

Πολυτεχνείο Κρήτης - Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Άρτεμις Παντελίδου

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Αναζητώντας την πνευματικότητα στο Μοντέρνο

Η περίπτωση του Rothko Chapel

Επιβλέπουσα: **Αμαλία Κωτσάκη**

Αντικείμενο της παρούσας εργασίας είναι η Αναζήτηση της Πνευματικότητας στο Μοντέρνο. Σκοπός μας είναι η διερεύνηση του φαινομένου της σύζευξης περισσοτέρων της μιας τεχνών ως μέσου απόδοσης πνευματικότητας σε έργα τέχνης. Ως περίπτωση με ιδιαίτερο ενδιαφέρον μελετάται το Rothko Chapel. Πρόκειται για ένα παρεκκλήσι που κατασκευάστηκε το 1971 στο Houston του Texas, υπό το σχεδιασμό των αρχιτεκτόνων Philip Johnson, Eugene Aubry και Howard Barnstone, ώστε μέσω της σύμπραξης τριών τεχνών, της αρχιτεκτονικής, της ζωγραφικής και της μουσικής του, να διαμορφωθούν οι κατάλληλες συνθήκες για διαλογισμό και εσωτερική ενατένιση των επισκεπτών του.

Κατά το 1964, οι John και Dominique de Menil ανέθεσαν στο ζωγράφο Mark Rothko να δημιουργήσει ένα χώρο στοχασμού, όπου θα στεγάζονταν δικοί του πίνακες γι' αυτόν το σκοπό. Ο αρχιτέκτονας που ορίστηκε αρχικά, ήταν ο Philip Johnson, με τον οποίο ο Rothko συγκρούστηκε λόγω των διαφορετικών τους ιδεών πάνω στο κτήριο. Για το λόγο αυτό, το παρεκκλήσι θα περνούσε λίγο αργότερα από πολλές αναθεωρήσεις και αρχιτέκτονες, που θα δούλευαν πάνω στο χώρο στοχασμού. Τα καθήκοντα του αρχιτέκτονα μεταφέρθηκαν στον Howard Barnstone και στο συνεργάτη του, Eugene Aubry, οι οποίοι ανέπτυξαν το σχέδιο σύμφωνα με τις επιθυμίες του Rothko. Το παρεκκλήσι χρειάστηκε έξι χρόνια από τη ζωή του, σταδιακά μεταμορφώνοντας τον ίδιο και την τέχνη του σε μία εξερεύνηση και αφοσίωση στην δυνατότητα της υπερβατικότητας.