



Ο Πρόεδρος της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων και
ο Πρύτανης του Πολυτεχνείου Κρήτης,
σας προσκαλούν στην παρουσίαση του βιβλίου
των Γιώργου Περράκη και Νίκου Σκουτέλη

Αναπαραστάσεις του υπερβατικού

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗΣ ΣΤΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ

την Τετάρτη 3 Φεβρουαρίου στις 20.00,
στο ισόγειο της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων

ΟΜΙΛΗΤΕΣ

Ευγενία Μακρυγιάννη, Φιλόλογος - Επίκουρη Καθηγήτρια ΕΚΠΑ

Μανώλης Οικονόμου, Αρχισυντάκτης GreekArchitects.gr, Gratv.gr

Συντονιστής: **Γιώργος Βαρουδάκης**, Αρχιτέκτων - Πρόεδρος Δημ. Πινακοθήκης Χανίων



ΔΗΜΟΤΙΚΗ
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΧΑΝΙΩΝ



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΚΡΗΤΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΤΗΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ

Πλουτάρχου 22, Αθήνα 106 76, τηλ. 210 7241 442
e-mail: info@kaponeditions.gr www.kaponeditions.gr



Το βιβλιοπωλείο της Ραχήλ



Πέρα από την πρακτικότητα και τη λειτουργικότητα που επιβάλλει το σώμα και οι ανάγκες του στα κτήρια και στο ευρύτερα δομημένο περιβάλλον, οι κοινότητες των ανθρώπων μαζί με τον εαυτό τους θέλησαν να στεγάσουν και το ακατανόητο, το ανώτερο, το μυστηριακό, ώστε να μπορέσουν, συγκεκριμενοποιώντας το, να ξερκίσουν τον κίνδυνο που συνεπάγονται οι αόρατες δυνάμεις που ορίζουν τον εξωτερικό κόσμο μαζί και τον εσωτερικό ψυχισμό. Η αναπαράσταση του υπερβατικού αποτελεί αναπόσπαστη ανάγκη του ανθρώπινου πυρήνα και η αρχιτεκτονική χρειάζεται τρόπους όχι μόνο για να το στεγάσει, αλλά, στο μέτρο του δυνατού, και να το προκαλέσει.

Η μοντέρνα αρχιτεκτονική, ενώ επίσημα απορρίπτει τη σχέση με το παρελθόν, συνεχίζει την πορεία της ως τέχνη και με σταθερά βήματα αναλαμβάνει να αναπαραστήσει και την εμπειρία του υπερβατικού. Στους μοντέρνους καιρούς οι έννοιες του ιερού και του υπερβατικού εμπεριέχονται ή, καλύτερα, ερμηνεύονται μέσα από την αισθητική κατηγορία του *Υψηλού*, το οποίο δεν σχετίζεται πλέον τόσο με τον Θεό, όσο με την ίδια την Ύπαρξη, και παρειασφρέει σε πολλούς τομείς τόσο της δημόσιας όσο και της ιδιωτικής ζωής, επομένως όχι αποκλειστικά στους λατρευτικούς χώρους.

Το παρόν πόνημα προσπαθεί να συμβάλει στη συζήτηση σχετικά με την υμανιστική βάση της τέχνης του *οικοδομείν*, προτάσσοντας τη διαχρονική εργαλειοθήκη της αρχιτεκτονικής, αυτήν που της εξασφάλιζε και την ιδιαίτερη αυτονομία της, σε αντιπαράθεση με τις περιρρέουσες ιδεοληψίες μιας επιζήμιας διεπιστημονικότητας. Οι δύο αρχιτέκτονες-συγγραφείς εδώ τολμούν να δανειστούν τις πέντε θέσεις του Λογγίνου από την πραγματεία του *Περὶ Ὑψους* σχετικά με την επιτυχή συγγραφή ως *μεγαλοφροσύνης ἀπήχημα* και στη συνέχεια να τις παραλληλίσουν με τον δημιουργικό οίστρο αρχιτεκτόνων του εικοστού και του εικοστού πρώτου αιώνα, στην προσπάθεια οργάνωσης ενός λεξιλογίου και ενός συντακτικού για την απόδοση μιας επιβλητικής και εξυψωμένης σύνθεσης χώρων και υλικών, στο πλαίσιο της ζητούμενης ιερότητας του *κατοικείν*.



Γιώργος Περράκης. Γεννήθηκε στα Χανιά Κρήτης (1979). Πτυχιούχος γεωπόνος του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών (2004) στον τομέα της Επιστήμης και Τεχνολογίας Τροφίμων. Μεταπτυχιακές σπουδές στη Μοριακή-Κυτταρική Βιοτεχνολογία στο Wageningen University της Ολλανδίας και στο Stanford University των Η.Π.Α. (2006). Έπειτα από μερικά χρόνια επαγγελματικής ενασχόλησης στα παραπάνω αντικείμενα αποφάσισε να στραφεί στην Αρχιτεκτονική, η οποία ως σχεδιασμός αλλά και ως θεωρητική σκέψη ήταν ανέκαθεν ο τομέας που τον γοήτευε περισσότερο. Σήμερα είναι τελειόφοιτος της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Πολυτεχνείου Κρήτης.



Νίκος Σκουτέλης. Γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης (1962). Πτυχιούχος αρχιτέκτων Ι.Υ.Α.Υ. – Βενετία (1987), Διδάκτωρ Ε.Μ.Π. (2006). Μαζί με τον Φλάβιο Ζανόν από τον Ιούλιο 1987 εργάστηκε στη Βενετία και από το 1993 έως σήμερα στο Ηράκλειο, σε δημόσια και ιδιωτικά έργα συμμετέχοντας παράλληλα σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Θεωρητικά του πονήματα αφορούν στην αρχιτεκτονική και στην πόλη της Αναγέννησης, στη θεωρία της αποκατάστασης και στη συμβολή της ιστορίας ως εργαλείου στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Από το 2005 διδάσκει Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Πολυτεχνείου Κρήτης.