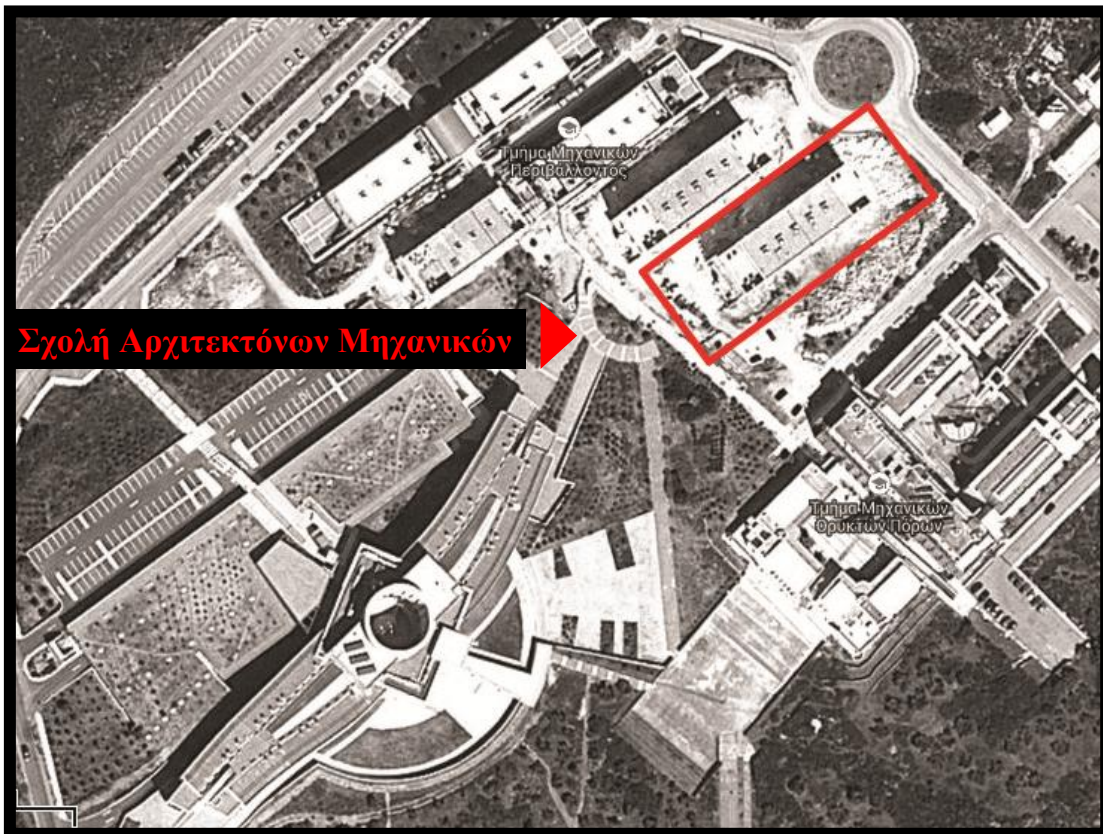


**ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ**  
**ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ**

**Οδηγός και Κανονισμός Σπουδών**  
**Ακαδημαϊκό Έτος 2018– 2019**



**Χανιά**  
**Ιούλιος 2018**

## Πίνακας Περιεχομένων

1.	Παρουσίαση της Σχολής	Σ. 3
2.	Πρόγραμμα Σπουδών	Σ. 5
4.	Διδακτικό έργο	Σ. 8
5.	Διδακτικό - Εργαστηριακό - Διοικητικό Προσωπικό	Σ.12
6.	Νέο Πρόγραμμα μαθημάτων ανά εξάμηνο	Σ.16
7.	Διδάσκοντες μαθημάτων χειμερινού εξαμήνου 2018-2019	Σ.20
8.	Διάγραμμα ροής μαθημάτων ανά εξάμηνο	Σ.23
9.	Συνοπτικός πίνακας μαθημάτων ανά εξάμηνο	Σ. 24
10.	Περιγράμματα μαθημάτων	Σ.25
11.	Μεταβατικές διατάξεις	Σ. 196
12.	Κανονισμός Σπουδών	Σ. 200

## 1. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

### 1.1. Γεωγραφική θέση της Σχολής

Η Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης βρίσκεται στα Χανιά, πόλη 109.000 περίπου κατοίκων (μητροπολιτική περιοχή), πρωτεύουσα του Νομού Χανίων. Από τον Σεπτέμβριο του 2013 στεγάζεται σε κτήρια της Πολυτεχνειούπολης, στα Κουνουπιδιανά και συγκεκριμένα στα κτήρια Κ4 (Γραμματεία, Αίθουσα Γ.Σ., Εργαστήριο Ψηφιακών Μέσων, Εργαστήριο μεταβαλλόμενης αρχιτεκτονικής, εργαστήριο τεχνικής υποστήριξης, αίθουσες διδασκαλίας, γραφεία διδακτικού προσωπικού), Κύβος (εργαστήριο εικαστικών τεχνών), Γ1 (σχεδιαστήριο 1), Γ2 (σχεδιαστήριο 2), Γ3(σχεδιαστήριο 3), Β (αίθουσες διδασκαλίας), Κτήριο Επιστημών (εργαστήριο Εφαρμοσμένης Μηχανικής και Αντοχής των Υλικών, Εργαστήριο αναλυτικής και περιβαλλοντικής χημείας, αίθουσες διδασκαλίας).

#### 1.1.1. Ιστορικό της εξέλιξης της Σχολής

Η Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης ιδρύθηκε το 2004 (αρχικά ως Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, όπου και μετονομάστηκε σε Σχολή το 2013). Έως το ακ. Έτος 2009/10 διοικούσαν από αλληπάλληλες Προσωρινές Γενικές Συνελεύσεις. Κατέστη αυτοδύναμη το ακ. Έτος 2009/10, όταν συμπληρώθηκε ο απαιτούμενος προς τούτο αριθμός μελών ΔΕΠ και προέβη στην εκλογή του πρώτου Προέδρου και Αναπληρωτή Προέδρου της Σχολής. Κατά το χειμερινό εξάμηνο του ακ. Έτους 2018/19 η στελέχωση της σχολής αποτελείται από μέλη ΔΕΠ : τρία (3) σε βαθμίδα Καθηγητή, επτά (7) σε βαθμίδα Αναπληρωτή Καθηγητή, και δέκα (10) στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή. Κατά το εξάμηνο αυτό το διδακτικό έργο θα επιβοηθηθεί με διδάσκοντες επί συμβάσει με το Π.Δ.407/80, ενώ στη γενικότερη λειτουργία της Σχολής συμβάλουν επίσης ένα (1) μέλος ΕΔΙΠ και τρία (3) μέλη ΕΤΕΠ, και δύο (2) μέλη διοικητικού προσωπικού.

### 1.2. Σκοπός και στόχοι της Σχολής

Η Σχολή ιδρύθηκε το 2004 με βάση τον Ν.3255 (ΦΕΚ 138/22.07.2004).

Σύμφωνα με τον ιδρυτικό της Νόμο έχει αποστολή και σκοπό να καλλιεργεί και να προάγει, με τη διδασκαλία και την έρευνα, τις επιστημονικές περιοχές της αρχιτεκτονικής, της πολεοδομίας-χωροταξίας, της αρχιτεκτονικής τεχνολογίας, της προστασίας και αποκατάστασης μνημείων και συνόλων, καθώς και της περιβαλλοντικής-οικολογικής διάστασης του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού.

Το Πρόγραμμα Σπουδών καλύπτει τις παραπάνω θεματικές ενότητες με μαθήματα σχετικά με τον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό, τον Αστικό και Πολεοδομικό Σχεδιασμό, τις Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό, την Ιστορία και τη Θεωρία της Αρχιτεκτονικής και της Τέχνης, την Αρχιτεκτονική Τοπίου, την Ιστορία της Πόλης και της Πολεοδομίας, την Αρχιτεκτονική Τεχνολογία, τις Εικαστικές Τέχνες, την Αποκατάσταση Κτηρίων και Συνόλων. Συμπληρώνεται ακόμη με μαθήματα σχετικά με τη Δομική Μηχανική, τις κατασκευές Οπλισμένου Σκυροδέματος, τις Μεταλλικές και Ξύλινες Κατασκευές, τα καινοτόμα υλικά για κτήρια και μνημεία, τη στατιστική και στοιχεία κοινωνικών επιστημών. Παρέχεται ακόμη στους φοιτητές της Σχολής η δυνατότητα παρακολούθησης μαθημάτων επιλογής στο πλαίσιο της Σχολής ή και σε άλλες Σχολές του Πολυτεχνείου.

### 1.2.3 - Σημερινές θεωρήσεις.

Η σύνδεση των εργαστηριακών μαθημάτων σχεδιασμού αποτελούν τον βασικό κορμό της δομής του προγράμματος σπουδών με διακεκριμένα γνωστικά αντικείμενα και πεδία (κτιριολογία, θεωρία, αποκατάσταση, τοπίο, αστικός σχεδιασμός, βιοκλιματική, τεχνολογική, πολεοδομική διάσταση, κ.λπ). Αυτά ανατροφοδοτούν και εμπλουτίζουν τη συνθετική διαδικασία, η οποία αποτελεί τη βασική προτεραιότητα του προγράμματος σπουδών.

Η ευρύτητα του ορίζοντα στη συνθετική πρακτική διευκολύνει την έρευνα και τη γνωστική διάδραση σε όλα τα στάδια των σπουδών. Η συγκρότηση ωστόσο και η μεθοδολογική οπτική των θεματικών του προγράμματος σπουδών επιδιώκει τη σύγκλιση και αξιοποίηση της καινοτομίας (έρευνας αιχμής) σε συνάρτηση και όφελος της σχέσης που αναπτύσσει με το υφιστάμενο πολιτισμικό, υλικό και φυσικό περιβάλλον. Η συγκειμενική (κοντεξτουαλιστική) αντιμετώπιση του σχεδιασμού συναρτάται με εκπαιδευτικές επιδιώξεις μιας ερευνητικής και εκπαιδευτικής μεθοδολογίας για την παραγωγή νέας γνώσης, που σχετίζεται ωστόσο άμεσα με τις συγκεκριμένες συνθήκες που την παράγουν. Το ιστορικό, πολιτισμικό, τοπιακό, τοπολογικό πλαίσιο σχεδιασμού και μια μεθοδολογία βιώσιμης ένταξης της αρχιτεκτονικής πρότασης στο υφιστάμενο περιβάλλον αποτελούν προνομιακά σημεία υπο-στήριξης της καινοτόμου έρευνας για τη σχολή.

Επιπροσθέτως στη Σχολή, καθώς αναγνωρίζεται το χαρακτηριστικότερο γεγονός των σύγχρονων καιρών, η ραγδαία δηλαδή ανάπτυξη των ψηφιακών τεχνολογιών και οι επιπτώσεις της στον τομέα της Αρχιτεκτονικής, γίνεται σοβαρή προσπάθεια ενσωμάτωσης συγχρόνων συστημάτων τεχνολογίας σε όλα τα διδασκόμενα γνωστικά πεδία, τόσο σε επίπεδο θεωρητικής διδασκαλίας όσο και πρακτικής άσκησης. Το γεγονός αυτό προετοιμάζει κατάλληλα τους αποφοίτους του Τμήματος για την αντιμετώπιση των μελλοντικών προκλήσεων και απαιτήσεων, εφοδιάζοντάς τους με εξειδικευμένες δεξιότητες, χρήσιμες για τη μελλοντική τους δραστηριοποίηση, είτε σε κατεύθυνση πρακτικής εξάσκησης επαγγέλματος, είτε σε κατεύθυνση έρευνας.

## 1.3. Διοίκηση της Σχολής

### 1.3.1. Οργανα διοίκησης της Σχολής

Τα θεσμοθετημένα όργανα διοίκησης της Σχολής είναι τα εξής:

1. Συνέλευση Τμήματος
2. Συνελευση Σχολής
3. Κοσμητεία
4. Κοσμήτορας

### 1.3.1. Θεσμοθετημένες επιτροπές της Σχολής

Οι θεσμοθετημένες επιτροπές της Σχολής είναι οι εξής:

5. Επιτροπή Προπτυχιακών Σπουδών
6. Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών
7. Επιτροπή Προβολής, Δημοσίων Σχέσεων και Επαγγελματικών δικαιωμάτων
8. Επιτροπή Διαχείρισης Υφισταμένων Χώρων της Σχολής
9. Επιτροπή Erasmus και Κινητικότητας Φοιτητών/ΔΕΠ

### 1.3.2.Εσωτερικοί κανονισμοί της Σχολής

Οι εσωτερικοί κανονισμοί που υπάρχουν στη Σχολή είναι οι εξής:

1. Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας Πολυτεχνείου Κρήτης (ΦΕΚ 351/5-5-1997, ΥΑ ΑΡΙΘΜΟΣ Β1/190)
2. Παρών Κανονισμός Προπτυχιακών Σπουδών (συμπεριλαμβάνει οδηγό εκπόνησης Ερευνητικών και Διπλωματικών Εργασιών)
3. Κανονισμός Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΠΜΣ «Χώρος, Σχεδιαμός και Δομημένο Περιβάλλον» (ΦΕΚ 2787/τ. Β'/13-7-2018)
4. Κανονισμός Διδακτορικών Διατριβών (ΦΕΚ 2219/τ. Β'/14-6-2018)

## 2.ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

### 2.1. Γενικά

Στο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών δίδεται ιδιαίτερη έμφαση σε μαθήματα που παρουσιάζουν και καλλιεργούν την αναλυτική και συνθετική ικανότητα και κριτική σκέψη στην αρχιτεκτονική αναζήτηση, όπως εκείνα της Αρχιτεκτονικής Σκέψης, που διδάσκονται στο πρώτο έτος σπουδών και τα οποία αποτελούν διακριτικό γνώρισμα του ΠΠΣ της Σχολής. Επίσης η συνεκτική διαδικασία που ακολουθείται κατά τη διδασκαλία του Αστικού Σχεδιασμού, η οποία αναδεικνύει την πολυδιάστατη και δυναμική φύση του. Η Αρχιτεκτονική Τοπίου, που διδάσκεται σε άμεση σύνδεση με τα μαθήματα του σχεδιασμού, τόσο του Αρχιτεκτονικού όσο και του Αστικού. Τέλος, ο τομέας των αποκαταστάσεων, ο οποίος ενισχύεται με ιστορικά και θεωρητικά μαθήματα αλλά και ειδικά επιλογής ανοίγουν νέες επαγγελματικές προοπτικές στους αποφοίτους του.

Το υφιστάμενο ΠΠΣ κινείται σε μια κατεύθυνση αξιοποίησης και διαχείρισης του υφιστάμενου περιβάλλοντος, δομημένου, ιστορικού/πολιτισμικού, φυσικού. Η κατεύθυνση αυτή συνάδει τόσο με τις διεθνείς τάσεις μιας βιώσιμης ανάπτυξης των υφιστάμενων, φυσικών αλλά και πολιτισμικών πόρων, αλλά και τη σύγχρονη συνθήκη της οικονομικής κρίσης, την οποία βιώνει σήμερα η Ελλάδα. Στο πλαίσιο αυτό ενισχύεται η ανάπτυξη της έρευνας αιχμής, ιδιαίτερα στους τομείς της Εφαρμοσμένης Μηχανικής (“ευφυή” υλικά και κατασκευές), της Αναλυτικής και Περιβαλλοντικής Χημείας (έρευνα για τη σύνθεση και αποτίμηση καινοτόμων νανο-σύνθετων υλικών για την προστασία και τη διαχείριση του δομημένου περιβάλλοντος, ιστορικού και μη) και της αρχιτεκτονικής τεχνολογίας. Στο πλαίσιο της οικοδομικής τεχνολογίας ερευνώνται εναλλακτικοί τρόποι δόμησης με φυσικά υλικά (λ.χ. κατασκευές με πηλό, ξύλο κλπ), ενώ παράλληλα πραγματοποιείται και έρευνα αιχμής, ιδιαίτερα στον τομέα της Αρχιτεκτονικής της Μεταβλητότητας. Τέλος, μαθήματα αστικής διαχείρισης υπό συνθήκες κρίσης (αστικός βελονισμός) και προγράμματα κοινωνικής κατοικίας εμπλουτίζουν το εκπαιδευτικό αντικείμενο με θεματικές ενότητες εναρμονιζόμενες με τις περιρρέουσες συνθήκες κρίσης.

### 2. 2. Δομή, συνεκτικότητα και λειτουργικότητα του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Η ύλη των μαθημάτων, και ιδιαίτερα εκείνη των πρωτευόντων μαθημάτων του συνθετικού σχεδιασμού, οργανώνεται με βάση μια προϊούσα, ανά εξάμηνο, αύξηση του βαθμού θεματικής περιπλοκότητας και συνθετότητας. Το πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών χωρίζεται σε τρεις ευρύτερες ενότητες: το 1ο έτος έχει ως στόχο την καλλιέργεια της κριτικής, αναλυτικής και συνθετικής σκέψης, το 2ο-3ο έτος στοχεύει στην κατάκτηση της κατανόησης των βασικών εννοιών και των εργαλείων της αρχιτεκτονικής, ενώ, τέλος, το 4ο-5ο έτος εστιάζει στην υποβοήθηση της ανάδειξης της δημιουργικής προσωπικότητας των φοιτητών και της ιδιαίτερης ταυτότητάς τους ως αρχιτεκτόνων δημιουργών.

- Στην πρώτη ενότητα, (1ο έτος), η οποία είναι ίσως και η σημαντικότερη για τη μετέπειτα πορεία των φοιτητών όσον αφορά την κατανόηση και εξάσκηση των απαραίτητων προϋποθέσεων που συνθέτουν έναν αρχιτέκτονα, γίνεται μια συστηματική προσπάθεια εισαγωγής σε έννοιες και συνθετικούς χειρισμούς, που σχετίζονται με όλα τα θεωρητικά, σχεδιαστικά και τεχνολογικά μαθήματα. Επιδιώκεται η μετάβαση από το Λυκειακό μαθησιακό πρότυπο, που ευνοεί την απομνημονευτική, παθητική αναπαραγωγή γνώσης, σε ένα άλλο, το οποίο βασίζεται στη δημιουργική κατανόηση, ανάλυση και σύνθεσή της.
- Η δεύτερη ενότητα, που αποτελεί και τον πυρήνα του βασικού κορμού της αρχιτεκτονικής εκπαίδευσης, παρέχει μια πολύπλευρη εμβάθυνση στη συνθετική διαδικασία. Υποστηρίζεται από το σύνολο των γνωστικών αντικειμένων, που διδάσκονται στη Σχολή (ιστορία, θεωρία, αστικό σχεδιασμό, τεχνολογία, πολεοδομία, αποκατάσταση κλπ) καλύπτοντας όλα τα ζητούμενα της συνθετικής διαδικασίας. Στον κύκλο αυτόν, ο οποίος εμπεριέχει τα περισσότερα μαθήματα, οι φοιτητές εμπεδώνουν τις κύριες γνώσεις του αντικειμένου της αρχιτεκτονικής και εισάγονται στη διαχείριση σύνθετων παραμέτρων με εναλλασσόμενες απαιτήσεις κλίμακας.
- Στην τρίτη ενότητα, την τελευταία πριν την εκπόνηση της ερευνητικής και διπλωματικής εργασίας, οι φοιτητές έρχονται αντιμέτωποι με θέματα αυξημένης περιπλοκότητας, με τη σύνθεση ζητούμενων σε διαφορετική κλίμακα, με την εμβάθυνση των παραμέτρων του πλαισίου (context) μέσα στο οποίο καλούνται να δημιουργήσουν και με την ευρύτερη ανάπτυξη της σύλληψης/ιδέας (concept) της αρχιτεκτονικής πρότασης. Στο πλαίσιο αυτής της ενότητας ενθαρρύνεται η ερευνητική και πειραματική διάσταση της συνθετικής διαδικασίας. Μια σειρά ειδικών μαθημάτων επιλογής που προσφέρονται υποβοηθούν τις ανωτέρω διαδικασίες και συμβάλλουν στην καλλιέργεια και ανάδειξη στοιχείων της προσωπικότητάς τους.
- Στις τελικές ερευνητικές και διπλωματικές εργασίες οι φοιτητές καλούνται να αποδείξουν την πληρότητα της εκπαίδευσής τους με την επιλογή και ανάπτυξη σύνθετων θεμάτων, που άπτονται των ερευνητικών τους ενδιαφερόντων.

Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών της Σχολής εμπλουτίζεται με μαθήματα βασικών επιστημών όπως τα ακόλουθα: Μαθηματικά I και II, Δομική Μηχανική I, Δομική Μηχανική II, Κοινωνιολογία, Τέχνη και Τεχνολογία, Φιλοσοφία και Ιστορία της Επιστήμης, Περιβαλλοντική και Τεχνική Νομοθεσία, Εισαγωγή στη Φιλοσοφία, Ιστορία του Πολιτισμού, Πολιτική Οικονομία, Στοιχεία Δικαίου και Τεχνική Νομοθεσία, Μικρο-Μάκρο Οικονομική, Θεσμοί και Πολιτικές Προστασίας Τοπίου, Βιομηχανική Κοινωνιολογία.

Τέλος, στο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών περιλαμβάνεται και διδασκαλία αγγλικής γλώσσας.

### **2. 3. Εξεταστικό σύστημα**

Οι τρόποι αξιολόγησης των φοιτητών είναι πολλαπλοί και σύνθετοι, παράλληλοι και επάλληλοι και περιλαμβάνουν την υποχρεωτική σύνταξη γραπτής εργασίας στα ιστορικά-θεωρητικά μαθήματα, εργαστηριακές ασκήσεις στα τεχνολογικά, συνθετικές στα του σχεδιασμού. Οι φοιτητές αξιολογούνται συνεχώς από τους διδάσκοντες στη διάρκεια του εξαμήνου κατά την παρουσίαση/διόρθωση των ασκήσεων, τις ενδιάμεσες παραδόσεις και εξετάσεις. Η αξιολογική διαδικασία ολοκληρώνεται στο τέλος του εξαμήνου με τις τελικές εξετάσεις, γραπτές ή προφορικές. Όλες οι προφορικές αξιολογικές διαδικασίες είτε των ενδιάμεσων παρουσιάσεων/διορθώσεων, είτε των τελικών εξετάσεων είναι ανοικτές

και δημόσιες, γεγονός απαραίτητο για την εξασφάλιση αντικειμενικής κρίσης από πλευράς διδασκόντων και διαφάνειας.

Όσον αφορά στη διαδικασία της διπλωματικής εργασίας, οι φοιτητές επιλέγουν τους επιβλέποντες διδάσκοντες, οι οποίοι πλαισιώνονται με άλλα δύο μέλη ΔΕΠ, που ορίζονται από τη ΓΣ της Σχολής με κριτήριο τη γνωσιολογική συνάφειά τους προς το θέμα της διπλωματικής εργασίας, προκειμένου να συσταθεί τριμελής επιτροπή εποπτείας και βαθμολόγησης. Η τελική παρουσίαση/εξέταση της διπλωματικής εργασίας είναι επίσης δημόσια και η βαθμολόγησή της αντιπροσωπεύει τον μέσο όρο των βαθμών των επιμέρους βαθμολογητών.

Λόγω της φύσης του αρχιτεκτονικού έργου δεν υπάρχει αυστηρά προκαθορισμένο πρωτόκολλο ποιοτικών προδιαγραφών για τις διπλωματικές εργασίες. Στον σχετικό κανονισμό εκπόνησης διπλωματικών εργασιών εμπεριέχεται ένα γενικό πλαίσιο κατευθύνσεων και ποιοτικών προδιαγραφών, αυτές όμως κατά κανόνα εξειδικεύονται κατά περίπτωση, αναλόγως προς το θέμα των εργασιών, και αφορούν κυρίως την έκταση, το βάθος και τον τρόπο επεξεργασίας των στοιχείων της ανάλυσης καθώς και τον τρόπο επεξεργασίας και τελικό καθορισμό των συνθετικών αρχών επίλυσης του θέματος.

## **2. 4 Πρακτική Άσκηση των φοιτητών**

Στην Πρακτική Άσκηση μπορούν να συμμετάσχουν έως ένα μέγιστο αριθμό φοιτητών ανάλογα με την κατανομή της Συγκλήτου του ιδρύματος. Η επιλογή των φοιτητών γίνεται μετά από προκήρυξη και την εκδήλωση του σχετικού ενδιαφέροντος, με βάση προϋποθέσεις, που έχουν καθοριστεί από τον επιστημονικά υπεύθυνο και εγκριθεί από τη Γ.Σ.. Οι φοιτητές μπορούν να συμμετάσχουν μόνον άπαξ στη διάρκεια των σπουδών τους στην πρακτική άσκηση.

Η Πρακτική Άσκηση στοχεύει στο να εξοικειώσει τους φοιτητές της Σχολής με θέματα που αφορούν την έμπρακτη εφαρμογή της ακαδημαϊκής διδασκαλίας και τις υφιστάμενες συνθήκες στην εξάσκηση της εργασίας του αρχιτέκτονα ως ελεύθερου ή εξαρτώμενου επαγγελματία, τις οποίες και θα κληθούν να αντιμετωπίσουν μετά την ολοκλήρωση των σπουδών τους,. Η Πρακτική Άσκηση διεξάγεται σε συνεργασία της Σχολής με ιδιωτικούς φορείς αλλά και τις Τεχνικές Υπηρεσίες και τον Οργανισμό Ανάπτυξης της Ανατολικής Κρήτης, τους όμορους δήμους και εκκλησιαστικούς φορείς. Μετά το πέρας της άσκησης δίνεται από τους εργοδοτικούς φορείς στους φοιτητές σχετικό πιστοποιητικό, που περιλαμβάνει ποιοτική αξιολόγηση του παραχθέντος έργου.

## **3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**

### **3.1. Διδακτική διαδικασία**

Η κύρια διδακτική μέθοδος, όσον αφορά τα μαθήματα σχεδιασμού, είναι η ανάθεση εργασιών συνθετικού αρχιτεκτονικού περιεχομένου σε όλες τις κλίμακες και η επεξεργασία τους από πλευράς φοιτητών με τις ανάλογες κατευθύνσεις και συμβουλευτικές διορθώσεις εκ μέρους των διδασκόντων. Όσον αφορά στα εικαστικά μαθήματα η κύρια διδακτική μέθοδος συνίσταται σε σπουδές από πλευράς φοιτητών πάνω σε φυσικό πρότυπο, με παρακολούθηση και συμβουλευτικές διορθώσεις από τον διδάσκοντα. Οι διδακτικές μέθοδοι περιλαμβάνουν επίσης διαλέξεις/παραδόσεις των διδασκόντων συνοδεία PowerPoints, κυρίως στα μαθήματα ιστορικής/θεωρητικής κατεύθυνσης αλλά και στα συνθετικά του σχεδιασμού ή τα εικαστικά καθώς και τηλε-διαλέξεις (video-conferences) σε συνεργασία με ξένους

επιστημονικούς φορείς. Στα μαθήματα ιστορικής/θεωρητικής κατεύθυνσης η υποχρεωτική σύνταξη εκ μέρους των φοιτητών γραπτής εργασίας περιεχομένου σχετικού ως προς το διδασκόμενο μάθημα και κριτικής προσέγγισης όσον αφορά στη μεθοδολογία, αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της διδακτικής διαδικασίας. Τέλος, η διδασκαλία των μαθημάτων, τόσο των ιστορικών/θεωρητικών όσο και των σχεδιαστικών/συνθετικών συμπληρώνεται με εκπαιδευτικές επισκέψεις με τη συνοδεία των υπεύθυνων κατά περίπτωση καθηγητών, σε αρχιτεκτονήματα, ιστορικά μνημεία, πόλεις και τόπους στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Διαδικασία επικαιροποίησης του περιεχομένου των μαθημάτων και των διδακτικών μεθόδων επιβεβλημένη από απόφαση Γενικής Συνέλευσης της Σχολής δεν υπάρχει, ωστόσο αυτή πραγματοποιείται σε τακτά διαστήματα με πρωτοβουλία των διδασκόντων.

### 3.3. Εκπαιδευτικά βοηθήματα

Τα εκπαιδευτικά βοηθήματα συνίστανται στην παροχή βιβλίων (διαμέσου προγράμματος ΕΥΔΟΞΟΣ), αποσπασμάτων (κεφαλαίων) από βιβλία, σημειώσεων των διδασκόντων, άρθρων και βιβλίων σε ηλεκτρονική μορφή. Τα βοηθήματα αναρτώνται στο e-class των μαθημάτων. Σε όλα τα μαθήματα παρέχεται συμπληρωματική βιβλιογραφία και οι φοιτητές παροτρύνονται στη χρήση της. Σε ορισμένα συνθετικά μαθήματα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού η αναζήτηση βιβλιογραφίας, συναφούς προς το θέμα της άσκησης, υποκαθιστά τα βοηθήματα και αποτελεί κύριο μέρος της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Τα βοηθήματα επικαιροποιούνται σε τακτά διαστήματα, με πρωτοβουλία των διδασκόντων, ενώ καλύπτουν, κατά μέσο όρο, ποσοστό 80 -100% της ύλης των μαθημάτων.

### 3.4. Διαθέσιμα μέσα και υποδομές

Το κεντρικό κτήριο της Σχολής, το κτήριο Κ4, είναι στο σύνολό του γύρω στα 1.510 τ.μ.. Σε αυτό στεγάζονται οι διοικητικές υπηρεσίες, τα γραφεία των μελών ΔΕΠ, και κάποια από τα εργαστήρια της σχολής. Επιπλέον, έχουν αποδοθεί στο κτηριακό δυναμικό της σχολής, αίθουσες και κτίρια από τις υπάρχουσες υποδομές της Πολυτεχνειούπολης για την κάλυψη των αναγκών των μαθημάτων σχεδιασμού και εικαστικών, καθώς και την κάλυψη ενός εργαστηρίου. Τέλος, για τις ανάγκες της διδασκαλίας μαθημάτων διαλέξεων, η σχολή εντάχθηκε στο γενικό σύστημα διάθεσης αιθουσών της Πολυτεχνειούπολης.

Πιο συγκεκριμένα, οι εγκαταστάσεις της σχολής περιλαμβάνουν χώρους διοικητικών χρήσεων, διεξαγωγής συνεδριάσεων για την Γ.Σ. και της Κοσμητείας 80 τ.μ., γραμματειακής υποστήριξης 115 τ.μ., γραφεία διδασκόντων και τεχνικού προσωπικού συνολικού εμβαδού 620 τ.μ, 3 αίθουσες σχεδιαστηρίων συνολικού εμβαδού 537 τ.μ., εργαστήριο εικαστικών συνολικού εμβαδού 120 τ.μ., αίθουσες ψηφιακών μέσων συνολικού εμβαδού 265 τ.μ., εργαστήριο προπλασμάτων συνολικού εμβαδού 120 τ.μ., εργαστήριο μεταβαλλόμενης αρχιτεκτονικής συνολικού εμβαδού 82 τ.μ., εργαστήριο ελαφρών κατασκευών 25 τ.μ. και 2 αίθουσες διαλέξεων συνολικού εμβαδού 135 τ.μ.. Όπως αναφέρθηκε προηγουμένως, διατίθενται επιπλέον 18 αίθουσες, οι οποίες εξυπηρετούν ανάγκες διδασκαλίας και των 5 σχολών του Πολυτεχνείου. Τέλος, η συλλογή βιβλίων του Παρατήματος της Βιβλιοθήκης στην Πρώην Γαλλική Σχολή έχει μεταφερθεί στο κτίριο Δ1 της βιβλιοθήκης του Πολυτεχνείου, σε ένα χώρο διαμορφωμένο για ατομική και ομαδική σπουδή, γύρω στα 400 τ.μ.. Στις εγκαταστάσεις της σχολής εντάσσονται πλέον και οι χώροι που κάλυπταν τις ανάγκες των μελών του πρώην Γενικού Σχολής, που μετά τις αλλαγές του νομοθετικού πλαισίου, ανήκουν πλέον στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Αυτές οι εγκαταστάσεις είναι χώροι γραφείων, συνολικού εμβαδού 180 τ.μ., και χώροι εργαστηρίων, γύρω στα 400 τ.μ.. Συνολικά, διατίθενται ειδικά στη σχολή 2.770 τ.μ., χωρίς τις κοινές αίθουσες διδασκαλίας και τη βιβλιοθήκη.



### **Εκπαιδευτικά εργαστήρια:**

Υπάρχουν πέντε (5) εκπαιδευτικά εργαστήρια σε πλήρη λειτουργία: Εργαστήριο Ψηφιακών Μέσων Σχεδιασμού, Εργαστήριο Προπλασμάτων και Τεχνολογικών Εφαρμογών, Εργαστήριο Εικαστικών και Εργαστήριο Μεταβαλλόμενων Ευφυών Περιβαλλόντων, το Εργαστήριο Εφαρμοσμένης Μηχανικής και Αντοχής Υλικών και το Εργαστήριο Υλικών Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Σύγχρονης Δόμησης.

Το Εργαστήριο Ψηφιακών Μέσων Σχεδιασμού διαθέτει περίπου 60 θέσεις εργασίας και παρακολούθησης, το Εργαστήριο Προπλασμάτων και Τεχνολογικών Εφαρμογών 8 θέσεις εργασίας και 50 παρακολούθησης, το Εργαστήριο Εικαστικών 80 θέσεις εργασίας, το Εργαστήριο Μεταβαλλόμενων Ευφυών Περιβαλλόντων 6 θέσεις εργασίας και 40 παρακολούθησης και τέλος το Εργαστήριο Εφαρμοσμένης Μηχανικής και Αντοχής Υλικών 10 θέσεις εργασίας και 40 παρακολούθησης. Επιπλέον, στο Τομέα των υλικών και της ανάπτυξης τους χρησιμοποιείται το Εργαστήριο Υλικών Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Σύγχρονης Δόμησης.

**Εργαστήριο Ψηφιακών Μέσων Σχεδιασμού:** Το εργαστήριο διαθέτει για κοινή χρήση 50 σταθμούς εργασίας, καθώς και 2 έγχρωμους δικτυακούς plottersA0, 1 ασπρόμαυρο plotter τεχνολογίας laser A0, 1 έγχρωμο scanner A0, εργαλείο κοπής σχεδίων, 1 έγχρωμο δικτυακό laserprinterA3, 2 inkjetcolor εκτυπωτές A3, 2 A/M δικτυακούς laserprintersA4, 2 scannersA3, 3 scannersA4, καθώς και όλα τα απαραίτητα λογισμικά. Ο εξοπλισμός κρίνεται επαρκέστατος και κατάλληλος καθώς η επιλογή του hardware έχει γίνει πολύ προσεκτικά με γνώμονα τις ανάγκες της Σχολής σε εκπαίδευση και έρευνα.

**Εργαστήριο Αρχιτεκτονικών Προπλασμάτων και Τεχνολογικών Εφαρμογών:** Το εργαστήριο διαθέτει τελευταίας τεχνολογίας CNCRouter, 2 lasercutters, έναν 3dprinter σκόνης, έναν 3dprinter πλαστικού και ένα vinylcutter.Πρόκειται για εξοπλισμό που λίγα Σχολήτα Αρχιτεκτονικής διαθέτουν όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό. Στο εργαστήριο εκτός από μακέτες μπορούν να γίνουν και πληθώρα κατασκευών αξιοποιώντας τις δυνατότητες φυσικής κατασκευής των ψηφιακών αρχείων τόσο σε μαθήματα όσο και σε ερευνητικό επίπεδο.

**Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών.** Διαθέτει εξοπλισμό αποτελούμενο από 130 καβαλέτα και 60 βοηθητικά τραπεζάκια, ο οποίος κρίνεται επαρκής για τις ανάγκες των φοιτητών

**Εργαστήριο Μεταβαλλόμενων Ευφυών Περιβαλλόντων.** Το εργαστήριο διαθέτει τελευταίας τεχνολογίας εξοπλισμό που αφορά ηλεκτρονικούς controllers Arduino, ποικιλία αισθητήρων (sensors), που αφορούν περιβαλλοντικούς και ανθρώπινους παράγοντες, και επενεργποιητών, όπως μηχανές κίνησης, φωτιστικά σώματα καθώς και μερικά έξυπνα υλικά (όπως shapememoryalloys) που μπορούν να λειτουργήσουν συμπληρωματικά στη δράση ενός συστήματος. Επιπλέον, καθώς γίνονται πειράματα πάνω στην αντίδραση των ανθρώπων σε αυτές τις τεχνολογίες, διαθέτει και εξοπλισμό για EEG. Είναι το μοναδικό τέτοιο εργαστήριο στην Ελλάδα, σε Σχολές Αρχιτεκτονικής, και από τα λίγα στο εξωτερικό, καθώς βρίσκεται στην αιχμή της έρευνας στο πεδίο αυτό.

**Εργαστήριο Εφαρμοσμένης Μηχανικής και Αντοχής των Υλικών,** είναι ένα από τα πιο παλαιά Εργαστήρια του Πολυτεχνείου Κρήτης. Ιδρύθηκε με Προεδρικό Διάταγμα την 6<sup>η</sup> Απριλίου 1990 (ΦΕΚ 51/6-5-90, Π.Δ. 125), εξυπηρετεί τις εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες στο γνωστικό αντικείμενο της Εφαρμοσμένης Μηχανικής, με ιδιαίτερη έμφαση στην Τεχνολογία των Κατασκευών, την Αντοχή και τον Έλεγχο της Ποιότητας των Δομικών Υλικών αλλά και την υπολογιστική προσομείωση της συμπεριφοράς των Δομικών Υλικών και των Κατασκευών. Ο χώρος, στον οποίο αναπτύσσει όλες τις εκπαιδευτικές και ερευνητικές του δραστηριότητες, καλύπτει μια συνολική επιφάνεια πάνω από 850 τ.μ. η οποία κρίνεται επαρκέστατη σύμφωνα και με διεθνή ακαδημαϊκά standards. Διαθέτει τα εξής υπο-τμήματα: Τμήμα Στατικής και Δυναμικής Ανάλυσης των κατασκευών, Τμήμα καταστρεπτικών και μη-καταστρεπτικών μεθόδων ελέγχου ποιότητας και αντοχής δομικών υλικών, Τμήμα Οπλισμένου Σκυροδέματος και τέλος, Τμήμα Ανάπτυξης "Ευφυών" Υλικών και Κατασκευών. Για όλα τα χρόνια που λειτουργεί το εργαστήριο ο

βαθμός χρήσης του είναι 100% και προσφέρει διδακτικές υπηρεσίες όχι μόνο στους φοιτητές της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών αλλά και στους φοιτητές των Σχολών Μηχανικών Παραγωγής και Διοίκησης, Μηχανικών Ορυκτών Πόρων και Μηχανικών Περιβάλλοντος. Για την καλύτερη παροχή υπηρεσιών από το εργαστήριο έχει διατεθεί επένδυση σε εξοπλισμό συνολικής αξίας πάνω από 1.100.000 ευρώ. Ο εξοπλισμός αυτός έχει χρηματοδοτηθεί, είτε από πηγές που προέρχονται είτε από το πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων του Πολυτεχνείου Κρήτης, είτε από ευρωπαϊκά και εθνικά ερευνητικά προγράμματα. Συνοπτικά διαθέτει:

- Σερβουδραυλικός εξοπλισμός ελέγχου αντοχής σε αντοχή κόπωσης μεταλλικών υλικών.
- Σερβουδραυλικός εξοπλισμός θραύσης δοκιμών σκυροδέματος και κονιαμάτων.
- Σερβουδραυλικός εξοπλισμός ελέγχου εφελκυστικής αντοχής μεταλλικών ράβδων σκυροδέματος.
- Μηχανές και παρελκόμενα για παραγωγή σκυροδέματος
- Συσκευές υπερήχων για τον ποιοτικό έλεγχο μετάλλων.
- Συσκευές υπερήχων για τον ποιοτικό έλεγχο σκυροδέματος,
- Συσκευές μαγνητικών ρευμάτων για τον έλεγχο της ποιότητας κατασκευής συνήθων οικοδομικών έργων
- Συσκευές για τον έλεγχο της οξείδωσης ράβδων σκυροδέματος.
- Συσκευή επιτόπου λήψης δοκιμών με την μέθοδο των καρρότων.
- Κλίβανος (autoclave) κενού για την παραγωγή νέων σύνθετων και προηγμένων υλικών.
- Συσκευή Hopkinson's bar για την δοκιμή μετάλλων σε καταπόνηση φορτίσεων υψηλών ταχυτήτων.
- 5 Ψηφιακοί επιταχυνσιογράφοι για την εκτίμηση των δυναμικών χαρακτηριστικών των κατασκευών.
- Τόρνοι κατεργασίας, φραιζες, δράπανα και εν γένει μηχανουργικός εξοπλισμός.
- 15 σταθμούς εργασίας υψηλών απαιτήσεων σε υπολογιστική αντοχή συνδεδεμένων σε δίκτυο.
- Ψηφιοποιητές, plotters, scanners, λογισμικό φωτογραμμετρίας.
- 6 Λογισμικά υψηλών απαιτήσεων για την μοντελοποίηση και μελέτη των κατασκευών

**Εργαστήριο Υλικών Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Σύγχρονης Δόμησης**, οι φοιτητές εξασκούνται στη μέτρηση της τριχοειδούς αναρρίχησης ύδατος σε διάφορα δομικά υλικά και επίσης στην παρασκευή και ανάλυση ασβεστο-κονιαμάτων. Στο Εργαστήριο επιτελείται έρευνα αιχμής σε θέματα ανάπτυξης νανο-υλικών για την προστασία κτηρίων και μνημείων από τη φθορά, καθώς και σε νανο-υλικά ως πρόσθετα βελτιωτικά σε τσιμεντοκονιάματα και παραδοσιακά υδραυλικά και ασβεστιτικά κονιάματα. Η εν λόγω ερευνητική δραστηριότητα υποστηρίζεται από ευρωπαϊκά και εθνικά προγράμματα χρηματοδότησης. Το Εργαστήριο έχει επαρκή εξοπλισμό, ως παρακάτω:

- Φθορισμομετρία ακτίνων Χ ενεργειακής διασποράς, (XRF, EDXRF), Διέγερση με λυχνίες (Ag, Mo, Cu, W) και ραδιενεργές πηγές (Fe-55, Cd-109, Am-241), Ανιχνευτές, Si-Pin και Silicon Drift (SDD), δυνατότητα διέγερσης με πολωμένη ακτινοβολία
- XRF Λογισμικό για Ποσοτική Ανάλυση
- Φθορισμομετρία Ολικής Ανάκλασης Ακτίνων Χ (TXRF), Διέγερση με λυχνίες Ag, Mo, Cu, W.
- Φορητό XRF / δυνατότητα επί τόπου μετρήσεων/ μη καταστροφική ανάλυση
- Υγρή Χρωματογραφία, Ιοντική Χρωματογραφία, Χρωματογραφία Υψηλής Απόδοσης HPLC
- Θερμική Ανάλυση
- Φασματοσκοπία Ορατού-Υπεριώδους (UV-Vis), Διάχυτη και Κατοπτρική Ανάκλαση
- Χρωματόμετρο
- Φασματοσκοπία Ακτίνων γάμμα (ανιχνευτές Ge, RE-Ge, Θωράκιση Μολύβδου)
- Ανιχνευτές Ιοντισμού ακτίνων βήτα και γάμμα
- Φασματοσκοπία Υπερύθρου με ανάλυση κατά Fourier (IR, FTIR)
- Ομογενοποιητής Υπερήχων
- Tico Ultrasound
- Schmidt Hammer
- Μικροδιάτρηση (Microdrilling)

- Εξοπλισμός Παραγωγής Κονιαμάτων (κόσκινα, μήτρες, τράπεζα εξάπλωσης, Vicat)
- Φούρνος Πέψης με Μικροκύματα (Ελεγχόμενης Θερμοκρασίας)
- Φούρνοι Υψηλών Θερμοκρασιών
- Πρέσες για Παρασκευή στόχων XRF και IR (δισκίων)
- Εξάχνωση υπό Κενό (Freeze Drying)
- Φυγόκεντρος
- Αναλυτικοί Ζυγοί (0.00001 g)
- Εγκατάσταση Παραγωγής Υγρού Αζώτου
- Μονάδα Παραγωγής Νερού Υψηλής Καθαρότητας (Type I-ASTM-D1193-91, 18.0 MΩ.cm)
- Σύστημα Δημιουργίας Υψηλού Κενού
- Κλασσικές Μέθοδοι Ανάλυσης , Πρότυπα NIST, Ειδικά Αντιδραστήρια κλπ.

### **3.5.Διοικητικές υπηρεσίες**

Η Γραμματεία της Σχολής διαχειρίζεται διοικητικά και ακαδημαϊκά ζητήματα τόσο των μελών ΔΕΠ όσο και των φοιτητών. Διαχωρίζεται, έτσι, στη Σχολή διεκπεραίωσης των διοικητικών/ακαδημαϊκών εργασιών (οργάνωση ΓΣΤ, εκλογών μελών ΔΕΠ κλπ), που εξυπηρετείται αποκλειστικά από τη Γραμματέα της Σχολής, στη Σχολή σπουδών, που διαχειρίζεται παντοειδή θέματα φοίτησης (έκδοση πιστοποιητικών, στατιστικών στοιχείων, ωρολογίων προγραμμάτων κλπ) και στη Σχολή οικονομικής διαχείρισης.

### **3.6.Υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας**

Οι φοιτητές της Σχολής εξυπηρετούνται γενικώς από τις κεντρικές Υπηρεσίες Φοιτητικής Μέριμνας του Πολυτεχνείου Κρήτης.

Οι φοιτητές της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών αναπτύσσουν, λόγω της φύσης των σπουδών τους, ιδιαίτερα των πρωτευόντων μαθημάτων των σχεδιασμών, μια στενή σχέση με τη Σχολή, λόγω της ολόημερης σχεδόν παραμονής τους εκεί, η οποία φαίνεται ότι λειτουργεί θετικά ως προς τις μεταξύ τους σχέσεις. Η πραγματικότητα αυτή διευκολύνει και την ένταξη στη Σχολή των νεοεισερχόμενων ή την υποστήριξη των μετακινούμενων προς τη σχολή αλλοδαπών φοιτητών.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ-ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

### ΚΟΣΜΗΤΟΡΑΣ

Καθηγητής Κωνσταντίνος Προβιδάκης

### ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΟΣΜΗΤΟΡΑΣ

Καθηγητής Δημήτριος Κανδυλάκης

### ΜΕΛΗ ΔΕΠ

#### **Ασλανίδης Κλήμης, Επίκουρος Καθηγητής**

##### **Ανδρεαδάκης Δημήτριος, Αναπληρωτής Καθηγητής**

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών, 1986-1991

Μεταπτυχιακές Σπουδές, École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, 1992-1996

*Εικαστικές Τέχνες*

##### **Βαζάκας Αλέξανδρος, Επίκουρος Καθηγητής**

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ, 1999

Master of Excellence in Architecture, Berlage Institute Rotterdam, 2004

Δρ. Αρχιτεκτονικής, ΕΜΠ

*Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός*

##### **Γιαννούδης Σωκράτης, Επίκουρος Καθηγητής**

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ, 1998

Master of Architecture, Bartlett School of Architecture UCL, 1999-2000

Master of Philosophy, Royal College of Art, London, 2002-2004

Δρ Αρχιτεκτονικής ΕΜΠ, 2010

*Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός*

##### **Διμέλλη Δέσποινα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια**

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ, 1998

Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Αρχιτεκτονική και σχεδιασμός του Χώρου: Κατεύθυνση Πολεοδομία – Χωροταξία», ΕΜΠ, 1999-2001

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός Πόλεων και Κτιρίων», ΕΜΠ, 2007-2009

Δρ ΕΜΠ, Τομέας Πολεοδομίας – Χωροταξίας, 2006

*Πολεοδομικός Σχεδιασμός*

##### **Κανδυλάκης Δημήτριος, Καθηγητής**

Πτυχίο Μαθηματικών Παν/μιο Κρήτης, 1981

Μ.Δ.Ε. Μαθηματικών στο Eastern Illinois University 1983

Δ.Δ. στο University of Illinois Department of Mathematics at Urbana-Champaign 1986

*Παραστατική Γεωμετρία*

##### **Καραμανέα Παναγιώτα, Επίκουρη Καθηγήτρια,**

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ 1999

Master in Landscape Architecture, ETSAB, UPC Barcelona 2001  
 Υποψηφία Διδάκτωρ Πολεοδομίας και Αρχιτεκτονικής τοπίου ETSAB, UPCBarcelona  
*Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Αρχιτεκτονική Τοπίου*

**Κωτσάκη Αμαλία, Εκλεγμένη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια**

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ, 1986  
 Δρ Αρχιτεκτονικής ΕΜΠ, 2005  
*Ιστορία & Θεωρία της Αρχιτεκτονικής, Νεώτερη και Σύγχρονη εποχή*

**Μαραβελάκη Παγώνα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια**

Φυσικομαθηματική Σχολή ΕΚΠΑ, Χημικό Τμήμα, 1983  
 Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR)-Italy, Centro di studio sulle Cause di Deperimento e sui Metodi di Conservazione delle Opere d'Arte, Florence, 1986-1989  
 Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Département des Matériaux, Laboratoire de Conservation de la Pierre, Λωζάννη, Ελβετία, 1992  
 PhD, Dipartimento di Scienze Ambientali, Università di Venezia; Consorzio Ferrara-Venezia-Trieste, Italia, 1993  
*Διάβρωση μνημείων από το περιβάλλον και μέθοδοι συντήρησής τους*

**Μουτσόπουλος Αθανάσιος, Αναπληρωτής Καθηγητής**

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ, 1989  
 Master in Design Studies, Harvard, 1993  
 Δρ Αρχιτεκτονικής, ΕΜΠ, 2005  
*Ιστορία Τέχνης και Θεωρία του Πολιτισμού*

**Ουγγρίνης Κωνσταντίνος, Αναπληρωτής Καθηγητής**

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΑΠΘ, 1994  
 Δρ Αρχιτεκτονικής ΑΠΘ, 2009  
 Visiting Research Associate, Harvard GSD, 2004-2006.  
*Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός & Οικοδομικές Τεχνολογίες Αιχμής*

**Παπαμανώλης Νικόλαος, Καθηγητής**

Πτυχιούχος Φυσικός, Σχολή Θετικών Επιστημών ΑΠΘ, 1979  
 Αρχιτέκτων Μηχανικός ΑΠΘ, 1985  
 Μεταπτυχιακές Σπουδές στη Φυσική Περιβάλλοντος, Σχολή Θετικών Επιστημών ΕΚΠΑ, 1989  
 Δρ ΑΠΘ, Τομέας Αρχιτεκτονική Τεχνολογία, 1992  
*Αρχιτεκτονική Τεχνολογία*

**Παρθένιος Παναγιώτης, Αναπληρωτής Καθηγητής**

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΑΠΘ, 2000  
 MDes, University of Harvard GSD, 2001  
 Doctor of Design, Harvard Design School, 2005  
*Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό*

**Προβιδάκης Κωνσταντίνος, Καθηγητής**

Πολιτικός Μηχανικός, Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Πατρών  
 Δρ. Μηχανικής και Τεχνολογίας Υλικών, Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών,  
 Πανεπιστήμιο Πατρών

*Δομική Μηχανική - Αντοχή και Τεχνολογία Υλικών*

**Σκουτέλης Νικόλαος, Αναπληρωτής Καθηγητής**

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΙΥΑΥ, 1987

Δρ Αρχιτεκτονικής ΕΜΠ, 2006

*Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός – Τόπος, Τοπίο και Περιβάλλον*

**Σταυρουλάκη Μαρία, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια**

Δίπλωμα Πολιτικού Μηχανικού ΑΠΘ, 1988

Δρ. Μηχανικής, πρώην Γενικό Τμήμα Πολυτεχνείου Κρήτης, 1966

*Υπολογιστική Μηχανική των Μνημειακών Κατασκευών*

**Τζομπανάκης Αλέξιος, Επίκουρος Καθηγητής**

Αρχιτέκτων Μηχανικός Πρώτης Αρχιτεκτονικής Σχολής

Πανεπιστημίου Ρώμης “La Sapienza”, 2003

Δρ. Αρχιτεκτονικής Πανεπιστημίου Ρώμης “La Sapienza”, 2008

*Αρχιτεκτονική Σύμβαση-Θεωρία Αρχιτεκτονικής*

**Τσακαλάκης Δημήτριος, Αναπληρωτής Καθηγητής**

Αρχιτέκτων Μηχανικός, Catholic University of America, Washington, 1980-1984

Hochschule Der Kunst (Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών), Berlin 1984-1987

*Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός*

**Χατζησάββα Δήμητρα, Επίκουρη Καθηγήτρια**

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΑΠΘ, 1990

Μεταπτυχιακές σπουδές στην Αρχιτεκτονική σχολή ETSAB Βαρκελώνης, 1991-1993

Δρ Αρχιτεκτονικής ΑΠΘ, 2009

*Αρχιτεκτονικός και Αστικός Σχεδιασμός*

**ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ – ΒΟΗΘΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ**

- Μαλανδράκη Γαλάτεια – Γραμματέας Σχολής (Προισταμένη Γραμματείας)
- Τζωρτζάκη Ξένια (Διοικητική Υπάλληλος)
- Μάλλη Κατερίνα (επί σύμβαση υπάλληλος στην διαχείριση του ΠΜΣ)

**ΕΙΔΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ**

- Χαραλαμπίδης Γεώργιος -Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (ΕΕΠ)
- Κουρουτάκη Αλεξάνδρα (ΕΔΙΠ)
- Καντηλιεράκης Ιωάννης (ΕΤΕΠ)
- Δουλαβεράκης Χαράλαπος (ΕΤΕΠ)
- Σπάρταλης Λάμπρος (ΕΤΕΠ)

**ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ΕΠΙ ΣΥΜΒΑΣΕΙ (Ακαδημικοί υπότροφοι)**

- Μανδαλάκη Μαρία, Δρ. Αρχιτέκων Μηχανικός
- Λαγαρίας Απόστολος, Δρ. Αρχιτέκτονας Μηχανικός
- Κακάβας Σπυρίδων, Αρχιτέκτονας Μηχανικός

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΕΠΙ ΣΥΜΒΑΣΕΙ**

- Χαραλαμπίδη Βαρβάρα
- Μπουράκη Καλλιόπη
- Πετρουλάκης Στυλιανός
- Καπετανάκη Καλή

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΧΟΛΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2018-2019**

**1<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ**

A/A	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	E	A
1	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός Ι	9	ΑΡΧ ΣΧ1	1	6	-
2	Παραστατική Γεωμετρία	4	ΠΑΡΣΤ	3	-	1
3	Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής Ι	4	ΙΣΤΘ Α1	4	-	-
4	Εικαστικές Τέχνες Ι	3	ΕΙΚΑ Τ1	1	3	-
5	Ιστορία & Θεωρία του Πολιτισμού Ι	2	ΙΣΤ ΤΧΠ1	3	1	-
6	Δομική Μηχανική Ι	4	ΔΟ ΜΗΧ1	3	2	1
7	Αρχ/κή Τεχνολογία. Εισαγωγή στην κατασκευή & στον Βιοκλιματικό Σχεδιασμό	4	ΑΤΒΙΟ	2	4	0
		30				

**2ο ΕΞΑΜΗΝΟ**

A/A	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	E	A
1	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός ΙΙ	11	ΑΡΧ ΣΧ2	1	7	-
2	Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής ΙΙ	4	ΙΣΤΘ Α2	4	-	-
3	Εικαστικές Τέχνες ΙΙ	3	ΕΙΚΑ Τ2	1	3	-
4	Ιστορία & Θεωρία του Πολιτισμού ΙΙ	3	ΙΣΤ ΤΧΠ2	3	1	-
5	Ιστορική και θεωρητική προσέγγιση της πόλης	4	ΙΣΤΘΠΟΛ	3	1	-
6	Τεχνολογία Υλικών	5	ΤΕΧΝΥΛ	4	2	1
		30				

**3ο ΕΞΑΜΗΝΟ**

A/A	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	E	A
1	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός ΙΙΙ	10	ΑΡΧ ΣΧ3	1	7	-
2	Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής ΙΙΙ	4	ΙΣΤΘ Α3	4	-	-
3	Αρχιτεκτονική Τεχνολογία: Οικοδομική	4	ΑΤ ΟΙΚΙ	4	3	-
4	Ιστορία & Θεωρία του Πολιτισμού ΙΙΙ	2	ΙΣΤ ΤΧΠ3	3	-	-
5	Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό Ι	5	ΨΤ ΑΣΧ1	1	3	-
6	Εισαγωγή στην οργάνωση του χώρου της πόλης	5	ΟΡΓΧΩΡ	3	3	-
		30				

**4ο ΕΞΑΜΗΝΟ**

A/A	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	E	A
1	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός ΙV	11	ΑΡΧ ΣΧ4	1	7	-



2	Στοιχεία Τοπογραφίας και Αρχιτ. Αποτύπωση οικιστικών συνόλων	3	ΤΟΠΟ	2	2	-
3	Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής IV	4	ΙΣΤΘ Α4	4	-	-
4	Δομική Μηχανική II	4	ΔΟ ΜΗΧ2	3	2	1
5	Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό II	6	ΨΤ ΑΣΧ2	1	4	-
6	Ιστορία & Θεωρία του Πολιτισμού IV	2	ΙΣΤ ΤΧΠ4	3	-	-
		30				

**5ο ΕΞΑΜΗΝΟ**

A/A	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α
1	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός V	11	ΑΡΧ ΣΧ5	1	7	-
2	Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής V	4	ΙΣΤΘ Α5	4	-	-
3	Εικαστικές Τέχνες: υφή-ματιέρες-χρώμα	5	ΕΙΚΑ Τ3	1	3	2
4	Αρχιτεκτονική Τεχνολογία: Οπλισμένο Σκυρόδεμα	4	ΑΤ ΟΣΚ	3	2	1
5	Αστικός Σχεδιασμός και Αρχιτεκτονική Τοπίου	6	ΑΣΤΤΟΠ	1	5	
		30				

**6ο ΕΞΑΜΗΝΟ**

A/A	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α
1	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VI	11	ΑΡΧ ΣΧ6	1	7	-
2	Αρχιτεκτονική Τεχνολογία: Ελαφρές-Μεταλλικές και Ξύλινες Κατασκευές	5	ΕΚΜΕΚ	3	1	1
3	Σύγχρονες Αρχιτεκτονικές Θεωρήσεις	4	ΣΑΘ	4	-	-
4	Αρχιτεκτονική Τεχνολογία-Ειδικά θέματα Οικοδομικής-Ενεργειακός Σχεδιασμός (ΕΣΠΑ)	5	ΟΙΚΕΝΕΡ	3	2	1
5	Αστικός Σχεδιασμός	5	ΑΣΤ ΣΧ	1	5	-
		30				

**7ο ΕΞΑΜΗΝΟ**

A/A	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α
1	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VII	10	ΑΡΧ ΣΧ7	1	7	-
2	Θεωρίες και τεχνικές στην αποκατάσταση κτιρίων & συνόλων (ΕΣΠΑ)	4	ΘΕΑΠΟΚ	3	-	1
3	Πολεοδομικός Σχεδιασμός I	6	ΠΟΛ ΣΧ1	1	6	-
		20				

**ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΥΕ)**

A/A	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α
1.	Εισαγωγή στην Επαγγελματική Πρακτική (ΕΣΠΑ)	4	ΕΙΣ ΕΠ	4		

2.	Μαθηματικά για Αρχιτέκτονες	4	ΜΑΘΑΡΧΤ	4		
3.	Φθορά & Συντήρηση Δομικών Υλικών-Μνημείων και Αρχιτεκτονικών Επιφανειών	4	ΣΥ ΔΥΛ	4		
4.	Ελαφρές Κατασκευές-Προκατασκευή (ΕΣΠΑ)	4	ΕΛ ΚΑΤΠ	4	1*	
5.	Απεικόνιση του Φαντασιακού	4	ΑΠΦΑ	4		
6.	Ειδικά θέματα πολεοδομικού σχεδιασμού και βιώσιμης ανάπτυξης (ΕΣΠΑ)	4	ΠΟΛΒΑ (ΕΣΠΑ)	4	1*	

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (ΕΕ)**

Α/ Α	ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α
1.	Στοιχεία Δικαίου και Τεχνική Νομοθεσία	2	ΚΕΠ 204	3	-	-
2.	Μικρο-Μάκρο Οικονομική	2	ΚΕΠ 201	3	-	-
3.	Τέχνη και Τεχνολογία	2	ΚΕΠ 301	3	-	-
4.	Φιλοσοφία και Ιστορία της Επιστήμης	2	ΚΕΠ 203	3	-	-
5.	Περιβαλλοντική και Τεχνική Νομοθεσία	2	ΚΕΠ 304	3	-	-
6.	Αγγλικά	2	ΑΓΓ	2	-	2

**8ο ΕΞΑΜΗΝΟ**

Α/Α	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α
1	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VIII	10	ΑΡΧ ΣΧ8	1	7	-
2	Πολεοδομικός Σχεδιασμός II	6	ΠΟΛ ΣΧ2	1	6	-
3	Σχεδιασμός Τοπίου	6	ΣΧΤΟ	1	5	-
		22				

**ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΥΕ)**

Α/Α	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α
1.	Το χρώμα και η θεωρία του χρώματος	4	ΧΡΩΜ	2	2	2
2.	Νεοελληνική Αρχιτεκτονική & Πολιτισμός	4	ΝΑΠΟΛ	4		
3.	Εφαρμογή Μαθηματικών στην Αρχιτεκτονική	4	ΕΦΜΑΘ	4		
4.	Σχεδιασμός έξυπνων πόλεων (ΕΣΠΑ)	4	ΣΧΠΟΛ	4	1*	
5.	Προηγμένες ψηφιακές τεχνολογίες	4	ΨΗΦΤ	4		
6.	Συντήρηση υλικών και δομικών φορέων, μνημείων και αρχαιολογικών χώρων	4	ΣΥΝΤ	4		
7.	Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας	4	ΜΠ444	4		
8.	Υλικά και μέθοδοι συντήρησης και προστασίας αρχαιολογικών χώρων	4	ΥΛΣΥΝ	4		
9.	Εισαγωγή στα Γεωγραφικά Συστήματα Πληροφοριών στον σχεδιασμό μεγάλης κλίμακας (ΕΣΠΑ)	4	ΕΓΣΠ (ΕΣΠΑ)	4	1*	
10.	Εφαρμογές καινοτόμων σκυροδεμάτων:	4	ΚΑΙΣΚΥ	4	1	

	Αρχιτεκτονικό σκυρόδεμα					
11.	Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής της πόλης	4	ΕΡΓΠΟΛ	-	4	
12.	Χαρτογράφηση της εικόνας της πόλης (ΕΣΠΑ)	4	ΧΑΡΤΠΟΛ	4	1*	
13.	Δομική Φυσική & Αρχές Περιβαλλοντικού Σχεδιασμού	4	ΔΦΑΠΣ	4		
14.	Παραδοσιακή αρχιτεκτονική και οικισμοί της υπαίθρου (ΕΣΠΑ)	4	ΠΑΟΙΚ (ΕΣΠΑ)	4	1*	
15.	Αρχιτεκτονική μικρής κλίμακας και αντικειμένων (ΕΣΠΑ)	4	ΕΑΡΧ (ΕΣΠΑ)	4	1	
16.	Ειδικά θέματα ψηφιακού σχεδιασμού	6	ΕΘΨΗΦ	2	5	-
17.	Παραμετρικός Σχεδιασμός	6	ΠΑΡΣΧΕ	2	5	-

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΕΕ)**

A/A	ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α
1.	Εισαγωγή στη Φιλοσοφία	2	ΚΕΠ 104	3	-	-
2.	Πολιτική Οικονομία	2	ΚΕΠ 102	3	-	-

**9ο ΕΞΑΜΗΝΟ**

A/A	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α
1	Χωροταξία	6	ΧΩΡ 00	1	6	-
2	Ερευνητική Εργασία	12	ΕΕ	-	-	-
		18				

**ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΥΕ)**

A/A	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α
1.	Πολεοδομικός σχεδιασμός σε ιστορικά σύνολα	6	ΠΣΧΕΙΣ	2	5	-
2.	Εσωτερικοί Χώροι	6	ΣΧΕΜΚ	2	5	-
3.	Ειδικά Θέματα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού (ΕΣΠΑ)	6	ΕΘΣΧΕ	2	5	-
4.	Αρχιτεκτονική της μεταβλητότητας	6	ΑΡΧΜΕΤ	2	5	-
6.	Αποκατάσταση ιστορικών κτιρίων (ΕΣΠΑ)	6	ΑΠΟΙΚΤ	2	5	-
7	Ζητήματα ένταξης και δημόσιος χώρος	6	ΖΗΤΕΝ	2	5	-

**10ο ΕΞΑΜΗΝΟ**

A/A	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α
1	Διπλωματική Εργασία	30	ΔΕ	-	-	-
		30				

- Για τα μαθήματα του 7<sup>ου</sup> και 8<sup>ου</sup> εξαμήνου με αστερίσκο στις ώρες εργαστηρίου ειδικά για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 δεν προβλέπεται η πραγματοποίηση του εργαστηρίου.

**ΑΝΑΘΕΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΕ ΜΕΛΗ ΔΕΠ ΓΙΑ ΤΟ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2018-2019  
(14<sup>η</sup> /28-6-2018 εξ αναβολής Σ.Τ.).**

**1<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ**

A/A	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α	ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ
1	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός Ι	9	ΑΡΧ ΣΧ1	1	6	-	Ουγγρίνης- Χατζησάββα Μανδαλάκη, Κακάβας
2	Παραστατική Γεωμετρία	4	ΠΑΡΣΤ	3	-	1	Κανδυλάκης
3	Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής Ι	4	ΙΣΤΘ Α1	4	-	-	Κωτσάκη
4	Εικαστικές Τέχνες Ι	3	ΕΙΚΑ Τ1	1	3	-	Ανδρεαδάκης
5	Ιστορία & Θεωρία του Πολιτισμού Ι	2	ΙΣΤ ΤΧΠ1	3	1	-	Μουτσόπουλος
6	Δομική Μηχανική Ι	4	ΔΟ ΜΗΧ1	3	2	1	Σταυρουλάκη
7	Αρχ/κή Τεχνολογία. Εισαγωγή στην κατασκευή & στον Βιοκλιματικό Σχεδιασμό	4	ΑΤΒΙΟ	2	4	0	Ουγγρίνης- Παπαμανώλης- Χαραλαμπίδης
		30					

**3ο ΕΞΑΜΗΝΟ**

A/A	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α	ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ
1	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός ΙΙΙ	10	ΑΡΧ ΣΧ3	1	7	-	Προκάκης- Γιαννούδης- Βαζάκας, Τσακαλάκης
2	Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής ΙΙΙ	4	ΙΣΤΘ Α3	4	-	-	Κωτσάκη
3	Αρχιτεκτονική Τεχνολογία: Οικοδομική	4	ΑΤ ΟΙΚΙ	4	3	-	Παπαμανώλης- Χαραλαμπίδης
4	Ιστορία & Θεωρία του Πολιτισμού ΙΙΙ	2	ΙΣΤ ΤΧΠ3	3	-	-	Μουτσόπουλος
5	Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό Ι	5	ΨΤ ΑΣΧ1	1	3	-	Βαζάκας- Γιαννούδης
6	Εισαγωγή στην οργάνωση του χώρου της πόλης	5	ΟΡΓΧΩΡ	3	3	-	Προκάκης- Διμέλλη
		30					

**5ο ΕΞΑΜΗΝΟ**

A/A	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α	ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ
1	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός V	11	ΑΡΧ ΣΧ5	1	7	-	Παρθένιος- Προκάκης- Καραμανέα (Ασλανίδης)

2	Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής V	4	ΙΣΤΘ Α5	4	-	-	Κωτσάκη
3	Εικαστικές Τέχνες: υφή-ματιέρες-χρώμα	5	ΕΙΚΑ Τ3	1	3	2	Ανδρεαδάκης
4	Αρχιτεκτονική Τεχνολογία: Οπλισμένο Σκυρόδεμα	4	ΑΤ ΟΣΚ	3	2	1	Προβιδάκης
5	Αστικός Σχεδιασμός και Αρχιτεκτονική Τοπίου	6	ΑΣΤΤΟΠ	1	5		Τζομπανάκης- Χατζησάββα- Καραμανέα
		30					

**7ο ΕΞΑΜΗΝΟ**

A/A	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α	ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ
1	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VII	10	ΑΡΧ ΣΧ7	1	7	-	Σκουτέλης- Τζομπανάκης, (Ασλανίδης)
2	Θεωρίες και τεχνικές στην αποκατάσταση κτιρίων & συνόλων	4	ΘΕΑΠΟΚ	3	-	1	ΕΣΠΑ
3	Πολεοδομικός Σχεδιασμός I	6	ΠΟΛ ΣΧ1	1	6	-	Διμέλλη , Λαγαρίας
		20					

**ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΥΕ)**

A/A	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α	ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ
1.	Εισαγωγή στην Επαγγελματική Πρακτική	4	ΕΙΣ ΕΠ	4			ΕΣΠΑ
2.	Μαθηματικά για Αρχιτέκτονες	4	ΜΑΘΑΡΧΤ	4			
3.	Φθορά & Συντήρηση Δομικών Υλικών-Μνημείων και Αρχιτεκτονικών Επιφανειών	4	ΣΥ ΔΥΛ	4			Μαραβελάκη
4.	Ελαφρές Κατασκευές-Προκατασκευή	4	ΕΛ ΚΑΤΠ	4	1*		ΕΣΠΑ
5.	Απεικόνιση του Φανταστικού	4	ΑΠΦΑ	4			
6.	Ειδικά θέματα πολεοδομικού σχεδιασμού και βιώσιμης ανάπτυξης	4	ΠΟΛΒΑ (ΕΣΠΑ)	4	1*		ΕΣΠΑ

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (ΕΕ)**

A/A	ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α	ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ
1.	Στοιχεία Δικαίου και Τεχνική Νομοθεσία	2	ΚΕΠ 204	3	-	-	
2.	Μικρο-Μάκρο Οικονομική	2	ΚΕΠ 201	3	-	-	
3.	Τέχνη και Τεχνολογία	2	ΚΕΠ 301	3	-	-	
4.	Φιλοσοφία και Ιστορία της Επιστήμης	2	ΚΕΠ 203	3	-	-	
5.	Περιβαλλοντική και Τεχνική Νομοθεσία	2	ΚΕΠ 304	3	-	-	
6.	Αγγλικά	2	ΑΓΓ	2	-	2	ΚΕΓΕΠ

**9ο ΕΞΑΜΗΝΟ**

A/A	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α	ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ
1	Χωροταξία	6	ΧΩΡ 00	1	6	-	Διμέλλη , Λαγαρίας
2	Ερευνητική Εργασία	12	ΕΕ	-	-	-	
		18					

**ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΥΕ)**

A/A	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ECTS	ΚΩΔ. ΜΑΘ	Θ	Ε	Α	ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ
1.	Πολεοδομικός σχεδιασμός σε ιστορικά σύνολα	6	ΠΣΧΕΙΣ	2	5	-	Διμέλλη
2.	Εσωτερικοί Χώροι	6	ΣΧΕΜΚ	2	5	-	
3.	Ειδικά Θέματα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού	6	ΕΘΣΧΕ	2	5	-	ΕΣΠΑ
4.	Αρχιτεκτονική της μεταβλητότητας	6	ΑΡΧΜΕΤ	2	5	-	
5.	Ειδικά θέματα ψηφιακού σχεδιασμού	6	ΕΘΨΗΦ	2	5	-	
6.	Αποκατάσταση ιστορικών κτιρίων	6	ΑΠΟΙΚΤ	2	5	-	ΕΣΠΑ
7.	Παραμετρικός Σχεδιασμός	6	ΠΑΡΣΧΕ	2	5	-	
8	Ζητήματα ένταξης και δημόσιος χώρος	6	ΖΗΤΕΝ	2	5	-	Σκουτέλης

1ο	1	<b>Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός I</b> Εισαγωγή στην σύνθεση		Εικαστικές Τέχνες 1 Παραστατική Γεωμετρία	Ιστ. & θεωρ. Αρχ I Ιστ. & θεωρ. Τεχ I	Δομική Μηχανική I Αρχ. Τεχνολογία- Εισαγωγή στην κατασκευή
	2	<b>Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός II</b> Σύνθεση – Μορφή – Τόπος	Ιστορική και θεωρητική προσέγγιση της πόλης	Εικαστικές τέχνες 2	Ιστ. & θεωρ. Αρχ II Ιστ. & θεωρ. Τεχ II	Τεχνολογία Υλικών
2ο	3	<b>Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός III</b> (Μικρό) Δημόσιο κτίριο - Αστικός χώρος - συνθετική πολυπλοκότητα	Εισαγωγή στην οργάνωση του χώρου και της πόλης	Ψηφ. Τεχνολ. στον αρχ. Σχ. I	Ιστ. & θεωρ. Αρχ III Ιστ. & θεωρ. Τεχ III	Αρχ. Τεχνολογία-Οικοδομική
	4	<b>Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός IV</b> Ο τύπος της πολυκατοικίας - χωρικές σχέσεις- συνύπαρξη- μεταβάσεις	Στοιχεία Τοπογραφίας και Αρχιτ. Αποτύπωση Οικιστικών Συνόλων	Ψηφ. Τεχνολ. στον αρχ. Σχ. II	Ιστ. & θεωρ. Αρχ IV Ιστ. & θεωρ. Τεχ IV	Δομική Μηχανική II
3ο	5	<b>Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός V</b> Δημόσιο κτίριο και Δημόσιος χώρος	Αστικός Σχεδιασμός και Αρχιτεκτονική Τοπίου	Εικαστικές τέχνες: υφή-ματιέρες	Ιστ. & θεωρ. Αρχ V	Αρχ. Τεχνολογία Οπλισμένο Σκυρόδεμα
	6	<b>Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VI</b> Συγκρότημα κατοικιών - σύνδεση με Αστικό	Αστικός σχεδιασμός		Σύγχρονες Αρχιτεκτονικές Θεωρήσεις Ιστορία & θεωρία VI	Αρχ. Τεχνολογία: Μεταλλικές / Ξύλινες κατασκευές Αρχ. Τεχνολογία – Ειδικά θέματα Οικοδομικής και Ενεργειακού Σχεδιασμού
4ο	7	<b>Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VII</b> Σχεδιασμός σε ιστορικό περιβάλλον - επανάχρηση	Πολεοδομικός σχεδιασμός	Υ.Ε.    Ξ.Γ.    Ε.Ε.	Θεωρίες και Τεχνικές στην Αποκατάσταση Κτιρίων και Συνόλων	
	8	<b>Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VIII</b> Εμβάθυνση σε πολλαπλές παραμέτρους της συνθετικής διαδικασίας	Πολεοδομικός Σχεδιασμός II Σχεδιασμός Τοπίου	Υ.Ε.    Υ.Ε.		
5ο	9					
	10	Υ.Ε. Σχεδιασμός ειδικών θεμάτων	Χωροταξία	ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ						

1

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός I	ECTS 9
Παραστατική Γεωμετρία	ECTS 4
Εικαστικές Τέχνες I	ECTS 4
Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής I	ECTS 4
Ιστορία και Θεωρία του Πολιτισμού I	ECTS 2
Δομική Μηχανική I	ECTS 4
Αρχιτεκτονική Τεχνολογία: Εισαγωγή στην κατασκευή & στον Βιοκλιματικό σχεδιασμό	ECTS 4

2

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός II	ECTS 11
Ιστορική και θεωρητική προσέγγιση της πόλης	ECTS 4
Εικαστικές Τέχνες II	ECTS 3
Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής και της Τέχνης II	ECTS 4
Ιστορία & Θεωρία του Πολιτισμού II	ECTS 3
Τεχνολογία Υλικών	ECTS 5

3

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός III	ECTS 10
Ψηφιακές τεχνολογίες στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό I	ECTS 5
Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής και της Τέχνης III	ECTS 4
Ιστορία & Θεωρία του Πολιτισμού III	ECTS 2
Αρχιτεκτονική Τεχνολογία: Οικοδομική	ECTS 4
Εισαγωγή στην οργάνωση του Χώρου της Πόλης	ECTS 5

4

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός IV	ECTS 11
Ψηφιακές τεχνολογίες στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό II	ECTS 6
Στοιχεία Τοπογραφίας και Αρχιτ. Αποτύπωση σε παραδοσιακό οικισμό	ECTS 3
Δομική Μηχανική II	ECTS 4
Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής και της Τέχνης IV	ECTS 5
Ιστορία και Θεωρία του Πολιτισμού IV	ECTS 2

5

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός V	ECTS 11
Αρχιτεκτονική Τεχνολογία: Οπλισμένο Σκυρόδεμα	ECTS 4
Αστικός Σχεδιασμός και Αρχιτεκτονική Τοπίου	ECTS 6
Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής και της Τέχνης V	ECTS 4
Εικαστικές Τέχνες : υφή-ματιέρες-χρώμα	ECTS 5

6

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VI	ECTS 11
Αστικός Σχεδιασμός	ECTS 5
Αρχιτεκτονική Τεχνολογία: Μεταλλικές & Ξύλινες κατασκευές	ECTS 5
Σύγχρονες Αρχιτεκτονικές Θεωρήσεις	ECTS 4
Αρχιτεκτονική Τεχνολογία:Ειδικά θέματα Οικοδομικής – ενεργειακός Σχεδιασμός	ECTS 5

7

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VII	ECTS 10
Πολεοδομικός Σχεδιασμός I	ECTS 6
Θεωρίες και Τεχνικές στην Αποκατάσταση Κτιρίων και Συνόλων	ECTS 4
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ	ECTS 4 ή 6
ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	ECTS 2

8

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VIII	ECTS 10
Πολεοδομικός Σχεδιασμός II	ECTS 6
Σχεδιασμός Τοπίου	ECTS 6
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ	ECTS 4 ή 6

9

Χωροταξία	ECTS 6
Ερευνητική Εργασία	ECTS 12
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ Ειδικών Σχεδιαστικών	ECTS 6

10

Διπλωματική Εργασία
---------------------



## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

### 1<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧ ΣΧ1	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	7 (6Ε+1Θ)	9	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH180/">https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH180/</a>		

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι κυριότεροι μαθησιακοί στόχοι του μαθήματος είναι:

1. Η άμεση εισαγωγή στην πρακτική- εφαρμοσμένη προσέγγιση της συνθετικής διαδικασίας με σκοπό την κατάκτηση μιας προκαταρκτικής εξοικείωσης με τον σχεδιασμό του χώρου στο τέλος του εξαμήνου.
2. Η απόκτηση ευχέρειας σχετικά με την κατασκευή προπλάσμάτων και τη σχεδίαση ελεύθερα ή γραμμικά με το χέρι.
3. Η άσκηση της ικανότητας των φοιτητών να αντιλαμβάνονται, να αναλύουν και να αποδίδουν σχεδιαστικά τα στοιχεία του χώρου (δομή, μορφή, αναλογία, κλίμακα, διαφάνεια κ.λπ.) αλλά και να ελέγχουν τη διάδραση του ανθρώπου με αυτόν (κίνηση, στάση, μετάβαση, όρια, συνδέσεις, διαδοχή, προσπελασιμότητα κ.λπ.). Εξάσκηση του τρόπου δημιουργικής μεταγραφής όλων αυτών των χωρικών παραμέτρων σε αρχιτεκτονικά κωδικοποιημένα εργαλεία.
4. Η κατανόηση και ερμηνεία των ποιοτικών δεδομένων του προγράμματος (λειτουργική ιδιομορφία, διαβάθμιση ιδιωτικότητας, χώροι κίνησης-στάσης, ο διάλογος ανάμεσα σε εσωτερικούς, υπαίθριους και ημιυπαίθριους χώρους, η σχέση μεταξύ κύριων και βοηθητικών χώρων, εργονομικά ζητήματα κ.λπ.).
5. Η διαπαιδαγώγηση σχετικά με την αντιμετώπιση της συνθετικής πολυπλοκότητας σε συστηματικό ρυθμό προόδου με την ανάλογη διαχείριση του χρόνου.

##### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί την εισαγωγή στις βασικές έννοιες, εργαλεία και μεθόδους της αρχιτεκτονικής σύνθεσης και αποβλέπει στην κατανόηση της πολυπλοκότητας της συνθετικής διαδικασίας και των παραμέτρων της. Οι φοιτητές καλούνται να κρίνουν, να σχολιάσουν, να ιεραρχήσουν και να μεταγράψουν, μέσω της συνθετικής διαδικασίας, τα δεδομένα που τους δίδονται. Για αυτόν τον σκοπό, εξετάζονται διεξοδικά τα στοιχεία αναπαράστασης, σύνταξης και αντίληψης του χώρου (γεωμετρικά, συντακτικά, αντιληπτικά, αισθητικά, συμβολικά κ.λπ.). Μεγάλη βαρύτητα δίδεται στην χρήση του ελεύθερου και γραμμικού σχεδίου, αλλά και στην μακέτα, ως κύρια εργαλεία εξοικείωσης τόσο με βασικούς συνθετικούς χειρισμούς (περιστροφή, επανάληψη, ρυθμός, μεγέθυνση, πρόσθεση, διάτρηση, μετασχηματισμός, αφαίρεση κ.λπ.), όσο και με τις αρχιτεκτονικές ποιότητες του χώρου έτσι όπως αυτές προσλαμβάνονται από τον χρήστη (αντιληπτική προσέγγιση).

Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες:

1. Εισαγωγική άσκηση 3 εβδομάδων για την κατασκευή μιας μικρής χωρικής κατασκευής χωρίς χρηστικό χαρακτήρα με αφηγηρική δομή έναν κύβο 7χ7χ7μ. Από τους φοιτητές ζητείται στην πρώτη εβδομάδα να κατασκευάσουν τη μακέτα της κατασκευής αυτής και έπειτα να την αποτυπώσουν σχεδιαστικά υπό κλίμακα
2. Άσκηση εξαμήνου με θέμα μικρό εκθεσιακό χώρο που οργανώνεται σε δεδομένο χώρο και με αφηγηρική δομή έναν κύβο 7χ7χ7μ.
3. Εργαστηριακές εβδομαδιαίες διορθώσεις στις ομάδες των διδασκόντων από τις οποίες ορισμένες οργανώνονται με τη μορφή παραδόσεων στο σύνολο του έτους με όλους τους διδάσκοντες για την ομαδική και παραδειγματική διδακτική της όλης διαδικασίας και την εξασφάλιση ενιαίας κατεύθυνσης στην πορεία του μαθήματος.
4. 2-3 διαλέξεις-παρουσιάσεις σχετικά με τη μακέτα και το σχέδιο αλλά και τον σχολιασμό εργασιών προηγούμενων ετών.
5. Ενδιάμεση παρουσίαση που βαθμολογείται.

Παραδοτέα

Εισαγωγική Άσκηση

1. Κατόψεις σε κλίμακα 1:50.
2. Όψεις σε κλίμακα 1:50
3. 1 Τομή τουλάχιστον
4. Μακέτα 1:50.
5. Σκίτσα, διαγράμματα, σκαριφήματα, κ.ά.

Κύρια Άσκηση  
 Ενδιάμεση παρουσίαση:  
 Μακέτες εργασίας 1/200 και παρουσίας 1/100.  
 Διαγράμματα/σκίτσα ιδέας  
 Γραμμικά σχέδια 1:100  
 Κατόψεις  
 Τουλάχιστον τομές σε χαρακτηριστικά σημεία,  
 Όψεις  
 Ένα αξονομετρικό σχέδιο όπου θα φαίνεται η εσωτερική διάρθρωση του χώρου  
 Ένα προοπτικό σχέδιο  
 Τελική παρουσίαση (σε πινακίδες παρουσίας 100x70):  
 Μακέτα παρουσίασης 1:50  
 Γραμμικά σχέδια 1/50 με σκιές υποχρεωτικά στις όψεις  
 Διαγράμματα/σκίτσα  
 Δύο αξονομετρικά σχέδια  
 Ένα προοπτικό σχέδιο

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Ψηφιακές παρουσιάσεις, πρόσωπο με πρόσωπο διορθώσεις επί του σχεδιαστήριου																																																																																																																																													
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Η εισαγωγική άσκηση εξαμήνου καθώς και η κύρια άσκηση εξαμήνου προβλέπουν επεξεργασία σε studio σχεδιασμού με ενδιάμεσες ψηφιακές παρουσιάσεις στο σύνολο του έτους																																																																																																																																													
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="600 1055 962 1088"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="962 1055 1326 1088"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="600 1088 962 1122">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="962 1088 1326 1122"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1122 962 1155">ομαδική Εργασία</td> <td data-bbox="962 1122 1326 1155"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1155 962 1189"></td> <td data-bbox="962 1155 1326 1189"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1189 962 1223"></td> <td data-bbox="962 1189 1326 1223"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1223 962 1256"></td> <td data-bbox="962 1223 1326 1256"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1256 962 1290"></td> <td data-bbox="962 1256 1326 1290"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1290 962 1323"></td> <td data-bbox="962 1290 1326 1323"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1323 962 1357"></td> <td data-bbox="962 1323 1326 1357"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1357 962 1391"></td> <td data-bbox="962 1357 1326 1391"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1391 962 1424"></td> <td data-bbox="962 1391 1326 1424"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1424 962 1458"></td> <td data-bbox="962 1424 1326 1458"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1458 962 1491"></td> <td data-bbox="962 1458 1326 1491"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1491 962 1525"></td> <td data-bbox="962 1491 1326 1525"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1525 962 1559"></td> <td data-bbox="962 1525 1326 1559"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1559 962 1592"></td> <td data-bbox="962 1559 1326 1592"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1592 962 1626"></td> <td data-bbox="962 1592 1326 1626"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1626 962 1659"></td> <td data-bbox="962 1626 1326 1659"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1659 962 1693"></td> <td data-bbox="962 1659 1326 1693"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1693 962 1727"></td> <td data-bbox="962 1693 1326 1727"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1727 962 1760"></td> <td data-bbox="962 1727 1326 1760"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1760 962 1794"></td> <td data-bbox="962 1760 1326 1794"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1794 962 1827"></td> <td data-bbox="962 1794 1326 1827"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1827 962 1861"></td> <td data-bbox="962 1827 1326 1861"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1861 962 1895"></td> <td data-bbox="962 1861 1326 1895"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1895 962 1928"></td> <td data-bbox="962 1895 1326 1928"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1928 962 1962"></td> <td data-bbox="962 1928 1326 1962"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1962 962 1995"></td> <td data-bbox="962 1962 1326 1995"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1995 962 2029"></td> <td data-bbox="962 1995 1326 2029"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 2029 962 2063"></td> <td data-bbox="962 2029 1326 2063"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 2063 962 2096"></td> <td data-bbox="962 2063 1326 2096"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 2096 962 2130"></td> <td data-bbox="962 2096 1326 2130"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 2130 962 2163"></td> <td data-bbox="962 2130 1326 2163"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 2163 962 2197"></td> <td data-bbox="962 2163 1326 2197"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 2197 962 2231"></td> <td data-bbox="962 2197 1326 2231"></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις		ομαδική Εργασία																																																																		<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="962 1055 1326 1088"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="962 1055 1326 1088"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="962 1088 1326 1122">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="962 1088 1326 1122"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 1122 1326 1155">ομαδική Εργασία</td> <td data-bbox="962 1122 1326 1155"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 1155 1326 1189"></td> <td data-bbox="962 1155 1326 1189"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 1189 1326 1223"></td> <td data-bbox="962 1189 1326 1223"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 1223 1326 1256"></td> <td data-bbox="962 1223 1326 1256"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 1256 1326 1290"></td> <td data-bbox="962 1256 1326 1290"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 1290 1326 1323"></td> <td data-bbox="962 1290 1326 1323"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 1323 1326 1357"></td> <td data-bbox="962 1323 1326 1357"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 1357 1326 1391"></td> <td data-bbox="962 1357 1326 1391"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 1391 1326 1424"></td> <td data-bbox="962 1391 1326 1424"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 1424 1326 1458"></td> <td data-bbox="962 1424 1326 1458"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 1458 1326 1491"></td> <td data-bbox="962 1458 1326 1491"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 1491 1326 1525"></td> <td data-bbox="962 1491 1326 1525"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 1525 1326 1559"></td> <td data-bbox="962 1525 1326 1559"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 1559 1326 1592"></td> <td data-bbox="962 1559 1326 1592"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 1592 1326 1626"></td> <td data-bbox="962 1592 1326 1626"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 1626 1326 1659"></td> <td data-bbox="962 1626 1326 1659"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 1659 1326 1693"></td> <td data-bbox="962 1659 1326 1693"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 1693 1326 1727"></td> <td data-bbox="962 1693 1326 1727"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 1727 1326 1760"></td> <td data-bbox="962 1727 1326 1760"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 1760 1326 1794"></td> <td data-bbox="962 1760 1326 1794"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 1794 1326 1827"></td> <td data-bbox="962 1794 1326 1827"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 1827 1326 1861"></td> <td data-bbox="962 1827 1326 1861"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 1861 1326 1895"></td> <td data-bbox="962 1861 1326 1895"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 1895 1326 1928"></td> <td data-bbox="962 1895 1326 1928"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 1928 1326 1962"></td> <td data-bbox="962 1928 1326 1962"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 1962 1326 1995"></td> <td data-bbox="962 1962 1326 1995"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 1995 1326 2029"></td> <td data-bbox="962 1995 1326 2029"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 2029 1326 2063"></td> <td data-bbox="962 2029 1326 2063"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 2063 1326 2096"></td> <td data-bbox="962 2063 1326 2096"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 2096 1326 2130"></td> <td data-bbox="962 2096 1326 2130"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 2130 1326 2163"></td> <td data-bbox="962 2130 1326 2163"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 2163 1326 2197"></td> <td data-bbox="962 2163 1326 2197"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="962 2197 1326 2231"></td> <td data-bbox="962 2197 1326 2231"></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις		ομαδική Εργασία																																																																	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																																																																																																																																													
Διαλέξεις																																																																																																																																														
ομαδική Εργασία																																																																																																																																														
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																																																																																																																																													
Διαλέξεις																																																																																																																																														
ομαδική Εργασία																																																																																																																																														
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης           Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκίμιων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες           Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Παρουσίαση της εργασίας Αξιολόγηση Εισαγωγικής άσκηση 10% Αξιολόγηση Ενδιάμεσης παρουσίας 20% Αξιολόγηση Τελικής παρουσίας 70%																																																																																																																																													

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

**-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :**

Herman Hertzberger ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΕΜΠ  
 Ching Francis D. Κ.Επιμ.Κ.Β.Σπυριδωνίδης ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ. ΜΟΡΦΗ, ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΔΙΑΤΑΞΗ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΥΤΟΠΙΑ  
 ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΛΑΔΑ (ΕΠΙΜ) ΚΑΤΟΙΚΙΑ: ΣΧΕΔΙΑΖΩ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΩ ΣΚΕΠΤΟΜΑΙ University Studio Press Α.Ε.  
 ΤΑΣΟΣ ΜΠΙΡΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΗΜΑΔΙΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΓΜΑΤΑ ΜΙΕΤ  
 ΦΑΤΟΥΡΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΕΡΓΟ ΔΟΜΕΣ 2009  
 Δ ΦΑΤΟΥΡΟΣ ΕΝΑ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΟ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΕΚΔ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ 2006

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 6. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΘ Α1	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	4	4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Κορμού		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 7. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> Σκοπός του μαθήματος είναι: η μεθοδική εισαγωγή των φοιτητών στον ιστορικό και θεωρητικό λόγο περί αρχιτεκτονικής. Επιχειρείται η ανάδειξη της οργανικής σχέσης μεταξύ: ιστορίας – θεωρίας και πράξης στην αρχιτεκτονική, ιστορίας – θεωρίας και πράξης στην τέχνη, εικαστικών τεχνών, αρχιτεκτονικής, και πόλης. Παράλληλα αναζητούνται τα εργαλεία μεταλαμπάδευσης της ιστορικής και θεωρητικής γνώσης στον αρχιτεκτονικό
--

σχεδιασμό ως εμπλουτισμός παραστάσεων αλλά και ως συγκρότηση αξιολογικών συστημάτων για την αρχιτεκτονική.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Συγκρότηση βιβλιογραφίας για συγκεκριμένο θέμα

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία

## 8. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι έννοιες Ιστορία & Θεωρία Αρχιτεκτονικής

Η «χρήση» της Ιστορίας & Θεωρίας,

Οι απαρχές του αρχιτεκτονικού φαινομένου

Ιστοριογραφικές σχολές & προσεγγίσεις της αρχιτεκτονικής,

Οι μέθοδοι στην Ιστορία της Αρχιτεκτονικής

Πηγές και ερμηνείες – Η συγγραφή της επιστημονικής εργασίας

Η έννοια του μνημείου

Ανώνυμη αρχιτεκτονική vs Λόγια αρχιτεκτονική,

**Οι πρώτοι πολιτισμοί:-** Αρχιτεκτονική: Αιγυπτιακή αρχιτεκτονική

Ασσυροβαβυλωνιακή αρχιτεκτονική

Μινωικός πολιτισμός

Μυκηναϊκός πολιτισμός

Αρχαία Ελλάδα

Ρώμη

## 9. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ από έδρας							
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Γίνεται χρήση των Τ.Π.Ε στις παραδόσεις (διαλέξεις), χρησιμοποιείται ευρύτατα το e-class							
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="566 1693 900 1760">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="900 1693 1235 1760">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="566 1760 900 1794">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="900 1760 1235 1794">52</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 1794 900 2018">Ατομική εργασία και με έμφαση στη σύνταξη αιτιολογημένης βιβλιογραφίας και τεκμηρίωσης ενός κτίσματος και στόχο την εισαγωγή στην ερευνητική</td> <td data-bbox="900 1794 1235 2018">48</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	52	Ατομική εργασία και με έμφαση στη σύνταξη αιτιολογημένης βιβλιογραφίας και τεκμηρίωσης ενός κτίσματος και στόχο την εισαγωγή στην ερευνητική	48	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου							
Διαλέξεις	52							
Ατομική εργασία και με έμφαση στη σύνταξη αιτιολογημένης βιβλιογραφίας και τεκμηρίωσης ενός κτίσματος και στόχο την εισαγωγή στην ερευνητική	48							



κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	μέθοδο	
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>100</b>
	<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης		
<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>		
<p>Γραπτή εξέταση σε ελληνική γλώσσα: Ποσοστό στον τελικό βαθμό 80%</p> <p>Γραπτή εργασία σε ελληνική γλώσσα: Ποσοστό στον τελικό βαθμό 20%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι ρητά προσδιορισμένα</p> <p>Γραπτή εξέταση: πληρότητα των απαντήσεων, κριτική σκέψη, συνδυαστική ικανότητα, σαφής διατύπωση των απαντήσεων</p> <p>Γραπτή εργασία: πληρότητα, ορθότητα.</p>		

## 10. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : Ελληνική Βιβλιογραφία

Λέφας, Παύλος, Βιτρούβιου, *Περί Αρχιτεκτονικής, Βιβλία I-V, Μετάφραση-Σχόλια Παύλος Λέφας, Εκδόσεις Πλέθρον, 2000.*

Μαστραπάς, Ιωάννης, *Ελληνική αρχιτεκτονική: από τους πρώιμους ιστορικούς χρόνους μέχρι τη ρωμαϊοκρατία, Αθήνα: Ινστιτούτο του βιβλίου - Α.Καρδαμίτσα, 2003,*

Μπούρας, Χ. Θ. *Μαθήματα ιστορίας της Αρχιτεκτονικής, τόμος 1, εκδ. Συμμετρία, Αθήνα, 1999. Αρ.ταξ. βιβλ. ΠΚ: NA200 .B68 1999 τ.1*

Τουρνικιώτης, Παναγιώτης, *Ο Παρθενώνας και η Ακτινοβολία του στα Νεώτερα Χρόνια, Αθήνα, Μέλισσα, 1994, Αρ.ταξ. βιβλ.*

Τσοκόπουλος, Βάσιος, *Αιώνων είδωλα τέχνης και πολιτισμού: το αρχαίο θέατρο στην Ελλάδα, Αθήνα: Εκδόσεις Αλήθεια: Εκδόσεις Έφεσος, [200 ]*

### Ξένη Βιβλιογραφία

Arnold, Dana, *Reading architectural history, pub. Routledge, Taylor & Francis Group, London, New York, 2002,*  
Belozerskaya, Marina, 1966- Lapatin, Kenneth D. S, *Ancient Greece : art, architecture, and history, London :British Museum Press, 2005*

Blakemore, Robbie G., Rabun, Julie L., *History of interior design & furniture: from ancient Egypt to nineteenth-century Europe, pub. Hoboken, N.J.: John Wiley & S, 2006, <http://www.wiley.com>, <http://www.copyright.comons>,*  
Gruben, Gottfried, *Ιερά και ναοί των αρχαίων Ελλήνων, Αθήνα : Ινστιτούτο του Βιβλίου - Α. Καρδαμίτσα, 2000,*  
Hales, Shelley, *The Roman house and social identity, Cambridge, UK New York, NY, USA: Cambridge University Press, 2003*

Hoerpfner, Wolfram, *Ιστορία της κατοικίας 5000 π.Χ.-500 μ.Χ.: προϊστορία, πρόιμη ιστορία, αρχαιότητα, μετάφρ. Ηλίας Τσιριγκάκης ; επιμ. ελλην. έκδ. Πολυξένη Αδάμ-Βελένη, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2005*

Pevsner, Nikolaus, *An outline of european architecture, pub. Thames & Hudson, London, 2009, 2009, <http://www.thamesandhudson.com>*

Said, Widad B., *Τυπολογία της κατοικίας της ρωμαϊκής περιόδου στην Ανατολική Μεσόγειο: διδακτορική διατριβή, Αθήνα: EMPI, 2002,*

SMITH Anthony D., *The Antiquity of Nations, 2004, <https://smerdaleos.files.wordpress.com/2014/08/198589879-anthony-smith-the-ethnic-origins-of-nations.pdf>*

Taylor, Rabun M., *Roman builders: a study in architectural process, Cambridge, U.K. New York: Cambridge University Press, 2003*

Tzonis, Alexander, Giannise, Phoive, *Classical Greek architecture: the construction of the modern, ed. Flammarion, Paris, 2004*

Watkin, David, *Ιστορία της δυτικής αρχιτεκτονικής, μετάφρ. Κ. Κουρεμένος, επ. Π. Τουρνιακιώτης, εκδ. ΜΙΕΤ, 2005, 2009, ,*  
 Gynpel J., *Ιστορία της Αρχιτεκτονικής. Από την Αρχαιότητα έως σήμερα, εκδ. (για την ελληνική γλώσσα )*  
 Ελευθερουδάκης, Αθήνα 2006.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 11. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΚΑ Τ1	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	4	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Γενικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH164/">https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH164/</a>		

### 12. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Αντικείμενο του μαθήματος είναι:

Η κατανόηση της εικαστικής γλώσσας, καθώς και η κατάκτηση των εικαστικών εκφραστικών μέσων, μέσα από την διαδικασία διδασκαλίας του σχεδίου.

Στόχοι του μαθήματος είναι:

Να αντιμετωπίσει το σχέδιο, όχι σαν μια άσκηση ιδιαίτερης επιδεξιότητας, αλλά ως ένα οικοδόμημα όπου, όλα τα διαφορετικά μέρη του, παίζουν το ρόλο τους μέσα στο σύνολο.

Να μπορέσει να αντιληφθεί ο μαθητής, ότι σχεδιάζω, σημαίνει προσδιορίζω μια ιδέα, ότι το σχέδιο είναι ο προσδιορισμός της οπτικής σκέψης.

Ότι ακόμα και μια πολύ απλή διάταξη γραμμών επηρεάζει και επηρεάζεται από την δομή του χώρου που την περιβάλλει. Καθώς και τον τρόπο που επενεργεί το πλαίσιο στο περιεχόμενό του.

Να κατανοήσει ότι, όταν βλέπει κανείς κάτι, και προσπαθεί να το αναπαραστήσει, αυτό συνεπάγεται ότι του παραχωρεί μια θέση μέσα στο σύνολο: μία θέση στο χώρο, κάποιο βαθμό στην κλίμακα του μεγέθους, της φωτεινότητας, της έντασης, η της απόστασης, ότι ακόμα και μια πολύ απλή διάταξη γραμμών επηρεάζει και

επηρεάζεται από την δομή του χώρου που την περιβάλλει

Να μάθει να αναζητά την μορφή μέσα από το πιο κανονικό, συμμετρικό, γεωμετρικό σχήμα, που είναι εφικτό, κάθε φορά, προχωρώντας από τις πιο απλούστερες διατάξεις σε προοδευτικά πολυπλοκότερες, προσπαθώντας να απεικονίσει τον πλούτο της πραγματικής ύπαρξης.

Να κατανοήσει ότι σχέδιο σημαίνει, ακρίβεια στις σχέσεις μεταξύ των μορφών και των χώρων που τις διαχωρίζουν.

Αναζητώντας την ισορροπία στην σύνθεση να αντιληφθεί ότι κάθε προσπάθεια για ενότητα και τάξη, ανάμεσα στις γραμμές, στα σχήματα, τους τόνους, την θέση τους, και την κατεύθυνση τους, είναι δυνατή όταν ο ρόλος κάθε «αναγκαιότητας» σε όλα τα μέρη του.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Η κατανόηση της εικαστικής γλώσσας, καθώς και η κατάκτηση των εικαστικών εκφραστικών μέσων μέσα από σειρά ασκήσεων όπου ο φοιτητής καλείτε, να διευρύνει την οπτική του αντίληψη, έτσι ώστε να μπορεί να ανακαλύπτει νόημα σε ότι βλέπει, και να αποκτήσει την ικανότητα, να μορφοποιεί τις οπτικές ιδέες του.

### 13. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο πρώτο και στο δεύτερο εξάμηνο η διδασκαλία του μαθήματος των εικαστικών επικεντρώνεται στο Σχέδιο.

Οι φοιτητές, μέσα από μια σειρά ασκήσεων – σπουδών, καλούνται να κοιτάζουν τον φυσικό κόσμο να δουν τον ιδιαίτερο τρόπο που κάθε επιφάνεια δέχεται και αντανακλά το φως και να επιχειρήσουν να τον αναπαραστήσουν, μέσα από την αντιπαράθεση, του φωτός και της σκιάς. Με την Γραμμή, τον Τόνο, τη Φόρμα, πρέπει να ορίσουν πάνω στην ζωγραφική τους επιφάνεια τον Χώρο, να αποδώσουν τον Όγκο την Υφή και την αίσθηση του Φωτός.

### 14. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη Το μάθημα έχει εργαστηριακό χαρακτήρα και η παρουσία και συμμετοχή των μαθητών είναι υποχρεωτική.</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Ηλεκτρονική πλατφόρμα Eclass</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>



	<p>Διαλέξεις Στην διδασκαλία του εξαμήνου συμπεριλαμβάνεται σειρά διαλέξεων με έργα που ξεκινούν από την εποχή που ο άνθρωπος σχεδίαζε στον τοίχο της σπηλιάς του ως τις μέρες μας, δίνεται η δυνατότητα να παρουσιαστούν οι δημιουργοί και τα έργα τους, έτσι ώστε ο μαθητής να μάθει να διακρίνει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των έργων κάθε εποχής, το είδος της αρμονίας που προσπάθησε να πετύχει κάθε γενιά καλλιτεχνών, το πως ερμήνευσε το χώρο, πως έπλασε τη φόρμα πως χειρίστηκε το φως, πως απέδωσε τους τόνους, πως οργάνωσε την σύνθεση κ.τ.λ.</p>		
	Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης		
	Αυτοτελής μελέτη		
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>		
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η αξιολόγηση γίνεται στο τέλος κάθε εξαμήνου από την παρουσίαση του συνόλου των ασκήσεων - σπουδών, που κάθε φοιτητής έχει πραγματοποιήσει κατά την διάρκεια του εξαμήνου.</p>		

## 15. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Το χρονικό της τέχνης, Gombrich Ernst Hans, MIET  
 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΕΠΙΤΟΜΟ, ΧιούΧόννορ - Τζων Φλέμινγκ,  
 ΕΛΕΝΗ Γ. ΣΑΡΑΦΙΔΟΥ & ΣΙΑ ΕΕ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## 16. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΟ ΜΗΧ1	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΟΜΙΚΗ ΜΗΧΑΝΙΚΗ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	6	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr/courses/SCI148/">https://www.eclass.tuc.gr/courses/SCI148/</a>		

## 17. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί το βασικό εισαγωγικό μάθημα στη μηχανική των απαραμόρφωτων σωμάτων και την συμπεριφορά τους κάτω από την επίδραση αξονικών δυνάμεων, στρεπτικών ροπών, καμπτικών ροπών και συνδυασμού φορτίσεων υπό συνθήκες ισορροπίας.

Στα πλαίσια του μαθήματος μελετώνται πρακτικές εφαρμογές που αναφέρονται στην ανάλυση, τον σχεδιασμό και την επάρκεια των κατασκευαστικών δομικών στοιχείων υπό την επίδραση συνδυασμού στατικών φορτίσεων.

Στόχος του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από τους σπουδαστές των θεμάτων της Μηχανικής που αφορούν την ανάλυση και των σχεδιασμό δομικών στοιχείων των κατασκευών υπό στατικές φορτίσεις και συνεπώς την απόκτηση γνώσης των προβλημάτων στατικού σχεδιασμού, οικοδομικής και έργων πολιτικού μηχανικού, τα οποία συνδέονται με το σχεδιασμό των κτιρίων.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

Έχει κατανόηση τις βασικές έννοιες της μηχανικής και τον τρόπο χρήσης τους στα θέματα στατικής των δομικών φορέων. Επίσης τα είδη των φορτίσεων και τον τρόπο μεταφοράς τους στις στηρίξεις για τους βασικούς φορείς (αρθρωτούς και ολόσωμους).

Είναι σε θέση διακρίνει τα βασικά δομικά στοιχεία ενός φορέα και τον τρόπο που αναλαμβάνουν τα φορτία.

Χρησιμοποιεί τις μεθόδους επίλυσης για την εύρεση τόσο των αντιδράσεων στήριξης ενός φορέα όσο και τα εσωτερικά εντατικά μεγέθη, βασικά χαρακτηριστικά στην συνέχεια στην επιλογή διατομών ανάλογα με το υλικό.

Αναλύει και υπολογίζει τα βασικά δομικά στοιχεία ενός φορέα και κατανοεί την λειτουργία των βασικών δομικών συστημάτων. Η γνώση αυτή είναι ιδιαίτερα σημαντική στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό και στις επιλογές που υπάρχουν για την υλοποίηση του (επιλογή στατικού συστήματος δόμησης).

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και

παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και αξιολόγηση δεδομένων και παραδειγμάτων, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Σεβασμός στο φυσικό και δομημένο περιβάλλον

## 18. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Βασικές αρχές της στατικής.
2. Διανύσματα, δυνάμεις, ροπές ως προς σημείο και ως προς άξονα (σε δύο και τρεις διαστάσεις)
3. Τα είδη των φορτίσεων των κατασκευών.
4. Στατική ισορροπία υλικού σημείου. Σύνθεση, ανάλυση και ισορροπία δυνάμεων.
5. Στατική ισορροπία στερεών σωμάτων. Ισορροπία δυνάμεων και ροπών.
6. Παρουσίαση δομικών φορέων. Ανάλυση ισοστατικών δικτυωμάτων, εύκαμπτα καλώδια.
7. Κέντρα βάρους. Γεωμετρική ευστάθεια στη μόρφωση του φορέα.
8. Ο γραμμικός ολόσωμος φορέας. Ορισμός των εσωτερικών εντατικών μεγεθών.
9. Ανάλυση απλών ισοστατικών φορέων και σύνθετων ισοστατικών σχηματισμών, διαγράμματα εσωτερικών εντατικών μεγεθών.
10. Τριβή

## 19. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Ναι	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Εκπόνηση μελέτης (ατομικές εργασίες εξάσκησης)	51
	Εργαστηριακές ασκήσεις / Συγγραφή εργασιών	10
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά

Δομή του Μαθήματος και Παραδοτέα:

Τρίωρες διαλέξεις ανά εβδομάδα, όπου αναλύεται διεξοδικά η ύλη του μαθήματος ενώ ταυτόχρονα επιλύονται αντιπροσωπευτικές ασκήσεις για την καλύτερη εμπέδωση της.

Ανά εβδομάδα δίνονται προς επίλυση επαναληπτικές ασκήσεις στις οποίες επιλύονται σύνθετες πρακτικές εφαρμογές σε άμεση σχέση με την ύλη που διδάχθηκε την συγκεκριμένη εβδομάδα στις διαλέξεις.

Τέλος, οι φοιτητές εκπαιδεύονται σε δύο ή τρία εργαστηριακά πειράματα τα οποία παρακολουθούν ανά ομάδες. Μετά την ολοκλήρωση κάθε εργαστηριακού πειράματος πρέπει να παραδίνονται από κάθε ένα φοιτητή/τρια χωριστά, αντίστοιχες τεχνικές εκθέσεις.

Αξιολόγηση:

Τελική Εξέταση: 70% (στην περίπτωση υποβολής εβδομαδιαίων εργασιών), 90% (στην περίπτωση μη υποβολής εβδομαδιαίων εργασιών)

Εργαστήριο: 10% (υποχρεωτικό)

Εργασίες: 20% (προαιρετικές)

Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα της Σχολής στην περιγραφή του Μαθήματος.

**20. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

-**Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :**

A) ΣΤΑΤΙΚΗ, ΤΕΧΝΙΚΗ ΜΗΧΑΝΙΚΗ, Beer Ferdinand P., Johnston Russell E., Eisenberg Elliot R, ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Ο.Ε, Αθήνα 2010

B) ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΤΟΥ ΑΠΑΡΑΜΟΡΦΩΤΟΥ ΣΤΕΡΕΟΥ- ΣΤΑΤΙΚΗ, Παναγιώτης Α. Βουθούνης, Έκδοση του ίδιου συγγραφέα, Αθήνα 2003.

Επίσης:

1.ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΣΤΑΤΙΚΗ- ΤΟΜΟΣ Ι, Walter Wagner/ Gerhard Erhof, Εκδόσεις Κλειδάριθμος, Αθήνα 2005

2.S. Timoshenko, Τεχνική Μηχανική - τόμος Α' Στατική, εκδ Fountas engineering books

3.Στατική: Schaum's outline of theory and problems of engineering mechanics : statics, and dynamics, W.G. McLean and E.W. Nelson, McGraw-Hill, 1988.

4.Μηχανική: Engineering mechanics : statics and dynamics, R.C. Hibbeler, Macmillan International, 1992

-**Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

1.Journal of the Mechanics and Physics of Solids, Elsevier

2.European Journal of Mechanics - A/Solids, Elsevier

3.Structural Engineering and Mechanics, An International Journal, Techno-Press

I. Πρασιανάκης, Σ. Κουρκουλής, Πειραματική Αντοχή των Υλικών, θεωρία και εργαστήριο, Εκδόσεις Συμμετρία

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****21. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΑΡΣΤ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΗ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ		

<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	4	4
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Ναι	

## 22. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Τα μέσα αναπαράστασης στην Αρχιτεκτονική επικεντρώνονται στις τεχνικές που χρησιμοποιεί ο αρχιτέκτονας στη διαδικασία του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού για να απεικονίσει αλλά επίσης να συλλάβει, να κατανοήσει και να διερευνήσει τον αρχιτεκτονικό χώρο και τις διαφορετικές πτυχές του.

Το Σχέδιο διδάσκεται όχι μόνο ως τεχνική αλλά κυρίως ως τρόπος αντίληψης και δημιουργίας (σχεδιασμού) του χώρου. Ο αρχιτέκτων σχεδιάζει, φαντάζεται δημιουργεί τρισδιάστατο χώρο μέσα από δισδιάστατες αναπαραστάσεις του, οι οποίες δεν αποτελούν απλώς αποτυπώσεις ενός «υπαρκτού» χώρου που έχουμε ήδη φανταστεί και τελειοποιήσει αλλά είναι εργαλεία – βάσεις με τα οποία ταυτόχρονα με τη σχεδίαση, δημιουργούν το χώρο.

Είτε μιλάμε για κατακλίσεις τρισδιάστατων αντικειμένων σε επίπεδα (παραστατική γεωμετρία) είτε για προοπτικές απεικονίσεις (προβολική γεωμετρία) κάθε τεχνική αναπαράστασης αποτελεί ουσιαστικά και την εφαρμογή ενός συγκεκριμένου κλάδου της γεωμετρίας. Έτσι λοιπόν, θα μελετηθούν οι κλάδοι της γεωμετρίας που είναι απαραίτητοι για την εκμάθηση των συγκεκριμένων εργαλείων.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

Απεικονίσει με ακρίβεια μέσω της προοπτικής, αζονομετρίας και σκιαγραφίας ένα χώρο, υφιστάμενο ή υποθετικό. Να σχεδιάσει αποτελεσματικά ορθές προβολές (κατόψεις, τομές, όψεις).

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία

- Ομαδική Εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 23. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικές αρχές στερεομετρίας: Ευθείες και επίπεδα στο χώρο  
Ορθή προβολή σχημάτων στο επίπεδο.

Αξονομετρία, η μέθοδος των ορθών προβολών του Monge, το θεώρημα του Pohlke.

Αξονομετρία

Σκιαγραφία

### 24. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Αίθουσα διδασκαλίας																							
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας e-class																							
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="566 813 900 869"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="900 813 1235 869"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="566 869 900 902">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="900 869 1235 902">52 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 902 900 1084">Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών</td> <td data-bbox="900 902 1235 1084">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 1084 900 1207">Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου</td> <td data-bbox="900 1084 1235 1207"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 1207 900 1308">Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης</td> <td data-bbox="900 1207 1235 1308"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 1308 900 1344"></td> <td data-bbox="900 1308 1235 1344"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 1344 900 1379"></td> <td data-bbox="900 1344 1235 1379"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 1379 900 1415"></td> <td data-bbox="900 1379 1235 1415"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 1415 900 1451"></td> <td data-bbox="900 1415 1235 1451"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 1451 900 1487">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="900 1451 1235 1487">48 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 1487 900 1554"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="900 1487 1235 1554">100</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	52 ώρες	Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	4	Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου		Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης										Αυτοτελής Μελέτη	48 ώρες	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	100	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																							
Διαλέξεις	52 ώρες																							
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	4																							
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου																								
Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης																								
Αυτοτελής Μελέτη	48 ώρες																							
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	100																							
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης           Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες           Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα</i>	Τελική εξέταση																							



από τους φοιτητές.
--------------------

## 25. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Μέθοδοι παραστάσεων, Αξονομετρία, Υψομετρία, Σκιαγραφία, Γ. Λευκαδίτη  
 Παραστατική Γεωμετρία, Δ. Γεωργίου  
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 26. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΤΒΙΟ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ & ΣΤΟΝ ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	6	4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (Αγγλική σε φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	(Υπό δημιουργία) (Το μάθημα θα διδαχθεί πρώτη φορά τον 09/2018)		

### 27. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- **Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Το μάθημα στοχεύει στη δημιουργία μιας στέρεης βάσης στην κατανόηση και χρήση της αρχιτεκτονικής τεχνολογίας στη δημιουργία του τεχνητού περιβάλλοντος και του κτιριακού δυναμικού, τόσο από άποψη δομής όσο και σχέσης με τις περιβαλλοντικές συνθήκες. Εστιάζει στην εκπαίδευση των παρακάτω πεδίων αρχιτεκτονικών δεξιοτήτων:

- Προσθήκωσα γνώση των προβλημάτων που έχουν σχέση με τις φυσικές ιδιότητες των κτιρίων, των τεχνολογιών, καθώς επίσης και της λειτουργίας των κατασκευών, ώστε να τις εφοδιάζει με όλα τα στοιχεία εσωτερικής άνεσης και κλιματικής προστασίας, στο πλαίσιο της βιώσιμης ανάπτυξης.

<p><b>Γενικές Ικανότητες</b>  <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.</i>  <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>  <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>  <i>Λήψη αποφάσεων</i>  <i>Αυτόνομη εργασία</i>  <i>Ομαδική εργασία</i>  <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>  <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>  <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p>	<p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>  <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>  <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>  <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>  <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>  <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p>
---	---

Το μάθημα καλλιεργεί τις παρακάτω γενικές ικανότητες:

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις και επιστημονικά αντικείμενα
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία

## 28. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα ανήκει στην κατηγορία των εισαγωγικών μαθημάτων και επιδιώκει την κατανόηση του ευρύτερου αντικειμένου της αρχιτεκτονικής τεχνολογίας και του βιοκλιματικού σχεδιασμού, ως μια βασική συνιστώσα της αρχιτεκτονικής σκέψης και παραγωγής.

Επιδιώκει, μέσω παρουσιάσεων και εργαστηριακών ασκήσεων, να γίνουν αντιληπτά όλα τα στοιχεία που συνθέτουν το πεδίο της τεχνολογίας και της οικοδομικής, καθώς και η έννοια του κτιριακού ενεργειακού αποτυπώματος. Ως ενότητες παρουσιάζονται τα εξής:

- Από την σύλληψη στην κατασκευή
- Δομή
- Υλικότητα
- Στατικότητα
- Ενεργειακό αποτύπωμα
- Σύνθεση των συστατικών στοιχείων για την παραγωγή ολοκληρωμένου συνόλου

Θεωρητικό σκέλος:

Το θεωρητικό σκέλος του μαθήματος καλύπτεται με διαλέξεις. Στις διαλέξεις παρουσιάζονται τα βασικά στοιχεία κάθε ενότητας και γίνεται συζήτηση με τους φοιτητές.

Εργαστηριακό σκέλος:

Το εργαστηριακό σκέλος αφορά τον πειραματισμό μέσω μακετών και σκίτσων στην δημιουργία δομών με κατανόηση των χαρακτηριστικών και των ιδιοτήτων τους.

## 29. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Ομαδική εξέταση, Παρουσίαση εργασιών πρόσωπο με πρόσωπο</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i></p>	<p>Χρησιμοποιούνται ΤΠΕ στη διδασκαλία (διαδραστικές παρουσιάσεις και βίντεο) και στην επικοινωνία (eclass). Στην εκπόνηση των εργασιών και του θέματος η χρήση ΤΠΕ είναι</p>



Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	προαιρετική.																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="574 212 941 264">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="949 212 1236 264">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="574 266 941 304">Θεωρητικές</td> <td data-bbox="949 266 1236 304">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="574 306 941 344">Ανάλυση παραδειγμάτων</td> <td data-bbox="949 306 1236 344">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="574 347 941 385">Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="949 347 1236 385">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="574 387 941 425">Εκπόνηση θέματος</td> <td data-bbox="949 387 1236 425">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="574 427 941 465"></td> <td data-bbox="949 427 1236 465"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="574 468 941 506"></td> <td data-bbox="949 468 1236 506"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="574 508 941 546"></td> <td data-bbox="949 508 1236 546"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="574 548 941 586"></td> <td data-bbox="949 548 1236 586"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="574 589 941 627"></td> <td data-bbox="949 589 1236 627"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="574 629 941 667">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="949 629 1236 667"><b>120</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Θεωρητικές	25	Ανάλυση παραδειγμάτων	25	Εργαστηριακές ασκήσεις	50	Εκπόνηση θέματος	20											Σύνολο Μαθήματος	<b>120</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Θεωρητικές	25																							
Ανάλυση παραδειγμάτων	25																							
Εργαστηριακές ασκήσεις	50																							
Εκπόνηση θέματος	20																							
Σύνολο Μαθήματος	<b>120</b>																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμιών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Παρουσία και συμμετοχή στη διαδικασία του μαθήματος (συζητήσεις, παρουσιάσεις, κλπ.) 20%          Επίλυση τεχνικών και τεχνολογικών θεμάτων 50%          Συνολική κατανόηση του αντικειμένου 30%</p> <p>Παραδοτέα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Σχέδια/Σκίτσα σε κλίμακα που φαίνεται επαρκώς το θέμα τους</li> <li>- Σχέδια λεπτομερειών και κατασκευαστικών επιλύσεων</li> <li>- Μακέτες</li> </ul>																							

### 30. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

**-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :**

Καλογεράς Ν. Κιρπότην Χ., Μακρής Γ., Παπαϊωάννου Ι., Ραυτόπουλος Σ., Τζιτζιζας Μ., Τουλιάτος Π., Θέματα οικοδομικής, εκδόσεις Συμμετρία, Αθήνα 1993.  
 Αθανασόπουλος Χ., Κατασκευή κτιρίων, σύνθεση και τεχνολογία, εκδόσεις Παπασωτηρίου, Αθήνα, 1984.  
 Ζάννος Α., Αρχιτεκτονική μορφή και στατική λειτουργία, εκδόσεις ΕΜΠ, Αθήνα 1983.  
 Ζαχαριάδης Α., Οικοδομική Τεχνολογία, εκδόσεις Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη 1993.

Κουκής Σ., Δομική Τεχνολογία, αυτοέκδοση 2001  
 Τσινίκας Ν., Αρχιτεκτονική Τεχνολογία, εκδόσεις University Press, Θεσσαλονίκη 1987.  
 Meyer-Bohe, Οικοδομικές Λεπτομέρειες, εκδόσεις Μ. Γκιούρδας, Αθήνα 1995.  
 Schmitt H. - Heene A., Κτιριακές κατασκευές, εκδόσεις Μ. Γκιούρδας, Αθήνα 1988.  
 Salvadori M.- Heller R., Η φέρουσα κατασκευή στην αρχιτεκτονική, εκδόσεις Κουλτούρα, Αθήνα 1981  
 Κοντορούπης Γ., Ηλεκτρομηχανολογικές Εγκαταστάσεις Κτιρίων, εκδόσεις ΕΜΠ, Αθήνα 1998.  
 Κοντορούπης Γ., Ενεργειακός - Βιοκλιματικός Σχεδιασμός Κτιρίων και Οικισμών, εκδόσεις ΕΜΠ, Αθήνα 1998.  
 Φιντικάκης Ν, Μπουρνιά Ρ., Αρχιτεκτονικές Λεπτομέρειες, αυτοέκδοση 1978

**-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

Κτίριο, Detail, Techniques et Architecture Συμμετρία

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 31. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤ ΤΧΠ1	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και Εργαστήριο	3 + 1	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 32. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Εισαγωγή στις Έννοιες του Πολιτισμού και του Χώρου**

Το πρώτο εξάμηνο του μαθήματος Ιστορία και Θεωρία του Πολιτισμού θα ασχοληθεί με τη γέννηση και δημιουργία της έννοιας του Πολιτισμού. Ανάλυση των αρχετυπικών στοιχείων του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού σε αντίστιξη με την πολυχρωμία των πολιτισμών του πλανήτη. Επίσης αναλύονται οι έννοιες της αρχιτεκτονικής της οικοδομικής και του χώρου. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις έννοιες του Πολιτισμού, της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής. Το μάθημα εξετάζει το πώς δημιουργήθηκαν αυτές οι έννοιες και ποιες διαφορετικές σημασίες πήραν στη διάρκεια της ιστορίας. Η εξέταση των διαφορετικών εννοιών του πολιτισμού και της τέχνης εξετάζονται μέσα από το πρίσμα της αρχιτεκτονικής.

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην*

*πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής*

*υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

**33. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

-Η Γέννηση του φαινομένου της Τέχνης και οι διαφορετικές σημασίες του

-Βασικές έννοιες της πολιτισμικής θεωρίας.

-Ο Μύθος της Ανωτερότητας και της Ιεραρχίας των Πολιτισμών (Entartete Kunst)

-Εξωτισμός, Οριενταλισμός και Παγκοσμιοποίηση.

-Τα Υβρίδια της Παγκοσμιοποίησης

-Οι κουλτούρες των πόλεων και των νέων.

-Τέχνη, μουσική και μαζική κουλτούρα.

-η επανανακάλυψη της Αρχαιότητας στους νεώτερους χρόνους

Φροντιστηριακά μαθήματα:

**1<sup>η</sup> Ενότητα: Προϊστορικοί και πρωτόγονοι λαοί. Αρχαία Αμερική. Αρχαίοι πολιτισμοί.**

1. Διάλεξη : *Η Τέχνη στην Παλαιολιθική και Νεολιθική εποχή.*

Οι πρώτες βραχογραφίες, τα πρώτα οικοδομήματα, τα ειδώλια και τα χρηστικά αντικείμενα. Οι πολιτισμοί της αρχαίας Αμερικής.

2. Διάλεξη : *Αρχαίοι Πολιτισμοί - Μεσοποταμία, Αίγυπτος.*

Οι πολιτισμοί των Σουμερίων, των Ασσυρίων και των Βαβυλωνίων. Η αιγυπτιακή τέχνη και τα επιτεύγματά της, οι επιρροές της στους σύγχρονους και μεταγενέστερους πολιτισμούς.

3. Παρουσίαση εργασιών φοιτητών για την τέχνη των προϊστορικών, πρωτόγονων λαών και των Αρχαίων Πολιτισμών της Μεσοποταμίας και της Αιγύπτου.

**2<sup>η</sup> Ενότητα: Η αρχαία Ελληνική τέχνη.**

4. Διάλεξη : *Η Τέχνη του Αιγαίου: Κυκλαδικός, Μινωικός, Μυκηναϊκός Πολιτισμός.*

Τα χαρακτηριστικά έργα των πολιτισμών αυτών.

5. Διάλεξη : *Οι γεωμετρικοί και οι αρχαϊκοί χρόνοι της ελληνικής τέχνης.*

Οι πρώτοι ναοί, η αρχαϊκή τέχνη, οι επιδράσεις που δέχθηκε από την Ανατολή, η γένεση της πλαστικής και της αρχιτεκτονικής (ρυθμοί).

6. Διάλεξη : *Κλασική και Ελληνιστική τέχνη*

Η κλασική περίοδος της αρχαίας ελληνικής τέχνης. Η τέχνη κατά τους ελληνιστικούς χρόνους. Η σχέση Τέχνης και Τεχνολογίας στον αρχαίο Ελληνικό κόσμο: Η χρήση των υλικών και οι δυνατότητές τους.

7. Διάλεξη : *Η Αρχαία Ελληνική αισθητική. Η λατρεία του “κάλλους” και οι πρώτες αισθητικές θεωρίες.*

Η καταδίκη της τέχνης ως μίμηση των αισθητών στον Πλάτωνα και η αποκατάσταση της μίμησης στον Αριστοτέλη

8. & 9: Παρουσίαση εργασιών των φοιτητών για την Αρχαία Ελληνική Τέχνη

**3<sup>η</sup> Ενότητα: Η Ρωμαϊκή τέχνη και η Βυζαντινή τέχνη κατά την παλαιοχριστιανική περίοδο.**

10. Διάλεξη: *Η Ρωμαϊκή τέχνη*

Η ρωμαϊκή τέχνη και τα χαρακτηριστικά της, η επίδραση του ελληνικού πνεύματος και της τέχνης. Η πρωτοτυπία των Ρωμαίων στο πορτρέτο και στο ανάγλυφο. Η ζωγραφική και οι τοιχογραφίες στα ερείπια της Πομπηίας.

11. Διάλεξη : *Η Βυζαντινή τέχνη την Παλαιοχριστιανική περίοδο*

Οι περίοδοι της Βυζαντινής τέχνης. Η τεχνοτροπία για κάθε περίοδο, με έμφαση στην παλαιοχριστιανική περίοδο (3<sup>ο</sup> έως 7<sup>ο</sup> αιώνα μΧ.). Τα πρώιμα βυζαντινά ψηφιδωτά.

12. Διάλεξη : *Η σημασιολογική εφαρμογή της αισθητικής θεωρίας του Πλωτίνου “ περί του νοητού κάλλους” στη Βυζαντινή αισθητική και Αγιογραφία.*

Σύμφωνα με το άρθρο του Byckon, V. V., « Η θεωρία του Πλωτίνου για το ωραίο ως μια από τις πηγές της βυζαντινής Αισθητικής », Χρονικά Αισθητικής 17/18, 1978-1979

#### 34. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη																			
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class																			
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="568 1323 898 1384"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="898 1323 1235 1384"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="568 1384 898 1420">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="898 1384 1235 1420">41</td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1420 898 1456">Ατομική Εργασία</td> <td data-bbox="898 1420 1235 1456">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1456 898 1491"></td> <td data-bbox="898 1456 1235 1491"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1491 898 1527"></td> <td data-bbox="898 1491 1235 1527"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1527 898 1563"></td> <td data-bbox="898 1527 1235 1563"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1563 898 1599"></td> <td data-bbox="898 1563 1235 1599"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1599 898 1635">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="898 1599 1235 1635">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1635 898 1798"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="898 1635 1235 1798"><b>57</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	41	Ατομική Εργασία	8									Αυτοτελής Μελέτη	8	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>57</b>	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																			
Διαλέξεις	41																			
Ατομική Εργασία	8																			
Αυτοτελής Μελέτη	8																			
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>57</b>																			
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης           Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή</i>	I. Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει: - Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας  II. Παρουσίαση Ατομικής Εργασίας (50%)																			

<p>Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	
--	--

### 35. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
- Adorno W. Theodor & M. Horkheimer, 1986 [1947], *Η διαλεκτική του Διαφωτισμού*, Αθήνα: Ύψιλον.
- \*Adorno W. Theodor, 2000 [1970], *Αισθητική Θεωρία*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- Arendt Hannah, 1998 [1968], *Ανθρωποι σε ζοφερούς καιρούς*, Σκόπελος: Νησίδες,
- Bataille Georges, 1985, *Visions of Excess: Selected Writings*, Minneapolis, MI: University of Minnesota Press.
- Baudrillard Jean, 1996, *Le complot de l'art*, Paris: Sens&Tonka.
- \*Baudrillard Jean, 1996 [1990], *Η διαφάνεια του κακού*, Αθήνα: Εξάντας.
- Baxandall Michael, 1985, *Patterns of Intention*, London&New Haven, CT: Yale University Press.
- Bell Daniel, 1976, *The Cultural Contradictions of Capitalism*, New York: Basic Books.
- Belting Hans, 1984, *Das Ende der Kunstgeschichte ?*, München: Deutsche Kunstverlag.
- \*Benjamin Walter, 2013, *Για το έργο τέχνης*, Αθήνα: Πλέθρον.
- Bourdieu Pierre, 1987, « L'institutionnalisation de l'anomie », *Cahiers du Musée de l'Art Moderne*, τχ. 19-20, 6-20.
- Bourdieu Pierre, 1998 [1992], *Les règles de l'art*, Paris: Seuil.
- Bourriaud Nicolas, 2002, *Relational Aesthetics*, Dijon: Presses du réel.
- Bredenkamp Horst, 2007, *Bilder bewegen: von der Kammer zum Endspiel*, Berlin: Wagenbach.
- Buchloh Benjamin, 2000, *Neo-avant-garde and Culture Industry: Essays on European and American Art from 1955 to 1975*, Cambridge, MA: MIT Press.
- \*Bürger Peter, 2011 [1974], *Θεωρία της Πρωτοπορίας*, Αθήνα: Νεφέλη.
- Burnham Jack, 1968, *Beyond Modern Sculpture: The Effects of Science and Technology on the Sculpture of this Century*, New York, NY: Braziller.
- \*Calinescu Matei, [2011] 1987, *Πέντε όψεις της νεωτερικότητας*, Αθήνα: ΑΣΚΤ.
- Caroll Noël, 1995, "Avant-Garde Art and the Problem of Theory", *Journal of Aesthetic Education*, 29 (3), 2-13.
- Chateau Dominique, 1999, *Arts Plastiques: une archéologie de la notion*, Nîmes: Jacqueline Chambon.
- \*Clair Jean, 1993 [1983], *Σκέψεις για την κατάσταση των εικαστικών τεχνών*, Αθήνα: Σμίλη.
- Clark T. James, 1999, *Farewell to an Idea*, New Haven, CT: Yale University Press.
- Cockcroft Eva, 1974, « Abstract Expressionism: Weapon of the Cold War », *Artforum*, 12 (10), 39-41.
- Compagnon Antoine, 1990, *Les cinq paradoxes de la modernité*, Paris: Albin Michel.
- Couchot E. & N. Hillaire, 2003, *L'art numérique*, Paris: Flammarion.
- Crane Diana, 1987, *The transformation of the avant-garde: the New York Art World 1940-1985*, Chicago, IL: University of Chicago Press.
- \*Crow Thomas, 1996, *Modern Art in Common Culture*, London&New Haven, CT: Yale University Press.
- \*Danto Arthur, 2000 [1981], *Η μεταμόρφωση του κοινότοπου*, Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Eco Umberto, 1989 [1962], *The Open Work*, Cambridge, MA.: Harvard University Press.
- Ferry Luc, 1990, *Homo Aestheticus : l'invention du goût à l'âge démocratique*, Paris: Grasset.
- Foster Hal, 1996, *The Return of The Real*, London&Cambridge, MA: Massachusetts, MIT Press
- \*Freeland Cynthia, 2005, *Μα είναι αυτό τέχνη;*, Αθήνα: Πλέθρον.
- Gere Charlie, 2002, *Digital Culture*, London: Reaktion.

- Giedion Siegfried, 1980 [1948], *La mécanisation au pouvoir*, μπφρ. Paule Guivarch, Paris: Centre Georges Pompidou-Centre de création industrielle.
- \*Grau Oliver (επιμ.), 2006, *Media Art Histories*, Cambridge, MA: MIT Press.
- Grau Oliver, 2004, *From Virtual Art to Immersion*, Cambridge, MA: MIT Press.
- Greenberg Clement, 1971, «Counter Avant-Garde», *Art International*, 15 (5), 14-16.
- Hadjinicolaou, Nicos, 1978, «Sur l'idéologie de l'avant-garde», *Histoire et critique des arts*, τχ. 6, 49- 76.
- \*Heinich Nathalie, 2005, *L'élite artiste*, Paris: Gallimard.
- Hobsbawm Eric, 1998, *Behind the Times: The Decline and Fall of 20th Century Avant-Gardes*, London: Thames and Hudson.
- Huizinga Johan, 1989 [1938], *Ο άνθρωπος και το παιχνίδι*, Αθήνα: Γνώση.
- \*Huyssen Andreas, 1986, *After the Great Divide: Modernism, Mass Culture and Postmodernism*, Basingstoke: Palgrave MacMillan.
- \*Jameson Fredric, 1999 [1991], *Το μεταμοντέρνο ή η πολιτισμική λογική του ύστερου καπιταλισμού*, Αθήνα: Νεφέλη.
- Jimenez Marc, 2005, *La querelle de l'art contemporain*, Paris: Gallimard.
- Krauss Rosalind, 1986, *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, Cambridge, MA. : MIT Press..
- Kris E. & O. Kurz, 1987 [1934], *L'image de l'artiste*, Paris: Rivages.
- Kuspit Donald, 1993, *The cult of the Avant-Garde Artist*, Cambridge: Cambridge University Press
- Lipovetsky Gilles, 1987, *L'empire de l'éphémère*, Paris: Gallimard.
- \*Manovich Lev, 2001, *The Language of New Media*, London&Cambridge, MA: MIT Press.
- \*Marcus Greil, 1989, *Lipstick Traces: A Secret History of 20<sup>th</sup> Century*, London&Cambridge, MA: Harvard University Press. (σε γαλλική μετάφραση στη βιβλιοθήκη)
- \*Poggioli Renato, 1968 [1964], *The Theory of The Avant-Garde*, μπφρ. G. Fitzgerald, Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Read Herbert, 1954 [1934], *Art and Industry*, Νέα Υόρκη: Horizon.
- Virilio Paul, 2000, *Η πληροφοριακή βόμβα*, Σκόπελος: Νησίδες.
- Wittkower R. & M. Wittkower, 1963, *Born Under Sarturn: The Character and Conduct of Artists*, New York, NY: Random House.
- Βασιλείου Κωνσταντίνος, 2012, *Προς την τεχνολογία της τέχνης*, Αθήνα: Πλέθρον.
- Δασκαλοθανάσης Νίκος, 2004, *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*, Αθήνα: Άγρα.
- Κονδύλης Παναγιώτης, 1991, *Η παρακμή του αστικού πολιτισμού*, Αθήνα: Θεμέλιο.



2<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## 36. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧ ΣΧ2	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	8 (7E+1Θ)	11	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου/ Κορμού: <b>ΣΥΝΘΕΣΗ /ΧΩΡΟΣ /ΤΟΠΟΣ</b>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	[?]		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH275/">https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH275/</a> [ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ]		

## 37. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί το βασικό εισαγωγικό μάθημα στις έννοιες του έργου και των διαδικασιών διοίκησης και διαχείρισης έργων.

Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των σπουδαστών στις βασικές έννοιες της διοίκησης έργων, τη σύνδεση της έννοιας του έργου με τους εκάστοτε επιχειρησιακούς στόχους και το αντίστοιχο επιχειρησιακό / οικονομικό περιβάλλον και την κατανόηση της συνολικής εικόνας του έργου και των απαιτήσεων για την αποτελεσματική διαχείριση του.

Επίσης αναφέρεται σε εισαγωγικές έννοιες σε μεθοδολογίες διαχείρισης έργων και τη θέση τους στη διάρκεια του κύκλου ζωής ενός έργου, έτσι ώστε ο φοιτητής να έχει μία συνολική αντίληψη των διαδικασιών και μεθοδολογιών στη διαχείριση έργου. Με αυτή την έννοια το μάθημα αποτελεί τη βάση πάνω στην οποία συγκεκριμένες μεθοδολογίες και τεχνικές διαχείρισης έργων αναπτύσσονται σε επί μέρους ειδικά μαθήματα της κατεύθυνσης.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από τους σπουδαστές της σημασίας της διαχείρισης των έργων στη σύγχρονη οικονομία και της μετεξέλιξης της διοίκησης και διαχείρισης έργων σε ένα διακριτό επιστημονικό πεδίο / επάγγελμα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανόηση τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά των έργων, την σύνδεση τους με γενικότερους οικονομικούς και επιχειρησιακούς στόχους και τις αρχές του κύκλου ζωής των έργων.

- Έχει γνώση των εργαλείων και των τεχνικών της διαχείρισης του έργου και πώς αυτά χρησιμοποιούνται για να εξασφαλίσουν την επιτυχή ολοκλήρωση των έργων σε χρόνο και εντός του προϋπολογισμού
- Είναι σε θέση διακρίνει τους βασικούς ρόλους σε ένα πραγματικό ή μία μελέτη περίπτωσης έργου και να εκτιμήσει το ρόλο των ενδιαφερομένων μερών στην υλοποίηση του έργου.
- Χρησιμοποιεί τις μεθοδολογίες διαχείρισης έργων για να προσδιορίσει βασικά στοιχεία όπως κρίσιμη διαδρομή, εξαρτήσεις και ένα ρεαλιστικό χρονοδιάγραμμα.
- Αναλύει και υπολογίζει τα βασικά στοιχεία κόστους του έργου και τη σύνδεση τους με το χρονοδιάγραμμα του έργου.
- Συνεργαστεί με τους συμφοιτητές του για να δημιουργήσουν και να παρουσιάσουν ένα σχέδιο σε μια μελέτη περίπτωσης έργου που περιλαμβάνει την οργάνωση του έργου, κατανομή βασικών καθηκόντων, και τα βασικά σχέδια του έργου (Ανάλυση Περιβάλλοντος – Επικοινωνίες, Στόχους, Ανάλυση Δομής Εργασιών, Χρονοπρογραμματισμό, και Προϋπολογισμό)

Το μάθημα αποτελεί ουσιαστικά την πρώτη επαφή των φοιτητών με την πλήρη συνθετική διαδικασία: στα πλαίσια της οικείας μονολειτουργικότητας του κατοικείν και σε συγκεκριμένη τοποθεσία εντός της πόλης οι φοιτητές καλούνται να προσεγγίσουν εννοιολογικά, τυπολογικά και μορφολογικά το βασικό αλλά πλήρες συνθετικό έργο σχεδιασμού μίας μονοκατοικίας για μικρή ομάδα χρηστών, είτε αυτή αφορά τον κλασσικό πυρήνα του κοινωνικού φάσματος, την οικογένεια, είτε ομάδα με άλλη δομή και σύνθεση, και να την χωροθετήσουν εντός του υπάρχοντος αστικού ιστού.

Οι παράμετροι, που καθορίζουν τη μεθοδολογία είναι η συνθετική διαχείριση του τόπου, του εδαφικού αναγλύφου, του κλίματος και του προσανατολισμού του κτιρίου αλλά και των σχέσεων κλίμακας, υλικών και ύφους με το άμεσο περιβάλλον. Θέματα λειτουργικού προγράμματος και ογκοπλαστικής ολοκληρώνουν τα βασικά στοιχεία της συνθετικής διαδικασίας.

Η ανάλυση και μελέτη σημαντικών υλοποιημένων κατοικιών και οι διαλέξεις, που συνοδεύουν το εργαστήριο διμελών ή τριμελών ομάδων φοιτητών, αποσκοπούν στην πρακτική και θεωρητική θωράκιση της έρευνας και τη διευκόλυνση μιάς πραγματολογικής προσέγγισης του μαθησιακού στόχου.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανόηση της μεθοδολογίας στην πρακτική προσέγγιση μίας σχεδιαστικής διαδικασίας μέτριας πολυπλοκότητας με σκοπό την κατάκτηση μιας επαρκούς πρωτοβάθμιας, αλλά θεμελιακής συνθετικής εμπειρίας.
- Έχει αναπτύξει ικανότητες για την αντιμετώπιση συνθετικών ζητημάτων ευρύτερου φάσματος σε ταχύ ρυθμό προόδου και με την ανάλογη αυξημένη δυσκολία στην διαχείριση του χρόνου.
- Έχει γνώση βασικών κανόνων της χωροθέτησης και ένταξης της αρχιτεκτονικής πρότασης σε συγκεκριμένο τόπο / οικόπεδο του αστικού ιστού τόσο στη διαχείριση της ογκοπλαστικής, όσο και στην αλληλοεπίδρασή της με τον περιβάλλοντα ιδιωτικό και δημόσιο χώρο.
- Έχει γνώση των εργαλείων και τεχνικών διαχείρισης και αναπαράστασης αρχιτεκτονικού χώρου, όπως η ελεύθερη και γραμμική σχεδίαση και η κατασκευή προπλασμάτων.
- Συνεργαστεί με τους συμφοιτητές του στην εκπόνηση και παρουσίαση μίας ολοκληρωμένης μελέτης-πρότασης, που αφορά την πλήρη συνθετική λύση του θέματος του εξαμήνου.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση Έργων
- Αναζήτηση, ανάλυση και αξιολόγηση δεδομένων και παραδειγμάτων, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Σεβασμός στο φυσικό και δομημένο περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής



- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 38. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικές Έννοιες. Διάκριση μεταξύ έργων και λειτουργιών. Δομές και πλαίσιο του έργου.

- ii. Οι φάσεις και τα βασικά στοιχεία της διοίκησης ενός έργου.
- iii. Αντικείμενο, Περιβάλλον του Έργου. Ενδιαφερόμενα Μέρη
- iv. Οργανισμοί Έργων. Ομάδες. Ρόλοι και υπευθυνότητες
- v. Εύρος Έργου - Δομή Ανάλυσης Εργασιών - Διαχείριση Αλλαγών
- vi. Τεχνικές Χρονοδιαγράμματος έργου.
- vii. Κοστολόγηση και Προϋπολογισμός του Έργου. Οικονομική Αξιολόγηση Έργων
- viii. Ανάλυση - Σχέδια Αντιμετώπισης Κινδύνων
- ix. Κριτήρια Επιτυχίας Έργου

Σύνθεση / Χώρος / Τόπος

- Βασικές έννοιες και δυνατότητες σχέσεων μεταξύ λειτουργικού προγράμματος κατοικίας και του «τόπου» της πόλης.
- Ανάλυση και αξιολόγηση επιλεγμένων διεθνών παραδειγμάτων, πρώτες τυπολογικές και μορφολογικές έρευνες.
- Επιλογή, ανάπτυξη και σταδιακή διάρθρωση των συνθετικών στόχων σε ομαδική εργασία.
- Κατανόηση και εμπέδωση της μεθοδολογίας βάσει των σχεδιαστικών εργαλείων και του εργαστηριακού χαρακτήρα του μαθήματος.
- Κατανόηση και ερμηνεία των ποιοτικών δεδομένων του προγράμματος: διαβάθμιση ιδιωτικότητας, χώροι κίνησης-στάσης, διάλογος ανάμεσα σε εσωτερικούς, ημιυπαίθριους και υπαίθριους χώρους, σχέσεις μεταξύ κύριων και βοηθητικών χώρων, πρόσβαση και σήμανση της κύριας εισόδου, ιεράρχηση και οργάνωση των χώρων και της επίπλωσης.
- Βασικές δομικές και κτιριολογικές ιδιαιτερότητες, υλικότητα, διαμπερότητα / διαφάνεια, επιπτώσεις στην 3η διάσταση.
- Συνειδητοποίηση της αλληλοεπίδρασης ογκοπλαστικών αποφάσεων και υλικότητας στο τελικό λειτουργικό και αισθητικό αποτέλεσμα.
- Κριτήρια επιτυχίας των συνθετικών στόχων και τελικές παράμετροι παρουσίασης της μελέτης.
- Επιλογή δισδιάστατων και τρισδιάστατων μεθόδων αναπαράστασης και απεικόνισης των μελετών σε σχέση με τους συνθετικούς στόχους.

### 39. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο κατά την διάρκεια παρουσίασης όλων των ομάδων και εργασιών του εξαμήνου</p>							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση,</p>							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="566 1715 900 1778"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="900 1715 1235 1778"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="566 1778 900 1816">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="900 1778 1235 1816">Διαλέξεις</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 1816 900 2009">Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών</td> <td data-bbox="900 1816 1235 2009">Ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	Διαλέξεις	Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	Ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>							
Διαλέξεις	Διαλέξεις							
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	Ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε							

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>		μικρότερες ομάδες φοιτητών	
	Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	Ομαδική εργασία διερεύνησης σε μελέτες περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων ανάλυσης	
	Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	Συνθετικό Εργαστήριο	
	Αυτοτελής Μελέτη	Εκπόνηση Αυτοτελούς Μελέτης	
	<b>Σύνολο Μαθήματος 25 (?) ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	6 ώρες εργαστηριακής εργασίας + 16 ώρες μη καθοδηγούμενης εργασίας	11 ECTS
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>			
<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά  Δομή του Μαθήματος και Παραδοτέα:  Εισαγωγική Άσκηση  Πινακίδες ανάλυσης της πολιτισμικής, αστικής και περιβαλλοντικής ταυτότητας του τόπου όπου θα χωροθετηθεί η κατοικία  Κύρια Άσκηση  Ενδιάμεση παρουσίαση:  Μακέτες εργασίας 1/200 και παρουσίασης 1/100. Γραμμικά σχέδια 1:100 διαγράμματα / σκίτσα ιδέας και γραμμικών σχεδίων, κάτοψη ισογείου, ορόφων και δωματίων, τουλάχιστον δύο τομές σε χαρακτηριστικά σημεία, όλες οι όψεις και ένα αξονομετρικό όπου θα φαίνεται η εσωτερική διάρθρωση του χώρου, προοπτικό.  Τελική παρουσίαση:  Μακέτα παρουσίασης 1/100. Γραμμικά σχέδια 1/100 έως 1/50 με σκιές υποχρεωτικά στις όψεις, διαγράμματα / σκίτσα, προοπτικό, αξονομετρικά, οργανωμένα και παρουσιασμένα σε πινακίδες παρουσίασης DIN A1.  Αξιολόγηση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρακολούθηση των διαλέξεων, θεωρητική κατάρτιση και παρουσία στις διορθώσεις των ομάδων και στις κοινές παρουσιάσεις (βαρύτητα 20%).</li> <li>• Σταθερότητα στην εξέλιξη του σχεδιασμού (βαρύτητα 20%).</li> <li>• Επιτυχία στην μεταφορά της αρχικής ιδέας σε αρχιτεκτονική λύση (βαρύτητα 50%).</li> <li>• Αριότητα και επιτυχία στον τρόπο παρουσίασης (βαρύτητα 10%).</li> </ul> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα</p>			

της Σχολής στην περιγραφή του Μαθήματος.

**40. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

**-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :**

Ernst Neufert • Οικοδομική και Αρχιτεκτονική Σύνθεση  
 Hellmuth Sting • Κατόψεις Κατοικιών  
 Α. Κωνσταντινίδης • Δύο «Χωριά» απ' τη Μύκονο  
     • Τα παλιά Αθηναϊκά Σπίτια  
     • Ξωκκλήσια της Μυκόνου  
 Δ. Βασιλειάδη • Οδοιπορία στις Μορφές και το Ύψος του ελληνικού χώρου  
 Δομές • Διεθνής Επιθεώρηση Αρχιτεκτονικής  
 Divisare • Atlas of Architecture

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****41. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΚΑ Τ2	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	4	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Γενικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH164/">https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH164/</a>		

**42. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ****Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Αντικείμενο του μαθήματος είναι:

Η κατανόηση της εικαστικής γλώσσας, καθώς και η κατάκτηση των εικαστικών εκφραστικών μέσων, μέσα από την διαδικασία διδασκαλίας του σχεδίου.

Στόχοι του μαθήματος είναι:

Να αντιμετωπίσει το σχέδιο, όχι σαν μια άσκηση ιδιαίτερης επιδεξιότητας, αλλά ως ένα οικοδόμημα όπου, όλα τα διαφορετικά μέρη του, παίζουν το ρόλο τους μέσα στο σύνολο.

Να μπορέσει να αντιληφθεί ο μαθητής, ότι σχεδιάζω, σημαίνει προσδιορίζω μια ιδέα, ότι το σχέδιο είναι ο προσδιορισμός της οπτικής σκέψης.

Ότι ακόμα και μια πολύ απλή διάταξη γραμμών επηρεάζει και επηρεάζεται από την δομή του χώρου που την περιβάλλει. Καθώς και τον τρόπο που επενεργεί το πλαίσιο στο περιεχόμενό του.

Να κατανοήσει ότι, όταν βλέπει κανείς κάτι, και προσπαθεί να το αναπαραστήσει, αυτό συνεπάγεται ότι του παραχωρεί μια θέση μέσα στο σύνολο: μία θέση στο χώρο, κάποιο βαθμό στην κλίμακα του μεγέθους, της φωτεινότητας, της έντασης, η της απόστασης, ότι ακόμα και μια πολύ απλή διάταξη γραμμών επηρεάζει και επηρεάζεται από την δομή του χώρου που την περιβάλλει

Να μάθει να αναζητά την μορφή μέσα από το πιο κανονικό, συμμετρικό, γεωμετρικό σχήμα, που είναι εφικτό, κάθε φορά, προχωρώντας από τις πιο απλούστερες διατάξεις σε προοδευτικά πολυπλοκότερες, προσπαθώντας να απεικονίσει τον πλούτο της πραγματικής ύπαρξης.

Να κατανοήσει ότι σχέδιο σημαίνει, ακρίβεια στις σχέσεις μεταξύ των μορφών και των χώρων που τις διαχωρίζουν.

Αναζητώντας την ισορροπία στην σύνθεση να αντιληφθεί ότι κάθε προσπάθεια για ενότητα και τάξη, ανάμεσα στις γραμμές, στα σχήματα, τους τόνους, την θέση τους, και την κατεύθυνση τους, είναι δυνατή όταν ο ρόλος κάθε εικονιζόμενου στοιχείου ιδωθεί μέσα στο σύστημα ισορροπίας του όλου, και προσλαμβάνει το χαρακτήρα της «αναγκαιότητας» σε όλα τα μέρη του.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Η κατανόηση της εικαστικής γλώσσας, καθώς και η κατάκτηση των εικαστικών εκφραστικών μέσων μέσα από σειρά ασκήσεων όπου ο φοιτητής καλείται, να διευρύνει την οπτική του αντίληψη, έτσι ώστε να μπορεί να ανακαλύπτει νόημα σε ότι βλέπει, και να αποκτήσει την ικανότητα, να μορφοποιεί τις οπτικές ιδέες του.

### 43. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο πρώτο και στο δεύτερο εξάμηνο η διδασκαλία του μαθήματος των εικαστικών επικεντρώνεται στο Σχέδιο.

Οι φοιτητές, μέσα από μια σειρά ασκήσεων – σπουδών, καλούνται να κοιτάξουν τον φυσικό κόσμο να δουν τον ιδιαίτερο τρόπο που κάθε επιφάνεια δέχεται και αντανακλά το φως και να επιχειρήσουν να τον αναπαραστήσουν, μέσα από την αντιπαράθεση, του φωτός και της σκιάς. Με την Γραμμή, τον Τόνο, τη Φόρμα, πρέπει να ορίσουν πάνω στην ζωγραφική τους επιφάνεια τον Χώρο, να αποδώσουν τον Όγκο την Υφή και την αίσθηση του Φωτός.

### 44. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη Το μάθημα έχει εργαστηριακό χαρακτήρα και η παρουσία και συμμετοχή των μαθητών είναι υποχρεωτική.</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Ηλεκτρονική πλατφόρμα Eclass</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>

<p>βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Στην διδασκαλία του εξαμήνου συμπεριλαμβάνεται σειρά διαλέξεων με έργα που ξεκινούν από την εποχή που ο άνθρωπος σχεδίαζε στον τοίχο της σπηλιάς του ως τις μέρες μας, δίνεται η δυνατότητα να παρουσιαστούν οι δημιουργοί και τα έργα τους, έτσι ώστε ο μαθητής να μάθει να διακρίνει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των έργων κάθε εποχής, το είδος της αρμονίας που προσπάθησε να πετύχει κάθε γενιά καλλιτεχνών, το πως ερμήνευσε το χώρο, πως έπλασε τη φόρμα πως χειρίστηκε το φως, πως απέδωσε τους τόνους, πως οργάνωσε την σύνθεση κ.τ.λ.</p>		
	<p>Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης</p>		
	<p>Αυτοτελής μελέτη</p>		
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>		

#### ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Η αξιολόγηση γίνεται στο τέλος κάθε εξαμήνου από την παρουσίαση του συνόλου των ασκήσεων - σπουδών, που κάθε φοιτητής έχει πραγματοποιήσει κατά την διάρκεια του εξαμήνου.

#### 45. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

**-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :**

1. Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian, METAIXMIO ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε
2. Ρομαντισμός, Brown David Blayney, ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Α. ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ ΑΕΒΕΔΕ

#### ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### 46. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ



<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΘ Α2	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	4	4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Κορμού		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

#### 47. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η ενίσχυση της ικανότητας των φοιτητών/τριών να αναλύουν αρχιτεκτονικά έργα από συνθετικής άποψης, να αξιολογούν τα ποιοτικά χαρακτηριστικά τους, να κατανοούν τη σχέση που αναπτύσσουν με τις αρχιτεκτονικές θεωρίες της εποχής (19ος αιώνας) αλλά και με τις συνθήκες μέσα στις οποίες αυτά παρήχθησαν. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Να περιγράφει αρχιτεκτονικά έργα με χρήση της ορθής ορολογίας και έκφρασης.

Να συντάσσει μια ερευνητική εργασία (2000 λέξεων) με προδιαγραφές επιστημονικής ανακοίνωσης (paper).

Να διατυπώνει ένα θεωρητικό ερευνητικό ερώτημα ύστερα από τη συλλογή και διαχείριση ερευνητικού υλικού προερχόμενου από πραγματολογικά στοιχεία

Να διατυπώνει αρχιτεκτονικό θεωρητικό λόγο

##### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία

#### 48. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Α' ενότητα: Μεσαιωνικός κόσμος- Θεοκρατικός χώρος  
Εισαγωγή: Χριστιανισμός και Θεοκρατικός χώρος – Ο κοσμολογικός συμβολισμός στη βυζαντινή αρχιτεκτονική

Από τον κλασσικό στον βυζαντινό κόσμο – Η Παλαιοχριστιανική βασιλική

Η εκκλησιαστική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα

Ο δυτικός Μεσαίωνας και το αναλυτικό πνεύμα της Δύσης

Η Αγία Σοφία της Κωνσταντινούπολης και η έκφραση του Υψηλού

Τα ελληνικά μοναστήρια ως αρχιτεκτονικές συνθέσεις και το αίσθημα του Γραφικού

Η Βυζαντινή Πόλη

Β' ενότητα – Αναγεννησιακός κόσμος – Ανθρωποκεντρικός χώρος

Εισαγωγή: Ουμανισμός και Ανθρωποκεντρικός χώρος – Πρώιμη Αναγέννηση

Ωριμη Αναγέννηση

Μανιερισμός

Ο Αντρέα Παλλάντιο και τα σπέρματα του Μοντέρνου

Η κρητική Αναγέννηση – Μητρόπολη και Περιφέρεια

Μπαρόκ – Αρχιτεκτονική και Τέχνη στην υπηρεσία της θρησκευτικής εξουσίας

Μπαρόκ – Αρχιτεκτονική και Τέχνη στην υπηρεσία της κοσμικής εξουσίας

#### 49. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ από έδρα																	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Γίνεται χρήση των Τ.Π.Ε στις παραδόσεις (διαλέξεις), χρησιμοποιείται ευρύτατα το e-class																	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="568 1272 932 1346">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="932 1272 1235 1346">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="568 1346 932 1373">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="932 1346 1235 1373">52</td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1373 932 1854">Ατομική εργασία με έμφαση στην τεκμηρίωση των μνημείων, την τυπολογική διερεύνηση και τη θεωρητική τους υποστήριξη και στόχος την ανάπτυξη της ικανότητας για α. βιβλιογραφική έρευνα, β. τεκμηρίωση ενός μνημείου γ. συγγραφή ενός εξαιρετικά συνοπτικού θεωρητικού κειμένου (450λέξεων) βασισμένου σε πραγματολογικά στοιχεία και θεωρητικά κείμενα.</td> <td data-bbox="932 1373 1235 1854">48</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	52	Ατομική εργασία με έμφαση στην τεκμηρίωση των μνημείων, την τυπολογική διερεύνηση και τη θεωρητική τους υποστήριξη και στόχος την ανάπτυξη της ικανότητας για α. βιβλιογραφική έρευνα, β. τεκμηρίωση ενός μνημείου γ. συγγραφή ενός εξαιρετικά συνοπτικού θεωρητικού κειμένου (450λέξεων) βασισμένου σε πραγματολογικά στοιχεία και θεωρητικά κείμενα.	48											
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις	52																	
Ατομική εργασία με έμφαση στην τεκμηρίωση των μνημείων, την τυπολογική διερεύνηση και τη θεωρητική τους υποστήριξη και στόχος την ανάπτυξη της ικανότητας για α. βιβλιογραφική έρευνα, β. τεκμηρίωση ενός μνημείου γ. συγγραφή ενός εξαιρετικά συνοπτικού θεωρητικού κειμένου (450λέξεων) βασισμένου σε πραγματολογικά στοιχεία και θεωρητικά κείμενα.	48																	

	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γραπτή εξέταση σε ελληνική γλώσσα: Ποσοστό στον τελικό βαθμό 60% Γραπτή εργασία σε ελληνική γλώσσα: Ποσοστό στον τελικό βαθμό 40% Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι ρητά προσδιορισμένα Προφορική εξέταση: πληρότητα των απαντήσεων, κριτική σκέψη, συνδυαστική ικανότητα, σαφής διατύπωση των απαντήσεων Γραπτή εργασία: πληρότητα, ορθότητα, σαφήνεια Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι αναρτημένα στη σελίδα του μαθήματος στο eclass	

## 50. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Circic Slobodan, Χατζητρυφώνας Ευαγγελία, Κοσμική μεσαιωνική αρχιτεκτονική Βαλκάνια 1300-1500  
- Lemerle Paul, Ο πρώτος βυζαντινός ουμανισμός, Αθήνα 1985.  
- Runciman Steven, Μυστήριος –Βυζαντινή πρωτεύουσα της Ποελοποννήσου , εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα , 2003  
ΕΜΠ – Σπουδαστήριο Ιστορίας Αρχιτεκτονικής, Εκκλησίες στην Ελλάδα μετά την Άλωση 1453-1870, Τόμοι 7.  
N. Pevsner, An outline of European Architecture, Penguin books,  
- J. Summerson, The classical language of the Architecture, London 1963  
- Batista, Leon, Alberti, On the art of building in ten books / Leon Battista Alberti ; translated by Joseph Rykwert, Neil Leach, and Robert Tavernor, Cambridge, MA :MIT Press, 1988  
R. Wittkower, Art and Architecture in Italy 1600-1750, Penguin Books, γ' εκδ., 1973.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 51. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΘΠΟΛ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	4	4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Γενικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		



<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## 52. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί το βασικό εισαγωγικό μάθημα στις έννοιες της πόλης και της πολεοδομίας.

Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των σπουδαστών στις βασικές έννοιες της της πόλης και στον τρόπο που ιστορικά εξελίχθηκε. Εστιάζει στη διερεύνηση της ένταξης και της επίδρασης των ιστορικών πολεοδομικών στοιχείων στην σημερινή πολεοδομική της λειτουργία.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Κατανοήσει βασικές έννοιες που αφορούν την πόλη
- Κατανοήσει τις παραμέτρους που διαμορφώνουν το πολεοδομικό γίνεσθαι
- Γνωρίζει και ερμηνεύει τον τρόπο που οι ιστορικές περιόδους αποτυπώνονται στον πολεοδομικό χώρο.
- Μελετήσει την ιστορική διαστρωμάτωση του χώρου
- Αναπτύξει κριτική σκέψη μέσα από την αξιολόγηση των παραμέτρων που διαμορφώνουν την πόλη
- Μελετήσει τις θεωρίες που έχουν διατυπωθεί για την πόλη
- Διερευνήσει τις μεταβολές στο θεωρητικό πλαίσιο με το οποίο μελετάται ο αστικός χώρος.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## 53. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το θεωρητικό μέρος περιλαμβάνει

- την εξέταση των θεωριών για τις απαρχές του αστικού φαινομένου,
- τη μελέτη της πολεοδομικής συγκρότησης των αρχαίων ελληνικών, των ρωμαϊκών, των μεσαιωνικών, των ισλαμικών και των αναγεννησιακών πόλεων.
- τη μελέτη των πολεοδομικών προτάσεων των ουτοπιστών του 19ου αιώνα.
- τη μελέτη των απαρχών της σύγχρονης πολεοδομίας και της νομοθεσίας που την καθορίζει.
- Τη μελέτη των θεωριών που διαχρονικά έχουν διατυπωθεί για την ερμηνεία της πόλης

## 54. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο
---	--------------------

<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="571 327 922 383">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="930 327 1235 383">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="571 383 922 416">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="930 383 1235 416">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 416 922 472">Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης.</td> <td data-bbox="930 416 1235 472">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 472 922 506">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="930 472 1235 506">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 506 922 539"></td> <td data-bbox="930 506 1235 539"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 539 922 573"></td> <td data-bbox="930 539 1235 573"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 573 922 607"></td> <td data-bbox="930 573 1235 607"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 607 922 640"></td> <td data-bbox="930 607 1235 640"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 640 922 674"></td> <td data-bbox="930 640 1235 674"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 674 922 707"></td> <td data-bbox="930 674 1235 707"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 707 922 757"><b>(25 ώρες φόρτον εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="930 707 1235 757"></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	3	Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης.	1	Αυτοτελής Μελέτη	4													<b>(25 ώρες φόρτον εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>		
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	3																							
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης.	1																							
Αυτοτελής Μελέτη	4																							
<b>(25 ώρες φόρτον εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>																								
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Γραπτή Εργασία.            Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</p>																							

## 55. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Κάπαρης Σπ., Murray O., Price S. (2007), Η αρχαία ελληνική πόλις, Εκδ. Πατάκη, (Εύδοξος: 21606)

Σαπουνάκη-Δρακάκη Λ. (2005), Η ελληνική Πόλη σε ιστορική προοπτική, ΕΚΔ. ΔΙΟΝΙΚΟΣ (Εύδοξος: 571)

Clark, Peter, The Oxford Handbook of Cities in World History, Oxford, 2013

Benevolo, Leonardo, The history of the city, Scolar, 1980

Benevolo Leonardo, The Origins of Modern Town Planning, Routledge & Kegan, 1967

Harvey David, 'The condition of Post-Modernism: An Enquiry into the Origins of Social Change', 1991, Blackwell,

Massey Doreen, 1994, "A global sense of place", στο Space, Place and Gender, Minneapolis: University of Minnesota Press κεφ 6, σελ. 146-156,

Mumford Lewis, The city in history: its origins, its transformations, and its prospects, Secker & Warburg, 1961

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 56. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΕΧΝΥΛ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>0</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΔΙΚΩΝ</b>		

<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	4	4
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση της διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας</i>	Γενικού Υποβάθρου	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην αγγλική)	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Νέο μάθημα, θα προταθεί σελίδα στο eclass-tuc	

## 57. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα στοχεύει να εισαγάγει τους φοιτητές στην γνώση και κατανόηση ιδιοτήτων και εφαρμογών των κυριότερων δομικών υλικών. Έτσι επιλέγει την παρουσίαση της δομής των υλικών και την συσχέτισή της με τις ιδιότητές τους και την εφαρμογή τους στις δομικές κατασκευές. Αιτιολογεί την επιλογή κατάλληλων υλικών με βάση τις ιδιότητες τους και κριτήρια αειφορίας. Τέλος το εργαστηριακό κομμάτι του μαθήματος αποσαφηνίζει περισσότερο τις ιδιότητες των υλικών, καθώς και την επιβεβλημένη μεταξύ τους συμβατότητα σε μία σύγχρονη κατασκευή.

Στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, το κόστος, το ενεργειακό αποτύπωμα, την ανθεκτικότητα στο χρόνο και την φυσικοχημική και μηχανική συμβατότητα των υλικών ώστε να έχουν την δυνατότητα να επιλέξουν τον κατάλληλο συνδυασμό για εφαρμογή στα κτίρια.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανοήσει τα βασικά χαρακτηριστικά των κυριότερων δομικών υλικών, την σύνδεση τους με γενικότερους οικονομικούς στόχους και τον κύκλο ζωής τους.
- Έχει γνώση των εργαλείων και των τεχνικών που χρησιμοποιούνται για να πιστοποιήσουν τις ιδιότητες των υλικών
- Είναι σε θέση διακρίνει και να εκτιμήσει τους βασικούς ρόλους των υλικών σε μία κατασκευή και να εγγυηθεί την υλοποίηση του έργου.
- Χρησιμοποιεί τις μεθοδολογίες ελέγχου των υλικών προκειμένου να αποφανθεί για την καταλληλότητα τους και την εφαρμογή τους σε ένα ρεαλιστικό χρονοδιάγραμμα σχεδιασμού κατασκευής.
- Αναλύει και υπολογίζει τα βασικά στοιχεία κόστους των υλικών και τη σύνδεση τους με το χρονοδιάγραμμα του έργου.
- Συνεργαστεί με τους συμφοιτητές του για να δημιουργήσουν και να παρουσιάσουν ένα σχέδιο σε μια μελέτη περίπτωσης έργου που περιλαμβάνει την επιλογή υλικών και τον ρόλο τους στην κατασκευή (Ανάλυση Περιβάλλοντος – Επικοινωνίες, Στόχους, Ανάλυση Δομής Εργασιών, Χρονοπρογραμματισμό, και Προϋπολογισμό)

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:*

*δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αυτόνομη Εργασία
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση Έργων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## **58. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. Δομή των υλικών: Ατομικοί δεσμοί, γεωμετρία κρυστάλλων μορίων, κρυσταλλικές ατέλειες
2. Φυσικοί δομικοί λίθοι
3. Τεχνητοί δομικοί λίθοι
4. Κονίες: Άσβεστος, Υδραυλική άσβεστος, γύψος, ποζολάνες, τσιμέντο, άργιλος, πηλός
5. Κονιάματα: αερικά, υδραυλικά
6. Μέταλλα: σίδηρος, χάλυβας, χαλκός, αλουμίνιο, κλπ,
7. Ξύλο και κεραμικά
8. Μονωτικά υλικά ανόργανης και οργανικής προέλευσης
9. Υλικά στεγάνωσης: ασφαλτικά, συνθετικές ρητίνες
10. Πολυμερή και ινοπλισμένα πολυμερή στην δόμηση
11. Αντιδιαβρωτική προστασία και αντοχή στην θαλάσσια διάβρωση
12. Υλικά προστατευτικών επιστρώσεων επιφανειών. Χρώματα και βερνίκια.
13. Καινοτόμα έξυπνα υλικά

### 59. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ- ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Διαφάνειες, Προβολές μικροταινιών, Εργαστηριακή διεξαγωγή βασικών πειραμάτων, μοντέλα και πρότυπα στο Εργαστήριο, επίδειξη οργάνων και πειραμάτων, Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Διαλέξεις</p>	<p>13</p>
	<p>Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών</p>	<p>6</p>
	<p>Ομαδική Εργασία - Παραδείγματα σε σύγχρονο και παραδοσιακό κτίριο</p>	<p>4</p>
	<p>Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης</p>	<p>6</p>
	<p>Εργαστηριακές ασκήσεις</p>	<p>6</p>
	<p>Αυτοτελής Μελέτη</p>	<p>65</p>
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p>100</p>

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

I. Γραπτή τελική εξέταση (60%) που περιλαμβάνει:

- Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής
  - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας
- II. Παρουσίαση Ομαδικής Εργασίας (40%)

**60. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Τριανταφύλλου Θ., 2008, Δομικά Υλικά, Πάτρα.

Wendehorst R, 1981, Δομικά Υλικά, Αθήνα: Γκιούρδας

Τσιούμης Γ, 2000, Επιστήμη και Τεχνολογία του Ξύλου, Θεσσαλονίκη

Allen Ed., Iano J., 2004, Fundamentals of Building Construction: Materials and Methods, N. Jersey: John Willey and Sons

Simmons Leslie, 2001, Construction: Principles, Materials and Methods, 7th Edition, Canada: John Willey and Sons

Kibert Charles, 2008, Sustainable Construction: Green Building Design and Delivery 2nd Edition, Canada: John Willey and Sons

Wilson Alex, Piepcorn Mark, 2008, Green Building Products 3rd Edition, The Greenspec Guide to Residential Building Materials, Canada: Building Green

Marotta Th., Coffey J., LaFleur- Brown S., LaPlante Chr., 2010, Basic Construction Materials, 8th Edition, Pearson. Leistikow K. U.,

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά: **Construction & Building Materials, Elsevier Materials, MDPI**

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****61. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤ ΤΧΠ2	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και Εργαστήριο	3 + 1	4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και</b>	Ελληνική		



<b>ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## 62. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

### Οι επιβιώσεις του Μεσαίωνα και της Αναγέννησης στους Νεότερους Χρόνους Το Φαινόμενο της Μητρόπολης

Το πέμπτο εξάμηνο του μαθήματος Ιστορία και Θεωρία του Πολιτισμού επιμερίζεται σε δυο μέρη. Στο πρώτο μέρος θα αναλυθούν οι επιβιώσεις καλλιτεχνικών μορφών του Μεσαίωνα και της αναγέννησης μέχρι τις μέρες μας. Το δεύτερο μέρος επικεντρώνεται στο φαινόμενο της Μητρόπολης και τη σχέση του με την Αρχιτεκτονική. Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με το πώς το φαινόμενο της Αρχιτεκτονικής δεν αναπτύσσεται μόνον επί χάρτου αλλά διαπλέκεται με τα πολύπλοκα κοινωνικά φαινόμενα που συνιστούν τη σύγχρονη Μητρόπολη. Ένα ιδιαίτερο και δύσκολο φαινόμενο είναι και ο πολλαπλασιασμός των εγκαταλειμμένων κελυφών στις σύγχρονες πόλεις, τα οποία θέτουν επί τάπητος το ζήτημα της επανάχρησής τους.

Το τρίτο μέρος του εξαμήνου θα επικεντρωθεί στις σύγχρονες αρχιτεκτονικές θεωρίες οι οποίες έλκουν την έμπνευσή τους από ακραία κοινωνικά φαινόμενα όπως οι παραγκουπόλεις (slums) και ο Νομαδισμός. Θα παρουσιαστούν θεωρίες που αναπτύχθηκαν μετά τη δεκαετία του '80, οι οποίες εξετάζουν νέα φαινόμενα ιδιότυπης όπως το *cockoooning* κατά τη δεκαετία του '80, Οι *Otaku* στο Τόκιο την επόμενη δεκαετία ή τις θεωρίες περί *Μεταπολης* και τη σύγχρονη κριτική.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και εναισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

## 63. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Η Τερατολογία από τον Μεσαίωνα έως το Alien
- Η επιρροή της βυζαντινής τέχνης στη Μοντέρνα
- Η εμφάνιση του Γυμνού Σώματος από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας
- Το Φαινόμενο της Μητρόπολης
- Περιπλάνηση και Καταστασιακοί
- Το Μητροπολιτικό Σοκ
- Οι Απέραντες Εκτάσεις των Προαστίων
- Ο Πλανήτης των Παραγκουπόλεων
- Το Λας Βέγκας και η γέννηση του Μεταμοντέρνου
- Κελύφη χωρίς Περιεχόμενο
- Η Γη ως Προϊόν (Αντιπαροχή, Pet Architecture)
- Η Έκλειψη του Δημοσίου Χώρου
- Καταστροφή και Αποδόμηση
- Η Αρχιτεκτονική την Εποχή της Παγκοσμιοποίησης (Γενιά του '30, Κριτικός Τοπικισμός)
- Νομαδισμός-Ταξιδιώτες-Εφήμερη Κατοίκηση
- η επανανακάλυψη της Αρχαιότητας στους νεώτερους χρόνους

Φροντιστηριακά μαθήματα:

### **1<sup>η</sup> Ενότητα: Η Χριστιανική τέχνη το Μεσαίωνα.**

#### **1. Διάλεξη : Η Βυζαντινή τέχνη**

Η Βυζαντινή και η Υστεροβυζαντινή περίοδος. Μορφές της βυζαντινής τέχνης. Η αισθητική θεώρηση της Βυζαντινής τέχνης & ο πνευματικός χαρακτήρας της αιογραφίας. Το εικονογραφικό πρόγραμμα των Ναών, η αφήγηση και ο συμβολισμός στις εικόνες.

#### **2. Διάλεξη : Ρομανική τέχνη και Γοτθική τέχνη**

Η ζωγραφική της ρομανικής περιόδου, οι επιδράσεις από τη βυζαντινή τέχνη. Ο γλυπτικός διάκοσμος των ρομανικών εκκλησιών. Ο γλυπτικός διάκοσμος των γοτθικών ναών ως φορέας



συμβολισμών. Η ζωγραφική της ύστερης γοτθικής περιόδου και οι πρώτες προσπάθειες απεικόνισης του βάθους.

3. Παρουσίαση εργασιών των φοιτητών για την Τέχνη του Μεσαίωνα

## 2<sup>η</sup> Ενότητα: Η τέχνη κατά την Αναγέννηση σε Ιταλία και Ευρώπη.

4. Διάλεξη : *Εισαγωγή στην τέχνη της Αναγέννησης*

Διάκριση περιόδων, οι εστίες της Αναγέννησης. Ουμανισμός και Νεοπλατωνισμός. Η Θεωρία της ζωγραφικής και οι πραγματείες περί ζωγραφικής.

5. Διάλεξη : Η Σχέση Τέχνης - Επιστήμης/Τεχνολογίας κατά την περίοδο της Αναγέννησης. Η τέχνη της Πρωτοαναγέννησης στην Ιταλία, τον 14<sup>ο</sup> αιώνα.

6. Διάλεξη: Η τέχνη της Πρώιμης Αναγέννησης(Φλωρεντία, Ρώμη, 15ο αιώνα). Η τέχνη της Κλασικής - Ωριμής Αναγέννησης σε Ρώμη και Φλωρεντία. Η Βενετσιάνικη Σχολή.

7. Διάλεξη : Η τέχνη της Αναγέννησης στις Βόρειες Χώρες (14ο -16ο αιώνα). Η τέχνη του Μανιερισμού στην Ιταλία και την υπόλοιπη Ευρώπη.

8 &9. Παρουσίαση εργασιών φοιτητών για την Τέχνη της Αναγέννησης.

## 3<sup>η</sup> Ενότητα: Η τέχνη του Μπαρόκ και Μεθοδολογικές προσεγγίσεις στην Ιστορία της Τέχνης

10. Διάλεξη : *Ιταλικό, Ισπανικό Μπαρόκ, Φλαμανδικό Μπαρόκ*

Η τέχνη του Μπαρόκ ως έκφραση της θρησκευτικής Αντιμεταρρύθμισης. Τα βασικότερα χαρακτηριστικά του σε ζωγραφική, γλυπτική και αρχιτεκτονική. Το Ροκοκό, ως ύστερη φάση του Μπαρόκ και τα χαρακτηριστικά του.

11. Διάλεξη : *Η Μορφολογική μέθοδος στην Ιστορία του Στυλ - Heinrich Wofflin - και Κριτική αξιολόγηση του μοντέλου του Wofflin*

12 & 13. Παρουσίαση εργασιών των φοιτητών με βάση το μοντέλο του Wofflin. Οι εργασίες εστιάζουν στη μορφολογική μετάβαση από το κλασικό ύφος της Αναγεννησιακής τέχνης στο Μπαρόκ ύφος της τέχνης του 17<sup>ου</sup> αιώνα.

## 64. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη																	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class																	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="568 1447 898 1503"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="898 1447 1235 1503"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="568 1503 898 1536">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="898 1503 1235 1536">41</td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1536 898 1570">Ατομική Εργασία</td> <td data-bbox="898 1536 1235 1570">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1570 898 1603"></td> <td data-bbox="898 1570 1235 1603"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1603 898 1637"></td> <td data-bbox="898 1603 1235 1637"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1637 898 1671">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="898 1637 1235 1671">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1671 898 1704"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="898 1671 1235 1704"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1704 898 1738"><b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="898 1704 1235 1738"><b>57</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	41	Ατομική Εργασία	8					Αυτοτελής Μελέτη	8	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>		<b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>57</b>	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																	
Διαλέξεις	41																	
Ατομική Εργασία	8																	
Αυτοτελής Μελέτη	8																	
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>																		
<b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>57</b>																	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης</i>	I. Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει: - Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας																	

<p>Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Π. Παρουσίαση Ατομικής Εργασίας (50%)</p>
---	--

## 65. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
- Adorno W. Theodor & M. Horkheimer, 1986 [1947], *Η διαλεκτική του Διαφωτισμού*, Αθήνα: Ύψιλον.
- \*Adorno W. Theodor, 2000 [1970], *Αισθητική Θεωρία*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- Arendt Hannah, 1998 [1968], *Ανθρωποι σε ζοφερούς καιρούς*, Σκόπελος: Νησίδες,
- Bataille Georges, 1985, *Visions of Excess: Selected Writings*, Minneapolis, MI: University of Minnesota Press.
- Baudrillard Jean, 1996, *Le complot de l'art*, Paris: Sens&Tonka.
- \*Baudrillard Jean, 1996 [1990], *Η διαφάνεια του κακού*, Αθήνα: Εξάντας.
- Baxandall Michael, 1985, *Patterns of Intention*, London&New Haven, CT: Yale University Press.
- Bell Daniel, 1976, *The Cultural Contradictions of Capitalism*, New York: Basic Books.
- Belting Hans, 1984, *Das Ende der Kunstgeschichte ?*, München: Deutsche Kunstverlag.
- \*Benjamin Walter, 2013, *Για το έργο τέχνης*, Αθήνα: Πλέθρον.
- Bourdieu Pierre, 1987, « L'institutionnalisation de l'anomie », *Cahiers du Musée de l'Art Moderne*, τχ. 19-20, 6-20.
- Bourdieu Pierre, 1998 [1992], *Les règles de l'art*, Paris: Seuil.
- Bourriaud Nicolas, 2002, *Relational Aesthetics*, Dijon: Presses du réel.
- Bredenkamp Horst, 2007, *Bilder bewegen: von der Kunstammer zum Endspiel*, Berlin: Wagenbach.
- Buchloh Benjamin, 2000, *Neo-avant-garde and Culture Industry: Essays on European and American Art from 1955 to 1975*, Cambridge, MA: MIT Press.
- \*Bürger Peter, 2011 [1974], *Θεωρία της Πρωτοπορίας*, Αθήνα: Νεφέλη.
- Burnham Jack, 1968, *Beyond Modern Sculpture: The Effects of Science and Technology on the Sculpture of this Century*, New York, NY: Braziller.
- \*Calinescu Matei, [2011] 1987, *Πέντε όψεις της νεωτερικότητας*, Αθήνα: ΑΣΚΤ.
- Caroll Noël, 1995, "Avant-Garde Art and the Problem of Theory", *Journal of Aesthetic Education*, 29 (3), 2-13.
- Chateau Dominique, 1999, *Arts Plastiques: une archéologie de la notion*, Nîmes: Jacqueline Chambon.
- \*Clair Jean, 1993 [1983], *Σκέψεις για την κατάσταση των εικαστικών τεχνών*, Αθήνα: Σμίλη.
- Clark T. James, 1999, *Farewell to an Idea*, New Haven, CT: Yale University Press.
- Cockcroft Eva, 1974, « Abstract Expressionism: Weapon of the Cold War », *Artforum*, 12 (10), 39-41.
- Compagnon Antoine, 1990, *Les cinq paradoxes de la modernité*, Paris: Albin Michel.
- Couchot E. & N. Hillaire, 2003, *L'art numérique*, Paris: Flammarion.
- Crane Diana, 1987, *The transformation of the avant-garde: the New York Art World 1940-1985*, Chicago, IL: University of Chicago Press.
- \*Crow Thomas, 1996, *Modern Art in Common Culture*, London&New Haven, CT: Yale University Press.
- \*Danto Arthur, 2000 [1981], *Η μεταμόρφωση του κοινότοπου*, Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Eco Umberto, 1989 [1962], *The Open Work*, Cambridge, MA.: Harvard University Press.
- Ferry Luc, 1990, *Homo Aestheticus : l'invention du goût à l'âge démocratique*, Paris: Grasset.
- Foster Hal, 1996, *The Return of The Real*, London&Cambridge, MA: Massachussets, MIT Press
- \*Freeland Cynthia, 2005, *Μα είναι αυτό τέχνη;*, Αθήνα: Πλέθρον.
- Gere Charlie, 2002, *Digital Culture*, London: Reaktion.
- Giedion Siegfried, 1980 [1948], *La mécanisation au pouvoir*, μτφρ. Paule Guivarch, Paris: Centre Georges Pompidou-Centre de création industrielle.
- \*Grau Oliver (επιμ.), 2006, *Media Art Histories*, Cambridge, MA: MIT Press.
- Grau Oliver, 2004, *From Virtual Art to Immersion*, Cambridge, MA: MIT Press.
- Greenberg Clement, 1971, «Counter Avant-Garde», *Art International*, 15 (5), 14-16.
- Hadjinicolaou, Nicos, 1978, «Sur l'idéologie de l'avant-garde», *Histoire et critique des arts*, τχ. 6, 49- 76.
- \*Heinich Nathalie, 2005, *L'élite artiste*, Paris: Gallimard.
- Hobsbawm Eric, 1998, *Behind the Times: The Decline and Fall of 20th Century Avant-Gardes*, London: Thames and Hudson.
- Huizinga Johan, 1989 [1938], *Ο άνθρωπος και το παιχνίδι*, Αθήνα: Γνώση.
- \*Huyssen Andreas, 1986, *After the Great Divide: Modernism, Mass Culture and Postmodernism*, Basingstoke:

Palgrave MacMillan.

\*Jameson Fredric, 1999 [1991], *Το μεταμοντέρνο ή η πολιτισμική λογική του ύστερου καπιταλισμού*, Αθήνα: Νεφέλη.

Jimenez Marc, 2005, *La querelle de l'art contemporain*, Paris: Gallimard.

Krauss Rosalind, 1986, *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, Cambridge, MA. : MIT Press..

Kris E. & O. Kurz, 1987 [1934], *L'image de l'artiste*, Paris: Rivages.

Kuspit Donald, 1993, *The cult of the Avant-Garde Artist*, Cambridge: Cambridge University Press

Lipovetsky Gilles, 1987, *L'empire de l'éphémère*, Paris: Gallimard.

\*Manovich Lev, 2001, *The Language of New Media*, London&Cambridge, MA: MIT Press.

\*Marcus Greil, 1989, *Lipstick Traces: A Secret History of 20<sup>th</sup> Century*, London&Cambridge, MA: Harvard University Press. (σε γαλλική μετάφραση στη βιβλιοθήκη)

\*Poggioli Renato, 1968 [1964], *The Theory of The Avant-Garde*, μτφρ. G. Fitzgerald, Cambridge, MA: Harvard University Press.

Read Herbert, 1954 [1934], *Art and Industry*, Νέα Υόρκη: Horizon.

Virilio Paul, 2000, *Η πληροφοριακή βόμβα*, Σκόπελος: Νησίδες.

Wittkower R. & M. Wittkower, 1963, *Born Under Sarturn: The Character and Conduct of Artists*, New York, NY: Random House.

Βασιλείου Κωνσταντίνος, 2012, *Προς την τεχνολογία της τέχνης*, Αθήνα: Πλέθρον.

Κονδύλης Παναγιώτης, 1991, *Η παρακμή του αστικού πολιτισμού*, Αθήνα: Θεμέλιο

3<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## 66. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧ ΣΧ3	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΙΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	8 (7Ε+1Θ)	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου / Κορμού: <b>ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΤΙΡΙΟ/ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ /ΑΣΤΙΚΗ ΠΟΛΥΠΛΟΚΟΤΗΤΑ</b>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	[?]		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH195/">https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH195/</a> [ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ]		

## 67. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί το βασικό εισαγωγικό μάθημα στις έννοιες του έργου και των διαδικασιών διοίκησης και διαχείρισης έργων.

Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των σπουδαστών στις βασικές έννοιες της διοίκησης έργων, τη σύνδεση της έννοιας του έργου με τους εκάστοτε επιχειρησιακούς στόχους και το αντίστοιχο επιχειρησιακό / οικονομικό περιβάλλον και την κατανόηση της συνολικής εικόνας του έργου και των απαιτήσεων για την αποτελεσματική διαχείριση του.

Επίσης αναφέρεται σε εισαγωγικές έννοιες σε μεθοδολογίες διαχείρισης έργων και τη θέση τους στη διάρκεια του κύκλου ζωής ενός έργου, έτσι ώστε ο φοιτητής να έχει μία συνολική αντίληψη των διαδικασιών και μεθοδολογιών στη διαχείριση έργου. Με αυτή την έννοια το μάθημα αποτελεί τη βάση πάνω στην οποία συγκεκριμένες μεθοδολογίες και τεχνικές διαχείρισης έργων αναπτύσσονται σε επί μέρους ειδικά μαθήματα της κατεύθυνσης.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από τους σπουδαστές της σημασίας της διαχείρισης των έργων στη σύγχρονη οικονομία και της μετεξέλιξης της διοίκησης και διαχείρισης έργων σε ένα διακριτό επιστημονικό πεδίο / επάγγελμα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανόηση τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά των έργων, την σύνδεση τους με γενικότερους οικονομικούς και επιχειρησιακούς στόχους και τις αρχές του κύκλου ζωής των έργων.
- Έχει γνώση των εργαλείων και των τεχνικών της διαχείρισης του έργου και πως αυτά χρησιμοποιούνται για να

εξασφαλίσουν την επιτυχή ολοκλήρωση των έργων σε χρόνο και εντός του προϋπολογισμού

• Είναι σε θέση διακρίνει τους βασικούς ρόλους σε ένα πραγματικό ή μία μελέτη περίπτωσης έργου και να εκτιμήσει το ρόλο των ενδιαφερομένων μερών στην υλοποίηση του έργου.

• Χρησιμοποιεί τις μεθοδολογίες διαχείρισης έργων για να προσδιορίσει βασικά στοιχεία όπως κρίσιμη διαδρομή, εξαρτήσεις και ένα ρεαλιστικό χρονοδιάγραμμα.

• Αναλύει και υπολογίζει τα βασικά στοιχεία κόστους του έργου και τη σύνδεση τους με το χρονοδιάγραμμα του έργου.

• Συνεργαστεί με τους συμφοιτητές του για να δημιουργήσουν και να παρουσιάσουν ένα σχέδιο σε μια μελέτη περίπτωσης έργου που περιλαμβάνει την οργάνωση του έργου, κατανομή βασικών καθηκόντων, και τα βασικά σχέδια του έργου (Ανάλυση Περιβάλλοντος – Επικοινωνίες, Στόχους, Ανάλυση Δομής Εργασιών, Χρονοπρογραμματισμό, και Προϋπολογισμό)

Το μάθημα αποτελεί την πρώτη επαφή των φοιτητών με την πλήρη συνθετική διαδικασία στο δημόσιο χώρο: στα πλαίσια μίας σύνθετης λειτουργικής ενότητας και σε συγκεκριμένη τοποθεσία εντός της πόλης οι φοιτητές καλούνται να προσεγγίσουν εννοιολογικά, τοπολογικά, τυπολογικά και μορφολογικά το πολυεπίπεδο συνθετικό έργο σχεδιασμού ενός δημόσιου κτιρίου μικρής κλίμακας εντός πόλεως.

Οι παράμετροι, που καθορίζουν τη μεθοδολογία είναι η συνθετική διαχείριση του προγράμματος, του τόπου, του εδαφικού ανάγλυφου, του κλίματος και του προσανατολισμού του κτιρίου αλλά και των σχέσεων κλίμακας, υλικών και ύφους με το άμεσο περιβάλλον. Θέματα ταυτότητας και ογκοπλασίας ολοκληρώνουν τα στοιχεία πολυπλοκότητας της συνθετικής διαδικασίας.

Η ανάλυση και μελέτη αναλόγων σημαντικών υλοποιημένων κτιρίων και οι διαλέξεις, που συνοδεύουν το εργαστήριο διμελών ή τριμελών ομάδων φοιτητών, αποσκοπούν στην πρακτική και θεωρητική θωράκιση της αναζήτησης και τη διευκόλυνση μίας πραγματολογικής προσέγγισης του μαθησιακού στόχου.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

• Έχει κατανόηση της μεθοδολογίας στην πρακτική προσέγγιση μιας σχεδιαστικής διαδικασίας αυξημένης πολυπλοκότητας με σκοπό την κατάκτηση μιας επαρκούς συνθετικής εμπειρίας μικρής, αλλά σημαντικής αστικής κλίμακας και αυξημένης λειτουργικής, τοπολογικής και δομικής πολυπλοκότητας.

• Έχει αναπτύξει ικανότητες για την αντιμετώπιση συνθετικών ζητημάτων ευρύτερου φάσματος σε ταχύ ρυθμό προόδου και με την ανάλογη αυξημένη δυσκολία στην διαχείριση του χρόνου.

• Έχει γνώση κανόνων μέσης δυσκολίας της χωροθέτησης και ένταξης της αρχιτεκτονικής πρότασης σε συγκεκριμένο τόπο / οικόπεδο του αστικού ιστού τόσο στη διαχείριση της ογκοπλασίας, όσο και στην αλληλοεπίδρασή της με τον περιβάλλοντα ιδιωτικό και δημόσιο χώρο.

• Έχει γνώση των εργαλείων και τεχνικών διαχείρισης και αναπαράστασης αρχιτεκτονικού χώρου, όπως η ελεύθερη και γραμμική, αλλά και η σχεδίαση σε Η/Υ και η κατασκευή προπλασμάτων.

• Συνεργαστεί με τους συμφοιτητές του στην εκπόνηση και παρουσίαση μίας ολοκληρωμένης μελέτης-πρότασης, που αφορά την πλήρη συνθετική λύση του θέματος του εξαμήνου.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση Έργων
- Αναζήτηση, ανάλυση και αξιολόγηση δεδομένων και παραδειγμάτων, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Σεβασμός στο φυσικό και δομημένο περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## 68. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικές Έννοιες. Διάκριση μεταξύ έργων και λειτουργιών. Δομές και πλαίσιο του έργου.

- ii. Οι φάσεις και τα βασικά στοιχεία της διοίκησης ενός έργου.
- iii. Αντικείμενο, Περιβάλλον του Έργου. Ενδιαφερόμενα Μέρη
- iv. Οργανισμοί Έργων. Ομάδες. Ρόλοι και υπευθυνότητες
- v. Εύρος Έργου - Δομή Ανάλυσης Εργασιών - Διαχείριση Αλλαγών
- vi. Τεχνικές Χρονοδιαγράμματος έργου.
- vii. Κοστολόγηση και Προϋπολογισμός του Έργου. Οικονομική Αξιολόγηση Έργων
- viii. Ανάλυση - Σχέδια Αντιμετώπισης Κινδύνων
- ix. Κριτήρια Επιτυχίας Έργου

Δημόσιο Κτίριο / Δημόσιος Χώρος / Αστική Πολυπλοκότητα

- Σύνθετες έννοιες και σχέσεις μεταξύ λειτουργικού προγράμματος δημοσίου κτιρίου και του δημοσίου χώρου της πόλης.
- Ανάλυση και αξιολόγηση επιλεγμένων διεθνών παραδειγμάτων, εις βάθος τυπολογικές, τοπολογικές και μορφολογικές έρευνες.
- Επιλογή, ανάπτυξη και σταδιακή διάρθρωση των συνθετικών στόχων σε ομαδική εργασία.
- Κατανόηση και εμπέδωση της μεθοδολογίας βάσει των σχεδιαστικών εργαλείων και του εργαστηριακού χαρακτήρα του μαθήματος.
- Κατανόηση και ερμηνεία των ποιοτικών δεδομένων του προγράμματος: διαβάθμιση και ιεράρχηση των επί μέρους λειτουργικών μονάδων, ανάπτυξη πρωτεύοντος και δευτερεύοντος συστήματος κυκλοφορίας εντός και εκτός κτιρίου, σχέσεις μεταξύ κύριων και βοηθητικών χώρων, πρόσβαση και σήμανση της κύριας εισόδου, οργάνωση και ιεράρχηση των χώρων και των λειτουργιών.
- Σύνθετες δομικές και κτιριολογικές ιδιαιτερότητες μέγεθος και κλίμακα, υλικότητα, διαμπερότητα / διαφάνεια, οικολογικές προεκτάσεις.
- Συνειδητοποίηση της αλληλοεπίδρασης συνθετικών αποφάσεων και κτιριακής ταυτότητας στο τελικό λειτουργικό και αισθητικό αποτέλεσμα.
- Κριτήρια επιτυχίας των συνθετικών στόχων και τελικές παράμετροι παρουσίασης της μελέτης.
- Επιλογή δισδιάστατων και τρισδιάστατων μεθόδων αναπαράστασης και απεικόνισης των μελετών σε σχέση με τους συνθετικούς στόχους.

## 69. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο κατά την διάρκεια παρουσίασης όλων των ομάδων και εργασιών του εξαμήνου</p>							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση</p>							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="568 1671 900 1724"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="912 1671 1235 1724"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="568 1733 900 1760">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="912 1733 1235 1760">Διαλέξεις</td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1823 900 2000">Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών</td> <td data-bbox="912 1765 1235 2000">Ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	Διαλέξεις	Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	Ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>							
Διαλέξεις	Διαλέξεις							
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	Ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών							



<p>ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου</p>	<p>Ομαδική εργασία διερεύνησης σε μελέτες περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων ανάλυσης</p>		
	<p>Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης</p>	<p>Συνθετικό Εργαστήριο</p>		
	<p>Αυτοτελής Μελέτη</p>	<p>Εκπόνηση Αυτοτελούς Μελέτης</p>		
<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες (?) φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p>6 ώρες εργαστηριακής εργασίας + 14 ώρες μη καθοδηγούμενης εργασίας</p>		10 ECTS	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>				
<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά          Δομή του Μαθήματος και Παραδοτέα:          Εισαγωγική Άσκηση          Πινακίδες ανάλυσης της πολιτισμικής, τοπολογικής και περιβαλλοντικής ταυτότητας, των αστικών ιδιαιτεροτήτων και της κλίμακας του τόπου όπου θα χωροθετηθεί το νέο κτίριο.          Κύρια Άσκηση          Ενδιάμεση παρουσίαση:          Μακέτες εργασίας 1/200 και παρουσίασης 1/100. Γραμμικά σχέδια 1:100 διαγράμματα σκίτσα ιδέας και γραμμικών σχεδίων, κάτοψη ισογείου, ορόφων και δωματών, τουλάχιστον δύο τομές σε χαρακτηριστικά σημεία, όλες οι όψεις και ένα αξονομετρικό όπου θα φαίνεται η εξωτερική και η εσωτερική διάρθρωση του χώρου, προοπτικό.          Τελική παρουσίαση:          Μακέτα παρουσίασης 1/100. Γραμμικά σχέδια 1/100 έως 1/50 με σκιές υποχρεωτικά στις όψεις, διαγράμματα σκίτσα, προοπτικό, αξονομετρικά, οργανωμένα και παρουσιασμένα σε πινακίδες παρουσίασης DIN A1.          Αξιολόγηση:          • Παρακολούθηση των διαλέξεων, θεωρητική κατάρτιση και παρουσία στις διορθώσεις των ομάδων και στις κοινές παρουσιάσεις (βαρύτητα 20%)          • Σταθερότητα στην εξέλιξη του σχεδιασμού (βαρύτητα 20%).          • Επιτυχία στην μεταφορά της αρχικής ιδέας σε αρχιτεκτονική λύση (βαρύτητα 50%)          • Αριότητα και επιτυχία στον τρόπο παρουσίασης (βαρύτητα 10%)          Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα της Σχολής στην περιγραφή του Μαθήματος.</p>				

## 70. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

**-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :**

S. Giedion • Time, Space, Architecture The Growth of a New Tradition

C. Rowe / F. Koetter • Collage City

A. Rossi • The Architecture of the City

Δομές • Διεθνής Επιθεώρηση Αρχιτεκτονικής

Divisare • Atlas of Architecture

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 71. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΤ ΟΙΚΙ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ: ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	7	4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Γενικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr">https://www.eclass.tuc.gr</a>		

### 72. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί ουσιαστικά τη πρώτη επαφή των φοιτητών με τη κατασκευαστική διαδικασία.

Εμβαθύνει στη γνώση των συστημάτων και μεθόδων κατασκευής κτιριακών έργων.

Δίνει έμφαση στις κατασκευές σύγχρονων, συμβατικών κτιρίων στη χώρα μας (δεδομένου ότι είναι οι πλέον οικίες στο φοιτητή) ενώ παράλληλα, εισάγει στις σύγχρονες, εξελιγμένες κατασκευαστικές μεθόδους και πρακτικές που εφαρμόζονται και σε άλλες χώρες.



Σκοπός του μαθήματος είναι να βοηθήσει στην κατανόηση του σχεδιασμού κατασκευής και των κατασκευαστικών και τεχνολογικών προβλημάτων εν γένει, που συνδέονται με τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό.

Το μάθημα εισάγει το φοιτητή, στην κατανόηση της ανάγκης ανάπτυξης σχεδιαστικών ικανοτήτων που θα συγκεράσουν τις απαιτήσεις των χρηστών με παράγοντες έλεγχου κόστους και τήρησης σχετικών κανονισμών και τεχνολογίας.

Σκοπός του μαθήματος είναι επίσης η εξοικείωση των μελλοντικών Αρχιτεκτόνων Μηχανικών σε θέματα που άπτονται κυρίως της υφής και της καθημερινότητας του επαγγέλματος.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση Έργου
- Λήψη αποφάσεων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 73. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα διδάσκεται σε τέσσερις ώρες εβδομαδιαίως σύμφωνα με το ωρολόγιο πρόγραμμα της Σχολής. Από τις ώρες αυτές οι δύο αφιερώνονται στις διαλέξεις (θεωρητικές και φροντιστηριακές) και οι υπόλοιπες δύο στην παρακολούθηση (διορθώσεις) της εργασίας που αναλαμβάνουν οι φοιτητές στα πλαίσια του εργαστηριακού μέρους του μαθήματος.

Το θεωρητικό μέρος περιλαμβάνει διαλέξεις στα παρακάτω θέματα:

- Εισαγωγή στην Αρχ. Τεχνολογία
- Διαμόρφωση οικοπέδου, οργάνωση εργοταξίου, κατεδαφίσεις
- Θεμελιώσεις
- Φέρων οργανισμός
- Κλίμακες - κλιμακοστάσιο
- Στοιχεία πλήρωσης, τοιχοποιίες
- Κουφώματα
- Στέγες, Δώματα
- Επενδύσεις, Δάπεδα

Το φροντιστηριακό μέρος περιλαμβάνει τα παρακάτω αντικείμενα:

- Αρχιτεκτονικό - Κατασκευαστικό σχέδιο κλ. 1/50
- Ξυλότυποι
- Χάραξη - Μεταρρύθμιση σκάλας
- Χάραξη στέγης, χάραξη κλίσεων σε δώμα

Το εργαστηριακό μέρος βασίζεται σε εργασία που οι φοιτητές εκπονούν σε ομάδες- κατά προτίμηση - των 3 ατόμων, καθ όλη της διάρκειας του εξαμήνου.

Κάθε ομάδα, επιλέγει από τις εργασίες των μελών της μία κατοικία που μελετήθηκε στον Σχεδιασμό 2 του προηγούμενου έτους και μετά από επεξεργασία, προσεγγίζει τις παρακάτω προδιαγραφές:

- Είναι διώροφη περίπου 200 τ.μ.
- Έχει ημιυπόγειο (επί πλέον των δύο ορόφων)

- Ο φέρων οργανισμός της είναι κατά κύριο λόγο από οπλισμένο σκυρόδεμα.
- Η επιστέγασή της αποτελείται κατά ένα μέρος από στέγη και κατά το υπόλοιπο από δώμα.

Η κατοικία αυτή που αποτελεί το θέμα της ομάδας, οι φοιτητές θα πρέπει :

1. Να συγκεκριμενοποιήσουν τις κατόψεις - τομές – όψεις, σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα σχεδίασης σε κλ. 1/50.
2. Να περιγράψουν τον φέροντα οργανισμό με μόρφωση ξυλοτύπου σε κλ. 1/50.
3. Να χαράξουν τις σκάλες.
4. Να επιλέξουν τα δομικά υλικά των στοιχείων πλήρωσης.
5. Να επιλέξουν τις μονώσεις στο κέλυφος.
6. Να τοποθετήσουν υψομετρικά το κτίσμα σε οικόπεδο, διαμορφώνοντας επίσης τον περιβάλλοντα χώρο του σε κλ. 1/100.

#### 74. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, κατά τη διάρκεια παρουσίασης όλων των εργασιών των ομάδων του εξαμήνου.																					
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, χρήση ψηφιακής πλατφόρμας e-class																					
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="566 969 900 1025"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="900 969 1236 1025"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="566 1025 900 1122">Διαλέξεις διδάσκοντα (θεωρητικές και φροντιστηριακές)</td> <td data-bbox="900 1025 1236 1122">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 1122 900 1218">Παρακολούθηση (διορθώσεις) εργασιών των ομάδων</td> <td data-bbox="900 1122 1236 1218">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 1218 900 1314">Αυτοτελής Μελέτη - Εργασία</td> <td data-bbox="900 1218 1236 1314">48</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 1314 900 1411"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτος εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="900 1314 1236 1411">100</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις διδάσκοντα (θεωρητικές και φροντιστηριακές)	26	Παρακολούθηση (διορθώσεις) εργασιών των ομάδων	26	Αυτοτελής Μελέτη - Εργασία	48	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτος εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	100											
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																					
Διαλέξεις διδάσκοντα (θεωρητικές και φροντιστηριακές)	26																					
Παρακολούθηση (διορθώσεις) εργασιών των ομάδων	26																					
Αυτοτελής Μελέτη - Εργασία	48																					
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτος εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	100																					
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης           Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες           Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά Φοιτητές ανταλλαγών Erasmus Αγγλικά, Ιταλικά.  Προφορική εξέταση (κατά τη διάρκεια παρουσίασης όλων των εργασιών των ομάδων του εξαμήνου). στην εργασία της ομάδας και αξιολόγηση της με βάση την πληρότητα και ορθότητα των σχεδίων της εργασίας και τη σωστή αποτύπωση σε αυτά των όσων διδαχτήκαν στα πλαίσια των θεωρητικών διαλέξεων, των φροντιστηριακών μαθημάτων και των διορθώσεων του μαθήματος.																					

## 75. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Neufert Ernst, Οικοδομική & Αρχιτεκτονική Σύνθεση 36η Έκδοση. Α. ΓΚΙΟΥΡΔΑ & ΣΙΑ ΟΕ., Αθήνα, 2000
2. Καλογεράς Ν., Κιρπότην Χ., Μακρής Γ., Παπαϊωάννου Ι., Ραυτόπουλος Σ., Τζιτζιάς Μ. και Πουλιάτος Π., Θέματα Οικοδομικής, ΣΥΜΜΕΤΡΙΑ, Αθήνα, 1999.
3. Αθανασόπουλος Χρήστος, Κατασκευή Κτιρίων, Χ. Γ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, Αθήνα, 1995

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 76. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΟΡΓΧΩΡ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	6	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρον, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 77. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα παρέχει την πρώτη επαφή με τις έννοιες και διαδικασίες, που διέπουν και αφορούν τη δημιουργία, την οργάνωση, τη ρύθμιση, τη λειτουργία, αλλά και τον σχεδιασμό των πόλεων σε επίπεδο μεγάλης και μεσαίας κλίμακας. Είναι μια αναλυτική εισαγωγή στις θεωρίες και μεθόδους του Πολεοδομικού Σχεδιασμού (Urban Planning), ως χωροθέτησης και πολεοδομικού προγραμματισμού του συνόλου της Πόλης και του Αστικού Σχεδιασμού (Urban Design), ως δημιουργίας και χωρικού σχεδιασμού του Αστικού Περιβάλλοντος.

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής είναι σε θέση να

• Έχει γνώση των εργαλείων και των τεχνικών σχεδιασμού του αστικού και του πολεοδομικού χώρου.

- Αναλύει το χώρο και να αποτυπώνει τα βασικά του χαρακτηριστικά μέσω των εργαλείων απεικόνισης του.
- Αποτυπώνει, αξιολογεί και διατυπώνει προτάσεις σε μια περιοχή.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## 78. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος είναι αρχικά η εξοικείωση των φοιτητών με την παρατήρηση και την απεικόνιση των πολεοδομικών χαρακτηριστικών μιας περιοχής, όπως των χρήσεων γης, της παλαιότητας και των υψών των κτιρίων, της διερχόμενης κυκλοφορίας κ.λ.π. Στη συνέχεια επιχειρείται η διατύπωση προτάσεων στην κλίμακα του αστικού και του πολεοδομικού σχεδιασμού ώστε να επιλυθούν τα πολεοδομικά προβλήματα που έχουν εντοπιστεί αλλά και να αναδειχθούν τα συγκριτικά πλεονεκτήματα που έχουν καταγραφεί στη φάση της ανάλυσης.

Οι προτάσεις περιλαμβάνουν μεταβολές υφιστάμενων χρήσεων και όρων δόμησης, αξιοποίηση εγκαταλελειμμένων υφιστάμενων κελυφών, απόδοση αδόμητων χώρων σε δημόσια χρήση (π.χ. ενοποίηση ακαλύπτων), επίλυση προβλημάτων κυκλοφορίας (διευθέτηση κίνησης οχημάτων, πεζοδρομήσεις, διαπλάτυνση πεζοδρομίων, δημιουργία ποδηλατοδρόμων κ.λπ.), φυτεύσεις.

Μετά την παρακολούθηση του μαθήματος οι φοιτητές είναι σε θέση να αναλύσουν τον αστικό και πολεοδομικό χώρο και να διατυπώσουν προτάσεις κυρίως σε επίπεδο αστικού σχεδιασμού για τη βελτίωση του.

## 79. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο																							
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές																							
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="571 1576 919 1630">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="935 1576 1235 1630">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="571 1630 919 1664">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="935 1630 1235 1664">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 1664 919 1727">Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης.</td> <td data-bbox="935 1664 1235 1727">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 1727 919 1760">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="935 1727 1235 1760">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 1760 919 1794"></td> <td data-bbox="935 1760 1235 1794"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 1794 919 1827"></td> <td data-bbox="935 1794 1235 1827"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 1827 919 1861"></td> <td data-bbox="935 1827 1235 1861"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 1861 919 1895"></td> <td data-bbox="935 1861 1235 1895"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 1895 919 1928"></td> <td data-bbox="935 1895 1235 1928"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 1928 919 1962"></td> <td data-bbox="935 1928 1235 1962"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 1962 919 1995"><b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="935 1962 1235 1995"></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	3	Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης.	3	Αυτοτελής Μελέτη	5													<b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>		
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	3																							
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης.	3																							
Αυτοτελής Μελέτη	5																							
<b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>																								

<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Δημόσια Παρουσίαση, Σχεδιαστική Εργασία.          Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος</p>
--	---

## 80. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Αθανασίου Ε., Πόλη + Φύση: Θεωρήσεις της φύσης στον πολεοδομικό σχεδιασμό, εκδ. Κάλλιπος, 2015.  
 Σιώλας Α., Μέθοδοι, εφαρμογές και εργαλεία πολεοδομικού σχεδιασμού, εκδ. Κάλλιπος, 2015  
 Rem Koolhaas-Junk space

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 81. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΘ Α3	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΙΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	4	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κορμού		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 82. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού



<p><i>Χώρα Ανώτατης Εκπαίδευσης</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>																	
<p>Στόχος του μαθήματος είναι η ενίσχυση της ικανότητας των φοιτητών/τριών να αναλύουν αρχιτεκτονικά έργα από συνθετικής άποψης, να αξιολογούν τα ποιοτικά χαρακτηριστικά τους, να κατανοούν τη σχέση που αναπτύσσουν με τις αρχιτεκτονικές θεωρίες της εποχής (19ος αιώνας) αλλά και με τις συνθήκες μέσα στις οποίες αυτά παρήχθησαν. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p>																	
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ενσυναίσθησης σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td></td> </tr> </table>		<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ενσυναίσθησης σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>		<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>																
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>																
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>																
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ενσυναίσθησης σε θέματα φύλου</i>																
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>																
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>																
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>																	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>																	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αυτόνομη Εργασία</li> </ul>																	

### 83. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

19ος αιώνας  
 Επαναστατική αρχιτεκτονική  
 Νεοκλασικισμός  
 Ιστορισμός  
 Εκλεκτικισμός  
 Έργα μηχανικών και κηπουρών  
 Το γύρισμα του αιώνα και η αρχιτεκτονική της μετάβασης προς τον μοντερνισμό (art nouveau, art deco, κλπ)

### 84. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ από έδρα	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Γίνεται χρήση των Τ.Π.Ε στις παραδόσεις (διαλέξεις), χρησιμοποιείται ευρύτατα το e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	52
	Ατομική εργασία με έμφαση στην τεκμηρίωση των μνημείων, την τυπολογική διερεύνηση και τη θεωρητική τους υποστήριξη και στόχος την ανάπτυξη της ικανότητας για α. βιβλιογραφική έρευνα, β. τεκμηρίωση ενός μνημείου γ. συγγραφή ενός	48

να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	εξαιρετικά συνοπτικού θεωρητικού κειμένου (450 λέξεων) βασισμένου σε πραγματολογικά στοιχεία και θεωρητικά κείμενα	
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>100</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γραπτή εξέταση σε ελληνική γλώσσα:  Ποσοστό στον τελικό βαθμό 60%</p> <p>Γραπτή εργασία σε ελληνική γλώσσα:  Ποσοστό στον τελικό βαθμό 40%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι ρητά προσδιορισμένα</p> <p>Προφορική εξέταση: πληρότητα των απαντήσεων, κριτική σκέψη, συνδυαστική ικανότητα, σαφής διατύπωση των απαντήσεων</p> <p>Γραπτή εργασία: πληρότητα, ορθότητα, σαφήνεια</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι αναρτημένα στη σελίδα του μαθήματος στο eclass</p>	

## 85. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Arnold, Dana, Reading architectural history, pub. Routledge, Taylor & Francis Group, London, New York, 2002

Baduel, Pierre-Robert, Figures de l'orientalisme en architecture, Revue du monde musulman et de la Mediterranee, ed. Edisud, Aix-En-Provence, France, 1994, NA380, .F53 1994

Bastea, Eleni, The creation of modern Athens: planning the myth, Cambridge, pub. Cambridge University Press, U.K., New York, 2000

Benevolo, Leonardo, Η ιζηοπικώρημα ηος απστηκηονικού έπγος, εκδ. Λιβάνης, Αθήνα,

Bergdoll, Barry, Leon Vaudoyer: historicism in the age of industry, pub. Architectural History Foundation, Cambridge, Mass.: MIT Press, New York, 1994

Blakemore, Robbie G., Rabun, Julie L., History of interior design & furniture: from ancient Egypt to nineteenth-century Europe, pub. Hoboken, N.J.: John Wiley & S, 2006

Borden, Iain, Rendell, Jane, Intersections : architectural histories and critical theories, ed. Routledge, London New York, 2000

Beigel, Florian, Christou, Philip, Architecture as city, electronic resource, Vienna: Springer-Verlag / Wien, 2010

Carpo, Mario, Architecture in the age of printing [electronic resource] : orality, writing, typography, and printed images in the history of architectural theory, Cambridge, Mass. :MIT Press, 2001

Celik, Zeynep, Displaying the Orient[electronic resource] : architecture of Islam at nineteenth-century world's fairs, Berkeley :University of California Press, 1992,

Centre canadien d'architecture, (France), Le Pantheon: symbole des revolutions: de l'Eglise de la Nation au Temple des grands hommes, ed. Picard, Paris, 1989]

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 86. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
-------	------------------------

<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΤ ΑΣΧ1	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## 87. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στην ηλεκτρονική σχεδίαση στο υπολογιστικό περιβάλλον με χρήση vector και raster γραφικών. Οι σπουδαστές καλούνται να εξοικειωθούν με τα δύο αυτά βασικά γραφικά περιβάλλοντα ηλεκτρονικής σχεδίασης, και να επεκτείνουν τις γνώσεις τους καθώς ουσιαστικά χρησιμοποιούν τις ίδιες μεθόδους αναπαράστασης με αυτές του πρώτου εξαμήνου των σπουδών τους. Δίνεται έμφαση στη μείωση της απόστασης που χωρίζει το αποτέλεσμα (τυπωμένο σχέδιο) από τη διαδικασία (σχεδίαση) που χαρακτηρίζει την ηλεκτρονική σχεδίαση. Τονίζεται η ταχύτητα και η ακρίβεια της ηλεκτρονικής σχεδίασης, καθώς επίσης και το γεγονός ότι το σκίτσο και οι θεμελιώδεις γνώσεις γεωμετρίας παραμένουν ένα από τα πιο ισχυρά εργαλεία ως προς την κατανόηση, σύλληψη και αναπαράσταση του χώρου.

Στη λογική αυτή, τα ψηφιακά μέσα διδάσκονται όχι τόσο σε σχέση με συγκεκριμένα προγράμματα, αλλά περισσότερο σε σχέση με ευρύτερες έννοιες που αφορούν τις ιδιαιτερότητες της ηλεκτρονικής σχεδίασης, την αναλογική σχεδίαση και τη γεωμετρία. Μέσω της άσκησης, δίνεται έμφαση στις έννοιες των συστημάτων και υποσυστημάτων συντεταγμένων, των ιδιοτήτων των ψηφιακών στοιχείων και της επεξεργασίας (editing) αυτών, στην ταξινόμηση και διαχωρισμό της πληροφορίας (layers), στις ιδιότητες των vector και bitmap αρχείων, στις ιεραρχίες των ψηφιακών στοιχείων καθώς και στα εργαλεία μετατροπών (transformation tools). Το μάθημα στηρίζεται στο μάθημα του 1ου εξαμήνου Μέσα αναπαράστασης στην Αρχιτεκτονική. Αποτελεί το ψηφιακό του ανάλογο, και οι τεχνικές που διδάχτηκαν οι σπουδαστές αναπαράγονται ψηφιακά, δίνοντάς τους την ευκαιρία να κατανοήσουν εις βάθος τη φύση του νέου αυτού εργαλείου. Οι κυριότεροι εκπαιδευτικοί στόχοι του μαθήματος είναι:

- Η τεχνική κατάρτιση των φοιτητών όσον αφορά βασικές γνώσεις σχεδίασης σε περιβάλλον vector και raster γραφικών
- Η δημιουργική ενσωμάτωση των ηλεκτρονικών μέσων σχεδίασης στις λογικές, συμβάσεις και μεθοδολογίες του Αρχιτεκτονικού σχεδιασμού
- Η υπέρβαση των περιορισμών των υπολογιστικών προγραμμάτων προκειμένου ο κάθε σπουδαστής να μπορέσει να εκφράσει ποιότητες και την προσωπικότητά του μέσα από αυτά.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:



<p>1.Σχεδιάσει σε περιβάλλον vector και raster γραφικών</p> <p>2.Ενσωματώσει τα ηλεκτρονικά μέσα σχεδίασης στις διαδικασίες του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού</p> <p>3.Εκφράσει σχεδιαστικά ποιότητες του χώρου σύμφωνα με συγκεκριμένες εκφραστικές επιλογές.</p>																
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:.</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td> <td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td> <td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td> <td></td> </tr> </table>	Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων															
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα															
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον															
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου															
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής															
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης															
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																
<ul style="list-style-type: none"> <li>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>Αυτόνομη Εργασία</li> <li>Ομαδική Εργασία</li> <li>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>																

## 88. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ol style="list-style-type: none"> <li>2D Vector graphics: Autodesk AutoCAD</li> <li>Δισδιάστατες απεικονίσεις 2D Vector graphics, σκιαγραφία</li> <li>Τρισδιάστατες απεικονίσεις με 2D Vector graphics, Αξονομετρικό, Προοπτικό .</li> <li>Raster graphics: Photoshop</li> <li>Σύνθετα μέσα απεικόνισης</li> <li>Συνδυασμός 2D Vector και Raster graphics: Corel Draw</li> <li>Οργάνωση και σύνθεση πινακίδας παρουσίασης</li> </ol>
---

## 89. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ από έδρα	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Γίνεται χρήση των Τ.Π.Ε στις παραδόσεις (διαλέξεις), χρησιμοποιείται ευρύτατα το e-class	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις	8 ώρες
	Σεμινάρια Autodesk AutoCAD, Adobe Photoshop, και Corel Draw.	24 ώρες
	Άσκησης εφαρμογής των γνώσεων από τα σεμινάρια για εμπέδωση της ψηφιακής σχεδίασης σε ένα σχεδιαστικό θέμα	40 ώρες
	Καθοδήγηση φοιτητών και συζήτηση στο studio	28 ώρες

	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	100
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<p>1. Αξιολόγηση των ενδιάμεσων εργαστηριακών ασκήσεων που παραδίδονται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p> <p>2. Αξιολόγηση της τελικής εργασίας (πινακίδα παρουσίασης με επιλεγμένες απεικονίσεις) μετά από παρουσίαση σε όλη την τάξη.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: ποιότητα σχεδίων ψηφιακής σχεδίασης, εφαρμογή δημιουργικών ιδεών για την ανάδειξη μέσω της ψηφιακής σχεδίασης των ποιοτικών χαρακτηριστικών του κτηρίου που απεικονίζεται, οργάνωση και σύνθεση πινακίδας παρουσίασης.</p>	

## 90. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Abbott, E. (1992). Flatland: A romance of many dimensions. New York: Dover Publications
2. Arnheim, R. Τέχνη και οπτική αντίληψη. Αθήνα: Θεμέλιο
3. Arnheim, R. Η δυναμική της Αρχιτεκτονικής μορφής. Αθήνα: University Studio Press
4. Tufte, E. (2001). Envisioning information
5. Zell, M. (2008). The Architectural Drawing Course. London: Thames and Hudson

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 91. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤ ΤΧΠ3	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και Εργαστήριο	3	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ</b>	Όχι		

<b>ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## 92. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

### 19<sup>ος</sup> αιώνας και η προετοιμασία του Μοντέρνου

Το δεύτερο εξάμηνο του μαθήματος Ιστορία και Θεωρία του Πολιτισμού θα επικεντρωθεί στην αλλαγή της καλλιτεχνικής συνθήκης κατά την περίοδο του 19ου έως τη γέννηση του Μοντερνισμού. Στη διάρκεια του μαθήματος θα εξεταστούν οι συνθήκες που προετοίμασαν τη γέννηση του φαινομένου του Μοντερνισμού, την ανάδυση της Μητρόπολης και της Νεωτερικότητας. Το μάθημα θα επιχειρήσει να εξετάσει σε παραλληλία τις εξελίξεις στις εικαστικές τεχνες, στη μουσική και την αρχιτεκτονική. Στο τέλος του εξαμήνου θα εξεταστούν οι πρώτες αμφισβητήσεις του καλλιτεχνικού φαινομένου εν γένει και η γέννηση της νέας συνθήκης του πολιτισμού στον πρώιμο 20ο αιώνα, σε σχέση με τις πολιτικές και κοινωνικές μεταβολές.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

## 93. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Κλασικισμός κατά τον 18ο και τον 19ο αιώνα
- Οριενταλισμός
- Ρομαντισμός
- Ρεαλισμός
- Το σαλόνι των Απορριφθέντων
- Σαρλ Μπωντλαίρ και το βιβλίο *Ο Ζωγράφος της Μοντέρνας Ζωής*
- Ο Walter Benjamin και οι Στοές (Passages) του Παρισιού.*
- Εμπρεσιονισμός και η Μπελ Επόκ.

## 94. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στην τάξη		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Διαλέξεις	33	
	Ατομική Εργασία	8	

<p>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>			
	Αυτοτελής Μελέτη	8	
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>49</b>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής</li> <li>- Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</li> </ul> <p>II. Παρουσίαση Ατομικής Εργασίας (50%)</p>		

## 95. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Adorno W. Theodor & M. Horkheimer, 1986 [1947], *Η διαλεκτική του Διαφωτισμού*, Αθήνα: Ύψιλον.

\*Adorno W. Theodor, 2000 [1970], *Αισθητική Θεωρία*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια.

Arendt Hannah, 1998 [1968], *Ανθρωποι σε ζοφερούς καιρούς*, Σκόπελος: Νησίδες,

Bataille Georges, 1985, *Visions of Excess: Selected Writings*, Minneapolis, MI: University of Minnesota Press.

Baudrillard Jean, 1996, *Le complot de l'art*, Paris: Sens&Tonka.

\*Baudrillard Jean, 1996 [1990], *Η διαφάνεια του κακού*, Αθήνα: Εξάντας.

Baxandall Michael, 1985, *Patterns of Intention*, London&New Haven, CT: Yale University Press.

Bell Daniel, 1976, *The Cultural Contradictions of Capitalism*, New York: Basic Books.

Belting Hans, 1984, *Das Ende der Kunstgeschichte ?*, München: Deutsche Kunstverlag.

\*Benjamin Walter, 2013, *Για το έργο τέχνης*, Αθήνα: Πλέθρον.

Bourdieu Pierre, 1987, « L'institutionnalisation de l'anomie », *Cahiers du Musée de l'Art Moderne*, τχ. 19-20, 6-20.

Bourdieu Pierre, 1998 [1992], *Les règles de l'art*, Paris: Seuil.

Bourriaud Nicolas, 2002, *Relational Aesthetics*, Dijon: Presses du réel.

Bredenkamp Horst, 2007, *Bilder bewegen: von der Kunstammer zum Endspiel*, Berlin: Wagenbach.

Buchloh Benjamin, 2000, *Neo-avant-garde and Culture Industry: Essays on European and American Art from 1955 to 1975*, Cambridge, MA: MIT Press.

\*Bürger Peter, 2011 [1974], *Θεωρία της Πρωτοπορίας*, Αθήνα: Νεφέλη.

Burnham Jack, 1968, *Beyond Modern Sculpture: The Effects of Science and Technology on the Sculpture of this Century*, New York, NY: Braziller.

\*Calinescu Matei, [2011] 1987, *Πέντε όψεις της νεωτερικότητας*, Αθήνα: ΑΣΚΤ.

Caroll Noël, 1995, "Avant-Garde Art and the Problem of Theory", *Journal of Aesthetic Education*, 29 (3), 2-13.

Chateau Dominique, 1999, *Arts Plastiques: une archéologie de la notion*, Nîmes: Jacqueline Chambon.

\*Clair Jean, 1993 [1983], *Σκέψεις για την κατάσταση των εικαστικών τεχνών*, Αθήνα: Σμίλη.

Clark T. James, 1999, *Farewell to an Idea*, New Haven, CT: Yale University Press.

Cockcroft Eva, 1974, « Abstract Expressionism: Weapon of the Cold War », *Artforum*, 12 (10), 39-41.

Compagnon Antoine, 1990, *Les cinq paradoxes de la modernité*, Paris: Albin Michel.

Couchot E. & N. Hillaire, 2003, *L'art numérique*, Paris: Flammarion.

Crane Diana, 1987, *The transformation of the avant-garde: the New York Art World 1940-1985*, Chicago, IL: University of Chicago Press.

\*Crow Thomas, 1996, *Modern Art in Common Culture*, London&New Haven, CT: Yale University Press.

\*Danto Arthur, 2000 [1981], *Η μεταμόρφωση του κοινότοπου*, Αθήνα: Μεταίχμιο.

Eco Umberto, 1989 [1962], *The Open Work*, Cambridge, MA.: Harvard University Press.

Ferry Luc, 1990, *Homo Aestheticus : l'invention du goût à l'âge démocratique*, Paris: Grasset.

- Foster Hal, 1996, *The Return of The Real*, London&Cambridge, MA: Massachussets, MIT Press
- \*Freeland Cynthia, 2005, *Μα είναι αυτό τέχνη;*, Αθήνα: Πλέθρον.
- Gere Charlie, 2002, *Digital Culture*, London: Reaktion.
- Giedion Siegfried, 1980 [1948], *La mécanisation au pouvoir*, μτφρ. Paule Guivarch, Paris: Centre Georges Pompidou-Centre de création industrielle.
- \*Grau Oliver (επιμ.), 2006, *Media Art Histories*, Cambridge, MA: MIT Press.
- Grau Oliver, 2004, *From Virtual Art to Immersion*, Cambridge, MA: MIT Press.
- Greenberg Clement, 1971, «Counter Avant-Garde», *Art International*, 15 (5), 14-16.
- Hadjinicolaou, Nicos, 1978, «Sur l'idéologie de l'avant-garde», *Histoire et critique des arts*, τχ. 6, 49- 76.
- \*Heinich Nathalie, 2005, *L'élite artiste*, Paris: Gallimard.
- Hobsbawm Eric, 1998, *Behind the Times: The Decline and Fall of 20th Century Avant-Gardes*, London: Thames and Hudson.
- Huizinga Johan, 1989 [1938], *Ο άνθρωπος και το παιχνίδι*, Αθήνα: Γνώση.
- \*Huyssen Andreas, 1986, *After the Great Divide: Modernism, Mass Culture and Postmodernism*, Basingstoke: Palgrave MacMillan.
- \*Jameson Fredric, 1999 [1991], *Το μεταμοντέρνο ή η πολιτισμική λογική του ύστερου καπιταλισμού*, Αθήνα: Νεφέλη.
- Jimenez Marc, 2005, *La querelle de l'art contemporain*, Paris: Gallimard.
- Krauss Rosalind, 1986, *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, Cambridge, MA. : MIT Press..
- Kris E. & O. Kurz, 1987 [1934], *L'image de l'artiste*, Paris: Rivages.
- Kuspit Donald, 1993, *The cult of the Avant-Garde Artist*, Cambridge: Cambridge University Press
- Lipovetsky Gilles, 1987, *L'empire de l'éphémère*, Paris: Gallimard.
- \*Manovich Lev, 2001, *The Language of New Media*, London&Cambridge, MA: MIT Press.
- \*Marcus Greil, 1989, *Lipstick Traces: A Secret History of 20<sup>th</sup> Century*, London&Cambridge, MA: Harvard University Press. (σε γαλλική μετάφραση στη βιβλιοθήκη)
- \*Poggioli Renato, 1968 [1964], *The Theory of The Avant-Garde*, μτφρ. G. Fitzgerald, Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Read Herbert, 1954 [1934], *Art and Industry*, Νέα Υόρκη: Horizon.
- Virilio Paul, 2000, *Η πληροφοριακή βόμβα*, Σκόπελος: Νησίδες.
- Wittkower R. & M. Wittkower, 1963, *Born Under Sarturn: The Character and Conduct of Artists*, New York, NY: Random House.
- Βασιλείου Κωνσταντίνος, 2012, *Προς την τεχνολογία της τέχνης*, Αθήνα: Πλέθρον.
- Κονδύλης Παναγιώτης, 1991, *Η παρακμή του αστικού πολιτισμού*, Αθήνα: Θεμέλιο.

4<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## 96. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧ ΣΧ4	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ IV		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	8	11	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH248/">https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH248/</a>		

## 97. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Αντικείμενο του μαθήματος είναι αφ' ενός η κατοίκηση ως συλλογική δομή, καθώς και η αστική συγκρότηση και οι συσχετισμοί που δημιουργούνται μεταξύ των κτιρίων κατοικίας και του περιβάλλοντα αστικού ιστού. Επίσης, αντικείμενο του μαθήματος είναι η σύνθεση διαφορετικών τυπολογιών κατοίκησης σε ένα ενιαίο κτιριακό σύνολο, και το αντίστοιχο κατακόρυφο και οριζόντιο σύστημα προσβάσεων.

Η σχεδιαστική άσκηση αφορά στο ζήτημα της συλλογικής κατοικίας σε μικρή κλίμακα καθώς και στα όρια, στις σχέσεις και στη μετάβαση μεταξύ ιδιωτικού ημιδημόσιου και δημόσιου χώρου. Γίνεται μια εισαγωγή στην διερεύνηση της σχέσης μεταξύ χώρου και κοινοτήτων και την έννοια του τύπου και του συστήματος στο σχεδιασμό. Διερευνάται η σχέση μεταξύ κτιρίου και πόλης καθώς η σχέση μεταξύ χώρου και διαφορετικών τρόπων κατοίκησης, και την αρχιτεκτονική ευελιξία που ενδεχομένως αυτό απαιτεί. Τέλος, διερευνάται το ζήτημα της πυκνότητας της κατοίκησης εντός του αστικού περιβάλλοντος.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Συνθέσει/ μελετήσει ένα κτίριο εντός πυκνού αστικού ιστού
- Αντιληφθεί και να μελετήσει τις μεταβάσεις μεταξύ δημόσιου /ημιδημόσιου/ιδιωτικού χώρου
- Αντιληφθεί και να μελετήσει την κατακόρυφη συγκρότηση ενός κτιριακού οργανισμού
- Αντιληφθεί και μελετήσει τη συγκρότηση διαφορετικών τύπων κατοικίας σε ενιαίο σύνολο

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,.



<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών          Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις          Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Εργασία σε διεθνές περιβάλλον          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον          Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων          Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα          Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον          Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>Λήψη αποφάσεων</li> <li>Αυτόνομη εργασία</li> <li>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</li> <li>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>	

## 98. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Αρχές σύνθεσης του κτιρίου με την πόλη
- Αρχές συγκρότησης των προσβάσεων σε κτίρια κατοικιών
- Αρχές συγκρότησης και σύνθεσης διαφορετικών τύπων κατοικιών

## 99. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>          Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο παρουσίαση εργασίας εξαμήνου		
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>          Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση eclass στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>	
	Διαλέξεις	6	
	Εργαστηριακή άσκηση	98	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	171	
<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>		11 ECTS	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης           Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p>	Παρουσίαση ομαδικής εργασίας εξαμήνου (100% του βαθμού) (εργαστηριακής άσκησης) που περιλαμβάνει σχέδια, υπολογιστικά μοντέλα, προοπτικά, βίντεο, ηλεκτρονική παρουσίαση, μακέτες εργασίας και παρουσίασης		



Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

## 100. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Corbusier, L. Le modulor επίτομη έκδοση. Α. Παπασωτηρίου & ΣΙΑ ΙΚΕ.  
Καλογήρου, Ν. Σύγχρονες Ελληνικές Κατοικίες. Μάλλιαρης Παιδεία.  
Φιλίππιδης, Δ. Ανθολογία. Α. Ραγιά και Σια.  
Φιλίππιδης, Δ. Κωνσταντίνος Δοξιάδης: Αναφορά στον Ιππόδαμο. Μέλισσα.

### -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Detail, Architectural Review, Japan Architect

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 101. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΟ ΜΗΧ2	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΟΜΙΚΗ ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	6	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ειδικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.eclass.tuc.gr/courses/SCI143/">http://www.eclass.tuc.gr/courses/SCI143/</a>		

### 102. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αυτό έχει σαν στόχο να εφοδιάσει του φοιτητές με ένα ισχυρό υπόβαθρο στις αρχές της τεχνολογίας των κατασκευών και της μηχανικής συμπεριφοράς των δομικών υλικών με εμβάθυνση στον σχεδιασμό του φέροντα οργανισμού των με βέλτιστη χρήση των δομικών υλικών όταν καταπονούνται με φορτίσεις κάθε τύπου. Οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με θεωρίες και έννοιες των φυσικών μηχανισμών που αναπτύσσονται στις οριακές καταστάσεις αντοχής των και κυρίως με έννοιες όπως δυσκαμψία, αντοχή, συνεκτικότητα και ανθεκτικότητα. Επίσης επιδιώκεται η κατανόηση των βασικών μηχανικών ιδιοτήτων των δομικών υλικών, η ποσοτικοποίηση των μέσω πειραματικών τεχνικών και η γνώση του πως αυτές οι ιδιότητες χαρακτηρίζουν την απόκριση του υλικού.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

1. Να κατανοήσουν την εντατική κατάσταση και παραμόρφωση μίας κατασκευής υπό την επίδραση των φορτίων λειτουργίας.
2. Να κατανοήσουν την επίδραση των υλικών και των γεωμετρικών διαστάσεων στην δομική συμπεριφορά μίας κατασκευής.
3. Να κατανοήσουν την επίδραση της μορφωσης του φέροντα οργανισμού τόσο σε κάτοψη όσο και στην καθ' ύψος διάσταση στις λύσεις αρχιτεκτονικού σχεδιασμού.
4. Να ανακαλύψουν εναλλακτικές προτάσεις/σενάρια των λύσεων του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, όπως π.χ. ως προς την αρχιτεκτονική μορφή, τις διαστάσεις και την επιλογή του υλικού έτσι ώστε να προκύψει ο βέλτιστος σχεδιασμός του φέροντα οργανισμού.
5. Να επικοινωνούν με άλλες ειδικότητες μηχανικών και τεχνικών στον σχεδιασμό πολύπλοκων κατασκευών αλλά και να αναλαμβάνουν εξ ολοκλήρου την ευθύνη του σχεδιασμού απλών κατασκευών.
6. Να αποκτήσουν εμπειρία και δεξιότητες για την επίλυση επιμέρους εφαρμογών και ενός ολοκληρωμένου τελικού project με χρήση λογισμικού Η/Υ οδηγώντας στην κατανόηση των συνεχών προβλημάτων που παρουσιάζονται στην πραγματική κλίμακα.
7. Να συνεργάζεται με τους συμμαθητές του για να δημιουργήσουν και να παρουσιάσουν μία περίπτωση μελέτης (case study) μόρφωσης φέροντα οργανισμού κτιρίου που περιλαμβάνει εκτός των άλλων και την οργάνωση της μελέτης, κατανόηση βασικών καθηκόντων μέσα στην ομάδα και την συμμετοχή καθενός μέλους της ομάδας στα διάφορα στάδια μιας μελέτης

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική Εργασία
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

### 103. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι διαλέξεις έχουν σαν περιεχόμενο:

Βασικές έννοιες αντοχής υλικών.

Μηχανικές ιδιότητες, τάσεις και παραμορφωσιμότητα των υλικών.

Εργαστηριακές δοκιμές αντοχής υλικών.

Προηγμένες μέθοδοι ελέγχου αντοχής υλικών.

Διαστασιολόγηση διατομών και συντελεστές ασφάλειας.

Επίδραση της διαστασιολόγησης και επιλογής υλικού κατασκευής των διατομών φέροντα οργανισμού στον σχεδιασμό και στην οικονομία της κατασκευής.

Εισαγωγή στην επίδραση των αξονικών δυνάμεων στην διαστασιολόγηση δομικών στοιχείων.  
Εισαγωγή στην επίδραση των καμπτικών ροπών στην διαστασιολόγηση δομικών στοιχείων.  
Εισαγωγή στην επίδραση των διατμητικών δυνάμεων καμπτικών ροπών στην διαστασιολόγηση δομικών στοιχείων.

Μόρφωση φέροντα οργανισμού κτιρίου σε κάτοψη και καθ' ύψος.

Ιδιαιτερότητες στην μόρφωση φέροντα οργανισμού: Κοντό υποστύλωμα, δοκός επό δοκού, μαλακός όροφος, δώμα.

Το εργαστήριο έχει σαν περιεχόμενο:

Ελεγχος μετάλλων σε εφελκυσμό.

Ελεγχος σκυροδέματος σε θλίψη.

Ελεγχος ξύλου σε κάμψη.

Επίδραση φέροντα οργανισμού κτιρίου σε δοσμένη αρχιτεκτονική κάτοψη με χρήση Η/Υ

#### 104. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη																					
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Εξειδικευμένο λογισμικό σχεδιασμού και μελέτης κτιρίου σε Η/Υ																					
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="568 972 898 1025"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="898 972 1236 1025"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="568 1025 898 1059">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="898 1025 1236 1059">52</td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1059 898 1093">Εργαστήριο</td> <td data-bbox="898 1059 1236 1093">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1093 898 1126">Αυτοτελής μελέτη</td> <td data-bbox="898 1093 1236 1126">22</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1328 898 1417"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="898 1328 1236 1417"><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	52	Εργαστήριο	26	Αυτοτελής μελέτη	22											<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>100</b>	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																					
Διαλέξεις	52																					
Εργαστήριο	26																					
Αυτοτελής μελέτη	22																					
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>100</b>																					
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης           Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες           Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Η βαθμολογία μοιράζεται σε δύο βασικές ενότητες – Γραπτή τελική εξέταση 60% και Αναφορές εργαστηρίου 40%. Πιο αναλυτικά: - <b>Γραπτή εξέταση (0.6 του συνολικού βαθμού)</b> - <b>Αναφορές Εργαστηριακών Ασκήσεων (0.4 του συνολικού βαθμού)</b> Περιγραφή εργαστηριακής άσκησης <b>35%</b> Οργάνωση των μετρήσεων <b>35%</b> Συνολική παρουσίαση αποτελεσμάτων <b>30%</b>																					

#### 105. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

**-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :**

Π. Σ. Θεοχάρη, Στοιχεία Πειραματικής Αντοχής των Υλικών  
 Π. Θεοχάρη, Κεφάλαια εκ της πειραματικής αντοχής των υλικών  
 Αλέξιου Κ. Αναστασιάδη, Μηχανική ΙΙ (Αντοχή των Υλικών), Θεσ/νίκη, 1984  
 Γεωργίου Ρ. Γκρός, Αντοχή Υλικών, Αθήνα, 1980  
 Gere & Timoshenko, Mechanics of Materials, Stanford University, Monterey, California  
 William A. Nash, Theory and Problems of Strength of Materials, Amherst, Massachusetts, 1972  
 Harmer E. Davis – George Earl Troxel – Clement T. Wiskocil, The testing and inspection of Engineering Materials, London, 1964  
 V. Feodosiev, Resistance des Materiaux, Moscow, 1976  
 Γ. Μ. Νιτσιώτα, Εισαγωγή εις την Στατικήν, Θεσσαλονίκη, 1965  
 Π. Α. Βουθούνη, Τεχνική Μηχανική-Αντή των Υλικών, Αθήνα, 2002  
 Γ.Ι. Τσαμασφύρος Μηχανική παραμορφώσιμων σωμάτων Τόμος Ι και ΙΙ, 1990 Εκδόσεις Συμμετρία

Ι. Πρασσιανάκης, Σ. Κουρκουλής, Πειραματική Αντοχή των Υλικών, θεωρία και εργαστήριο, Εκδόσεις Συμμετρία

**-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

*Journal of Architectural Engineering, ASCE, USA*

*Journal of Structural Engineering, ASCE, USA*

*Journal of Engineering Mechanics, Elsevier*

*Mechanics of Materials, Elsevier*

*Journal of materials and Structures, Mathematical Science Publisher*

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 106. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΘ Α4	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΙV		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	4	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κορμού		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική Αγγλική Γαλλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 107. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

*Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα*

αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Νεωτερικότητα - Μοντερνισμός**

Στόχος του μαθήματος είναι να φωτίσει την πολύπλοκη σχέση μεταξύ αρχιτεκτονικής, τέχνης, επιστήμης και κοινωνίας μέσα στις οποίες παρήχθη αρχιτεκτονική του 20ου αιώνα με έμφαση στον μοντερνισμό, αλλά και να την τοποθετήσει σε μια διαχρονική και ιστορική προοπτική σε σχέση με τη νεωτερικότητα, μέσα από μια κριτική ανάγνωση έργων και γραπτών τεκμηρίων των ηγετικών φυσιογνωμιών στην αρχιτεκτονική και την τέχνη της εποχής. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στην διερεύνηση των συνθετικών δομών και των απαντήσεων που έδωσαν τα υπό εξέταση έργα σε μείζονα αρχιτεκτονικά θέματα καθώς και ο διάλογος που ανέπτυξαν με τις σύγχρονες τους αρχιτεκτονικές θεωρίες.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία

## 108. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στις έννοιες: Νεωτερικότητα – Μοντερνισμός,

Απαντήσεις στην εκβιομηχάνιση: Deutsche Werkbund και φουτουρισμός

Το συνθετικό σύστημα του Frank Lloyd Wright

Κυβισμός, De Stijl, και σύλληψη του χώρου

Walter Gropius – Γερμανικός εξπρεσιονισμός

Bauhaus

Οι αναζητήσεις του Le Corbusier

Η μοντέρνα πόλη

Οι μεταπολεμικές αναζητήσεις και η συνέχιση των παλαιών παραδόσεων

1945-1960 Η αρχιτεκτονική πολυφωνία

## 109. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

**ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως

**ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ** από έδρα

<i>εκπαίδευση κ.λπ.</i>		
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>		
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	52
	Ομαδική εργασία με στόχο την ανάπτυξη της ικανότητας των φοιτητών να διατρέξουν έναν σημαντικό όγκο βιβλιογραφίας που αναφέρεται στην αρχιτεκτονική του 20ου αι. έχοντας ως πρίσμα θέασης μια συνιστώσα της αρχιτεκτονικής και να ανασύρουν τα στοιχεία που τους αφορούν προκειμένου στη συνέχεια να συντάξουν μια επιστημονική εργασία πάνω σε αυτόν τον άξονα. Η αρχιτεκτονική ως κοινωνικό αγαθό, ως πολιτισμικό αγαθό, ως έργο τέχνης, ως τεχνολογία αιχμής, ως προπαγάνδα, ως έκφραση εξουσίας, ως μοχλός οικονομικής ανάπτυξης, ως διαδικασία, ως πεδίο αναζήτησης της τοπικότητας, ως επιστημονικό αντικείμενο, ως βιομηχανική παραγωγή, ως συνιστώσα της πόλης, ως μέσο έκφρασης της συλλογικής μνήμης, ως λαϊκός πολιτισμός, ως πεδίο ατομικής καλλιτεχνικής έκφρασης είναι κάποιες από τις εξεταζόμενες συνιστώσες της στον 20ο αιώνα.	48
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>100</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης</i></p>		
<p>Γραπτή εξέταση σε ελληνική γλώσσα: Ποσοστό στον τελικό βαθμό 60%</p> <p>Γραπτή εργασία σε ελληνική γλώσσα:</p>		



<p>Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ποσοστό στον τελικό βαθμό 40%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι ρητά προσδιορισμένα</p> <p>Προφορική εξέταση: πληρότητα των απαντήσεων, κριτική σκέψη, συνδυαστική ικανότητα, σαφής διατύπωση των απαντήσεων</p> <p>Γραπτή εργασία: πληρότητα, ορθότητα, σαφήνεια</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι αναρτημένα στη σελίδα του μαθήματος στο eclass</p>
---	---

## 110. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
<b>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</b>
1. Curtis William, Modern Architecture since 1900, ed.Phaidon, London, 1996,
2. Βάλτερ Μπενγιαμιν, Εικόνες και μύθοι της Νεωτερικότητας, Αλεξάνδρεια, 2007
3. Κονιόρδος □ωκράτης (επιμ.), Κοινωνική Σκέψη και Νεωτερικότητα, Αθήνα 2009
4. Τουρνικιώτης, Παναγιώτης, Ιστοριογραφία της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής, Αλεξάνδρεια, 2002
5. Τουρνικιώτης Παναγιώτης, Η αρχιτεκτονική στη σύγχρονη εποχή, Futura, 2007
6. Pevsner, Nikolaus, An Outline of European Architecture, 22th ed., Penguin Books, Middlesex England, 1985
7. Pevsner, Nikolaus, Pioneers of modern design: from William Morris to Walter Gropius, New Haven and London.: Yale University Press, 2005
8. Pevsner, Nikolaus, The Sources of Modern Architecture and Design, Thames & Hudson, London, 1968
9. Ford, Edward R., The details of modern architecture, Cambridge, Mass.: MIT Press, c1, 990-c1996,
10. Colquhoun, Alan, Modernity and the classical Tradition, The MIT Press, Cambridge Mass, 1991.
11. Benevolo, Leonardo, History of Modern Architecture, 3rd Ed., 2 vols, The MIT Press, Cambridge Mass., 1985
12. Giedion, Siegfried, Space, Time and Architecture – the growth of a new tradition, 12th ed., Harvard University Press, Cambridge Mass., 1995
13. Hitchcock, Henry-Russel, Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, 2 nd ed., Harmondsworth, 1963.
14. Kruff, Hanno – Walter, A History of Architectural Theory from Vitruvius to the Present, (trans. R.Taylor – E. Callander), Zwemmer – Princeton Architectural Press, New York, 1994.
15. Nuttgens, Patrick, The story of architecture, ed.Phaidon, NY, 1983 16. Uhlfelder, Eric., (ed.), The Origins of Modern Architecture, Selected Essays from Architectural Record 1891-1913, Dover Publications, New York, 1998.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 111. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΟΠΟ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΟΙΚΙΣΤΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων			
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	4	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικού Υποβάθρου: αποτύπωση – γνώση του υφιστάμενου / χαρακτήρας του τόπου		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		



<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH-/">https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH- /</a>

## 112. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Αντικείμενο Μαθήματος – Εκπαιδευτικός Στόχος:** Αντικείμενο του μαθήματος είναι η γνωριμία με την επιστήμη της Τοπογραφίας και η εμβάθυνση σε θέματα που αφορούν στην αναγνώριση του ιστορικού δομημένου περιβάλλοντος. Επιλέγεται οικισμός στην ευρύτερη περιοχή της πόλης των Χανίων, στον οποίο οι ομάδες φοιτητών εργάζονται στην σχεδιαστική απόδοση επιλεγμένων κτηρίων και ελεύθερων χώρων, με συμβατικές μεθόδους αρχιτεκτονικής αποτύπωσης και με την σύγχρονη παρουσία τοπογράφου μηχανικού που τους εισάγει στα θεωρητικά εργαλεία της επιστήμης του και στις σύγχρονες τεχνικές δυνατότητες που παρέχει. Η σχεδιαστική απόδοση των κτηρίων αναδεικνύεται ως βασικό εργαλείο μελέτης και κατανόησης των ιστορικών κατασκευών. Παράλληλα, οι φοιτητές εξοικειώνονται με την λεγόμενη λαϊκή ή παραδοσιακή αρχιτεκτονική και την ώσμωσή της με την λόγια καλλιτεχνική έκφραση, εμβαθύνοντας σε θέματα τυπολογίας, κατασκευής και μορφών

Ενδεικτικά θέματα διαλέξεων.

1. Αρχιτεκτονική αποτύπωση ως μέθοδος μελέτης και κατανόησης των ιστορικών κατασκευών.
2. Αρχιτεκτονική αποτύπωση με συμβατικές και σύγχρονες μεθόδους.
3. Εισαγωγή στην παραδοσιακή αρχιτεκτονική. Έννοιες και ορισμοί, μεθοδολογία προσέγγισης, παράγοντες διαμόρφωσης των τοπικών χαρακτηριστικών.
4. Τυπολογία της παραδοσιακής κατοικίας.
5. Η κατασκευή της παραδοσιακής κατοικίας.
6. Αρχιτεκτονικές μορφές της παραδοσιακής κατοικίας.
7. Παραδοσιακή αρχιτεκτονική στη Μικρά Ασία, τη βόρεια Ελλάδα και τις γειτονικές βαλκανικές χώρες.
8. Παραδοσιακή αρχιτεκτονική στην κεντρική και νότια Ελλάδα.

Περιεχόμενο: Α. Διαλέξεις στην τάξη

Β. Άσκηση υπαίθρου για το σύνολο των συμμετεχόντων

Γ. Σχεδιαστική απόδοση των κτηρίων και οικοδομικών συνόλων ανά ομάδες σε κλίμακες από 1:100 έως 1:1

Δ. Ανάλυση / αξιολόγηση των οικισμών και των μεμονωμένων κτισμάτων.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- εξοικείωση των φοιτητών στην μεταφορά του δομημένου χώρου σε σχέδιο, με τα εργαλεία της Τοπογραφίας, σε συνδυασμό με τις συμβατικές τεχνικές αρχιτεκτονικής αποτύπωσης,
- στην συνέχεια τη γνωριμία με τις παραδοσιακές τεχνικές δόμησης και την αναγνώριση των εγγενών αξιών των οικισμών της υπαίθρου.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναγνώριση των παραδοσιακών δομών στην αρχιτεκτονική
- Συλλογική εργασία στην ύπαιθρο
- Αυτόνομη εργασία μελέτης συγγραμμάτων
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

### 113. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Αρχές συγκρότησης του οικισμού και ρολος κτιρίου
- Τεχνικές δόμησης στην ύπαιθρο
- Στοιχεία τοπογραφίας
- Αρχιτεκτονική αποτύπωση

### 114. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο παρουσίαση εργασίας εξαμήνου																							
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση eclass στην επικοινωνία με τους φοιτητές																							
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="568 902 900 958"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="900 902 1235 958"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="568 958 900 992">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="900 958 1235 992"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 992 900 1178">Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών</td> <td data-bbox="900 992 1235 1178"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1178 900 1234">Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης</td> <td data-bbox="900 1178 1235 1234"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1234 900 1305">Εκπαιδευτική εκδρομή αποτύπωσης</td> <td data-bbox="900 1234 1235 1305"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1305 900 1361"></td> <td data-bbox="900 1305 1235 1361"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1361 900 1417"></td> <td data-bbox="900 1361 1235 1417"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1417 900 1473"></td> <td data-bbox="900 1417 1235 1473"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1473 900 1529"></td> <td data-bbox="900 1473 1235 1529"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1529 900 1588">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="900 1529 1235 1588"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1588 900 1588"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="900 1588 1235 1588"></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις		Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών		Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης		Εκπαιδευτική εκδρομή αποτύπωσης										Αυτοτελής Μελέτη		<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>		
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																							
Διαλέξεις																								
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών																								
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης																								
Εκπαιδευτική εκδρομή αποτύπωσης																								
Αυτοτελής Μελέτη																								
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>																								
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Παρουσίαση ομαδικής εργασίας εξαμήνου (100% του βαθμού) (εργαστηριακής άσκησης) που περιλαμβάνει σχέδια, υπολογιστικά μοντέλα, προοπτικά, βίντεο, ηλεκτρονική παρουσίαση, μακέτες εργασίας και φυσικό μοντέλο σε κλίμακα 1:1 ή κοντά σε αυτή																							

**115. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

**-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :**

- Δουμάνης Ορέστης – Oliver Paul, *Οικισμοί στην Ελλάδα, Αθήνα, 1979.*
- «Ελληνική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική», τ. 5, Αθήνα.
- Παπαϊωάννου Κων. *Το ελληνικό παραδοσιακό σπίτι, Παν.εκδόσεις Ε.Μ.Π. Αθήνα, 2003*
- Φιλιππίδης Δημήτρης, *επιμέλεια τόμου, Νησιά του Αιγαίου - Αρχιτεκτονική, εκ.Μέλισσα, Αθήνα 2004.*
- Φιλιππίδης, Δημήτρης. *Ελληνικοί ιστορικοί οικισμοί Ηπειρωτική Ελλάδα, εκ.Σύνολο, Αθήνα, 2007.*
- Raporort Amos, *Ανώνυμη Αρχιτεκτονική και πολιτιστικοί παράγοντες, εκ.Μέλισσα, Αθήνα 2010.*

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****116. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΤ ΑΣΧ2	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	5	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Γενικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH176/">https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH176/</a> [ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ]		

**117. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ****Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Η σειρά μαθημάτων «Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό» στηρίζεται στην θέση ότι η χωρική αντίληψη είναι άμεσα συσχετισμένη με τα μέσα αναπαράστασης του χώρου. Ευρύτερος στόχος των μαθημάτων είναι η κατάρτιση από τους φοιτητές των εκφραστικών μέσων του αρχιτέκτονα τόσο σε επίπεδο παρουσίασης, όσο και σε επίπεδο σύλληψης του τρισδιάστατου χώρου, καθώς και η ικανότητα να δημιουργούν αρχιτεκτονικές συνθέσεις οι οποίες να ικανοποιούν τόσο τα αισθητικά όσο και τα τεχνικά κριτήρια. Επίσης, η προσέγγιση μορφών τέχνης (όπως η

μουσική, η ζωγραφική και ο κινηματογράφος) μέσα από ψηφιακά εργαλεία με στόχο την δόκιμη επίδραση που μπορούν να έχουν στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό.

Σε συνέχεια του μαθήματος «Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό Ι» το οποίο εστιάζει σε ζητήματα που κατά κύριο λόγο σχετίζονται με το σχέδιο, αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί πέρα από την εξοικείωση και τον πειραματισμό, η συγκριτική διερεύνηση αναλογικών και ψηφιακών μέσων (σκίτσο, φυσική μακέτα, διαγραμματικό και λεπτομερές τρισδιάστατο ψηφιακό μοντέλο) ως εργαλεία αρχιτεκτονικής σύνθεσης.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Κατανοεί τα εκφραστικά μέσα του αρχιτέκτονα τόσο σε επίπεδο παρουσίασης, όσο και σε επίπεδο σύλληψης του τρισδιάστατου χώρου.
- Δημιουργεί αρχιτεκτονικές συνθέσεις οι οποίες να ικανοποιούν τόσο τα αισθητικά όσο και τα τεχνικά κριτήρια.
- Προσεγγίζει τις διάφορες μορφές τέχνης όπως η μουσική, η ζωγραφική και ο κινηματογράφος, μέσα από ψηφιακά εργαλεία με στόχο την δόκιμη επίδραση που μπορούν να έχουν στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό.
- Δημιουργεί τρισδιάστατα μοντέλα σε διάφορα λογισμικά και να κατανοεί τις δυνατότητες, ευκολίες και δυσκολίες αυτών των μέσων
- Απεικονίζει συγκροτημένα μια αρχιτεκτονική σύνθεση τόσο εσωτερικά όσο και εξωτερικά αξιοποιώντας τις δυνατότητες που προσφέρονται από τις νέες ψηφιακές τεχνολογίες.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και εναισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## 118. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αρθρώνεται πάνω σε διαλέξεις, ασκήσεις και υποστηρικτικά σεμινάρια εκμάθησης των αντίστοιχων λογισμικών. Ο χαρακτήρας του μαθήματος είναι εργαστηριακός. Η εκμάθηση του λογισμικού δεν αποτελεί αυτοσκοπό, αλλά μέσο για την βελτίωση της συνθετικής ικανότητας και χωρικής αντίληψης.

Στο μάθημα γίνονται αναφορές και θεωρητικές διαλέξεις επάνω στην συγκριτική παρουσίαση αναλογικών και ψηφιακών τεχνολογιών και εργαλείων. Επίσης πραγματοποιούνται διαλέξεις παρουσίασης νέων καινοτόμων, πειραματικών τεχνολογιών. Υποστηρικτικά σεμινάρια (tutorials) εκμάθησης ψηφιακών εργαλείων βοηθούν τους φοιτητές να εξοικειωθούν με τα εργαλεία τρισδιάστατης μοντελοποίησης (SketchUp και 3D Studio Max).

Η εμπέδωση της ύλης γίνεται μέσα από σχεδίαση, ανάλυση και μετασχηματισμούς ήδη σχεδιασμένων κτιρίων μικρής κλίμακας. Έμφαση δίνεται στην έννοια του διαγράμματος -ως εργαλείο ανάλυσης και μετασχηματισμού- και στο σκίτσο σε συνδυασμό και αντιδιαστολή με τα ψηφιακά εργαλεία. Το διαδίκτυο χρησιμοποιείται ως ψηφιακή πλατφόρμα επικοινωνίας για το μάθημα, μέσω του blog: <http://psifiaka-1-09.blogspot.com>. Εκεί –όπως και μέσα στο μάθημα- ενθαρρύνεται η επικοινωνία και η κριτική σκέψη μέσω της εκφοράς δημόσιου κριτικού λόγου των σπουδαστών για τις εργασίες τους. Εκτός από το blog χρησιμοποιείται και το

eclass στην διεύθυνση <https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH176>

Οι φοιτητές καλούνται να παραδώσουν τέσσερις (4) ασκήσεις κατά την διάρκεια του μαθήματος:

1. Οπτική - χωρική απεικόνιση μουσικού κομματιού
2. 1η απεικόνιση κατοικίας σε SketchUp + Photoshop
3. 2η απεικόνιση κατοικίας σε 3D Studio Max (εξωτερικά)
4. 3η απεικόνιση κατοικίας σε 3D Studio Max (εσωτερικά)
5. Τελική συνολική απεικόνιση κατοικίας με ελεύθερη επιλογή λογισμικών και εργαλείων

### 119. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο κατά την διάρκεια παρουσίασης όλων των ομάδων και εργασιών του εξαμήνου. Αξιοποίηση της ψηφιακής πλατφόρμας επικοινωνίας</p>															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>-Χρήση της ψηφιακής πλατφόρμας επικοινωνίας eclass Tutorials (σεμιναριακα φροντιστήρια) επίδειξης εξειδικευμένων λογισμικών και μεθοδολογίας χρήσης τους Επίδειξη/παρουσίαση πειραματικών ΤΠΕ επαυξημένης και εικονικής πραγματικότητας</p>															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="569 797 932 860">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="932 797 1238 860">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="569 860 932 898">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="932 860 1238 898">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="569 898 932 1048">Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών</td> <td data-bbox="932 898 1238 1048">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="569 1048 932 1198">Tutorials (σεμιναριακα φροντιστήρια) επίδειξης εξειδικευμένων λογισμικών και μεθοδολογίας χρήσης τους</td> <td data-bbox="932 1048 1238 1198">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="569 1198 932 1236">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="932 1198 1238 1236"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="569 1236 932 1330"><b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="932 1236 1238 1330">75</td> </tr> <tr> <td data-bbox="569 1330 932 1397"></td> <td data-bbox="932 1330 1238 1397"></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	15	Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	30	Tutorials (σεμιναριακα φροντιστήρια) επίδειξης εξειδικευμένων λογισμικών και μεθοδολογίας χρήσης τους	30	Σύνολο Μαθήματος		<b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	75			
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	15															
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	30															
Tutorials (σεμιναριακα φροντιστήρια) επίδειξης εξειδικευμένων λογισμικών και μεθοδολογίας χρήσης τους	30															
Σύνολο Μαθήματος																
<b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	75															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά Δομή του Μαθήματος και Παραδοτέα:  Οι φοιτητές καλούνται να παραδώσουν τέσσερις (4) ασκήσεις κατά την διάρκεια του μαθήματος: 1. Οπτική - χωρική απεικόνιση μουσικού κομματιού 2. 1η απεικόνιση κατοικίας σε SketchUp + Photoshop 3. 2η απεικόνιση κατοικίας σε 3D Studio Max (εξωτερικά) 4. 3η απεικόνιση κατοικίας σε 3D Studio Max (εσωτερικά) 5. Τελική συνολική απεικόνιση κατοικίας με ελεύθερη επιλογή λογισμικών και εργαλείων.  Οι φοιτητές παραδίδουν online στο eclass τις τέσσερις (4) πρώτες ασκήσεις στη διάρκεια του εξαμήνου. Δύο (2) από</p>															



	<p>αυτές, τις παρουσιάζουν στο μάθημα και ακολουθεί συζήτηση με τους φοιτητές και αξιολόγηση. Η τελική εργασία παραδίδεται μετά το πέρας του εξαμήνου, κατά την διάρκεια της εξεταστικής περιόδου.</p> <p>Αξιολόγηση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρακολούθηση των διαλέξεων, θεωρητική κατάρτιση και παρουσία στις διορθώσεις των ομάδων και στις κοινές παρουσιάσεις (βαρύτητα 20%).</li> <li>• Βαθμολόγηση των 4 ενδιάμεσων ασκήσεων κατά την διάρκεια του μαθήματος (βαρύτητα 40%)</li> <li>• Βαθμολόγηση της τελικής άσκησης στο τέλος του μαθήματος (βαρύτητα 40%)</li> </ul>
--	---

## 120. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Δυνητική Πραγματικότητα, Κ.Β.11515, Levy Pierre, ΚΡΙΤΙΚΗ  
 Διεπαφή Χρήστη - Υπολογιστή: Μία Σύγχρονη Προσέγγιση, Κ.Β. 13650, Δημοσθένης Ακουμιανάκης, Εκδόσεις Κλειδάριθμος ΕΠΕ  
 Parthenios, P. (2005). *Conceptual Design : Tools for Architects. Cambridge, Harvard Design School.*

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 121. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤ ΤΧΠ4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ IV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και Εργαστήριο	3	2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

### 122. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Νεωτερικότητα και Μοντερνισμός**

Το τέταρτο εξάμηνο του μαθήματος Ιστορία και Θεωρία του Πολιτισμού θα προχωρήσει τη συζήτηση για την εξέλιξη των πολιτισμικών φαινομένων πιο κοντά στη δική μας εποχή. Το μάθημα θα ασχοληθεί με τον 20ο αιώνα από τα ακραία κινήματα των αρχών του αιώνα έως την αμφισβήτηση του Μοντέρνου στα τέλη του. Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με τα πιο πρόσφατα καλλιτεχνικά και πολιτισμικά φαινόμενα που ακόμη και σήμερα διαμορφώνουν τη σύγχρονη αισθητική. Η εποχή αυτή περιέχει γεγονότα ακόμη νωπά στην ιστορική εξέλιξη και γι' αυτό απαιτούν από τον μελετητή νηφάλια και κριτική σκέψη. Μισό αιώνα πριν ο Adorno ξεκινούσε την Αισθητική Θεωρία του με την επισήμανση ότι έχει πλέον γίνει αυτονόητο ότι τίποτα απ' όσα αφορούν την τέχνη δεν είναι πλέον αυτονόητο, ούτε μέσα στο πεδίο της, ούτε στη σχέση της με το όλον, ούτε καν ο λόγος ύπαρξης της. Σήμερα το δυσκολότερο πράγμα μοιάζει να είναι το να ορίσεις το έργο τέχνης, παρά το γεγονός ότι το πραγματικό πρόβλημα είναι ακριβώς το αντίθετο: δεν έχει πλέον κανένα νόημα ν' αναρωτιέται κανείς αν ένα έργο μπορεί να είναι τέχνη, αφού η απάντηση είναι πάντα καταφατική (αν κάποιος «καλλιτέχνης» το έχει ορίσει ως τέτοια).

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

**123. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Οι έννοιες του Μοντερνισμού και της Νεωτερικότητας
- Εξπρεσιονισμός
- Τα Μανιφέστα της Γέφυρας και του Γαλάζιου Καβαλάρη
- Φουτουρισμός
- Νταντά: Τέχνη ή Αντι-Τέχνη
- Κυβισμός
- Ρωσική Πρωτοπορία
- De Stijl
- Σουρεαλισμός
- Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός
- Fluxus και CO.BR.A.
- Art Brut
- Περφόρμανς και Body Art
- Καταστασιακή (Internationale Situatoniste): η Κριτική του Φαινομένου της Τέχνης
- Η Τέχνη στην Εποχή της Μηχανικής Αναπαραγωγής

**124. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ****ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

Στην τάξη

**ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**

Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής



<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	πλατφόρμας e-class																	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="574 302 898 365">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="914 302 1236 365">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="574 371 898 405">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="914 371 1236 405">33</td> </tr> <tr> <td data-bbox="574 412 898 445">Ατομική Εργασία</td> <td data-bbox="914 412 1236 445">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="574 452 898 486"></td> <td data-bbox="914 452 1236 486"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="574 492 898 526"></td> <td data-bbox="914 492 1236 526"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="574 533 898 566"></td> <td data-bbox="914 533 1236 566"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="574 573 898 607">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="914 573 1236 607">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="574 613 898 770"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="914 613 1236 770"><b>49</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	33	Ατομική Εργασία	8							Αυτοτελής Μελέτη	8	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>49</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις	33																	
Ατομική Εργασία	8																	
Αυτοτελής Μελέτη	8																	
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>49</b>																	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	I. Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει: - Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας  II. Παρουσίαση Ατομικής Εργασίας (50%)																	

## 125. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Adorno W. Theodor & M. Horkheimer, 1986 [1947], *Η διαλεκτική του Διαφωτισμού*, Αθήνα: Ύψιλον.

\*Adorno W. Theodor, 2000 [1970], *Αισθητική Θεωρία*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια.

Arendt Hannah, 1998 [1968], *Άνθρωποι σε ζοφερούς καιρούς*, Σκόπελος: Νησίδες,

Bataille Georges, 1985, *Visions of Excess: Selected Writings*, Minneapolis, MI: University of Minnesota Press.

Baudrillard Jean, 1996, *Le complot de l'art*, Paris: Sens&Tonka.

\*Baudrillard Jean, 1996 [1990], *Η διαφάνεια του κακού*, Αθήνα: Εξάντας.

Baxandall Michael, 1985, *Patterns of Intention*, London&New Haven, CT: Yale University Press.

Bell Daniel, 1976, *The Cultural Contradictions of Capitalism*, New York: Basic Books.

Belting Hans, 1984, *Das Ende der Kunstgeschichte ?*, München: Deutsche Kunstverlag.

\*Benjamin Walter, 2013, *Για το έργο τέχνης*, Αθήνα: Πλέθρον.

Bourdieu Pierre, 1987, « L'institutionnalisation de l'anomie », *Cahiers du Musée de l'Art Moderne*, τχ. 19-20, 6-20.

Bourdieu Pierre, 1998 [1992], *Les règles de l'art*, Paris: Seuil.

Bourriaud Nicolas, 2002, *Relational Aesthetics*, Dijon: Presses du réel.

Bredenkamp Horst, 2007, *Bilder bewegen: von der Kunstammer zum Endspiel*, Berlin: Wagenbach.

Buchloh Benjamin, 2000, *Neo-avant-garde and Culture Industry: Essays on European and American Art from 1955 to 1975*, Cambridge, MA: MIT Press.

\*Bürger Peter, 2011 [1974], *Θεωρία της Πρωτοπορίας*, Αθήνα: Νεφέλη.

Burnham Jack, 1968, *Beyond Modern Sculpture: The Effects of Science and Technology on the Sculpture of this Century*, New York, NY: Braziller.

\*Calinescu Matei, [2011] 1987, *Πέντε όψεις της νεωτερικότητας*, Αθήνα: ΑΣΚΤ.

Caroll Noël, 1995, "Avant-Garde Art and the Problem of Theory", *Journal of Aesthetic Education*, 29 (3), 2-13.

Chateau Dominique, 1999, *Arts Plastiques: une archéologie de la notion*, Nîmes: Jacqueline Chambon.

\*Clair Jean, 1993 [1983], *Σκέψεις για την κατάσταση των εικαστικών τεχνών*, Αθήνα: Σμίλη.

Clark T. James, 1999, *Farewell to an Idea*, New Haven, CT: Yale University Press.

- Cockcroft Eva, 1974, « Abstract Expressionism: Weapon of the Cold War », *Artforum*, 12 (10), 39-41.
- Compagnon Antoine, 1990, *Les cinq paradoxes de la modernité*, Paris: Albin Michel.
- Couchot E. & N. Hillaire, 2003, *L'art numérique*, Paris: Flammarion.
- Crane Diana, 1987, *The transformation of the avant-garde: the New York Art World 1940-1985*, Chicago, IL: University of Chicago Press.
- \*Crow Thomas, 1996, *Modern Art in Common Culture*, London&New Haven, CT: Yale University Press.
- \*Danto Arthur, 2000 [1981], *Η μεταμόρφωση του κοινότοπου*, Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Eco Umberto, 1989 [1962], *The Open Work*, Cambridge, MA.: Harvard University Press.
- Ferry Luc, 1990, *Homo Aestheticus : l'invention du goût à l'âge démocratique*, Paris: Grasset.
- Foster Hal, 1996, *The Return of The Real*, London&Cambridge, MA: Massachussets, MIT Press
- \*Freeland Cynthia, 2005, *Μα είναι αυτό τέχνη;*, Αθήνα: Πλέθρον.
- Gere Charlie, 2002, *Digital Culture*, London: Reaktion.
- Giedion Siegfried, 1980 [1948], *La mécanisation au pouvoir*, μτφρ. Paule Guivarch, Paris: Centre Georges Pompidou-Centre de création industrielle.
- \*Grau Oliver (επιμ.), 2006, *Media Art Histories*, Cambridge, MA: MIT Press.
- Grau Oliver, 2004, *From Virtual Art to Immersion*, Cambridge, MA: MIT Press.
- Greenberg Clement, 1971, «Counter Avant-Garde», *Art International*, 15 (5), 14-16.
- Hadjinicolaou, Nicos, 1978, «Sur l'idéologie de l'avant-garde», *Histoire et critique des arts*, τχ. 6, 49- 76.
- \*Heinich Nathalie, 2005, *L'élite artiste*, Paris: Gallimard.
- Hobsbawm Eric, 1998, *Behind the Times: The Decline and Fall of 20th Century Avant-Gardes*, London: Thames and Hudson.
- Huizinga Johan, 1989 [1938], *Ο άνθρωπος και το παιχνίδι*, Αθήνα: Γνώση.
- \*Huysen Andreas, 1986, *After the Great Divide: Modernism, Mass Culture and Postmodernism*, Basingstoke: Palgrave MacMillan.
- \*Jameson Fredric, 1999 [1991], *Το μεταμοντέρνο ή η πολιτισμική λογική του ύστερου καπιταλισμού*, Αθήνα: Νεφέλη.
- Jimenez Marc, 2005, *La querelle de l'art contemporain*, Paris: Gallimard.
- Krauss Rosalind, 1986, *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, Cambridge, MA. : MIT Press..
- Kris E. & O. Kurz, 1987 [1934], *L'image de l'artiste*, Paris: Rivages.
- Kuspit Donald, 1993, *The cult of the Avant-Garde Artist*, Cambridge: Cambridge University Press
- Lipovetsky Gilles, 1987, *L'empire de l'éphémère*, Paris: Gallimard.
- \*Manovich Lev, 2001, *The Language of New Media*, London&Cambridge, MA: MIT Press.
- \*Marcus Greil, 1989, *Lipstick Traces: A Secret History of 20<sup>th</sup> Century*, London&Cambridge, MA: Harvard University Press. (σε γαλλική μετάφραση στη βιβλιοθήκη)
- \*Poggioli Renato, 1968 [1964], *The Theory of The Avant-Garde*, μτφρ. G. Fitzgerald, Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Read Herbert, 1954 [1934], *Art and Industry*, Νέα Υόρκη: Horizon.
- Virilio Paul, 2000, *Η πληροφοριακή βόμβα*, Σκόπελος: Νησίδες.
- Wittkower R. & M. Wittkower, 1963, *Born Under Sarturn: The Character and Conduct of Artists*, New York, NY: Random House.
- Βασιλείου Κωνσταντίνος, 2012, *Προς την τεχνολογία της τέχνης*, Αθήνα: Πλέθρον.
- Κονδύλης Παναγιώτης, 1991, *Η παρακμή του αστικού πολιτισμού*, Αθήνα: Θεμέλιο.

5<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## 126. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧ ΣΧ5	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ V		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	8	11	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου / Κορμού: <b>ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΤΙΡΙΟ/ ΑΣΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ / ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΤΗΤΑ</b>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	[?]		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH195/">https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH195/</a> [ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ]		

## 127. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί το βασικό εισαγωγικό μάθημα στις έννοιες του έργου και των διαδικασιών διοίκησης και διαχείρισης έργων.

Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των σπουδαστών στις βασικές έννοιες της διοίκησης έργων, τη σύνδεση της έννοιας του έργου με τους εκάστοτε επιχειρησιακούς στόχους και το αντίστοιχο επιχειρησιακό / οικονομικό περιβάλλον και την κατανόηση της συνολικής εικόνας του έργου και των απαιτήσεων για την αποτελεσματική διαχείριση του.

Επίσης αναφέρεται σε εισαγωγικές έννοιες σε μεθοδολογίες διαχείρισης έργων και τη θέση τους στη διάρκεια του κύκλου ζωής ενός έργου, έτσι ώστε ο φοιτητής να έχει μία συνολική αντίληψη των διαδικασιών και μεθοδολογιών στη διαχείριση έργου. Με αυτή την έννοια το μάθημα αποτελεί τη βάση πάνω στην οποία συγκεκριμένες μεθοδολογίες και τεχνικές διαχείρισης έργων αναπτύσσονται σε επί μέρους ειδικά μαθήματα της κατεύθυνσης.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από τους σπουδαστές της σημασίας της διαχείρισης των έργων στη σύγχρονη οικονομία και της μετεξέλιξης της διοίκησης και διαχείρισης έργων σε ένα διακριτό επιστημονικό πεδίο / επάγγελμα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανόηση τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά των έργων, την σύνδεση τους με γενικότερους οικονομικούς και επιχειρησιακούς στόχους και τις αρχές του κύκλου ζωής των έργων.

- Έχει γνώση των εργαλείων και των τεχνικών της διαχείρισης του έργου και πώς αυτά χρησιμοποιούνται για να εξασφαλίσουν την επιτυχή ολοκλήρωση των έργων σε χρόνο και εντός του προϋπολογισμού
- Είναι σε θέση διακρίνει τους βασικούς ρόλους σε ένα πραγματικό ή μία μελέτη περίπτωσης έργου και να εκτιμήσει το ρόλο των ενδιαφερομένων μερών στην υλοποίηση του έργου.
- Χρησιμοποιεί τις μεθοδολογίες διαχείρισης έργων για να προσδιορίσει βασικά στοιχεία όπως κρίσιμη διαδρομή, εξαρτήσεις και ένα ρεαλιστικό χρονοδιάγραμμα.
- Αναλύει και υπολογίζει τα βασικά στοιχεία κόστους του έργου και τη σύνδεση τους με το χρονοδιάγραμμα του έργου.
- Συνεργαστεί με τους συμφοιτητές του για να δημιουργήσουν και να παρουσιάσουν ένα σχέδιο σε μια μελέτη περίπτωσης έργου που περιλαμβάνει την οργάνωση του έργου, κατανομή βασικών καθηκόντων, και τα βασικά σχέδια του έργου (Ανάλυση Περιβάλλοντος – Επικοινωνίες, Στόχους, Ανάλυση Δομής Εργασιών, Χρονοπρογραμματισμό, και Προϋπολογισμό)

Το μάθημα αποτελεί προηγμένη επαφή των φοιτητών με την πλήρη συνθετική διαδικασία στο δημόσιο χώρο: στα πλαίσια μίας σύνθετης λειτουργικής ενότητας και σε συγκεκριμένη τοποθεσία εντός της πόλης οι φοιτητές καλούνται να προσεγγίσουν εννοιολογικά, τοπολογικά, τυπολογικά και μορφολογικά το πολυεπίπεδο συνθετικό έργο σχεδιασμού ενός δημόσιου κτιρίου μεγάλης κλίμακας και πολιτισμικής ιδιαιτερότητας εντός πόλεως.

Οι παράμετροι, που καθορίζουν τη μεθοδολογία είναι η συνθετική διαχείριση του προγράμματος, του τόπου, του εδαφικού αναγλύφου, του κλίματος και του προσανατολισμού του κτιρίου αλλά και των σχέσεων κλίμακας, υλικών και ύφους με το άμεσο περιβάλλον. Θέματα αρχιτεκτονικής ταυτότητας, λειτουργικού προγράμματος και ογκοπλαστικής ανάπτυξης ολοκληρώνουν τα στοιχεία πολυπλοκότητας της συνθετικής διαδικασίας.

Η ανάλυση και μελέτη αναλόγων σημαντικών υλοποιημένων κτιρίων και οι διαλέξεις, που συνοδεύουν το εργαστήριο διμελών ή τριμελών ομάδων φοιτητών, αποσκοπούν στην πρακτική και θεωρητική θωράκιση της αναζήτησης και τη διευκόλυνση μίας πραγματολογικής προσέγγισης του μαθησιακού στόχου.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανόηση της μεθοδολογίας στην εννοιολογική και πρακτική προσέγγιση μιας σχεδιαστικής διαδικασίας αυξημένης πολυπλοκότητας με σκοπό την κατάκτηση μιας επαρκούς συνθετικής εμπειρίας μεγάλης και αστικά σημαντικής κλίμακας και αυξημένης λειτουργικής, τοπολογικής και δομικής πολυπλοκότητας.
- Έχει αναπτύξει ικανότητες για την αντιμετώπιση συνθετικών ζητημάτων ευρύτερου πνευματικού φάσματος σε ταχύ ρυθμό προόδου και με την ανάλογη αυξημένη δυσκολία στην διαχείριση του χρόνου.
- Έχει γνώση κανόνων αυξημένης δυσκολίας της χωροθέτησης και ένταξης της αρχιτεκτονικής πρότασης σε συγκεκριμένο τόπο/οικόπεδο του αστικού ιστού, τόσο στη διαχείριση της ογκοπλαστικής, όσο και στην αλληλοεπίδρασή της με τον περιβάλλοντα δημόσιο χώρο, δομημένο και/ή φυσικό.
- Έχει κατανόηση των ποιοτικών δεδομένων του προγράμματος, της διαβάθμισης και ιεράρχησης των επί μέρους λειτουργικών τμημάτων και της αναγκαίας χωρικής ανάπτυξης του κτιριακού οργανισμού βάσει των αποτελεσμάτων της εισαγωγικής έρευνας και ανάλυσης του θέματος.
- Έχει γνώση των εργαλείων και τεχνικών διαχείρισης και αναπαράστασης αρχιτεκτονικού και αστικού χώρου, όπως η ελεύθερη και γραμμική, αλλά και η σχεδίαση σε H/Y και η κατασκευή προπλασμάτων.
- Συνεργαστεί με τους συμφοιτητές του στην εκπόνηση και παρουσίαση μίας ολοκληρωμένης μελέτης-πρότασης, που αφορά την πλήρη συνθετική λύση του θέματος του εξαμήνου.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση Έργων
- Αναζήτηση, ανάλυση και αξιολόγηση δεδομένων και παραδειγμάτων, με τη χρήση και των

απαραίτητων τεχνολογιών

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό και δομημένο περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## 128. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- i. Βασικές Έννοιες. Διάκριση μεταξύ έργων και λειτουργιών. Δομές και πλαίσιο του έργου.
- ii. Οι φάσεις και τα βασικά στοιχεία της διοίκησης ενός έργου.
- iii. Αντικείμενο, Περιβάλλον του Έργου. Ενδιαφερόμενα Μέρη
- iv. Οργανισμοί Έργων. Ομάδες. Ρόλοι και υπευθυνότητες
- v. Εύρος Έργου - Δομή Ανάλυσης Εργασιών - Διαχείριση Αλλαγών
- vi. Τεχνικές Χρονοδιαγράμματος έργου.
- vii. Κοστολόγηση και Προϋπολογισμός του Έργου. Οικονομική Αξιολόγηση Έργων
- viii. Ανάλυση - Σχέδια Αντιμετώπισης Κινδύνων
- ix. Κριτήρια Επιτυχίας Έργου

Δημόσιο Κτίριο / Αστικός Χώρος / Πολιτισμική Ιδιαιτερότητα

- Σύνθετες έννοιες και σχέσεις μεταξύ λειτουργικού προγράμματος δημοσίου κτιρίου και του δημοσίου χώρου της πόλης.
- Ανάλυση και αξιολόγηση επιλεγμένων διεθνών παραδειγμάτων, εις βάθος τυπολογικές, πολιτισμικές, τοπολογικές και μορφολογικές έρευνες.
- Επιλογή, ανάπτυξη και σταδιακή διάρθρωση των συνθετικών στόχων σε ομαδική εργασία.
- Κατανόηση και εμπέδωση της μεθοδολογίας βάσει των σχεδιαστικών εργαλείων και του εργαστηριακού χαρακτήρα του μαθήματος.
- Κατανόηση και ερμηνεία των ποσοτικών, ποιοτικών και πολιτισμικών δεδομένων του προγράμματος: διαβάθμιση και ιεράρχηση των επί μέρους λειτουργικών μονάδων, ανάπτυξη πρωτεύοντος και δευτερεύοντος συστήματος κυκλοφορίας εντός και εκτός κτιρίου, σχέσεις μεταξύ κύριων και βοηθητικών χώρων, πρόσβαση και σήμανση της κύριας εισόδου, οργάνωση και ιεράρχηση των χώρων και των λειτουργιών.
- Σύνθετες δομικές και κτιριολογικές ιδιαιτερότητες: τύπος και μορφή, μέγεθος και κλίμακα, υλικότητα και χωρικότητα, διαμπερότητα και διαφάνεια, οικολογικές αναφορές.
- Συνειδητοποίηση της αλληλοεπίδρασης συνθετικών αποφάσεων και αρχιτεκτονικής ταυτότητας στο τελικό λειτουργικό κι αισθητικό αποτέλεσμα.
- Κριτήρια επιτυχίας των συνθετικών στόχων και τελικές παράμετροι παρουσίασης της μελέτης.
- Επιλογή δισδιάστατων και τρισδιάστατων μεθόδων αναπαράστασης και απεικόνισης των μελετών σε σχέση με τους συνθετικούς στόχους.

## 129. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο παρουσίαση εργασίας εξαμήνου</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση eclass στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>



<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.            Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Διαλέξεις</p> <p>Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών</p> <p>Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου</p> <p>Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης</p> <p>Αυτοτελής Μελέτη</p> <p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες (?) φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p>Διαλέξεις</p> <p>Ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών</p> <p>Ομαδική εργασία διερεύνησης σε μελέτες περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων ανάλυσης</p> <p>Συνθετικό Εργαστήριο</p> <p>Εκπόνηση Αυτοτελούς Μελέτης</p> <p>6 ώρες εργαστηριακής εργασίας + 16 ώρες μη καθοδηγούμενης εργασίας</p> <p>11 ECTS</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά</p> <p>Δομή του Μαθήματος και Παραδοτέα:</p> <p>Εισαγωγική Άσκηση</p> <p>Πινακίδες ανάλυσης της πολιτισμικής, τοπολογικής και περιβαλλοντικής ταυτότητας, των αστικών ιδιαιτεροτήτων και της κλίμακας του τόπου όπου θα χωροθετηθεί το νέο κτίριο.</p> <p>Κύρια Άσκηση</p> <p>Ενδιάμεση παρουσίαση:</p> <p>Μακέτες εργασίας 1/200 και παρουσίασης 1/100. Γραμμικά σχέδια 1:100 διαγράμματα σκίτσα ιδέας και γραμμικών σχεδίων, κάτοψη ισογείου, ορόφων και δωματίων, τουλάχιστον δύο τομές σε χαρακτηριστικά σημεία, όλες οι όψεις και ένα αξονομετρικό όπου θα φαίνεται η εξωτερική και η εσωτερική διάρθρωση του χώρου, προοπτικό.</p> <p>Τελική παρουσίαση:</p> <p>Μακέτα παρουσίασης 1/100. Γραμμικά σχέδια 1/100 έως 1/50, λεπτομερειακά τμηματικά σχέδια, διαγράμματα, σκίτσα, προοπτικό, αξονομετρικά, οργανωμένα και παρουσιασμένα σε πινακίδες παρουσίασης DIN A1.</p> <p>Αξιολόγηση:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρακολούθηση των διαλέξεων, θεωρητική κατάρτιση και παρουσία στις διορθώσεις των ομάδων και στις κοινές παρουσιάσεις (βαρύτητα 20%).</li> <li>• Σταθερότητα στην εξέλιξη του σχεδιασμού (βαρύτητα 20%).</li> <li>• Επιτυχία στην μεταφορά της αρχικής ιδέας σε αρχιτεκτονική λύση (βαρύτητα 50%).</li> <li>• Αρτιότητα και επιτυχία στον τρόπο παρουσίασης (βαρύτητα 10%).</li> </ul> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα της Σχολής στην περιγραφή του Μαθήματος.</p>
--	--

### 130. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

#### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Δ. Φιλιππίδης • Νεοελληνική Αρχιτεκτονική  
 S. Giedion • Time, Space, Architecture / The Growth of a New Tradition  
 C. Rowe / F. Koetter • Collage City  
 A. Rossi • The Architecture of the City  
 C. Norberg-Schulz • Genius Loci / Towards a Phenomenology in Architecture  
 R. Koolhaas / B. Mau • S, M, L, XL  
 MVRDV • FARMAX / Excursions on Density  
 K. Harries • The Ethical Function of Architecture  
 Δομές • Διεθνής Επιθεώρηση Αρχιτεκτονικής  
 Divisare • Atlas of Architecture

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 131. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΤ ΟΣΚ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ: ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων			
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	6	4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Ειδικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και</b>	Ελληνική		



<b>ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.eclass.tuc.gr/courses/SCI144/">http://www.eclass.tuc.gr/courses/SCI144/</a>

### 132. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αυτό εφοδιάζει τους φοιτητές της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών με τις βάσεις σχεδιασμού δομικών στοιχείων από οπλισμένο σκυρόδεμα μέσω της εις βάθος κατανόησης του σύνθετου υλικού που ονομάζεται οπλισμένο σκυρόδεμα, της μηχανικής συμπεριφοράς του καθώς και των εργασιών παραγωγής, διάστρωσης και συντήρησης του που ακολουθούνται στο εργοτάξιο.

Κατ' αρχάς γίνεται μία εισαγωγή στις διαλέξεις για τις φορτίσεις που προκύπτουν λόγω χρήση στα κτίρια που κατασκευάζονται από οπλισμένο σκυρόδεμα. Αναλύεται η φύση αυτών των φορτίσεων και ο τρόπος με τον οποίο τα κτίρια αντιδρούν κατά την μεταφορά των φορτίσεων αυτών. Στην συνέχεια παρουσιάζεται η σημασία της χρήσης των αδρανών υλικών και του τσιμέντου στην παραγωγή σκυροδέματος. Παρουσιάζεται η ιστορική εξέλιξη των τσιμεντούχων υλικών, τα συστατικά και η σύνθεση μιγμάτων σκυροδέματος και τέλος οι ιδιότητες του "νωπού" και "σκληρυμένου" σκυροδέματος. Οι φοιτητές εκπαιδεύονται σε βασικές λειτουργίες και γνώσεις που είναι απαραίτητες στον επιβλέποντα μηχανικό σε εργοτάξιο κατασκευών οπλισμένου σκυροδέματος.

Οι φοιτητές εκπονούν μια πλήρη μελέτη σύνθεσης σκυροδέματος, πραγματοποιούν την ανάμιξη στο εργαστήριο, και τέλος αξιολογούν την αντοχή του παραγόμενου σκυροδέματος με μέτρηση της αντοχής δοκιμίων. Εξετάζονται οι διάφορες μορφές οπλισμού σκυροδέματος και παρουσιάζονται ανάλογα με τα δομικά στοιχεία που φέροντα οργανισμού που εφαρμόζονται. Επίσης οι φοιτητές εκπαιδεύονται σε μεμονωμένες ασκήσεις που διανέμονται στην τάξη. Οι τελευταίες διαλέξεις αναλύονται στις διαστασιολογήσεις και τους υπολογισμούς κοινών κατασκευαστικών στοιχείων βάσει των ισχυρότων κανονισμών σκυροδέματος. Η μελέτη ενός κτιρίου με χρήση 3-D λογισμικού ανάλυσης και η διαστασιολόγηση του πραγματοποιείται σε κάτοψη κτιρίου με πραγματική κλίμακα που δίνεται στο τέλος του εξαμήνου.

Επιπλέον θέματα που αναλύονται στο μάθημα είναι: Πλάκες και κελύφη κατασκευασμένα από οπλισμένο σκυρόδεμα, πλάκες με νευρώσεις, πλάκες μεγάλων διαστάσεων σε βιομηχανικά κτίρια, δοκοί, κολώνες και πλαίσια από οπλισμένο σκυρόδεμα και σύμμικτες πλάκες από οπλισμένο σκυρόδεμα και μέταλλο.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

8. Να κατανοήσουν το σκυρόδεμα σαν βασικό δομικό υλικό κατασκευής κτιρίων.
9. Να κατανοήσουν πως το σκυρόδεμα παρασκευάζεται, πως διαστρώνεται στο εργοτάξιο και πως συντηρείται.
10. Να κατανοήσουν τον ρόλο των τεχνικών συνεργειών και των διαδικασιών επίβλεψης σε ένα τεχνικό έργο.
11. Να κατανοήσουν την επίδραση των συστατικών του σκυροδέματος (αδρανή, τσιμέντο και νερό) στην δομική συμπεριφορά του καθώς και στην διάρκεια ζωής του.
12. Να κατανοήσουν την επίδραση της μορφωσης του φέροντα οργανισμού τόσο σε κάτοψη όσο και στην καθ' ύψος διάσταση στις λύσεις αρχιτεκτονικού σχεδιασμού.
13. Να ανακαλύψουν εναλλακτικές προτάσεις/σενάρια των λύσεων του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, όπως π.χ. ως προς την αρχιτεκτονική μορφή, τις διαστάσεις και την επιλογή του υλικού έτσι ώστε να προκύψει ο βέλτιστος σχεδιασμός του φέροντα οργανισμού.
14. Να επικοινωνούν με άλλες ειδικότητες μηχανικών και τεχνικών στο εργοτάξιο και στο τεχνικό γραφείο για τον σχεδιασμό κατασκευών αλλά και να αναλαμβάνουν εξ ολοκλήρου την ευθύνη του σχεδιασμού απλών κατασκευών.
15. Να αποκτήσουν εμπειρία και δεξιότητες για την επίλυση επιμέρους εφαρμογών και ενός ολοκληρωμένου τελικού project με χρήση λογισμικού Η/Υ οδηγώντας στην κατανόηση των συνεχών προβλημάτων που παρουσιάζονται στην πραγματική κλίμακα.
16. Να συνεργάζεται με τους συμφοιτητές του για να δημιουργήσουν και να παρουσιάσουν μία περίπτωση μελέτης (case study) μόρφωσης φέροντα οργανισμού κτιρίου από σκυρόδεμα

Το μάθημα συνολικά καλλιεργεί τις εξής δεξιότητες στους φοιτητές:

- Ικανότητα ταχείας αντίληψης της κατασκευής από σκυρόδεμα με τη μεγαλύτερη δυνατή πιστότητα
- Οργάνωση εργοταξίου και επίβλεψη
- Αύξηση της επικοινωνιακής ικανότητας με άλλες ειδικότητες μηχανικών
- Κατανόηση της κατασκευής και του ξυλότυπου μέσα σε συνεργεία τεχνικών και ομάδες και τεχνικές σύγκλισης

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική Εργασία
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

### 133. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι διαλέξεις έχουν σαν περιεχόμενο:

Βασικά συστατικά για την παραγωγή σκυροδέματος.

Τεχνολογία και μηχανικές ιδιότητες σκυροδέματος

Παραγωγή-διάστρωση-συντήρηση σκυροδέματος στο εργοτάξιο. Επίβλεψη κατά την σκυροδέτηση.

Δομικός χάλυβας. Παραγωγή, τοποθέτηση χαλύβων στις διατομές οπλισμένου σκυροδέματος στο εργοτάξιο.

Μηχανικές ιδιότητες χάλυβα και έλεγχοι αντοχής σκυροδέματος και χάλυβα.

Διαστασιολόγηση διατομών και συντελεστές ασφάλειας. Υπολογισμός φορτίσεων. Μόνιμα φορτία-κινητά φορτία-τυχηματικά φορτία

Επίδραση της διαστασιολόγησης και επιλογής υλικού κατασκευής των διατομών οπλισμένου σκυροδέματος στον σχεδιασμό και στην οικονομία της κατασκευής.

Εισαγωγή στην διαστασιολόγηση διατομών οπλισμένου σκυροδέματος σε αξονική φόρτιση, σε κάμψη, και σε διατμηση.

Διαμίκης και εγκάρσιος οπλισμός. Εφαρμογές στον ξυλότυπο τυπικής οικοδομής.

Εκτίμηση κόστους κατασκευής οπλισμένου σκυροδέματος.

Το εργαστήριο έχει σαν περιεχόμενο:

Γνωριμία με τα βασικά συστατικά του σκυροδέματος στο εργαστήριο.

Μελέτη σύνθεσης και Παραγωγή δοκιμίων σκυροδέματος.

Ελεγχος δοκιμίων σκυροδέματος σε θλίψη.

Επίδραση φέροντα οργανισμού από οπλισμένο σκυρόδεμα κτιρίου σε δοσμένη αρχιτεκτονική κάτοψη με χρήση Η/Υ

### 134. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

#### ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

Στην τάξη

<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class          Εξειδικευμένο λογισμικό σχεδιασμού και μελέτης κτιρίου σε Η/Υ</p>																									
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>52</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	52	Εργαστήριο	26	Αυτοτελής μελέτη	22															<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>100</b>	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																									
Διαλέξεις	52																									
Εργαστήριο	26																									
Αυτοτελής μελέτη	22																									
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>100</b>																									
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η βαθμολογία μοιράζεται σε δύο βασικές ενότητες – Γραπτή τελική εξέταση 60% και Αναφορές εργαστηρίου 40%. Πιο αναλυτικά:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Γραπτή εξέταση (0.6 του συνολικού βαθμού)</b></li> <li>- <b>Αναφορές Εργαστηριακών Ασκήσεων (0.4 του συνολικού βαθμού)</b></li> </ul> <p>Περιγραφή εργαστηριακής άσκησης <b>35%</b>          Οργάνωση των μετρήσεων <b>35%</b>          Συνολική παρουσίαση αποτελεσμάτων <b>30%</b></p>																									

### 135. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. Park R., Paulay T.: Reinforced concrete structures, John Wiley and Sons, 1975
2. Paulay T., Priestley M.J.N.: Seismic design of reinforced concrete and masonry buildings, John Wiley and Sons, 1992
3. Θ. Τάσιος, Π. Γιαννόπουλος, Κ. Τρέζος, Σ. Τσουκαντας: Ωπλισμένος Σκυρόδεμα, έκδοση ΕΜΠ, 1998
4. Θ.Π. Τάσιος, Ε. Βιντζηλαίου, Π. Γιαννόπουλος, Π. Πλαϊνής, Ι. Σιγάλας, Κ. Τρέζος, Σ. Τσουκαντας: Σημειώσεις για τις Κατασκευές από Ωπλισμένο Σκυρόδεμα, έκδοση ΕΜΠ, 1997
5. Ι.Γ. Χουλιάρης, "Κατασκευές οπλισμένου σκυροδέματος", Παπασωτηρίου, 2003
6. Υ.ΠΕ.Χ.Ω.Δ.Ε., Ελληνικός Αντισεισμικός Κανονισμός (ΕΑΚ 2000), 2000
7. Υ.ΠΕ.Χ.Ω.Δ.Ε.: Ελληνικός Κανονισμός Ωπλισμένου Σκυροδέματος (ΕΚΩΣ), 2000.
8. Τέγος Ι. (2009) "Ειδικές Κατασκευές Σκυροδέματος", Εκδόσεις Ολυμπος, Θεσ/νίκη
- Κακαλέτσης Δ. (2006) "Ειδικές Κατασκευές Από Ωπλισμένο και Προεντεταμένο Σκυρόδεμα", ΤΕΙ Σερρών
9. "Ελληνικός Κανονισμός Ωπλισμένου Σκυροδέματος (ΕΚΩΣ2000)", Αθήνα, 2000 (ΦΕΚ Β'1329/6-11-00)
10. Eurocode No.2, Final Draft (2003), "Design of concrete structures Part 1-1: General rules and rules for buildings", Commission of the European Communities, ENV 1992
11. Ζαράρης Πρ. (2002) "Μέθοδοι Υπολογισμού Σιδηροπαγούς Σκυροδέματος", Αφοί Κυριακίδη, Θεσ/νίκη
12. Πενέλης Γ., Στυλιανίδης Κ., Κάππος Α., Ιγνατάκης Γ. (1995) "Κατασκευές από Οπλισμένο Σκυρόδεμα", Υπηρεσία Δημοσιευμάτων Α.Π.Θ., Θεσ/νίκη
13. Κωνσταντινίδης Απ. (1994) "Εφαρμογές Οπλισμένου Σκυροδέματος, Τόμος Α", Εκδ. Αγγ.Κωνσταντινίδου, Αθήνα
14. Κωνσταντινίδης Απ. (1996) "Εφαρμογές Οπλισμένου Σκυροδέματος, Τόμος Β", Εκδ. Αγγ.Κωνσταντινίδου, Αθήνα
15. Κωνσταντινίδης Απ. (2008) "Αντισεισμικά κτίρια από οπλισμένο σκυρόδεμα, Τόμος Α – Η Τέχνη της

Κατασκευής και η Μελέτη Εφαρμογής”, π-SYSTEMS INTERNATIONAL A.E., Αθήνα

**-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

*Cement and Concrete Research*

*International Journal of Concrete Structures and Materials*

*Journal of Engineering Mechanics, Elsevier*

*Mechanics of Materials, Elsevier*

*Journal of Materials and Structures, Mathematical Science Publishers*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**136. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΣΤΤΟΠ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	6	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	(Δεν έχει κατασκευαστεί ακόμη)		

**137. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
<i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Αντικείμενο Μαθήματος – Εκπαιδευτικοί Στόχοι:</p> <p>Το μάθημα αποσκοπεί στη εξοικείωση των φοιτητών με τις βασικές παραμέτρους του σχεδιασμού του (ανοικτού αστικού) δημόσιου και υπαίθριου αστικού χώρου υπό το πρίσμα τόσο του Αστικού σχεδιασμού όσο και του Τοπιακού σχεδιασμού. Το μάθημα επιχειρεί να διαχειριστεί ζητήματα σχεδιαστικής πολυπλοκότητας τα οποία οφείλονται σε δύο σχεδιαστικά γνωστικά αντικείμενα (Αστικός Σχεδιασμός και Αρχιτεκτονική Τοπίου) τα όρια των οποίων, στη σύγχρονη συνθήκη, ολοένα και περισσότερο αλληλεπικαλύπτονται και αλληλοσυσχετίζονται.</p> <p>Στόχος του μαθήματος και του συνδυασμού των δύο γνωστικών αντικειμένων σε μία κοινή συνθετική άσκηση είναι η κατανόηση των διαφορών των ποιοτήτων και η συνδυαστική διαχείρισή τους.</p> <p>Όσον αφορά στο σκέλος του Αστικού Σχεδιασμού, εκπαιδευτικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις βασικές παραμέτρους του Αστικού Σχεδιασμού, δηλαδή την τρισδιάστατη οργάνωση επιλεγμένων</p>

περιοχών των αστικών κέντρων, όπως προκύπτει από την θεώρηση μιας ποικιλίας παραγόντων πχ:

- Σχέση πλήρους-κενού
- Ογκοπλασία
- Πυκνότητα
- Συνδέσεις
- Αστικές συνέχειες, ασυνέχειες, αντιθέσεις, διαμπερότητες
- Δίκτυο πρασίνου και δημοσίων χώρων
- Ανάγλυφο
- Βιωματική εμπειρία του χώρου
- Κοινωνική διάσταση

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανοήσει την σημασία του «κενού» (δημόσιοι και ημιδημόσιοι χώροι) και του αλληλοσυμπληρωματικού χαρακτήρα του σε σχέση με το πλήρες (δομημένο) για την αναβάθμιση και ανάδειξη της δημόσιας ζωής της πόλης, που αποτελεί και έναν από τους βασικούς λόγους ύπαρξής της
- Αντιμετωπίζει την διαμόρφωση των προτεινόμενων κτιρίων σε οργανικό διάλογο με τα κενά που οριοθετούν, για την επιτυχία ενός αρρήκτου συνόλου, συσχετιζόμενου με την ανθρώπινη κλίμακα και τις συλλογικές ανάγκες
- Επεξεργαστεί προτάσεις που καλύπτουν τεκμηριωμένα ανάγκες και ανταποκρίνονται σε επιθυμητές προοπτικές της πόλης θεωρούμενες στο επίπεδο του συνόλου της (κλίμακα 1:2000-1:5000), στο επίπεδο του άμεσου περιβάλλοντος της περιοχής μελέτης σε απόσταση περπατήματος 600μ.(κλίμακα 1:1000-1:500) και τέλος στο επίπεδο της επιλεγείσας περιοχής και της περιμέτρου της (κλίμακα 1:500-1:200) μέσα από ποικιλία θεωρήσεων
- Διαχειριστεί την ένταξη των παραπάνω προτάσεων στα υφιστάμενα δεδομένα και χαρακτηριστικά του άμεσου και ευρύτερου περιβάλλοντος της πόλης μέσα από την εμπέδωση των εργαλείων του αστικού σχεδιασμού και την κατανόηση του συντακτικού της αστικής κλίμακας (ιεραρχημένη οργάνωση του συνόλου και των ενοτήτων του, ανάλυση αστικής τυπολογίας, συνάφεια πλήρους/κενού χώρου, αστική συνέχεια/ασυνέχεια, μέτωπα και διακοπές, διαβάθμιση δημόσιου- ιδιωτικού χώρου κ.λπ).

Όσον αφορά στο σκέλος της Αρχιτεκτονικής Τοπίου εκπαιδευτικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις βασικές παραμέτρους της Αρχιτεκτονικής Τοπίου, Αντικείμενο του μαθήματος είναι η διερεύνηση των σχέσεων ανάμεσα στο φυσικό και στο ανθρωπογενές τοπίο. Εξετάζεται ο όρος τοπίο ως θεωρητική προσέγγιση και σχεδιαστική πρακτική από την αρχαιότητα έως σήμερα και ως μέσο εμπλουτισμού της αρχιτεκτονικής σκέψης που συνηγορεί στην ερμηνεία του τόπου. Αναφερόμαστε στον όρο τοπίο ως φιλοσοφική έννοια και ως συνθετική επέμβαση στο χώρο. Στόχος του μαθήματος είναι η καλλιέργεια του τρόπου αντίληψης και σύνθεσης στο τοπίο. Γίνεται θεωρητική προσέγγιση μέσα από την ανάλυση σύγχρονων κειμένων, θεωριών και μελετών με σκοπό την κατανόηση του θεωρητικού πλαισίου της Αρχιτεκτονικής Τοπίου και της κριτικής θεώρησης τόσο των ιστορικά μοντέλα όσο και των σύγχρονων τάσεων και απόψεων.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα:

- Έχει βασικές γνώσεις θεωρίας τοπίου
- Έχει κατανοήσει τη μεθοδολογία στην πρακτική προσέγγιση μιας σχεδιαστικής διαδικασίας βασικής πολυπλοκότητας, με σκοπό την κατάκτηση μιας επαρκούς τοπιακής παιδείας.
- Έχει αναλύσει φυτικά συστήματα, υδάτινα συστήματα- ρέματα, ποτάμια, ανάγλυφο και τοπογραφία, παραθαλάσσια μέτωπα και πράσινους αστικούς θύλακες.
- Έχει ενημερωθεί για ζητήματα υπολειμματικών χώρων και τοπιακές τους επαναενεργοποιήσεις (πρώην αεροδρόμια, πρώην βιομηχανικοί χώροι κ.α.)
- Έχει αναπτύξει ικανότητες για την αντιμετώπιση συνθετικών ζητημάτων ευρύτερου φάσματος σε ταχύ ρυθμό προόδου και με την ανάλογη αυξημένη δυσκολία στην διαχείριση του χρόνου.
- Έχει συνεργαστεί με τους συμμαθητές του στην εκπόνηση και παρουσίαση μιας μελέτης-πρότασης, που αφορά τη συνθετική λύση του θέματος του εξαμήνου, σε συνέργεια με το αντικείμενο τους Αστικού Σχεδιασμού.
- Θα έχει κατανοήσει τον τρόπο ανάγνωσης ενός τοπίου σε σχέση με το περιβάλλον αστικό ιστό του,
- θα έχει απασχοληθεί με στοιχεία σύνθεσης σε ένα αστικό τοπίο και αναπαράστασης μιας τοπιακής μελέτης.
- Θα έχει έρθει σε επαφή με συνθετικά τοπιακά εργαλεία, με στοιχεία οικολογίας, αστικότητας, σχέσεων φυσικού και ανθρωπογενούς σε αστικά περιβάλλοντα.

Βασικός εκπαιδευτικός στόχος του μαθήματος είναι να κατανοηθεί η συνθετική συνέργεια των δύο γνωστικών αντικειμένων με πεδίο εφαρμογής τη σύγχρονη πόλη, από τη μεγαλύτερη στην ενδιάμεση κλίμακα.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*



*Αυτόνομη εργασία**Ομαδική εργασία**Εργασία σε διεθνές περιβάλλον**Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον**Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών**Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής**Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αναζήτηση, ανάλυση και αξιολόγηση δεδομένων και παραδειγμάτων, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στο φυσικό και δομημένο περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Διαχείριση ζητημάτων χωρικής κλίμακας και κοινωνικής, οικολογικής ευαισθητοποίησης

### **138. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Περιεχόμενο ύλης Αστικού σχεδιασμού σε σχέση με τη σύγχρονη πόλη

- Ανάλυση και επέμβαση σε αστική κλίμακα μέσω μερικών ή ολικών αναπλάσεων περιοχών με συντακτικά χωρικά εργαλεία.
- Ανάλυση και αξιολόγηση των συνεργειών ανάμεσα στον αστικό, τον αρχιτεκτονικό και τοπιακό σχεδιασμό.
- Διερεύνηση των σχέσεων ανάμεσα στο «πλήρες», το οργανωμένο «κενό» και το τοπίο, οι οργανωτικές δομές και τα δίκτυα συνδέσεων, ορίων και φίλτρων.
- Κατανόηση του χειρισμού των οικολογικών παραμέτρων στον σχεδιασμό της πόλης.
- Συσχέτιση της υλικής και της κοινωνικής διάστασης του χώρου.

Περιεχόμενο ύλης Αρχιτεκτονικής Τοπίου σε σχέση με τη σύγχρονη πόλη

- Βασικές έννοιες και δυνατότητες σχέσεων μεταξύ τοπιακής επέμβασης και του «τόπου» της πόλης.
- Ανάλυση και αξιολόγηση επιλεγμένων διεθνών παραδειγμάτων, πρώτες τυπολογικές και μορφολογικές έρευνες.
- Επιλογή, ανάπτυξη και σταδιακή διάρθρωση των συνθετικών στόχων σε ομαδική εργασία.
- Κατανόηση και εμπέδωση της μεθοδολογίας βάσει των σύγχρονων θεωριών τοπίου και των σχεδιαστικών εργαλείων.
- Βασικές έννοιες τοπιακών θεωριών και σχεδιασμού.
- Συνειδητοποίηση της αλληλοεπίδρασης τοπιακών αποφάσεων και υλικότητας στο τελικό λειτουργικό κι αισθητικό αποτέλεσμα.
- Κριτήρια επιτυχίας των συνθετικών στόχων και τελικές παράμετροι παρουσίασης της μελέτης.
- Επιλογή δισδιάστατων και τρισδιάστατων μεθόδων αναπαράστασης και απεικόνισης των μελετών σε σχέση με τους συνθετικούς στόχους.

Το μάθημα συγκροτείται από τις εξής επί μέρους ενότητες:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Διαλέξεις-διαλογικές συζητήσεις</li> </ul> <p>Εισαγωγική άσκηση ανάλυσης παραδειγμάτων (Διάρκεια: 2 εβδομάδες)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Θέμα εξαμήνου (διάρκεια 11 εβδομάδες)</li> </ul> <p>Φάση Α': Ανάλυση, διάγνωση και διατύπωσης στρατηγικής σχεδιασμού</p> <p>Φάση Β': Επεξεργασίας του θέματος.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Εβδομαδιαίες εργαστηριακές διορθώσεις των μελών της διδακτικής ομάδας.</li> </ul>
--

### 139. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Ψηφιακή παρουσίαση και παράδοση πρόσωπο με πρόσωπο μπροστά σε όλη την τάξη.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Η εισαγωγική άσκηση εξαμήνου καθώς και η κύρια άσκηση εξαμήνου προβλέπουν επεξεργασία σε studio σχεδιασμού με ενδιάμεσες ψηφιακές παρουσιάσεις στο σύνολο του εξαμήνου	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Το μάθημα υποστηρίζεται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου από σειρά Διαλέξεων και παρουσιάσεων συναφών θεωρητικών θεμάτων και συνθετικών έργων. Οι διαλέξεις αφορούν τόσο το αντικείμενο του Αστικού Σχεδιασμού, της Αρχιτεκτονικής Τοπίου όσο και των περιοχών σύζευξης τους σε σχέση με τη σύγχρονη πόλη του 21 <sup>ου</sup> αιώνα..	1 ώρα/ εβδομάδα
	Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	1 ώρα/βδομάδα
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο-Ομαδική συνθετική εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου.	4 ώρες / βδομάδα
	Αυτοτελής Μελέτη εκτός εργαστηρίου ανά ομάδα	4 ώρες / βδομάδα
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	10 ώρες / βδομάδα x 13 βδομάδες = 130 +20 ώρες προετοιμασία εξετάσεων & εξετάσεις = 150/25= 6 ects
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης           Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης.</i>	Η γλώσσα αξιολόγησης είναι τα Ελληνικά. Τα κριτήρια αξιολόγησης περιγράφονται στην εκφώνηση του	



<p><i>Διαμορφωτική ή Συμπερασματική Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>μαθήματος, στην ιστοσελίδα του μαθήματος και επαναλαμβάνονται διαρκώς κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p> <p>Πρόκειται για μάθημα Θεωρίας και Εργαστηριακής καλλιτεχνικής άσκησης, αρχιτεκτονικής μελέτης σε μορφή project.</p> <p>Ο τελικός βαθμός στο μάθημα προκύπτει ως εξής:</p> <p>01. Εισαγωγικές ασκήσεις 10 %</p> <p>02. Κύρια άσκηση</p> <p>02.1 Ανάλυση - 10 %</p> <p>02.2 1η παρουσίαση 10 %</p> <p>02.2 2η παρουσίαση 10 %</p> <p>02.3 Τελική παρουσίαση 40 %</p> <p>Παρουσία – Συμμετοχή κατά τη διάρκεια του εξαμήνου 20 %</p> <p>Το μάθημα έχει τελική δημόσια παρουσίαση.</p>
--	--

#### 140. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

• **Για τον Αστικό Σχεδιασμό:**

Aymonino C., Il significato delle città, Venezia: Marsilio

De Solà Morales, Un'altra tradizione moderna. «Lotus International», τευχ. 64.

Gausa, Manuel & Salazar Jaime (2002), Housing + Single-Family Housing, Barcelona: Actar

Guallart, Vicente (2004), Sociopolis: a project for a city of future, Barcelona: Actar

Ibelings, Hans (1996), 20th Century Urban Design in the Netherlands, Rotterdam: Nai

Kempe, André και Thill Oliver (2005), New prototypes for a global society. Neue Prototypen für eine Globale Gesellschaft, , Rotterdam: 010 Publishers, σελ.104-109

Segantini, Maria Alessandra (2008), Contemporary Housing, Milan: SKIRA

A. Αραβαντινός, Πολεοδομικός σχεδιασμός, Συμμετρία, Αθήνα 1998

J. Jacobs, The death and life of great american cities, Random House, New York 1961

P. Katz, The New Urbanism, Mc Graw-Hill, 1979

Γοσποδίνη Ασπα, Μπεριάτος Ηλίας (Επιμ.), Τα νέα αστικά τοπία, και η ελληνική πόλη, Κριτική, Αθήνα 2006

S. Kostof, The city Assembled, Little Brown, Boston 1992

S. Kostof, The city Shaped, Thames&Hudson 1991

P. Knox, S. Pinch, Κοινωνική γεωγραφία των πόλεων, Σαββάλας, Αθήνα 2009

R. Krier, Urban space, Rizzoli International Publications, New York 1979

A. Rossi, Η αρχιτεκτονική της πόλης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1991

K. Lynch, The Image of the City, MIT studio Press, Cambridge Mass, 1960

C. Rowe-F. Koetter, Collage city, MIT Press, 1968

C. Sitte, Η πολεοδομία σύμφωνα με τις καλλιτεχνικές της αρχές, ΕΜΠ, Αθήνα 1992

A. Συμεών, Ο δημόσιος χώρος της πόλης, Ελληνική Εταιρία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού, Αθήνα 2010

Ch. Waldheim, Landscape as Urbanism: A General Theory, New York: Princeton University Press, 2016

• **Για την Αρχιτεκτονική Τοπίου**

Adler Frederick R., Colby J. Tanner (2011) Urban Ecosystems: Ecological Principles for the Built Environment 1st Edition. ed. Cambridge University Press

McLaren Duncan, Julian Agyeman (2017) Sharing Cities: A Case for Truly Smart and Sustainable Cities (Urban and Industrial Environments), ed. The MIT Press

Barnett Rod (2018), Emergence in Landscape Architecture. ed. Routledge

Jellicoe Geoffrey and Susan (1995). The Landscape of Man. Shaping the environment from prehistory to the present

day. ed. Thames and Hudson  
 Mc Harg Ian (1992). Design with nature. ed. John Wiley and Sons inc.  
 Appleton Jay (1996). The experience of Landscape. ed. Wiley  
 Corner James (1999) Recovering Landscape: Essays in Contemporary Landscape Theory. Princeton Architectural press  
 Waldheim Charles (2006) The Landscape Urbanism Reader Princeton Architectural press  
 Steenbergen Clemens, Wouter Reh (1996). Architecture and Landscape. The Design Experiment of the Great European Gardens and Landscapes. ed. Prestel  
 Wrede S., Howard Adams W. (1994). Denatured Visions. ed. MOMA  
 Trieb Marc (1993). Modern Landscape Architecture: A critical review. ed. MIT press  
 Clement Gilles (2005). Manifesto of the 3rd Landscape. ed. Sujet/Objet  
 Corner James, Alex s. Mac Lean (2000) Taking measures across the American Landscape. ed. Yale University Press  
 Corner James, Reed Peter (2005). Groundswell. Constructing the contemporary landscape. ed. MOMA  
 Corner James, Reed Peter (2014). The Landscape Imagination. ed. Princeton Architectural Press  
 Laurie Michael (1975). An introduction to Landscape architecture. ed. Elsevier  
 Betsky Aaron (2006). Landscrapers, Building with the land. ed. Thames and Hudson  
 Clark Kenneth (1988). L'art du paysage. ed. Gerard Monfort,  
 Cauquelin Anne (2000). L'invention du paysage .ed. PUF  
 Marcel O (1989). Composer le paysage. ed. Champ Vallon  
 Joan Busquets in collaboration with Felipe Correa (2006). Cities x lines: a new lens for the urbanistic project. ed. Harvard University-Graduate school of design  
 Catalogue of the I Biennial of European Landscape Architecture (1999). Remaking Landscapes. ed COAC Barcelona  
 Catalogue of the II Biennial of European Landscape Architecture (2001). Gardens in arms. ed COAC Barcelona  
 Catalogue of the III Biennial of European Landscape Architecture (2003). Only with nature. ed COAC Barcelona  
 Catalogue of the IV Biennial of European Landscape Architecture (2006). Landscape:Product/Production. ed COAC Barcelona  
 Catalogue of the V Biennial of European Landscape Architecture (2008). Storm and stress, ed COAC Barcelona  
 Catalogue of the VI Biennial of European Landscape Architecture (2010). Liquid landscapes, ed PAYSAGE  
 Reed Chris & Lister Nina-Marie (2014). Projective Ecologies. Harvard University Graduate School of Design. Actar publishers  
 Mostafavi Mohsen, Doherty Gareth (2016). Ecological Urbanism. Harvard University Graduate School of Design. Ed. Lars Muller Publishers  
 Θεανώ Τερκενλή, 1996, Το πολιτιστικό τοπίο: γεωγραφικές προσεγγίσεις  
 European 8, European results, European urbanity  
 YVES BRUNIER, LANDSCAPE ARCHITECT PAYSAGISTE/ED. ARC EN REVE CENTRE D'ARCHITECTURE BIRKHAUSER  
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:  
 TOPOS MAGAZINE  
 AT MAGAZINE a + t in common I,II,III,IV – COLLECTIVE SPACES  
 Techniques & Architecture no 486, no 487  
 L' Architecture d' aujourd'hui no 363  
 Pages paysages  
 The landscape journal magazine  
 PAISEA

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 141. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΚΑ Τ3	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ: ΥΦΗ-ΜΑΤΙΕΡΕΣ-ΧΡΩΜΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	

μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	6	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Γενικού Υποβάθρου	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH164/">https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH164/</a>	

## 142. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα των Εικαστικών μέσα από μια σειρά ασκήσεων με υλικά και υφές, επιχειρεί να βοηθήσει τους φοιτητές στη σύλληψη των χαρακτηριστικών ιδιοτήτων κάθε αντικειμένου δια μέσου των αισθήσεων. Μια τέτοιου είδους επαφή με την υφή, καλλιεργεί την ικανότητα να χαρακτηρίζουν ως υφές, φαινόμενα του περιβάλλοντος, τα οποία χωρίς αυτές τις ασκήσεις ποτέ δεν θα μπορούσαν να δουν.

Μέσα από αυτή την σειρά ασκήσεων οι φοιτητές καλούνται να διερευνήσουν τους εικαστικούς τρόπους, μέσα από τους οποίους αυτές οι ποιότητες υφής, μπορούν να αναπαραχθούν. Κάθε προσπάθεια αναπαραγωγής των διαφόρων υφών μέσα από το σχέδιο και τη ζωγραφική οξύνει την παρατηρητικότητα τους και ενδυναμώνει την αντίληψη.

Δουλεύοντας αντιλαμβάνονται ότι οι υφές είναι άπειρες και ότι μπορούν να τους δώσουν άπειρες διαφορετικές πληροφορίες. Ότι το ισχυρότερο δε χαρακτηριστικό όλων αυτών των υφών είναι η πυκνότητα και η δυναμική. Καθώς το ότι η κίνηση προς διάφορες κατευθύνσεις δημιουργεί ένταση προς πάσα κατεύθυνση. Η διαδικασία αυτή ενεργοποιεί την οπτική φαντασία που διαθέτουν καθιστώντας τη λειτουργία της όρασης, ικανή για μια αληθινά δημιουργική σύλληψη και απεικόνιση της πραγματικότητας.

Με την σπουδή στο χρώμα κατανοούν τους βασικούς κανόνες που διέπουν τη λειτουργία της όρασης όσον αφορά την εντύπωση που προκαλούν τα χρώματα και οι αποχρώσεις τους όταν ζωγραφίζουμε.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## 143. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η κατανόηση της εικαστικής γλώσσας, καθώς και η κατάκτηση των εικαστικών εκφραστικών μέσων μέσα από σειρά ασκήσεων όπου ο φοιτητής καλείτε, να διευρύνει την οπτική του αντίληψη, έτσι ώστε να μπορεί να ανακαλύπτει νόημα σε ότι βλέπει, και να

αποκτήσει την ικανότητα, να μορφοποιεί τις οπτικές ιδέες του.

#### 144. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη Το μάθημα έχει εργαστηριακό χαρακτήρα και η παρουσία και συμμετοχή των μαθητών είναι υποχρεωτική.</p>		
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Ηλεκτρονική πλατφόρμα Eclass</p>		
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>	
	<p>Στην διδασκαλία του εξαμήνου συμπεριλαμβάνεται σειρά διαλέξεων με έργα που ξεκινούν από την εποχή που ο άνθρωπος σχεδίαζε στον τοίχο της σπηλιάς του ως τις μέρες μας, δίνεται η δυνατότητα να παρουσιαστούν οι δημιουργοί και τα έργα τους, έτσι ώστε ο μαθητής να μάθει να διακρίνει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των έργων κάθε εποχής, το είδος της αρμονίας που προσπάθησε να πετύχει κάθε γενιά καλλιτεχνών, το πως ερμήνευσε το χώρο, πως έπλασε τη φόρμα πως χειρίστηκε το φως, πως απέδωσε τους τόνους, πως οργάνωσε την σύνθεση κ.τ.λ.</p>		
	<p>Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης</p>		
	<p>Αυτοτελής μελέτη</p>		
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>		
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση γίνεται στο τέλος κάθε εξαμήνου από την παρουσίαση του συνόλου των ασκήσεων - σπουδών, που κάθε φοιτητής έχει πραγματοποιήσει κατά την διάρκεια του εξαμήνου.</p>		

#### 145. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

**-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :**

Η τέχνη από το 1900, Foster Hal, Krauss Rosalind, Bois Yve - Alain, Buchloh Benjamin H., Εκδόσεις Επίκεντρο Α.Ε. D.

Η τέχνη στην ελληνιστική εποχή, Pollitt J.J., ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Ν. ΠΑΠΑΔΗΜΑΣ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 146. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΘ Α5	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ V		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφεται τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και Εργασία γραπτή	4	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 147. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές/τριες στην κριτική θεώρηση της αρχιτεκτονικής μέσα από την επισκόπηση του χρονολογικού φάσματός της από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας. Η προσέγγιση θα γίνει υπό το πρίσμα των ιδεών που αποτέλεσαν τα θεμέλια για την εξέλιξη του πολιτισμού (πχ ουτοπία, μνήμη, σχέση εικόνας - μορφής και περιεχομένου, μηνύματος - συμβόλου και νοήματος, ιδεολογίας και πρακτικής κλπ). Πολύπλοκες σχέσεις μεταξύ αρχιτεκτονικής, τέχνης, επιστήμης και κοινωνίας που διαμόρφωσαν τις συνθήκες μέσα στις οποίες παρήχθη αρχιτεκτονική στο πέρασμα των αιώνων αναλύονται με τη χρήση θεωρητικών εργαλείων (ιδεών) από ποικίλα ερευνητικά πεδία και σκοπό την πολύπλευρη κατανόηση του αρχιτεκτονικού φαινομένου. Κρίσιμα ζητήματα του παρόντος ερμηνεύονται με τη χρήση του αρχιτεκτονικού και θεωρητικού αποθέματος του παρελθόντος.

Αλλά και αντίστροφα. Εικαστικά, μουσικά, λογοτεχνικά έργα αλλά και φιλοσοφικά δοκίμια με τα οποία εξεταζόμενα αρχιτεκτονικά έργα αποτελούν καλλιτεχνική ενότητα συναναλύονται στην προσπάθεια εμπέδωσης από τους φοιτητές της χρήσης μεγάλου εύρους θεωρητικών εργαλείων για την κατανόηση της αρχιτεκτονικής. Η προσέγγιση δεν ακολουθεί γραμμική χρονική εξέλιξη αλλά συγκροτείται με βάση τις προαναφερθείσες έννοιες. Διαλέξεις *ex cathedra* και εργασία με στόχο την ανάπτυξη της ικανότητας των φοιτητών να ανάγουν την γενικότερη θεωρητική σκέψη σε αρχιτεκτονικό προβληματισμό και να αντλούν δάνεια από κάθε μορφής καλλιτεχνική δημιουργία ή πνευματική κατάκτηση προς όφελος της αρχιτεκτονικής πράξης και θεωρίας. Αλλά και αντίστροφα.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανόηση τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά της αρχιτεκτονικής με κριτική προσέγγιση και την σύνδεση τους με γενικότερους οικονομικούς και κοινωνικοπολιτικούς στόχους καθώς και με άλλες μορφές καλλιτεχνικής δημιουργίας και σκέψης
- Έχει γνώση των εργαλείων και των τεχνικών προκειμένου να αξιοποιήσει γνώση και ερεθίσματα από άλλα καλλιτεχνικά πεδία στην αρχιτεκτονική

#### Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Ομαδική Εργασία

### 148. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ιστορία – μνήμη – αρχιτεκτονική
- Το “τσίρκο» με την Ιστορία, το Κοινότυπο και την Παράδοση:
  - α. Οι απαρχές της στροφής προς το παρελθόν και το μεταμοντέρνο
  - β. Venturi, πολυπλοκότητα και αντίφαση - J. Habracken, συμμετοχικός σχεδιασμός,
    - Το πρόβλημα του νοήματος στην αρχιτεκτονική,
    - Η Ιδέα της Αρχέτυπης Κατοικίας στη Σύγχρονη Εποχή,
    - Η μετα-μορφολογική και μετα-ανθρωποκεντρική προσέγγιση της αρχιτεκτονικής : Ένα παράδειγμα για την κατοίκηση - Peter Eisenman – House VI,
    - Τυπολογία 1: Αντίληψη της έννοιας του τύπου στις διάφορες χρονικές περιόδους,
    - Τυπολογία 2 : Η έννοια της τυπολογίας – Κατά Anth. Vidler Πρώτη – Δεύτερη και Τρίτη τυπολογία,
    - Ουμανισμός: αναλογίες και περίκεντρη σύνθεση - Διαγώνιες αναγνώσεις από την αρχαιότητα στο σήμερα.
    - Ουτοπία και αρχιτεκτονική: ιστορία και θεωρήσεις

### 149. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ</b>	Εξειδικευμένο Λογισμικό διαχείρισης έργων Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής



<p><b>ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	πλατφόρμας e-class																					
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="560 255 906 322"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="906 255 1422 322"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="560 322 906 356">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="906 322 1422 356">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="560 356 906 510">Εργασία που εστιάζει στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών</td> <td data-bbox="906 356 1422 510">1</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="560 745 906 837"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	13	Εργασία που εστιάζει στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	1													<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>		
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																					
Διαλέξεις	13																					
Εργασία που εστιάζει στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	1																					
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>																						
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Ενδιάμεσες παραδόσεις εργασίας (20%)</p> <p>II. Παρουσίαση Ομαδικής Εργασίας (80%)</p>																					

## 150. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Christian Norberg-Schulz, Genius Loci Το πνεύμα του τόπου. Για μια φαινομενολογία της Αρχιτεκτονικής, Παν. Εκδ. ΕΜΠ, Αθήνα 2009
2. R. Banham, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΠΟΧΗ , μτφρ Ι.Λιακατάς, εκδ ΕΜΠ, 2008

6<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## 151. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧ ΣΧ6	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ VI		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	8	11	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικού περιεχομένου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.arch.tuc.gr/el/spoydes/proptychiakes-spydes/programma-spydon/3o-etos/n/13067-architektonikos-schediasmos-6/">https://www.arch.tuc.gr/el/spoydes/proptychiakes-spydes/programma-spydon/3o-etos/n/13067-architektonikos-schediasmos-6/</a>		

## 152. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Αντικείμενο Μαθήματος – Εκπαιδευτικοί Στόχοι:

Το μάθημα επιχειρεί να διαχειριστεί ζητήματα αυξανόμενης συνθετικής και σχεδιαστικής πολυπλοκότητας καθώς οι φοιτητές καλούνται να αναπτύξουν ικανότητες συνδυαστικής διαχείρισης των σχέσεων μεταξύ της αρχιτεκτονικής και του ευρύτερου αστικού χώρου. Στόχος του μαθήματος είναι ο εντοπισμός και η κατανόηση των ιδιαίτερων ποιοτήτων και η ενεργοποίηση των δυνατοτήτων ενός συγκεκριμένου αστικού ή μερικώς περιαστικού περιβάλλοντος. Ακόμη, η συνειδητοποίηση των αλληλεξαρτήσεων και διασυνδέσεων της αρχιτεκτονικής πρότασης με ένα δίκτυο ευρύτερων παραμέτρων και σχέσεων που πηγάζουν από το άμεσο αστικό πλαίσιο στο οποίο εγκαθίσταται και το οποίο με τη σειρά της τροποποιεί. Επιδιώκεται η ενίσχυση της ιδιαίτερης φυσιογνωμίας μιας περιοχής μέσα από στοιχεία που πηγάζουν από τον σχεδιασμό των σχέσεων δημόσιου χώρου και αρχιτεκτονικής και τη διασύνδεσή τους με συστήματα του (ανθρωπογενούς ή φυσικού) περιεχομένου.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίζει την οργάνωση επαναληπτικών κτιριακών συστημάτων μεγάλης κλίμακας
- Χειρίζεται τα κτιριακά συστήματα αυτά τόσο στο επίπεδο των διατάξεων των τύπων (συνδυαστική σειριακότητα - επανάληψη αλλά και διακοπή) όσο και στο επίπεδο της οργάνωσης της μονάδας κατοικίας
- Χειρίζεται την ενδιάμεση κλίμακα ως ένα εργαλείο σύνθεσης και επεξεργασίας των μεταβατικών εκείνων χώρων που συνδέουν τον χώρο της κατοικίας με τον άμεσο αστικό χώρο
- Γνωρίζει σχέσεις, εργαλεία και ποιότητες που προκύπτουν από την χωρική κλιμάκωση και διαβάθμιση της

οικειότητας και της διεπαφής μεταξύ ιδιωτικού, κοινόχρηστου και κατοπίν δημοσίου χώρου.

- Χειρίζεται τα συνθετικά εργαλεία εκείνα τα οποία θα επιτρέψουν την σχεδιαστική επεξεργασία της συνύπαρξης στην πόλη μέσω του αμοιβαίου προσδιορισμού ανάμεσα σε χωρικά και κοινωνικά χαρακτηριστικά (προσπελασιμότητα,, διαδρομές, ελεύθεροι χώροι , στοιχεία χωρικής ταυτοποίησης, μνήμης κ.λπ.).
- Διερευνήσει την βελτίωση των συνθηκών μαζικής κατοίκησης και της σημασίας του δημόσιου χώρου για τη συλλογική ζωή.
- Επεξεργάζεται διαγράμματα στρατηγικής ως ευέλικτα εργαλεία κατανόησης του αστικού χώρου και επέμβασης σε αυτόν

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και αξιολόγηση δεδομένων και παραδειγμάτων, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ιεράρχηση δεδομένων
- Συσχετισμός δεδομένων
- Διαμόρφωση στρατηγικών στόχων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία

### 153. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η θεματική του μαθήματος «Κατοικία και δημόσιος χώρος» αφορά στη μελέτη ενός θύλακα κοινωνικής συλλογικής κατοικίας ο οποίος υποστηρίζεται από περιορισμένες χρήσεις δημόσιου χαρακτήρα, σε κλίμακα γειτονιάς και εκτεταμένες εξυπηρετήσεις και υποδομές δημόσιου χώρου. Η ανάγκη συσχετισμού της σχεδιαστικής πρότασης με τη δομή, την κλίμακα και τις χωρικές ποιότητες του υφιστάμενου αστικού περιβάλλοντος θα επιτρέψουν στους φοιτητές να θέσουν εκείνα τα βασικά ερωτήματα που αφορούν στην πολύπλοκη σχέση ένταξης του νέου κτιρίου στον ιστό της πόλης.

Το μάθημα συγκροτείται από τις εξής επί μέρους ενότητες:

- Διαλέξεις-διαλογικές συζητήσεις (6 /εξάμηνο)

Εισαγωγική άσκηση ανάλυσης παραδειγμάτων (Διάρκεια: 2 εβδομάδες)

- Θέμα εξαμήνου (διάρκεια 11 εβδομάδες)

- Δημιουργία ενός συνόλου συλλογικής κατοίκησης σε συσχέτιση με επεμβάσεις δημοσίου χώρου.

- Για την καλύτερη ενσωμάτωση του συνόλου αυτού στον ιστό της πόλης, η χρήση κατοικίας θα συνοδεύεται και θα πλαισιώνεται από χρήσεις μικρής και μεσαίας κλίμακας δημόσιας φύσης (εμπόριο, αναψυχή) ώστε να ενισχυθούν οι υφιστάμενες δημόσιες διελεύσεις.

- Με μεγαλύτερη εμβάθυνση θα αναλυθούν οι τύποι των κατοικιών καθώς και ένα σύστημα αποτελούμενο από μια γραμμική δημόσια σύνδεση και μια πλατεία

- Επιλεγμένη έκταση εντός του αστικού ιστού προς ανάπλαση που αντιμετωπίζεται σε δυο φάσεις:

Φάση Α': Ανάλυση, διάγνωση και διατύπωσης στρατηγικής σχεδιασμού

Φάση Β': Επεξεργασίας του θέματος.

- Εβδομαδιαίες εργαστηριακές διορθώσεις των μελών της διδακτικής ομάδας.

**154. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.																				
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Η εισαγωγική άσκηση εξαμήνου καθώς και η κύρια άσκηση εξαμήνου προβλέπουν επεξεργασία σε studio σχεδιασμού με ενδιάμεσες ψηφιακές παρουσιάσεις στο σύνολο του έτους																			
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="571 454 898 499">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="914 454 1396 499">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="571 510 898 544">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="914 510 1396 544"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 555 898 589">ομαδική Εργασία</td> <td data-bbox="914 555 1396 589"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 600 898 633"></td> <td data-bbox="914 600 1396 633"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 645 898 678"></td> <td data-bbox="914 645 1396 678"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 689 898 723"></td> <td data-bbox="914 689 1396 723"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 734 898 768"></td> <td data-bbox="914 734 1396 768"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 779 898 813"></td> <td data-bbox="914 779 1396 813"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 824 898 857"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="914 824 1396 857"></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις		ομαδική Εργασία												<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>		
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																			
Διαλέξεις																				
ομαδική Εργασία																				
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>																				
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η γλώσσα αξιολόγησης είναι τα ελληνικά. Ο τελικός βαθμός στο μάθημα προκύπτει ως εξής: 01. Εισαγωγική άσκηση 10 % 02. Κύρια άσκηση 02.1 Ανάλυση - 10 % 02.2 1η παρουσίαση 10 % 02.2 2η παρουσίαση 10 % 02.3 Τελική παρουσίαση 40 % Παρουσία - Συμμετοχή 20 %																			

**155. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

**-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :**

*Arc en reve centre d' architecture(editor) (2009), New forms of collective housing in Europe, Germany: Birkhauser*  
*Abalos, Inaki (2000), La buena vida, Barcelona: Gustavo Gili*

*Aymonino C., Il significato delle città, Venezia: Marsilio*

*Costanzo, Michele (2006), MVRDV works & projects 1991-2006, Milan: SKIRA*

*De Solà Morales, Un'altra tradizione moderna. «Lotus International», τευχ. 64.*

*Gausa, Manuel & Salazar Jaime (2002), Housing + Single-Family Housing, Barcelona: Actar*

*Gausa, Manuel & Salazar, Jaime (1999), Housing: New alternatives, new systems, Princeton Architectural press*

*Guallart, Vicente (2004), Sociopolis: a project for a city of future, Barcelona: Actar*

*Ibelings, Hans (1996), 20th Century Urban Design in the Netherlands, Rotterdam: Nai*

*Kempe, André και Thill Oliver (2005), New prototypes for a global society. Neue Prototypen fur eine Globale Gesellschaft, , Rotterdam: 010 Publishers, σελ.104-109*

*Segantini, Maria Alessandra (2008), Contemporary Housing, Milan: SKIRA*

*Mateo, Josep Luis (2008), Global housing projects: 25 buildings since 1980, ETH ACTAR, σελ. 70-75, σελ.172-179*

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****156. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ</b>
--------------	-------------------------------

<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΚΜΕΚ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ: ΕΛΑΦΡΕΣ-ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΚΑΙ ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	5	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική / Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr/courses/SCI149/">https://www.eclass.tuc.gr/courses/SCI149/</a>		

### 157. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί το βασικό μάθημα στο σχεδιασμό και τον υπολογισμό κατασκευών από μέταλλο και ξύλο. Συγκεκριμένα ξεκινώντας από το μέταλλο ως δομικό υλικό δίνονται τα βασικά στοιχεία για τον σχεδιασμό μεταλλικών κατασκευών. Επίσης γίνεται μία εισαγωγή στις κατασκευές από φυσική και συνθετική ξυλεία, δίνοντας τα βασικά στοιχεία για τον σχεδιασμό κατασκευών από ξύλο και μικτές κατασκευές, από ξύλο και άλλα υλικά.

Στα πλαίσια του μαθήματος μελετώνται πρακτικές εφαρμογές που αναφέρονται στον σχεδιασμό, την ανάλυση και την διαστασιολόγηση των βασικών δομικών στοιχείων ενός μεταλλικού ή ξύλινου φορέα με παραδείγματα, διατάξεις κανονισμών, εφαρμογές.

Στόχος του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από τους σπουδαστές των βασικών αρχών σχεδιασμού, και των μεθόδων ανάλυσης και διαστασιολόγησης μεταλλικών και ξύλινων κατασκευών καθώς και την κατανόηση των πλεονεκτημάτων και μειονεκτήματα αυτού του τύπου των κατασκευών συγκριτικά με τις κατασκευές από οπλισμένο σκυρόδεμα.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανόηση τις βασικές αρχές σχεδιασμού μεταλλικών και ξύλινων κατασκευών καθώς και τα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα αυτού του τύπου των κατασκευών.
- Είναι σε θέση διακρίνει τα βασικά δομικά στοιχεία ενός μεταλλικού ή ξύλινου φορέα και τον τρόπο που αναλαμβάνουν και μεταφέρουν τα φορτία.
- Χρησιμοποιεί τις μεθόδους επίλυσης και διαστασιολόγησης των βασικών δομικών στοιχείων ενός δομικού φορέα από μέταλλο ή ξύλο
- Διαστασιολογεί τα βασικά δομικά στοιχεία ενός μεταλλικού ή ξύλινου φορέα, γνώση ιδιαίτερα σημαντική στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό και στις επιλογές που υπάρχουν για την υλοποίησή του. Δηλαδή επιλογή στατικού συστήματος δόμησης με βάση τις δυνατότητες του υλικού δόμησης καθώς και την επιλογή διατομών που καθορίζει την τελική μορφή του φορέα που συχνά είναι εμφανείς στο έργο.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και



παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και αξιολόγηση δεδομένων και παραδειγμάτων, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στο φυσικό και δομημένο περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 158. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Τύποι χάλυβα, ιδιότητες. Πλεονεκτήματα – μειονεκτήματα μεταλλικών κατασκευών. Σύγκριση με το οπλισμένο σκυρόδεμα.
2. Κανονισμοί φορτίσεων. Κανονισμοί δομικών μεταλλικών έργων.
3. Εισαγωγή στον ευρωκώδικα 3, ελαστική και πλαστική περιοχή. Κατάταξη διατομών.
4. Αντοχή διατομών σε εφελκυσμό, θλίψη, κάμψη διάτμηση, συνδυασμός αυτών. Λυγισμός, πλευρικός λυγισμός, καμπτικός λυγισμός.
5. Βασικές αρχές υπολογισμού των κοχλιώσεων.
6. Βασικές αρχές υπολογισμού συγκολλήσεων.
7. Αποκατάσταση συνέχειας σ' εφελκόμενη ράβδο. Απλοί μεταλλικοί φορείς-αμφιέριστη δοκός, ράβδοι δικτύματος, υποστηλώματα. Ενώσεις, στηρίξεις.
8. Δομή και ιδιότητες του ξύλου. Αξιοποίηση και μορφές δομικής ξυλείας. Σύνδεση των ξύλων. Προστασία και συντήρηση.
9. Σχεδιασμός και δόμηση ξύλινων κατασκευών. Παλαιός και νέος κανονισμός.
10. Υπολογισμός στοιχειωδών διατομών σε εφελκυσμός, θλίψη, λυγισμό, κάμψη και διάτμηση.

### 159. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Ναι	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.            Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.             Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	50
	Εκπόνηση μελέτης (ομαδική εξαμηνιαία εργασία εξάσκησης)	50



<p>ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>			
		<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p><b>100</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά ή Αγγλικά (για ERASMUS) Δομή του Μαθήματος και Παραδοτέα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Τρίωρες διαλέξεις ανά εβδομάδα, όπου αναλύεται διεξοδικά η ύλη του μαθήματος ενώ ταυτόχρονα επιλύονται αντιπροσωπευτικές ασκήσεις για την καλύτερη εμπέδωσή της.</li> <li>• Μία ώρα ανά εβδομάδα γίνεται διόρθωση και παρακολούθηση των θεμάτων του μαθήματος, τα οποία εκπονούνται από ομάδες των δύο ατόμων και περιλαμβάνουν το σχεδιασμό, την δημιουργία μακέτας και την διαστασιολόγηση των βασικών δομικών στοιχείων μίας μεταλλικής κατασκευής δοσμένων διαστάσεων η οποία έχει ήδη διαμορφωθεί σε προηγούμενο μάθημα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού.</li> </ul> <p>Αξιολόγηση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Τελική Εξέταση: 50%</li> <li>• Εξαμηνιαία Εργασία: 50% (υποχρεωτική) (Υποχρεωτική η βάση και στα δύο)</li> </ul> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα της Σχολής στην περιγραφή του Μαθήματος.</p>		

## 160. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- A) ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΑΠΟ ΧΑΛΥΒΑ, Παραδείγματα σχεδιασμού στο πλαίσιο του Ευρωκώδικα 3, Χαράλαμπος Μπανιωτόπουλος, θ. Νικολαΐδης, Εκδότης: ΖΗΤΗ ΠΕΛΑΓΙΑ & Σια Ο.Ε. 2012  
B) ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ, Ανδρέας Χρ. Γιαννόπουλος, Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα 2008

Επίσης:

1. ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΑΠΟ ΧΑΛΥΒΑ, Αρχές σχεδιασμού στο πλαίσιο του Ευρωκώδικα 3, Χαράλαμπος Μπανιωτόπουλος, Εκδότης: ΖΗΤΗ ΠΕΛΑΓΙΑ & Σια Ο.Ε., 2011
2. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΑΠΟ ΧΑΛΥΒΑ, Ι. Βάγιας, Ι Ερμόπουλος, Γ, Ιωαννίδης, Εκδόσεις Κλειδάριθμος, Αθήνα 2005
3. ΣΙΔΗΡΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ, ΤΟΜΟΣ Ι, Παραδείγματα Εφαρμογής, Ι. Βάγιας, Ι Ερμόπουλος, Γ, Ιωαννίδης, Εκδόσεις Κλειδάριθμος, Αθήνα 2005
4. ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ, Ελισσαίου Σ. Κατσαγαράκη, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΜΠ, Αθήνα 2000
5. ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ, Τόμοι Α & Β, Werner, Εκδότης Μ. Γκιούρδας, Αθήνα 1996

### -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. Μεταλλικές κατασκευές
2. Journal of Constructional Steel Research, Elsevier
3. International Journal of Steel Structures, Springer
4. Practices Periodical on Structural and Construction, ASCE
5. Advances in Structural Engineering, SAGE
6. American Institute of Steel Construction, AISC.
7. Engineering structures , Elsevier
8. Journal of Structural Engineering, ASCE

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 161. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΣΤ ΣΧ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	6	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH158/">https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH158/</a>		

### 162. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Οι κύριοι μαθησιακοί στόχοι του μαθήματος είναι:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Η διερεύνηση των σχέσεων ανάμεσα στα αστικά και κοινωνικά χαρακτηριστικά της πόλης, θέματα σχέσεων δομής ανάμεσα στο φυσικό και στο ανθρωπογενές περιβάλλον, ανάμεσα στη φύση και στην πόλη.</li> <li>- Η σημασία κριτικής κατανόησης των διαφορετικών αστικών χειρισμών και στρατηγικών για την ανάπτυξη της δημόσιας ζωής στην πόλη.</li> <li>- Η ικανότητα αστικής ανάλυσης και αναγνώρισης σημείων με δυνατότητες καταλυτικής επέμβασης στον αστικό ιστό (μέσω αλλαγής χρήσης σε υφιστάμενα κτίρια, μέσω πυκνώσης ιστού με αστική συμπλήρωση, μέσω απαλλοτρίωσης περιοχών με σκοπό την αστική αντικατάσταση, τυπολογική ανάλυση κ.λπ.).</li> <li>- Η αντιμετώπιση της διαμόρφωσης των προτεινόμενων κτιρίων σε οργανικό διάλογο με τα κενά που οριοθετούν για την επιτυχία ενός αρρήκτου συνόλου, συσχετιζόμενου με την ανθρώπινη κλίμακα και τις συλλογικές ανάγκες.</li> <li>- Η αναγνώριση, διαχείριση και επεξεργασία συνεκτικών δομών και δικτύων δημοσίων χώρων και θυλάκων δημόσιας ζωής ως εργαλεία αστικών συνδέσεων, οριοθετήσεων, κοινωνικών ελκυστών κ.λπ.</li> <li>- Η ικανότητα αντιληπτικής προσέγγισης των χωρικών δομών της πόλης.</li> <li>- Η ένταξη των παραπάνω προτάσεων στα υφιστάμενα δεδομένα και χαρακτηριστικά του άμεσου και ευρύτερου περιβάλλοντος της πόλης μέσα από την εμπέδωση των εργαλείων του αστικού σχεδιασμού και την κατανόηση του συντακτικού της αστικής κλίμακας (ιεραρχημένη οργάνωση του συνόλου και των ενοτήτων του, ανάλυση αστικής τυπολογίας, συνάφεια πλήρους/κενού χώρου, αστική συνέχεια/ασυνέχεια, μέτωπα και διακοπές, διαβάθμιση δημόσιου- ιδιωτικού χώρου, σχέση γεωμορφολογίας του χώρου με την ανάπτυξη της πόλης, σχέση φυσικών θυλάκων με αστικό ιστό).</li> <li>- Η συνθετική άρθρωση μιας ώριμης και κωδικοποιημένης επεξεργασίας των αναλυτικών στοιχείων για την εξαγωγή</li> </ul>

συνθετικών συμπερασμάτων και τη διατύπωση σχεδιαστικών προθέσεων στρατηγικής σχεδιασμού -concept, όπως και η χρήση ανάλογου διαγραμματικού κώδικα για την καταγραφή και παρουσίασή τους.

- Ο χειρισμός των αλληλεπιδράσεων των διαφορετικών κλιμάκων θεώρησης και των διαφορετικών επί μέρους κριτηρίων (κυκλοφορία, χρήσεις γης κ.λπ.) που οριοθετούν την προσέγγιση της πρότασης, η οποία επιδιώκεται να απαντά συνδυαστικά στις περισσότερες από τις προκύπτουσες διαπιστώσεις της ανάλυσης, ώστε να αποφεύγονται κατά το δυνατό τυχόν αυθαίρετες ή ατεκμηρίωτες αποφάσεις.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 163. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο Μαθήματος:

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η ανάλυση και επέμβαση σε αστική κλίμακα μέσω μερικών ή ολικών αναπλάσεων περιοχών με τα συντακτικά εργαλεία του αστικού σχεδιασμού. Θα μελετηθούν οι συνέργειες ανάμεσα στον σχεδιασμό του αστικού σχεδιασμού και του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού για την αντιμετώπιση επεμβάσεων σε περιοχές στην κλίμακα της πόλης που θα περιλαμβάνουν συγκρότημα κατοικιών, κτίρια δημόσιας χρήσης και δίκτυα δημόσιων χώρων. Συγκεκριμένα, οι τεχνικές της χρονικής δυναμικής στην αστική οικειοποίηση, η διερεύνηση των σχέσεων ανάμεσα στο δομημένο πλήρες, το οργανωμένο κενό και το τοπίο, οι οργανωτικές δομές και τα δίκτυα συνδέσεων, ορίων και φίλτρων, οι οικολογικές παράμετροι στο σχεδιασμό της πόλης καθώς και η διατομή του υλικού με το κοινωνικό θα διερευνηθούν από τις ασκήσεις του μαθήματος.

Θα προταθεί η ανάπλαση ευρύτερων περιοχών αλλά και η αναγνώριση σημείων-θυλάκων με δυνατότητες καταλυτικής επέμβασης στον αστικό ιστό (αστικός βελονισμός) για την ενεργοποίηση της αστικής δυναμικής των περιοχών μελέτης. Στο συνθετικό στάδιο θα μελετηθούν οι αλληλεπιδράσεις των διαφορετικών κλιμάκων θεώρησης και των διαφορετικών δυνατοτήτων που παρέχει τα γνωστικά αντικείμενα του τοπίου και του αστικού σχεδιασμού, με βασικές κλίμακες σχεδιασμού τις 1:2000, 1: 1000 και 1:500 και σε επί μέρους εστίασεις 1:200.

Το μάθημα συγκροτείται από τις εξής επί μέρους ενότητες:

1. Διαλέξεις-διαλογικές συζητήσεις (6 /εξάμηνο)
2. Θέμα εξαμήνου (13 εβδομάδες): επιλεγμένη έκταση είτε αδόμητη είτε δομημένη προς ολική η επιλεκτική ανάπλαση που αντιμετωπίζεται σε δυο φάσεις: την αρχική της ανάλυσης, διάγνωσης και διατύπωσης στρατηγικής σχεδιασμού και την υπόλοιπη της κυρίως επεξεργασίας του θέματος.
3. Εβδομαδιαίες εργαστηριακές διορθώσεις των μελών της διδακτικής ομάδας.
4. Ενδιάμεση παρουσίαση.
5. Τελική παρουσίαση

**Παραδοτέα**

Παραδοτέα της κύριας άσκησης αποτελούν σχέδια ανάλυσης των προαναφερθέντων ενοτήτων στις κλίμακες 1:5000, 1:2000, 1:1000, μακέτα 1:500, το Masterplan στην κλίμακα 1:500, καθώς και σχεδιασμός σε κλίμακα 1:200 επιλεγμένων περιοχών. Σκοπός είναι να κατανοηθούν και να εφαρμοστούν τα μέσα για την εξασφάλιση συνέχειας ανάμεσα στις διαφορετικές κλίμακες του εργαστηρίου, από την αστική στην αρχιτεκτονική κλίμακα.

**164. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Ψηφιακές παρουσιάσεις, πρόσωπο με πρόσωπο διορθώσεις επί του σχεδιαστήριου																					
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Η εισαγωγική άσκηση εξαμήνου καθώς και η κύρια άσκηση εξαμήνου προβλέπουν επεξεργασία σε studio σχεδιασμού με ενδιάμεσες ψηφιακές παρουσιάσεις στο σύνολο του έτους																					
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="568 723 900 763"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="912 723 1235 763"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="568 772 900 804">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="912 772 1235 804"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 813 900 844">σε 13 θεματικές διαλέξεις</td> <td data-bbox="912 813 1235 844"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 853 900 884">Ομαδική Εργασία</td> <td data-bbox="912 853 1235 884"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 893 900 925">Αυτοτελής μελέτη</td> <td data-bbox="912 893 1235 925"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 934 900 965"></td> <td data-bbox="912 934 1235 965"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 974 900 1005"></td> <td data-bbox="912 974 1235 1005"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1014 900 1046"></td> <td data-bbox="912 1014 1235 1046"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1055 900 1086"></td> <td data-bbox="912 1055 1235 1086"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1095 900 1126"></td> <td data-bbox="912 1095 1235 1126"></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις		σε 13 θεματικές διαλέξεις		Ομαδική Εργασία		Αυτοτελής μελέτη												<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																					
Διαλέξεις																						
σε 13 θεματικές διαλέξεις																						
Ομαδική Εργασία																						
Αυτοτελής μελέτη																						
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης           Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες           Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Αξιολόγηση ανάλυσης εξαμήνου (20%)</li> <li>2. Αξιολόγηση ενδιάμεσης παρουσίασης (βαρύτητα 20%)</li> <li>3. Αξιολόγηση τελικής παρουσίασης (βαρύτητα 60%)</li> </ol>																					

**165. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

**-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :**

Jan Gehl Η ΖΩΗ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΚΤΙΡΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

Ανδρικοπούλου Ελένη, Γιαννακού Αθηνά, Καυκαλάς Γρηγόρης, Πιτσιάβα - Λατινοπούλου Μάγδα ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΕ

A. Αραβαντινός, Πολεοδομικός σχεδιασμός, Συμμετρία, Αθήνα 1998

J. Jacobs, The death and life of great american cities, Random House, New York 1961

P. Katz, The New Urbanism, Mc Graw-Hill, 1979

Γοσποδίνη Άσπα, Μπεριάτος Ηλίας (Επιμ.), Τα νέα αστικά τοπία, και η ελληνική πόλη, Κριτική, Αθήνα 2006

S. Kostof, The city Assembled, Little Brown, Boston 1992

S. Kostof, The city Shaped, Thames&Hudson 1991

P. Knox, S. Pinch, Κοινωνική γεωγραφία των πόλεων, Σαββάλας, Αθήνα 2009

R. Krier, Urban space, Rizzoli International Publications, New York 1979  
 K. Lynch, The Image of the City, MIT studio Press, Cambridge Mass, 1960  
 A. Rossi, Η αρχιτεκτονική της πόλης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1991  
 C. Rowe-F. Koetter, Collage city, MIT Press, 1968  
 C. Sitte, Η πολεοδομία σύμφωνα με τις καλλιτεχνικές της αρχές, ΕΜΠ, Αθήνα 1992  
 Α. Συμεών, Ο δημόσιος χώρος της πόλης, Ελληνική Εταιρία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού, Αθήνα 2010

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 166. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΑΘ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΘΕΩΡΗΣΕΙΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	4	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH183/">https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH183/</a>		

### 167. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μαθησιακοί στόχοι του μαθήματος είναι:

- Η καλλιέργεια της κριτικής σκέψης των φοιτητών και της ικανότητάς τους να εντοπίζουν διαφορές πίσω από φαινομενικά ομοειδή αρχιτεκτονικά ρεύματα και ομοιότητες ανάμεσα στα σύγχρονα ρεύματα με αυτά του παρελθόντος.
- Η ανάπτυξη της ικανότητας να διακρίνουν σχέσεις και συνδέσεις ανάμεσα στο θεωρητικό και εφαρμοσμένο έργο σημαντικών αρχιτεκτόνων του 20ου αιώνα.
- Η δυνατότητα περιγραφής με συγκροτημένο λόγο και δομή των συνθετικών χειρισμών ενός σημαντικού κτηρίου και η συσχέτισή του με το θεωρητικό πλαίσιο που του αναλογεί.
- Ο θεωρητικός προσανατολισμός και η εξοικείωση με θεωρητικά κείμενα με ερευνητική μεθοδολογία ως προπαιδεία για τις ερευνητικές εργασίες των φοιτητών.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και



παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## 168. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο Μαθήματος:

Το μάθημα εξετάζει τον τρόπο με τον οποίο οι σύγχρονες αρχιτεκτονικές θεωρήσεις τροφοδοτούν την αρχιτεκτονική σκέψη και πρακτική με νέες στρατηγικές δημιουργίας και εργαλεία κριτικής. Ειδικότερα, το μάθημα θα διερευνήσει τις μεταπολεμικές θεωρήσεις της αρχιτεκτονικής, με ιδιαίτερη έμφαση στην αρχιτεκτονική δημιουργία από το 1960 έως σήμερα.

Επιδίωξη του μαθήματος είναι η κατανόηση του περιεχομένου των αντιπροσωπευτικών αρχιτεκτονικών θεωρήσεων της μεταπολεμικής αρχιτεκτονικής και του συσχετισμού αυτού του περιεχομένου με το ευρύτερο θεωρητικό και κοινωνικο-οικονομικό του πλαίσιο, καθώς και με την αντίστοιχη πρακτική εφαρμογή του. Η κριτική προσέγγιση των σύγχρονων θεωριών για την αρχιτεκτονική θα εστιάσει στους εξής άξονες :

- Θα επιχειρήσει να σκιαγραφήσει μια ανοιχτή ταξινόμηση στις μεταπολεμικές θεωρίες της αρχιτεκτονικής αναδεικνύοντας την ιδιομορφία, τα μεταβατικά σημεία και τις κρίσιμες καμπές περάσματος χαρακτηριστικών από τη μία θεωρία στην άλλη.

- Θα επιδιώξει την αποσαφήνιση της ευρύτερης περιρρέουσας ατμόσφαιρας (θεωρητικές -φιλοσοφικές επιρροές, κοινωνικο-οικονομικές μεταβολές, τεχνολογικές ανακατατάξεις και μετατοπίσεις στα αναπαραστατικά εργαλεία και τεχνικές) που συνδέεται με την παραγωγή και ερμηνεία των βασικών εννοιολογικών και συνθετικών προτεραιοτήτων της εκάστοτε αρχιτεκτονικής θεωρίας.

- Θα εντοπίσει τις εγκάρσιες σχέσεις, τις ομοιότητες και διαφορές, ανάμεσα σε σύγχρονες και παρελθούσες θεωρίες, τρόπους προσέγγισης και συνθετικές πρακτικές της αρχιτεκτονικής.

- Θα παρουσιάσει αναλυτικά τα χαρακτηριστικά και τις στρατηγικές που διατρέχουν τις τελευταίες δύο δεκαετίες τη σύγχρονη θεωρία και αρχιτεκτονική κάτω από την επιρροή του φιλοσοφικού μεταδομισμού.

- Θα αναγνώσει τη συνέπεια ή τη διάσταση ανάμεσα στο θεωρητικό και το εφαρμοσμένο έργο σημαντικών δημιουργών της σύγχρονης ελληνικής και διεθνούς αρχιτεκτονικής.

Το μάθημα οργανώνεται σε 13 θεματικές διαλέξεις με εποπτικό υλικό. Οι διαλέξεις του μαθήματος περιλαμβάνουν θεωρητικές παρουσιάσεις και αναλύσεις των ευρύτερων τάσεων της σύγχρονης αρχιτεκτονικής θεωρίας, εστιάζοντας κατά περίπτωση σε κομβικές περιπτώσεις δημιουργών και σε συγκεκριμένες αρχιτεκτονικές μελέτες και εφαρμογές.

Διάρθρωση του περιεχομένου των μαθημάτων:

Μάθημα 1ο

Εισαγωγική παρουσίαση του περιεχομένου και της οπτικής του μαθήματος

Σχέσεις θεωρίας και πρακτικής, σχέσεις κριτικής και θεωρίας, ενδεικτική παρουσίαση των μεταπολεμικών θεωριών σε χρονολογική εξέλιξη και της θεματικής των επί μέρους μαθημάτων. Σύγχρονες στρατηγικές για την αρχιτεκτονική.

Μάθημα 2ο

Επανεγγραφές των άρχων του μοντερνισμού στη σύγχρονη αρχιτεκτονική

Επαναλήψεις και διαφορές ανάμεσα στο έργο των Rem Koolhaas και Le Corbusier.



**Μάθημα 3ο**

Ερμηνείες του τόπου, του τοπίου, του τοπικισμού

Φως, τεκτονική εμπειρία, σωματικότητα, Κτίρια-τοπίο, επιτελεστικός κοντεξτουαλισμός, Μεσογειακό τοπίο. Φαινομενολογικές και ερμηνευτικές θεωρήσεις: M. Heidegger, M. Ponty.

**Μάθημα 4ο**

Το ζήτημα της σημασίας στην αρχιτεκτονική : στρουκτουραλισμός και σημειωτική - Η μεταμοντέρνα κατάσταση στην αρχιτεκτονική Στρουκτουραλισμός : αρχέτυπα και αρθρώσεις δομής και σημασίας. Σημειολογία (F. de Saussure): η αρχιτεκτονική ως γλώσσα, σύνταξη και σημασία. Ιστορικές τυπολογίες, Νεο-Ρασιοναλισμός - Ευρωπαϊκός μεταμοντερνισμός. Νεο- ρεαλιστές - Αμερικανικός μεταμοντερνισμός. Η γλώσσα ως σύνταξη.

**Μάθημα 5ο**

Από τον στρουκτουραλισμό στον μεταστρουκτουραλισμό: θεωρίες της διαφοράς – J. Derrida α) Η αρχιτεκτονική της αποδόμησης Η αρχιτεκτονική της αποδόμησης επιρροές από το έργο του J. Derrida.

**Μάθημα 6ο**

Από τον στρουκτουραλισμό στον μεταστρουκτουραλισμό: θεωρίες της διαφοράς –G. Deleuze β) η αρχιτεκτονική των δυναμικών συστημάτων Στρατηγικές της σύγχρονης αρχιτεκτονικής επιρροές από το έργο των G. Deleuze- F. Guattari Σύγχρονος ψηφιακός σχεδιασμός (τοπολογική γεωμετρία, virtual, πτυχή, διάγραμμα κ.λπ.).

**Μάθημα 7ο**

Η αρχιτεκτονική ιδιομορφία και το στυλ

Ενδεικτικές μονογραφικές παρουσιάσεις αρχιτεκτόνων και αναλύσεις επί μέρους μελετών με μεθοδολογικές παρατηρήσεις για την εκπόνηση των εργασιών.

**Μάθημα 8ο**

Εξπρεσιονισμοί και νεο-εξπρεσιονισμοί - βιολογικές μεταφορές στην αρχιτεκτονική

βιολογικές μεταφορές, Ιαπωνικός μεταβολισμός. Αναδυόμενα συστήματα και μορφογένεση. Μάθημα 9ο Μινιμαλισμοί και νεο-μινιμαλισμοί- Η γεωμετρική αφαίρεση ως νοητική και αισθητική διαδικασία. Πολιτισμικές μεταφράσεις στην αρχιτεκτονική.

**Μάθημα 10ο**

Το περίβλημα και η δομή - βάθος/επιφάνεια

Έμφαση στην κατασκευαστική δομή. High Tech αρχιτεκτονική. Τεχνολογισμοί. Επιδερμίδες, σύγχρονες δομικές αναλύσεις και συν-αρμολογήσεις. Η νέα οικο-λογική των υλικών δομής και επένδυσης.

**Μάθημα 11ο**

Μοντέλα, διαγράμματα και εναλλακτικές διαδρομές στην αρχιτεκτονική και τον αστικό σχεδιασμό

Αναλυτικές θεωρίες συστημάτων. Μεθοδο-λογικά μοντέλα χωρικής σύνταξης και σχεδιασμού, η γλώσσα των προτύπων. Μεταξύ δυστοπίας και αποπίας. Εναλλακτικές θεωρήσεις του χώρου και της πόλης. Σύγχρονες αστικές παρεμβάσεις.

**Μάθημα 12ο**

Σύγχρονη ελληνική αρχιτεκτονικά

Ενδεικτική παρουσίαση της σύγχρονης ελληνικής αρχιτεκτονικής σκηνής. Ειδικές κτιριολογικές κατηγορίες. Η ένταξη της νέας επέμβασης σε ιστορικά περιβάλλοντα. Η ένταξη της εμβληματικής αρχιτεκτονικής σε α-διάφορα περιβάλλοντα.

**Μάθημα 13ο**

Έντυπα της αρχιτεκτονικής, ο λόγος και η εικόνα - ο χώρος του λόγου και ο λόγος του χώρου

Σχέσεις ανάμεσα στη σκέψη και τη σχεδιαστική αναπαράσταση της. Σημαντικές αρχιτεκτονικές εκδόσεις. Η κριτική ιστοριογραφία. Μια ανασκόπηση του μαθήματος

**169. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως  εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, διαλέξεις , ψηφιακές παρουσιάσεις, συζήτηση
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	θεματικές διαλέξεις με ψηφιακό εποπτικό υλικό

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.            Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Διαλέξεις</p> <p>Το μάθημα οργανώνεται σε 13 θεματικές διαλέξεις με εποπτικό υλικό. Οι διαλέξεις του μαθήματος περιλαμβάνουν θεωρητικές παρουσιάσεις και αναλύσεις των ευρύτερων τάσεων της σύγχρονης αρχιτεκτονικής θεωρίας, εστιάζοντας κατά περίπτωση σε κομβικές περιπτώσεις δημιουργών και σε συγκεκριμένες αρχιτεκτονικές μελέτες και εφαρμογές.</p> <p>Ομαδική Εργασία</p> <p>Αυτοτελής μελέτη</p> <p>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>            Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Για την αξιολόγηση του μαθήματος απαιτείται η εκπόνηση ατομικής θεωρητικής εργασίας (3000- 3200 λέξεων) που περιλαμβάνει την κριτική περιγραφή και ανάλυση των συνθετικών χειρισμών ενός υλοποιημένου κτιρίου των τελευταίων 30 χρόνων καθώς και τη συγκριτική αντιπαράθεση των συνθετικών χειρισμών του κτιρίου αυτού με ένα άλλο ίδιας κτιριολογικής τυπολογίας, αλλά διαφορετικού αρχιτέκτονα.. Το θέμα της εργασίας το επιλέγουν, οι σπουδάστριες και οι σπουδαστές σε συνεργασία με τη διδάσκουσα και σχετίζεται με την ευρύτερη θεματολογία του μαθήματος. Τμήμα της συγκεκριμένης εργασίας προ-παρουσιάζεται από τους σπουδαστές κατά τη διάρκεια των μαθημάτων. Οι συγκεκριμένες παρουσιάσεις- διορθώσεις οργανώνονται ανά μάθημα και θεωρούνται προ- απαιτούμενες για την τελική παράδοση της εργασίας στο τέλος του εξαμήνου. Η δομή, οι μέθοδοι και τα εργαλεία επεξεργασίας της εργασίας θα συζητηθούν και θα υποδειχτούν από το μάθημα και σε συσχέτιση με τα θέματα που θα επιλεγούν. Για την επιλογή του συγκεκριμένου κτιρίου θα πρέπει να εξασφαλιστούν αρχιτεκτονικά σχέδια υπό κλίμακα (κατόψεις, τομές κ.ά.) και βιβλιογραφικό συμβουλευτικό υλικό.</p> <p>Προαπαιτούμενα για την τελική παράδοση της εργασίας (60%) είναι: α) Συλλογική παρουσίαση-διόρθωση του θέματος στην τάξη με εποπτικά μέσα (20%) β) Διορθώση-εις κειμένου εργασίας (20%). Η βαθμολογία του μαθήματος αξιολογεί όλα</p>	

τα στάδια εκπόνησης της εργασίας.
-----------------------------------

**170. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

**-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :**

Le Corbusier (μτφρ. Π. Τουρνικιώτης) Για μια Αρχιτεκτονική 2004 εκδ. Εκκρεμές Κονταράτος Σάββας Δοκίμια Αρχιτεκτονικής (επιμ.) Α. Γιακουμακάτος 2009 εκδ. Libro  
Σημαιοφορίδης Γιώργος, Διελεύσεις -Κείμενα για την αρχιτεκτονική και τη Μετάπολη, 2005 Metapolis Press  
JOSEP MARIA MONTANER ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΕΚΔ. ΝΕΦΕΛΗ  
ΕΠΙΜΓ ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗΣΚ. ΣΤΑΦΥΛΑΚΗΣ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ ΕΚΔ ΕΚΚΡΕΜΕΣ

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****171. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΟΙΚΕΝΕΡ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>6<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ-ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗΣ-ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (ΕΣΠΑ)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και ασκήσεις πρακτικής	6	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου Ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά (Αγγλικά σε φοιτητές Erasmus)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	(Υπό δημιουργία) (Το μάθημα θα διδαχθεί πρώτη φορά τον 09/2018)		

**172. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ****Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα στοχεύει στην διδασκαλία εξειδικευμένων θεμάτων σε θέματα αρχιτεκτονικής τεχνολογίας και ενεργειακού σχεδιασμού. Επικεντρώνεται στην εκμάθηση τόσο ειδικών τεχνολογικών εφαρμογών όσο και εξειδικευμένου λογισμικού για την προσομοίωση ενεργειακής συμπεριφοράς, τον υπολογισμό της συμπεριφοράς

υλικών και τεχνολογιών και τελικά τον σχεδιασμό.

Εστιάζει στην εκπαίδευση των παρακάτω δεξιοτήτων:

• Προσθήκους γνώση των προβλημάτων που έχουν σχέση με τις φυσικές ιδιότητες των κτιρίων, των τεχνολογιών, καθώς επίσης και της λειτουργίας των κατασκευών, ώστε να τις εφοδιάζει με όλα τα στοιχεία εσωτερικής άνεσης και κλιματικής προστασίας, στο πλαίσιο της βιώσιμης ανάπτυξης.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα καλλιεργεί τις παρακάτω γενικές ικανότητες:

• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

• Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις και επιστημονικά αντικείμενα

• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

• Λήψη αποφάσεων

• Αυτόνομη εργασία

• Ομαδική εργασία

### 173. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα ανήκει στην κατηγορία των ειδικών μαθημάτων και επιδιώκει την ειδίκευση στο αντικείμενο ενεργειακού σχεδιασμού.

Οι θεματικές περιοχές στις οποίες επικεντρώνεται περιλαμβάνουν: Προκατασκευή, Ξηρά δόμηση, Ψευδοροφές, Ψευδοδάπεδα, τις αναρτημένες όψεις, τις Μηχανολογικές (Υδρευση, Αποχέτευση, Θέρμανση, ΘΝΧ, Κλιματισμός, Ανελκυστήρες κλπ) και Ηλεκτρικές Εγκαταστάσεις (Εσωτ. ηλεκτρ. εγκαταστάσεις, Φωτισμός κλπ), Επίσης, στοχεύει στην εκμάθηση βασικών εργαλείων ενεργειακού ελέγχου και εκμετάλλευσης των ανανεώσιμων πηγών να μπορούν καταρχήν να αξιολογούν ενεργειακά το σχεδιαστικό τους αντικείμενο και να προτείνουν λύσεις που θα βελτιώνουν την ενεργειακή συμπεριφορά του κτιρίου του. Στο τέλος του εξαμήνου θα παρουσιασθούν και τα βασικά στοιχεία Η/Μ εγκαταστάσεων που χρειάζεται να γνωρίζει ένας Αρχιτέκτονας Μηχανικός.

### 174. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Παρουσίαση και παράδοση εργασίας	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρησιμοποιούνται ΤΠΕ στη διδασκαλία (παρουσιάσεις και βίντεο) και στην επικοινωνία (eclass). Για την εκπόνηση του μαθήματος χρειάζονται εξειδικευμένο λογισμικό στο οποίο υπάρχει υποστήριξη.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Θεωρητικές	30
	Ανάλυση παραδειγμάτων	30
	Εργαστηριακές ασκήσεις	40

<p>Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Εκπόνηση θέματος	40	
	Σύνολο Μαθήματος	140	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Παρουσία και συμμετοχή στη διαδικασία του μαθήματος (συζητήσεις, παρουσιάσεις, κλπ.) 20%</p> <p>Επίλυση τεχνικών και τεχνολογικών θεμάτων 50%</p> <p>Συνολική κατανόηση του αντικειμένου 30%</p> <p>Παραδοτέα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Σχέδια/Σκίτσα σε κλίμακα όπου παρουσιάζεται η επίλυση των ζητούμενων</li> <li>- Σχέδια λεπτομερειών και κατασκευαστικών επιλύσεων</li> <li>- Αναλύσεις και διαγράμματα ενεργειακής συμπεριφοράς του κτιρίου</li> <li>- Μακέτες και τρισδιάστατα</li> </ul>		

## 175. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Ανδρεαδάκη, Ελένη, 2006, Βιοκλιματικός σχεδιασμός - Περιβάλλον και βιωσιμότητα, University, studio Press, Θεσσαλονίκη.
- Goulding John R., Lewis J. Owen, Steemers Theo C., 1994, Ενεργειακός Σχεδιασμός. Εισαγωγή για Αρχιτέκτονες, επιμ. Ερωτόκριτος Π. Τσίγκας, Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης Α. - Παιδεία Α.Ε., [τίτλος πρωτότυπου: Energy Conscious Design-A Primer for Architects]. [720.472 ENE]
- Goulding John R., Lewis J. Owen, Steemers Theo C., 1996, Ενέργεια στην Αρχιτεκτονική. Το Ευρωπαϊκό Εγχειρίδιο για τα Παθητικά Ηλιακά Κτίρια, επιμ. Ερωτόκριτος Π. Τσίγκας, Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης Α. - Παιδεία Α.Ε., [τίτλος πρωτότυπου: Energy in Architecture. The European Passive Solar Handbook]. [720.472 ENE]
- Σανταμούρης Μ., κ.ά., 2000, Οικολογική Δόμηση, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, Διεπιστημονικό Ινστιτούτο Περιβαλλοντικών Ερευνών, Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε. Δ/ση Οικιστικής Πολιτικής και Κατοικίας.[574.5268 ΟΙΚ – Κεντρική Βιβλιοθήκη ΕΜΠ – Πολυτεχνειούπολη Ζωγράφου]
- Behling S., Behling S., 2000, Solar Power, Germany: Prestel Verlag. [720.472 BEH]
- Brown, G.Z., 1975, Sun, wind, and light – architectural design strategies, John Wiley & Son. [720.472 BRO]
- Givoni, Baruch, 1969, Man, Climate and Architecture, New York: Van Nostrand Reinhold Company.
- Givoni, Baruch, 1988, Climate considerations in building and urban design, New York: Van Nostrand Reinhold Company. [720.47 GIV]
- Givoni, Baruch, 1993, Passive and low energy cooling of buildings, New York: Van Nostrand Reinhold Company. [697.93 GIV]
- Mazria Edward, 1979, The Passive Solar Energy Book, U.S.A.: Rodale Press.
- Olygay, V., 1963, Design with climate. Bioclimatic Approach to Architectural Regionalism, Princeton University Press.
- Pearson, David, 1989, The Natural house book, a Gaia Original.
- Βιβλιογραφία 2 26/3/2018 3:06 PM
- Rudofsky, B., 1964, Architecture without Architects, University of New Mexico Press.
- Watson, D, Labs, D., 1983, Climatic Building design – Energy efficient building principles and practice, McGraw-Hill Book Company.
- Wright. F.L., 1954, The Natural house, Horizon Press.
- Bokalders, V., Block M., 2010, The whole building Handbook – How to design healthy, Efficient and sustainable buildings, Earthscan.

- Bradbury, D., 2011, *New Natural Home*, Thames & Hudson.
- Carpenter, William, 2009, *Modern Sustainable residential design*, John Wiley and Sons.
- Contal, M., Revedin J., 2009, *Sustainable Design*, Birkhauser Basel, Boston, Berlin.
- Drake, S., 2009, *The elements of Architecture – principles of environmental performance in buildings*, Earthscan.
- Gonzalo Roberto & Habermann Karl, *Energy-Efficient Architecture – Basics for planning and construction*, Birkhauser
- Guzowski, M., 2010, *Towards zero energy architecture-new solar design*, Laurence King Publishing.
- Hegger, Fuchs, Stark, Zeumer, 2008, *Energy Manual Sustainable architecture*, Birkhauser Basel, Boston, Berlin, Edition Detail Munich
- Konig, H., Kohler, N., Kreibig, J., Lutzendorf, T., 2010, *A life cycle approach to buildings*, Edition Detail Green Books.
- Randall, T., Fordham M., & Partners, 1999, *Environmental Design – an introduction for architects and engineers*, Spon Press.
- Richarz, Schulz, Zeitler, 2006, *Energy – Efficiency Upgrades*, Birkhauser Basel, Boston, Berlin, Edition Detail Munich.
- Smith, P., 2001, *Architecture in a climate of change – a guide to sustainable design*, Architectural Press.
- Szokolay, S., 2004, *Introduction to Architectural Science. The basics of Sustainable Design*, Architectural Press, [Online] Available,  
<http://197.14.51.10:81/pmb/ARCHITECTURE/intro%20science%20de%20l%27archi.pdf>

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:



7<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## 176. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧ ΣΧ7	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ VII		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	8	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου: ΣΥΝΘΕΣΗ/ ιστορικό δομημένο περιβάλλον /ΤΟΠΟΣ και ζητήματα ένταξης / επανάχρηση ανενεργών κτηρίων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH271/">https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH271/</a>		

## 177. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Η θεματική του μαθήματος είναι η συνέχεια της πόλης στον χρόνο και η διερεύνηση του χώρου της, βασιζόμενη στην ιστορική της εξέλιξη, στις σημαντικές ρήξεις της όποιας συνέχειας, στον ρόλο των αστικών συντελεστών, στις περιοχές κατοικίας, στους δημόσιους χώρους της συλλογικότητας, τέλος στα δημόσια κτίρια. Στο εργαστήριο του Σχεδιασμού 7 γίνεται επεξεργασία σύνθετου θέματος με περιοχή μελέτης η οποία μπορεί να εντάσσεται ή να ορίζει περιοχές αδιαμόρφωτων ή προβληματικών χώρων στις παρυφές του ιστορικού κέντρου, ή στο έπρασμα από την οποιαδήποτε αστική συγκρότηση στο έδαφος της διάχυσης και η οποία να εμπεριέχει ομάδα ανενεργών κτηρίων τα οποία να επιδέχονται επανάχρηση ή και προσθήκες. Έτσι το νέο ως κτήριο και ως ευρύτερη διαμόρφωση, καλείται να ανταπεξέλθει στην διττή του σκόπευση: την ανταπόκριση σε ένα κτηριολογικό πρόγραμμα και στην σύνδεση/ ένταξή του στο άμεσο περιβάλλον του, ως σήμανση του παλιμψηστου της αστικής στρωματογραφίας και ως σύγχρονη προοπτική.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Συνθέσει, να επεξεργαστεί το σχεδιαστικό ζητούμενο ως σχήμα ανάδυσης της συλλογικής μνήμης του χώρου.
- Αντιληφθεί και να μελετήσει απόδοση μιας καθαρής άποψης για την σχέση της αρχιτεκτονικής απέναντι στην ιστορία και στους τρόπους που συγκροτείται ένας σύγχρονος λόγος Αντιληφθεί και να μελετήσει την κατακόρυφη συγκρότηση ενός κτιριακού οργανισμού
- Εμβαθύνει στον ρόλο του δημόσιου κτιρίου απέναντι στη συλλογική συγκρότηση της κοινωνίας, σε αυτή

την πολύπλοκη δυναμική.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ανάγνωση της δυναμικής της ιστορικής πόλης και αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση Λήψη αποφάσεων
- Αναγνώριση – μεταφορά των θεωρητικών κειμένων αφορώντα την διαχείριση του ιστορικού ιστού, στον σχεδιασμό
- Αυτόνομη εργασία
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στο δεδομένο φυσικό και χτισμένο περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## 178. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

i. Συνέχεις και ασυνέχεις στην ιστορία της πόλης

ii. Αρχές συγκρότησης των συνόλων – ο ρόλος των κτηρίων και των μεγάλων δημόσιων χώρων και υπεδομών.

iii. Αρχές συγκρότησης και σύνθεσης διαφορετικού τύπου προσλαμβανουσών

## 179. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο παρουσίαση εργασίας εξαμήνου</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση eclass στην επικοινωνία με τους φοιτητές Διαλέξεις με προβολές επιτυχών παραδειγμάτων</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις σε όλη την τάξη</p> <p>Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών</p> <p>Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου</p> <p>Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>

	Αυτοτελής Μελέτη		
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>		
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Ελληνική γλώσσα - Μέθοδος αξιολόγησης - Παρακολούθηση των διαλέξεων, θεωρητική κατάρτιση και παρουσία στις διορθώσεις των ομάδων και στις κοινές παρουσιάσεις (με βαρύτητα 30%). Σταθερότητα στην εξέλιξη του σχεδιασμού (30%). Επιτυχία στην μεταφορά της αρχικής ιδέας σε αρχιτεκτονική λύση (30%). Αριότητα και επιτυχία στον τρόπο παρουσίασης (10%) = 100% του βαθμού εργαστηριακής άσκησης, που περιλαμβάνει σχέδια, σκίτσα προσέγγισης, αναφορές από την τέχνη, προοπτικά, τεχνικά σχέδια λεπτομερειών, παρουσίαση, μακέτες εργασίας και φυσικό μοντέλο σε κλίμακα 1:200 ή 1:100		

### 180. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:  <b>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</b> <i>Alois Riegl, Η μοντέρνα λατρεία των μνημείων. Ο χαρακτήρας και οι αρχές της, ελληνική μετάφραση από την Τούλα Σιετή, στον τόμο, Έννοιες της τέχνης τον 20ό αιώνα, σε επιμέλεια Παναγιώτη Πούλου, Αθήνα 2006, σ.25-95.</i> <i>Aldo Rossi, Η αρχιτεκτονική της πόλης, University Studio Press A.E. Θεσσαλονίκη 1994.</i> <i>Walter Benjamin, Το έργο τέχνης την εποχή της βιομηχανικής του αναπαραγωγιμότητας, εκ Επέκεινα - Αθήνα, 2013</i> <i>Πελαγία Αστροεινίδου - Σούλα Λυμπερή, Η 'άγνωστη' πόλη. Διαμορφώσεις 10 αρχαιολογικών χώρων στη Θεσσαλονίκη, Αθήνα 1997.</i> <i>Φανή Μαλλούχου Tufano, Η διαχείριση των μνημείων. Ιστορικές και θεωρητικές προσεγγίσεις, www.kallipos.gr</i> <i>Νίκος Σκουτέλης, Ο πόλεμος χωροτάκτης, ΠΙΟΠ, Αθήνα 2013</i> <i>ISchwartz, Lynne Sharon, Η ανάδυση της μνήμης. Συζητώντας με τον W.S.Se bald, Αθήνα 2007.</i> <b>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</b>  <i>Detail, Architectural Review, Japan ArchitectMateo, Josep Luis (2008), Global housing projects: 25 buildings since 1980, ETH ACTAR, σελ. 70-75, σελ.172-179</i>
---

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### 181. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΕΑΠΟΚ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΕΩΡΙΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΩΝ (ΕΣΠΑ)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακό μάθημα υποστηριζόμενο από θεματικές διαλέξεις και ασκήσεις	4	4	

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Γενικού Υποβάθρου: σύνθεση/χώρος/τόπος
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH210/">https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH210/</a>

## 182. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα εξετάζει τη συντήρηση και αποκατάσταση κτηρίων και συνόλων διαχρονικά, δίδοντας έμφαση στις σύγχρονες τάσεις. Η προσέγγιση γίνεται με παράλληλη θεώρηση των προβλημάτων και πρακτικών τόσο στην Ελλάδα όσο και σε διεθνές, κυρίως ευρωπαϊκό επίπεδο. Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται κείμενα και συμβάσεις που συγκροτούν το θεωρητικό πλαίσιο του αντικείμενου καθώς και συγκεκριμένα παραδείγματα συντήρησης και αποκατάστασης, από το παρελθόν ή τη σύγχρονη πραγματικότητα. Η προσέγγιση γίνεται με τρόπο ώστε να καταστεί σαφής η αντιστοιχία μεταξύ θεωρίας και πράξης. Παράλληλα, εξετάζονται ζητήματα αμιγώς τεχνικά, ώστε να τονισθεί η αναγκαιότητα εναρμονισμού των θεωρητικών αρχών στις τεχνικές απαιτήσεις και δυνατότητες.

**Οι διαλέξεις** αφορούν αφενός στην ιστορική εξέλιξη των αποκαταστάσεων από την Αναγέννηση μέχρι τις μέρες μας και αφετέρου σε ειδικά θεωρητικά και τεχνικά θέματα αποκατάστασης αρχαίων, μεσαιωνικών, νεότερων και σύγχρονων κτηρίων αλλά και σε πρακτικά ζητήματα εφαρμογής, με παραδείγματα από την ελληνική και διεθνή πρακτική.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

**Η άσκηση** γίνεται σε τριμελείς ή τετραμελείς ομάδες. Περιλαμβάνει την αναλυτική παρουσίαση και κριτική ενός έργου αποκατάστασης στην Κρήτη ή αλλού. Οι ομάδες επισκέπτονται το έργο, ερευνούν τις λεπτομέρειες των εργασιών αποκατάστασης και αποτιμούν τα αποτελέσματα, με βάση τις θεωρητικές και τεχνικές γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

Γνωρίζει την ιστορική πορεία των ιδεών για την διαχείριση του δομημένου περιβάλλοντος αποκτηθούν βασικές γνώσεις συντήρησης και αποκατάστασης κτηρίων και συνόλων, εμβαθύνοντας στη σχετική με τις αποκαταστάσεις ορολογία καθώς και τις θεωρητικές αρχές, τα υλικά και τις μεθόδους εφαρμογής.  
να αποκτηθεί η δυνατότητα διατύπωσης τεκμηριωμένης άποψης και προτάσεων για έργα αποκατάστασης ιστορικών κτηρίων και τόπων

### 183. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- i. Αποκατάσταση ιστορικών κτηρίων: έννοιες και ορισμοί
- ii. Η αντιμετώπιση των ιστορικών κτηρίων διαχρονικά
- iii. Θεωρητικά και τεχνικά ζητήματα αποκατάστασης μνημείων
- iv. Η σύγχρονη διεθνής πρακτική στην αποκατάσταση των μνημείων.
- v. Μεθοδολογία αρχιτεκτονικών μελετών αποκατάστασης

### 184. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο – προφορική εξέταση με σύγχρονη παρουσίαση εργασίας εξαμήνου																					
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Προβολές στις διαλέξεις Χρήση eclass στην επικοινωνία με τους φοιτητές																					
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="568 954 898 1021"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="898 954 1235 1021"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="568 1021 898 1055">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="898 1021 1235 1055"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1055 898 1234">Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών</td> <td data-bbox="898 1055 1235 1234"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1234 898 1368">Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου</td> <td data-bbox="898 1234 1235 1368"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1368 898 1402"></td> <td data-bbox="898 1368 1235 1402"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1402 898 1435"></td> <td data-bbox="898 1402 1235 1435"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1435 898 1547"><i>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</i></td> <td data-bbox="898 1435 1235 1547"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1547 898 1581"></td> <td data-bbox="898 1547 1235 1581"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1581 898 1615"></td> <td data-bbox="898 1581 1235 1615"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1615 898 1637"></td> <td data-bbox="898 1615 1235 1637"></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις		Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών		Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου						<i>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</i>								
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																					
Διαλέξεις																						
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών																						
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου																						
<i>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</i>																						
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης           Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες           Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα</i>	Παρουσίαση ομαδικής εργασίας εξαμήνου (100% του βαθμού) (εργαστηριακής άσκησης) που περιλαμβάνει σχέδια, υπολογιστικά μοντέλα, προοπτικά, βίντεο, ηλεκτρονική παρουσίαση, μακέτες εργασίας και φυσικό μοντέλο σε κλίμακα 1:1 ή κοντά σε αυτή																					



από τους φοιτητές.

**185. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

**-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :**

Φανή Μαλλούχου Tufano, Η διαχείριση των μνημείων. Ιστορικές και θεωρητικές προσεγγίσεις, www.kallipos.gr

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****186. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΟΛ ΣΧ1	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	7	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Γενικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

**187. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ****Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής είναι σε θέση να

- Να αναλύσει τα πολεοδομικά, πληθυσμιακά, γεωμορφολογικά κ.λπ. χαρακτηριστικά μιας περιοχής
- Να αξιολογήσει μια περιοχή με παραμέτρους περιβαλλοντικές, κοινωνικές, οικονομικές κ.λπ.
- Να διατυπώσει προτάσεις αναζωογόνησης με έμφαση στην ένταξη στις χρήσεις, στα δίκτυα, στην επανάχρηση αλλά και στην κοινωνική συνοχή των κατοίκων μιας περιοχής.

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων



<p>πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών          Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις          Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Εργασία σε διεθνές περιβάλλον          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον          Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα          Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον          Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>	

### 188. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Η πολεοδομική αντιμετώπιση των πόλεων διαχρονικά.</li> <li>• Ζητήματα και Πολιτικές σχεδιασμού πόλεων.</li> <li>• Μελέτες σχεδιασμού σε πόλεων.</li> <li>• Το φαινόμενο του εξευγενισμού, κ.λπ. .</li> <li>• Ζητήματα πυκνότητας αστικού χώρου.</li> <li>• Ζητήματα βιώσιμης κινητικότητας στον αστικό χώρο.</li> <li>• Θέματα περιβαλλοντικού πολεοδομικού σχεδιασμού.</li> </ul>
---

### 189. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>          Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>		
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>          Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>		
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>	
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>1</p>	
	<p>Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης.</p>	<p>6</p>	
	<p>Αυτοτελής Μελέτη</p>	<p>6</p>	
	<p>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>		
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης          Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Γραπτή Εργασία.          Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</p>		

**190. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

**-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :**

Επιλεγμένα άρθρα από επιστημονικά περιοδικά που έχουν συνάφεια με το θέμα της άσκησης.

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****191. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΥ ΔΥΛ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>0</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΦΘΟΡΑ ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΔΟΜΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ- ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	4	4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση της διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας	Ειδικού Υπόβαθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH153/">https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH153/</a>		

**192. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ****Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το ανωτέρω μάθημα συνδυάζει αίτια φθοράς δομικών υλικών, καθώς και τρόπους αντιμετώπισης των προβλημάτων φθοράς μνημείων και κτιρίων σε σχέση με έξω- και ενδογενείς παράγοντες.

Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές πρώτιστα τις έννοιες συμβατότητα των δομικών υλικών και ανθεκτικότητα στις περιβαλλοντικές συνθήκες, ώστε να είναι σε θέση να κατευθύνουν μελλοντικά τόσο επεμβάσεις συντήρησης και αποκατάστασης μνημείων και κτιρίων, όσο και να αποφύγουν φθορές και διαβρώσεις σε σύγχρονες κατασκευές, που βασικά οφείλονται σε αστοχίες στην επιλογή υλικών. Επίσης, δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη χρήση οικολογικών υλικών, όπως π.χ. ασβεστοκονιαμάτων και αναλύεται η συνεισφορά τους στην αειφορία και μείωση της ενεργειακής κατανάλωσης των κατασκευών.

Το ανωτέρω μάθημα αναπτύσσει ένα εργαλείο αποτύπωσης των φθορών που στηρίζεται στην μακροσκοπική παρατήρηση και έχει σκοπό την καταγραφή και τεκμηρίωση των μορφών φθοράς, ώστε να αποτυπωθεί η κατάσταση διατήρησης του κελύφους μετά την αρχιτεκτονική αποτύπωση. Το μάθημα δρα ως συμπληρωματικό μαθημάτων αρχιτεκτονικού σχεδιασμού ιστορικών κτιρίων, ώστε οι φοιτητές να κατανοήσουν τα διαφορετικά υλικά, γιατί διαβρώνονται και με τι μεθόδους θα αποκαταστήσουμε την ενότητα των διαβρωμένων δομικών υλικών του κελύφους του κελύφους.

- Οι φοιτητές μπορούν να εμβαθύνουν στα δομικά υλικά ενός κτιρίου/συνόλου που μελετούν σε σχεδιαστικά μαθήματα και να παρουσιάσουν τις φθορές των δομικών υλικών σε συσχέτιση με τα αίτια καθώς και τις προτάσεις συντήρησης.
- Οι φοιτητές να αποτυπώσουν τις φθορές στην αρχιτεκτονική αποτύπωση ώστε να παρέχουν ένα εργαλείο που θα οδηγήσει στην επιτυχή άρση των φθορών κατά τις επεμβάσεις.
- Να κατανοήσουν ποιες επεμβάσεις ακολουθούνται σε κάθε είδος φθοράς.
- Να προτείνουν συμβατά υλικά και μεθόδους που θα αναστέλλουν την φθορά.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.*

*δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αυτόνομη Εργασία
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση Έργων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### **193. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Αίτια φθοράς δομικών υλικών: περιβαλλοντικά, εξωγενή, ενδογενή
- Ονοματολογία φθορών σε κτίρια και μνημεία
- Παρουσία ύδατος σε πορώδη δομικά υλικά
- Υγρασία και διαλυτά άλατα σε κτίρια και μνημεία
- Φυσικά υλικά μνημείων
- Αερικά και Υδραυλικά κονιάματα. Πηλοκονιάματα
- Διαπνέοντα επιχρίσματα και χρώματα
- Τρόποι αντιμετώπισης υγρασίας
- Καθαρισμοί επικαλύψεων μνημείων και αρχιτεκτονικών επιφανειών (μηχανικοί, χημικοί και λείζερ)
- Αποτίμηση καθαρισμών
- Στερέωση και προστασία με ειδικά υλικά (ασβέστης, υδροξείδιο του βαρίου, οργανικά πολυμερή, αλκοξυσιλάνια, εποξειδικές ρητίνες, ακρυλικές ρητίνες, γαλακτώματα, υλικά νανο-τεχνολογίας, κλπ.)
- Αποτίμηση επεμβάσεων στερέωσης και προστασίας
- Διόρθωση Εργασιών

#### 194. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ- ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Διαφάνειες, Προβολές μικροταινιών, Εργαστηριακή διεξαγωγή βασικών πειραμάτων, μοντέλα και πρότυπα στο Εργαστήριο, επίδειξη οργάνων και πειραμάτων, Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Διαλέξεις	13
	Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	6
	Ομαδική Εργασία - Παραδείγματα σε σύγχρονο και παραδοσιακό κτίριο	4
	Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	6
	Εργαστηριακές ασκήσεις	6
	Αυτοτελής Μελέτη	65
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>100</b>

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

I. Γραπτή τελική εξέταση (40%) που περιλαμβάνει:

- Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής
  - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας
- II. Παρουσίαση Ομαδικής Εργασίας (60%)

**195. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Τριανταφύλλου Θ., 2008, Δομικά Υλικά, Πάτρα.

-Σημειώσεις Διδάσκουσας

-Μαλλούχου Φ.- Τufano «Η Αναστήλωση των Αρχαίων Μνημείων στην Νεότερη Ελλάδα», Αρχαιολογική Εταιρεία, Αθήνα, 1998.

Λαμπρόπουλου Β. Ν., Διάβρωση και Συντήρηση της Πέτρας, Αθήνα 1992.

Λαμπρόπουλου Β.Ν., Περιβάλλον Μνημείων, Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων, Αθήνα 2003.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά: **Studies in Conservation**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****196. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΑΘΑΡΧΤ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΓΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	4	4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Γενικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Ναι		

**197. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη βασικών εισαγωγικών μαθηματικών εννοιών που είναι απαραίτητες για την κατανόηση των προβλημάτων στατικού σχεδιασμού, οικοδομικής και έργων πολιτικού μηχανικού, τα οποία συνδέονται με το σχεδιασμό των κτιρίων.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζει τα βασικά στερεά, να υπολογίζει το εμβαδόν της επιφάνειάς τους και τον όγκο τους.
- Χειρίζεται τις τριγωνομετρικές συναρτήσεις για την μέτρηση αποστάσεων, εμβαδών και όγκων.
- Επιλύει προβλήματα που σχετίζονται με τα μαθήματα στατικής μηχανικής και τοπογραφίας που θα παρακολουθήσει τα επόμενα εξάμηνα

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## 198. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ευκλείδεια Γεωμετρία

2. Τριγωνομετρία. Τριγωνομετρικές και αντίστροφες τριγωνομετρικές συναρτήσεις.
3. Κωνικές τομές.
4. Η παράγωγος. Εφαρμογές σε προβλήματα βελτιστοποίησης.
5. Η μέθοδος εξάντλησης του Αρχιμήδη. Το ολοκλήρωμα. Εφαρμογές στον υπολογισμό του εμβαδού επιφανειών και όγκων στερεών εκ περιστροφής. Καμπύλες και μήκος τόξου.
6. Συνήθειες γραμμικές διαφορικές εξισώσεις.
7. Πίνακες και ορίζουσες. Συστήματα γραμμικών εξισώσεων.
8. Εσωτερικό και εξωτερικό γινόμενο.
9. Συστήματα συντεταγμένων: Καρτεσιανές, πολικές, σφαιρικές.
10. Επιφάνειες δευτέρου βαθμού.
11. Ροπές και κέντρα μάζας.

Φροντιστηριακές ασκήσεις

Το Ευπαλίνειο όρυγμα. Πλατωνικά και Αρχιμήδεια στερεά. Οι αριθμοί  $\pi$  και  $\phi$  (χρυσή τομή). Ερατοσθένης και Αρίσταρχος. Πλακοστρώσεις.

## 199. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Αίθουσα Διδασκαλίας</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με</p>	<p>Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας e-class</p>



<i>τους φοιτητές</i>																					
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>            Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.            Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td><b>75</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών		Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου		Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης								Αυτοτελής Μελέτη	36	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>75</b>
	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																			
	Διαλέξεις	39																			
	Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών																				
	Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου																				
	Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης																				
	Αυτοτελής Μελέτη	36																			
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>75</b>																				
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>            Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	Επίλυση προβλημάτων, τελική εξέταση																				

## 200. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Απειροστικός Λογισμός τόμος I, Finney R.L., Weir M.D., Giordano F.R.
2. Διαφορικός και Ολοκληρωτικός Λογισμός τόμος I, Tom M. Apostol
3. Μαθηματικά I, Θ. Ρασσιάς, Εκδόσεις Τσότρα

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 201. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣ ΕΠ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ (ΕΣΠΑ)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακό μάθημα υποστηριζόμενο από θεματικές διαλέξεις και ασκήσεις	4	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ειδικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr">https://www.eclass.tuc.gr</a>		

## 202. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η ενημέρωση των μελλοντικών Αρχιτεκτόνων Μηχανικών σε θέματα που άπτονται κυρίως της υφής και της καθημερινότητας του επαγγέλματος.

Περαιτέρω στόχο αποτελεί η προετοιμασία των φοιτητών στην συμμετοχή τους στο πρόγραμμα Επαγγελματική Πρακτική που χρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο της Ε.Ε. και πρόκειται για τρίμηνη συνεργασία σε Τεχνικά γραφεία και Κατασκευαστικές εταιρείες στην Ελλάδα.

Εκπαιδευτικός Στόχος είναι:

Η κατανόηση από τους φοιτητές,

- του τρόπου σκέψης και πράξης του Αρχιτέκτονα Μηχανικού κατά την άσκηση του επαγγέλματος του, μέσα στα πολυσύνθετα και ευμετάβλητα πλαίσια θεσμικών, οικονομικών, κοινωνικών παραγόντων εντός των οποίων ασκείται η αρχιτεκτονική,
- της επαγγελματικής οργάνωσης και θωράκισης του Αρχιτέκτονα Μηχανικού,
- τη σχέση του Αρχιτέκτονα με τις άλλες Ειδικότητες στη εκπόνηση των μελετών και της διαχείρισης του έργου,
- της ανάδειξης των δυνατοτήτων του ρόλου του Αρχιτέκτονα σήμερα.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Ομαδική Εργασία
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σχεδιασμός και Διαχείριση Έργων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας.

### 203. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Περιεχόμενο του μαθήματος είναι η αναφορά σε θέματα όπως :

- Νομικό πλαίσιο της άσκησης επαγγέλματος,
- Βασική πολεοδομική και τεχνική νομοθεσία ( Πολεοδομική Μελέτη, ΝΟΚ, Κτιριοδομικός Κανονισμός),
- Ιδιωτικός – Δημόσιος τομέας απασχόλησης,
- Οργάνωση του Τεχνικού Γραφείου, μικρά – μεγάλα Γραφεία
- Οργάνωση της μελέτης Ιδιωτικών έργων, Οικοδομικές Άδειες,
- Οργάνωση του εργοταξίου και εκτέλεση έργων,
- Επίβλεψη των έργων, ευθύνες – εμπλοκές,
- Δημόσια Έργα ΓΕΜ – Πτυχία, Εκδήλωση ενδιαφέροντος,
- Προδιαγραφές και στάδια Μελετών,
- Η Μελετο–κατασκευή,
- Δημοπράτηση Έργου,
- Επίβλεψη κατασκευής, Μελετητής - Επιβλέπων – Τεχνική Υπηρεσία,
- Προϋπολογισμός – Επιμέτρηση του έργου,
- Οι Αρχιτεκτονικοί Διαγωνισμοί,
- Οι ειδικότητες των Μηχανικών, ο ρόλος του Αρχιτέκτονα συντονιστή,
- Κανόνες επαγγελματικής πρακτικής και δεοντολογίας,
- Επιστημονικοί και Επαγγελματικοί φορείς.

Στα πλαίσια του μαθήματος διεξάγονται μικρές ομαδικές εργασίες (3 φοιτητών) για εξειδίκευση επιλεγμένων από αυτούς θεμάτων.

Σκοπός των εργασιών αυτών είναι η εμπάθυνση και κατανόηση των ειδικών θεμάτων που επιλέγουν.

Οι εργασίες αυτές παρακολουθούνται και διορθώνονται από τον διδάσκοντα.

### 204. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Αίθουσα Διδασκαλίας	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, χρήση ψηφιακής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</i>	<b>Δραστηριότητα</b> Διαλέξεις διδάσκοντα και Σεμιναριακές διαλέξεις από προσκεκλημένους, με	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> 26

<p>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>ιδιαίτερη εμπειρία σε θέματα της επαγγελματικής πρακτικής</p>			
	<p>Διορθώσεις εργασιών. Μικρές ομαδικές εργασίες 3 φοιτητών για εξειδίκευση επιλεγμένων θεμάτων.</p>	13		
	<p>Αυτοτελής Μελέτη</p>		21	
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος (20 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) 60</b></p>	60		
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>				
<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά , Φοιτητές ανταλλαγών Erasmus Αγγλικά , Ιταλικά. Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται με γνώμονα την ενεργή ή όχι συμμετοχή τους στο μάθημα και τις επιμέρους εργασίες (20%). Τις επιμέρους εργασίες (30%). Την αρτιότητα των απαντήσεων επί ενός τελικού γραπτού διαγωνίσματος με Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης (50%). Τέλος την συζήτηση επί των απαντήσεων σε προφορική συζήτηση ομάδων ανά τρεις φοιτητές και επίλυση προβλημάτων.</p>				

## 205. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Υλικό διαλέξεων από το αρχείο του διδάσκοντα και ανάρτηση τευχών και νομοθεσίας στο e-class
- Α.Μουτσοπούλου, Θ.Τσίπρας, Α.Τσίπρα, «Κόστος και Προϋπολογισμός κατασκευών», εκ.Τζιόλα, Αθήνα 2008.
- Αναλυτικό Τιμολόγιο Οικοδομικών Εργασιών (ΑΤΟΕ) Ν.3263/2004
- Α.Καστρινάκη, «Διεύθυνση Κατασκευών Τεχνικών Έργων», εκδόσεις Παπασωτηρίου Αθήνα 2002.
- Αναρτώμενη σχετική Νομοθεσία του ΥΠΕΚΑ
- Δημοσιεύσεις- Άρθρα Τεχνικών Χρονικών ΤΕΕ

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 206. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΠΦΑ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΟΥ ΦΑΝΤΑΣΙΑΚΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακό μάθημα υποστηριζόμενο από θεματικές διαλέξεις κ	4	4	

ασκήσεις		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ειδικευσης γενικών γνώσεων (ΕΙΔ) Ανάπτυξης δεξιοτήτων (ΑΔ)	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική (Αγγλική σε φοιτητές Erasmus)	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH212/">https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH212/</a>	

## 207. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα είναι Ειδικευσης (ΕΙΔ) για την Ανάπτυξη συγκεκριμένων Δεξιοτήτων (ΑΔ). Στόχος του μαθήματος είναι η καλλιέργεια της ικανότητας των φοιτητών να εκφράζουν αναπαραστατικά ιδέες και εικόνες που δημιουργούνται στο μυαλό τους. Η δυνατότητα ενός αρχιτέκτονα να μπορεί να απεικονίζει με τη μεγαλύτερη δυνατή πιστότητα τις σκέψεις του και να «φέρνει» στην πραγματικότητα, να οπτικοποιεί τα γεννήματα της φαντασίας του είναι από τις πιο απαραίτητες ικανότητες που μπορεί να αποκτήσει. Εστιάζει στην εκπαίδευση των παρακάτω πεδίων αρχιτεκτονικών δεξιοτήτων:

• Γνώση των καλών τεχνών ως παραγόντων που συμβάλλουν στην ποιότητα της αρχιτεκτονικής σύλληψης.

• Ικανότητα κατανόησης των σχέσεων, αφενός, ανάμεσα στους ανθρώπους και τα αρχιτεκτονικά δημιουργήματα, και αφετέρου, ανάμεσα στα αρχιτεκτονικά δημιουργήματα και το περιβάλλον τους, καθώς και ικανότητα κατανόησης της ανάγκης αρμονικού συνδυασμού των αρχιτεκτονικών δημιουργημάτων με τους χώρους, ανάλογα με τις ανάγκες του ανθρώπου και την αντίστοιχη κλίμακα.

Το μάθημα ειδικότερα καλλιεργεί τις εξής δεξιότητες στους φοιτητές:

- Ικανότητα ταχείας απεικόνισης της ιδέας τους με τη μεγαλύτερη δυνατή πιστότητα
- Οργάνωση της πληροφορίας και κατανόηση της ιεράρχησης της στην απεικόνιση
- Αύξηση της επικοινωνιακής ικανότητας μέσω του σχεδίου
- Κατανόηση της διαφορετικής 'έκφρασης' μιας ιδέας μέσα σε ομάδες και τεχνικές σύγκλισης

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Λήψη αποφάσεων

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Αυτόνομη εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Το μάθημα εκπαιδεύει τους φοιτητές στις παρακάτω ικανότητες:

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Λήψη αποφάσεων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία

## 208. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα βασίζεται στη θεωρία του Radford, που τονίζει την ανάγκη μιας υβριδικά βιωματικής προσπάθειας στην απόκτηση εμπειριών από τους εκπαιδευόμενους αρχιτέκτονες μέσα από τη θεωρία παιγνίων ρόλων. Η διαδικασία αυτή θα «φέρνει» τους φοιτητές ενώπιον καταστάσεων στις οποίες θα πρέπει να βιώσουν το φαντασιακό και μετά να το απεικονίσουν. Μέσα από τη διαδικασία αυτή οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με όλα τα αντικείμενα και τις κλίμακες του κτισμένου περιβάλλοντος, τα οποία καλούνται να απεικονίσουν με γρήγορους αλλά αποτελεσματικούς τρόπους.

Το μάθημα αποτελείται από δύο σκέλη. Το ένα θα φιλοξενεί τη διαδικασία του φαντασιακού και το δεύτερο τις τεχνικές απεικόνισης. Στο ένα μέρος καλλιεργείται η ικανότητα να συγκρατείται η μεγαλύτερη δυνατή ποσότητα και ποιότητα εικόνων που παράγονται στη φαντασία. Στο άλλο μέρος, παρουσιάζονται διάφοροι τρόποι και τεχνικές οργάνωσης και απεικόνισης της πληροφορίας με γρήγορο και αξιόπιστο τρόπο. Το μάθημα συνολικά καλλιεργεί τις εξής δεξιότητες στους φοιτητές:

- Ικανότητα ταχείας απεικόνισης της ιδέας τους με τη μεγαλύτερη δυνατή πιστότητα
- Οργάνωση της πληροφορίας και κατανόηση της ιεράρχησης της στην απεικόνιση
- Αύξηση της επικοινωνιακής ικανότητας μέσω του σχεδίου
- Κατανόηση της διαφορετικής 'έκφρασης' μιας ιδέας μέσα σε ομάδες και τεχνικές σύγκλισης

Η μέθοδος που ακολουθείται για την ενίσχυση της φαντασιακής διαδικασίας και της καλύτερης νοητικής σχηματοποίησης του χώρου έρχεται από τα παιχνίδια ρόλων. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, οι φοιτητές καλούνται να δημιουργήσουν χαρακτήρες με συγκεκριμένες ιδιότητες και ικανότητες που θα έχουν να αποτελέσουν ένα στόχο μέσα από το παιχνίδι. Η «δράση» αυτή τελείται μέσα από συγκεκριμένες τοποθεσίες, διακριτά είδη κτιρίων και καλύπτουν όλα τα είδη κλίμακας που χειρίζεται η αρχιτεκτονική πρακτική. Μέσα από τη «δράση» οι φοιτητές βοηθούνται να σχηματίσουν νοητικά καλύτερα τα τοπία αυτά και να μπορέσουν να τα αποδώσουν καλύτερα απεικονιστικά.

Η χρήση παιγνιδιών ρόλων για εκπαιδευτικούς λόγους έχει αποδειχθεί ότι μπορεί να λειτουργήσει ιδιαίτερα ενισχυτικά, ειδικά σε μαθησιακές διαδικασίες που βασίζονται στην εμπύθιση.

## 209. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Παρουσίαση εργασιών πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρησιμοποιούνται ΤΠΕ στη διδασκαλία (διαδραστικές παρουσιάσεις και βίντεο), στην μελέτη και εκπόνηση του θέματος (προγράμματα επεξεργασίας εικόνας) και στην επικοινωνία (eclass)



<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Θεωρητικές	25
	Εργαστηριακές ασκήσεις	85
	Εξετάσεις	5
	Σύνολο Μαθήματος	<b>110</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η βαθμολογία μοιράζεται σε δύο βασικές ενότητες – εβδομαδιαίες εργασίες 70% και Παρουσίαση φακέλου 30%. Πιο αναλυτικά:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Εργασίες (0.7 του συνολικού βαθμού)</li> </ul> <p>Παρουσία και συμμετοχή στη διαδικασία του μαθήματος 50%</p> <p>Εβδομαδιαίες απεικονίσεις 50%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Παρουσίαση Φακέλου Εργασιών (0.3 του συνολικού βαθμού)</li> </ul> <p>Χρήση εργαλείων απεικόνισης 35%</p> <p>Οργάνωση της πληροφορίας 35%</p> <p>Συνολικό ύφος και εκφραστικότητα 30%</p>	

## 210. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

### - Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Radford, A. (2000), Games and learning about form in architecture, at Automation in Construction Volume 9, Issue 4, July 2000, Pages 379–385

Radford, A. D., and Stevens, G., (1988) Role-Play in Education: A Case Study from Architectural Computing, at Journal of Architectural Education Volume 42, Issue 1, 1988, pages 18-23

Farmer, L., (2011), Gaming in Adult Education, at Gaming and Simulations: Concepts,

Methodologies, Tools, and Applications, Volume I, Information Science Reference, Hersey, PA

Maciuszek, D. and Martens, A., (2011), Computer Role-Playing Games as an Educational Game

Genre: Activities and Reflection, at Gouscos, D. and Meimaris, M. (eds) (2011) Proceedings of the 5th European Conference on Games Based Learning, Academic Publishing Ltd, Reading, UK, pages 368-377

Martinbrough, S., (2007), How to Draw Noir Comics: The Art and Technique of Visual Storytelling, Watson-Guption, New York, (NY)

Cheeseman-Meyer, J., (2007), Vanishing Point: Perspective for Comics from the Ground Up, North Light Books, Cincinnati, (OH)

Hamm, J., (1972), Drawing Scenery: Landscapes and Seascapes, Berkeley Publishing Group, New York, (NY)

Cristiano G., (2011), The Storyboard Artist: A guide to freelancing in Film, TV, and Advertising, Michael Wiese Productions, Studio City (CA)  
 Paez S., & Jew A., (2013), Professional Storyboarding: Rules of Thumb, Focal Press, Burlington (MA)  
 Eisner W., (2008) Graphic Storytelling and Visual Narrative: Principles and practices from the legendary cartoonist, Norton paperback, New York (NY)  
 Rasmusen S., (2000), Experiencing Architecture, MIT Press, 28th printing, Cambridge (MA)  
 Ουγγρίνης Κ.-Α. (2017) ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ – Τύποι και Μέθοδοι Χωρικών Αναπαραστάσεων, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Δίσιγμα,(ΕΥΔΟΞΟΣ) Μετάφραση του Yee R., (2013), Architectural Drawing: A Visual Compendium of Types and Methods, John Wiley & Sons, Inc., 4th Edition, Hoboken (NJ)

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 211. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΛ ΚΑΤΠ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΛΑΦΡΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ-ΠΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και ασκήσεις πρακτικής	5	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου Ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά (Αγγλικά σε φοιτητές Erasmus)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH171/">https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH171/</a>		

### 212. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα στοχεύει στην διδασκαλία εξειδικευμένων θεμάτων σε θέματα αρχιτεκτονικής τεχνολογίας και βιομηχανικών διαδικασιών μαζικής παραγωγής. Επικεντρώνεται στην εκμάθηση τόσο ειδικών τεχνικών και πρακτικών εφαρμογών καθώς και στην παρουσίαση εξειδικευμένων υλικών για την δημιουργία προκατασκευασμένων δομών.

Εστιαζει στην εκπαίδευση των παρακάτω δεξιοτήτων:

• Προσθήκουςα γνώση των προβλημάτων που έχουν σχέση με τις φυσικές ιδιότητες των κτιρίων, των τεχνολογιών, καθώς επίσης και της λειτουργίας των κατασκευών, ώστε να τις εφοδιάζει με όλα τα στοιχεία εσωτερικής άνεσης και κλιματικής προστασίας, στο πλαίσιο της βιώσιμης ανάπτυξης.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ενσυναίσθησης σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα καλλιεργεί τις παρακάτω γενικές ικανότητες:

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις και επιστημονικά αντικείμενα
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία

### 213. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα θα περιλαμβάνει ανάλυση και σχεδίαση ενός συνθετικού θέματος μικρής κλίμακας με χρήση σύγχρονων βιομηχανικών υλικών. Οι κατασκευές μπορούν να ποικίλουν όντας εφελκυσόμενες, λυόμενες, μεταλλικές, ξύλινες, με ξηρά δόμηση, κινητές ή μη, αναλόγως του ενδιαφέροντος των σπουδαστών. Η προσεγγίση θα είναι ποιητική και ταυτόχρονα κατασκευαστική με έμφαση στην γνώση και χρήση των σύγχρονων υλικών έτσι ώστε η συνθεσή τους να επιτυγχάνει μορφές και λειτουργίες βασισμένες σε ιδέες και προθέσεις ρεαλιστικές αλλά και φιλοσοφικές.

### 214. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Ομαδική εξέταση, Παρουσίαση εργασιών πρόσωπο με πρόσωπο</p>																					
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρησιμοποιούνται ΤΠΕ στη διδασκαλία (διαδραστικές παρουσιάσεις και βίντεο) και στην επικοινωνία (eclass). Στην εκπόνηση των εργασιών και του θέματος η χρήση ΤΠΕ είναι προαιρετική.</p>																					
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Θεωρητικές</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Ανάλυση παραδειγμάτων</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση θέματος</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Θεωρητικές	40	Ανάλυση παραδειγμάτων	20	Εργαστηριακές ασκήσεις	30	Εκπόνηση θέματος	20											
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Θεωρητικές	40																					
Ανάλυση παραδειγμάτων	20																					
Εργαστηριακές ασκήσεις	30																					
Εκπόνηση θέματος	20																					

τις αρχές του ECTS	Σύνολο Μαθήματος	110	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Παρουσία και συμμετοχή στη διαδικασία του μαθήματος (συζητήσεις, παρουσιάσεις, κλπ.) 20%</p> <p>Επίλυση τεχνικών και τεχνολογικών θεμάτων 50%</p> <p>Συνολική κατανόηση του αντικειμένου 30%</p> <p>Παραδοτέα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Σχέδια/Σκίτσα σε κλίμακα που φαίνεται επαρκώς το θέμα τους</li> <li>- Σχέδια λεπτομερειών και κατασκευαστικών επιλύσεων</li> <li>- Μακέτες</li> </ul>		

## 215. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p><i>Αρχιτεκτονική μορφή και στατική λειτουργία, Α. Ζάννος, Εκδόσεις Ε.Μ.Π., Αθήνα 1983</i></p> <p><i>PROUVE, Nils Peters, Εκδόσεις TASCHEN 2006</i></p> <p><i>Η φέρουσα κατασκευή στην αρχιτεκτονική, Mario Salvadori, Robert Heller, Μετάφραση: Σ. Αγγελίδης, Σ. Αντωνοπούλου</i></p> <p><i>Οικοδομική και αρχιτεκτονική σύνθεση, Ernst Neufert, Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας</i></p> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p><i>Κτίριο, Detail, Techniques et Architecture</i></p>
--

8<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## 216. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧ ΣΧ8	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ VIII		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	8	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH188/">https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH188/</a>		

## 217. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Θέμα του μαθήματος είναι η αρχιτεκτονική κτηρίων, συγκροτημάτων και χώρων ειδικών σχεδιαστικών απαιτήσεων σε αστικό ή περιαστικό περιβάλλον στην ύπαιθρο. Στόχος του μαθήματος είναι η διεύρυνση των μεθοδολογικών και εκφραστικών αναζητήσεων των φοιτητών σε σχέση με σύγχρονες τάσεις και την κριτική τους προσαρμογή στα ειδικά δεδομένα ενός εξειδικευμένου κτιριολογικού προγράμματος. Απαιτείται μια συγκροτημένη, κατασταλαγμένη άποψη για την αρχιτεκτονική και επαληθεύεται η ικανότητα στην διαχείριση όλων των μέσων που παρείχαν οι μέχρι τώρα σπουδές τους, ως προετοιμασία για τη διπλωματική εργασία.

Διερευνάται η σχέση του κτιρίου με τον δημόσιο χώρο της πόλης και τον περιβάλλοντα υπαίθριο χώρο, με στόχο την πετυχημένη ένταξή του. Η κάθε πρόταση θα πρέπει να απαντά σε θέματα δυναμικής σύνδεσης του χώρου μελέτης σε αστικό ή περιαστικό επίπεδο, προτείνοντας έναν ξεχωριστό δημόσιο πόλο έλξης για το σύνολο της περιοχής.

Συγκεκριμένα, θεματική της άσκησης είναι ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός με άξονα την εμπάθουση σε ζητήματα:

- προσβάσεων, σύνδεσης και ένταξης στον αστικό ιστό στη μεγαλύτερη κλίμακα
- αρχιτεκτονικής μελέτης ενός σύνθετου κτιριολογικού προγράμματος
- δημιουργίας ενός αρχιτεκτονικού τοπίου
- διαμόρφωσης του περιβάλλοντα χώρου των κτιριακών εγκαταστάσεων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανοήσει τη μεθοδολογία στην πρακτική προσέγγιση μιας σχεδιαστικής διαδικασίας αυξημένης

πολυπλοκότητας, με σκοπό την κατάκτηση μιας επαρκούς συνθετικής αρχιτεκτονικής μελέτης.

• Έχει αναπτύξει ικανότητες για την αντιμετώπιση συνθετικών ζητημάτων ευρύτερου φάσματος σε ταχύ ρυθμό προόδου και με την ανάλογη αυξημένη δυσκολία στην διαχείριση του χρόνου.

• Έχει γνώση βασικών κανόνων της χωροθέτησης και ένταξης της αρχιτεκτονικής πρότασης σε συγκεκριμένο τόπο / οικόπεδο, στη διαχείριση της οργάνωσης της κίνησης και της στάσης, της χωροθέτησης νέων λειτουργιών, της μελέτης αρχιτεκτονικών στοιχείων και όγκων, σχεδίων λεπτομερειών και συνολικότερα θα έχει γνώση της ένταξης της πρότασης στον τόπο.

• Έχει γνώση των εργαλείων και τεχνικών διαχείρισης και αναπαράστασης αρχιτεκτονικών διαμορφώσεων, όπως η ελεύθερη και γραμμική σχεδίαση και η κατασκευή προπλασμάτων.

• Συνεργαστεί με τους συμφοιτητές του στην εκπόνηση και παρουσίαση μιάς ολοκληρωμένης μελέτης-πρότασης, που αφορά την πλήρη συνθετική λύση του θέματος του εξαμήνου.

• Θα έχει κατανοήσει τον τρόπο ανάγνωσης ενός τόπου, σύνθεσης και αναπαράστασης μιας αρχιτεκτονικής μελέτης.

### Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:.*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αναζήτηση, ανάλυση και αξιολόγηση δεδομένων και παραδειγμάτων, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στο φυσικό και δομημένο περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## 218. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Πρόκειται για σύνθετο θέμα που περιλαμβάνει το συνδυασμό περισσότερων λειτουργικών προγραμμάτων, η συγχρονική επίλυση των οποίων θα ζητηθεί να ορίζει τη νέα προοπτική των κεντρικών χώρων στη σύγχρονη πόλη και στην περιφέρειά της. Συνήθως πρόκειται για το σχεδιασμό συνεδριακών ή πολιτιστικών χρήσεων, τουριστικού πόλου έλξης, διαμετακομιστικού σταθμού π.χ. σε λιμάνι ή αεροδρόμιο, διοικητικού κέντρου, με παράλληλες πολλαπλές χρήσεις και με χαρακτήρα τοπόσημου της πόλης, σε συσχετισμό με κεντρικούς δημόσιους χώρους. Κλίμακες εργασίας : 1/500, 1/200, 1/100, 1/50.

• Βασικές έννοιες και δυνατότητες σχέσεων μεταξύ αρχιτεκτονικής επέμβασης και αστικού / περιαστικού περιβάλλοντος.

• Ανάλυση και αξιολόγηση επιλεγμένων διεθνών παραδειγμάτων, πρώτες τυπολογικές και μορφολογικές έρευνες.

• Επιλογή, ανάπτυξη και σταδιακή διάρθρωση των συνθετικών στόχων σε ομαδική εργασία.

• Κατανόηση και εμπέδωση της μεθοδολογίας βάσει των σχεδιαστικών εργαλείων και του εργαστηριακού χαρακτήρα του μαθήματος.

• Κατανόηση και ερμηνεία των ποιοτικών δεδομένων του προγράμματος: διερεύνηση ενός



σύνθετου κτιριολογικού προγράμματος, διερεύνηση χώρων κίνησης και στάσης, συσχετισμός εσωτερικών-εξωτερικών χώρων, διαχείριση της μεγάλης- ενδιάμεσης -μικρότερης κλίμακας της μελέτης, διερεύνηση υλικότητας κτιριακών όγκων και υπαίθριων χώρων.

- Κριτήρια επιτυχίας των συνθετικών στόχων και τελικές παράμετροι παρουσίασης της μελέτης.
- Επιλογή δισδιάστατων και τρισδιάστατων μεθόδων αναπαράστασης και απεικόνισης των μελετών σε σχέση με τους συνθετικούς στόχους.

## 219. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο κατά την διάρκεια διδασκαλίας και παρουσίασης όλων των ομάδων και εργασιών του εξαμήνου</p>																					
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Ναι</p>																					
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="568 752 898 808">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="898 752 1235 808">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="568 808 898 842">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="898 808 1235 842">2 ώρες/ βδομάδα</td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 842 898 1021">Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών</td> <td data-bbox="898 842 1235 1021">3 ώρες/βδομάδα</td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1021 898 1144">Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου</td> <td data-bbox="898 1021 1235 1144">8 ώρες / βδομάδα</td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1144 898 1245">Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης</td> <td data-bbox="898 1144 1235 1245"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1245 898 1279"></td> <td data-bbox="898 1245 1235 1279"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1279 898 1312"></td> <td data-bbox="898 1279 1235 1312"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1312 898 1346"></td> <td data-bbox="898 1312 1235 1346"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1346 898 1402">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="898 1346 1235 1402">4 ώρα / βδομάδα</td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1402 898 1644"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="898 1402 1235 1644">17ώρες/βδομάδα x 13 βδομάδες = 220ώρες + 30ώρες εξετάσεις = 250/25 = 10 ects</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	2 ώρες/ βδομάδα	Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	3 ώρες/βδομάδα	Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	8 ώρες / βδομάδα	Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης								Αυτοτελής Μελέτη	4 ώρα / βδομάδα	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	17ώρες/βδομάδα x 13 βδομάδες = 220ώρες + 30ώρες εξετάσεις = 250/25 = 10 ects	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις	2 ώρες/ βδομάδα																					
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	3 ώρες/βδομάδα																					
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	8 ώρες / βδομάδα																					
Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης																						
Αυτοτελής Μελέτη	4 ώρα / βδομάδα																					
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	17ώρες/βδομάδα x 13 βδομάδες = 220ώρες + 30ώρες εξετάσεις = 250/25 = 10 ects																					
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά Το μάθημα είναι καλλιτεχνική εργαστηριακή εργασία, αρχιτεκτονική μελέτη σε μορφή project. Δομή του Μαθήματος και Παραδοτέα: 1.Εισαγωγικές ασκήσεις 2.Ανάλυση σχετικών μελετών από το διεθνές περιβάλλον και κατανόηση των αρχών σχεδιασμού τους 3.Επίσκεψη στην περιοχή μελέτης 4.Ανάγνωση, ανάλυση περιοχής μελέτης και διαμόρφωση</p>																					

από τους φοιτητές.

συνθετικών προθέσεων

5.1η παρουσίαση κεντρικής ιδέας

6.Κύρια ανάπτυξη θέματος με συνεχόμενες εβδομαδιαίες διορθώσεις – συζητήσεις με επιβλέποντα καθηγητή

7.Ενδιάμεση παρουσίαση σε 1/200

8.Εμβάθυνση σε επιμέρους θεματικές, λεπτομέρειες

9.Τελική παρουσίαση στην εξεταστική περίοδο

Γενικά η επεξεργασία των προτάσεων περιλαμβάνει:

- Την επεξήγηση της πρότασης σε Τοπογραφικό (masterplan) σε κλίμακες ενδεικτικά 1/1.000. Masterplan – Σχέδιο γενικής διάταξης σε 1/500. Επεξεργασία της πρότασης κατά τη διάρκεια του εξαμήνου με μακέτες σε διάφορες κλίμακες σε 1/200, 1/100, 1/50. Επιζητείται η προσπάθεια της εκφραστικής απόδοσης των παρατηρήσεων, με διαφορετικά αναπαραστατικά μέσα - σκίτσο, σχέδιο, χάρτες, διαγράμματα, φωτογραφία, video, κείμενο, μακέτα, collage, διαγράμματα σχέσεων, επεξεργασμένες φωτογραφίες, αναφορές και παραδείγματα από άλλες μελέτες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

**ΤΕΛΙΚΑ ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΩΝ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ (ΣΕ ΚΛΙΜΑΚΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΟΡΙΣΘΟΥΝ)**

- ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ ΜΕ ΚΑΘΑΡΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

- ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΕΝΤΑΞΗ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

- MASTERPLAN 1/500

- ΜΑΚΕΤΕΣ 1/500, 1/200

- ΤΟΜΕΣ ΔΙΑΜΗΚΕΙΣ ΚΑΙ ΕΓΚΑΡΣΙΕΣ 1/500, 1/200, 1/100

- ΚΑΤΟΨΕΙΣ 1/200, 1/100

- ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ (ΚΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ) ΣΕ ΚΑΤΟΨΗ-ΤΟΜΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ ΜΙΚΡΗ ΜΑΚΕΤΑ ΣΕ 1/50

- ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΣΕ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ

- ΕΙΚΟΝΕΣ-ΦΩΤΟΜΟΝΤΑΖ-ΣΚΙΤΣΑ-ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

- ΠΟΡΕΙΑ ΔΟΥΛΕΙΑΣ, ΟΛΕΣ ΟΙ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΜΑΚΕΤΕΣ

- ΨΗΦΙΑΚΑ ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΩΝ ΜΑΚΕΤΩΝ

- Η μέθοδος αξιολόγησης

Τα κριτήρια αξιολόγησης περιγράφονται στην εκφώνηση του μαθήματος, στην ιστοσελίδα του μαθήματος και επαναλαμβάνονται διαρκώς κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.

Αξιολόγηση:

- Παρακολούθηση των διαλέξεων, θεωρητική κατάρτιση και παρουσία στις διορθώσεις των ομάδων και στις κοινές παρουσιάσεις (βαρύτητα 20%).

- Σταθερότητα στην εξέλιξη του σχεδιασμού (βαρύτητα 30%).

- Επιτυχία στην μεταφορά της αρχικής ιδέας σε αρχιτεκτονική λύση (βαρύτητα 30%).

- Αρτιότητα και επιτυχία στον τρόπο παρουσίασης (βαρύτητα 20%).

Το μάθημα έχει τελική δημόσια παρουσίαση.

--	--

## 220. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Burgel, Guy. Η σύγχρονη ευρωπαϊκή πόλη : Από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο έως σήμερα /μετάφραση Μαρία Παπαηλιάδη. - 1η έκδ. - Αθήνα : Πλέθρον, 2008.
2. Κωνσταντινίδης, Άρης, Για την Αρχιτεκτονική, Π.Ε.Κ, Ηράκλειο, 2009.
3. Χατζημηγάλης, Κωστής, Σύγχρονα Ελληνικά τοπία, Εκ Μέλισσα, Αθήνα 2011.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 221. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΟΛ ΣΧ2	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	7	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υπόβαθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 222. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής είναι σε θέση να

- Σχεδιάζει σε επιλεγμένες περιοχές όλες τις κλίμακες (πολεοδομικός, αστικός, αρχιτεκτονικός) συνδυάζοντας τις γνώσεις που έχει από προηγούμενα εξάμηνα.
- Σχεδιάζει το χώρο εντάσσοντας ρυθμίσεις με βάση κοινωνικά και οικονομικά ζητήματα.
- Γνωρίζει μεθόδους και εργαλεία που εφαρμόζονται στο σχεδιασμό σε διεθνές επίπεδο.

<b>Γενικές Ικανότητες</b>	
Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:.	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Λήψη αποφάσεων	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Αυτόνομη εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Ομαδική εργασία	
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>	

## 223. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ζητήματα σχεδιασμού διεθνώς μέσα από επιλεγμένες μελέτες περίπτωσης.
- Διαδικασίες και εργαλεία σχεδιασμού που εφαρμόζονται διεθνώς με έμφαση στις ευάλωτες περιβαλλοντικά, κοινωνικά και οικονομικά αστικές περιοχές.
- Νέες προσεγγίσεις σχεδιασμού του χώρου.
- Κριτική ανάλυση πολεοδομικών επεμβάσεων.

## 224. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	3
	Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης.	6
	Αυτοτελής Μελέτη	6
	<b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα	Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Γραπτή Εργασία. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στην ιστοσελίδα το μαθήματος.	

από τους φοιτητές.

**225. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Επιλεγμένα άρθρα από επιστημονικά περιοδικά που έχουν συνάφεια με το θέμα της άσκησης.

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****226. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΧΤΟ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΠΙΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακό μάθημα υποστηριζόμενο από θεματικές διαλέξεις και ασκήσεις	6	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Γενικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH163/">https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH163/</a> (ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ)		

**227. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ****Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Θέμα του μαθήματος είναι η κατασκευή υπαίθριων χώρων και τοπίων στην σύγχρονη ελληνική πόλη. Διερευνάται ένας υπαίθριος ανοικτός χώρος σε μια περιοχή της Μεσογείου με στόχο την προστασία, ανάδειξη και σύνθεση μιας τοπικής διαμόρφωσης και μελέτης. Το μάθημα αναφέρεται σε θέματα σχέσεων δομής ανάμεσα στο φυσικό και στο ανθρωπογενές τοπίο, ανάμεσα στη φύση και στην κατασκευή. Η κάθε πρόταση θα πρέπει να απαντά σε θέματα δυναμικής σύνδεσης του χώρου μελέτης σε πολεοδομικό επίπεδο, προτείνοντας έναν ξεχωριστό δημόσιο πόλο έλξης για το σύνολο της περιοχής. Η μελέτη θα αποσκοπεί στην περιβαλλοντική αναβάθμιση της περιοχής μέσω τρόπων ανάδειξης με πολεοδομικά, οικολογικά και αρχιτεκτονικά κριτήρια. Επιζητείται η σύνθεση ενός σύγχρονου χώρου ήπιας αναψυχής, δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων με κοινό παρονομαστή το φυσικό στοιχείο.

Επιχειρείται η εξέταση του τοπίου όχι μόνο ως στατική εικόνα θέασης, αλλά ως οργάνωση ενός χωρικού συστήματος που αποκαλύπτεται "εν δυνάμει", με αναφορές στις επιμέρους θεάσεις και στην εμπειρία του χρήστη.

Απώτερος στόχος είναι αφ' ενός η «ενεργοποίηση» μιας περιοχής μέσω της προτεινόμενης πρότασης και αφ' ετέρου η

διερεύνηση μεθόδων αναπαράστασης και σχεδιασμού του τοπίου. Ως τελικό αποτέλεσμα οφείλουμε να συμπυκνώσουμε την όλη διερεύνηση και να επεξηγήσουμε τη ματιά μας στο συγκεκριμένο σημείο μέσω της αρχιτεκτονικής τοπίου.

Συγκεκριμένα, θεματική της άσκησης είναι ο σχεδιασμός πάρκου με άξονα την εμβάθυνση σε ζητήματα:

- προσβάσεων, σύνδεσης και ένταξης στον αστικό ιστό σε πολεοδομικό επίπεδο
- διαμόρφωσης σκληρών-μαλακών επιφανειών, κίνησης και στάσης
- σχεδιασμού της φύτευσης ως δομικό στοιχείο επέμβασης και συγκρότησης του χώρου, βιοποικιλότητα στα είδη χλωρίδας
- νέων λειτουργιών και υπαίθριων δράσεων- κατασκευών
- αρχιτεκτονικών μελών και ελαφριών κατασκευών
- φωτισμού

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανοήσει τη μεθοδολογία στην πρακτική προσέγγιση μιας σχεδιαστικής διαδικασίας αυξημένης πολυπλοκότητας, με σκοπό την κατάκτηση μιας επαρκούς συνθετικής τοπιακής μελέτης.
- Έχει αναπτύξει ικανότητες για την αντιμετώπιση συνθετικών ζητημάτων ευρύτερου φάσματος σε ταχύ ρυθμό προόδου και με την ανάλογη αυξημένη δυσκολία στην διαχείριση του χρόνου.
- Έχει γνώση βασικών κανόνων της χωροθέτησης και ένταξης της αρχιτεκτονικής τοπιακής πρότασης σε συγκεκριμένο τόπο / οικόπεδο, στη διαχείριση της οργάνωσης της κίνησης και της στάσης, της χωροθέτησης νέων λειτουργιών υπαίθριων χώρων, την οργάνωση της φύτευσης ως δομικό εργαλείο της πρότασης, της μελέτης αρχιτεκτονικών στοιχείων και όγκων, σχεδίων λεπτομερειών και συνολικότερα θα έχει γνώση της ένταξης της πρότασης στο τοπίο είτε φυσικό είτε αστικό.
- Έχει γνώση των εργαλείων και τεχνικών διαχείρισης και αναπαράστασης τοπιακών διαμορφώσεων, όπως η ελεύθερη και γραμμική σχεδίαση και η κατασκευή προπλασμάτων τοπίου.
- Συνεργαστεί με τους συμμαθητές του στην εκπόνηση και παρουσίαση μίας ολοκληρωμένης μελέτης-πρότασης, που αφορά την πλήρη συνθετική λύση του θέματος του εξαμήνου.
- Θα έχει κατανοήσει τον τρόπο ανάγνωσης ενός τοπίου, σύνθεσης σε ένα τοπίο και αναπαράστασης μιας τοπιακής μελέτης.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αναζήτηση, ανάλυση και αξιολόγηση δεδομένων και παραδειγμάτων, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στο φυσικό και δομημένο περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Διαχείριση ζητημάτων χωρικής κλίμακας και κοινωνικής, οικολογικής ευαισθητοποίησης

#### **228. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Βασικές έννοιες και δυνατότητες σχέσεων μεταξύ τοπιακής επέμβασης και του «τόπου» της πόλης.

- Ανάλυση και αξιολόγηση επιλεγμένων διεθνών παραδειγμάτων, πρώτες τυπολογικές και



μορφολογικές έρευνες.

- Επιλογή, ανάπτυξη και σταδιακή διάρθρωση των συνθετικών στόχων σε ομαδική εργασία.
- Κατανόηση και εμπέδωση της μεθοδολογίας βάσει των σχεδιαστικών εργαλείων και του εργαστηριακού χαρακτήρα του μαθήματος.
- Κατανόηση και ερμηνεία των ποιοτικών δεδομένων του προγράμματος: χώροι κίνησης-στάσης, πρόσβαση και σήμανση της κύριας εισόδου, οργάνωση νέων χρήσεων, οργάνωση της φύτευσης ως δομικού εργαλείου, χειρισμός του χρόνου και της εξέλιξης της πρότασης, διαχείριση της μεγάλης της ενδιάμεσης και της μικρότερης κλίμακας της μελέτης, διερεύνηση της υλικότητας
- Συνειδητοποίηση της αλληλοεπίδρασης τοπικών αποφάσεων και υλικότητας στο τελικό λειτουργικό κι αισθητικό αποτέλεσμα.
- Κριτήρια επιτυχίας των συνθετικών στόχων και τελικές παράμετροι παρουσίασης της μελέτης.
- Επιλογή διςδιάστατων και τριςδιάστατων μεθόδων αναπαράστασης και απεικόνισης των μελετών σε σχέση με τους συνθετικούς στόχους.

## 229. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο κατά την διάρκεια διδασκαλίας και παρουσίασης όλων των ομάδων και εργασιών του εξαμήνου. Ψηφιακή παρουσίαση και παράδοση πρόσωπο με πρόσωπο μπροστά σε όλη την τάξη.</p>																			
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Η εισαγωγική άσκηση εξαμήνου καθώς και η κύρια άσκηση εξαμήνου προβλέπουν επεξεργασία σε studio σχεδιασμού με ενδιάμεσες ψηφιακές παρουσιάσεις στο σύνολο του εξαμήνου</p>																			
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="568 999 898 1066"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="898 999 1236 1066"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="568 1066 898 1099">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="898 1066 1236 1099">2 ώρες/ βδομάδα</td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1099 898 1279">Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών</td> <td data-bbox="898 1099 1236 1279">2 ώρες/βδομάδα</td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1279 898 1402">Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου</td> <td data-bbox="898 1279 1236 1402">2 ώρες / βδομάδα</td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1402 898 1491">Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης</td> <td data-bbox="898 1402 1236 1491"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1491 898 1525"></td> <td data-bbox="898 1491 1236 1525"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1525 898 1559"></td> <td data-bbox="898 1525 1236 1559"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1559 898 1626">Αυτοτελής Μελέτη εκτός εργαστηρίου ανά ομάδα</td> <td data-bbox="898 1559 1236 1626">4 ώρες / βδομάδα</td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1626 898 1962"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="898 1626 1236 1962">10ώρες/βδομάδα x 13 βδομάδες = 130 ώρες + 20 προετοιμασία εξετάσεων &amp; εξετάσεις = 150 /25 = 6 ects</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	2 ώρες/ βδομάδα	Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	2 ώρες/βδομάδα	Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	2 ώρες / βδομάδα	Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης						Αυτοτελής Μελέτη εκτός εργαστηρίου ανά ομάδα	4 ώρες / βδομάδα	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	10ώρες/βδομάδα x 13 βδομάδες = 130 ώρες + 20 προετοιμασία εξετάσεων & εξετάσεις = 150 /25 = 6 ects	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																			
Διαλέξεις	2 ώρες/ βδομάδα																			
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	2 ώρες/βδομάδα																			
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	2 ώρες / βδομάδα																			
Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης																				
Αυτοτελής Μελέτη εκτός εργαστηρίου ανά ομάδα	4 ώρες / βδομάδα																			
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	10ώρες/βδομάδα x 13 βδομάδες = 130 ώρες + 20 προετοιμασία εξετάσεων & εξετάσεις = 150 /25 = 6 ects																			
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p>																				

<p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Τα κριτήρια αξιολόγησης περιγράφονται στην εκφώνηση του μαθήματος, στην ιστοσελίδα του μαθήματος και επαναλαμβάνονται διαρκώς κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p> <p>Πρόκειται για μάθημα Θεωρίας και Εργαστηριακής καλλιτεχνικής άσκησης , αρχιτεκτονικής μελέτης σε μορφή project.</p> <p>Δομή του Μαθήματος και Παραδοτέα:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εισαγωγικές ασκήσεις</li> <li>2. Ανάλυση σχετικών μελετών αρχιτεκτόνων τοπίου από το διεθνές περιβάλλον και κατανόηση των αρχών σχεδιασμού τους</li> <li>3. Επίσκεψη στην περιοχή μελέτης</li> <li>4. Ανάγνωση, ανάλυση τοπίου μελέτης και διαμόρφωση συνθετικών προθέσεων</li> <li>5. Ιη παρουσίαση κεντρικής ιδέας</li> <li>6. Κύρια ανάπτυξη θέματος τοπιακής διαμόρφωσης</li> <li>7. Ενδιάμεση παρουσίαση</li> <li>8. Εμβάθυνση σε επιμέρους θεματικές, λεπτομέρειες</li> <li>9. Τελική παρουσίαση στην εξεταστική περίοδο</li> </ol> <p>Η μέθοδος αξιολόγησης</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης περιγράφονται στην εκφώνηση του μαθήματος, στην ιστοσελίδα του μαθήματος και επαναλαμβάνονται διαρκώς κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p> <p>Αξιολόγηση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Παρακολούθηση των διαλέξεων, θεωρητική κατάρτιση και παρουσία στις διορθώσεις των ομάδων και στις κοινές παρουσιάσεις (βαρύτητα 20%).</li> <li>•Σταθερότητα στην εξέλιξη του σχεδιασμού (βαρύτητα 30%).</li> <li>•Επιτυχία στην μεταφορά της αρχικής ιδέας σε αρχιτεκτονική λύση (βαρύτητα 30%).</li> <li>•Αριότητα και επιτυχία στον τρόπο παρουσίασης (βαρύτητα 20%).</li> </ul> <p>Το μάθημα έχει τελική δημόσια παρουσίαση.</p>
--	---

## 230. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*  
*-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*

### **-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :**

Adler Frederick R., Colby J. Tanner (2011) Urban Ecosystems: Ecological Principles for the Built Environment 1st Edition. ed. Cambridge University Press

McLaren Duncan, Julian Agyeman (2017) Sharing Cities: A Case for Truly Smart and Sustainable Cities (Urban and Industrial Environments), ed. The MIT Press

Barnett Rod (2018), Emergence in Landscape Architecture. ed. Routledge

Jellicoe Geoffrey and Susan (1995). The Landscape of Man. Shaping the environment from prehistory to the present day. ed. Thames and Hudson

Mc Harg Ian (1992). Design with nature. ed. John Wiley and Sons inc.

Appleton Jay (1996). The experience of Landscape. ed. Wiley

Corner James (1999) Recovering Landscape: Essays in Contemporary Landscape Theory. Princeton Architectural press

Waldheim Charles (2006) The Landscape Urbanism Reader Princeton Architectural press

Stenbergen Clemens, Wouter Reh (1996). Architecture and Landscape. The Design Experiment of the Great European Gardens and Landscapes. ed.Prestel

Wrede S., Howard Adams W. (1994). Denatured Visions. ed. MOMA  
 Trieb Marc (1993). Modern Landscape Architecture: A critical review. ed. MIT press  
 Clement Gilles (2005). Manifesto of the 3rd Landscape. ed. Sujet/Objet  
 Corner James, Alex s. Mac Lean (2000) Taking measures across the American Landscape. ed. Yale University Press  
 Corner James, Reed Peter (2005). Groundswell. Constructing the contemporary landscape. ed. MOMA  
 Corner James, Reed Peter (2014). The Landscape Imagination. ed. Princeton Architectural Press  
 Laurie Michael (1975). An introduction to Landscape architecture. ed. Elsevier  
 Betsky Aaron (2006). Landscrapers, Building with the land. ed. Thames and Hudson  
 Clark Kenneth (1988). L' art du paysage. ed. Gerard Monfort,  
 Cauquelin Anne (2000). L' invention du paysage .ed. PUF  
 Marcel O (1989). Composer le paysage. ed. Champ Vallon  
 Joan Busquets in collaboration with Felipe Correa (2006). Cities x lines: a new lens for the urbanistic project. ed. Harvard University-Graduate school of design  
 Catalogue of the I Biennial of European Landscape Architecture (1999). Remaking Landscapes. ed COAC Barcelona  
 Catalogue of the II Biennial of European Landscape Architecture (2001). Gardens in arms. ed COAC Barcelona  
 Catalogue of the III Biennial of European Landscape Architecture (2003). Only with nature. ed COAC Barcelona  
 Catalogue of the IV Biennial of European Landscape Architecture(2006). Landscape:Product/Production. ed COAC Barcelona  
 Catalogue of the V Biennial of European Landscape Architecture (2008). Storm and stress, ed COAC Barcelona  
 Catalogue of the VI Biennial of European Landscape Architecture (2010). Liquid landscapes, ed PAYSAGE  
 Reed Chris & Lister Nina-Marie (2014). Projective Ecologies. Harvard University Graduate School of Design. Actar publishers  
 Mostafavi Mohsen, Doherty Gareth (2016). Ecological Urbanism. Harvard University Graduate School of Design. Ed. Lars Muller Publishers  
 Θεανώ Τερκενλή, 1996, Το πολιτιστικό τοπίο: γεωγραφικές προσεγγίσεις  
 European 8, European results, European urbanity  
 YVES BRUNIER, LANDSCAPE ARCHITECT PAYSAGISTE/ED. ARC EN REVE CENTRE D' ARCHITECTURE BIRKHAUSER  
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:  
 TOPOS MAGAZINE  
 AT MAGAZINE a + t in common I,II,III,IV – COLLECTIVE SPACES  
 Techniques & Architecture no 486, no 487  
 L' Architecture d' aujourd'hui no 363  
 Pages paysages  
 The landscape journal magazine

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 231. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΘΨΗΦ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	7	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιχής, Ανάπτυξης</i>	Ειδικότητας		

<i>Δεξιότητων</i>	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH264">https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH264</a>

## 232. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα εξετάζει τις δυνατότητες της αλγοριθμικής σκέψης με παραμετρικά μοντέλα στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Θεωρώντας ότι η προσέγγιση αυτή δεν είναι μόνο δυνατότητα των σύγχρονων ψηφιακών εργαλείων, αλλά έχει συγκεκριμένες ιστορικές καταβολές, ερχόμαστε να παρατηρήσουμε μια μετατόπιση της αρχιτεκτονικής σκέψης από την ψηφιακή αναπαράσταση της μορφής, στη συστηματική αναπαράσταση της σε παραμετρικό μοντέλο υπό τη μορφή κώδικα. Ο κώδικας ενσωματώνει την εσωτερική λογική οργάνωσης της μορφής και των παραλλαγών της, τις τοπολογικές σχέσεις και αλληλεξαρτήσεις των επιμέρους στοιχείων της, και τους κανόνες και τις μεταβλητές παραμέτρους που την παράγουν.

Στο μάθημα προωθείται η έρευνα πάνω σε παραμετρικά μοντέλα με τη μορφή κώδικα σε αρχιτεκτονική και αστική κλίμακα, ή κλίμακα αντικειμένου. Γίνονται σεμινάρια παραμετρικού λογισμικού, διαλέξεις από τους διδάσκοντες και ασκήσεις προς επίλυση τους φοιτητές. Παράλληλα υπάρχει εργασία που αναλαμβάνουν μικρές ομάδες φοιτητών.

Κεντρικός στόχος του μαθήματος είναι η καλλιέργεια της παραμετρικής σκέψης στο σχεδιασμό, η κατανόηση του αλγοριθμικού σχεδιασμού ως ένα πρόβλημα καθορισμού του κώδικα που οργανώνει το παραμετρικό μοντέλο και περιγράφει την αρχιτεκτονική μορφή, και ο πρακτικός πειραματισμός και η εξάσκηση στο παραμετρικό μοντέλο για τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

1. Σκέφτεται και να κατανοεί το οποιοδήποτε ζήτημα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού (σε όλες τις κλίμακες) ως πρόβλημα προσδιορισμού του κώδικα που περιγράφει το μοντέλο που θέλει να σχεδιάσει
2. Σχεδιάσει με παραμετρικά μοντέλα μέσα από την διαμόρφωση του κώδικα που περιγράφει την αρχιτεκτονική μορφή σε όλες τις κλίμακες (σε κάποιο πρόγραμμα αλγοριθμικού σχεδιασμού τύπου Grasshopper3D for Rhino).

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 233. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Η αλγοριθμική σκέψη – ορισμοί και παραδείγματα
- Ιστορικά παραδείγματα αλγοριθμικού σχεδιασμού, το παραμετρικό μοντέλο πριν τον υπολογιστή
- Σύγχρονες εφαρμογές και δυνατότητες του παραμετρικού μοντέλου.
- Η τοπολογική μορφοποίηση, οι τεχνικές animation, η εύρεση μορφής (form finding)
- Οπτικός κώδικας
- Ανάλυση του σχεδιαστικού προβλήματος και περιγραφή του με κώδικα
- Οργάνωση και διαμόρφωση του μοντέλου στον αλγοριθμικό επεξεργαστή Grasshopper 3D for Rhino
- Παραμετρική διαφοροποίηση, οικογένειες μορφών (population thinking), παράμετροι και μεταβλητές.
- Ενοποίηση του ψηφιακού μοντέλου από το αρχικό διάγραμμα (body plan) και γενότυπο ως την κατασκευή (CAD/CAM)
- Σχέση μεταξύ γεωμετρίας, υλικών και τεχνικών.

### 234. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη																					
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση εξειδικευμένου λογισμικού αλγοριθμικού επεξεργαστή Grasshopper 3D for Rhino																					
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="566 1064 925 1120"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="925 1064 1236 1120"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="566 1120 925 1153">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="925 1120 1236 1153">10 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 1153 925 1243">Σεμινάρια αλγοριθμικού επεξεργαστή Grasshopper 3D for Rhino</td> <td data-bbox="925 1153 1236 1243">20 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 1243 925 1332">Ασκήσεις εφαρμογής των γνώσεων από τα σεμινάρια για εμπέδωση των μεθόδων</td> <td data-bbox="925 1243 1236 1332">18 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 1332 925 1422">Ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή των παραμετρικών μοντέλων στο σχεδιασμό</td> <td data-bbox="925 1332 1236 1422">42 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 1422 925 1489">Καθοδήγηση φοιτητών και συζήτηση στο studio</td> <td data-bbox="925 1422 1236 1489">30 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 1489 925 1668">Ομαδική εργασία σε μικρές ομάδες φοιτητών (4-5 άτομα) με εφαρμογή παραμετρικών μοντέλων σε ένα μεγαλύτερο θέμα / Προετοιμασία για εξετάσεις</td> <td data-bbox="925 1489 1236 1668">32 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 1668 925 1713">Εξετάσεις</td> <td data-bbox="925 1668 1236 1713">12 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 1713 925 1747">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="925 1713 1236 1747"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 1747 925 1825"><b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="925 1747 1236 1825"><b>164</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	10 ώρες	Σεμινάρια αλγοριθμικού επεξεργαστή Grasshopper 3D for Rhino	20 ώρες	Ασκήσεις εφαρμογής των γνώσεων από τα σεμινάρια για εμπέδωση των μεθόδων	18 ώρες	Ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή των παραμετρικών μοντέλων στο σχεδιασμό	42 ώρες	Καθοδήγηση φοιτητών και συζήτηση στο studio	30 ώρες	Ομαδική εργασία σε μικρές ομάδες φοιτητών (4-5 άτομα) με εφαρμογή παραμετρικών μοντέλων σε ένα μεγαλύτερο θέμα / Προετοιμασία για εξετάσεις	32 ώρες	Εξετάσεις	12 ώρες	Σύνολο Μαθήματος		<b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>164</b>	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																					
Διαλέξεις	10 ώρες																					
Σεμινάρια αλγοριθμικού επεξεργαστή Grasshopper 3D for Rhino	20 ώρες																					
Ασκήσεις εφαρμογής των γνώσεων από τα σεμινάρια για εμπέδωση των μεθόδων	18 ώρες																					
Ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή των παραμετρικών μοντέλων στο σχεδιασμό	42 ώρες																					
Καθοδήγηση φοιτητών και συζήτηση στο studio	30 ώρες																					
Ομαδική εργασία σε μικρές ομάδες φοιτητών (4-5 άτομα) με εφαρμογή παραμετρικών μοντέλων σε ένα μεγαλύτερο θέμα / Προετοιμασία για εξετάσεις	32 ώρες																					
Εξετάσεις	12 ώρες																					
Σύνολο Μαθήματος																						
<b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>164</b>																					
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης           Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων,</i>	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά  Δομή του Μαθήματος και Παραδοτέα:																					

<p><i>Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Αξιολόγηση των επιμέρους ασκήσεων μετά από παρουσίαση σε όλη την τάξη.</li> <li>2. Αξιολόγηση της τελικής εργασίας μετά από παρουσίαση σε όλη την τάξη.</li> </ol> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: εφαρμογή μεθόδου σχεδιασμού με παραμετρικό μοντέλο στο σχεδιασμό, ανάπτυξη και επεξεργασία του μοντέλου για την επίλυση του σχεδιαστικού προβλήματος, συνέπεια μεταξύ σχεδιαστικών επιλογών/προθέσεων και αποτελέσματος.</p> <p>Αξιολόγηση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρακολούθηση των διαλέξεων, θεωρητική κατάρτιση και παρουσία στις διορθώσεις των ομάδων και στις κοινές παρουσιάσεις (βαρύτητα 30%).</li> <li>• Σταθερότητα στην εξέλιξη των ασκήσεων και της τελικής εργασίας (βαρύτητα 30%).</li> <li>• Αριότητα και επιτυχία στον τρόπο παρουσίασης (βαρύτητα 40%).</li> </ul> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα της Σχολής στην περιγραφή του Μαθήματος.</p>
--	--

### 235. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*  
*-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*

#### ***-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :***

1. Architectural Design issue: Techniques and Technologies in Morphogenetic Design
2. Architectural Design issue: Architecture and Science, edited by Giusepe di Christina
3. AISH, R. AND WOODBURY, R., 2005. Multi-level Interaction in Parametric Design. In: A. Butz et al., eds. Smart Graphics: 5th International Symposium (LNCS vol. 3638). Frauenwörth Cloister, Germany: Springer-Verlag, 151-162
4. BARR, S.. Experiments in topology. New York: Crowell, 1964.
5. BUCCI, F. AND MULLAZZANI, M., 2000. Luigi Moretti: Works and Writings. New York: Princeton Architectural Press
6. BURRY, M., 2011. AD Primer: Scripting Cultures: Architectural Design and Programming. Chichester, UK: Wiley.
7. CARPO, M., 1993. Ten Years of Folding. In: G. LYNN, ed. AD: Folding in Architecture. Chichester, UK: Wiley, 14-19.
8. ΓΙΑΝΝΟΥΔΗΣ, Σ., ΠΕΤΕΙΝΑΡΕΛΗΣ, Α., «Παραμετρικός Σχεδιασμός: από τον Κώδικα στην υλοποιημένη Κατασκευή.» Πρακτικά Β' Επιστημονικού Συνεδρίου Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών ΤΕΙ Αθήνας: Η Αισθητική στη νέα Ψηφιακή Πραγματικότητα [Τεχνόπολις-Γκάζι, 27-28 Μαΐου 2016].
9. DAVIS, D., 2013. Modelled on Software Engineering: Flexible Parametric Models in the Practice of Architecture (Unpublished doctoral thesis). RMIT University.
10. DAVIS, D. "A History of Parametric". <http://www.danieldavis.com/a-history-of-parametric>.
11. DI CHRISTINA, G., 2001. The Topological Tendency in Architecture. In: G. DI CHRISTINA, ed. AD: Architecture and Science. Chichester, UK: Wiley-Academy, 7-11.
12. FRAZER, J. An Evolutionary Architecture. London: Architectural Association, 1995.
13. FIORAKIS, K., 2016. Frei Otto: From Form-Finding to Morphogenesis (Unpublished thesis-research project). School of Architecture, Technical University of Crete.
14. GERBER, D. J., 2007. Parametric Practices: Models for Design Exploration in Architecture (Unpublished doctoral dissertation). Harvard University.
15. GERE, C., 2008. Digital Culture. 2nd ed. London: Reaktion Books.
16. HUDSON, R., 2010. Strategies for Parametric Design in Architecture: An application of practice led research (Unpublished doctoral thesis). University of Bath, UK.
17. JABI, W., 2013. Parametric Design for Architecture. London: Laurence King Publishing.
18. KWINTER, S. Architectures of Time: Toward a Theory of the Event in Modernist Culture.



- 19.KOLAREVIC, B. Architecture in the digital age: Design and manufacturing. New York: Spon Press, 2003.  
 20.OXMAN, R., 2006. Theory and Design in the first Digital Age. Design Studies, 27 (3), 229-265.  
 21.PETEINARELIS, A., 2015. Frei Otto's contribution - legacy to parametric design and material computation (Unpublished postgraduate essay). School of Architecture, Technical University of Crete.  
 22.PETEINARELIS, A., YIANNOUDES, S. "Algorithmic Thinking in Design and Construction: Working with Parametric Models". Proceedings of the 8th International Conference of the Arab Society of Computer Aided Architectural Design (ASCAAD). [SOAS, London, 7-8 November 2016]  
 23.RAHIM, A. Catalytic formations: Architecture and Digital design, 2006.  
 24.SCHODEK, B., GRIGGS, K., STEINBERG. Digital Design and Manufacturing: CAD/CAM Applications in Architecture and Design. New Jersey: John Wiley & Sons, 2005.  
 25.SAKAMOTO, T. AND FERRÉ, A., 2008. From Control to Design: Parametric/Algorithmic Architecture. Barcelona / New York: Actar-D.  
 26.SCHUMACHER, P., 2008. Parametricism as Style - Parametricist Manifesto. Retrieved from Patrik Schumacher.com website: <http://www.patrikschumacher.com/Texts/Parametricism%20as%20Style.htm>.  
 27.SCHUMACHER, P., 2010. The Parametricist Epoch: Let the Style Wars Begin. AJ - The Architects' Journal, 231 (16).  
 28.TERZIDIS K. Algorithmic Architecture.  
 29.TERZIDIS, K. Algorithmic Complexity: Out of nowhere. Harvard University, Massachusetts, U.S.A.  
 30.THOMPSON, D. A. Ανάπτυξη και Μορφή στο Φυσικό Κόσμο. Αθήνα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Ε.Μ.Π., 1999.  
 31.WOODBURY, R., 2010. Elements of Parametric Design. London: Routledge.  
 32.YESSIOS, C., 2003. Is There More to Come? In: B. KOLAREVIC, ed. Architecture in the Digital Age: Design and Manufacturing. New York: Spon Press, 259–68.

<http://matsysdesign.com/2012/04/13/chrysalis-iii/>  
<http://www.davidtrubridge.com/>  
<http://www.matthias-studio.com/>  
<http://patharc.com/>  
<http://n-e-r-v-o-u-s.com/projects/>  
<http://issuu.com/aaschool/docs/aaemtechwoodconstructions2014a>  
[http://issuu.com/gehrytech/docs/sou\\_06\\_issuu\\_version](http://issuu.com/gehrytech/docs/sou_06_issuu_version)  
 parametric.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 236. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΓΣΠ (ΕΣΠΑ)	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΣΤΟΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ (ΕΣΠΑ)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και εργασία	4	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και</b>	Ελληνική		

<b>ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

### 237. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής είναι σε θέση να

- διαχειριστεί τις αυξανόμενες χωρικές πληροφορίες που προκύπτουν από την αξιοποίηση δορυφορικών εικόνων και άλλες αναπτυσσόμενες τεχνολογίες
- αξιοποιήσει τα δεδομένα αυτά για το σχεδιασμό του χώρου σε μία περίοδο που οξύνονται τα περιβαλλοντικά προβλήματα
- εφαρμόσει τις γνώσεις του σε Τοπογραφικούς Χάρτες, Πολεοδομικά και Χωροταξικά Σχέδια, όπως και σε αναλύσεις πληθυσμιακών/στατιστικών δεδομένων, χρήσεως γης, περιοχών προστασίας και γενικότερα στον αειφορικό σχεδιασμό του χώρου.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 238. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει την παρουσίαση του θεωρητικού υποβάθρου και των βασικών εννοιών και τεχνικών πάνω στα ΣΓΠ και πρακτική εφαρμογή με στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με το αντικείμενο του μαθήματος μέσω ασκήσεων σε περιβάλλον Η/Υ. Έμφαση δίνεται στις εφαρμογές των ΣΓΠ στον αστικό χώρο με στόχο την εξοικείωση των φοιτητών στην χρήση τους στον Πολεοδομικό και Χωροταξικό Σχεδιασμό. Για το λόγο αυτό η δομή του μαθήματος, όπως και το περιεχόμενο των διαλέξεων και των εργαστηριακών ασκήσεων προσαρμόζεται σε αυτό το σκοπό.

### 239. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<b>Δραστηριότητα</b> Διαλέξεις Ατομική Εργασία Αυτοτελής Μελέτη	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> 2 2 4
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Δημόσια Παρουσίαση, Εργασία. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στην ιστοσελίδα το μαθήματος.	

## 240. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ArcGIS Resources – ArcGIS 10.3 Help (Ανάκτηση 27.10.2015) <http://goo.gl/Wk0Sev>

ArcGIS for Desktop – ArcMap (Ανάκτηση 27.10.2015) <https://goo.gl/OPVwsG>

P. Crowther and J. Hartnett. (2001). Handling spatial objects in a GIS database - Relation al v object oriented approaches In P roc. GeoComputation, 2001.

GINIE: Δίκτυο Γεωγραφικής Πληροφορίας στην Ευρώπη: Στρατηγικές για τη Γεωγραφική Πληροφορία στην Ευρώπη, Διαθέσιμο: [http://www.ec-gis.org/ginie/doc/DP\\_final\\_el.pdf](http://www.ec-gis.org/ginie/doc/DP_final_el.pdf)(15/01/2012)

MapInfo Professional (Ανάκτηση 27.10.2015) <http://goo.gl/vOv795>

MapInfo Professional User Guide (Ανάκτηση 27.10.2015) <http://goo.gl/TppqIG>

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 241. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΑΙΣΚΥ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΩΝ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΩΝ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	

εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων			
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια		5	4
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Ειδικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.eclass.tuc.gr/courses/SCI143/">http://www.eclass.tuc.gr/courses/SCI143/</a>		

## 242. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι σύγχρονες απαιτήσεις για αισθητική εμφάνιση στη μορφή των κτιρίων που κατασκευάζονται από σκυρόδεμα δημιούργησε τεχνολογία, τέτοια ώστε το σκυρόδεμα να ανταποκρίνεται μορφολογικά και αισθητικά σε αυτές τις απαιτήσεις. Το «Αρχιτεκτονικό Σκυρόδεμα», όρος που επικράτησε για το εμφανές, έγχρωμο, ανάγλυφο και διαφανές σκυρόδεμα, βρήκε όχι μόνο διεθνώς μεγάλη εφαρμογή ιδιαίτερα στις προκατασκευασμένες προσόψεις κτιρίων **αλλά ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια έχει αποκτήσει έντονη και πολύ δυνατή παρουσία και στην Ελλάδα. Αποτελεί μία πολύ καλή απάντηση στην συμβατική πρακτική του σοβά και έφερε τον αέρα της αρχιτεκτονικής και κατασκευαστικής απαίτησης.** Αρκετά έργα με αρχιτεκτονικό σκυρόδεμα έχουν κατασκευαστεί τα τελευταία χρόνια και στην Ελλάδα, παρά τις δύσκολες αντίξοες συνθήκες της οικονομικής κρίσης **όπως το νέο Μουσείο Ακρόπολης, σε πλήθος Ολυμπιακών έργων, γέφυρες, κτήρια γραφείων, κατοικίες κλπ.**

Η πραγματοποίηση της ιδέας του αρχιτεκτονικού σκυροδέματος, απαιτεί υψηλό επίπεδο εμπειρίας, υψηλή τεχνογνωσία αλλά και αγαστή συνεργασία όλων των συμμετεχόντων: αρχιτέκτονες, μελετητές, ειδικούς μεταλλοτύπου, τεχνικό προσωπικό συναρμολόγησης και προμηθευτές σκυροδέματος.

**Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις και εργαστήριο. Η εξέταση του μαθήματος θα γίνει με την τελική παρουσίαση έργου μικρής κλίμακας του οποίου η όψη έχει κατασκευασθεί από αρχιτεκτονικό σκυρόδεμα.**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να κατανοήσουν τις μη-συμβατικές χρήσεις του σκυροδέματος σαν ένα νέο προηγμένο υλικό διαμόρφωσης διατομών κτιρίων.
- Να κατανοήσουν πως το αρχιτεκτονικό σκυρόδεμα παρασκευάζεται, πως διαστρώνεται στο εργοτάξιο και πως συντηρείται.
- Να κατανοήσουν την επίδραση των επιμέρους συστατικών του αρχιτεκτονικού σκυροδέματος στην βέλτιστη εφαρμογή του.
- Να ανακαλύψουν εναλλακτικές προτάσεις/σενάρια των λύσεων του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, που αποκτούν με την εισαγωγή της χρήσης του αρχιτεκτονικού σκυροδέματος
- Να επικοινωνούν με άλλες ειδικότητες μηχανικών και τεχνικών στο εργοτάξιο και στο τεχνικό γραφείο για τον σχεδιασμό κατασκευών αλλά και να αναλαμβάνουν εξ ολοκλήρου την ευθύνη του σχεδιασμού ειδικών κατασκευών.
- Να συνεργάζεται με τους συμφοιτητές του για να δημιουργήσουν και να παρουσιάσουν μία περίπτωση μελέτης (case study) μόρφωσης φέροντα οργανισμού κτιρίου από σκυρόδεμας

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και

παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική Εργασία
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

### 243. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στις διαλέξεις θα καλυφθούν θέματα όπως:

1. Βασικές έννοιες καινοτόμων και αρχιτεκτονικών σκυροδεμάτων.
2. Εμφανή στοιχεία διαμορφωμένης επιφάνειας.
3. Τεχνολογία παρασκευής αρχιτεκτονικών σκυροδεμάτων.
4. Υλικά παρασκευής αρχιτεκτονικών σκυροδεμάτων.
5. Κανονισμοί-Απαιτούμενοι έλεγχοι
6. Διάστρωση- Συντήρηση και εφαρμογή στο εργοτάξιο.
7. Εφαρμογές στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό.

Στο εργαστήριο οι φοιτητές θα εκτελέσουν 3 ασκήσεις:

1. Σύνθεση υλικών και ανάμιξη για την παρασκευή αρχιτεκτονικού σκυροδέματος.
2. Παρασκευή σε μπετονιέρα μείγματος.
3. Εφαρμογή μείγματος σε δοκίμιου μικρής κλίμακας.

### 244. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Εξειδικευμένο λογισμικό σχεδιασμού και μελέτης κτιρίου σε Η/Υ	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Διαλέξεις	52
	Εργαστήριο	23
	Αυτοτελής μελέτη	25
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Η βαθμολογία μοιράζεται σε δύο βασικές ενότητες – Γραπτή	



<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>τελική εξέταση 60% και Αναφορές εργαστηρίου 40%. Πιο αναλυτικά:</p> <p>- <b>Γραπτή εξέταση (0.6 του συνολικού βαθμού)</b></p> <p>- <b>Αναφορές Εργαστηριακών Ασκήσεων (0.4 του συνολικού βαθμού)</b></p> <p>Περιγραφή εργαστηριακής άσκησης <b>35%</b></p> <p>Οργάνωση των μετρήσεων <b>35%</b></p> <p>Συνολική παρουσίαση αποτελεσμάτων <b>30%</b></p>
--	--

## 245. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- [1] How to see through walls: Transparent concrete is encouraging architects to rethink how they design buildings. *The Economist*. Sept. 20, 2001. Available: <http://www.economist.com/node/779421>.
- [2] E. Allen & J. Iano. "Concrete Construction". *Fundamentals of Building Construction: Materials and Methods*, Fifth Edition. Hoboken, New Jersey, John Wiley & Sons Inc. 2009, Ch 13, pp. 515-551.
- [3] A. Goho. (Jan. 1, 2005). Concrete Nation: Bright future for ancient material. *Science News*, Vol. 167, No. 1, p. 7. Available: [http://www.concretewashout.com/downloads/Concrete\\_Nation\\_\\_Science\\_News\\_Online,\\_Jan.\\_1,\\_2005.pdf](http://www.concretewashout.com/downloads/Concrete_Nation__Science_News_Online,_Jan._1,_2005.pdf)
- [4] C. Hartman, *Associated Press*. (July 7, 2004). Seeing the Future of Construction Through Translucent Concrete. Seattle PI. Available: <http://www.seattlepi.com/business/article/Seeing-the-future-of-construction-through-1148906.php>
- [5] Liquid Stone: New Architecture in Concrete. Exhibition at the National Building Museum. Available: <http://www.nbm.org/exhibitions-collections/exhibitions/liquid-stone.html>
- [6] Italcementi Group. Available: <http://www.italcementigroup.com/ENG/Media+and+Communication/News/Corporate+events/20100322.htm>
- [7] LitraCon. Available: <http://www.litracon.hu/projects.php>
- [8] Lucem. Available: <http://www.lucem.de/index.php?id=156&L=1>
- [9] [seminarprojects.com/s/transparent-concrete-ppt](http://seminarprojects.com/s/transparent-concrete-ppt)
- [10] [byen.wikipedia.org/wiki/LiTraCon](http://byen.wikipedia.org/wiki/LiTraCon)
- [10] [en.wikipedia.org/wiki/Optical\\_fiber](http://en.wikipedia.org/wiki/Optical_fiber)
- [12] [en.wikipedia.org/wiki/Translucent\\_concrete](http://en.wikipedia.org/wiki/Translucent_concrete)
- [13] [www.archicentral.com/litracon-transparent-concrete-4379/](http://www.archicentral.com/litracon-transparent-concrete-4379/)
- [14] [www.engineer.tamuk.edu/.../Translucent%20Concrete\\_Victoria\\_Baile](http://www.engineer.tamuk.edu/.../Translucent%20Concrete_Victoria_Baile)
- [15] [www.foundationsakc.org/potential](http://www.foundationsakc.org/potential)
- [16] [www.impactlightinginc.com](http://www.impactlightinginc.com)
- [17] [www.litracon.hu/](http://www.litracon.hu/)
- [18] <http://www.magtudin.org/Translucent%20concrete.htm>
- [19] <http://www.nbmw.com/articles/concrete/17991-transparent-concrete-litracon.html>
- [20] [www.thesurfacegallery.com/product/litracon/](http://www.thesurfacegallery.com/product/litracon/)

### Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Cement and Concrete Research  
 International Journal of Concrete Structures and Materials  
 Journal of Engineering Mechanics, Elsevier  
 Mechanics of Materials, Elsevier  
 Journal of Materials and Structures, Mathematical Science Publishers  
 Journal of Engineering Mechanics, Elsevier  
 Mechanics of Materials, Elsevier  
 Journal of Materials and Structures, Mathematical Science Publishers

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 246. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
-------	------------------------



<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΦΜΑΘ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	4	4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Γενικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Ναι		

## 247. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι να δείξει την επίδραση της Γεωμετρίας στην Αρχιτεκτονική και την Τέχνη από παρελθούσες εποχές μέχρι σήμερα. Να εξηγήσει πως η γεωμετρία οδήγησε στο σχεδιασμό και την δημιουργία σύνθετων κατασκευών με ιδιαίτερες μορφές. Κατασκευών που έρχονται να καλύψουν χώρους μεγάλων ανοιγμάτων, ανοιγμάτων χωρίς ενδιάμεσα στηρίγματα που καλύπτουν τόσο τις απαιτήσεις ενός ιδιαίτερου αρχιτεκτονικού σχεδιασμού όσο και τις στατικές απαιτήσεις με τη χρήση παραδοσιακών ή σύγχρονων υλικών.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να αναγνωρίζει τα γεωμετρικά στοιχεία μιας σύνθετης κατασκευής και συνεπώς το μηχανισμό λειτουργίας της και θα έχει τη δυνατότητα να αξιολογήσει γεωμετρικές μορφές στο σχεδιασμό μιας σύγχρονης κατασκευής.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

- |   |  |
|---|--|
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  |
| Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα                                    |
| Λήψη αποφάσεων  | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον   |
| Αυτόνομη εργασία  | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου |
| Ομαδική εργασία   | Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής   |
| Εργασία σε διεθνές περιβάλλον   | Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης                                   |
| Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  |  |
| Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών   |  |

- Αυτόνομη Εργασία

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### 248. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Η χρυσή τομή, η χρυσή ακολουθία, η ακολουθία Fibonacci, οι πυραμίδες της Αιγύπτου, το Αιγυπτιακό τρίγωνο, το τρίγωνο του Kepler, ο Παρθενώνας, Le Corbusier's Modulor.
2. Το τρίγωνο στην τέχνη και την αρχιτεκτονική, το Πυθαγόρειο θεώρημα, συμμετρίες, τα θεωρήματα των Πάππου, Morley και Desargue. Η κατασκευή του αριθμητικού, γεωμετρικού και αρμονικού μέσου.
3. Το τετράγωνο, το ιερό και το ρίζα-2 τετράγωνο. Η χρήση τους στην ζωγραφική και αρχιτεκτονικές κατασκευές βασισμένες σε αυτά και στο ορθογώνιο παραλληλόγραμμο, οι κήποι της Όστια.
4. Πολύγωνα. Το πεντάγωνο και η προσεγγιστική κατασκευή του από τον Dürer, η πενταγωνική εκκλησία του Serlio. Το εξάγωνο, το επτάγωνο και η προσεγγιστική κατασκευή του από τον Dürer. Το οκτάγωνο, η χρήση του σε εκκλησίες, στο Θόλο του Βράχου, στον Πύργο των Ανέμων. Πλακοστρώσεις, κανονικές, ημικανονικές, περιοδικές, Penrose.
5. Ο κύκλος την τέχνη και στην Αρχιτεκτονική. Κυκλικές κατασκευές στην Γοτθική Αρχιτεκτονική, κυκλικά παράθυρα και διακοσμητικά. Αψίδες και θόλοι. Κατασκευές με κύκλους και τετράγωνα.
6. Η έλλειψη, η προσεγγιστική έλλειψη (oval-Serlio) και οι εφαρμογές τους. Το Κολοσσαίο. Η σπείρα, η Ιωνική σπείρα. Η χρήση της στην τέχνη και την Αρχιτεκτονική.
7. Τα πολύεδρα. Παραλληπίπεδα, κύβοι, πυραμίδες, κύλινδροι, κώνοι. Τα Πλατωνικά και τα Αρχιμήδεια στερεά. Τα πολύεδρα στην Αναγέννηση. Paccioli, DaVinci.
8. Η σφαίρα, ο θόλος και η χρήση τους στην Αρχιτεκτονική.

#### 249. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως  εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Αίθουσα διδασκαλίας
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ  ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ  ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην  Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με  τους φοιτητές</i></p>	Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας e-class

<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>26</p>
	<p>Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών</p>	
	<p>Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης.          Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου</p>	
	<p>Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης</p>	
	<p>Αυτοτελής Μελέτη</p>	24
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	50
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τελική εξέταση</p>	

## 250. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 251. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΑΠΟΛ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	

Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	4	4
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

## 252. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Η εισαγωγή των φοιτητών/τριών στην κατανόηση της αρχιτεκτονικής πραγματικότητας που τους περιβάλλει καθώς και των διαδικασιών μέσα από τις οποίες αυτή παρήχθη.

Κριτική ικανότητα

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία

## 253. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα παρακολουθεί την ιστορία της νεοελληνικής αρχιτεκτονικής από ιδρύσεως του ελληνικού Κράτους μέχρι σήμερα με στόχο την κατανόηση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών που αποδίδουν (;) την ταυτότητά της. Η αναζήτηση θα γίνει μέσω της συνεχούς αντιπαραβολής με τη διεθνή εξέλιξη της αρχιτεκτονικής, αλλά και του συσχετισμού με άλλες καλλιτεχνικές εκφράσεις εστιασμένες κυρίως στον ελληνικό χώρο (ζωγραφική, ποίηση, θέατρο, λογοτεχνία, μουσική κλπ) παράλληλα με την διερεύνηση των ιστορικών, πολιτικών, οικονομικών και ιδεολογικών συνιστωσών που διαμόρφωναν το κλίμα της εποχής. Στο ίδιο πλαίσιο αναλύονται σημαντικά θεωρητικά κείμενα που αφορούν στη νεοελληνική αρχιτεκτονική.

Διαλέξεις ex cathedra και εργασία. Επισκέψεις σε αρχιτεκτονικά έργα.

Η θεματολογία των εργασιών ακολουθεί έναν κεντρικό άξονα κάθε εξάμηνο πχ: η νεωτερικότητα στη νεοελληνική αρχιτεκτονική (Η νεωτερικότητα στην κατοικία, στην ξενοδοχειακή αρχιτεκτονική, στα κτήρια εξουσίας, νεωτερικότητα και κριτικός τοπικισμός κλπ) ή δάνεια και

αντιδάνεια στη νεοελληνική αρχιτεκτονική (πχ: η ιαπωνική επιρροή στη νεοελληνική αρχιτεκτονική, κλπ). Οι εκάστοτε προσκεκλημένοι ομιλητές συμβάλουν με σχετική διάλεξη.

## 254. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ από έδρα																									
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Γίνεται χρήση των Τ.Π.Ε στις παραδόσεις (διαλέξεις), χρησιμοποιείται ευρύτατα το e-class																									
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="571 551 898 595"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="914 551 1233 595"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="571 595 898 629">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="914 595 1233 629">52</td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 629 898 719">Ατομική εργασία Συγγραφή ερευνητικής εργασίας</td> <td data-bbox="914 629 1233 719">48</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 920 898 1014"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="914 920 1233 1014"><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	52	Ατομική εργασία Συγγραφή ερευνητικής εργασίας	48																	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>100</b>	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																									
Διαλέξεις	52																									
Ατομική εργασία Συγγραφή ερευνητικής εργασίας	48																									
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>100</b>																									
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης           Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες           Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γραπτή εργασία σε ελληνική γλώσσα: Ποσοστό στον τελικό βαθμό 100%  Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι ρητά προσδιορισμένα Γραπτή εργασία: πληρότητα, ορθότητα, ερευνητική ικανότητα των απαντήσεων Γραπτή εργασία: πληρότητα, ορθότητα.																									

## 255. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : Ελληνική Βιβλιογραφία

- Φεσσά Εμμανουήλ, Ελένη, *Η αρχιτεκτονική του νεοελληνικού Θεάτρου 1720-1940, τόμοι 2, Αθήνα, 1994*

-Φεσσά Εμμανουήλ, Ελένη, *Η ιδεολογική κρίση της νεοελληνικής αρχιτεκτονικής 1827-1940, Αθήνα, 1987*

- Φεσσά Εμμανουήλ, Ελένη, *Δοκίμια για τη νέα ελληνική αρχιτεκτονική, Αθήνα, 2001.*

- Φεσσά Εμμανουήλ, Ελένη, (επιμέλεια), αφιέρωμα με τίτλο «Από την Ιστορία της νεο-ελληνικής αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας, 1900-1940», Θέμα τα Χώρου +Τεχνών 18/1987, σσ.11-70

- Φιλιππίδης, Δημήτρης, «Εκσυγχρονισμός στην Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία του Μεσοπολέμου», άρθρο στο Βενιζελισμό και Αστικό Εκσυγχρονισμό ,(επιμ. Γ.Μαυρο-γορδάτος, Χρ.Χατζηιωσήφ), Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 1988.

- Φιλιππίδης, Δημήτρης, *Νεοελληνική αρχιτεκτονική*, εκδ. Μέλισσα, Αθήνα, 1984.

- Φιλιππίδης, Δημήτρης, *Λύσανδρος Καντατζόγλου, ΥΠ-ΠΟ-ΕΤ-ΒΑ*, Αθήνα, 1995.

- Χαστάογλου, Βίλμα -Καραδήμου-Γερόλυμπος, Αλεξάνδρα, «Θεσσαλονίκη 1900-1940. Από τις αντιφάσεις του κοσμοπολιτισμού στην ομοιογένεια της νεοελληνικής πόλης», ανάτυπο από τα Πρακτικά του Συμποσίου Η Θεσσαλονίκη μετά το 1912 (1-3 Νοεμβρίου 1985), Θεσσαλονίκη, 1986.

- Χασιτάογλου, Βίλμ «Η ανάδυση της Νεοελληνικής πόλης: Η σύλληψη της μοντέρνας πόλης και ο εκσυγχρονισμός του αστικού χώρου», στο Γ.Μαυρογορδάτος-Χ.Χατζηιωσήφ (ε-πιμ), Βενιζελισμός και αστικός εκσυγχρονισμός, Ηράκλειο 1988
- Χολέβας, Νικ.Θ., Εισαγωγή στο έργο του αρχιτέκτονα Σωτηρίου Ι.Μαριάση, Εκδ. Ε-ΜΠ-ΓΓΕΤ, Αθήνα, 1987.
- Χολέβας, Νίκος Θ., Η Αρχιτεκτονική της «Μετάβασης» στην Αθήνα του Μεσοπολέμου, Αθήνα, 1998.
- Χολέβας, Νίκος Θ., Αρχιτεκτονική του Μεσοπολέμου στα Βαλκάνια, εκδ.Φιλιπότης, Αθήνα, 1994

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 256. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΑΡΣΧΕ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΑΡΑΜΕΤΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	7	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Ειδικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH123/">https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH123/</a>		

### 257. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποσκοπεί στην ανάπτυξη κατασκευαστικών και συνθετικών δεξιοτήτων των σπουδαστών σε σχέση με σύγχρονα τεχνολογικά μέσα τόσο σε επίπεδο software όσο και σε επίπεδο hardware. Περιλαμβάνει θεωρία (διαλέξεις) σεμιναριακά μαθήματα στο λογισμικό και εξαμηνιαία εργαστηριακή άσκηση. Η τελευταία αφορά την μελέτη και υλοποίηση ξύλινης κατασκευής σε κλίμακα 1:1.

Η έννοια του παραμετρικού σχεδιασμού αναφέρεται σε μεθόδους χρήσης του υπολογιστή για την κατασκευή πολύπλοκων κατά κανόνα γεωμετριών με οικονομικό τρόπο. Αυτό γίνεται με την παραμετροποίηση σε εξειδικευμένα προγράμματα των κατασκευών αυτών και την εξάρτηση των μερών με το σύνολο, με συγκεκριμένους συσχετισμούς. Σε ένα τέτοιο παραμετρικό μοντέλο οι αλλαγές που γίνονται στη γεωμετρία του «ενημερώνουν» αυτόματα τις γεωμετρικές κατώτερων ιεραρχικά στοιχείων (πχ κατασκευαστικοί κόμβοι), αλλά και η προσαρμογή της ίδιας λεπτομέρειας σε διαφορετικές συνθήκες αυτοματοποιείται.

Το προϊόν του παραμετρικού μοντέλου είναι η πληροφορία που χρειάζονται μηχανές καθοδηγούμενες από υπολογιστή (CNC) για να κατασκευάσουν τη δεδομένη γεωμετρία.

Συνεπώς το μέσα στο ίδιο το παραμετρικό μοντέλο εμπεριέχεται η μορφή, οι δυνάμεις παραλλαγές της και οι οδηγίες



κατασκευής κάθε μιας από αυτές.

Ο συνδυασμός αυτός τεχνολογιών και μεθόδων ο οποίος χρησιμοποιείται υπό προϋποθέσεις στην κτιριακή βιομηχανία, λειτουργεί, στα πλαίσια του μαθήματος, ως τρόπος σύλληψης μιας αρχιτεκτονικής επίλυσης, και χρησιμοποιώντας τη λογική της ιεράρχησης προτεραιοτήτων στην επίλυση ενός σχεδιαστικού προβλήματος, η μέθοδος χρησιμοποιείται για την εξαγωγή αξιολόγηση και βελτιστοποίηση μιας πληθώρας λύσεων από τον υπολογιστή.

Το μάθημα εστιάζει και στην εφαρμογή των συγκεκριμένων τεχνολογιών σε πραγματικές συνθήκες, με σεβασμό και κατανόηση της συνθετότητας και συχνά «μοναδικότητας» του αρχιτεκτονικού έργου. Συνδυάζει την κλασική αρχιτεκτονική εκπαίδευση με γνώσεις από άλλα πεδία εξειδίκευσης, όπως για παράδειγμα από την επιστήμη των υλικών ή της μηχανολογίας, κλπ.

Με βάση τα παραπάνω, η χρησιμότητα του μαθήματος εντοπίζεται:

1. Στην κατασκευή πολύπλοκων μορφών και γεωμετριών που δεν θα μπορούσαν να κατασκευαστούν με συμβατικές μεθόδους.
2. Στην εισαγωγή σε έναν ιεραρχημένο τρόπο σχεδιασμού (κύριες και δευτερεύουσες παραδοχές)
3. Στην επαφή και το σχεδιασμό με βάση το υλικό, μια και με είμαστε αναγκασμένοι δουλεύουμε ευθύς εξ' αρχής με το υλικό και τις ιδιότητές του.
4. Στην έμφαση στην κατασκευαστική λεπτομέρεια.
5. Στην δυναμική αντιμετώπιση αρχιτεκτονικών προβλημάτων, δηλαδή στη δημιουργία μοντέλων ή συστημάτων τα οποία μπορούν να ανταποκριθούν σε διαφορετικές συνθήκες. (αρχικές παραδοχές)
6. Στην εξοικείωση των σπουδαστών με την κατασκευή σε κλίμακα 1:1

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Βελτιώσει εκτός από τις συνθετικές, τις κατασκευαστικές δεξιότητές του
- Σχεδιάσει και κατασκευάσει πολύπλοκες μορφές και γεωμετρίες
- Σχεδιάσει με έναν ιεραρχικά δομημένο τρόπο
- Σχεδιάσει και κατασκευάσει με βάση το υλικό, και τις ιδιότητές του.
- Αντιμετωπίζει τα αρχιτεκτονικά προβλήματα με δυναμικό τρόπο
- Χρησιμοποιεί παραμετρικό λογισμικό ως εργαλείο σύλληψης και κατασκευής
- Ενσωματώσει διαφορετικές τεχνολογίες στη συνθετική διαδικασία

### Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## 258. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- i. Βασικές αρχές του παραμετρικού σχεδιασμού η έννοια του εξαρτήματος (component) και της συναρμολόγησης (assembly)
- ii. Διάκριση μεταξύ του μοναδικού αντικειμένου και της οικογένειας μορφών
- iii. Η τοπολογική γεωμετρία και οι εφαρμογές της στο σχεδιασμό και την κατασκευή
- iv. Η έννοια της σταθεράς και της μεταβλητής στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό
- v. Εφαρμογές CAD/CAM στο σχεδιασμό και την κατασκευή

- vi. Η σχέση μεταξύ των υλικών, της γεωμετρίας και της κατασκευής στο σχεδιασμό  
vii. Σχεδιασμός και κατασκευή μη κανονικών γεωμετριών  
viii. Κατασκευή πρωτοτύπων σε κλίμακα 1:1

## 259. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο παρουσίαση εργασίας εξαμήνου																					
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση eclass στην επικοινωνία με τους φοιτητές																					
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="566 575 900 629"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="900 575 1235 629"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="566 629 900 663">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="900 629 1235 663">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 663 900 696">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="900 663 1235 696">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 696 900 730">Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="900 696 1235 730">75</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 730 900 786">Εκπόνηση μελετών / projects</td> <td data-bbox="900 730 1235 786">59</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 786 900 819"></td> <td data-bbox="900 786 1235 819"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 819 900 853"></td> <td data-bbox="900 819 1235 853"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 853 900 887">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="900 853 1235 887"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 887 900 920"></td> <td data-bbox="900 887 1235 920"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 920 900 1039"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="900 920 1235 1039">11 ECTS</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	6	Σεμινάρια	12	Εργαστηριακή άσκηση	75	Εκπόνηση μελετών / projects	59					Αυτοτελής Μελέτη				<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	11 ECTS	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																					
Διαλέξεις	6																					
Σεμινάρια	12																					
Εργαστηριακή άσκηση	75																					
Εκπόνηση μελετών / projects	59																					
Αυτοτελής Μελέτη																						
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	11 ECTS																					
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης           Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες           Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Παρουσίαση ομαδικής εργασίας εξαμήνου (100% του βαθμού) (εργαστηριακής άσκησης) που περιλαμβάνει σχέδια, υπολογιστικά μοντέλα, προοπτικά, βίντεο, ηλεκτρονική παρουσίαση, μακέτες εργασίας και φυσικό μοντέλο σε κλίμακα 1:1 ή κοντά σε αυτή																					

## 260. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Thompson, D. (1999). *Ανάπτυξη και μορφή στο φυσικό κόσμο. (J. T. Bonner, Επιμ., & Α. Κόνστα, Μεταφρ.)* Αθήνα: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Ε.Μ.Π.

#### Βιβλιογραφία

- Barr, Stephen. *Experiments in topology. New York: Crowell, 1964.*
- Cache, Bernard. «Geometries of the simulacra.» *Architecture of Geometry - Geometry of Architecture. Rotterdam: Berlage Institute, 3 2 2003.*
- Cache, Bernard. «Subjectiles et objectiles, vers un mode de production non-standard.» *Cahiers de la Recherche Architecturale no.40, 1997: 113-122.*
- Kolarevic, B. (2003). *Architecture in the digital age: Design and manufacturing. New York: Spon Press.*
- Schodek, Bechthold, Griggs, Kao, Steinberg. *Digital Design and Manufacturing: CAD/CAM Applications in Architecture and Design. New Jersey: John Wiley & Sons, 2005.*
- A.Vazakas, S. Yiannoudis, P. Malefakis, P.Parthenios, Maria Mandalaki. (2010). *An Innovative educational Approach: Studying the convergence between environmental design and Architectural form generation. Educating*

*Architects towards innovative Architecture (σσ. 423-428). Methexis editions.*

- Βαζάκας, Α. (2012). Κατασκευή επιφανειών διπλής καμπυλότητας με μεθόδους CAD/CAM : Το πείραμα ενός μαθήματος. Γεωμετρία: Από την Επιστήμη στην Εφαρμογή. Αθήνα.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 261. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΗΦΤ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΡΟΗΓΜΕΝΕΣ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακό μάθημα υποστηριζόμενο από θεματικές διαλέξεις, υποστηρικτικά σεμινάρια και ασκήσεις	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Ψηφιακές Τεχνολογίες I Ψηφιακές Τεχνολογίες II		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 262. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα «Προηγμένες Ψηφιακές Τεχνολογίες» στηρίζεται στην θέση ότι η χωρική αντίληψη είναι άμεσα συσχετισμένη με τα μέσα αναπαράστασης του χώρου. Ευρύτερος στόχος είναι η κατάκτηση από τους σπουδαστές των εκφραστικών μέσων του αρχιτέκτονα τόσο σε επίπεδο παρουσίασης, όσο και σε επίπεδο σύλληψης του χώρου. Το μάθημα «Προηγμένες Ψηφιακές Τεχνολογίες» αποτελεί συνέχεια των μαθημάτων «Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό Ι» και «Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό ΙΙ». Το πρώτο μάθημα εστιάζει κυρίως στα μέσα απεικόνισης και αντίληψης του χώρου σε δύο διαστάσεις (2D). Το δεύτερο μάθημα εστιάζει στις τρεις διαστάσεις του χώρου (3D), εξερευνώντας εργαλεία που επιτρέπουν την σύνθεση και αναπαράσταση των αρχιτεκτονικών ιδεών τόσο στον ψηφιακό όσο και στον αναλογικό κόσμο.

Στο μάθημα «Προηγμένες Ψηφιακές Τεχνολογίες» καλούνται οι σπουδαστές να χρησιμοποιήσουν και την τέταρτη διάσταση (4D), αυτή του χρόνου, με στόχο να παρουσιάσουν την αρχιτεκτονική τους ιδέα διαμέσου της κίνησης στον χώρο. Ο τρόπος που κινούμαστε σε έναν χώρο, η ταχύτητα, η επιλογή των πλάνων, του φωτός και των υλικών, ακόμα και του ήχου, επηρεάζει σημαντικά την αντίληψη που αποκτάμε για τον χώρο αυτόν. Ο παράγοντας «κίνηση» έχει εφαρμογή σε δύο συνιστώσες: η μία αφορά στην κίνηση του θεατή (της κάμερας) στον χώρο και η άλλη αφορά στις κινήσεις τμημάτων του χώρου (π.χ. μέρη ενός κτιρίου που μεταβάλλονται). Μάλιστα, στο μάθημα αυτό οι σπουδαστές

καλούνται να προχωρήσουν ένα βήμα παρακάτω: να χρησιμοποιήσουν την έννοια της διάδρασης με τον χώρο, ως κυρίαρχο συστατικό όχι μόνο της περιήγησης αλλά και της κατανόησης/επέμβασης στον χώρο.

Επιπλέον, οι φοιτητές εξοικιώνονται με νέες πειραματικές τεχνολογίες τρισδιάστατης μοντελοποίησης και δημιουργίας νέφους σημείων (Point Clouds) μέσω των τεχνικών Structure from Motion, εικονικής πραγματικότητας (Virtual Reality) και επαυξημένης πραγματικότητας (Augmented Reality).

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Κατανοεί τα εκφραστικά μέσα του αρχιτέκτονα τόσο σε επίπεδο παρουσίασης, όσο και σε επίπεδο σύλληψης του τρισδιάστατου χώρου.
- Δημιουργεί αρχιτεκτονικές συνθέσεις οι οποίες να ικανοποιούν τόσο τα αισθητικά όσο και τα τεχνικά κριτήρια.
- Προσεγγίζει τις διάφορες μορφές τέχνης όπως η μουσική, η ζωγραφική και ο κινηματογράφος, μέσα από ψηφιακά εργαλεία με στόχο την δόκιμη επίδραση που μπορούν να έχουν στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό.
- Δημιουργεί τρισδιάστατα μοντέλα σε διάφορα λογισμικά και να κατανοεί τις δυνατότητες, ευκολίες και δυσκολίες αυτών των μέσων
- Χρησιμοποιεί την τέταρτη διάσταση (4D), αυτή του χρόνου, με στόχο να παρουσιάσει την αρχιτεκτονική του ιδέα διαμέσου της κίνησης στον χώρο.
- Διαχειριστεί την έννοια της διάδρασης στον χώρο ως συστατικό της κατανόησης και επέμβασης στον χώρο.
- Κατανοεί τις έννοιες και τις βασικές εφαρμογές εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας.

### Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:.*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## 263. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αρθρώνεται πάνω σε διαλέξεις, ασκήσεις και υποστηρικτικά σεμινάρια εκμάθησης των αντίστοιχων λογισμικών. Ο χαρακτήρας του μαθήματος είναι εργαστηριακός. Η εκμάθηση του λογισμικού δεν αποτελεί αυτοσκοπό, αλλά μέσο για την βελτίωση της συνθετικής ικανότητας και χωρικής αντίληψης.

Στο μάθημα γίνονται αναφορές και θεωρητικές διαλέξεις επάνω στην συγκριτική παρουσίαση αναλογικών και ψηφιακών τεχνολογιών και εργαλείων. Επίσης πραγματοποιούνται διαλέξεις παρουσίασης νέων καινοτόμων, πειραματικών τεχνολογιών. Υποστηρικτικά σεμινάρια (tutorials) εκμάθησης ψηφιακών εργαλείων βοηθούν τους φοιτητές να εξοικειωθούν με τα εργαλεία τρισδιάστατης μοντελοποίησης.

Η εμπέδωση της ύλης γίνεται μέσα από σχεδίαση, ανάλυση και μετασχηματισμούς ήδη σχεδιασμένων κτιρίων μικρής κλίμακας. Έμφαση δίνεται στην έννοια του διαγράμματος - ως εργαλείο ανάλυσης και μετασχηματισμού- και στο σκίτσο σε συνδυασμό και αντιδιαστολή με τα ψηφιακά εργαλεία. Το διαδίκτυο χρησιμοποιείται ως ψηφιακή πλατφόρμα επικοινωνίας για το μάθημα, μέσω του blog. Εκεί -όπως και μέσα στο μάθημα- ενθαρρύνεται η επικοινωνία και η κριτική σκέψη μέσω της εκφοράς δημόσιου κριτικού λόγου των σπουδαστών για τις εργασίες τους. Εκτός από το blog χρησιμοποιείται και το eclass.

## 264. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>-Πρόσωπο με πρόσωπο κατά την διάρκεια παρουσίασης όλων των ομάδων και εργασιών του εξαμήνου.          -Αξιοποίηση της ψηφιακής πλατφόρμας επικοινωνίας</p>											
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>-Χρήση της ψηφιακής πλατφόρμας επικοινωνίας eclass          -Tutorials (σεμιναριακα φροντιστήρια) επίδειξης εξειδικευμένων λογισμικών και μεθοδολογίας χρήσης τους          -Επίδειξη/παρουσίαση πειραματικών ΤΠΕ επαυξημένης και εικονικής πραγματικότητας</p>											
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Tutorials (σεμιναριακα φροντιστήρια) επίδειξης εξειδικευμένων λογισμικών και μεθοδολογίας χρήσης τους</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td><b>75</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	15	Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	30	Tutorials (σεμιναριακα φροντιστήρια) επίδειξης εξειδικευμένων λογισμικών και μεθοδολογίας χρήσης τους	30	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>75</b>	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>											
Διαλέξεις	15											
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	30											
Tutorials (σεμιναριακα φροντιστήρια) επίδειξης εξειδικευμένων λογισμικών και μεθοδολογίας χρήσης τους	30											
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>75</b>											
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης           Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες           Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά          Δομή του Μαθήματος και Παραδοτέα:          Οι φοιτητές καλούνται να παραδώσουν τέσσερις (4) ασκήσεις κατά την διάρκεια του μαθήματος.          Οι φοιτητές παραδίδουν online στο eclass και τις τέσσερις (4) ασκήσεις στη διάρκεια του εξαμήνου, τις οποίες παρουσιάζουν στο μάθημα και ακολουθεί συζήτηση με τους φοιτητές και αξιολόγηση. Η τελική εργασία παραδίδεται μετά το πέρας του εξαμήνου, κατά την διάρκεια της εξεταστικής περιόδου.</p>											



	<p>Αξιολόγηση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρακολούθηση των διαλέξεων, θεωρητική κατάρτιση και παρουσία στις διορθώσεις των ομάδων και στις κοινές παρουσιάσεις (βαρύτητα 20%).</li> <li>• Βαθμολόγηση των 3 ενδιάμεσων ασκήσεων κατά την διάρκεια του μαθήματος (βαρύτητα 30%)</li> <li>• Βαθμολόγηση της τελικής άσκησης στο τέλος του μαθήματος (βαρύτητα 50%)</li> </ul>
--	--

## 265. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Γραφικά και Οπτικοποίηση, Κ.Β. 35474 Θεοχάρης, Παπαιωάννου, Πλατής, Πατρικαλάκης, Μ.ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ-Σ.ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.
- Η ΑΝΟΛΟΚΛΗΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ, Κ.Β. 1365 ΔΕΡΤΟΥΖΟΣ ΜΙΧΑΛΗΣ, ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΒΑΝΗ ΑΒΕ
- Serraino, P. (2003). Form Follows Software. Proceedings of ACADIA2003, Indianapolis.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 266. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΥΝΤ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΟΜΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ, ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	4	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση της διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας</i>	Ειδικού Υπόβαθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην αγγλική)		



**267. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**
**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα στοχεύει να εισαγάγει τους φοιτητές στην γνώση και κατανόηση συντήρησης υλικών και δομικών φορέων μνημείων. Εξετάζονται οι ιδιότητες των δομικών υλικών των αρχαιολογικών μνημείων, οι φθορές που αυτά παρουσιάζουν, οι οποίες συσχετίζονται και με τα αίτιά τους. Εξετάζονται επίσης διάφορες επεμβάσεις συντήρησης με εφαρμογή υλικών τοπικά σε σημεία των μνημείων που χρήζουν άμεσης επέμβασης καθώς και στο σύνολο του αρχαιολογικού χώρου. Δίνεται ιδιαίτερη μνεία σε τεχνικές επεμβάσεων και υλικά που απεδείχθησαν καταστροφικά για την συντήρηση των μνημείων, ενώ αναφέρονται και οι πλέον σύγχρονες τεχνικές επέμβασης με τα συμβατά υλικά που τις χαρακτηρίζουν. Επιπλέον αναφέρεται η σημασία της παρακολούθησης των επεμβάσεων στο χρόνο ως σημαντικό στοιχείο για την κατάσταση συντήρησης των μνημείων Έτσι επιλέγει την παρουσίαση της δομής των υλικών και την συσχέτισή της με τις ιδιότητές τους και την εφαρμογή τους στις δομικές κατασκευές. Αιτιολογεί την επιλογή κατάλληλων υλικών με βάση τις ιδιότητές τους και κριτήρια αειφορίας. Στο μάθημα αυτό εξετάζονται κατ' αρχάς οι δομικές αστοχίες που συναντώνται στους αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία, οι οποίες και συσχετίζονται με τα αίτιά τους, με παράθεση παραδειγμάτων από Τείχη, φέρουσες τοιχοποιίες κτισμάτων, στέρνες, δεξαμενές, και υδραγωγεία. Μετά τη διάγνωση των αστοχιών γίνεται διαπραγμάτευση των τρόπων αντιμετώπισής τους με την εξέταση θεμάτων αντιστήριξης, συντήρησης και αποκατάστασης των δομικών στοιχείων των αρχαιολογικών χώρων. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανοήσει τα βασικά χαρακτηριστικά των κυριότερων επεμβάσεων σε αρχαιολογικούς χώρους
- Έχει γνώση των εργαλείων και των τεχνικών που χρησιμοποιούνται για να πιστοποιήσουν την ανθεκτικότητα στον χρόνο των επεμβάσεων
- Είναι σε θέση διακρίνει και να εκτιμήσει τους βασικούς ρόλους των υλικών σε ένα αρχαιολογικό χώρο.
- Χρησιμοποιεί τις μεθοδολογίες ελέγχου των υλικών προκειμένου να αποφανθεί για την καταλληλότητα τους και την εφαρμογή τους σε ένα ρεαλιστικό χρονοδιάγραμμα σχεδιασμού επεμβάσεων στον αρχαιολογικό χώρο.

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:..

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση Έργων

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## 268. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Βασικές αρχές συντήρησης δομικών υλικών και δομικών συστημάτων
- Υλικά που απαντώνται στα μνημεία: λίθος, ξύλο, πλίνθοι, μέταλλα
- Κονιάματα και ενέματα συντήρησης δομικών υλικών
- Καθαρισμοί
- Υλικά στερέωσης λίθων και κονιαμάτων
- Υλικά προστασίας λίθων και κονιαμάτων
- Δομικά συστήματα ιστορικών και παραδοσιακών κτισμάτων
- Ανάλυση της κατασκευαστικής δομής και των υλικών κατασκευής μνημειακών κατασκευών
- Εξέταση των κύριων αιτίων της παθολογίας των κατασκευών αυτών.
- Τεχνικές δομικής συντήρησης και αποκατάστασης
- Σύμμεικτες κατασκευές με φέρουσες τοιχοποιίες και εσωτερικό μεταλλικό σκελετό (δοκοί πατωμάτων, υποστυλώματα, ζευκτά, νέος σκελετός σε υπάρχον κέλυφος).
- Θέματα δομικής στερέωσης και συντήρησης σε αρχαιολογικούς χώρους
- Διόρθωση εργασιών

## 269. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ- ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως  εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ  ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ  ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην  Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία  με τους φοιτητές</i></p>	<p>Διαφάνειες, Προβολές μικροταινιών, Εργαστηριακή διεξαγωγή βασικών πειραμάτων, μοντέλα και πρότυπα στο Εργαστήριο, επίδειξη οργάνων και πειραμάτων, Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και  μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας  Εξαμήνου</b></p>

<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Διαλέξεις	13
	Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	6
	Ομαδική Εργασία - Παραδείγματα σε σύγχρονο και παραδοσιακό κτίριο	4
	Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	6
	Εργαστηριακές ασκήσεις	6
	Αυτοτελής Μελέτη	65
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>100</b>
	<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση (40%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής</li> <li>- Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</li> </ul> <p>II. Παρουσίαση Ομαδικής Εργασίας (60%)</p>

## 270. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>Σημειώσεις Διδάσκουσας</p> <p>-ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ - ΦΑΝΗ ΜΑΛΛΟΥΧΟΥ-ΤΟΥΦΑΝΟ, 2016.</p> <p>-Leftheris B.P., Stavroulaki M.E., Sapounaki A.C. and Stavroulakis G.E. (2006) <i>Computational Mechanics for Heritage Structures</i>, WITpress, Boston</p> <p>- Amoroso G.G., Fassina V., <i>Stone Decay and Conservation</i>, Ed. Elsevier 1983</p> <p>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά: <i>Conservation and Management of Archaeological Sites</i></p>
--

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 271. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΧΠΟΛ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΞΥΠΝΩΝ ΠΟΛΕΩΝ (ΕΣΠΑ)		

<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις και εργασία	4	4
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Γενικού Υποβάθρου	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

## 272. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής είναι σε θέση να

- να αναλύσει και αξιολογήσει τις δυνατότητες του χώρου να υιοθετήσει τις νέες τεχνολογίες για τη βελτίωση της λειτουργίας του,
- να διατυπώσει προτάσεις για την υιοθέτηση πολιτικών και εφαρμογών ώστε να καταστήσει μια περιοχή έξυπνη δίνοντας της τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσει νέες τεχνολογίες σε πολλούς από τους τομείς των αστικών λειτουργιών.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## 273. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Χαρακτηριστικά έξυπνων πόλεων
- Ιστορική εξέλιξη των έξυπνων εφαρμογών στον αστικό χώρο-Μελέτες περίπτωσης
- Έξυπνες πόλεις σήμερα, καλές πρακτικές,

•Η περιβαλλοντική, κοινωνική και οικονομική επίδραση των έξυπνων εφαρμογών στον αστικό χώρο.

## 274. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο																					
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές																					
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	2	Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης.	2	Αυτοτελής Μελέτη	4													
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																					
Διαλέξεις	2																					
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης.	2																					
Αυτοτελής Μελέτη	4																					
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης           Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες           Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Δημόσια Παρουσίαση, Εργασία. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στην ιστοσελίδα το μαθήματος..																					

## 275. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Anthopoulos, L. G., & Vakali, A. (2012). Urban Planning and Smart Cities : Interrelations and Reciprocities, Urban Planning : Principles and Dimensions. Lecture Notes in Computer Science, 7281, 178–189. <https://doi.org/10.1007/978-3-642-30241-1>

Komninos, N. (2006)«The Architecture of Intelligent Cities», Conference Proceedings Intelligent Environments 06, Institution of Engineering and Technology, pp. 53-61.

Harrison C., Donnelly A.(2011), “A theory of Smart Cities”, [www.researchgate.net](http://www.researchgate.net)

Hollands R. , (2008), “Will the real smart city please stand up?”, Routledge Taylor and Francis Group

Nils Walravens, Jonas Breuer & Pieter Ballon, (2014), “Open Data as a Catalyst for the Smart City as a Local Innovation Platform”, Digiworld Economic Journal

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 276. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
--------------	------------------------

<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΧΡΩΜ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ Η ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	6	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH164/">https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH164/</a>		

## 277. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα μέσα από σειρά διαλέξεων και συγκεκριμένων ασκήσεων που δίνονται στους φοιτητές, ερευνά τους χαρακτηριστικούς τρόπους δράσης των χρωμάτων, μέσα από τις διαφορετικές χρωματικές αντιθέσεις όπως: την αντίθεση του χρώματος καθαντό, την αντίθεση ανοιχτό - σκούρο, την αντίθεση θερμών και ψυχρών χρωμάτων, την αντίθεση μέσω συμπληρωματικών χρωμάτων, την ταυτόχρονη αντίθεση η ποιοτική αντίθεση, την ποσοτική αντίθεση. Καθώς και το πως διαφορετικά πρόσωπα μπορούν να έχουν διαφορετικές απόψεις σε ότι αφορά την αρμονία ή την δυσαρμονία των χρωμάτων καθώς και τις υποκειμενικές αρμονίες

Μέσα από την ζωγραφική πράξη οι φοιτητές πρέπει να αντιληφθούν ότι όταν ζωγραφίζουν, αποφασιστική είναι η εντύπωση και όχι η πραγματικότητα των χρωμάτων. Ακόμη, να μάθουν να βλέπουν και να αποδίδουν τη λογική εναλλαγή θερμών και ψυχρών χρωμάτων ή καλύτερα να μάθουν να μεταφράζουν τον τόνο σε θερμά και ψυχρά χρώματα.

Να έρθουν αντιμέτωποι με την αστάθεια που έχει κάθε χρώμα και την αμοιβαία εξάρτηση από τα χρώματα, που βρίσκονται γύρω του, και να κατανοήσουν ότι αν το χρώμα η τα χρώματα στο περιβάλλον ενός χρώματος, αλλάζουν, το χρώμα αυτό, δεν είναι πια το ίδιο. Η χροιά, η λάμψη η φωτεινότητα κάθε χρώματος αλλοιώνονται με κάθε πινελιά που προσθέτει κανείς σε άλλες θέσεις ενός έργου έτσι που, αυτό που ήταν θερμό πριν από ένα λεπτό, γίνεται ψυχρό, όταν βάλεις ένα θερμότερο χρώμα σε μιαν άλλη θέση, και αυτό που βρισκόταν σε αρμονία όταν το άφησες, γίνεται παράφωνο καθώς τοποθετείς άλλα χρώματα πλάι του.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης



Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Η κατανόηση της εικαστικής γλώσσας, καθώς και η κατάκτηση των εικαστικών εκφραστικών μέσων μέσα από σειρά ασκήσεων όπου ο φοιτητής καλείται, να διευρύνει την οπτική του αντίληψη, έτσι ώστε να μπορεί να ανακαλύπτει νόημα σε ότι βλέπει, και να αποκτήσει την ικανότητα, να μορφοποιεί τις οπτικές ιδέες του.

## 278. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Περιεχόμενο του μαθήματος είναι η τέχνη του χρώματος, το χρώμα και οι βασικοί κανόνες που διέπουν τη λειτουργία της όρασης όσο αφορά την εντύπωση που προκαλούν τα χρώματα και οι αποχρώσεις τους όταν ζωγραφίζουμε.

Στόχος του μαθήματος είναι, μια αισθητική διδασκαλία των νόμων του χρώματος, με γενική εφαρμογή.

## 279. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Το μάθημα έχει εργαστηριακό χαρακτήρα και η παρουσία και συμμετοχή των μαθητών είναι υποχρεωτική.</p>		
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>			
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Στην διδασκαλία του μαθήματος συμπεριλαμβάνετε σειρά διαλέξεων χρωματολογίας καθώς και παρουσίαση και ανάλυση έργων τέχνης ώστε να γίνουν κατανοητές, από τους φοιτητές, οι ιδιότητες και η συμπεριφορά των χρωμάτων, καθώς και ο τρόπος που οι καλλιτέχνες, χρησιμοποιήσαν το χρώμα, ως εκφραστικό μέσο σε διαφορετικές εποχές.</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>	
	<p>Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης</p>		
	<p>Αυτοτελής μελέτη</p>		
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>		
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>			

<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση γίνεται στο τέλος κάθε εξαμήνου από την παρουσίαση του συνόλου των ασκήσεων - σπουδών, που κάθε φοιτητής έχει πραγματοποιήσει κατά την διάρκεια του εξαμήνου.</p>
---	---

## 280. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p><b>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</b>          Ιστορία της σύγχρονης τέχνης, Arnason H. H., Εκδόσεις Επίκεντρο Α.Ε.          Η Κλασική Τέχνη, HeinrichWolfflin, Α. ΚΑΝΑΚΗΣ &amp; ΣΙΑ Ο.Ε.</p>
---

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 281. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΛΣΥΝ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΙ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	4	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση της διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας</i>	Ειδικού Υπόβαθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην αγγλική)		

## 282. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Η παροχή γνώσεων για την μεθοδολογία και τις τεχνικές διάγνωσης και χαρτογράφησης της φθοράς στα μνημεία, καθώς και για την συμπεριφορά των βασικών υλικών που έχουν χρησιμοποιηθεί στην κατασκευή των μνημείων και των ιστορικών κατασκευών όπως: λίθοι, ξύλινα στοιχεία, κονιάματα, πηλός και πλίνθοι, μέταλλα. Παρουσίαση τεχνικών συντήρησης και αποκατάστασης καθώς και των αντίστοιχων υλικών και τρόπων καθαρισμού.

Περιεχόμενα:

1. Φαινόμενα και αιτίες φθοράς των μνημείων
2. Δομικά υλικά ιστορικών κτιριακών κατασκευών: ιδιότητες, φθορά, προστασία.
3. Μεθοδολογία και τεχνικές διάγνωσης
4. Τεχνικές και υλικά συντήρησης.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Να γνωρίσουν οι φοιτητές τα δομικά υλικά που απαντώνται σε αρχαιολογικούς χώρους, τις ιδιότητες και την ανθεκτικότητά τους στον χρόνο
- Να είναι σε θέση να αναγνωρίσουν την φθορά των υλικών και τα αίτια
- Με βάση τον συνδυασμό των δύο παραπάνω εννοιών να μπορούν να προτείνουν μεθοδολογία και τρόπους συντήρησης
- Οι φοιτητές ως άμεσα μελλοντικοί επαγγελματίες αρχιτέκτονες να δύνανται να οργανώσουν και συντονίσουν τις απαραίτητες ειδικότητες που θα αναλάβουν το έργο συντήρησης, προστασίας και ανάδειξης αρχαιολογικών χώρων

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση*

δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και εναισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση Έργων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 283. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Υλικά αρχαιολογικών χώρων: πηλός
- Υλικά αρχαιολογικών χώρων: ξύλο
- Υλικά αρχαιολογικών χώρων: μέταλλα (σίδηρος, χάλυβας, χαλκός, αλουμίνιο, κλπ)
- Υλικά αρχαιολογικών χώρων: λίθοι
- Υλικά αρχαιολογικών χώρων: γυαλί
- Κονιάματα: αερικά, υδραυλικά
- Μέθοδοι καθαρισμού
- Στερέωση δομικών υλικών αρχαιολογικών χώρων
- Προστασία δομικών υλικών αρχαιολογικών χώρων
- Ψηφιδωτά και προστασία
- Προστασία τοιχογραφιών
- Στέγαστρα αρχαιολογικών χώρων: κριτική προσέγγιση
- Διόρθωση εργασιών

### 284. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ- ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Διαφάνειες, Προβολές μικροταινιών, Εργαστηριακή διεξαγωγή βασικών πειραμάτων, μοντέλα και πρότυπα στο Εργαστήριο, επίδειξη οργάνων και πειραμάτων, Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Διαλέξεις	13
	<p>Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών</p>	6
	<p>Ομαδική Εργασία - Παραδείγματα σε σύγχρονο και παραδοσιακό κτίριο</p>	4
	<p>Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης</p>	6
	<p>Εργαστηριακές ασκήσεις</p>	6
	<p>Αυτοτελής Μελέτη</p>	65

	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	100	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<b>I. Γραπτή τελική εξέταση (40%) που περιλαμβάνει:</b> - Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας <b>II. Παρουσίαση Ομαδικής Εργασίας (60%)</b>		

## 285. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
- Σημειώσεις Διδάσκουσας
- ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ - ΦΑΝΗ ΜΑΛΛΟΥΧΟΥ-ΤΟΥΦΑΝΟ, 2016.
- Amoroso G.G., Fassina V., *Stone Decay and Conservation*, Ed. Elsevier 1983
- Συναφή επιστημονικά περιοδικά: *Conservation and Management of Archaeological Sites*

9<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## 286. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΧΩΡ 00	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	9 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΧΩΡΟΤΑΞΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	7	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## 287. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής είναι σε θέση

- να κατανοεί τα σύνθετα ζητήματα και τα εργαλεία για το Χωροταξικό σχεδιασμό.
- να μελετά να αξιολογεί και να διατυπώνει προτάσεις ανάπτυξης για μια περιφέρεια με βάση τη σύγχρονη αναπτυξιακή και χωροταξική προβληματική.
- να προτείνει την αναδιάρθρωση των παραγωγικών ζωνών, τη βελτίωση των υφιστάμενων και τη χωροθέτηση των νέων απαιτούμενων υποδομών και την αναζωογόνηση των μειονεκτικών περιοχών μέσω κινήτρων που, στο πλαίσιο των επιταγών της βιώσιμης ανάπτυξης.

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης



Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## 288. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Η Territorial Agenda 2020 της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
- Βιώσιμη ανάπτυξη των πόλεων. Η Κοινοτική προσέγγιση, εξελίξεις, προοπτικές, πολιτικές στην Ευρώπη και στην Ελλάδα.
- Οι Κοινοτικές Πρωτοβουλίες URBAN και URBACT. Στόχοι, κατηγορίες παρεμβάσεων, παραδείγματα από την Ευρώπη και την Ελλάδα.
- Η αστική διακυβέρνηση (urban governance) και ο ρόλος της στην εφαρμογή πολιτικών για τις πόλεις σε Κοινοτικό, διεθνές, εθνικό και περιφερειακό επίπεδο.
- Πολυκεντρική ανάπτυξη και αστικό σύστημα στην Ευρωπαϊκή Ένωση.
- Οι νέες σχέσεις πόλεων –υπαίθρου.
- Η Κοινοτική Πολιτική Συνοχής και η χωρική συνοχή (territorial cohesion).
- Η Κοινοτική Περιβαλλοντική Πολιτική και η εφαρμογή της στην Ελλάδα.
- Το πρόγραμμα Urban Audit
- Πολιτικές τουριστικής ανάπτυξης στην Ευρωπαϊκή ένωση
- Πολιτικές για τον αγροτικό χώρο.
- Θαλάσσια χωροταξία.
- Διαχείριση παράκτιας ζώνης.
- Σχεδιασμός βιομηχανικών περιοχών σε Χωροταξικό επίπεδο.
- Οι υδατοκαλλιέργειες στο Χωροταξικό σχεδιασμό.

## 289. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	1
	Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης.	6
	Αυτοτελής Μελέτη	6
	<b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης</i>	Δημόσια Παρουσίαση, Σχεδιαστική Εργασία. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στην ιστοσελίδα το μαθήματος.	

<p>Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	
---	--

## 290. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

**-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :**

Επιλεγμένα άρθρα από επιστημονικά περιοδικά που έχουν συνάφεια με το θέμα της άσκησης.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 291. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΠΟΙΚΤ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	9 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ (ΕΣΠΑ)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων			
Εργαστηριακό μάθημα υποστηριζόμενο από θεματικές διαλέξεις κ ασκήσεις	7	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Γενικού Υποβάθρου: Σύνθεση/Χώρος/Τόπος		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH210/">https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH210/</a>		

### 292. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

#### Αντικείμενο Μαθήματος – Εκπαιδευτικός Στόχος:

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η απόκτηση τεχνικών γνώσεων αποκατάστασης ιστορικών κτηρίων, εξειδικεύοντας

το υποχρεωτικό μάθημα του 7<sup>ου</sup> εξαμήνου (Θεωρίες και Τεχνικές στην Αποκατάσταση Κτηρίων και Συνόλων), το οποίο έχει προηγηθεί. Οι φοιτητές κατανέμονται σε ομάδες, με σκοπό την μελέτη ενός ιστορικού κτηρίου και τη διατύπωση αναλυτικής τεκμηριωμένης πρότασης αποκατάστασης. Παράλληλα, παρακολουθούν διαλέξεις που εστιάζουν στην μεθοδολογία ανάλυσης των ιστορικών κτηρίων και της παθολογίας τους όπως και στις ειδικές τεχνικές στερέωσης και συντήρησης, ενώ εξοικειώνονται με ειδικά θέματα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού που υπεισέρχονται στη μελέτη των έργων αποκατάστασης.

**Στοχεύει** στο να αποκτηθούν ειδικές τεχνικές γνώσεις συντήρησης και αποκατάστασης κτηρίων καθώς και να υπάρξει εξοικείωση με τις μεθόδους τεκμηρίωσης, ανάλυσης και κατανόησης των ιστορικών κατασκευών. Παράλληλα, στοχεύει στην εξειδίκευση των θεωρητικών γνώσεων που έχουν αποκτηθεί στη διάρκεια των σπουδών, συσχετίζοντάς τις με ένα πραγματικό πρόβλημα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού.

**Οι διαλέξεις** περιλαμβάνουν την παρουσίαση μεθόδων ανάλυσης και μελέτης της παθολογίας των ιστορικών κατασκευών και ειδικών τεχνικών για την αντιμετώπιση των προβλημάτων τους. Παράλληλα, περιλαμβάνουν την αναλυτική παρουσίαση μελετών και έργων αποκατάστασης, με σκοπό την κατανόηση της σχέσης μεταξύ θεωρητικών προβληματισμών και πρακτικών ζητημάτων.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Η άσκηση γίνεται σε ομάδες των τεσσάρων έως επτά ατόμων, που μελετούν ένα κτήριο. Η μελέτη περιλαμβάνει την αναλυτική τεκμηρίωση του κτηρίου, με σχέδια αποτύπωσης σε κλίμακες από 1:50 έως 1:1, συνοδευόμενα από πλήρη καταγραφή και ερμηνεία της παθολογίας. Επίσης, περιλαμβάνει πλήρη σχέδια πρότασης, στις ίδιες κλίμακες, συνοδευόμενα από τεχνική έκθεση που τεκμηριώνει τις επιλογές

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίσει την ιστορική πορεία των ιδεών για την διαχείριση του δομημένου περιβάλλοντος
- αποκτηθούν βασικές γνώσεις συντήρησης και αποκατάστασης κτηρίων και συνόλων, εμβαθύνοντας στη σχετική με τις αποκαταστάσεις ορολογία καθώς και τις θεωρητικές αρχές, τα υλικά και τις μεθόδους εφαρμογής.
- να αποκτηθεί η δυνατότητα διατύπωσης τεκμηριωμένης άποψης και προτάσεων για έργα αποκατάστασης ιστορικών κτηρίων και τόπων

## 293. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- i. Αποκατάσταση ιστορικών κτηρίων: έννοιες και ορισμοί
- ii. Μέθοδοι σχεδιαστικής τεκμηρίωσης
- iii. Τεχνικές αποκατάστασης μνημείων της κλασικής αρχαιότητας
- iv. Θεωρητικά και τεχνικά ζητήματα αποκατάστασης μνημείων του μεσαίωνα
- v. Η σύγχρονη διεθνής πρακτική στην αποκατάσταση των μνημείων.
- vi. Μεθοδολογία αρχιτεκτονικών μελετών αποκατάστασης

Ενδεικτικοί τίτλοι διαλέξεων

1. Τεκμηρίωση και ανάλυση ιστορικών κατασκευών. Από την αποτύπωση στην κατανόηση του κτηρίου.
2. Παθολογία ιστορικών κατασκευών.
3. Μέθοδοι στερέωσης και αποκατάστασης κτηρίων.
4. Παραδείγματα έργων αποκατάστασης. 1. Αρχαία μνημεία
5. Παραδείγματα έργων αποκατάστασης. 2. Ναοί
6. Παραδείγματα έργων αποκατάστασης. 2. Παραδοσιακές κατοικίες

## 7. Παραδείγματα έργων αποκατάστασης. 2. Νεώτερα κτήρια

**294. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο – προφορική εξέταση με σύγχρονη παρουσίαση εργασίας εξαμήνου																					
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Προβολές στις διαλέξεις																					
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>47</td> </tr> <tr> <td><b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td>125</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	26	Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	16	Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	30	Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	6	Αυτοτελής Μελέτη	47	<b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	125							
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																					
Διαλέξεις	26																					
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	16																					
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	30																					
Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	6																					
Αυτοτελής Μελέτη	47																					
<b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	125																					
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης           Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες           Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Παρουσίαση εργασίας εξαμήνου (100% του βαθμού) (εργαστηριακής άσκησης) που περιλαμβάνει την θεωρητική κατάρτιση, τεχνικές πληροφορίες και καλές πρακτικές στην αποκατάσταση κτηρίων. Παρακολούθηση των διαλέξεων και παρουσία στις διορθώσεις των ομάδων και στις κοινές παρουσιάσεις (με βαρύτητα 50%). Σταθερότητα στην εξέλιξη της άσκησης (40%). Αριότητα του τρόπου παρουσίασης (10%).																					

**295. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. Φανή Μαλλούχου Tufano, Η διαχείριση των μνημείων. Ιστορικές και θεωρητικές προσεγγίσεις, www.kallipos.gr  
 X. Μπούρας, Π. Τουρνικιώτης, Συντήρηση και αποκατάσταση των μνημείων στην Ελλάδα, 1950-2000 ΠΙΟΠ 2006

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## 296. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΖΗΤΕΝ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	9 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΝΤΑΞΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακό μάθημα υποστηριζόμενο από θεματικές διαλέξεις και ασκήσεις	7	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ένταξη του αρχιτεκτονικού έργου σε ιστορικό περιβάλλον μέσω του Σχεδιασμού δημόσιου χώρου και της επανάχρησης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1-2-3-4-5-6		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH280/">https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH280/</a>		

## 297. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Η θεματική του μαθήματος αφορά στην συνέχεια της ιστορικής πόλης στον χρόνο και στην διερεύνηση των σταθερών αξιών που την χαρακτηρίζουν. Μελετώνται οι αστικοί συντελεστές, οι περιοχές κατοικίας και οι ανοιχτοί δημόσιοι χώροι της συλλογικότητας.

Στο εργαστήριο του Σχεδιασμού γίνεται επεξεργασία σύνθετου θέματος με περιοχή μελέτης η οποία μπορεί να εντάσσεται σε ιστορικό κέντρο, ή να αποτελεί κενό χώρο του (ασυνέχεια ιστού). Το νέο ως κτήριο και ως ευρύτερη διαμόρφωση, καλεϊται να ανταπεξέλθει στην διττή του σκόπευση: την ανταπόκριση σε ένα κτηριολογικό πρόγραμμα και στην σύνδεση/ ένταξη του στο άμεσο περιβάλλον του, ως σήμανση του παλίμψηστου της αστικής στρωματογραφίας και ως σύγχρονη προοπτική. Σημασία θα αποδίδεται στον σχεδιασμό της συνέχειας με τον δημόσιο χώρο, τον εξοπλισμό και τα υλικά του.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Συνθέσει, να επεξεργαστεί το σχεδιαστικό ζητούμενο ως σχήμα ανάδυσης της συλλογικής μνήμης του χώρου.
- Αντιληφθεί και να μελετήσει απόδοση μιας καθαρής άποψης για την σχέση της αρχιτεκτονικής απέναντι στην ιστορία και στους τρόπους που συγκροτείται ένας σύγχρονος λόγος για την αρχιτεκτονική
- Εμβαθύνει στον ρόλο του ελεύθερου δημόσιου χώρου απέναντι στη συλλογική συγκρότηση της κοινωνίας, σε αυτή την πολύπλοκη δυναμική.

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:



<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών          Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις          Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Εργασία σε διεθνές περιβάλλον          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον          Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων          Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα          Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον          Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ανάγνωση της δυναμικής της ιστορικής πόλης και αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση Λήψη αποφάσεων</li> <li>•Αναγνώριση – μεταφορά των θεωρητικών κειμένων αφορώντα την διαχείριση του ιστορικού ιστού, στον σχεδιασμό</li> <li>•Αυτόνομη εργασία</li> <li>•Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>•Σεβασμός στο δεδομένο φυσικό και χτισμένο περιβάλλον</li> <li>•Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>•Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>	

## 298. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>i. Συνέχεις και ασυνέχεις στην ιστορία της πόλης          ii. Αρχές συγκρότησης των συνόλων – ο ρόλος των κτηρίων και των μεγάλων δημόσιων χώρων και υποδομών.          iii. Αρχές συγκρότησης και σύνθεσης διαφορετικού τύπου από προσλαμβάνουσες</p> <p>Ένταξη του αρχιτεκτονικού έργου σε ιστορικό περιβάλλον και ο ρόλος του ελεύθερου χώρου της πόλης</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Σύνθετες έννοιες και σχέσεις μεταξύ ιστορικότητας του χώρου – πρόσφατης συλλογικής μνήμης και του δημόσιων λειτουργιών και τελετών της πόλης.</li> <li>•Ανάλυση και αξιολόγηση επιλεγμένων διεθνών παραδειγμάτων, εις βάθος τυπολογικές και μορφολογικές έρευνες.</li> <li>•Επιλογή, ανάπτυξη και σταδιακή διάρθρωση των συνθετικών στόχων σε ομαδική εργασία.</li> <li>•Κατανόηση και εμπέδωση της μεθοδολογίας βάσει των σχεδιαστικών εργαλείων και του εργαστηριακού χαρακτήρα του μαθήματος.</li> </ul>
---

## 299. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>          Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο κατά την διάρκεια παρουσίασης όλων των ομάδων και εργασιών του εξαμήνου</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>          Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Διαλέξεις με προβολές επιτυχών παραδειγμάτων Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>



<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>            Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.            Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις	26
	Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	16
	Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	30
	Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	6
	Αυτοτελής Μελέτη	47
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>            Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά - Αγγλικά - Ιταλικά</p> <p>Δομή του Μαθήματος και Παραδοτέα:</p> <p>Εισαγωγικές διαλέξεις – εμπέδωση θεωρίας.            Πινακίδες ανάλυσης της πολιτισμικής και συλλογικής μνήμης του χώρου            Κύρια Άσκηση στην εμβάθυνση των κλίσεων και των ζητούμενων του χώρου, της δυναμικής που παρέχει ιστορικό ανενεργό κέλυφος.            Ενδιάμεση παρουσίαση: Μακέτες εργασίας 1/200 και παρουσίασης 1/100. Γραμμικά σχέδια 1:100 διαγράμματα σκίτσα ιδέας και γραμμικών σχεδίων, κάτοψη ισογείου, ορόφων και δωματίων, τουλάχιστον δύο τομές σε χαρακτηριστικά σημεία, όλες οι όψεις και ένα αξονομετρικό όπου θα φαίνεται η εξωτερική κ η εσωτερική διάρθρωση του χώρου, προοπτικό.            Τελική παρουσίαση: Μακέτες εργασίας και μακέτα επιλογής της ομάδας. Γραμμικά σχέδια 1/100 έως 1/10 με σκιές υποχρεωτικά στις όψεις, διαγράμματα σκίτσα, προοπτικό, αξονομετρικά, οργανωμένα και παρουσιασμένα σε πινακίδες παρουσίασης DIN A1.</p> <p>Αξιολόγηση:</p> <p>Παρακολούθηση των διαλέξεων, θεωρητική κατάρτιση και παρουσία στις διορθώσεις των ομάδων και στις κοινές παρουσιάσεις (με βαρύτητα 30%). Σταθερότητα στην εξέλιξη του σχεδιασμού (30%). Επιτυχία στην μεταφορά της αρχικής ιδέας σε αρχιτεκτονική λύση (30%). Αριότητα και επιτυχία στον τρόπο</p>	

	παρουσίασης (10%) = 100% του βαθμού εργαστηριακής άσκησης, που περιλαμβάνει σχέδια, σκίτσα προσέγγισης, αναφορές από την τέχνη, προοπτικά, τεχνικά σχέδια λεπτομερειών, παρουσίαση, μακέτες εργασίας και φυσικό μοντέλο σε κλίμακα 1:200 ή 1:100
--	--

### 300. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alois Riegl, Η μοντέρνα λατρεία των μνημείων. Ο χαρακτήρας και οι αρχές της, ελληνική μετάφραση από την Τούλα Σιετή, στον τόμο, Έννοιες της τέχνης τον 20ό αιώνα, σε επιμέλεια Παναγιώτη Πούλου, Αθήνα 2006, σ.25-95.</li> <li>• Aldo Rossi, Η αρχιτεκτονική της πόλης, University Studio Press A.E. Θεσσαλονίκη 1994.</li> <li>• Walter Benjamin, Το έργο τέχνης την εποχή της βιομηχανικής του αναπαραγωγιμότητας, εκ Επέκεινα - Αθήνα, 2013</li> <li>• Πελαγία Αστρενίδου - Σούλα Λυμπέρη, Η 'άγνωστη' πόλη. Διαμορφώσεις 10 αρχαιολογικών χώρων στη Θεσσαλονίκη, Αθήνα 1997.</li> <li>• Φανή Μαλλούχου Tufano, Η διαχείριση των μνημείων. Ιστορικές και θεωρητικές προσεγγίσεις, www.kallipos.gr</li> <li>• Νίκος Σκουτέλης, Ο πόλεμος χωροτάκτης, ΠΙΟΠ, Αθήνα 2013</li> <li>• Schwartz, Lynne Sharon, Η ανάδυση της μνήμης. Συζητώντας με τον W.S.Seбалd, Αθήνα 2007.</li> </ul>
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Detail, Architectural Review, Japan Architect

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 301. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΣΧΕΙΣ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	9 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΕ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστήρια	7	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 302. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>																	
<p>Το μάθημα παρέχει εξειδικευμένη γνώση στο πλαίσιο του σχεδιασμού ιστορικών περιοχών.          Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής είναι σε θέση να</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να αναλύσει και καταγράψει τα πολεοδομικά, πληθυσμιακά, γεωμορφολογικά κ.λπ. χαρακτηριστικά του ιστορικού περιβάλλοντος και να το αξιολογήσει με παραμέτρους περιβαλλοντικές, κοινωνικές, οικονομικές κ.λπ.</li> <li>• να διατυπώσει προτάσεις αναζωογόνησης με έμφαση στην ένταξη στην ευρύτερη περιοχή, στις χρήσεις, στα δίκτυα, στην επανάχρηση αλλά και στην κοινωνική συνοχή των κατοίκων της περιοχής.</li> </ul>																	
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b>  <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td></td> </tr> </table>		<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>		<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>																
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>																
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>																
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>																
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>																
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>																
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>																	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>																	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>																	

### 303. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>• Στόχος είναι αρχικά η εξοικείωση των φοιτητών με την παρατήρηση και την απεικόνιση των πολεοδομικών χαρακτηριστικών μιας ιστορικής περιοχής, όπως των χρήσεων γης, της παλαιότητας και των υψών των κτιρίων, της διερχόμενης κυκλοφορίας κ.λπ. Στη συνέχεια επιχειρείται η διατύπωση προτάσεων στην κλίμακα του του πολεοδομικού σχεδιασμού ώστε να επιλυθούν τα πολεοδομικά προβλήματα που έχουν εντοπιστεί αλλά και να αναδειχθούν τα συγκριτικά πλεονεκτήματα που έχουν καταγραφεί στη φάση της ανάλυσης.          Στο πλαίσιο του μαθήματος διερευνώνται</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Η πολεοδομική αντιμετώπιση των ιστορικών κέντρων διαχρονικά. Οι σημερινές τάσεις.</li> <li>• Το πρόγραμμα Leed για ιστορικά κέντρα πόλεων.</li> <li>• Ζητήματα και Πολιτικές σχεδιασμού Ιστορικών κέντρων πόλεων.</li> <li>• Μελέτες σχεδιασμού σε Ιστορικά κέντρα πόλεων.</li> <li>• Το φαινόμενο του εξευγενισμού, κ.λπ. .</li> </ul> <p>Μετά την παρακολούθηση του μαθήματος οι φοιτητές είναι σε θέση να αναλύσουν ιστορικά σύνολα και να διατυπώσουν προτάσεις κυρίως σε επίπεδο πολεοδομικού σχεδιασμού για την ολοκληρωμένη διαχείριση τους</p>
---

### 304. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>

<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>            Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.            Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις</p> <p>Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης.</p> <p>Αυτοτελής Μελέτη</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p><b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>1</p> <p>5</p> <p>5</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>            Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Δημόσια Παρουσίαση, Σχεδιαστική Εργασία.            Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στην ιστοσελίδα το μαθήματος.</p>	

### 305. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

#### **-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :**

- Bandarin F. & Ron van Oers, (2012) *The Historic Urban Landscape: Managing Heritage in an Urban Century*, First Edition, United kingdom: Blackwell Publishing Ltd.

De Pieri F. & Scrivano P., (2004) *Representing the historical Center of Bologna*, *Urban History Review*, τ.33 (v.1)

EUROPEAN UNION (2011), *'The Road to Success' Integrated Management of Historic Towns*, *GUIDEBOOK*

Piccinato G., (2010) *A brief history of Italian town planning after 1945*, *Town Planning Review*, τ.81 (v.3)

William J. Mitchell, (2008) *Massachusetts Institute of Technology, Media Laboratory, Mobility on Demand Urban Implementation on Case Sturdy – Florence*

Γοσποδίνη Α., Μπεριάτος Η., Ράσκου Ε., *Διαχείριση αρχιτεκτονικής κληρονομιάς: Η διαχρονική εξέλιξη των πολιτικών στην Ευρώπη και οι νέες προκλήσεις για την Ελλάδα*, *Περιοδικό ΑΕΙΧΩΡΟΣ*, Τόμος 6, Τεύχος 1, Μάιος 2007

Ζήβας Δ., (1997) *Ιστορική πόλη και σύγχρονη ζωή στο Τα Μνημεία και η Πόλη*

Λυρούδιας Ε., (1988) *Προστασία Αστικών Συνόλων, Θεωρητική και Πρακτική Έρευνα, Διδακτορική διατριβή, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Αθήνα*

Μαλλούχου – Tufano Φ., *Ιστορία – Θεωρία – Κριτική Αποκατάστασης Μνημείων (Σημειώσεις)*, *Πολυτεχνείο Κρήτης, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών*

Οικονόμου Δ., (2004) *Αστική αναγέννηση και Πολεοδομικές Αναπλάσεις*, *περιοδικό Τεχνικά Χρονικά*, τεύχος Μαΐου – Ιουνίου 2004

Παρθενόπουλος Κ., Παρθενόπουλος Σ., (2009), *Μέθοδοι Προσδιορισμού-Οριοθέτησης, Ανάδειξης και Αξιοποίησης των Ιστορικών Κέντρων των Πόλεων*, εκδ. ΤΕΕ., Τεύχος 3

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### 306. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>		<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>	
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΑΡΧΜΕΤ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	9 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΟΤΗΤΑΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Εργαστηριακό μάθημα υποστηριζόμενο από θεματικές διαλέξεις και ασκήσεις		7	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ειδικευσης γενικών γνώσεων (ΕΙΔ) Εμβάθυνσης σε ειδική περιοχή (ΕΠ) Ανάπτυξης δεξιοτήτων (ΑΔ)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική (Αγγλική σε φοιτητές Erasmus)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH250/">https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH250/</a>		

### 307. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα στοχεύει στη διερεύνηση παραγωγής χώρων που θα εφαρμόζουν τις δυναμικές αρχές της συνθετικής διαδικασίας και στη βιοματική εμπειρία, παράγοντας χώρους κυριολεκτικά κινητικούς, και εφόσον το επιθυμούν οι φοιτητές, με ενσωματωμένα συστήματα ευφυΐας. Εστιάζει στην εκπαίδευση των παρακάτω πεδίων αρχιτεκτονικών δεξιοτήτων:

- Ικανότητα δημιουργίας αρχιτεκτονικών σχεδίων ικανοποιώντας αισθητικές και τεχνικές απαιτήσεις.
- Απόκτηση γνώσης στον ορισμό και τη διαχείριση των σχέσεων μεταξύ ανθρώπων και κτιρίων, μεταξύ κτιρίων και περιβάλλοντος και την κατανόηση της κλίμακας και των ανθρωπίνων αναγκών σε χώρους και κτίρια.
- Κατανόηση του αντικείμενου του αρχιτέκτονα και τη θέση του στην κοινωνία, ειδικά όσον αφορά τη δημιουργία κτιριολογικών προγραμμάτων βασισμένων σε κοινωνικούς παράγοντες.
- Ενισχυμένη ικανότητα αναγνώρισης και ταξινόμησης παραμέτρων για τη σύσταση κτιριολογικών προγραμμάτων.
- Κατανόηση ειδικών θεμάτων στο δομικό σχεδιασμό και κατασκευαστικά θέματα μηχανικής στη συνθετική διαδικασία.
- Γνώση των θεμάτων και των ανάλογων τεχνολογιών που απευθύνονται στην επίτευξη συνθηκών άνεσης και άλλων ποιοτικών χαρακτηριστικών.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα εκπαιδεύει τους φοιτητές στις παρακάτω ικανότητες:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

### 308. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστηριακό αυτό μάθημα έχει ως κύριο θέμα την εφαρμοσμένη κίνηση στην Αρχιτεκτονική και ειδικότερα στην transformable ή μεταβαλλόμενη αρχιτεκτονική με κάποιες αναφορές και στη μεγαλύτερη, και κάποιες φορές αλληλένδετη, κατηγορία της portable ή μεταφερόμενης αρχιτεκτονικής. Προσεγγίζει το θέμα του χρόνου και της κίνησης στη συνθετική διαδικασία παραγωγής χώρων και μορφών μέσα από τον αναλογικό ή/και τον ψηφιακό χειρισμό, και μέσα από το πλαίσιο της εξέλιξης των μοντέλων αυτών σε κατασκευή και λειτουργία κινητικών χώρων.

Ειδικότερα, την αρχιτεκτονική μεταβλητότητα την αντιμετωπίζει ως τη δυνατότητα ανταπόκρισης του χώρου (αυτόματα ή μη) σε ποικιλία καταστάσεων, με τα μεταβαλλόμενα στοιχεία να αποτελούν κυρίαρχα στοιχεία του αρχιτεκτονήματος σε μια διαδικασία σχεδιασμού που τροφοδοτείται από τις δραστηριότητες του ανθρώπου (activity-based design). Αυτή η τάση είναι ένας τομέας ο οποίος πρόσφατα γνωρίζει αρκετό ενδιαφέρον, κυρίως λόγω των χαρακτηριστικών του, που ταιριάζουν στη σύγχρονη κοινωνία, αλλά και των μελλοντικών προοπτικών που φαίνονται να υπάρχουν σε αυτή. Το μάθημα αντιμετωπίζει ως κύριο εργαλείο χειρισμού το διάγραμμα, το οποίο μπορεί να ελέγξει και να αξιολογήσει την αποτελεσματικότητα της επέμβασης. Αυτές οι διαδικασίες σχεδιασμού αντιμετωπίζουν το χώρο ως κάτι ζωντανό, κάτι που εξελίσσεται και διαμορφώνεται συνεχώς σε άμεση ή έμμεση σχέση με το σύγχρονο χρήστη/θεατή.

Το μάθημα αφορά εργαστήριο αρχιτεκτονικής σύνθεσης όπου το ζητούμενο είναι η εισαγωγή του χρόνου στην επεξεργασία, σύλληψη και εφαρμογή του θέματος. Όσον αφορά το σχεδιαστικό αντικείμενο, κάθε χρόνο ζητείται ο σχεδιασμός κτιρίου ειδικών συνθηκών, όπως χώροι παραστάσεων, εκπαίδευσης, ακραίων συνθηκών, κλπ, που ευνοεί τη σχεδιαστική κατεύθυνση που επιχειρείται να διδαχθεί. Η τοποθεσία μπορεί να είναι ορισμένη, αλλά μπορεί επίσης το κτίριο να είναι μεταφερόμενο, οπότε σε αυτήν την περίπτωση δεν θα υπάρχει λογική οικοπέδου. Οι φοιτητές/τριες, λοιπόν, καλούνται να επιλύσουν τα παρακάτω θέματα:

σταθερότητα / ασφάλεια / ενεργειακή αυτονομία κελύφους, εργονομία / λειτουργικότητα εσωτερικού, μεταβλητότητα / προσαρμοστικότητα συνόλου, τεχνολογία / υλικά συνόλου, υγεία (ακόμα και health monitoring) / ψυχολογία χρηστών, πολυ-πολιτισμικότητα / κοινωνικοποίηση χρηστών.

Στόχος είναι η διερεύνηση της ιδιόρρυθμης ταυτότητας του κάθε θέματος, στοχεύοντας στον εμπλουτισμό της κοινωνικής διάστασης/συμμετοχής (ή το αντίθετο) και το συντονισμό του στις εναλλαγές της έντασης χρήσης του. Βασικό στοιχείο είναι η μετάβαση από τη μία κατάσταση στην άλλη, καλύπτοντας άριστα τις εκάστοτε ανάγκες.

Θεωρητικό σκέλος:

Το θεωρητικό σκέλος του μαθήματος καλύπτεται με διαλέξεις. Τέσσερις διαλέξεις παρουσιάζουν τα βασικά στοιχεία της εφαρμογής μεταβλητότητας στο σχεδιασμό και άλλες τέσσερις ειδικά θέματα, ανάλογα με το αντικείμενο σχεδιασμού.



Εργαστηριακό σκέλος:

Το εργαστηριακό σκέλος αφορά τη συνθετική διαδικασία, την εφαρμογή διαγραμμάτων, τη χρήση προγραμμάτων ειδικών για την κατανόηση και επεξεργασία του θέματος και τον πειραματισμό με ηλεκτρονικό εξοπλισμό ώστε να ενσωματωθεί σε κινητικές μακέτες.

### 309. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Παρουσίαση εργασιών πρόσωπο με πρόσωπο</p>																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρησιμοποιούνται ΤΠΕ στη διδασκαλία (διαδραστικές παρουσιάσεις και βίντεο), στην εργαστηριακή εκπαίδευση (παραμετρικά προγράμματα και προγραμματισμός μικροεπεξεργαστών), στην μελέτη και εκπόνηση του θέματος (παραμετρικά προγράμματα και επεξεργασίας εικόνας και βίντεο), στην παρουσίαση (προγράμματα παρουσίασης και εικόνας-ήχου) και στην επικοινωνία (eclass)</p>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Θεωρητικές διαλέξεις</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Ανάλυση παραδειγμάτων</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης</td> <td>65</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td><b>170</b></td> </tr> </table>	Θεωρητικές διαλέξεις	25	Ανάλυση παραδειγμάτων	20	Εργαστηριακές ασκήσεις	60	Εκπόνηση μελέτης	65													Σύνολο Μαθήματος	<b>170</b>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
Θεωρητικές διαλέξεις	25																							
Ανάλυση παραδειγμάτων	20																							
Εργαστηριακές ασκήσεις	60																							
Εκπόνηση μελέτης	65																							
Σύνολο Μαθήματος	<b>170</b>																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Παρουσία και συμμετοχή στη διαδικασία του μαθήματος (συζητήσεις, παρουσιάσεις, κλπ.) 20% Επίλυση τεχνικών και τεχνολογικών θεμάτων 25% Ενσωμάτωση IT εφαρμογών 25% Συνολική σχεδιαστική προσέγγιση 30% Τα παραδοτέα θέματα παρουσιάζονται σε guest-critics. Η τελική παράδοση γίνεται μετά από λίγες μέρες προκειμένου να γίνουν μικρές διορθώσεις.  Παραδοτέα: - Σχέδια (κατόψεις, όψεις, τομές) σε κλίμακα που φαίνεται επαρκώς το θέμα τους - Σχέδια λεπτομερειών και κατασκευαστικών επιλύσεων - Μακέτα με λειτουργική μεταβλητότητα - 3d διαγράμματα σε βίντεο ή slideshow και συσχετισμός με την τελική συνθετική απόφαση - 3d απεικονίσεις - Κινητική μακέτα, ολόκληρου ή τμημάτων της κατασκευής</p>																							

### 310. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

**- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:**

Ουγγρίνης, Κ.-Α. (2012). Μεταβαλλόμενη Αρχιτεκτονική. Κίνηση, Προσαρμογή, Ευελιξία. Αθήνα: Εκδόσεις Ίων. (ΕΥΔΟΞΟΣ)

Oungrinis, K. (2006). Transformations: Paradigms for Designing Transformable Spaces. Cambridge, MA: Harvard Design School - Design and Technologies Report Series.

Echavarria Pilar M. (2004). Portable Architecture and Unpredictable Surroundings. Barcelona: Structure.

Kronenburg, R. (2007). Flexible. London: Lawrence King.

Pope, N. (2000). Experimental Houses. New York, NY: Watson Guptil.

Beesley, P., Hirosue, S., Ruxton, J., Tränkle, M., & Turner, C. (Eds.). (2006). Proceedings of Responsive Architectures: Subtle Technologies 2006. Toronto: Riverside Architectural Press.

Oosthuis, K., & Feireiss, L. (Eds.). (2006). Game Set and Match II. Rotterdam: Delft University of Technology and Episode Publishers.

Slessor, C. (1997). Eco-Tech. Sustainable Architecture & High Technology. London: Thames & Hudson.

Fox, M., & Kemp, M. (2009). Interactive Architecture. N.Jersey: Princeton Architectural Press.

Τα έργα:

Santiago Calatrava, Kas Oosterhuis, Chuck Hoberman, Michael Fox

**- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

AD, Architectural Record, Architectural Review, Detail, Techniques et Architecture

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 311. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΧΕΜΚ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	9 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και Σχεδιαστικές εργασίες	7	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH192/">https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH192/</a>		

### 312. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
  - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης
- και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα διερευνά τα υλικά και άυλα χαρακτηριστικά που καθορίζουν τη ποιότητα του χώρου. Στόχο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από τους σπουδαστές της σημασίας που έχει η συνέχεια της διαδικασίας του σχεδιασμού στη μικρή κλίμακα για την επίλυση των λεπτομερειών, οι επιλογές των υλικών και των χρωμάτων καθώς και η κατανόηση της σημασίας του φωτός ως καθοριστικό στοιχείο τής προσλαμβάνουσας αίσθησης του χώρου.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανοήσει τη σημασία και τη διαδικασία της τελικής φάσης του σχεδιασμού ως απαραίτητο στάδιο για το καθορισμό της επιδιωκόμενης ποιότητας του χώρου.
- Έχει εξοικειωθεί με τα υλικά και το τρόπο κατασκευής τους και να χρησιμοποιεί τα τεχνικά και αισθητηριακά τους χαρακτηριστικά με ευρηματικότητα.
- Έχει κατανόηση της σημασίας του φωτός ως άυλο συνθετικό στοιχείο και της διερεύνησης του τρόπου χρήσης φυσικού και τεχνητού φωτισμού.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Εξέλιξη και προαγωγή της σχεδιαστικής σκέψης και ικανότητας.

### 313. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Μετά τη μορφή.
- Η συνέχεια της σχεδιαστικής διαδικασίας στη μικρή κλίμακα
- Υλικά και άυλα χαρακτηριστικά του χώρου
- Ανάλυση – αναγνώριση των παραπάνω στο έργο σημαντικών Αρχιτεκτόνων

### 314. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Σχεδιαστικά προγράμματα, Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	15
	Διδασκαλία/διορθώσεις	76

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Εκπόνηση σχεδιαστικής εργασίας	59	
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>150</b>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Τελική παρουσίαση εργασίας (50%)</p> <p>II. Ενδιάμεση παρουσίαση εργασίας (30%)</p> <p>III. Γενική παρουσία και πρόοδος (20%)</p>		

### 315. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : Μονογραφίες σημαντικών Αρχιτεκτόνων  
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Detail, Domus κ.λ.π.

## ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

(Ισχύουν για όσους έχουν εισαχθεί μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018)

### Γενικά:

1. Τα μαθήματα του υφιστάμενου ΠΠΣ (ΥΠΠΣ) ισχύουν μέχρι και την εξεταστική του Σεπτεμβρίου 2018. Ως εκ τούτου οι φοιτητές θα πρέπει να προετοιμασθούν και να εξετασθούν κανονικά σε όλα τα μαθήματα του υφιστάμενου ΠΠΣ (ΥΠΠΣ) στην εξεταστική του Σεπτεμβρίου 2018 σύμφωνα με το πρόγραμμα εξεταστικής που θα δημοσιευθεί από την Γραμματεία της Σχολής και θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα της Σχολής. Προτείνεται δε στους φοιτητές να προσπαθήσουν ώστε να περάσουν κατά το δυνατόν περισσότερα μαθήματα του ΥΠΠΣ στην εξεταστική Σεπτεμβρίου 2018.
2. Όλοι οι φοιτητές που είχαν εισαχθεί στην Σχολή τα προηγούμενα έτη καθώς και οι νέοι φοιτητές που θα εισαχθούν τον Σεπτέμβριο 2018 παρακολουθούν από την έναρξη του νέου ακαδημαϊκού έτους 2018-2019 (Σεπτέμβριος 2018) τα μαθήματα του νέου ΠΠΣ (ΝΠΠΣ) στο αντίστοιχο εξάμηνο σπουδών που θα εγγραφούν από τον Σεπτέμβριο 2018. Από τον έναρξη του νέου ακαδημαϊκού έτους 2018-2019 (Σεπτέμβριος 2018) το υφιστάμενο ΠΠΣ (ΥΠΠΣ) καταργείται και αντικαθίσταται με το νέο ΠΠΣ (ΝΠΠΣ).
3. Όλοι οι φοιτητές που είχαν εισαχθεί στην Σχολή τα προηγούμενα έτη κατοχυρώνουν κανονικά όλα τα μαθήματα με τον ίδιο τίτλο μαθήματος στα οποία μέχρι και στην εξεταστική Σεπτεμβρίου 2018 έχουν ή θα έχουν εξετασθεί επιτυχώς, με τον βαθμό που βαθμολογήθηκαν στην αντιστοιχη εξεταστική περίοδο και τις αντίστοιχες πιστωτικές μονάδες (ECTS) του ΥΠΠΣ.
4. Όλοι οι φοιτητές που είχαν εισαχθεί στην Σχολή τα προηγούμενα έτη και δεν έχουν εξετασθεί επιτυχώς μέχρι και στην εξεταστική Σεπτεμβρίου 2018 σε κάποιο Υποχρεωτικό (Υ) μάθημα του υφιστάμενου ΠΠΣ (ΥΠΠΣ) θα πρέπει να μελετήσουν με προσοχή τις μεταβατικές διατάξεις στο αρχείο [https://www.arch.tuc.gr/fileadmin/users\\_data/arch\\_tpl/news/20180706\\_PPS-metabatikes-2018.pdf](https://www.arch.tuc.gr/fileadmin/users_data/arch_tpl/news/20180706_PPS-metabatikes-2018.pdf) που έχει αναρτηθεί από τις 6-7-2018 στις «Ανακοινώσεις Γραμματείας» της ιστοσελίδας ώστε από το νέο ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 να παρακολουθήσουν και να εξετασθούν επιτυχώς στο Υποχρεωτικό (Υ) μάθημα του νέου ΠΠΣ που έχει αντιστοιχηθεί ή ενσωματωθεί με αυτό που χρωστούν από το υφιστάμενο ΠΠΣ. Σε κάποιες περιπτώσεις στις μεταβατικές διατάξεις αναφέρονται Υποχρεωτικά (Υ) μαθήματα του υφιστάμενου ΠΠΣ που έχουν αντιστοιχηθεί και σε Υποχρεωτικά κατ' επιλογή (ΥΕ) μαθήματα του νέου ΠΠΣ. Σε αυτές τις περιπτώσεις το (ΥΕ) μάθημα θα προσφέρεται από την Σχολή μας μέχρι και ο τελευταίος φοιτητής που έχει εισαχθεί τα προηγούμενα χρόνια και για τον οποίο το αντίστοιχο μάθημα αναφερόταν στο ΥΠΠΣ σαν Υποχρεωτικό (Υ) μάθημα να το περάσει επιτυχώς.
5. Για όλους τους φοιτητές της Σχολής που είχαν εισαχθεί τα προηγούμενα έτη ισχύει, σύμφωνα με τον υφιστάμενο οδηγό σπουδών, ότι για να πάρουν το δίπλωμα τους μέχρι και την εξεταστική του Σεπτεμβρίου 2018 θα πρέπει εκτός από την εκπόνηση της Ερευνητικής (ΕΡ) και της Διπλωματικής (ΔΕ) τους εργασίας να έχουν παρακολουθήσει και

να έχουν εξετασθεί επιτυχώς μέχρι και την εξεταστική περίοδο του Σεπτεμβρίου 2018 συνολικά σε πενήντα (50) Υποχρεωτικά (Υ) μαθήματα, πέντε (5) Υποχρεωτικά κατ' επιλογή (ΥΕ) μαθήματα, και τρία (3) Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ) μαθήματα ( $50*Υ+5*ΥΕ+3*ΕΕ=58$  μαθήματα). Αυτή η αρχή εξακολουθεί να ισχύει και μετά την έναρξη εφαρμογής του ΝΠΠΣ δηλαδή μετά τον Σεπτέμβριο 2018 αλλά στην περίπτωση αυτή οι παλιότεροι φοιτητές για να πάρουν το δίπλωμα τους θα πρέπει να συμπληρώσουν τα μαθήματα του ΥΠΠΣ, που έχουν κατοχυρώσει με επιτυχή εξέταση μέχρι και την εξεταστική του Σεπτεμβρίου 2018, με μαθήματα του ΝΠΠΣ ώστε τελικώς να εξετασθούν επιτυχώς και πάλι σε 58 συνολικά (Υ, ΥΕ και ΕΕ) μαθήματα. Τα μαθήματα που θα συμπληρώσουν από το ΝΠΠΣ μπορεί είτε να έχουν τους ίδιους τίτλους με τα μαθήματα του ΥΠΠΣ είτε να μην έχουν τους ίδιους τίτλους με τα μαθήματα του ΥΠΠΣ αλλά οπωσδήποτε να έχουν αντιστοιχηθεί με μαθήματα του ΝΠΠΣ σύμφωνα όμως πάντα με τις εγκεκριμένες από την Συνέλευση Τμήματος μεταβατικές διατάξεις, όπως έχουν αναρτηθεί στις «Ανακοινώσεις Γραμματείας» της ιστοσελίδας της Σχολής.

6. Βασική προϋπόθεση για να πάρει κάποιος/α φοιτητής/τρια το δίπλωμα του σαν Αρχιτέκτονας Μηχανικός αν έχει εισαχθεί τα προηγούμενα έτη είναι ότι εκτός από το να έχει εξετασθεί επιτυχώς σε συνολικά 58 ( $=50*Υ+5*ΥΕ+3*ΕΕ$ ) μαθήματα θα πρέπει να έχει εκπονήσει την Ερευνητική Εργασία (12 ECTS) και την Διπλωματική Εργασία (30 ECTS) και να έχει συμπληρώσει οπωσδήποτε τουλάχιστον 300 πιστωτικές μονάδες ECTS.

## Ανά εξάμηνο

### **ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ 1<sup>ου</sup> Εξαμήνου σπουδών**

Μαθηματικά Ι: Ενσωματώνεται και αντιστοιχεί στο μάθημα «Παραστατική Γεωμετρία» του 1<sup>ου</sup> εξαμήνου.

Τοπογραφία-Αποτύπωση: Ενσωματώνεται και αντιστοιχεί στο μάθημα «Στοιχεία Τοπογραφίας και Αρχιτεκτονικής Αποτύπωσης Οικιστικών Συνόλων» του 4<sup>ου</sup> εξαμήνου.

Αρχιτεκτονική Σκέψη Ι: Ενσωματώνεται και αντιστοιχεί στο μάθημα «Ιστορία & Θεωρία Πολιτισμού Ι» του 1<sup>ου</sup> εξαμήνου.

Ιστορία της Τέχνης Ι: Ενσωματώνεται και αντιστοιχεί στο μάθημα «Ιστορία & Θεωρία Πολιτισμού ΙΙΙ» του 3<sup>ου</sup> εξαμήνου.

Μέσα Αναπαράστασης στην Αρχιτεκτονική: Ενσωματώνεται και αντιστοιχεί στο μάθημα «Παραστατική Γεωμετρία» του 1<sup>ου</sup> εξαμήνου.

### **ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ 2<sup>ου</sup> Εξαμήνου σπουδών**

Μαθηματικά ΙΙ: Αντιστοιχεί στο υποχρεωτικό επιλογής μάθημα «Μαθηματικά για Αρχιτέκτονες» του 7<sup>ου</sup> εξαμήνου

Αρχιτεκτονική Τεχνολογία – Εισαγωγή στην Οικοδομική: Ενσωματώνεται και αντιστοιχεί στην Αρχ/κή Τεχνολογία. Εισαγωγή στην κατασκευή & στον Βιοκλιματικό Σχεδιασμό του 1<sup>ου</sup> εξαμήνου



*Αρχιτεκτονική Σκέψη II: Ενσωματώνεται και αντιστοιχεί στο Ιστορία & Θεωρία Πολιτισμού II του 2<sup>ου</sup> εξαμήνου*

*Ιστορία της Τέχνης II: Ενσωματώνεται και αντιστοιχεί στα Ιστορία & Θεωρία Πολιτισμού IV του 4<sup>ου</sup> εξαμήνου*

### **ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ 3<sup>ου</sup> εξαμήνου σπουδών**

Αρχιτεκτονική Τεχνολογία – Εισαγωγή στην Οικοδομική: Ενσωματώνεται και αντιστοιχεί στο μάθημα «Αρχ/κή Τεχνολογία: Εισαγωγή στην Κατασκευή & στον Βιοκλιματικό Σχεδιασμό» του 1<sup>ου</sup> εξαμήνου.

Ιστορία της Πόλης και της Πολεοδομίας : Ενσωματώνεται και αντιστοιχεί στο μάθημα «Ιστορική και Θεωρητική Προσέγγιση της Πόλης» του 2<sup>ου</sup> εξαμήνου.

Εισαγωγή στον Αστικό και Πολεοδομικό Σχεδιασμό 4ου εξαμήνου: Αντιστοιχεί με το μάθημα του 3ου εξαμήνου «Εισαγωγή στην οργάνωση του χώρου της πόλης».

### **ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ 4<sup>ου</sup> εξαμήνου σπουδών**

*Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό III: Καταργείται και ενσωματώνεται στο υποχρεωτικό κατ' επιλογή μάθημα του 8<sup>ου</sup> εξαμήνου «Προηγμένες ψηφιακές τεχνολογίες».*

*Αρχιτεκτονική Τεχνολογία : Οικοδομική II: Καταργείται και ενσωματώνεται στην «Αρχ/κή Τεχνολογία: Εισαγωγή στην Κατασκευή & στον Βιοκλιματικό Σχεδιασμό» του 1<sup>ου</sup> εξαμήνου.*

*Εικαστικές τέχνες IV : Καταργείται και ενσωματώνεται στο μάθημα επιλογής Εικαστικές Τέχνες: Το χρώμα και οι Θεωρίες του χρώματος του 8<sup>ου</sup> εξαμήνου*

### **ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ 5<sup>ου</sup> εξαμήνου σπουδών**

Αστικός Σχεδιασμός I» και «Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική Τοπίου»: Καταργούνται και ενσωματώνονται στο μάθημα «Αστικός Σχεδιασμός και Αρχιτεκτονική Τοπίου» του ίδιου εξαμήνου (5<sup>ο</sup> εξάμηνο).

Αρχιτεκτονική Τεχνολογία: ελαφρές κατασκευές : Καταργείται και ενσωματώνεται στο υποχρεωτικό κατ' επιλογή μάθημα «Ελαφρές Κατασκευές-Προκατασκευής» του 7<sup>ου</sup> εξαμήνου.

Εικαστικές Τέχνες III: Καταργείται και αντιστοιχεί με το μάθημα «Εικαστικές Τέχνες: υφή-ματιέρες-χρώμα» του 5<sup>ου</sup> εξαμήνου.

**ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ 6<sup>ου</sup> εξαμήνου σπουδών**

*Ιστορία-θεωρία και Κριτική Συντήρησης και Αποκατάστασης: Ενσωματώνεται και αντιστοιχεί στο μάθημα «Θεωρίες και Τεχνικές στην Αποκατάσταση κτιρίων και συνόλων» του 7ου εξαμήνου*

*Αστικός Σχεδιασμός II : Καταργείται και ενσωματώνεται στο μάθημα «Αστικός Σχεδιασμός» του ίδιου εξαμήνου (6<sup>ο</sup> εξάμηνο)*

*Βιοκλιματική Αρχιτεκτονική : Καταργείται και ενσωματώνεται στο μάθημα «Αρχιτεκτονική Τεχνολογία-Ειδικά θέματα οικοδομικής-Ενεργειακός Σχεδιασμός» του ίδιου εξαμήνου (6<sup>ο</sup> εξάμηνο)*

*Ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις : Καταργείται και ενσωματώνεται στο μάθημα «Αρχιτεκτονική Τεχνολογία-Ειδικά θέματα οικοδομικής-Ενεργειακός Σχεδιασμός» του ίδιου εξαμήνου (6<sup>ο</sup> εξάμηνο)*

**ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ 7<sup>ου</sup> εξαμήνου σπουδών**

*Εισαγωγή στην Επαγγελματική Πρακτική : Καταργείται και ενσωματώνεται στο μάθημα υποχρεωτικό επιλογής με τον ίδιο τίτλο στο ίδιο εξάμηνο (7<sup>ο</sup> εξάμηνο).*

*Επεμβάσεις σε υφιστάμενη κελύφη: Καταργείται και αντιστοιχεί με το υποχρεωτικό κατ' επιλογή μάθημα «Αποκατάσταση ιστορικών κτιρίων» του 9<sup>ου</sup> εξαμήνου.*

*Ιστορία, Θεωρία και κριτική Συντήρησης και Αποκατάστασης: Καταργείται και αντιστοιχεί με το υποχρεωτικό μάθημα «Θεωρίες και Τεχνικές στην αποκατάσταση κτιρίων & συνόλων» του 7<sup>ου</sup> εξαμήνου.*

## ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2018-2019

### Γενικά

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου κάθε χρόνου και λήγει την 31η Αυγούστου του επομένου. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα σπουδών κάθε ακαδημαϊκού έτους κατανέμεται χρονικά σε δύο εξάμηνα. Τα μαθήματα που διδάσκονται στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών έχουν διάρκεια ενός (1) εξαμήνου και περιλαμβάνουν:

- από έδρας διδασκαλία του μαθήματος
- φροντιστήρια και φροντιστηριακές ασκήσεις,
- εργαστηριακές ασκήσεις
- πραγματοποίηση σεμιναρίων ή άλλων δραστηριοτήτων απαραίτητων για την εμπέδωση των γνώσεων

Οι προπτυχιακές σπουδές στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών διαρκούν δέκα (10) εξάμηνα στα οποία συμπεριλαμβάνεται και η εκπόνηση Ερευνητικής και Διπλωματικής Εργασίας. Τα μαθήματα χωρίζονται σε δύο κατηγορίες: (α) τα υποχρεωτικά μαθήματα και (β) τα κατ' επιλογή μαθήματα (υποχρεωτικά κατ' επιλογή και ελεύθερης επιλογής).

### Κατάρτιση Προγράμματος Σπουδών

Τα αναλυτικά προγράμματα σπουδών καταρτίζονται για κάθε ακαδημαϊκό έτος στο τέλος του εαρινού εξαμήνου του προηγούμενου ακαδημαϊκού έτους. Τα προγράμματα αυτά περιέχουν:

- τους τίτλους των υποχρεωτικών και των κατ' επιλογή υποχρεωτικών μαθημάτων
- τις εβδομαδιαίες ώρες κάθε μαθήματος (διδασκαλίας, ασκήσεων, εργαστηρίων)
- τις πιστωτικές μονάδες (ECTS) κάθε μαθήματος

Κάθε εξαμηνιαίο μάθημα περιλαμβάνει ένα αριθμό διδακτικών μονάδων.

### Διάρκεια Ακαδημαϊκού Έτους & Εξαμήνων

Το πρώτο εξάμηνο αρχίζει το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου και το δεύτερο εξάμηνο λήγει το πρώτο δεκαπενθήμερο του Ιουνίου. Οι ακριβείς ημερομηνίες καθορίζονται από την Σύγκλητο του Πολυτεχνείου Κρήτης. Κάθε εξάμηνο περιλαμβάνει τουλάχιστον 13 πλήρεις εβδομάδες για διδασκαλία και 2 εβδομάδες για εξετάσεις.

### Επιλογή Μαθημάτων

Ένας φοιτητής έχει το δικαίωμα της παραίτησης από κάποια μαθήματα και της πιθανής αντικατάστασής τους από άλλα μέσα σε διάστημα δύο (2) εβδομάδων από την έναρξη των μαθημάτων. Η Γραμματεία μέσα στις επόμενες δύο (2) εβδομάδες ελέγχει το νόμιμο των αιτήσεων εγγραφής και των δηλώσεων και καταρτίζει τους καταλόγους των εγγεγραμμένων

φοιτητών για κάθε εξάμηνο και μάθημα. Οι κατάλογοι κοινοποιούνται στους διδάσκοντες στους οποίους έχει ανατεθεί η διδασκαλία των μαθημάτων. Οι φοιτητές δεν μπορούν να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν σε μάθημα, το οποίο δεν συμπεριέλαβαν στη δήλωσή τους.

### **Εξετάσεις - Βαθμολογία**

Η παρακολούθηση του μαθήματος κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και η σχετική επίδοση κρίνεται από την εκπλήρωση των σχετικών υποχρεώσεων του φοιτητή κατά τα προβλεπόμενα, όπως είναι η συμμετοχή και παράδοση ασκήσεων, θεμάτων, εργαστηριακών ασκήσεων κ.λ.π., η τυχόν προφορική εξέτασή του σε αυτές, οι ενδεχόμενες πρόχειρες γραπτές εξετάσεις (πρόοδοι) κ.λ.π., ανάλογα με τις ιδιαίτερες εκπαιδευτικές απαιτήσεις κάθε μαθήματος. Ο τρόπος βαθμολογίας σε κάθε μάθημα καθορίζεται από τους διδάσκοντες, οι οποίοι υποχρεούνται να οργανώσουν κατά την κρίση τους γραπτές ή/και προφορικές εξετάσεις ή/και να στηριχθούν σε θέματα (projects) ή εργαστηριακές ασκήσεις.

Οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να συμμετέχουν σε δύο (2) εξεταστικές περιόδους για κάθε εξάμηνο. Για το Χειμερινό Εξάμηνο κάθε έτους η πρώτη εξεταστική περίοδος αρχίζει τον Ιανουάριο ενώ η δεύτερη εξεταστική γίνεται το Σεπτέμβριο. Για το Εαρινό Εξάμηνο κάθε έτους η πρώτη εξεταστική αρχίζει τον Ιούνιο ενώ η δεύτερη εξεταστική γίνεται επίσης το Σεπτέμβριο. Οι φοιτητές που δεν συμπληρώνουν, μετά την 2η εξεταστική περίοδο, τις προϋποθέσεις επιτυχίας για το μάθημα, πρέπει να επανεγγραφούν στο μάθημα και να ακολουθήσουν όλες τις διαδικασίες παρακολούθησης και εξέτασης από την αρχή σε επόμενο εξάμηνο. Η βαθμολογία σε όλα τα μαθήματα εκφράζεται στην κλίμακα 0 έως 10 συμπεριλαμβανομένης και της χρήσης του κλασματικού μέρους και με βάση επιτυχίας τον βαθμό 5 (πέντε). Η επίδοση των φοιτητών χαρακτηρίζεται στις εξής κατηγορίες:

- Κακώς από 0 έως 3 μη συμπεριλαμβανομένου του 3
- Μετρίως από 3 έως 5 μη συμπεριλαμβανομένου του 5
- Καλώς από 5 έως 6,5 μη συμπεριλαμβανομένου του 6,5
- Λίαν Καλώς από 6,5 έως 8,5 μη συμπεριλαμβανομένου του 8,5
- Αριστα από 8,5 έως 10

### **Προϋποθέσεις Λήψης & Βαθμός Διπλώματος**

Οι προϋποθέσεις για τη λήψη του διπλώματος είναι οι παρακάτω:

- Εγγραφή στη Σχολή και παρακολούθηση μαθημάτων τουλάχιστον για δέκα (10) εξάμηνα προκειμένου για φοιτητές που εγγράφονται κανονικά
- Συμπλήρωση με επιτυχία όλων των υποχρεωτικών (Υ), κατ' επιλογή υποχρεωτικών (ΥΕ) και ελοέυθερης επιλογής (ΕΕ) μαθημάτων. Τα μαθήματα χωρίζονται στις παρακάτω κατηγορίες:

- Τα σαράντα δύο (42) μαθήματα κορμού, τα οποία είναι όλα υποχρεωτικά (Υ) και ο φοιτητής πρέπει να συγκεντρώσει σε αυτά 228 πιστωτικές μονάδες ECTS σε όλα τα εξάμηνα σπουδών του
- Τα Υποχρεωτικά Επιλογής (ΥΕ) μαθήματα μαζί με τα Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ) μαθήματα που πρέπει να ολοκληρώσει κάποιος φοιτητής για να λάβει το δίπλωμα του θα πρέπει να συγκεντρώνουν συνολικά τριάντα (30) ECTS (ΥΕ+ΕΕ=30 ECTS). Τα κατ' επιλογή υποχρεωτικά μαθήματα προσφέρονται από το 7ο έως και το 9ο εξάμηνο σπουδών
- Τα Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ) μαθήματα που πρέπει να ολοκληρώσει κάποιος φοιτητής για να λάβει το δίπλωμα του είναι από μηδέν (0) μέχρι δύο (2) το πολύ σε αριθμό (ΕΕ) μαθημάτων που ισοδυναμεί από μηδέν (0) ECTS μέχρι τέσσερα (4) το πολύ ECTS. Κάθε ΕΕ μάθημα αντιστοιχεί σε δύο (2) ECTS. Τα μαθήματα ελεύθερης επιλογής προσφέρονται από τα προγράμματα σπουδών των άλλων Σχολών του Πολυτεχνείου Κρήτης
- Τα Υποχρεωτικά Επιλογής (ΥΕ) μαθήματα που πρέπει να ολοκληρώσει κάποιος φοιτητής για να λάβει το δίπλωμα του πρέπει συνολικά να συγκεντρώνουν από είκοσι έξι (26) ECTS (αν συγκεντρώσουν επιπλέον τα 4 ECTS από τα ΕΕ μαθήματα) έως τριάντα (30) ECTS (αν δεν συγκεντρώσουν κανένα ECTS από τα ΕΕ μαθήματα). Τα ΥΕ μαθήματα έχουν διαφορετικά ECTS μεταξύ των ανάλογα με τον φόρτο εργασίας που τους αντιστοιχεί.
- Εκπόνηση Ερευνητικής Εργασίας, 12 πιστωτικές μονάδες ECTS και
- Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας, 30 πιστωτικές μονάδες ECTS.
- Σύνολο όλων των μαθημάτων σε ECTS = 300

### **Ερευνητικές & Διπλωματικές Εργασίες**

Οι φοιτητές του πέμπτου έτους εκπονούν Ερευνητική Εργασία και Διπλωματική Εργασία, που είναι το επιστέγασμα των σπουδών τους και η ευκαιρία ολοκληρωμένης παρουσίασης, εκ μέρους τους, των γνώσεων που απέκτησαν και των δεξιοτήτων τους. Στην Ερευνητική Εργασία επεξεργάζονται θεωρητικό θέμα και στη Διπλωματική Εργασία εκπονούν συνθετικό θέμα αυξημένης πολυπλοκότητας.

Η εκπόνηση της Ερευνητικής Εργασίας διαρκεί το ένατο (χειμερινό) εξάμηνο, στο τέλος του οποίου γίνεται παρουσίαση, υπό μορφή διάλεξης, των βασικών στοιχείων και συμπερασμάτων της και παραδίδεται τεύχος.

Η εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας διαρκεί αποκλειστικά όσο το δέκατο εξάμηνο.

Για κάθε Ερευνητική Εργασία και Διπλωματική Εργασία ορίζεται επιβλέπων καθηγητής, ο οποίος καθοδηγεί, συμβουλεύει και ενισχύει τον φοιτητή σε όλη τη διάρκεια του έτους

## Προϋποθέσεις Έναρξης της Διαδικασίας

Για να μπορεί ο φοιτητής να προτείνει επιβλέποντα καθηγητή, στην αρχή του ενάτου εξαμήνου, ούτως ώστε να μπορεί να αρχίσει την εκπόνηση της ερευνητικής εργασίας, θα πρέπει να έχει συμπληρώσει τουλάχιστον 216 ECTS μαθημάτων όλων των προηγούμενων εξαμήνων, δηλαδή να οφείλει το πολύ μέχρι 18 ECTS, επιπλέον των 30 ECTS που αντιστοιχούν στην διπλωματική εργασία του δεκάτου εξαμήνου, στις οποίες και θα εγγραφεί κατά το εξάμηνο αυτό. Δίδεται η δυνατότητα, ειδικά για τους φοιτητές του ενάτου εξαμήνου, να εξεταστούν σε μαθήματα και των δύο εξαμήνων (χειμερινού και εαρινού) κατά τη χειμερινή περίοδο εξετάσεων. Ο φοιτητής που, για οποιοδήποτε λόγο, δεν εξασφαλίζει τη δυνατότητα έναρξης της διαδικασίας στο ένατο εξάμηνο, μπορεί να ξεκινήσει τη διαδικασία στο δέκατο (εαρινό) εξάμηνο.

Ο βαθμός διπλώματος υπολογίζεται ως ακολούθως:

Ο βαθμός κάθε μαθήματος, από όλα τα μαθήματα που παρακολούθησε ο φοιτητής στα πέντε έτη σπουδών (**συνολικά 300 ECTS**), πολλαπλασιάζεται με τον αντίστοιχο συντελεστή βαρύτητας, όπως καθορίζεται με αποφάσεις της Συνέλευσης Τμήματος ΑΡΜΗΧ. Το άθροισμα των επί μέρους γινομένων, διαιρείται με το άθροισμα των συντελεστών βαρύτητας όλων των μαθημάτων και εξάγεται ο Βαθμός Διπλώματος, μέχρι δύο δεκαδικά ψηφία.

- **Βαθμός Διπλώματος από 8.50 και άνω χαρακτηρίζεται ως «Άριστα».**
- **Βαθμός Διπλώματος από 6.50 έως 8.49 χαρακτηρίζεται ως «Λίαν Καλώς».**
- **Βαθμός Διπλώματος από 5.00 έως 6.49 χαρακτηρίζεται ως «Καλώς»**

Ο βαθμός διπλώματος υπολογίζεται από το μέσο όρο των βαθμών όλων των μαθημάτων που απαιτούνται για τη λήψη του διπλώματος με συντελεστή βαρύτητας 80% και από το βαθμό της διπλωματικής εργασίας με συντελεστή βαρύτητας 20%. Εάν ένας φοιτητής έχει ολοκληρώσει επιτυχώς περισσότερα μαθήματα από τον απαιτούμενο ελάχιστο αριθμό μαθημάτων για τη λήψη του διπλώματος, τα κατ' επιλογή υποχρεωτικά μαθήματα με τους μικρότερους βαθμούς επιτυχίας δεν συνυπολογίζονται για την εξαγωγή του τελικού βαθμού διπλώματος, με την προϋπόθεση όμως ότι θα ικανοποιούνται πλήρως όλες οι προϋποθέσεις για τη λήψη διπλώματος από τα εναπομείναντα μαθήματα. Ωστόσο, όλα τα μαθήματα και οι αντίστοιχοι βαθμοί αναγράφονται στην αναλυτική βαθμολογία του φοιτητή.

Η σειρά επιτυχίας αποφοίτησης καταρτίζεται μετά την επαναληπτική εξεταστική περίοδο του Σεπτεμβρίου και περιλαμβάνει όλους τους φοιτητές που απέκτησαν το δίπλωμά τους κατά το παρελθόν ακαδημαϊκό έτος. Η ταξινόμηση γίνεται με βάση το βαθμό του διπλώματός τους, ανεξάρτητα από την ημερομηνία πρώτης εγγραφής τους. Η σειρά επιτυχίας αποφοίτησης χρησιμοποιείται για την απονομή υποτροφιών και τιμητικών διακρίσεων



### **Κανονισμός Ερευνητικών εργασιών (αποφ. 11ης ΓΣΤ 7-4-2011)**

Η ερευνητική εργασία αποσκοπεί στην ανάπτυξη των ικανοτήτων των φοιτητών/τριών στην παραγωγή νέας γνώσης, στην ενίσχυση της ερευνητικής ικανότητας και της συγκρότησης μεθόδου, στη διαχείριση της βιβλιογραφίας καθώς και στη δυνατότητα σύνταξης ενός θεωρητικού κειμένου που καλύπτει της απαιτήσεις συγγραφής επιστημονικής εργασίας. Η εργασία περιλαμβάνει τη διατύπωση του ερευνητικού ερωτήματος, το θεωρητικό πλαίσιο, την βιβλιογραφική επισκόπηση, τη διερεύνηση των μεθόδων, την τεκμηρίωση και την ερμηνεία των ευρημάτων, και το συμπέρασμα για το πώς τα παραπάνω συμβάλλουν στην απάντηση του κεντρικού θεωρητικού ερωτήματος. Οι θεματικές των ερευνητικών εργασιών αντλούνται από όλο το εύρος των γνωστικών αντικειμένων του Τμήματος που εκτείνεται από τα αμιγώς θεωρητικά μαθήματα έως τα πλέον εφαρμοσμένα. Η έρευνα μπορεί να είναι θεωρητική αλλά και εργαστηριακή.

Οι παρουσιάσεις των ερευνητικών εργασιών πραγματοποιούνται καθ' όλη τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους. Παρουσιάζονται περίπου 2-3 διαλέξεις την ημέρα στο διάστημα 14.00-15.00 και 19.00-20.00 ( ανάλογα με τον αριθμό τους και με σκοπό την μη διασάλευση της εκπαιδευτικής λειτουργίας στο Τμήμα). **Πιστωτικές Μονάδες ECTS : 12**

### **Δήλωση εκπόνησης ερευνητικής εργασίας και Προϋποθέσεις Έναρξης της Διαδικασίας**

Η εκπόνηση της Ερευνητικής Εργασίας διαρκεί το ένατο (χειμερινό) εξάμηνο. Κατά τη διάρκεια των εγγραφών στο 9ο εξάμηνο, η ερευνητική εργασία οφείλει να περιληφθεί στα μαθήματα που δηλώνονται για το εξάμηνο αυτό εφόσον υπάρχουν οι προϋποθέσεις για την εκπόνησή της. Για να μπορεί ο φοιτητής να δηλώσει την ερευνητική εργασία ως μάθημα του 9ου εξαμήνου κατά τη διάρκεια των εγγραφών, ούτως ώστε να μπορεί να αρχίσει την εκπόνησή της, θα πρέπει να έχει συμπληρώσει τουλάχιστον 226 ECTS μαθημάτων όλων των προηγούμενων εξαμήνων, δηλαδή να οφείλει το πολύ μέχρι 16 ECTS., επιπλέον των 30 ECTS του ενάτου εξαμήνου, στις οποίες και θα εγγραφεί κατά το εξάμηνο αυτό. Δίδεται η δυνατότητα, ειδικά για τους φοιτητές του ενάτου εξαμήνου, να εξεταστούν σε μαθήματα και των δύο εξαμήνων (χειμερινού και εαρινού) κατά τη χειμερινή περίοδο εξετάσεων. Ο φοιτητής που, για οποιοδήποτε λόγο, δεν εξασφαλίζει τη δυνατότητα έναρξης της διαδικασίας στο ένατο εξάμηνο, μπορεί να ξεκινήσει τη διαδικασία στο δέκατο (εαρινό) εξάμηνο. Οι φοιτητές/ τριες κατά την εγγραφή τους στο 9ο εξάμηνο παράλληλα με τη δήλωση του μαθήματος υποβάλλουν εγγράφως στη Γραμματεία της Σχολής αίτημα για εκπόνηση ερευνητικής εργασίας όπου αναφέρεται ο επιβλέπων/ουσα καθηγητής/τρια, η ενυπόγραφη δήλωση συγκατάθεσης του επιβλέποντος, το θέμα της εργασίας προσωρινό ή αρχικό συνοδευόμενο από περίληψη 150 λέξεων και ο Τομέας (αν υπάρχει) ή η επιστημονική περιοχή στην οποία πρόκειται να εκπονηθεί η εργασία. Είναι δυνατή η εκπόνηση ερευνητικής εργασίας από ομάδα φοιτητών/τριών, η οποία όμως δεν μπορεί να ξεπερνά τα δύο μέλη. Επιλογή επιβλέποντος/ουσας καθηγητή/τριας Οι φοιτητές/τριες έρχονται αρχικά σε συνεννόηση με τον διδάσκοντα/ουσα με τον οποίο επιθυμούν να εκπονήσουν την ερευνητική τους εργασία και εξασφαλίζουν την συγκατάθεσή του. Η επιλογή του επιβλέποντος γίνεται με κριτήριο το

γνωστικό του αντικείμενο και τα ιδιαίτερα αρχιτεκτονικά του ενδιαφέροντα. Δικαίωμα να επιβλέψουν ερευνητικές εργασίες έχουν μόνο τα μέλη ΔΕΠ και τα εκλεγμένα από τα καταστατικά όργανα και τελούνται υπό διορισμό μέλη του διδακτικού προσωπικού. Στη δεύτερη περίπτωση ο φοιτητής/τρια οφείλει να ορίσει συνεπιβλέποντα/ουσα από τα μόνιμα μέλη ΔΕΠ της Σχολής. Σε ειδικές περιπτώσεις όπου η διαθεματική προσέγγιση της εργασίας το επιβάλλει, ο επιβλέπων παραμένει ένας αλλά μπορεί να χρησιμοποιηθούν σύμβουλοι από το σύνολο των διδασκόντων της Σχολής όπως και εξωτερικοί εξειδικευμένοι επιστήμονες. Κρίνεται σκόπιμο κάθε διδάσκων/ουσα να αναλαμβάνει περί τις πέντε ερευνητικές εργασίες ανά εξάμηνο.

### **Αίτημα υποστήριξης της ερευνητικής εργασίας – οριστικοποίηση τίτλου και συγκρότηση εξεταστικών επιτροπών.**

Παρουσιάσεις ερευνητικών εργασιών πραγματοποιούνται καθ' όλη τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους. Οι φοιτητές/τριες υποβάλουν εγγράφως στη Γραμματεία της Σχολής αίτημα για υποστήριξη ερευνητικής εργασίας ένα μήνα πριν την ημερομηνία εξέτασης. Στο αίτημα θα αναφέρεται ο οριστικοποιημένος τίτλος της εργασίας καθώς και περίληψη 200 λέξεων.

Η εξεταστική επιτροπή συγκροτείται από την ΓΣΤ. Είναι τριμελής και αποτελείται από τον/την επιβλέποντα/ουσα και δύο μέλη τα οποία επιλέγει η ΓΣΤ με κριτήριο τη συνάφεια του γνωστικού τους αντικειμένου με το θέμα της ερευνητικής εργασίας. Δικαίωμα να συμμετέχουν στην κριτική επιτροπή των ερευνητικών εργασιών έχουν μόνο τα μέλη ΔΕΠ και τα εκλεγμένα από τα καταστατικά όργανα και τελούνται υπό διορισμό μέλη του διδακτικού προσωπικού. Επιδιώκεται η συγκρότηση των επιτροπών αξιολόγησης από διδάσκοντες/ουσες όλων των βαθμίδων.

### **Παράδοση εργασίας - Υποστήριξη της ερευνητικής εργασίας – δημόσια διάλεξη**

Η παράδοση της εργασίας περιλαμβάνει τεύχος, ψηφιακό υλικό και δημόσια διάλεξη.

Το τεύχος περιλαμβάνει εικονογραφημένο κείμενο μέχρι 10.000 λέξεων των υποσημειώσεων και παραρτημάτων μη συμπεριλαμβανομένων. Η συγγραφή της εργασίας πρέπει να ακολουθεί τους κανόνες συγγραφής επιστημονικού πονήματος. (μέθοδος, αναφορά πηγών, βιβλιογραφία, κλπ) όπου ιδιαίτερη προσοχή θα δοθεί σε θέματα λογοκλοπής (plagiarism) η οποία αποτελεί αδίκημα για παραβίαση πνευματικής ιδιοκτησίας. Ο φοιτητής/τρια παραδίδει στη Γραμματεία: Έντυπη μορφή τέσσερα ανάτυπα της εργασίας του σε έντυπη μορφή ( ένα για κάθε μέλος της εξεταστικής επιτροπής και ένα για τη βιβλιοθήκη του Τμήματος). Τα τεύχη είναι σε μορφή Α4 (για την αρχειοθέτηση) και περιλαμβάνουν στοιχεία: ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ μαζί με το λογότυπο του Ιδρύματος – ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ – ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ - ΟΝΟΜΑ ΦΟΙΤΗΤΗ/ΤΡΙΑΣ, ΟΝΟΜΑ ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΟΣ/ΟΥΣΑΣ, ΧΑΝΙΑ και ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ Ηλεκτρονική μορφή - το τεύχος σε μορφή PDF - περίληψη έκτασης 200 περίπου λέξεων μαζί με το εξώφυλλο σε ελληνικά και αγγλικά για την ανάρτηση στην ιστοσελίδα της Σχολής. Τα παραπάνω παραδίδονται μια εβδομάδα πριν την ημερομηνία της δημόσιας υποστήριξης στην Γραμματεία του Τμήματος, η οποία υποχρεούται να διανείμει τα τεύχη στα μέλη της τριμελούς επιτροπής αξιολόγησης εντός δύο ημερών από την παραλαβή τους. Η δημόσια διάλεξη είναι ανοικτή και

διαρκεί μέχρι 30 λεπτά. Στην παρουσίαση γίνεται χρήση power point και κάθε μορφής οπτικοακουστικού υλικού που διαθέτει ο εξοπλισμός του Τμήματος (αν ο εξεταζόμενος το επιθυμεί).

**Διαδικασία.** Ο/Η επιβλέπων/ουσα προεδρεύει στην διαδικασία και κάνει την εισαγωγή αναφερόμενος /η επιγραμματικά στο θέμα. Ακολουθεί η παρουσίαση από τον /την εξεταζόμενο. Στη συνέχεια, του/της επιβλέποντος/ουσας προεδρεύοντος/ουσας, γίνονται ερωτήσεις από την εξεταστική επιτροπή προς τον εξεταζόμενο και ακολουθούν οι ερωτήσεις του κοινού. Ακολουθούν οι τοποθετήσεις της εξεταστικής επιτροπής και η διαδικασία ολοκληρώνεται με την τοποθέτηση του επιβλέποντος /ουσας. Ο συνολικός χρόνος της δημόσιας διάλεξης δεν μπορεί να υπερβαίνει τα 45 λεπτά.

### **Αξιολόγηση ερευνητικών εργασιών – Βαθμολόγηση**

Τα κριτήρια αξιολόγησης των ερευνητικών εργασιών είναι:

- A. Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος – Ανάδειξη πρωτότυπων ερευνητικών ερωτημάτων
- B. Μέθοδος
- Γ. Κριτική προσέγγιση του θέματος
- Δ. Επαρκής βιβλιογραφική ανασκόπηση
- E. Σαφήνεια στη διατύπωση
- ΣΤ. Τήρηση των κανόνων συγγραφής επιστημονικών εργασιών
- Z. Παρουσίαση εντύπου
- H. Προφορική παρουσίαση

Μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας και αφού προηγηθεί σύντομη σύσκεψη της εξεταστικής επιτροπής κάθε μέλος της βαθμολογεί την ερευνητική εργασία και δίνει τον βαθμό του στη Γραμματεία. Σε περίπτωση περισσότερων του ενός επιβλεπόντων δίδεται εκ μέρους των ένας βαθμός. Οι τυχόν σύμβουλοι δεν έχουν δυνατότητα βαθμολόγησης. Ο τελικός βαθμός εξάγεται ως ο μέσος όρος των βαθμών των τριών βαθμολογητών.

### **Δημοσιεύσεις**

Οι φοιτητές/τριες και οι επιβλέποντες /ουσες των ερευνητικών εργασιών έχουν το δικαίωμα να προβούν σε δημοσίευση της ερευνητικής εργασίας ή μέρους της ( σε έντυπα, συνέδρια κλπ) υπό τον όρο ότι αναφέρεται με ακρίβεια η σύνθεση της ομάδας, ο/η επιβλέπων/ουσα, το Τμήμα και ο χρόνος εκπόνησης της εργασίας. Απαγορεύεται ρητά, η χρήση της ερευνητικής εργασίας στο πλαίσιο ερευνητικού προγράμματος.

### **Κανονισμός Διπλωματικών εργασιών**

( απόφαση ΓΣΤ 16-2-2011)

Η διπλωματική εργασία αποσκοπεί στην η ανάπτυξη των ικανοτήτων των φοιτητών/τριών στην αντιμετώπιση συνθετικών θεμάτων σημαντικού βαθμού πολυπλοκότητας και απαιτήσεων σε συνδυασμό με την συγκρότηση ενός επαρκούς θεωρητικού υποβάθρου που στηρίζει τις

συνθετικές επιλογές. Η εν λόγω εργασία συνιστά συγκερασμό και εμβάθυνση των γνώσεων και της εμπειρίας που αποκτήθηκε στα χρόνια των προπτυχιακών σπουδών και εστιάζεται στην εξειδίκευση συγκεκριμένων συνθετικών προτάσεων. Οι παρουσιάσεις των διπλωματικών εργασιών πραγματοποιούνται καθ'όλη τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους ύστερα από αίτημα του φοιτητή. Παρουσιάζονται περίπου 2-3 διπλωματικές εργασίες την ημέρα στο διάστημα 14.00-15.00 και 19.00-20.00 ( ανάλογα με τον αριθμό τους και με σκοπό την μη διασάλευση της εκπαιδευτικής λειτουργίας στη Σχολή). **Πιστωτικές Μονάδες ECTS : 30**

#### **Επιλογή επιβλέποντος/ουσας καθηγητή/τριας –**

Οι φοιτητές/τριες έρχονται αρχικά σε συνεννόηση με τον επιβλέποντα/ουσα με τον οποίο επιθυμούν να εκπονήσουν την διπλωματική τους εργασία και αφού εξασφαλίσουν την συγκατάθεσή του από κοινού προσδιορίζουν το αντικείμενο μελέτης. Η επιλογή του επιβλέποντος γίνεται με κριτήριο το γνωστικό του αντικείμενο, και τα ιδιαίτερα αρχιτεκτονικά του ενδιαφέροντα.

#### **Αίτημα εκπόνησης διπλωματική εργασία - Αποδοχή**

Οι φοιτητές/τριες ύστερα από ανακοίνωση – πρόσκληση υποβάλλουν εγγράφως στη Γραμματεία της Σχολής αίτημα για εκπόνηση διπλωματικής εργασίας όπου αναφέρεται ο επιβλέπων/ουσα καθηγητής/τρια και το θέμα της εργασίας και ο Τομέας (αν υπάρχει) ή η επιστημονική περιοχή στην οποία πρόκειται να εκπονηθεί η εργασία. Δικαίωμα να επιβλέψουν διπλωματικές εργασίες έχουν μόνο τα μέλη ΔΕΠ και τα εκλεγμένα από τα καταστατικά όργανα και τελούντα υπό διορισμό μέλη του διδακτικού προσωπικού.

Είναι δυνατή η συγκρότηση ομάδας φοιτητών/τριών για την εκπόνηση διπλωματικής εργασίας υπό τον όρο ότι δεν ξεπερνά τα τρία μέλη.

Δικαίωμα να επιβλέψουν ερευνητικές εργασίες έχουν μόνο τα μέλη ΔΕΠ και τα εκλεγμένα από τα καταστατικά όργανα και τελούντα υπό διορισμό μέλη του διδακτικού προσωπικού. Στη δεύτερη περίπτωση ο φοιτητής/τρια οφείλει να ορίσει συνεπιβλέποντα/ουσα από τα μόνιμα μέλη ΔΕΠ της Σχολής. Σε ειδικές περιπτώσεις όπου η διαθεματική προσέγγιση της εργασίας το επιβάλλει, ο επιβλέπων παραμένει ένας αλλά μπορεί να χρησιμοποιηθούν σύμβουλοι από το σύνολο των διδασκόντων της Σχολής όπως και εξωτερικοί εξειδικευμένοι επιστήμονες.

Η αποδοχή θέματος και επιβλέποντος/ουσας γίνεται πρώτα από τον Τομέα (αν υπάρχει) και τελικώς από τη ΓΣΤ όπου ελέγχεται η συνάφεια του θέματος με το γνωστικό αντικείμενο του επιβλέποντος/ουσας και του Τομέα ή της επιστημονικής περιοχής στην οποία θα εκπονηθεί. Κρίνεται σκόπιμο κάθε διδάσκων/ουσα να αναλαμβάνει περί τις πέντε διπλωματικές ανά εξάμηνο.

## **Αίτημα υποστήριξης της διπλωματικής εργασίας –οριστικοποίηση τίτλου και συγκρότηση επιτροπών αξιολόγησης.**

Παρουσιάσεις διπλωματικών εργασιών πραγματοποιούνται καθ' όλη τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους. Οι φοιτητές/τριες υποβάλουν εγγράφως στη Γραμματεία της Σχολής αίτημα για υποστήριξη διπλωματικής εργασίας ένα μήνα πριν την ημερομηνία εξέτασης. Στο αίτημα θα αναφέρεται ο οριστικοποιημένος τίτλος της εργασίας .

Η κριτική επιτροπή είναι τριμελής και αποτελείται από τον/την επιβλέποντα/ουσα και δύο μέλη τα οποία επιλέγει η ΓΣΤ με κριτήριο την συνάφεια του γνωστικού τους αντικειμένου με το θέμα της διπλωματικής εργασίας. Δικαίωμα να συμμετέχουν στην κριτική επιτροπή των διπλωματικών εργασιών έχουν μόνο τα μέλη ΔΕΠ και τα εκλεγμένα από τα καταστατικά όργανα και τελούνται υπό διορισμό μέλη του διδακτικού προσωπικού. Επιδιώκεται η συγκρότηση των επιτροπών αξιολόγησης από διδάσκοντες/ουσες όλων των βαθμίδων.

Τα κριτήρια αξιολόγησης των διπλωματικών εργασιών είναι:

- Α. Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος – Ανάδειξη πρωτότυπων ερωτημάτων για τον σχεδιασμό
- Β. Ανάλυση :
  - B1. Μεθοδολογία ανάλυσης
  - B.2. Πληρότητα
  - B.3. Σαφήνεια στην εξαγωγή συμπερασμάτων
- Γ. Σύνθεση:
  - Γ.1. Πρωτοτυπία και σαφήνεια της κεντρικής ιδέας
  - Γ.2 Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών
  - Γ.3 Ικανότητα κα καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση
  - Γ.4 Συνέπεια κεντρικής ιδέας και σχεδιαστικού αποτελέσματος
  - Γ.5 Ποιότητα σχεδιασμού
- Δ. Ποιότητα της παρουσίασης  
Αισθητικό αποτέλεσμα των παραδοτέων. Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα του σχεδιασμού και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής

### **Δημοσιεύσεις**

Οι φοιτητές/τριες και οι επιβλέποντες /ουσες των διπλωματικών εργασιών έχουν το δικαίωμα να προβούν σε δημοσίευση της διπλωματικής εργασίας ή μέρους της ( σε έντυπα, συνέδρια κλπ) υπό τον όρον ότι αναφέρεται με ακρίβεια η σύνθεση της ομάδας, ο/η επιβλέπων/ουσα, το Τμήμα και ο χρόνος εκπόνησης της εργασίας. Απαγορεύεται ρητά, η χρήση της διπλωματικής εργασίας στο πλαίσιο ερευνητικού προγράμματος.

**Επικαιροποιημένος Κανονισμός Παρουσίασης Ερευνητικών/Διπλωματικών Εργασιών  
(απόφαση 16ης/22-22017 ΓΣΣ)**

1. Οι παρουσιάσεις των εργασιών γίνονται την πρώτη Τετάρτη κάθε μήνα. Σε περίπτωση αργίας ή άλλου κωλύματος, μετατίθεται αυτομάτως για την επόμενη Τετάρτη του ίδιου μήνα. Το πρόγραμμα αυτό θα αναρτηθεί από την Γραμματεία και ΔΕΝ πρόκειται για κανένα λόγο να μεταβληθεί στην πορεία του ακαδημαϊκού έτους.
2. Οι παρουσιάσεις των διπλωματικών εργασιών θα πραγματοποιούνται στα 4 Σχεδιαστήρια της Σχολής, τα οποία θα δεσμεύονται στις συγκεκριμένες ημερομηνίες.
3. Οι παρουσιάσεις των ερευνητικών εργασιών θα πραγματοποιούνται σε αίθουσα του κτιρίου Κ4 που θα καλύπτει τις απαραίτητες προϋποθέσεις (συσκότιση για προβολές, τεχνολογικός εξοπλισμός). Η αίθουσα θα προγραμματίζεται για κάθε εξάμηνο.
4. Την συγκεκριμένη ημέρα δεν θα γίνονται διοικητικές ή άλλες ακαδημαϊκές δραστηριότητες. Δεν θα γίνονται συνεδριάσεις ΓΣ αλλά και ούτε προπτυχιακά μαθήματα, αναπληρώσεις, διορθώσεις κλπ. από κανένα συνάδελφο της Σχολής ώστε να μπορούν να τις παρακολουθούν όσο το δυνατόν περισσότεροι φοιτητές. Οι παρουσιάσεις θα γίνονται από τις 11.00 και θα ολοκληρώνονται μέχρι τις 17.00.
5. Δίνεται η δυνατότητα παράλληλων παρουσιάσεων σε περίπτωση μεγάλου αριθμού εργασιών, για την έγκαιρη ολοκλήρωση της διαδικασίας. Οι ώρες παρουσίασης και το συγκεκριμένο σχεδιαστήριο ή αίθουσα θα καθορίζεται ανάλογα με τις τριμελής επιτροπές, ώστε να μην υπάρχουν επικαλύψεις.
6. Η Επιτροπή οφείλει να καταθέτει στην γραμματεία τη βαθμολογία. Η γραμματεία ανακοινώνει στον φοιτητή τον μέσο όρο βαθμολόγησής του (και όχι τους 3 βαθμούς ανά διδάσκοντα).
7. Ο προγραμματισμός των παρουσιάσεων θα γίνεται κατά σειρά προτεραιότητας αποκλειστικώς από τη Γραμματεία. Η Γραμματεία καταρτίζει το πρόγραμμα και το κοινοποιεί σε όλα τα μέλη ΔΕΠ, τουλάχιστον 10 μέρες πριν την ημέρα της παρουσίασης.
8. Υποχρεώσεις φοιτητών: Οι φοιτητές που προτίθενται να παρουσιάσουν πρέπει να έχουν ενημερώσει τη Γραμματεία τουλάχιστον 15 ημέρες πριν την παρουσίαση ώστε να υπάρχει η δυνατότητα της έγκαιρης κατάρτισης του προγράμματος των παρουσιάσεων από αυτήν. Σε περίπτωση που δεν συμβαίνει αυτό, οι παρουσιάσεις των εργασιών θα μεταφέρονται αυτομάτως στην επόμενη προγραμματισμένη ημερομηνία παρουσιάσεων. Η παράδοση των τευχών των ερευνητικών εργασιών, τα οποία προορίζονται για τα μέλη της τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής, θα πρέπει να γίνεται 15 ημέρες πριν την παρουσίαση στη Γραμματεία.



