

προ-ορθολογικές χωρικές εκδηλώσεις

μία ανάγνωση του ιδιωματικού χαρακτήρα της πόλης της Αθήνας

Εύα Γρηγοριάδου



Εύα Γρηγοριάδου

ΠΡΟ-ΟΡΘΟΛΟΓΙΚΕΣ ΧΩΡΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ **μία ανάγνωση του ιδιωματικού χαρακτήρα της πόλης της Αθήνας**

Επιβλέποντες Καθηγητές : Σωκράτης Γιαννούδης, Νίκος Πατσαβός

I περίληψη I

Η ανώνυμη αρχιτεκτονική μπορεί να ειδωθεί ως πεδίο χωρικής προβολής, θεμελιωδών ψυχικών αναζητήσεων και αναγκών του ανθρώπου, ως δημιουργικό πεδίο ασύνειδων συνδιαλλαγών μεταξύ φυσικών και πολιτισμικών ποιοτήτων.

Στόχος της παρούσας εργασίας είναι η εφαρμογή ενός νέου εργαλείου στην ανάγνωση της (σύγχρονης) ανώνυμης αρχιτεκτονικής, η οποία προσεγγίζεται μέσω των μικρής κλίμακας, επ-ενδυτικών - επικαλυπτικών επεμβάσεων των χρηστών του χώρου, στο άμεσο παράδειγμα της πόλης της Αθήνας.

Η έρευνα ξεκινά με την αναφορά σε δύο αρχέτυπα διαμόρφωσης της πόλης, το νεοκλασικό και το μοντέρνο, με σκοπό την πληρέστερη κατανόηση των χωρικών καταστάσεων επί των οποίων οι χρήστες – κάτοικοι επεμβαίνουν, ενώ ως (νέο) εργαλείο ανάγνωσης του φαινομένου χρησιμοποιείται η θεωρία του Γερμανού αρχιτέκτονα και θεωρητικού G. Semper, περί πρωταρχικών εφαρμοσμένων τεχνών.

Κατά τη μελέτη των χωρικών επεμβάσεων των χρηστών στην περίπτωση της Αθήνας μέσω της θεωρίας του Semper, γίνεται αντιληπτή η δυναμική παρουσία (έως και σήμερα) προ-ορθολογικών μηχανισμών κατά τη διαδικασία ανάγνωσης και λήψης του χώρου από τον άνθρωπο. Το υλικό που μας προσφέρεται, χαρακτηρίζομε από μία πρωτογενή ευρύτητα και ψυχική αναφορά, ενέχει, σε ακατέργαστη μορφή πρωταρχικά νοήματα του χώρου. Οι μηχανισμοί άμεσης και ενστικτώδους οικειοποίησης του χώρου από τους χρήστες, αποτελώντας 'υπολείμματα' προ-πολιτισμικών περιόδων της ανθρωπότητας, είναι δύσκολο να ερμηνευθούν εντός των ορίων του σύγχρονου πολιτισμού, ο οποίος έχει δομηθεί με βάση άλλες αρχές και κατευθύνσεις.