

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**5. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	-		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΒΤΑΑ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Βενετική τέχνη και Αρχιτεκτονική της Αναγέννησης		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ, ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	E class		

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Τα μαθησιακά αποτελέσματα που θα προκύψουν κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες είναι:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• η εξοικείωσή τους με τη σχετική βιβλιογραφία και την εξέταση των διαθέσιμων πηγών</li> <li>• η απόκτηση γνώσεων και η εξοικείωσή τους με την αρχιτεκτονική του Βυζαντινού χώρου</li> <li>• η ανάπτυξη της κριτικής ικανότητας, καθώς τους δίνεται η δυνατότητα να συζητήσουν με τον διδάσκοντα στο πλαίσιο του μαθήματος τις επιστημονικές απόψεις που έχουν διατυπωθεί σε επιμέρους θέματα σε συνδυασμό με τις σύγχρονες θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις στο αντικείμενο</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b> <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα</i></p>

<p>Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</p>	
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>	

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο του σεμιναρίου αποτελεί η καλλιτεχνική παραγωγή στη Βενετία, την ευρύτερη περιοχή της (Terra Ferma) και τις βενετικές κτήσεις της στην ανατολική Μεσόγειο κατά την ευρύτερη περίοδο της Αναγέννησης και του Μανιερισμού (15<sup>ος</sup> – 16<sup>ος</sup> αι.). Στα πλαίσια των πολιτικών, κοινωνικών και θρησκευτικών συνισταμένων της εποχής, εξετάζονται έργα ζωγραφικής και γλυπτικής ενώ παράλληλα γίνονται αναφορές σε αρχιτεκτονικές δημιουργίες. Αναπτύσσονται ζητήματα γύρω από τις σχέσεις της Βενετίας με άλλα καλλιτεχνικά κέντρα, εντός και εκτός της ιταλικής χερσονήσου, την παρέμβαση του βενετικού κράτους στην παραγωγή εικαστικών έργων, τον τρόπο δουλειάς και την κοινωνική θέση των καλλιτεχνών. Ακόμα, εξετάζονται ιδιαίτερα θέματα, όπως ο βενετικός Ουμανισμός, η κρίση της Μεταρρύθμισης και η Αντιμεταρρύθμιση στη Βενετία, η ανέλιξη της ζωγραφικής θρησκευτικών εικόνων μέσα από τις στυλιστικές και εικονογραφικές μεταβολές, η αρχιτεκτονική και η διακόσμηση των βενετικών μεγάρων (δημόσιων, ιδιωτικών, αδελφοτήτων), η εικονογράφηση ιστορικών και πολιτικών θεμάτων, οι προσωπογραφίες, ο ρόλος των μαικίνων και η δημιουργία συλλογών, η σύγχρονη κριτική και η καλλιτεχνική γραμματεία.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>		
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>		
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>	
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>28 ώρες</p>	
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>67 ώρες</p>	
	<p>Γραπτές ασκήσεις</p>	<p>27 ώρες</p>	
	<p>Εξέταση μαθήματος</p>	<p>3 ώρες</p>	

<p>ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών θα προκύψει μέσα από ατομικές εργασίες (εβδομαδιαίες και παράδοση τελικής εργασίας).</p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Concina Ennio, *A history of Venetian architecture*, Νέα Υόρκη, Cambridge University Press, 1998.

Humphrey Peter, *Painting in Renaissance Venice*, New Haven, Yale University Press, 1995.

Huse Norbert / Wolters Wolfgang, *The art of Renaissance Venice: architecture, sculpture, and painting, 1460-1590*, Σικάγο, University of Chicago Press, 1990.

Levey Michael, *Painting in eighteenth-century Venice*, New Haven, Yale University Press, 1994.

Lucco Mauro (επιμ.), *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento*, Μιλάνο, Electa, 1999.

Nepi Scire Giovanna, *Treasures of Venetian painting : the Gallerie dell'Accademia*, Λονδίνο, Thames and Hudson, 1991.

Rosand David, *Painting in sixteenth-century Venice : Titian, Veronese, Tintoretto*, Νέα Υόρκη, Cambridge University Press, 1997.

Steer John, *Venetian painting : a concise history*, Λονδίνο, Thames and Hudson, 1995.

Wilde Johannes, *Venetian art from Bellini to Titian*, Οξφόρδη, Clarendon Press, 1974.

*The Genius of Venice, 1500-1600*, κατάλογος έκθεσης (Λονδίνο, Royal Academy of Arts), επιμέλεια J. Martineau / C. Hope, Λονδίνο, 1983

*Da Tiziano a El Greco : per la storia del Manierismo a Venezia, 1540-1590*, κατάλογος έκθεσης (Βενετία, Palazzo Ducale), Βενετία, Electa, 1981

*Le Siècle de Titien: l'age d'or de la peinture a Venise*, κατάλογος έκθεσης (Παρίσι, Grand Palais), επιμέλεια Gilles Fage, Παρίσι, Reunion des musees nationaux, 1993

S. J. Freedberg, *Painting in Italy 1500-1600*, New Haven – Λονδίνο, Yale University Press, 1993

Rosand D., *Painting in Cinquecento Venice. Titian, Veronese, Tintoretto*, New Haven – Λονδίνο, 1982