

ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΑΜ 2017

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Για την διαδικασία επιλογής των υποψηφιοτήτων αναρτήθηκε ανακοίνωση στον ιστότοπο της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΠΚ, στις ανακοινώσεις προπτυχιακών σπουδών, προσκαλώντας φοιτητές που θέλουν να συμμετάσχουν, και που εκπόνησαν διπλωματική εργασία το ακαδημαϊκό έτος 2016-17 με βαθμό άριστα (9.5-10), να αποστείλουν ενδεικτικό υλικό από την εργασία τους και μια μικρή περίληψη σε μια διεύθυνση email που δημιουργήθηκε για αυτό το σκοπό. Η ανακοίνωση αναρτήθηκε στις 13/9/2017 και η προθεσμία υποβολής ήταν η 30/9/2017. Επίσης ενημερώθηκαν με προσωπικό email οι καθηγητές του Σχεδιασμού την 12-09-2017, προκειμένου αν επιθυμούν να ειδοποιήσουν διπλωματικές που γνωρίζουν ότι άριστευσαν. Οι υποψηφιότητες που κατατέθηκαν ήταν:

- Νάντια Ανθούλη, Νίκος Παπαβασιλείου, Γιάννης Αποστολόπουλος: «Από την Ιστορία στο Γίγνεσθαι: Αφηγήσεις μιας πόλης σε κρίση»
- Σοφία Νεφέλη Ματσούκη, Θεοδώρα Μόσχου: «(Μετα) Φυσική παύση καθημερινότητας 'εν Ομοιοιά'»
- Έλγκερτ Νασούφη: «Ναυτικό Μουσείο στην περιοχή του Κόβα της Ρόδου»
- Χρυσάνθη Τσουλάκου, Μαριαλένα Χατζηβασιλείου: «Ref.Unit.ed Project: Δημιουργώντας προσαρμόσιμες κατασκευές για τη φιλοξενία προσφύγων σε αστικά κέντρα, το παράδειγμα της Πάτρας».
- Βασίλης Βιτωράκης, Κάρολος Ράατ: «Παλίμψηστου διάλογοι. Επαναδιατυπώσεις στο δημόσιο χώρο των Αέρηδων»
- Βίκυ Ζώτου, Ελίνα Ιωάννου: «Facility for the mentally disabled in city centre of Chania»

Η επιτροπή προβολής κατόπιν συνεδριάσεως καταλήγει στις παρακάτω 2 διπλωματικές προκειμένου να εκπροσωπήσουν τη Σχολή στο διαγωνισμό διπλωματικών ΕΑΜ.

Ακολουθεί σύντομη αναλυτική περιγραφή κάθε επιλεγθείσας διπλωματικής.

- **Τίτλος:«ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΟ ΓΙΓΝΕΣΘΑΙ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΜΙΑΣ ΠΟΛΗΣ ΣΕ ΚΡΙΣΗ»**

Νάντια Ανθούλη, Νίκος Παπαβασιλείου, Γιάννης Αποστολόπουλος

Διπλωματική εργασία Αστικού Σχεδιασμού που αφορά την περιοχή του Μεταξουργείου στην Αθήνα. Το θέμα της διπλωματικής έχει διεθνές ενδιαφέρον καθώς αναφέρεται σε μια μητροπολιτική περιοχή με έντονα κοινωνικά και χωρικά προβλήματα. Η σχεδιαστική απάντηση που δίδεται προτείνει έναν σύγχρονο και εναλλακτικό τρόπο αντιμετώπισης ανάλογων ζητημάτων που συναντώνται στην πόλη του 21^{ου} αιώνα και έχει έντονο ερευνητικό χαρακτήρα.

Η διπλωματική καλύπτει ένα ευρύ επιστημονικό φάσμα ξεκινώντας από την κλίμακα του Αστικού Σχεδιασμού και φτάνει έως τις κλίμακες του Αρχιτεκτονικών επιλύσεων. Διακρίνεται για την εννοιολογική πρωτοτυπία της, την απεικονιστική της δύναμη, τη μεθοδολογική προσέγγιση, τη συνθετική της αρτιότητα και την αφηγηματική της ιδιαιτερότητα. Προσεγγίζει το θέμα με έναν πολυσήμαντο τρόπο ανάλυσης, καταλήγοντας σε σχεδιαστικά σενάρια που απαντούν στις ιδιομορφίες της περιοχής μελέτης με ένα σύγχρονο ευρηματικό τρόπο, αποφεύγοντας τάσεις ενός στείρου εξευγενισμού και ωραιοποίησης της περιοχής.

«...μέσα από τη διατύπωση σεναρίων και εναλλακτικών αφηγήσεων για το μέλλον της πόλης, η εργασία πρότεινε τη δημιουργία δομών οι οποίες θα μπορούσαν να φιλοξενήσουν χωρικά μορφώματα ...και στην εν δυνάμει αφομοίωσή τους σε ένα χωρικό σύστημα που βρίσκεται σε διαρκή μεταβολή» (από το κείμενο της διπλωματικής)

Κρίνεται ότι αποτελεί άριστο παράδειγμα διπλωματικής της Σχολής, με θέμα τόσο τοπικό όσο και διεθνές, που αντιμετωπίζει τα ζητήματα με σύγχρονο τρόπο και δύναται να αντιπροσωπεύσει τη Σχολή στο διαγωνισμό διπλωματικών ΕΑΜ.

- **Τίτλος: «ΠΑΛΙΜΨΗΣΤΟΥ ΔΙΑΛΟΓΟΙ. ΕΠΑΝΑΔΙΑΤΥΠΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ**

ΤΩΝ ΑΕΡΗΔΩΝ»

Βιτωράκης Βασίλειος, Ράατ Κάρολος

Διπλωματική εργασία που αφορά την επέμβαση στον ευρύτερο αρχαιολογικό χώρο των Αέρηδων στην Πλάκα της Αθήνας. Επανεξετάζει τη σχέση του σύγχρονου αστικού ιστού μιας ιστορικής ευρωπαϊκής πόλης με τους αρχαιολογικούς χώρους της, αντιμετωπίζοντάς τους ως ενεργούς δημόσιους τόπους. Η σύγχρονη ιστορική πόλη ως παλίμψηστο εγγραφών και χρονικών εναλλαγών βρίσκεται στο επίκεντρο του συλλογισμού αυτής της εργασίας.

Η διπλωματική διακρίνεται για τους λεπτούς συνθετικούς χειρισμούς της σε ένα ευάλωτο και φορτισμένο συμβολικά περιβάλλον, θίγει με ευστοχία ζητήματα ένταξης και κλίμακας, έχει συνθετική καθαρότητα και απεικονιστική δύναμη. Το θέμα έχει εξαιρετικό ενδιαφέρον και υψηλό βαθμό δυσκολίας και πολυπλοκότητας και η εργασία το διαχειρίζεται με δεινότητα, αρτιότητα και ωριμότητα.

«...ο ανατολικός άξονας διαμορφώνεται από ένα σύστημα διαδοχικών κενών επιλύοντας τη σύνδεση του δημόσιου χώρου διαμέσου της χρονικής στρωματογραφίας που συναντάται στην περιοχή» (από το κείμενο της διπλωματικής)

Κρίνεται ότι αποτελεί άριστο παράδειγμα διπλωματικής της Σχολής, με θέμα τόσο τοπικό όσο και διεθνές, που αντιμετωπίζει τα ζητήματα με σύγχρονο τρόπο και δύναται να αντιπροσωπεύσει τη Σχολή στο διαγωνισμό διπλωματικών ΕΑΜ.

Ακολουθεί κατάταξη και σύντομη περιγραφή-αξιολόγηση των υπόλοιπων συμμετοχών.

3. Τίτλος: (Μετα) φυσική παύση καθημερινότητας «εν Ομονοία»

Ματσούκη Νεφέλη – Μόσχου Θεοδώρα

Η διπλωματική αυτή εργασία χαρακτηρίζεται την ιδέα του περικλειστού κήπου και της υπερύψωσης με σκοπό τη δημιουργία μιας «όασης» στοχασμού και επαφής με το υπερβατικό στον μητροπολιτικό κόμβο της Ομόνοιας στην Αθήνα. Η πρόταση απευθύνεται με επιτυχία τόσο στον χρήστη του σταθμού όσο και στον περαστικό. Η εκτέλεση (παρουσίαση) της επίλυσης είναι εξαιρετικής αισθητικής. Η πάνω πλατεία μοιάζει αποκομμένη από τον αστικό ιστό. Δυσκολία σύνδεσης με το επίπεδο της πόλης .

4. Τίτλος: FACILITY FOR THE MENTALLY DISABLED IN CITY CENTRE OF CHANIA

Ζώτου Ιωάννου

Ενδιαφέρουσα η ένταξη του ειδικού προγράμματος στην τυπολογία του αστικού ιστού. Πολυδιάστατος ενδιάμεσος χώρος .

5. Τίτλος: Ναυτικό Μουσείο στην περιοχή του Κόβα της Ρόδου.

Νασούφη Έλγκερτ

Πλήρως επιλυμένες κατόψεις, με σωστές διατάξεις σε ένα δύσκολο και ροϊκό εξωτερικό περίβλημα.

6. Τίτλος: Ref.Unit.ed Project: Δημιουργώντας προσαρμόσιμες κατασκευές για τη φιλοξενία προσφύγων σε αστικά κέντρα, το παράδειγμα της Πάτρας

Τσουλάκου Χρυσάνθη, Χατζηβασιλείου Μαριαλένα

Προβληματισμός πάνω στις επίκαιρες θεματικές της αστικής καλλιέργειας, της επανάχρησης κελυφών, της μετανάστευσης και της ευέλικτης κατοικίας πάνω στο πρότυπο της συλλογικής κατοίκησης.

Επιτροπή προβολής

Βαζάκας Αλέξανδρος

Γιαννούδης Σωκράτης

Καραμανέα Πανίτα

