

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	-		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΝΚΦ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ένταξη Νέων Κατασκευών σε Υφιστάμενα Κελύφη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<i>ειδίκευσης, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	E class		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
--

Οι βασικοί στόχοι του μαθήματος θα μπορούσαν να συνοψιστούν σε δυο κατευθύνσεις. Η πρώτη είναι η κατανόηση και η σύνθετη αξιολόγηση των υφιστάμενων κατασκευών είτε αυτές αφορούν σε διατηρητέα κτίσματα είτε σε κτίρια που έχουν γενικότερο αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον (βιομηχανικά κτίρια, μοντέρνα κτίρια του 20ου αιώνα, κλπ). Η δεύτερη κατεύθυνση -που υφίσταται ουσιαστικά ως επακόλουθο της πρώτης- είναι η ανάπτυξη των δεξιοτήτων των φοιτητών προκειμένου οι νέες κατασκευές στα υφιστάμενα κελύφη να διέπονται από ένα αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο που αντιμετωπίζει με ευαισθησία και δημιουργικότητα την παραπάνω ιστορική συνθήκη έτσι ώστε οι νέες κατασκευές να δοκιμάζουν να εξηγήσουν το υφιστάμενο κέλυφος επανερμηνεύοντάς το στη σύγχρονη συνθήκη.

Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει την συζήτηση των κυρίαρχων προσεγγίσεων περί νέων κατασκευών και χρήσεων σε υφιστάμενα κελύφη, την μελέτη σχετικών περιπτώσεων και την διενέργεια ασκήσεων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών

Αυτόνομη εργασία

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μαθήματα:

- Εισαγωγή στο μάθημα – Νέες κατασκευές σε υφιστάμενα κελύφη - Διάκριση διατηρητέων κτιρίων και κτιρίων με υψηλό αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον
- Αρχιτεκτονικά προηγούμενα και ανάλυση - Παρουσίαση Α΄ Άσκησης (Ο/η κάθε φοιτητής/φοιτήτρια παρουσιάζει με σχέδια, σκίτσα, φωτογραφίες και κολάζ, μια σύγχρονη κατασκευή σε υφιστάμενο κέλυφος. Παραδοτέα: κοινή παρουσίαση και πινακίδα ανάλυσης με σύνοψη 250 λέξεων των βασικών σημείων)
- Αρχιτεκτονικά προηγούμενα και ανάλυση - Συζήτηση για την Α΄ Άσκηση (Εργαστηριακή σχεδιαστική άσκηση: ένταξη νέας κατασκευής σε υφιστάμενο κέλυφος)
- Ο σημαντικός ρόλος της ένταξης νέων κατασκευών στην ευπροσάρμοστη επανάχρηση και την οικολογία
- Κοινή παρουσίαση Α΄ Άσκησης και συζήτηση
- Μελέτη περιπτώσεων 1 - Ανάλυση, σύνθεση, κατασκευή
- Παρουσίαση Β΄ Άσκησης και συζήτηση
- Μελέτη περιπτώσεων 2 - Ανάλυση, σύνθεση, κατασκευή
- Εφήμερες κατασκευές και καλλιτεχνικές εγκαταστάσεις σε υπάρχοντα κελύφη
- Συζήτηση για την πρόοδο της Β΄ Άσκησης
- Καλεσμένος/η αρχιτεκτόνας για παρουσίαση έργου
- Συζήτηση για την πρόοδο της Β΄ Άσκησης
- Παρουσίαση Β΄ Άσκησης και συζήτηση

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο - Εξ αποστάσεως εκπαίδευση</i>										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση</i> <i>Επικοινωνία μέσω σελίδας Eclass και email</i>										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <table><tr><td>Διαλέξεις</td><td>35 ώρες</td></tr><tr><td>Εκπαιδευτική επίσκεψη</td><td>24 ώρες</td></tr><tr><td>Ατομική εργασία</td><td>54 ώρες</td></tr><tr><td>Συλλογική εργασία</td><td>8 ώρες</td></tr><tr><td>Εξέταση</td><td>4 ώρες</td></tr></table> Σύνολο Μαθήματος: 125 ώρες	Διαλέξεις	35 ώρες	Εκπαιδευτική επίσκεψη	24 ώρες	Ατομική εργασία	54 ώρες	Συλλογική εργασία	8 ώρες	Εξέταση	4 ώρες
Διαλέξεις	35 ώρες										
Εκπαιδευτική επίσκεψη	24 ώρες										
Ατομική εργασία	54 ώρες										
Συλλογική εργασία	8 ώρες										
Εξέταση	4 ώρες										

<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης ΕΛΛΗΝΙΚΗ</p> <p>Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία</p> <p>Η αξιολόγηση γίνεται με βάση την</p> <p>Α' Άσκηση: 15%</p> <p>Β' Άσκηση: 85%</p> <p>(Αναλυτική περιγραφή στην ιστοσελίδα του <i>eclass</i>)</p>
---	---

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ol style="list-style-type: none"> 1. Collin Rowe, Fred Koetter, «Η πόλη ως κολλάζ », Αθήνα, Παπαζήσης, 2020 2. Jean-Louis Cohen, Η αρχιτεκτονική μετά το 1897, με το βλέμμα στο μέλλον », Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2019 3. Max Page, Why preservation matters, New Haven, Yale University Press, 2016 4. Edited By Gregory Marinic, The Interior Architecture Theory Reader, Routledge editions, 2018 5. Walter Benjamin, Το έργο τέχνης την εποχή της βιομηχανικής του αναπαραγωγικότητας, εκ Επέκεινα - Αθήνα, 2013 6. Γιώργος Κουτούπης, Το οπτικο-ακουστικό κέλυφος από την «ηλεκτρονική πολυεδομμία» του αρχιτέκτονα Τ.Χ. Ζενέτου (1926-1977), Που είναι το μοντέρνο; Do_co,mo.mo___, Futura, 2006 7. Edited By Dana E. Vaux, David Wang, Research Methods for Interior Design, Applying Interiority, Routledge editions, 2021
--