη αναφορά σε ομάδες που έχουν υποστεί κοινωνικό και χωρικό αποκλεισμό και μελετώνται οι βέλτιστες στρατηγικές για τη στέγαση και την ένταξη των ομάδων αυτών στο σύγχρονο αστικό χώρο. Γίνεται ανάλυση των προτάσεων που έχουν εκπονηθεί για την οργανωμένη στέγαση διαχρονικά και αναλύονται οι παράγοντες που συνέβαλαν στη σημερινή της μορφή. Στην ενότητα της εργασίας οι φοιτητές καλούνται να σχεδιάσουν εξ' αρχής μια οικιστική περιοχή συγκεκριμένης πληθυσμιακής χωρητικότητας, για την οποία προτείνουν τα δίκτυα δημοσίων χώρων, λειτουργιών και κίνησης, τις ενότητες γειτονιών και τις πρότυπες κατοικίες, με στόχο τη δημιουργία μιας περιοχής με πρότυπα χαρακτηριστικά για τη βελτίωση της ποιότητας ζωής των κατοίκων της.

## 3. ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΠΟΛΗ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

### Α. Κωτσάκη

Το μάθημα παρακολουθεί την ιστορία της νεοελληνικής αρχιτεκτονικής από ιδρύσεως του ελληνικού κράτους μέχρι σήμερα με στόχο την κατανόηση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών που αποδίδουν (!) την ταυτότητά της. Η αναζήτηση γίνεται μέσω της συνεχούς αντιπαραβολής με τη διεθνή εξέλιξη της αρχιτεκτονικής, αλλά και του συσχετισμού με άλλες καλλιτεχνικές εκφράσεις εστιασμένες κυρίως στον ελληνικό χώρο (ζωγραφική, ποίηση, θέατρο, λογοτεχνία, μουσική, κλπ) παράλληλα με τη διερεύνηση των ιστορικών, πολιτικών, οικονομικών και ιδεολογικών συνιστωσών που διαμόρφωσαν το κλίμα της εποχής. Στο ίδιο πλαίσιο αναλύονται σημαντικά θεωρητικά κείμενα που αφορούν στη νεοελληνική αρχιτεκτονική.

Περιεχόμενο μαθήματος:

Τα πρώτα σχέδια των Αθηνών και η συγκρότηση του αθηναϊκού κλασικισμού.

Ο Ερνέστος Τσίλλερ

Η αρχιτεκτονική της μετάβασης (ύστερος νεοκλασικισμός – εκλεκτικισμός)

Το ελληνικό μοντέρνο – δεκαετία του '30

Μεταπολεμικές αναζητήσεις στην νεοελληνική αρχιτεκτονική 1945-67

Η μεταπολεμική αρχιτεκτονική της «ανάγκης» και της «ανόρθωσης» και ο ρόλος του Κωνσταντίνου Δοξιάδη

Το ζήτημα της ελληνικότητας (Πικιώνης – Κωνσταντινίδης)

Η άνοξη της δεκαετίας του '60 και δίπολο «τουρισμός – πολιτισμός»

Η αναζήτηση της τοπικότητας και το «μοντέρνο» βλέμμα στην ελληνική φύση

Τα σύγχρονα ρεύματα

Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις από έδρας, εργασία και εκπαιδευτική επίσκεψη στην Αθήνα σε επιλεγμένα κτήρια του 19ου και του 20ου αιώνα καθώς και ξενάγηση στο Μουσείο της Γενιάς του '30 – Πινακοθήκη Χατζηκυριάκου Γκίκα.

#### 4. ΠΑΡΑΜΕΤΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

##### A. Βαζάκας

Το μάθημα αποσκοπεί στη σύζευξη της φορμαλιστικής και τεχνικής παιδείας του αρχιτέκτονα με τη γνώση του τεχνίτη, την εμπειρική γνώση, τα υλικά, και τις διαδικασίες κατασκευής. Τα παραπάνω συνδυάζονται με τις νέες δυναμικές που οι ψηφιακές τεχνολογίες επιφέρουν στη σχέση του δημιουργού τόσο σε επίπεδο software όσο και σε επίπεδο hardware. Οι φοιτητές εξασκούνται στο σχεδιασμό πολύπλοκων μορφών και γεωμετριών, εισάγονται σε έναν ιεραρχημένο τρόπο σχεδιασμού, με βάση συγκεκριμένα υλικά και τεχνικές και εκπαιδεύονται στη δυναμική αντιμετώπιση αρχιτεκτονικών προβλημάτων, δηλαδή στη δημιουργία μοντέλων ή συστημάτων τα οποία μπορούν να ανταποκριθούν σε διαφορετικές συνθήκες ή αρχικές παραδοχές.

Περιεχόμενο του μαθήματος αποτελούν οι βασικές αρχές του παραμετρικού σχεδιασμού, ήτοι οι έννοιες του εξαρτήματος (component) και της συναρμολόγησης (assembly), η διάκριση μεταξύ του μοναδικού αντικειμένου και της οικογένειας μορφών, η τοπολογική γεωμετρία και οι εφαρμογές της στο σχεδιασμό και την κατασκευή, οι έννοιες της σταθεράς και της μεταβλητής καθώς και οι εφαρμογές CAD/CAM στο σχεδιασμό και την κατασκευή.

Το μάθημα περιλαμβάνει θεωρία (διαλέξεις) σεμιναριακά μαθήματα στο λογισμικό και τις εργαστηριακές τεχνικές καθώς και εξαμηνιαία εργαστηριακή άσκηση. Η τελευταία αφορά στο σχεδιασμό και υλοποίηση μιας κατασκευής σε κλίμακα 1:1 εντός του εργαστηρίου ψηφιακών κατασκευών και ταχείας πρωτοτυποποίησης.

#### 5. ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΟΥ ΦΑΝΤΑΣΙΑΚΟΥ

##### K. Ουγγρίνης

Το μάθημα βασίζεται στη θεωρία του Radford, που τονίζει την ανάγκη μιας υβριδικά βιωματικής προσπάθειας στην απόκτηση εμπειριών από τους εκπαιδευόμενους αρχιτέκτονες μέσα από τη θεωρία παιγνίων ρόλων. Η διαδικασία αυτή θα «φέρνει» τους φοιτητές ενώπιον καταστάσεων στις οποίες θα πρέπει να βιώσουν το φαντασιακό και μετά να το απεικονίσουν. Μέσα από τη διαδικασία αυτή οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με όλα τα αντικείμενα και τις κλίμακες του κτισμένου περιβάλλοντος, τα οποία καλούνται να απεικονίσουν με γρήγορους αλλά αποτελεσματικούς τρόπους.

Το μάθημα αποτελείται από δύο σκέλη. Το ένα φιλοξενεί τη διαδικασία του φαντασιακού και το δεύτερο τις τεχνικές απεικόνισης. Στο ένα μέρος καλλιεργείται η ικανότητα να συγκρατείται η μεγαλύτερη δυνατή ποσότητα και ποιότητα εικόνων που παράγονται στη φαντασία. Στο άλλο μέρος, παρουσιάζονται διάφοροι τρόποι και τεχνικές οργάνωσης και απεικόνισης της πληροφορίας με γρήγορο και αξιόπιστο τρόπο. Το μάθημα συνολικά καλλιεργεί τις εξής δεξιότητες στους φοιτητές:

- Ικανότητα ταχείας απεικόνισης της ιδέας τους με τη μεγαλύτερη δυνατή πιστότητα
- Οργάνωση της πληροφορίας και κατανόηση της ιεράρχησής της στην απεικόνιση

-Αύξηση της επικοινωνιακής ικανότητας μέσω του σχεδίου

-Κατανόηση της διαφορετικής έκφρασης μιας ιδέας μέσα σε ομάδες και τεχνικές σύγκλισης

Η μέθοδος που ακολουθείται για την ενίσχυση της φαντασιακής διαδικασίας και της καλύτερης νοητικής σχηματοποίησης του χώρου έρχεται από τα παιχνίδια ρόλων. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, οι φοιτητές καλούνται να δημιουργήσουν χαρακτήρες με συγκεκριμένες ιδιότητες και ικανότητες που θα έχουν να αποτελέσουν ένα στόχο μέσα από το παιχνίδι. Η «δράση» αυτή τελείται μέσα από συγκεκριμένες τοποθεσίες, διακριτά είδη κτιρίων και καλύπτουν όλα τα είδη κλίμακας που χειρίζεται η αρχιτεκτονική πρακτική. Μέσα από τη «δράση» οι φοιτητές βοηθούνται να σχηματίσουν νοητικά καλύτερα τα τοπία αυτά και να μπορέσουν να τα αποδώσουν απεικονιστικά. Η χρήση παιχνιδιών ρόλων για εκπαιδευτικούς λόγους έχει αποδειχθεί ότι μπορεί να λειτουργήσει ιδιαίτερα ενισχυτικά, ειδικά σε μαθησιακές διαδικασίες που βασίζονται στην εμπύθιση.

#### 6. ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

##### I. Τσάρας

Σκοπός του μαθήματος είναι η εισαγωγή και η εξοικείωση με τη μορφολογία της αίθουσας παραστατικών τεχνών, καθώς και την ακουστική συμπεριφορά του εσωτερικού κελύφους χωρίς ηλεκτροακουστική ενίσχυση. Μέσα από τη μελέτη ιστορικών παραδειγμάτων αλλά και πρόσφατων προσεγγίσεων, οι φοιτητές καλούνται να κατανοήσουν τις σχέσεις αλληλεπίδρασης ανάμεσα στο τρίπτυχο χωρική οργάνωση - χρήση - ακουστική για μια σύγχρονη αίθουσα παραστάσεων. Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο καθορισμός της χωρικής σχέσης ανάμεσα στη σκηνή και στην πλατεία, ο σχεδιασμός και η οπτική χάραξη των κερκίδων καθώς και ο σχεδιασμός του εσωτερικού ακουστικού κελύφους μιας μικρής αίθουσας παραστάσεων 250 - 300 ατόμων. Η αίθουσα θα είναι ικανή να φιλοξενήσει περιορισμένης κλίμακας θεατρικές παραστάσεις, διαλέξεις και με κατάλληλη διαμόρφωση κινηματογραφικές προβολές. Ο αρχιτεκτονικός προγραμματισμός περιλαμβάνει πλατεία με βαθμίδες και κλίμακες σύμφωνα με τους ισχύοντες κανονισμούς, προσκήνιο και σκηνή με παρασκήνια όπως επίσης και θαλάμους τεχνικής υποστήριξης ήχου, φωτισμού και προβολής. Η βασική κλίμακα σχεδιασμού της γενικής κάτοψης και της τομής είναι η 1:100 ενώ τα σχέδια συνοδεύονται από πίνακες υπολογισμού του χρόνου αντήχησης και λεπτομέρειες σε χαρακτηριστικά σημεία.

#### 7. ΕΙΔΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΜΕ ΦΥΣΙΚΑ ΥΛΙΚΑ

##### M. Μανδαλάκη

Το μάθημα αποτελεί ουσιαστικά την πρώτη επαφή των φοιτητών με τη φυσική δόμηση. Έχει στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με τη φυσική δόμηση και τις δυνατότητες που μπορεί αυτή να παρέχει στη σύγχρονη κατασκευή. Στόχος είναι το πέρασμα από τη θεωρητική γνώση στην πρακτική εφαρμογή. Οι φοιτητές ερευνούν υπάρχοντες τρόπους δόμησης με βασικό υλικό το χώμα και τις μορφολογικές και αρχιτεκτονικές εκφάνσεις του κάθε συστήματος σε διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτιστικά τοπία. Καθορίζονται οι βασικές παράμετροι σχεδιασμού και εφαρμογής διαφορετικών συστημάτων δόμησης από ωμή γη. Η θεωρητική έρευνα έχει στόχο την δημιουργία κατασκευών σε κλίμακα ένα προς ένα έτσι ώστε οι φοιτητές να έρθουν σε επαφή με την κατασκευή και να αποκτήσουν μια διαισθητική σχέση με το χώμα, στοιχείο απαραίτητο για την κατανόηση της δόμησης με πηλό.

## 8. ΑΝΑΝΕΩΣΙΜΕΣ ΠΗΓΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

Το μάθημα παρέχεται από τη Σχολή ΜΗ.ΠΕΡ.

Περιβάλλον και ενέργεια. Βασικές αρχές ανανεώσιμων πηγών ενέργειας. Συστήματα αξιοποίησης της ηλιακής ενέργειας. Βιομάζα. Αιολική ενέργεια. Υδροηλεκτρικά συστήματα με έμφαση στα μικρά. Γεωθερμία. Κυματική ενέργεια. Βασικές αρχές εξοικονόμησης ενέργειας. Αειφόρα ενεργειακά συστήματα. Πρότυπες ενεργειακές εφαρμογές (αφαλάτωση, αυτόνομα ενεργειακά συστήματα, ηλιακή ψύξη). Περιβαλλοντικές επιπτώσεις από τις ανανεώσιμες και τις συμβατικές πηγές ενέργειας. Αξιολόγηση των ενεργειακών συστημάτων.

## 9. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΞΥΠΝΩΝ ΑΣΤΙΚΩΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΩΝ

Β. Γεροπάντα

Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη και το σχεδιασμό αστικών περιοχών στις οποίες έχουν αναπτυχθεί ή προταθεί στρατηγικές για ψηφιακές / ευφυείς πόλεις, ευφυή clusters, living labs, ευφυή περιβάλλοντα και/ ή αειφορικό σχεδιασμό με ΤΠΕ. Μέσω της παρατήρησης, και ιδίως μέσω της τεκμηρίωσης και της ανάλυσης της λειτουργίας και εμπειρίας αυτών, το μάθημα αποσκοπεί στο να μελετήσει τις χωρικές προσεγγίσεις που προκύπτουν σε στρατηγικές έξυπνης πόλης (smart city planning), να αναδείξει το ρόλο της αρχιτεκτονικής στις περιοχές αυτές, και να αποκαλύψει την περίπλοκη διάσταση του σχεδιασμού ως σύνθεση τεχνολογιών, διάδραση- συμμετοχή του χρήστη και των ενδιαφερόμενων μερών και του χώρου.

## 10. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΙΚΡΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

Χ. Τέσσας

Α. Σκοπός του μαθήματος

Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές και οι φοιτήτριες να κατανοήσουν σε ικανοποιητικό βαθμό τη βαρύνουσα σημασία του ελέγχου της μικρής κλίμακας στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό αλλά και γενικότερα τους τρόπους που αυτή επηρεάζει την ποιότητα της ζωής μας, ώστε να είναι σε θέση να χρησιμοποιήσουν τις γνώσεις αυτές στην αρχιτεκτονική σύνθεση.

Το κάθε μάθημα έχει διάρκεια πέντε (5) ωρών (διάλεξη και εργαστήριο) και γίνεται μια φορά την εβδομάδα με τα σχετικά διαλέγματα που αντιστοιχούν σε αυτή τη χρονική διάρκεια.

Β. Μεθοδολογία

Οι διαλέξεις που προτείνονται δεν βασίζονται σε μια γραμμική χρονολογική ταξινόμηση της «ιστορίας του design», αλλά αντίθετα διακρίνονται για τη θεματική τους ποικιλία. Στόχος είναι να δοθούν πολλά και διαφορετικά εναύσματα στους φοιτητές προκειμένου να τους καταστήσουν ικανούς να διερευνήσουν και μόνοι τους τα ζητήματα που τους ενδιαφέρουν περισσότερο.

Στις διαλέξεις, στις εργασίες ανάλυσης έργων και στις συζητήσεις με τους φοιτητές θα δοθεί ιδιαίτερη σημασία στους τρόπους κατασκευής των χώρων και των αντικειμένων που πρόκειται να αναφερθούν. Επιπρόσθετα, έμφαση θα δοθεί σε τεχνικές γνώσεις και πληροφορίες (υλικά, μέθοδος κατασκευής, ενώσεις, αρθρώσεις, κλπ.). ώστε οι φοιτητές να κατανοήσουν καλύτερα την κατασκευαστική διαδικασία της «μικρής κλίμακας»

Γ. Εξέταση

Η εξέταση επικεντρώνεται στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό έργου μικρής κλίμακας, των σχετικών του λεπτομερειών και ενός συνοδευτικού κειμένου. Μέσω της εργασίας αυτής επιδιώκεται οι φοιτητές να αναπτύξουν περαιτέρω τις σχεδιαστικές τους ικανότητες αλλά παράλληλα τούτο να συνδυαστεί με βιβλιογραφική έρευνα, κατανόηση κατασκευαστικών τεχνικών, σύνταξη κειμένων που αφορούν

στο σχεδιασμό και τέλος, μια προφορική παρουσίαση σε σύντομο χρονικό διάστημα. Για όλα τα παραπάνω δίνονται οι σχετικές οδηγίες και συμβουλές.

Βιβλιογραφία

Η βιβλιογραφία είναι αναρτημένη στην παρούσα ιστοσελίδα (βλ. Σύνδεσμοι στο κεντρικό μενού) και έχει συνταχθεί σύμφωνα με τις υπάρχουσες δυνατότητες της βιβλιοθήκης της σχολής. Ωστόσο, έπειτα από αίτημα των φοιτητριών / φοιτητών, δίνεται και πρόσθετη βιβλιογραφία με κείμενα που δεν υπάρχουν στη βιβλιοθήκη. Εκτός από τα παραπάνω, υπάρχουν και τα προτεινόμενα συγγράμματα του μαθήματος, που μπορούν να αποκτηθούν μέσω της πλατφόρμας 'Εύδοξος'

## 11. ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

Δ. Διμέλλη

Η έννοια της βιώσιμης ανάπτυξης απασχολεί τις τελευταίες δεκαετίες έντονα το σχεδιασμό του χώρου. Η κοινωνική, οικονομική και περιβαλλοντική ανάπτυξη αποτελούν πλέον βασικούς στόχους του χωρικού σχεδιασμού ο οποίος επιχειρεί να διαμορφώσει το χώρο κατά τρόπο τέτοιο που να εξασφαλίζει την καλύτερη δυνατή ποιότητα ζωής των κατοίκων του. Στο πλαίσιο αυτών των αρχών σημαντικός είναι ο σχεδιασμός του βασικού «κυττάρου» του χώρου, της γειτονιάς.

Η γειτονιά αποτελεί ενότητα του αστικού χώρου στην οποία βασική χρήση είναι η κατοικία, εμπεριέχει όμως και τις υπόλοιπες λειτουργίες που συμβάλλουν στην εξυπηρέτησή της. Έχουν διατυπωθεί αρκετές θεωρίες για τη βέλτιστη μορφή και δομή της και έχουν αναπτυχθεί προγράμματα για την περιβαλλοντική της αξιολόγηση, ώστε να επιτευχθεί ο καλύτερος δυνατός σχεδιασμός της.

Το μάθημα διαρθρώνεται από δυο ενότητες: τη θεωρία και την άσκηση.

Στην ενότητα της θεωρίας θα πραγματοποιηθούν διαλέξεις που αφορούν ζητήματα όπως:

Η έννοια και τα χαρακτηριστικά της γειτονιάς.

Θεωρητικές προσεγγίσεις για το σχεδιασμό βιώσιμων γειτονιών.

Αρχές και προδιαγραφές σχεδιασμού βιώσιμων γειτονιών.

Το πρόγραμμα περιβαλλοντικής αξιολόγησης Leed.

Παραδείγματα βιώσιμων γειτονιών.

Θεσμικό πλαίσιο και πολιτικές για την ανάπτυξη βιώσιμων γειτονιών.

Σχεδιασμός γειτονιών σε ιστορικά κέντρα

Σχεδιάζοντας έξυπνες γειτονίες.

Στην ενότητα της εργασίας κάθε φοιτητής καλείται να επιλέξει μια περιοχή με χαρακτηριστικά γειτονιάς και να αποτυπώσει τα βασικά πολεοδομικά χαρακτηριστικά της (πληθυσμός, πυκνότητα, χρήσεις, οδικό δίκτυο, σχέση δομημένου και αδόμητου χώρου κ.λπ.). Στη συνέχεια αφού προχωρήσει στην περιβαλλοντική της αξιολόγηση, θα διατυπώσει προτάσεις ανάπλασης με στόχο τη βελτίωση της περιβαλλοντικής της συμπεριφοράς, λαμβάνοντας ταυτόχρονα μέριμνα για την κοινωνική συνοχή των κατοίκων της.

Η εργασία αποτελείται από τρία στάδια: Πρώτο στάδιο, θεωρείται αυτό της επιτόπιας συλλογής – καταγραφής των χαρακτηριστικών του υπό εξέταση χωρου. Δεύτερο στάδιο είναι αυτό της αναλυτικής διαδικασίας που μαζί με το πρώτο μπορεί να θεωρηθεί ότι αποτελούν μια ευρύτερη ενότητα. Στο στάδιο αυτό εξετάζονται οι παράμετροι του εφαρμοσμένου σχεδιασμού διερευνώνται και αξιολογούνται οι επιπτώσεις τους στο υπό εξέταση αστικό περιβάλλον. Στο τελικό στάδιο της εργασίας, προτείνονται μέθοδοι και τεχνικές σχεδιασμού για τη βελτίωση της περιβαλλοντικής συμπεριφοράς του υπό διερεύνηση αστικού χώρου. Συγκεντρώνονται και αναπτύσσονται τα συμπεράσματα και οι βέλτιστες προτάσεις επίλυσης.

## 12. ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΝΘΡΩΠΟΓΕΩΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΕΜΦΥΛΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΟΥ

### ΧΩΡΟΥ

Ε. Παπατζανή

Το μάθημα εστιάζει σε ανθρωπογεωγραφικές προσεγγίσεις για τον χώρο με έμφαση σε ζητήματα φύλου και έμφυλης διαχείρισης του χώρου, αντλώντας και από τα συγγενή πεδία της κοινωνιολογίας του χώρου, των αστικών σπουδών και της μελέτης της πόλης (urban studies). Αναλύονται οι τρόποι με τους οποίους ο χώρος εμπλέκεται στην κατασκευή και τη διαμόρφωση έμφυλων και άλλων κοινωνικών ταυτοτήτων, οι μορφές χωρικής οικειοποίησης από διαφορετικές κοινωνικές ομάδες καθώς και η χωρική κατανομή των κυρίαρχων και μειονοτικών ομάδων. Στο μάθημα θα εξεταστεί μια ποικιλία θεωρητικών προσεγγίσεων και ένα ευρύ φάσμα επίκαιρων θεμάτων που αναδύονται στον χώρο.

Το μάθημα θα οργανωθεί σε δύο ενότητες. Η πρώτη ενότητα «Ανθρωπογεωγραφία και φύλο: Θεωρητικές προσεγγίσεις» καταπιάνεται με τις βασικές έννοιες, προσεγγίσεις και θεωρίες της ανθρωπογεωγραφίας, δίνοντας έμφαση στις αλληλοτομίες του χώρου με το φύλο και την κοινωνία. Η δεύτερη ενότητα «Μεθοδολογίες μελέτης και παραγωγής γνώσης για τον χώρο και το φύλο» εστιάζει σε ζητήματα μεθοδολογίας που αφορούν την έρευνα, την παραγωγή γνώσης και το σχεδιασμό του χώρου από μια έμφυλη οπτική και περιλαμβάνει μεθοδολογικά εργαστήρια με σκοπό την εξοικείωση των φοιτητριών/ών με μεθόδους κοινωνικής έρευνας στην ανθρωπογεωγραφία.

## 13. ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΘΕΩΡΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ

Ε. Παπατζανή

Σκοπός του μαθήματος είναι η προσέγγιση, η κατανόηση και η κριτική ερμηνεία μιας ποικιλίας κοινωνικών και πολιτισμικών θεωρήσεων του χώρου, όπως αυτές έχουν αναπτυχθεί και συζητηθεί στα πεδία της ανθρωπογεωγραφίας, της κοινωνιολογίας του χώρου, των αστικών σπουδών και της μελέτης της πόλης (urban studies). Στο μάθημα θα αναλυθεί ο χώρος και η πόλη μέσα από τις αμοιβαίες σχέσεις τους και τις διαντιδράσεις τους με την κοινωνία, με έμφαση σε ποικίλες και συχνά αλληλοτενόνμενες κοινωνικές, οικονομικές, πολιτικές και πολιτισμικές διαστάσεις. Πιο συγκεκριμένα, στο μάθημα θα συζητηθούν θέματα χωροκοινωνικού διαχωρισμού στον αστικό χώρο, ζητήματα ένταξης στην πόλη και οικειοποίησης του χώρου σε συνθήκες μετανάστευσης και της πιο σύγχρονης προσφυγικής εγκατάστασης ειδικά από το 2015 έως σήμερα, προβληματισμοί για το χωρικό ανήκειν ευρύτερα σε συνθήκες κινητικότητας, θέματα συνύπαρξης και συνάντησης με την ετερότητα και τη διαφορά, ζητήματα χωροκοινωνικών ανισοτήτων, προβληματισμοί γύρω από τα σύνορα και τα όρια στην πόλη και την καθημερινότητα, χωρικές διαδικασίες κατασκευής των «ξένων» στην πόλη, θέματα κατοικίας και στέγασης, ερωτήματα εξευγενισμού, τουριστικοποίησης και νέων προτύπων παραγωγής χώρου, ζητήματα αποκλεισμού των ευάλωτων κοινωνικών ομάδων, και τέλος, ευρύτερα ζητήματα για το δικαίωμα στην πόλη και τον αστικό χώρο.

## 14. ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ

Δ. Ρότσιος

Το μάθημα είναι συνθετικό και οργανώνεται στη βάση της ανάδειξης του χώρου ως -ενεργό- πολιτιστικό προϊόν. Μέσα από την αποτίμηση της αρχιτεκτονικής και εικαστικής δραστηριότητας στον χώρο, βασισμένης στην μεταβλητότητα, την ετερογένεια, και την πολυπλοκότητα, επιχειρείται ο προσ-

διορισμός στο σχεδιασμένο περιβάλλον, υποστάσεων πέρα από την εκπλήρωση προσδοκιών ικανοποίησης λειτουργικών και αισθητικών απαιτήσεων. Η ενεργοποίηση των δυνατοτήτων του χώρου ως μέσου - φορέα μηνυμάτων και τελικά η τοποθέτησή του στην πλευρά του υποκειμένου, αντιμετωπίζει την αρχιτεκτονική ως πολιτισμική εκδήλωση, ως φορέα νοήματος, με όρους ενός διευρυμένου πλαισίου τεχνών.

## 15. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Ν. Σκουτέλης

Από το καλοκαίρι του 2018 η Σχολή των Χανίων μετά την εξεταστική του Ιουνίου οργανώνει εργαστήριο διάρκειας τριών εβδομάδων, με την ονομασία W.A.Ve. (WorkshopArchitectureVenice), παράλληλα με εκείνο της Βενετίας και άλλες Σχολές στον διεθνή χώρο. Διοργανώνεται στο ΚΑΜ ή στην Πύλη της Άμμου. Η θεματική είναι κοινή, και συνήθως πρόκειται περί συζεύξεων διαφορετικών κλιμάκων σχεδιασμού, το τοπίο – η πόλη – η αρχιτεκτονική.

Το μάθημα αποτελεί μια καλή ευκαιρία διατύπωσης μιας προσωπικής σχέσης με τον υφιστάμενο δομημένο χώρο στην πόλη ή στην ύπαιθρο. Θεωρητικές και ιστορικές παράμετροι καθορίζουν το πλαίσιο αναφοράς μιας μεθοδολογίας που δομείται από τις ομάδες εργασίας, σε ένα πολυεπίπεδο συνθετικό έργο σχεδιασμού σε ευρύτερες αστικές ενότητες με ενδιαφέρον οικιστικό απόθεμα.

Οι φοιτητές εντός των 3 εβδομάδων των εργασιών εμπεδώνουν θεματικές που έχουν αντιμετωπίσει στα μαθήματα των σχεδιασμών μέσα από διαφορετικά πρίσματα που συγκρίνονται μεταξύ τους ως ανάλογες περιπτώσεις, στις διαλέξεις και στις τηλεδιασκέψεις με το εργαστήριο της Βενετίας και τα αντίστοιχα ανά τον κόσμο.

Στοχεύει στην εμπειρία μιας πυκνής σε χρόνο συνέργειας με τους οργανωτές, τους εκάστοτε χρήστες, τους συμφοιτητές και τους διδάσκοντες, ως προετοιμασία σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς και συλλογική εργασία.

## ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΥΕ)

## 1. ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΕ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ

Δ. Πούλιος

Το μάθημα παρέχει μια ολοκληρωμένη προσέγγιση των πρακτικών αστικού σχεδιασμού σε ιστορικές περιοχές και παραδοσιακά σύνολα, δίνοντας έμφαση στην ισορροπία μεταξύ της διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς και της αντιμετώπισης των σύγχρονων αστικών προκλήσεων. Οι φοιτητές ξεκινούν με την εκμάθηση θεμελιωδών εννοιών αστικού σχεδιασμού και των μοναδικών χαρακτηριστικών των ιστορικών περιοχών, συμπεριλαμβανομένων των χρήσεων γης, των τυπολογιών κτιρίων και της αστικής μορφολογίας. Θα εμβαθύνουν στις διεθνείς πρακτικές αναδεικνύοντας τις ποικίλες προσεγγίσεις σχεδιασμού, νομικά πλαίσια και διεθνείς κανόνες (ICOMOS, UNESCO) που προστατεύουν αυτές τις περιοχές.

Εξετάζονται βασικές προκλήσεις, όπως η γήρανση των υποδομών, οι κοινωνικοοικονομικές ανισότητες και ο αντίκτυπος του εξευγενισμού. Παρουσιάζονται τεχνικές για την τεκμηρίωση, χαρτογράφηση και ανάλυση ιστορικών περιοχών, βοηθώντας τους φοιτητές να καταγράψουν τα αστικά χαρακτηριστικά και να εντοπίσουν τα προβλήματα που χρήζουν αντιμετώπισης. Συζητούνται η βιώσιμη ανάπτυξη, ο σχεδιασμός δημόσιων χώρων και οι λύσεις κινητικότητας σε ιστορικές περιοχές, δίνοντας έμφαση στο πώς οι σύγχρονες ανάγκες μπορούν να ενσωματωθούν με τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Καθ' όλη τη διάρκεια του μαθήματος, οι φοιτητές εκπονούν εργασία σχετική με το θέμα του μαθήματος, αναπτύσσοντας πρακτικές δεξιότητες στην ανάλυση ιστορικών περιοχών και στην πρόταση αστικών παρεμβάσεων. Εξερευνούν επιτυχημένα παραδείγματα αναζωογόνησης και διατήρησης, ενώ παράλληλα διατυπώνουν τις δικές τους στρατηγικές για την εξισορρόπηση της διατήρησης με τη βιώσιμη ανάπτυξη. Το μάθημα κορυφώνεται με μια ολοκληρωμένη εργασία όπου οι φοιτητές παρουσιάζουν προτάσεις για τη βιώσιμη διατήρηση, προώθηση και ενσωμάτωση μιας ιστορικής περιοχής ή ενός παραδοσιακού οικισμού.

## 2. ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΝΤΑΞΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ

Ν. Σκουτέλης

Η θεματική του μαθήματος αφορά στην συνέχεια της ιστορικής πόλης στον χρόνο και της σύγχρονης πόλης στον διάλογο με την φύση της φύση, σε μια διερεύνηση των σταθερών αξιών που τις χαρακτηρίζουν. Μελετώνται οι αστικοί συντελεστές, οι περιοχές κατοικίας και οι ανοιχτοί δημόσιοι χώροι της συλλογικότητας.

Στο εργαστήριο του Σχεδιασμού γίνεται επεξεργασία σύνθετου θέματος με περιοχή μελέτης η οποία μπορεί να εντάσσεται σε ιστορικό κέντρο, ή να αποτελεί κενό χώρο του (ασυνέχεια ιστού). Στη θεματική των αστικών αναπλάσεων, τα νέα κτήρια και οι ελεύθεροι χώροι καλούνται να ανταπεξέλθουν στην διττή τους σκόπευση: την ανταπόκριση σε ένα πρόγραμμα και στην σύνδεση/ένταξη του στο άμεσο περιβάλλον του, ως σήμανση του παλίμψηστου της αστικής στρωματογραφίας και ως σύγχρονη προοπτική.

Σημασία θα αποδίδεται στον σχεδιασμό της συνέχειας και των συσχετισμών στον δημόσιο χώρο, τον εξοπλισμό και τα υλικά του.

3. ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΒΙΩΣΗΣ: ΠΑΡΑΚΤΙΑ ΜΕΤΩΠΑ ΚΑΙ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΟΛΗ  
Α. Τζομπανάκης

Το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση με την διαχρονική εξέλιξη της σχέσης πόλης και θαλάσσιου μετώπου καθώς και με τις μεθόδους σχεδιασμού των παράκτιων μετώπων στην μετανεωτερική συνθήκη. Παρέχει εξειδικευμένη γνώση με τις μεθόδους σχεδιασμού παράκτιων μετώπων σε συνάρτηση με τους υφιστάμενους αστικούς ιστούς, αποσκοπώντας στην εξειδίκευση των γνώσεων που έχουν αποκτηθεί κατά τη διάρκεια των σπουδών σε θεωρητικό και σχεδιαστικό επίπεδο, κυρίως μέσω των μαθημάτων Αστικός Σχεδιασμός και Αρχιτεκτονική Τοπίου, Αστικός Σχεδιασμός και Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7.

Οι φοιτητές κατανέμονται σε διμελείς ομάδες με σκοπό την ανάλυση του θέματος εξαμήνου και την διατύπωση αναλυτικού και τεκμηριωμένου προγράμματος χρήσεων το οποίο θα εξελιχθεί με την οριστικοποίηση της στρατηγικής επέμβασης και του σχεδίου γενικής διάταξης, καθώς και με την εμβάθυνση σε τμήματα μεγαλύτερου αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος. Παράλληλα, οι φοιτητές θα παρακολουθούν διαλέξεις που εστιάζουν στην γένεση και εξέλιξη του ζητήματος, των μεθοδολογιών ανάλυσης και των στρατηγικών επέμβασης, μέσω της παρουσίασης έργων σχετικών με παράκτιες αναπλάσεις.

## 4. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΟΤΗΤΑΣ

Κ. Ουγγρίνης

Το εργαστήριο έχει ως κύριο θέμα την εφαρμοσμένη κίνηση στην Αρχιτεκτονική και ειδικότερα στην transformable ή μεταβαλλόμενη αρχιτεκτονική με κάποιες αναφορές και στη μεγαλύτερη, και κάποιες φορές αλληλένδετη, κατηγορία της portable ή μεταφερόμενης αρχιτεκτονικής. Προσεγγίζει το θέμα του χρόνου και της κίνησης στη συνθετική διαδικασία παραγωγής χώρων και μορφών μέσα από τον αναλογικό ή τον ψηφιακό χειρισμό, και μέσα από το πλαίσιο της εξέλιξης των μοντέλων αυτών σε κατασκευή και λειτουργία κινητικών χώρων.

Ειδικότερα, την αρχιτεκτονική μεταβλητότητα την αντιμετωπίζει ως τη δυνατότητα ανταπόκρισης του χώρου (αυτόματα ή μη) σε ποικιλία καταστάσεων με τα μεταβαλλόμενα στοιχεία να αποτελούν κυρίαρχα στοιχεία του αρχιτεκτονήματος. Αυτή η τάση είναι ένας τομέας ο οποίος πρόσφατα γνωρίζει αρκετό ενδιαφέρον, κυρίως λόγω των χαρακτηριστικών του, που ταιριάζουν στη σύγχρονη κοινωνία, αλλά και των μελλοντικών προοπτικών που φαίνονται να υπάρχουν σε αυτή. Το μάθημα αντιμετωπίζει ως κύριο εργαλείο χειρισμού το διάγραμμα το οποίο μπορεί να ελέγξει και να αξιολογήσει την αποτελεσματικότητα της επέμβασης.

Αυτές οι διαδικασίες σχεδιασμού αντιμετωπίζουν το χώρο ως κάτι ζωντανό, κάτι που εξελίσσεται και διαμορφώνεται συνεχώς σε άμεση ή έμμεση σχέση με τον σύγχρονο χρήστη/θεατή. Το μάθημα στοχεύει στη διερεύνηση παραγωγής χώρων που θα εφαρμόζουν τις δυναμικές αρχές της συνθετικής διαδικασίας και στη βιωματική εμπειρία, παράγοντας χώρους κυριολεκτικά κινητικούς. Το μάθημα φέτος αφορά εργαστήριο αρχιτεκτονικής σύνθεσης όπου το ζητούμενο είναι η εισαγωγή του χρόνου στην επεξεργασία, σύλληψη και εφαρμογή του θέματος. Το φετινό θέμα, συγκεκριμένα, είναι η ανάλυση, διαχείριση και σύνθεση ενός εκπαιδευτικού περιβάλλοντος, μέσα από το δυναμικό των σχολικών χώρων των Χανίων.

Θέματα που μας απασχολούν στην μαθησιακή διαδικασία:

Συγκέντρωση

Οικειοποίηση

Δημιουργικότητα  
Αναπτυξιακά στάδια  
Ατομική βελτίωση  
Συλλογική βελτίωση  
Θέματα που μας απασχολούν στο σχεδιασμό:  
εργονομία / λειτουργικότητα εσωτερικού  
μεταβλητότητα / προσαρμοστικότητα συνόλου  
τεχνολογία / υλικά συνόλου  
πολυαισθητηριακό περιβάλλον  
πολυ-πολιτισμικότητα / κοινωνικοποίηση

## 5. ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

Δ.Τσακαλάκης, Δ. Ρότσιος, Ι. Τέσσας

Πρόκειται για εργαστήριο αρχιτεκτονικής σύνθεσης που στόχο έχει, σε πρώτο στάδιο, την κατανόηση των παραμέτρων, δεδομένων και επιλογών που επηρεάζουν τη μορφή του χώρου εκ των έσω και την εφαρμογή τους στην σχεδιαστική διαδικασία από τα πρωταρχικά στάδια και όχι εκ των υστέρων όπως γίνεται συνήθως.

Σε δεύτερο στάδιο γίνεται η συνέχεια της σχεδιαστικής διαδικασίας σε μικρότερες κλίμακες και η διερεύνηση των υλικών και άυλων χαρακτηριστικών που καθορίζουν το ύφος και τη ποιότητα του χώρου.

Το μάθημα υποστηρίζεται από διαλέξεις που πραγματεύονται το πώς τα παραπάνω αναγνωρίζονται και αναλύονται στο έργο σημαντικών αρχιτεκτόνων.

Οι φοιτητές καλούνται να εργαστούν σε ένα σχεδιαστικό θέμα κατά τη διάρκεια του εξαμήνου το οποίο θα παρουσιάσουν σε κλίμακες 1:50 - 1:20 ή και μικρότερες κατά περίπτωση.

## 6. ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙΚΙΣΤΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ

Ν. Σκουτέλης

Η ιστορική εξέλιξη και συγκρότηση των παραδοσιακών οικισμών στην Ελλάδα.

- Μεθοδολογία αναγνώρισης της φυσιογνωμίας των οικισμών
- Παραδοσιακή αρχιτεκτονική, υλικά και επιρροές
- Μελέτες στην τυπολογία της κατοικίας – τυπολογία της εγκατάστασης
- Σύγχρονες θέσεις για την ανάπλαση
- Η σύγχρονη προοπτική στην διάχυτη πόλη.

Σκοπός της θεματικής η απόκτηση δεξιοτήτων στη συλλογή, διαχείριση και επεξεργασία όλων εκείνων των υλικών και εργαλείων που αποδίδουν τον χαρακτήρα του οικιστικού συνόλου. Η διατύπωση προτάσεων για την ανάπλαση του οικισμού που θα εισαγάγει τους φοιτητές στη δυνατότητα επεξεργασίας των λειτουργικών και αισθητικών του ασυνχειών. Άσκηση: Δίδεται οικισμός ή δίκτυο οικισμών που μελετώνται ως προς την συγκρότηση και την δυναμική τους, από τις ομάδες των φοιτητών, που εργάζονται σε ομάδες των 3 έως 6 ατόμων.

## 7. ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ

Κλ. Ασλανίδης

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η απόκτηση τεχνικών γνώσεων αποκατάστασης ιστορικών κτηρίων, εξειδικεύοντας το υποχρεωτικό μάθημα του 7ου εξαμήνου (Θεωρίες και Τεχνικές στην Αποκατάσταση Κτηρίων και Συνόλων), το οποίο έχει προηγηθεί. Οι φοιτητές κατανέμονται σε ομάδες, με σκοπό την μελέτη ενός ιστορικού κτηρίου και τη διατύπωση αναλυτικής τεκμηριωμένης πρότασης αποκατάστασης. Παράλληλα, παρακολουθούν διαλέξεις που εστιάζουν στην μεθοδολογία ανάλυσης των ιστορικών κτηρίων και της παθολογίας τους όπως και στις ειδικές τεχνικές στερέωσης και συντήρησης, ενώ εξοικειώνονται με ειδικά θέματα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού που υπεισέρχονται στη μελέτη των έργων αποκατάστασης.

## 8. ΠΡΟΗΓΜΕΝΕΣ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

Π. Παρθένιος, Α. Καραγιάννη

Το μάθημα των Προηγμένων Ψηφιακών Τεχνολογιών στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό στοχεύει στη διερεύνηση νέων ψηφιακών μέσων με στόχο τη δημιουργία καινοτόμων πρακτικών στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό. Στα προηγούμενα μαθήματα που αφορούν στις Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό, κατακτάται η Αρχιτεκτονική Σύνθεση σε 2D και σε 3D. Στο μάθημα των Προηγμένων Ψηφιακών Τεχνολογιών οι φοιτητές καλούνται να χρησιμοποιήσουν και την τέταρτη διάσταση (4D), αυτή του χρόνου, με στόχο να παρουσιάσουμε την αρχιτεκτονική μας ιδέα διαμέσου της κίνησης στον χώρο. Ο τρόπος που κινούμαστε σε έναν χώρο, η ταχύτητα, η επιλογή των πλάνων, του φωτός και των υλικών, ακόμα και του ήχου, επηρεάζει σημαντικά την αντίληψη που αποκτάμε για τον χώρο αυτόν. Ο παράγοντας «κίνηση» έχει εφαρμογή σε δύο συνιστώσες: η μία αφορά στην κίνηση του θεατή (της κάμερας) στον χώρο και η άλλη αφορά στις κινήσεις τμημάτων του χώρου (π.χ. μέρη ενός κτιρίου που μεταβάλλονται). Επιπλέον, γίνεται εισαγωγή στην πέμπτη διάσταση (5D), που αφορά στη συμπεριφορά, και συγκεκριμένα στο πώς οι προηγούμενες τέσσερις διαστάσεις καθορίζουν τις αλληλεπιδράσεις των επιμέρους στοιχείων του χώρου. Ως θεατές/χρήστες έχουν πλέον την δυνατότητα να μην παρακολουθούν απλώς παθητικά, αλλά να επεμβαίνουν ενεργά, στην διαμόρφωση των χωρικών σεναρίων και συνεπώς να αποσπούν -κατά μία έννοια- από τον αρχικό συνθέτη μέρος της συνθετικής του πρωτοβουλίας.



© Γιάννης Κρητικός

## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

### ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Γενικά

Οι φοιτητές/τριες του πέμπτου έτους εκπονούν την Ερευνητική Εργασία.

Η Ερευνητική Εργασία θεωρείται υποχρεωτικό μάθημα του 9ου εξαμήνου, ως εκ τούτου οφείλει να δηλώνεται ως μάθημα στο φοιτητολόγιο.

Στην Ερευνητική Εργασία οι φοιτητές/τριες επεξεργάζονται ένα θεωρητικό θέμα. Η έναρξη εκπόνησης της Ερευνητικής Εργασίας συμπίπτει με την έναρξη του ενάτου εξαμήνου και διαρκεί ένα εξάμηνο, στο τέλος του οποίου η Ερευνητική Εργασία παρουσιάζεται υπό μορφή δημόσιας διάλεξης και κατατίθεται ηλεκτρονικά στο Αποθετήριο του Ιδρύματος.

Η ερευνητική εργασία αποσκοπεί στην ανάπτυξη των ικανοτήτων των φοιτητών/τριών στην παραγωγή νέας γνώσης, στην ενίσχυση της ερευνητικής ικανότητάς τους, στην συγκρότηση μεθόδου, στην διαχείριση της βιβλιογραφίας καθώς και στην δυνατότητα σύνταξης ενός θεωρητικού κειμένου που καλύπτει της απαιτήσεις συγγραφής επιστημονικής εργασίας. Η εργασία περιλαμβάνει τη διατύπωση του ερευνητικού ερωτήματος, το θεωρητικό πλαίσιο, την βιβλιογραφική επισκόπηση, τη διερεύνηση των μεθόδων, την τεκμηρίωση και την ερμηνεία των ευρημάτων, καθώς και το συμπέρασμα για το πώς τα παραπάνω συμβάλλουν στην απάντηση του κεντρικού θεωρητικού ερωτήματος.

Η θεματική της Ερευνητικής Εργασίας αντλείται από όλο το εύρος των γνωστικών αντικείμενων της Σχολής, το οποίο εκτείνεται από μαθήματα θεωρητικά έως και εφαρμοσμένα.

#### Έναρξη εκπόνησης και προϋποθέσεις παρουσίασης Ερευνητικής Εργασίας

Η εκπόνηση της Ερευνητικής Εργασίας διενεργείται υπό την επίβλεψη μέλους ΔΕΠ της Σχολής, το οποίο καθοδηγεί και συμβουλεύει τον/την φοιτητή/τρια κατά τη διάρκεια της εκπόνησής της.

Η έναρξη εκπόνησης της Ερευνητικής Εργασίας επιτρέπεται στο ένατο εξάμηνο (χειμερινό). Προϋπόθεση για την παρουσίαση της Ερευνητικής Εργασίας είναι ο φοιτητής/τρια να έχει σε εκκρεμότητα μέχρι πέντε (5) προπτυχιακά μαθήματα (από όλες τις κατηγορίες).

#### Διαδικασία επιλογής και ορισμού επιβλέποντος/ουσας

Όλα τα μέλη ΔΕΠ της Σχολής αναλαμβάνουν την επίβλεψη Ερευνητικών Εργασιών, με εξαίρεση των μελών ΔΕΠ των οποίων έχει γίνει δεκτή η αίτηση ακαδημαϊκής αδειάς, καθώς και όσων έχουν ζητήσει την εξαίρεσή τους για ειδικούς λόγους και αυτή έχει γίνει αποδεκτή από την Γενική Συνέλευση Τμήματος.

Οι φοιτητές/τριες έρχονται σε συνεννόηση με το μέλος ΔΕΠ υπό την επίβλεψη του οποίου επιθυμούν να εκπονήσουν την Ερευνητική τους Εργασία και εξασφαλίζουν την συγκατάθεσή του. Η επιλογή του επιβλέποντος μέλους ΔΕΠ γίνεται με κριτήριο το γνωστικό του αντικείμενο και τα ιδιαίτερα αρχιτεκτονικά του ενδιαφέροντα.

Δικαίωμα να επιβλέψουν ερευνητικές εργασίες έχουν μόνο τα μέλη ΔΕΠ και τα εκλεγμένα από τα καταστατικά όργανα και τελούντα υπό διορισμόν μέλη ΔΕΠ. Στη δεύτερη περίπτωση ο φοιτητής/τρια οφείλει να ορίσει επιβλέποντα/ουσα από τα μόνιμα μέλη ΔΕΠ της Σχολής, ενώ το μέλος ΔΕΠ υπό διορισμόν θα εμφανίζεται ως «σύμβουλος». Κάθε Ερευνητική Εργασία θα επιβλέπεται από ένα μόνο μέλος ΔΕΠ. Σε ειδικές περιπτώσεις όπου η διαθεματική προσέγγιση της εργασίας το επιβάλλει, ο/η επιβλέπων/-ουσα μπορεί να πλαισιωθεί από συμβούλους από το σύνολο των διδασκόντων της Σχολής όπως και από εξωτερικούς εξειδικευμένους επιστήμονες ή από συμβασιούχους σύμφωνα με το ΠΔ 407/80. Οι συμβασιούχοι, σύμφωνα με το ΠΔ 407/80, θα αναφέρονται ως «σύμβουλοι» μόνον εφόσον κατέχουν την ιδιότητα του συμβασιούχου 407/80 κατά την κατάθεση



και υποστήριξη της Ερευνητικής Εργασίας.

Επιτρέπεται να υπάρξουν δύο συνεπιβλέποντες μόνο σε περίπτωση διμελούς ομάδας φοιτητών/τριών.

## Κατάθεση αίτησης και ορισμός επιτροπής αξιολόγησης

Με την έναρξη του χειμερινού εξαμήνου κατά το οποίο έχει συμπληρώσει τις προϋποθέσεις, ο/η φοιτητής/τρια δηλώνει την Ερευνητική Εργασία, ως μάθημα στο φοιτητολόγιο.

Όταν πλέον η ερευνητική πορεία της Ερευνητικής Εργασίας έχει οριστικοποιηθεί, και σε συνεννόηση με το επιβλέπον μέλος ΔΕΠ, ο φοιτητής/τρια δηλώνει την πρόθεση παρουσίασης της εργασίας στην ψηφιακή πλατφόρμα «Διαχείριση αιτήσεων Ερευνητικών και Διπλωματικών Εργασιών» <https://ethesis.arch.tuc.gr/login>, συμπληρώνοντας τα πεδία που εμφανίζονται.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ ΓΙΑ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ-ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

<https://www.arch.tuc.gr/el/spoydes/proptychiakes-spydes/odigos-spydon/kanonismos-ereynitikondiplomatikon-ergasion>

Με την κατάθεση της αίτησης για βαθμολόγηση της Ερευνητικής Εργασίας θα υποβάλλεται και Αναφορά (Originality Report) από το λογισμικό ανίχνευσης αντιγραφής και λογοκλοπής ακαδημαϊκών εργασιών Turnitin. Ο έλεγχος αυτός διενεργείται από τον/την φοιτητή/τρια μετά από την παροχή άδειας πρόσβασης στο λογισμικό Turnitin που δίνεται από το επιβλέπον μέλος ΔΕΠ. Στο τελικό αποτέλεσμα του ελέγχου, το ποσοστό ομοιότητας με άλλα πονήματα δεν μπορεί να ξεπερνά το 25%.

Καταληκτική ημερομηνία για την ψηφιακή κατάθεση της «Αίτησης Βαθμολόγησης Ερευνητικής Εργασίας» ορίζεται η 30η ημέρα πριν την δημόσια παρουσίαση.

Οι ημερομηνίες παρουσίασης που εμφανίζονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα, είναι αυτές για τις οποίες δεν έχει παρέλθει η καταληκτική ημερομηνία κατάθεσης αίτησης.

Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή Προπτυχιακών Σπουδών εισηγείται την τριμελή επιτροπή αξιολόγησης και η Συνέλευση Τμήματος αποφασίζει και εγκρίνει κατά την επόμενη συνεδρίασή της.

Ο επιβλέπων/ουσα της Ερευνητικής Εργασίας δεν δύναται να αλλάξει παρά μόνο για λόγους ανωτέρας βίας και πάντα μετά από απόφαση της Συνέλευσης Τμήματος.

Ο τίτλος της Ερευνητικής Εργασίας δύναται να αλλάξει με μεταγενέστερη αίτηση του/της φοιτητή/τριας σε συνεννόηση με τον/την επιβλέποντα/ουσα.

Είναι δυνατή η εκπόνηση Ερευνητικής Εργασίας από διμελείς ομάδες φοιτητών/τριών.

Η Ερευνητική Εργασία αξιολογείται από τριμελή επιτροπή αξιολόγησης, η οποία απαρτίζεται από μέλη ΔΕΠ του Ιδρύματος με γνωστικό αντικείμενο ή/και ερευνητικά ενδιαφέροντα συναφή με αυτό της προτεινόμενης έρευνας.

## Διαδικασία παράδοσης της Ερευνητικής Εργασίας

Η παράδοση της εργασίας περιλαμβάνει τεύχος (σε ψηφιακό και αναλογικό υλικό).

Το τεύχος περιλαμβάνει εικονογραφημένο κείμενο περί τις 8.000 λέξεις (πλην των υποσημειώσεων και παραρτημάτων). Η συγγραφή της εργασίας πρέπει να ακολουθεί τους κανόνες συγγραφής επιστημονικού πονήματος (μέθοδος, αναφορά πηγών, βιβλιογραφία, κλπ), όπου ιδιαίτερη προσοχή θα δοθεί σε θέματα πνευματικής κλοπής/λογοκλοπής (plagiarism) η οποία αποτελεί αδίκημα παραβίασης πνευματικής ιδιοκτησίας

Στο εξώφυλλο του τεύχους θα πρέπει υποχρεωτικά να αναγράφονται τα εξής:

Πολυτεχνείο Κρήτης

Σχολή Αρχιτεκτόνων μηχανικών

Ακαδημαϊκό έτος

Τίτλος Ερευνητικής Εργασίας όπως αυτός εγκρίθηκε από την Συνέλευση Σχολής

Όνομα επιβλέποντος/ουσας

Όνομα συμβούλου (εφόσον υπάρχει)

Αναγραφή όλων των ονομάτων από την ομάδα των φοιτητών/τριών (εφόσον πρόκειται για ομαδική

κή εργασία)

Ο φοιτητής/τρια παραδίδει στα μέλη της τριμελούς επιτροπής αξιολόγησης το τεύχος σε Έντυπη μορφή (ένα για κάθε μέλος της εξεταστικής επιτροπής) και σε Ηλεκτρονική μορφή (τεύχος σε μορφή PDF, περίληψη έκτασης 200 περίπου λέξεων, εξώφυλλο σε ελληνικά και αγγλικά), τουλάχιστον 15 μέρες πριν την δημόσια παρουσίαση.

## Διαδικασία υποστήριξης και αξιολόγησης της Ερευνητικής Εργασίας

Η εργασία υποστηρίζεται με δημόσια παρουσίαση, η οποία δεν μπορεί να υπερβαίνει τα 30 λεπτά.

Ο/Η επιβλέπων/ουσα προεδρεύει στην διαδικασία και κάνει την εισαγωγή αναφερόμενος /η επιγραμματικά στο θέμα. Ακολουθεί η παρουσίαση από τον/την εξεταζόμενο/η. Στη συνέχεια, του/της επιβλέποντος/ουσας προεδρεύοντος/ουσας, γίνονται ερωτήσεις από την εξεταστική επιτροπή προς τον εξεταζόμενο και ακολουθούν οι ερωτήσεις του κοινού. Ακολουθούν οι τοποθετήσεις της εξεταστικής επιτροπής και η διαδικασία ολοκληρώνεται με την τοποθέτηση του επιβλέποντος/ουσας.

Μετά την επιτυχή παρουσίαση και βαθμολόγηση της Ερευνητικής Εργασίας, ο φοιτητής/τρια οφείλει να την καταθέσει στο ηλεκτρονικό Αποθετήριο της Βιβλιοθήκης σε αρχείο το οποίο να μην υπερβαίνει τα 200 MB εντός 5 ημερών.

Τα ψηφιακά αυτά αρχεία οφείλουν να είναι ανοικτά και προσβάσιμα από όλη την ακαδημαϊκή κοινότητα.

Ημέρα παρουσίασης ορίζεται η πρώτη Τετάρτη κάθε μήνα πλην των μηνών Σεπτεμβρίου και Ιανουαρίου. Σε κάθε περίπτωση θα εξαρτάται από κινητές και μη εορτές. Σχετικός πίνακας με ημερομηνίες παρουσίασης αναρτάται από τη Γραμματεία στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους.

Οι παρουσιάσεις πραγματοποιούνται στα 4 σχεδιαστήρια της Σχολής, τα οποία δεσμεύονται τις συγκεκριμένες ημερομηνίες των προγραμματισμένων παρουσιάσεων, καθώς και σε αίθουσα του κτιρίου Κ4 που θα πρέπει να πληροί τις κατάλληλες προϋποθέσεις (συσκότιση για προβολές, τεχνολογικός εξοπλισμός).

Η ανακοίνωση των ημερομηνιών των παρουσιάσεων γίνεται από τη Γραμματεία της Σχολής σύμφωνα με το Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο του Ιδρύματος. Η Γραμματεία καταρτίζει το πρόγραμμα παρουσιάσεων και το κοινοποιεί σε όλα τα μέλη ΔΕΠ τουλάχιστον 10 μέρες πριν την ημερομηνία παρουσίασης.

## Διαδικασία κράτησης ψηφιακού εξοπλισμού

Οι φοιτητές που προτίθενται να παρουσιάσουν την Ερευνητική Εργασία οφείλουν, τουλάχιστον 15 μέρες πριν την δημόσια παρουσίαση να ενημερώσουν το Κέντρο Υπολογιστών της Σχολής, σχετικά με την ανάγκη χρήσης ψηφιακού εξοπλισμού κατά τη διάρκεια της παρουσίασης.

Αν υπάρχουν άνω των 15 αιτημάτων για παρουσίαση εργασιών στις προκαθορισμένες ημερομηνίες, τότε δίνεται η δυνατότητα διεξαγωγής παρουσιάσεων και την επόμενη μέρα της προκαθορισμένης ημερομηνίας, εφόσον αυτή είναι εντός διδακτικού εξαμήνου, ή την επόμενη Τετάρτη της προκαθορισμένης ημερομηνίας.

## Κριτήρια αξιολόγησης Ερευνητικών Εργασιών – Βαθμολόγηση

Τα κριτήρια αξιολόγησης των διπλωματικών εργασιών είναι:

Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος

Ανάδειξη πρωτότυπων ερευνητικών ερωτημάτων

Μέθοδος

Κριτική προσέγγιση του θέματος

Επαρκής βιβλιογραφική ανασκόπηση

Σαφήνεια στη διατύπωση

Τήρηση των κανόνων συγγραφής επιστημονικών εργασιών

Παρουσίαση εντύπου

Προφορική παρουσίαση

Μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας και αφού προηγηθεί σύντομη σύσκεψη της εξεταστικής επιτροπής, κάθε μέλος της βαθμολογεί την Ερευνητική Εργασία στη Γραμματεία. Οι τυχόν σύμβουλοι δεν έχουν δυνατότητα βαθμολόγησης.  
Ο τελικός βαθμός εξάγεται ως ο μέσος όρος των βαθμών των τριών βαθμολογητών.

Δικαιώματα δημιουργού – Πνευματική ιδιοκτησία  
– Ζητήματα λογοκλοπής

Τα ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας αναφέρονται με σαφήνεια στο [https://www.arch.tuc.gr/fileadmin/users\\_data/arch\\_tpl/documents/parartima4.pdf](https://www.arch.tuc.gr/fileadmin/users_data/arch_tpl/documents/parartima4.pdf).

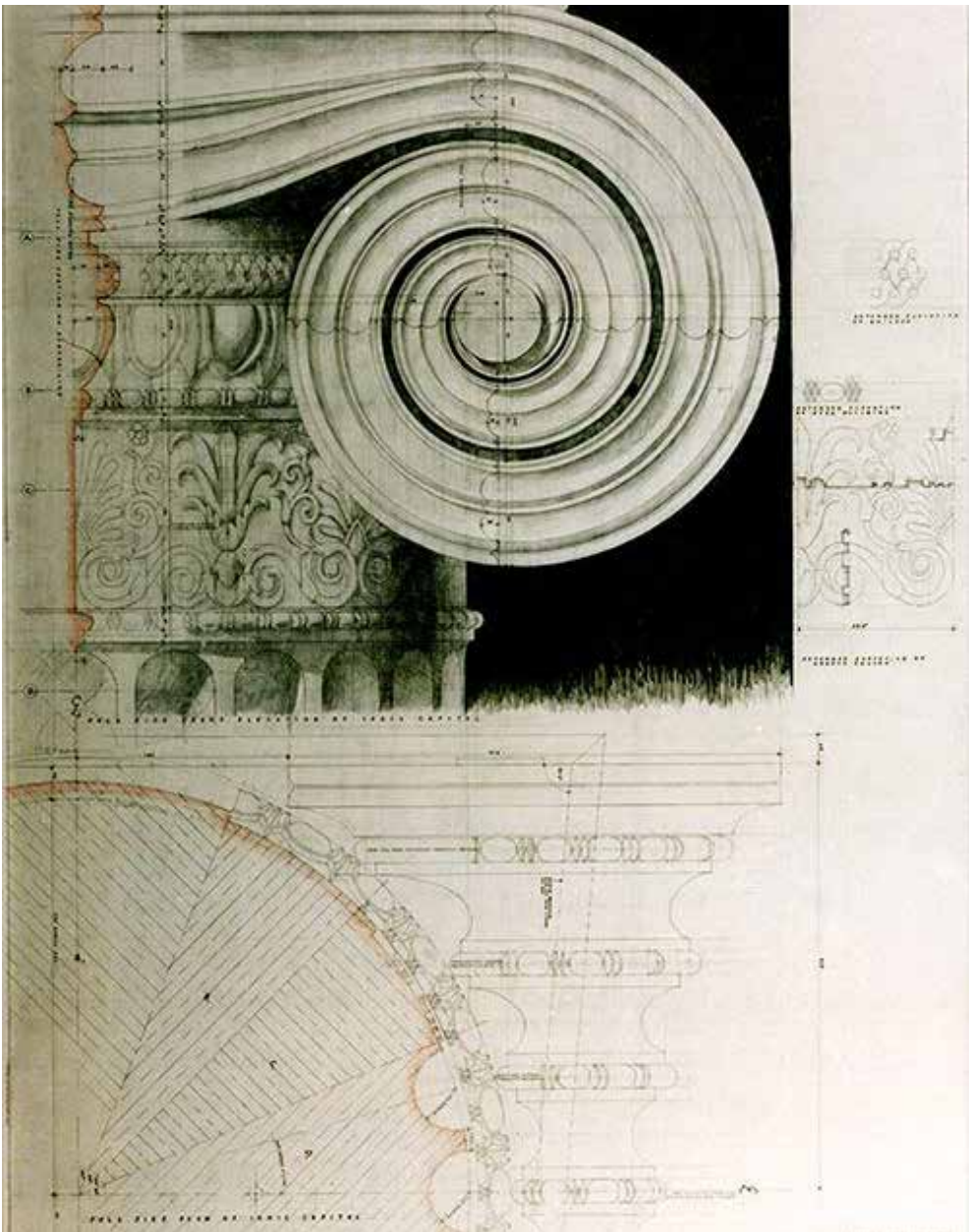
Οι φοιτητές/τριες που εκπόνησαν την Ερευνητική Εργασία, ως οι μόνοι κάτοχοι του πνευματικού δικαιώματος επί του έργου, έχουν το δικαίωμα να προβούν σε δημοσίευση της ή μέρους αυτής (σε επιστημονικά περιοδικά, έντυπα, συνέδρια, εκθέσεις, προφορικές παρουσιάσεις και εισηγήσεις κ.λπ.) υπό τον όρο ότι αναφέρεται με ακρίβεια η σύνθεση της ομάδας (αν η εργασία είναι ομαδική), ο/η επιβλέπων/ουσα, η Σχολή, το Ίδρυμα και ο χρόνος εκπόνησης της εργασίας. Απαγορεύεται ρητά η χρήση της Ερευνητικής Εργασίας στο πλαίσιο ερευνητικού προγράμματος, εκτός αν υπάρχει ρητή αποδοχή από τον φοιτητή που την εκπόνησε.

Η πνευματική κλοπή ή λογοκλοπή (plagiarism) αποτελεί πράξη κατά την οποία παρουσιάζεται δουλειά τρίτου προσώπου ως προσωπική δουλειά και ως εκ τούτου αποτελεί ηθικά και ακαδημαϊκά παραβατική πράξη και τιμωρείται μετά από απόφαση της Συνέλευσης Τμήματος με ποινή που μπορεί να φθάσει και στην ανάκληση του τίτλου σπουδών.

Οι διδάσκοντες της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Πολυτεχνείου Κρήτης, η Σχολή Αρχιτεκτόνων καθώς και το ίδιο το Ίδρυμα δεν φέρουν ευθύνη για περιπτώσεις λογοκλοπής.

Η Ερευνητική Εργασία σε 5 βήματα

| ΤΙ   | Δήλωση του μαθήματος (ιστότοπος) Ενημέρωση Γραμματείας (Έντυπο) | Ανακοίνωση Γραμματείας στον ιστότοπο της Σχολής: -Ημερομηνίες Παρουσίασης -Καταληκτικές ημερομηνίες κατάθεσης Αίτησης Βαθμολόγησης | Αίτηση Βαθμολόγησης (Γραμματεία)                    | Παράδοση τεύχους στα μέλη της επιτροπής             | Κράτηση Αίθουσας και αποστολή στη Γραμματεία εντύπου παρουσίασης | Κατάθεση στο Αποθετήριο           |
|------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| ΠΟΤΕ | Έναρξη εξαμήνου                                                 |                                                                                                                                    | Καταληκτική ημερομηνία 30 μέρες πριν την παρουσίαση | Καταληκτική ημερομηνία 15 μέρες πριν την παρουσίαση | Καταληκτική ημερομηνία 15 μέρες πριν την παρουσίαση              | Εντός 5 ημερών από την παρουσίαση |



## ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

Οι φοιτητές/τριες του πέμπτου έτους (10ο εξάμηνο) εκπονούν την Διπλωματική Εργασία. Η Διπλωματική Εργασία αποτελεί το επιστέγασμα των σπουδών και η ευκαιρία ολοκληρωμένης επεξεργασίας ενός σύνθετου θέματος αυξημένης πολυπλοκότητας όπου εφαρμόζουν τις γνώσεις και τις δεξιότητες που απέκτησαν, σε συνδυασμό με την συγκρότηση ενός επαρκούς θεωρητικού υποβάθρου το οποίο αιτιολογεί και υποστηρίζει τις συνθετικές επιλογές.

Η έναρξη εκπόνησης της Διπλωματικής Εργασίας συμπίπτει με την έναρξη του δεκάτου εξαμήνου και διαρκεί ένα εξάμηνο, στο τέλος του οποίου η Διπλωματική Εργασία παρουσιάζεται υπό μορφή δημόσιας διάλεξης και κατατίθεται ηλεκτρονικά στο Αποθετήριο του Ιδρύματος.

Η θεματική της Διπλωματικής Εργασίας αντλείται από όλο το εύρος των γνωστικών αντικειμένων της Σχολής το οποίο εκτείνεται από μαθήματα θεωρητικά έως και εφαρμοσμένα. Η εν λόγω εργασία συνιστά συγκερασμό και εμβάθυνση των γνώσεων και της εμπειρίας που αποκτήθηκε στα χρόνια των προπτυχιακών σπουδών.

### Έναρξη εκπόνησης και προϋποθέσεις παρουσίασης Διπλωματικής Εργασίας

Η εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας διενεργείται υπό την επίβλεψη μέλους ΔΕΠ της Σχολής, το οποίο καθοδηγεί και συμβουλεύει τον φοιτητή κατά τη διάρκεια της εκπόνησής της.

Η έναρξη εκπόνησης της Διπλωματικής Εργασίας επιτρέπεται στο δέκατο εξάμηνο (εαρινό).

Η παρουσίαση της Διπλωματικής Εργασίας επιτρέπεται μόνον εφόσον ο/η φοιτητής/τρια έχει συμπληρώσει όλες τις ακαδημαϊκές υποχρεώσεις του/της. Ο έλεγχος αυτός πραγματοποιείται με μέριμνα της Γραμματείας της Σχολής.

Προϋπόθεση για την παρουσίαση της Διπλωματικής Εργασίας είναι η επιτυχής εξέταση όλων των προπτυχιακών μαθημάτων πλην της Ερευνητικής Εργασίας.

### Διαδικασία επιλογής και ορισμού επιβλέποντος/ουσας

Όλα τα μέλη ΔΕΠ της Σχολής αναλαμβάνουν επίβλεψη Διπλωματικών Εργασιών, με εξαίρεση των μελών ΔΕΠ των οποίων έχει γίνει δεκτή η αίτηση ακαδημαϊκής αδειάς, καθώς και όσων έχουν ζητήσει την εξαίρεσή τους για ειδικούς λόγους και αυτή έχει γίνει αποδεκτή από την Γενική Συνέλευση Τμήματος.

Οι φοιτητές/τριες έρχονται σε συνεννόηση με το μέλος ΔΕΠ υπό την επίβλεψη του οποίου επιθυμούν να εκπονήσουν την Διπλωματική τους Εργασία και εξασφαλίζουν την συγκατάθεσή του. Η επιλογή του/της επιβλέποντος/ουσας γίνεται με κριτήριο το γνωστικό του/της αντικείμενο και τα ιδιαίτερα αρχιτεκτονικά του/της ενδιαφέροντα.

Δικαίωμα να επιβλέψουν διπλωματικές εργασίες έχουν μόνο τα μέλη ΔΕΠ και τα εκλεγμένα από τα καταστατικά όργανα και τελούντα υπό διορισμόν μέλη ΔΕΠ. Στη δεύτερη περίπτωση ο φοιτητής/τρια οφείλει να ορίσει επιβλέποντα/ουσα από τα μόνιμα μέλη ΔΕΠ της Σχολής, ενώ το μέλος ΔΕΠ υπό διορισμόν θα εμφανίζεται ως «σύμβουλος». Κάθε Διπλωματική Εργασία θα επιβλέπεται από ένα μόνο μέλος ΔΕΠ. Σε ειδικές περιπτώσεις όπου η διαθεματική προσέγγιση της εργασίας το επιβάλλει, ο επιβλέπων μπορεί να πλαισιωθεί από συμβούλους από το σύνολο των διδασκόντων της Σχολής όπως και από εξωτερικούς εξειδικευμένους επιστήμονες ή από συμβασιούχους σύμφωνα με το ΠΔ 407/80. Οι συμβασιούχοι, σύμφωνα με το ΠΔ 407/80, θα αναφέρονται ως «σύμβουλοι» μόνον εφόσον κατέχουν την ιδιότητα του συμβασιούχου 407/80 κατά την κατάθεση και υποστήριξη της Διπλωματικής Εργασίας.

Επιτρέπεται να υπάρξουν δύο συνεπιβλέποντες μόνο σε περίπτωση διμελούς ομάδας φοιτητών/τριών.

### Κατάθεση αίτησης και ορισμός επιτροπής αξιολόγησης

Όταν πλέον η ερευνητική πορεία της Διπλωματικής Εργασίας έχει οριστικοποιηθεί, και σε συνεννόηση με το επιβλέπον μέλος ΔΕΠ, ο φοιτητής/τρια δηλώνει την πρόθεση παρουσίασης της εργασίας στην ψηφιακή πλατφόρμα «Διαχείριση αιτήσεων Ερευνητικών και Διπλωματικών Εργασιών <https://ethesis.arch.tuc.gr/login>, συμπληρώνοντας τα πεδία που εμφανίζονται.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ ΓΙΑ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ-ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

<https://www.arch.tuc.gr/el/spoydes/proptychiakes-spydes/odigos-spydon/kanonismos-ereynitikon-diplomatikon-ergasion>

Σε περίπτωση γραπτού τεύχους, με την κατάθεση της ηλεκτρονικής «Αίτησης Βαθμολόγησης Διπλωματικής Εργασίας», θα υποβάλλεται και Αναφορά (Originality Report) από το λογισμικό ανίχνευσης αντιγραφής και λογοκλοπής ακαδημαϊκών εργασιών Turnitin. Ο έλεγχος αυτός διενεργείται από τον/την φοιτητή/τρια μετά από την παροχή άδειας πρόσβασης στο λογισμικό Turnitin που δίνεται από το επιβλέπον μέλος ΔΕΠ. Στο τελικό αποτέλεσμα του ελέγχου, το ποσοστό ομοιότητας με άλλα πονήματα δεν μπορεί να ξεπερνά το 20%.

Καταληκτική ημερομηνία για την κατάθεση της «Αίτησης Βαθμολόγησης Διπλωματικής Εργασίας» ορίζεται η 30η ημέρα πριν την δημόσια παρουσίαση.

Οι ημερομηνίες παρουσίασης που εμφανίζονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα, είναι αυτές για τις οποίες δεν έχει παρέλθει η καταληκτική ημερομηνία κατάθεσης αίτησης.

Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή Προπτυχιακών Σπουδών εισηγείται την σύνθεση της τριμελούς επιτροπής αξιολόγησης στην Γενική Συνέλευση του Τμήματος η οποία αποφασίζει και εγκρίνει κατά την επόμενη συνεδρίασή της.

Ο επιβλέπων/ουσα της Διπλωματικής Εργασίας δεν δύναται να αλλάξει παρά μόνο για λόγους ανωτέρας βίας και πάντα μετά από απόφαση της Συνέλευσης Τμήματος.

Ο τίτλος της Διπλωματικής Εργασίας δύναται να αλλάξει με μεταγενέστερη αίτηση του/της φοιτητή/τριας σε συνεννόηση με τον/την επιβλέποντα/ουσα.

Είναι δυνατή η εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας από διμελείς ομάδες φοιτητών/τριών.

Η Διπλωματική Εργασία αξιολογείται από τριμελή επιτροπή, η οποία απαρτίζεται από μέλη ΔΕΠ του Ιδρύματος με γνωστικό αντικείμενο ή/και ερευνητικά ενδιαφέροντα συναφή με αυτό της προτεινόμενης έρευνας.

### Διαδικασία υποστήριξης και αξιολόγησης της Διπλωματικής Εργασίας

Η Διπλωματική Εργασία υποστηρίζεται με δημόσια παρουσίαση η οποία δεν μπορεί να υπερβαίνει τα 40 λεπτά.

Ο/Η επιβλέπων/ουσα προεδρεύει στην διαδικασία και κάνει την εισαγωγή αναφερόμενος /η επιγραμματικά στο θέμα. Ακολουθεί η παρουσίαση από τον/την εξεταζόμενο/η. Στη συνέχεια, προεδρεύοντας/ουσας του/της επιβλέποντος/ουσας, γίνονται ερωτήσεις από την εξεταστική επιτροπή προς τον/την εξεταζόμενο/η και ακολουθούν οι ερωτήσεις από το κοινό. Ακολουθούν οι τοποθετήσεις της εξεταστικής επιτροπής και η διαδικασία ολοκληρώνεται με την τοποθέτηση του επιβλέποντος/ουσας.

Μετά την επιτυχή παρουσίαση και βαθμολόγηση της Διπλωματικής Εργασίας, ο φοιτητής/τρια οφείλει να την καταθέσει εντός 5 ημερών στο ηλεκτρονικό Ιδρυματικό Αποθετήριο στη Βιβλιοθήκη του Πολυτεχνείου Κρήτης σε αρχείο το οποίο δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 250 MB.

Τα ψηφιακά αυτά αρχεία οφείλουν να είναι ανοικτά και προσβάσιμα από όλη την ακαδημαϊκή κοινότητα.

Ημέρα παρουσίασης ορίζεται η πρώτη Τετάρτη κάθε μήνα πλην των μηνών Σεπτεμβρίου, Ιανουαρίου και του μηνός που έπεται των διακοπών του Πάσχα. Σε κάθε περίπτωση θα εξαρτάται από κινητές και μη εορτές. Σχετικός πίνακας με ημερομηνίες παρουσίασης αναρτάται από τη Γραμ-

ματεία στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους.

Το υλικό της παρουσίασης αποτελείται από πινακίδες σχεδίων, μακέτες, προβολές ή/και κάθε μορφής οπτικοακουστικού υλικού το οποίο να υποστηρίζεται από τον εξοπλισμό της Σχολής. Το σύνολο του υλικού αυτού παραδίδεται υπό μορφή ψηφιακού τεύχους στο Αποθετήριο του Ιδρύματος και στον επιβλέποντα.

Σε όλες τις πινακίδες καθώς και στα ψηφιακά αρχεία θα πρέπει να αναγράφονται υποχρεωτικά τα εξής:

Πολυτεχνείο Κρήτης

Σχολή Αρχιτεκτόνων

Ακαδημαϊκό έτος

Τίτλος Διπλωματικής Εργασίας όπως αυτός εγκρίθηκε από την Συνέλευση Σχολής

Όνομα επιβλέποντος/ουσας

Όνομα συμβούλου (εφόσον υπάρχει)

Αναφορά όλων των ονομάτων της ομάδας φοιτητών/τριών (εφόσον πρόκειται για ομαδική εργασία).

Εφόσον στο παραγόμενο υλικό περιλαμβάνεται κείμενο, αυτό οφείλει να ακολουθεί τους κανόνες συγγραφής επιστημονικού πονήματος, όπου ιδιαίτερη προσοχή θα δοθεί σε θέματα πνευματικής κλοπής/λογοκλοπής (plagiarism) η οποία αποτελεί αδίκημα παραβίασης πνευματικής ιδιοκτησίας (Βλ. Παράρτημα 4).

Οι παρουσιάσεις πραγματοποιούνται στα 4 σχεδιαστήρια της Σχολής, τα οποία δεσμεύονται για τη συγκεκριμένη χρήση τις ημερομηνίες των προγραμματισμένων παρουσιάσεων, καθώς και σε αίθουσα του κτιρίου K4 που θα πρέπει να πληροί τις κατάλληλες προϋποθέσεις (συσκότιση για προβολές, τεχνολογικός εξοπλισμός).

Η ανακοίνωση των ημερομηνιών των παρουσιάσεων γίνεται από τη Γραμματεία της Σχολής σύμφωνα με το Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο του Ιδρύματος. Η Γραμματεία καταρτίζει το πρόγραμμα παρουσιάσεων και το κοινοποιεί σε όλα τα μέλη ΔΕΠ τουλάχιστον 10 μέρες πριν την ημερομηνία παρουσίασης.

### Διαδικασία κράτησης αιθουσών και ψηφιακού εξοπλισμού

Οι φοιτητές που προτίθενται να παρουσιάσουν την Διπλωματική Εργασία οφείλουν, τουλάχιστον 30 μέρες πριν την δημόσια παρουσίαση οφείλουν να υποβάλουν ηλεκτρονικά την αίτηση εκπόνησης ερευνητικής εργασίας ΑΡΜΗΧ μέσω της εφαρμογής <https://ethesis.arch.tuc.gr>.

Η διαδικασία υποβολής αίτησης είναι πλέον συνδεδεμένη με την αίτηση ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ.

Εφόσον κάποιος φοιτητής/τρια επιλέξει συγκεκριμένη ημερομηνία παρουσίασης και έπειτα αποφασίσει να την αναβάλλει οφείλει ΕΓΚΑΙΡΩΣ να ενημερώσει την Γραμματεία της Σχολής.

Στον παρακάτω σύνδεσμο της Σχολής, μπορείτε να βρείτε τον Κανονισμό εκπόνησης ερευνητικών/διπλωματικών εργασιών καθώς και αναλυτικές οδηγίες για τον τρόπο κατάθεσης αίτησης στην εφαρμογή. <https://www.arch.tuc.gr/el/spoydes/proptychiakes-spydes/odigos-spydon/kanonismos-ereynitikon-diplomatikon-ergasion>

Επισημαίνουμε ότι, οι ημερομηνίες παρουσίασης που εμφανίζονται στην εφαρμογή, είναι αυτές για τις οποίες δεν έχει παρέλθει η καταληκτική ημερομηνία κατάθεσης αίτησης. Αν έχει παρέλθει η καταληκτική ημερομηνία κατάθεσης, η εφαρμογή δεν σας επιτρέπει να κάνετε αίτηση και θα πρέπει να επιλέξετε διαφορετική ημερομηνία παρουσίασης.

Οι φοιτητές οφείλουν επίσης να ενημερώσουν το Εργαστήριο Ψηφιακών Μέσων σχετικά με την ανάγκη χρήσης ψηφιακού εξοπλισμού κατά τη διάρκεια της παρουσίασης. Αν υπάρχουν περισσότερα από 15 αιτήματα για παρουσίαση εργασιών ανά προκαθορισμένη ημερομηνία, τότε δίνεται η δυνατότητα διεξαγωγής παρουσιάσεων και την επόμενη μέρα ή την επόμενη Τετάρτη εφόσον αυτή είναι εντός διδακτικού εξαμήνου.

## Κριτήρια αξιολόγησης Διπλωματικών Εργασιών - Βαθμολόγηση

Τα κριτήρια αξιολόγησης των διπλωματικών εργασιών είναι:

Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος

Ανάδειξη πρωτότυπων ερωτημάτων για τον σχεδιασμό

Ανάλυση

Μεθοδολογία ανάλυσης

Πληρότητα

Σαφήνεια στην εξαγωγή συμπερασμάτων

Σύνθεση

Πρωτοτυπία και σαφήνεια των επιλογών

Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών

Ικανότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με την συνθετική πρόταση

Συνέπεια μεταξύ στρατηγικού πλαισίου, συνθετικής διαδικασίας και τελικού αποτελέσματος

Ποιότητα της παρουσίασης

Αισθητικό αποτέλεσμα των παραδοτέων. Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα του σχεδιασμού και της προφορικής υποστήριξης της Διπλωματικής.

Μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας και αφού προηγηθεί σύντομη σύσκεψη της εξεταστικής επιτροπής, κάθε μέλος της βαθμολογεί την Διπλωματική Εργασία στη Γραμματεία. Σε περίπτωση περισσότερων του ενός επιβλεπόντων δίδεται εκ μέρους των ένας βαθμός. Οι τυχόν σύμβουλοι δεν έχουν δυνατότητα βαθμολόγησης.

Ο τελικός βαθμός εξάγεται ως ο μέσος όρος των βαθμών των τριών βαθμολογητών.

## Δικαιώματα δημιουργού – Πνευματική ιδιοκτησία – Πνευματική κλοπή

Τα ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας αναφέρονται με σαφήνεια στο Παράρτημα 4 ([https://www.arch.tuc.gr/fileadmin/users\\_data/arch\\_tpl/documents/parartima4.pdf](https://www.arch.tuc.gr/fileadmin/users_data/arch_tpl/documents/parartima4.pdf)). Οι φοιτητές/τριες που εκπόνησαν την Διπλωματική Εργασία, ως οι μόνοι κατέχοντες του πνευματικού δικαιώματος επί του έργου, έχουν το δικαίωμα να προβούν σε δημοσίευση της ή μέρους αυτής (σε επιστημονικά περιοδικά, έντυπα, συνέδρια, εκθέσεις, προφορικές παρουσιάσεις και εισηγήσεις κ.λπ.) υπό τον όρο ότι αναφέρονται όλα τα ονόματα των συμμετεχόντων στην ομάδα (αν η εργασία είναι ομαδική), ο/η επιβλέπων/ουσα, η Σχολή, το Ίδρυμα και ο χρόνος εκπόνησης της εργασίας. Απαγορεύεται ρητά η χρήση της Διπλωματικής Εργασίας στο πλαίσιο ερευνητικού προγράμματος, εκτός αν υπάρχει ρητή αποδοχή από τον φοιτητή που την εκπόνησε.

Η πνευματική κλοπή ή λογοκλοπή (plagiarism) αποτελεί πράξη κατά την οποία παρουσιάζεται δουλειά τρίτου προσώπου ως προσωπική δουλειά και ως εκ τούτου αποτελεί ηθικά και ακαδημαϊκά παραβατική πράξη και τιμωρείται μετά από απόφαση της Συνέλευσης Τμήματος με ποινή που μπορεί να φθάσει και στην ανάκληση του τίτλου σπουδών.

## Η Διπλωματική Εργασία σε 4 βήματα

| ΤΙ   | Ενημέρωση Γραμματείας (Έντυπο) | Ανακοίνωση Γραμματείας στον ιστότοπο της Σχολής: -Ημερομηνίες Παρουσίασης -Καταληκτικές ημερομηνίες κατάθεσης Αίτησης Βαθμολόγησης | Αίτηση Βαθμολόγησης (Γραμματεία)                    | Κράτηση Αίθουσας και αποστολή στη Γραμματεία εντύπου παρουσίασης | Κατάθεση στο Αποθετήριο           |
|------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| ΠΟΤΕ | Έναρξη εξαμήνου                |                                                                                                                                    | Καταληκτική ημερομηνία 30 μέρες πριν την παρουσίαση | Καταληκτική ημερομηνία 15 μέρες πριν την παρουσίαση              | Εντός 5 ημερών από την παρουσίαση |



## ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Η Σχολή συμμετέχει στο Πρόγραμμα «Πρακτική Άσκηση Φοιτητών Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης» για το Πολυτεχνείο Κρήτης. Οι φοιτητές μπορούν να απασχοληθούν κατά τη θερινή περίοδο σε δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς για πρακτική άσκηση. Η πρακτική άσκηση διαρκεί ένα έως δύο μήνες και δίνει την ευκαιρία στους φοιτητές να γνωρίσουν από κοντά το εργασιακό περιβάλλον και να ανταμειφθούν για τις υπηρεσίες που προσφέρουν. Ανακοινώσεις για συμμετοχή φοιτητών στο Πρόγραμμα καθώς και οι παράμετροι που το διέπουν αναφέρονται στην ιστοσελίδα της Σχολής στο σύνδεσμο <https://www.arch.tuc.gr/el/spoydes/proptychiakes-spydes/praktiki-askisi/>.

Η δράση αναγράφεται ως μάθημα ΕΕ 8ου εξαμήνου. Τα ECTS του μαθήματος ορίζονται σε 2 (σύμφωνα με την απόφαση της 5ης/21-3-2018 Γενικής Συνέλευσης της Σχολής), τα οποία όμως ΔΕΝ προσμετρώνται στα ECTS που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου και αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος. Περισσότερες Πληροφορίες εδώ Γραφείο Πρακτικής Άσκησης <https://www.tuc.gr/index.php?id=1853>.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS +

Η Σχολή Αρχιτεκτόνων μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης συμμετέχει στο πρόγραμμα Erasmus+ στο πλαίσιο ευρύτερης συνεργασίας του Ιδρύματος.

Οι φοιτητές, το διδακτικό και διοικητικό προσωπικό έχουν τη δυνατότητα να μετακινούνται με επιχορήγηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης σε μια άλλη χώρα, ευρωπαϊκή (Κλασική Κινητικότητα) ή μη-ευρωπαϊκή, δηλαδή σε Χώρα Εταίρο (Διεθνής Κινητικότητα), με σκοπό να σπουδάσουν (Κινητικότητα φοιτητών για Σπουδές), να δουλέψουν (Κινητικότητα φοιτητών για Πρακτική Άσκηση), να διδάξουν (Κινητικότητα Διδακτικού Προσωπικού), να εκπαιδευτούν και να αναπτύξουν επαγγελματικά προσόντα και δεξιότητες (Κινητικότητα Προσωπικού για Επιμόρφωση).

Στα χρόνια της λειτουργίας της η σχολή Αρχιτεκτόνων μηχανικών έχει συνάψει διδρυματικές συμφωνίες με αξιόλογες Αρχιτεκτονικές Σχολές της Ευρώπης για την ανταλλαγή φοιτητών (Ιταλία, Ισπανία, Γερμανία, Πορτογαλία, Κύπρο, Τουρκία κλπ). Ο κατάλογος των συμφωνιών συνεχώς διευρύνεται και μεγάλος αριθμός φοιτητών/τριών επιλέγει να πραγματοποιήσει μέρος των σπουδών του σε ευρωπαϊκές αρχιτεκτονικές σχολές.

Επίσης πολλοί/ες είναι οι φοιτητές/τριες που επιλέγουν να πραγματοποιήσουν την Πρακτική τους άσκηση μέσω προγράμματος Erasmus+ σε αρχιτεκτονικά γραφεία στην Ευρώπη (Γαλλία, Ολλανδία, Ισπανία, κλπ).

Στο Ίδρυμα έχει συσταθεί γραφείο ERASMUS+ το οποίο ενημερώνει σχετικά τους φοιτητές. Υπεύθυνη: Έλ. Παπαδογιωργάκη, Κτήριο Ε5, Γρφ. 015, τηλ. 28210 37470 [erasmus@tuc.gr](mailto:erasmus@tuc.gr)

## ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

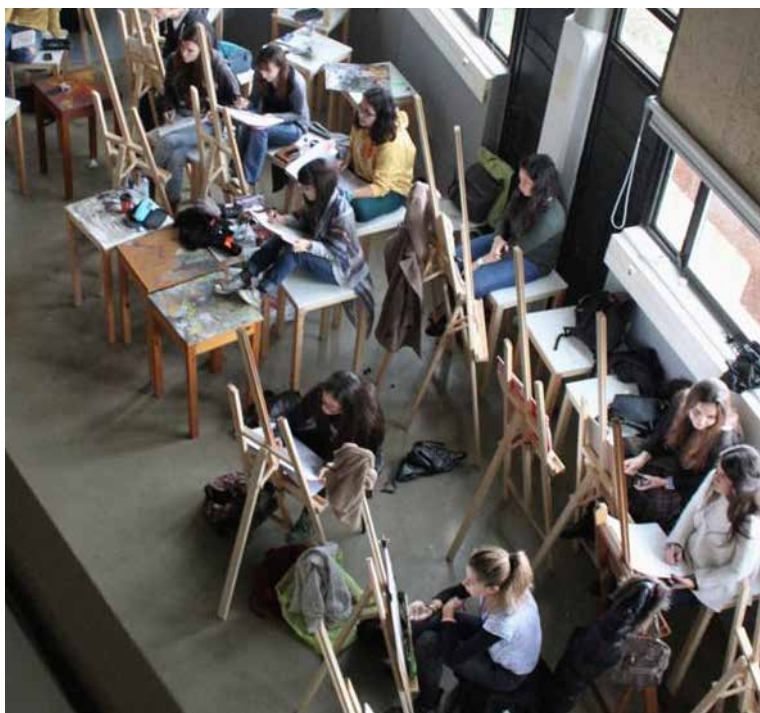
Όσοι απόφοιτοι άλλων Α.Ε.Ι και Τ.Ε.Ι και Στρατιωτικών Σχολών επιθυμούν να εισαχθούν στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης και συγκεκριμένα στο 2ο εξάμηνο σπουδών καλούνται να εξετασθούν στα παρακάτω μαθήματα:

1. Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός Ι
2. Εικαστικές Τέχνες Ι
3. Ιστορία – Θεωρία Αρχιτεκτονικής Ι

Οι αιτήσεις γίνονται από 1 έως 15 Νοεμβρίου και οι εξετάσεις διενεργούνται αρχές Δεκεμβρίου. Στους επιτυχόντες δίδεται η δυνατότητα αναγνώρισης μαθημάτων από το πρόγραμμα σπουδών προέλευσής τους, μετά από σχετική αίτησή τους στην Γραμματεία του Τμήματος και έγκριση από την Συνέλευση της Σχολής.

## ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΚΤΥΟ UNITWIN-UNESCO

Από τον Δεκέμβριο του 2019 η Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης μετέχει στο διεθνές δίκτυο UNITWIN-UNESCO "Tourism, Culture, Sustainable development" το οποίο περιλαμβάνει συνολικά 30 πανεπιστήμια. Το δίκτυο ιδρύθηκε το 2002 από την UNESCO Chair Culture, Tourism, Development και συντονιστή το πανεπιστήμιο Paris 1 Pantheon- Sorbonne και έχει στόχο τη συνεργασία σε εκπαιδευτικό και ερευνητικό πεδίο μεταξύ των συμμετεχόντων ιδρυμάτων. Εκπρόσωπος της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης στο δίκτυο είναι η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Αμαλία Κωτσάκη.



## ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Γραμματεία Σχολής Αρχιτεκτόνων μηχανικών  
Κτίριο Γ4 - Πολυτεχνειούπολη - 73100 Χανιά  
Ηλεκτρονική Διεύθυνση Γραμματείας:  
secretary\_arch@tuc.gr  
FAX: 28210 37183

Μαλανδράκη Γαλάτεια (Προϊσταμένη Γραμματείας)  
Τηλέφωνο: 28210 37102  
Email: gmalandraki@tuc.gr

Τζωρτζάκη Ξενούλα (Προπτυχιακές Σπουδές)  
Τηλέφωνο: 28210 37104  
Email: xetzortzaki@tuc.gr

Μάλλη Κατερίνα (Μεταπτυχιακές Σπουδές)  
Τηλέφωνο: 28210 37111  
Email: amalli@tuc.gr



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

Σχολή Αρχιτεκτόνων μηχανικών  
Copyright © Ιούνιος 2025

