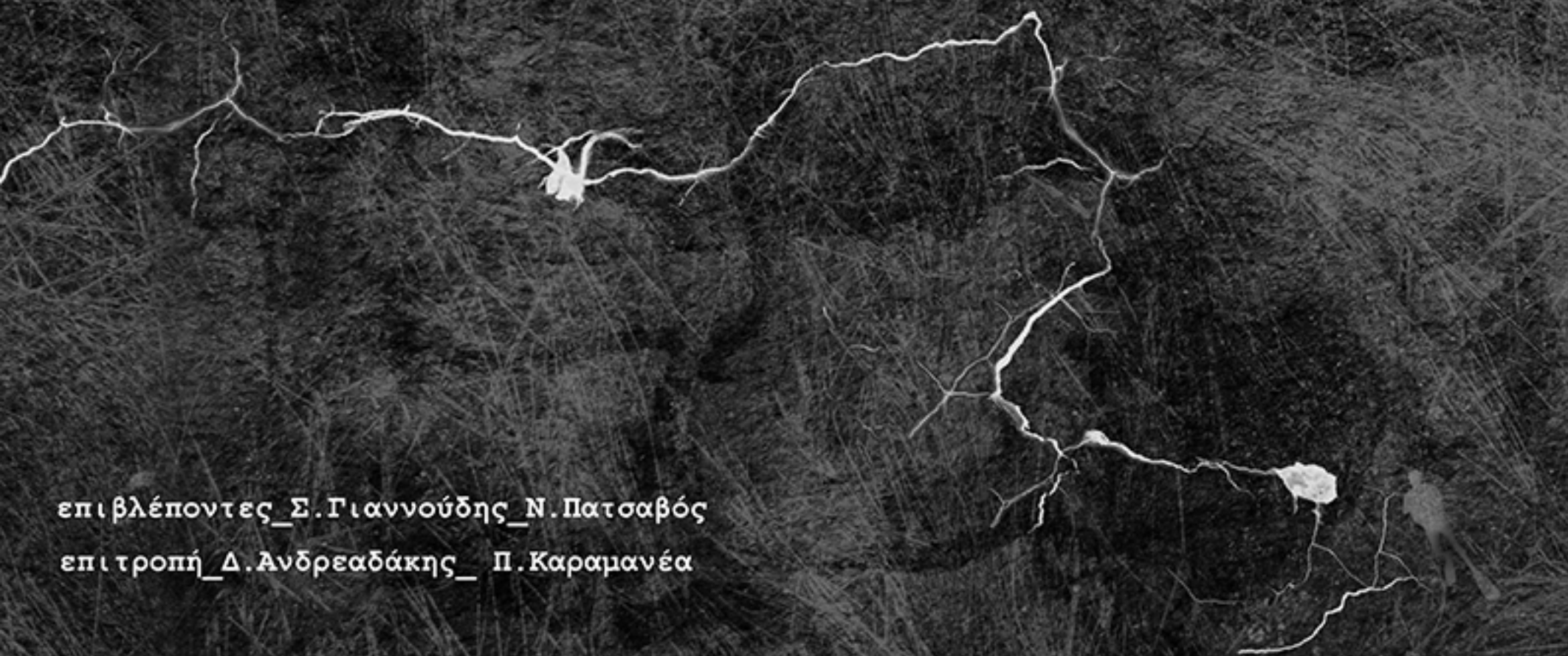


Πέμπτη 21 Φεβρουαρίου_12.00_ερευνητική εργασία

Λήδα Ντρίβα

η αισθητική πρόσληψη του τοπίου
μέσω της διερεύνησης του ανοίκειου_

_η περίπτωση της λίμνης της Βουλιαγμένης



επιβλέποντες_Σ.Γιαννούδης_Ν.Πατσαβός

επιτροπή_Δ.Ανδρεαδάκης_Π.Καραμανέα

Πολυτεχνείο Κρήτης_Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Ερευνητική εργασία

Λήδα Ντρίβα

Επιβλέποντες καθηγητές: Σωκράτης Γιαννούδης, Νίκος Πατσαβός

Η αισθητική πρόσληψη του τοπίου μέσω της διερεύνησης του ανοίκειου_ η περίπτωση της λίμνης της Βουλιαγμένης

Στόχος της παρούσας εργασίας αποτελεί η διερεύνηση της ανοίκειας αίσθησης που γεννά η βίωση του τοπίου στο σύγχρονο άνθρωπο. Από που προέρχεται η αίσθηση αυτή; Σχετίζεται με εσωτερικές ψυχολογικές διεργασίες ή μπορεί να είναι αποτέλεσμα αντικειμενικών ιδιοτήτων του χώρου; Το ζήτημα τίθεται με βάση πραγματολογικά δεδομένα που προσφέρει η μελέτη της λίμνης της Βουλιαγμένης, η εμπειρική παρατήρηση της οποίας αποτελεί και την αφετηρία της έρευνας. Μέσα από την εμπειρική καταγραφή γεννώνται θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα τα οποία επιχειρείται να απαντηθούν ορίζοντας το πρόβλημα με μια σειρά εννοιολογικών και χωρικών διπόλων: φύση-πολιτισμός, σκοτάδι-φως, διαφάνεια-αντανακλαστικότητα, θάψιμο κάτω από τη γη-αποδέσμευση από το έδαφος. Τα δίπολα αυτά δεν προτείνονται ως μια θεωρία γενικής εφαρμογής αλλά ως ο τρόπος προσέγγισης των παραπάνω ερωτημάτων σχετικά με τη φύση του ανοίκειου στη συγκεκριμένη περίπτωση. Απώτερος σκοπός είναι η διαμόρφωση μιας συνείδησης του τρόπου λειτουργίας του ανοίκειου κατά τη βίωση του αρχιτεκτονημένου ή μη τοπίου ως μια θεωρητική προεργασία πριν τη σύνταξη συγκεκριμένης μελέτης ανασχεδιασμού της περιοχής μελέτης.