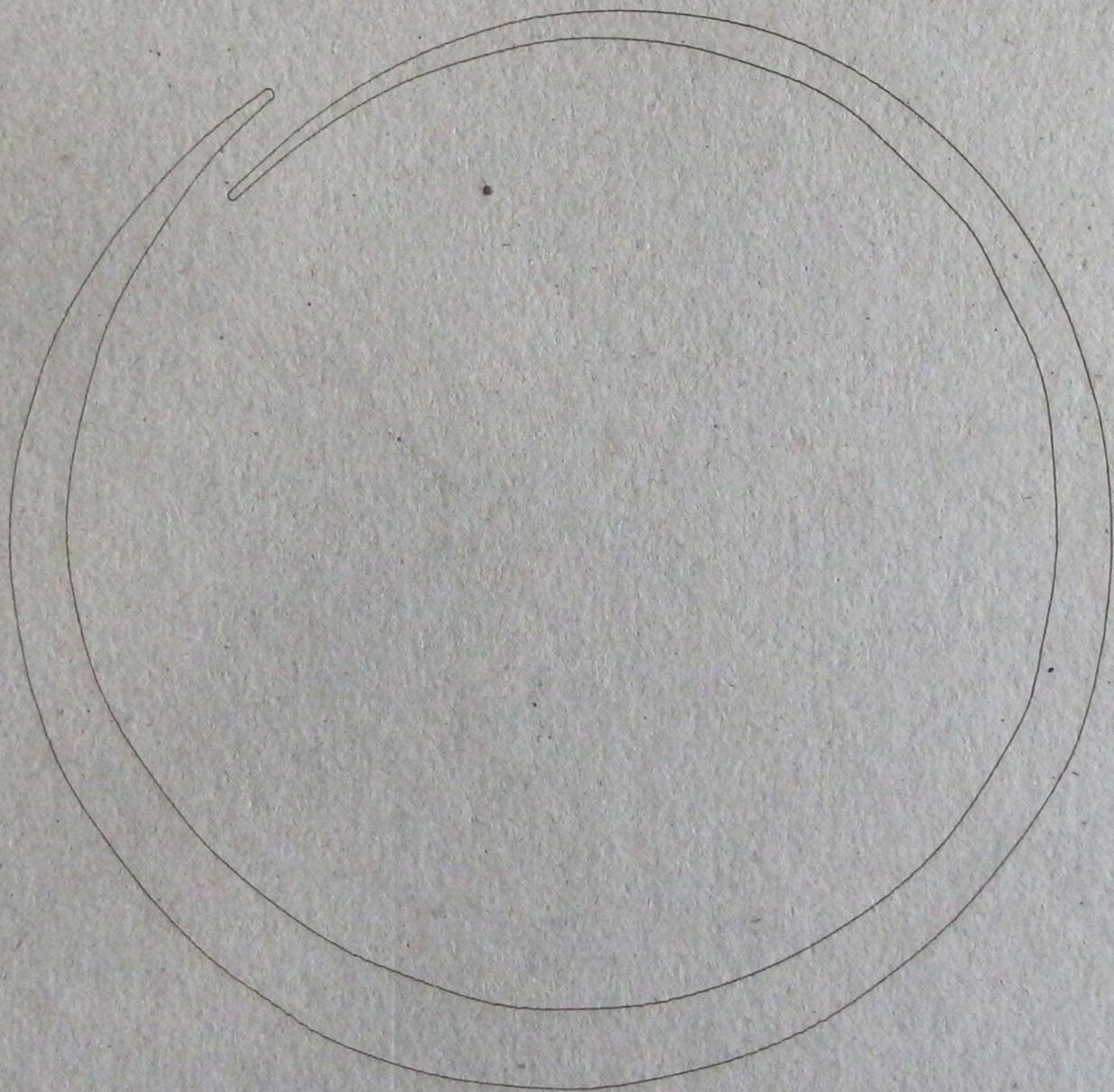


ΤΟ ΚΕΝΟ ΚΑΙ ΤΟ ΘΕΙΟ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΩΝ ΝΑΩΝ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ



Το Κενό και το Θείο στην αρχιτεκτονική των Ναών της Γνώσης

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ ΒΑΡΒΑΡΑ
ΕΠΙΒΛ. ΑΜΑΛΙΑ ΚΩΤΣΑΚΗ

Πολυτεχνείο Κρήτης
τμ. Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
ΧΑΝΙΑ 2015

Περίληψη

Οι βιβλιοθήκες διαχρονικά αποτελούσαν χώρους αποθήκευσης της συλλογικής γνώσης, με αποτέλεσμα την προσπάθεια αξιοποίησης του χώρου αυτού, όσο καλύτερα γινόταν. Ωστόσο κάποιοι αρχιτέκτονες επιλέγουν να προχωρήσουν ένα βήμα πιο πέρα και να αποδώσουν στο χώρο της βιβλιοθήκης μια συμβολική σημασία/έννοια μέσα από την χρήση μεγάλων κενών χώρων. Παρόλο που ο "στόχος" των αρχιτεκτόνων είναι κοινός ωστόσο ο σχεδιασμός των κενών χώρων διαφέρει, αντικατοπτρίζοντας κάθε φορά τις φιλοσοφικές πεποιθήσεις του εκάστοτε αρχιτέκτονα.

Η παρούσα εργασία πραγματεύεται τη μελέτη του κενού χώρου, ως βασικό συνθετικό εργαλείο, σε τρεις βιβλιοθήκες, από τρεις αρχιτέκτονες με διαφορετικές φιλοσοφικές αντιλήψεις : α. τη βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Philips Exeter του L.I.Kahn, β. τη δημοτική βιβλιοθήκη της Στουτγάρδης του E.Y.Yi, γ. την πρόταση για την Εθνική βιβλιοθήκη της Γαλλίας του R.Koolhaas. Η ανάλυση και ερμηνεία των κενών χώρων των βιβλιοθηκών αυτών, έχουν ως σκοπό να μελετήσουν και να αναδείξουν εκείνους τους συνθετικούς χειρισμούς που αντικατοπτρίζουν τις φιλοσοφικές αντιλήψεις των αρχιτεκτόνων.

Abstract

Libraries were temporal repositories of collective knowledge, leading to better utilization of the space as best as possible. But some architects choose to go one step further and attribute to the library a symbolic meaning/concept, through the use of large empty spaces. Although the aims of architects are common, the design of empty space varies, reflecting each time the philosophical beliefs of each architect.

The present paper deals with the study of empty space as a key synthetic tool, in three libraries, by three architects with different philosophical views : a. the Library of University Phillips Exeter by L.I.Kahn, b. Stuttgart's Public Library by E.Y.Yi, c. the Proposal for National Library of France by R.Koolhaas. The analysis and interpretation of the empty spaces of these libraries, will be studied in order to present those synthetic manipulations that reflect the philosophical ideas of architects.