

Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΜΕΣΟ ΜΕΤΑΓΡΑΦΗΣ ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
ΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΩΝ BERND & HILLA BECHER



ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ_ΣΑΜΙΟΥ ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ_ΚΩΤΣΑΚΗ ΑΜΑΛΙΑ

ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ_ΓΙΑΝΝΟΥΔΗΣ ΣΩΚΡΑΤΗΣ_ΟΥΤΓΡΙΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΓΑΛΛΙΚΗ ΣΧΟΛΗ_16 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2012_ΩΡΑ 12.00

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Αδαμαντία Σαμίου

Επιβλέπουσα : Αμαλία Κωτσάκη, επίκουρη καθηγήτρια

Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΜΕΣΟ ΜΕΤΑΓΡΑΦΗΣ ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ.
ΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΩΝ BERND&HILLABECHER

Η συγκεκριμένη διάλεξη πραγματεύεται τη δυναμική και σύνθετη αλληλεπίδραση που αναπτύσσεται καθ' όλη τη διάρκεια του 20^{ου} αιώνα ανάμεσα στη Φωτογραφία και την Αρχιτεκτονική. Η αναζήτηση της σύνδεσης αυτής γίνεται μέσα από την ανάλυση της πορείας που έχει ακολουθήσει η Αρχιτεκτονική Φωτογραφία και η Αρχιτεκτονική Πράξη. Ταυτόχρονα, διερευνάται ο τρόπος με τον οποίο το Φωτογραφικό μέσο έχει κατορθώσει να γεφυρώσει το κενό ανάμεσα στην Αρχιτεκτονική και το κοινό, ενώ, παράλληλα επισημαίνεται η θετική επίδραση που έχει ασκήσει η Φωτογραφία στην εξέλιξη της Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης.

Ως παράδειγμα πρόσφορο στις παραπάνω αναζητήσεις επιλέγεται προς ανάλυση το έργο των Bernd και HillaBecher, ενός καταξιωμένου φωτογραφικού ζεύγους του 20^{ου} αιώνα, που καταγράφει συστηματικά δομές βιομηχανικού χαρακτήρα. Γίνεται η μελέτη της μεθοδολογίας που ακολουθούν, εντοπίζονται οι αρχιτεκτονικές και φωτογραφικές επιρροές που έχουν δεχτεί, παρουσιάζεται η φωτογραφική τεχνική που ακολουθούν και ο στόχος που προσπαθούν να επιτύξουν. Τέλος, αναδεικνύονται τα κοινά σημεία ανάμεσα στη μεθοδολογία τους και στα εργαλεία που μπορεί να χρησιμοποιήσει ένας αρχιτέκτονας.