



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | ΧΑΡΙΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΥ
ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ | ΑΜΑΛΙΑ ΚΩΤΣΑΚΗ

ΤΡΙΜΕΛΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΒΑΖΑΚΑΣ Α. | ΚΩΤΣΑΚΗ Α. | ΤΣΑΚΑΛΑΚΗΣ Δ.

ΠΕΜΠΤΗ | 8/11 | ΩΡΑ 14.00

ΜΙΚΡΗ ΑΙΘΟΥΣΑ 1ου ΟΡΟΦΟΥ

Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΣΤΗ
ΧΩΡΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ

ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΑΡΑΣ

ΤΟΥ BERTHOLD BRECHT

Η Αρχιτεκτονική Στη Θεατρική Παράσταση

Από τις κοινωνικές σχέσεις στη χωρική έκφραση

Με αφορμή την *Όπερα της πεντάρας* του Berthold Brecht

Η εργασία αυτή αποτέλεσε μια προσπάθεια αναζήτησης σχέσεων ανάμεσα στην αρχιτεκτονική και στο θέατρο, σχέσεων που δεν εξαντλούνται στην αρχιτεκτονική του θεάτρου αλλά επεκτείνονται και στην ίδια την παράσταση.

Θεωρώντας πως τόσο η αρχιτεκτονική όσο και το θέατρο εκφράζουν τις έννοιες, τις δομές, τις σχέσεις και τις αξίες της κοινωνίας στην οποία αναφέρονται, εξετάστηκε ο τρόπος με τον οποίο οι κοινωνικές αυτές σχέσεις και αξίες προβάλλονται στο χώρο, το πως δηλαδή τον διαμορφώνουν αλλά και ερμηνεύονται από αυτόν. Η παραπάνω έρευνα έγινε με αφορμή την *Όπερα της Πεντάρας* του Berthold Brecht, έργο του 1928, το οποίο βασίζεται στην "Όπερα του Ζητιάνου" που είχε γράψει ο John Gay διακόσια χρόνια νωρίτερα.

Η "Όπερα της πεντάρας" έχει μια αδιάλειπτη παρουσία στα θεατρικά δρώμενα από τον 18^ο αιώνα μέχρι και τις μέρες μας. Ωστόσο στην εργασία αυτή θα μας απασχολήσουν οι παραστάσεις εκείνες που συνέπεσαν με περιόδους έντονων κοινωνικών ανακατατάξεων. Οι περίοδοι αυτές αφορούν στην Αγγλία του 18^{ου} αιώνα, στη Γερμανία του μεσοπολέμου και τέλος, στο σήμερα. Όσον αφορά στις δύο πρώτες περιπτώσεις, εξετάζεται η πρώτη κάθε φορά απόδοση, που πραγματοποιήθηκε υπό την καθοδήγηση των συγγραφέων, ενώ όσον αφορά στην εποχή μας, εξετάζεται η παρουσίαση του έργου από τον Robert Wilson.

