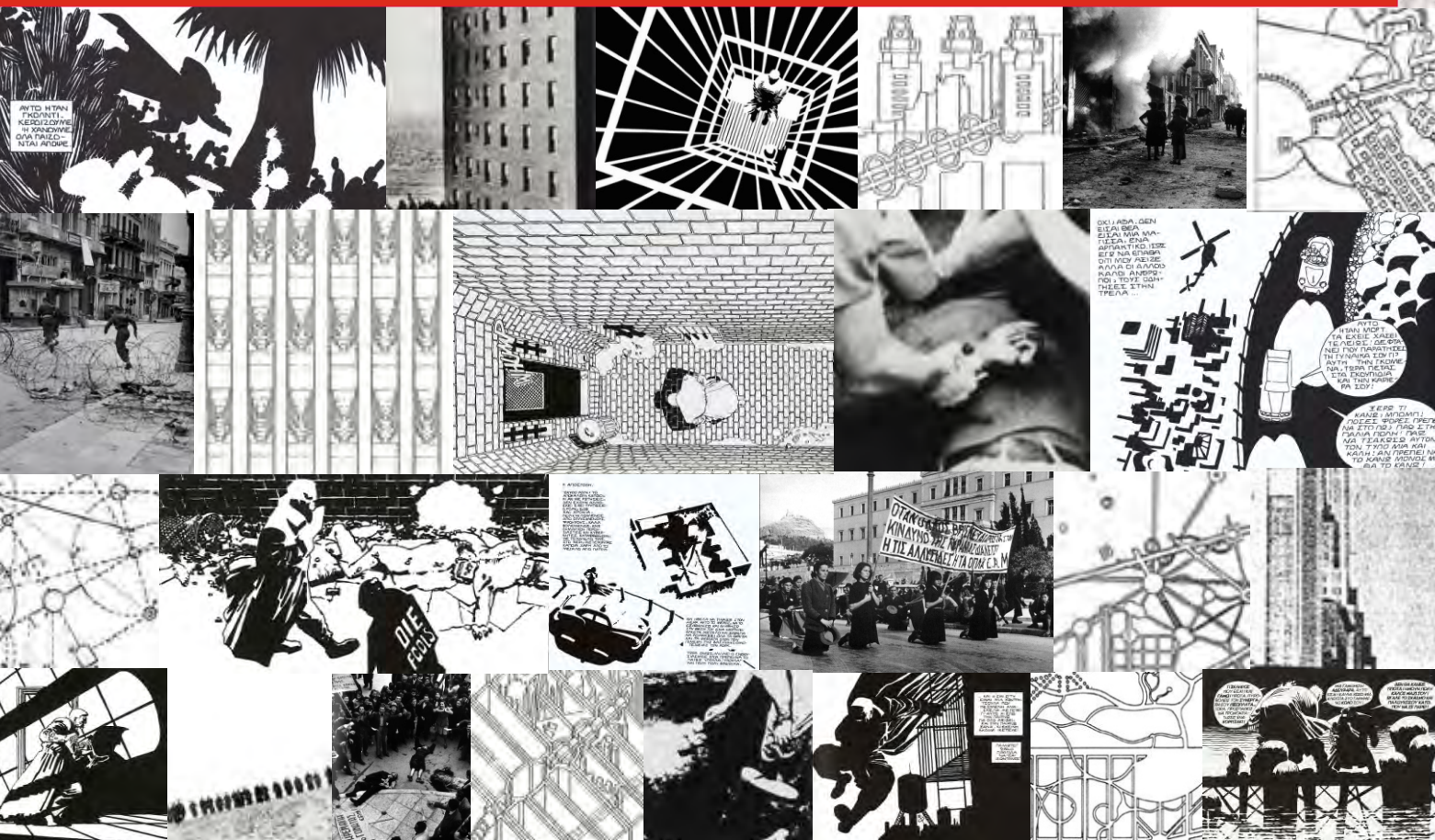


ΟΙ ΕΚΦΑΝΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΔΡΟΥ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΜΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΑΦΗΓΗΣΗ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΒΑΖΑΚΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ: ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ



Περίληψη

Σε αυτή την ερευνητική μελέτη εξετάζουμε την έννοια του κάδρου ως ένα σύστημα δυναμικών σημείων στο χώρο και όχι ως ένα αυστηρό γεωμετρικό περίγραμμα. Με αυτό το τρόπο τόσο το κάδρο όσο και η εικόνα απελευθερώνονται από την δισδιάστατη ανάγνωση τους και γίνονται εργαλεία οργάνωσης και διαχείρισης γεγονότων.

Η αρχιτεκτονική δεν αποτελεί μία «στατική» τέχνη, δηλαδή μία τέχνη που αναφέρεται σε άκαμπτες, παγιωμένες μορφές κτηρίων αλλά μία τέχνη που παράγει δομές που θα φιλοξενήσουν γεγονότα. Στόχος μας είναι να προσπαθήσουμε να ερμηνεύσουμε την αρχιτεκτονική εμπειρία ως μία διαδοχή «κάδρων -γεγονότων» και να εξετάσουμε σε ποιο βαθμό οι αρχές του κινηματογραφικού μοντάζ θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν ως μέθοδοι και διεργασίες εξέλιξης της αρχιτεκτονικής σύνθεσης.