

Άλμα Τράλο

Αφήγηση και Αρχιτεκτονική

Η αφηγηματολογική θεωρία ως σχεδιαστικό εργαλείο

Επιβλέποντες: Κ. Ουγγρίνης
Ν. Πατσαβός

Η αρχιτεκτονική και η λογοτεχνία είναι μορφές επικοινωνίας, και ως τέτοιες χρησιμοποιούν την αφήγηση για να επικοινωνήσουν με τους δέκτες τους. Η ερευνητική αυτή εργασία στέκεται αφενός, στην κατανόηση των εργαλείων που διέπουν την λογοτεχνία όσων αφορά την αφηγηματική της δεινότητα, και αφετέρου στο πως αυτή η αφηγηματική ανάλυση μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην συνθετική διαδικασία ως εργαλείο για την επίτευξη μιας αφηγηματικής αρχιτεκτονικής, ικανής να σε εμβυθίσει. Ο διάλογος μεταξύ λογοτεχνίας και αρχιτεκτονικής δεν εστιάζει στις άμεσες μεταφορές από το ένα πεδίο στο άλλο, όπως γράφει η Φωτεινή Μαργαρίτη στο βιβλίο της *Το εργαστήρι του συγγραφέα, Το εργαστήρι του αρχιτέκτονα και μια συνομιλία με τον Νάνο Βαλαωρίτη*, αλλά η κατανόηση του όρου της αφήγησης, όπως έχει πηγάσει από την αφηγηματολογία (κλάδος που έχει προκύψει από την μελέτη των λογοτεχνικών κειμένων), είναι ικανά να οδηγήσουν τους αρχιτέκτονες στην περαιτέρω κατανόηση της αφηγηματικής αρχιτεκτονικής και στην ανάγκη που υπάρχει για την ύπαρξή της.

Η θεωρία βασίζεται, κατά κύριο λόγο, σε επιμέρους κομμάτια της αφηγηματολογικής θεωρίας του Γάλλου Gerard Genette και το βιβλίο του *Narrative discourse, an essay in method*, ενώ ως case study έχει οριστεί η διπλωματική εργασία των Γεωργία Βοραδάκη και Άλμα Τράλο και η πρόταση για το νέο αεροδρόμιο του Ηρακλείου στο Καστέλι. Οι αφηγηματικές μέθοδοι μεταφράζονται στον χώρο της αρχιτεκτονικής σύνθεσης και εφαρμόζονται ως τεχνικές που εμβυθίζουν τον χρήστη-επισκέπτη. Στόχος είναι οι αφηγηματικές τεχνικές να μπορούν να περιλαμβάνονται τόσο στην αρχιτεκτονική σύνθεση, ως θεωρία που τροφοδοτεί τον σχεδιασμό και όχι ως θεωρία που τον πλαισιώνει εκ των υστέρων. όσο και στον τρόπο που αναγνώζουμε το κάθε κτήριο. '