

# Η Μοντέρνα Κατασκευή της Παράδοσης στη Ρεπουμπλικανική Τουρκία

*Τρεις συγκριτικές αναγνώσεις του Sedad Hakki Eldem*



Ερευνητική Εργασία: Παπαδοπούλου Δέσποινα

Επιβλέπων Καθηγητής: Πατσαβός Νίκος

Πολυτεχνείο Κρήτης - Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Φεβρουάριος 2011

Παπαδοπούλου Δέσποινα

## Η Μοντέρνα Κατασκευή της Παράδοσης στη Ρεπουμπλικανική Τουρκία *Τρεις συγκριτικές αναγνώσεις του Sedad Hakki Eldem*

Περίληψη:

Η μελέτη εστιάζει στην αναζήτηση της αρχιτεκτονικής ταυτότητας της Τουρκίας, που κινείται πάνω στον άξονα Ανατολής- Δύσης, κατά τη διάρκεια της διαμόρφωσης του Μοντέρνου Κινήματος. Εντοπίζονται οι αναπαραστάσεις της διττής ταυτότητας και του υβριδικού χαρακτήρα της, που προκύπτουν μέσα από τις αρχιτεκτονικές απόπειρες εκμοντερνισμού της και εισαγωγής της στον «Δυτικό κόσμο», σε σχέση με τις ιστορικές αντιστάσεις που εμφανίζει. Έτσι, μελετώνται οι μηχανισμοί κατασκευής της ταυτότητας, που οδήγησαν στη δημιουργία δίπολων και διλημμάτων, όπως διεθνές - εθνικό, Μοντέρνο - παραδοσιακό. Ενώ αρχικά δίνεται έμφαση σε αυτές τις αντιθέσεις, τελικά η αρχιτεκτονική αποκτά έναν πιο κριτικό χαρακτήρα. Οι Sedad Hakki Eldem, Bruno Taut, Le Corbusier και Δημήτρης Πικιώνης, πραγματοποίησαν αναζητήσεις πάνω στην «τοπικότητα» και στην «παράδοση», και ο καθένας με τον τρόπο του, συνέβαλαν στη διατύπωση ενός ενδεχομένως αυτόνομου νεωτερικού λόγου. Μέσα από τη συγκριτική μελέτη του έργου τους, επιδιώκεται να διευκρινιστούν πολλοί παράγοντες που συνέβαλαν στη νεωτερική ταυτότητα της Τουρκίας και να αναδειχθεί ένας εναλλακτικός τρόπος θεώρησης της Μοντέρνας αρχιτεκτονικής.