

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ

Μασσαλίας 20α Αθήνα, τηλ. 210-3645057, fax: 210-3641260

e-mail: plbooks@otenet.gr, www.plethronbooks.gr

Νέες Εκδόσεις 2018

Δελτίο Τύπου

ΠΛΕΘΡΟΝ | αρχιτεκτονική

Συν-νήσεις με τον Δημήτρη Πικιώνη

εισαγωγή-επιμέλεια
Νίκος Σκουτέλης



κείμενα
Alberto Ferlenga | Ζήσης Κοτιώνης
Αμαλία Κωτσάκη | Θανάσης Μουτσόπουλος
Παναγιώτης Τσακόπουλος | Δημήτρης Φιλιππίδης

ΠΛΕΘΡΟΝ | αρχιτεκτονική

Συν-νήσεις με τον Δημήτρη Πικιώνη

εισαγωγή-επιμέλεια: Νίκος Σκουτέλης

Ο Πικιώνης κατά καιρούς επιστρέφει, πιο πολύ με τον λόγο του, στη συνέχεια με τα σκίτσα του, τέλος με τις κατά καιρούς φωτογραφίες των διαδρομών προς την Ακρόπολη [...] επειδή η αναζήτηση αυθεντικών φωνών, εξαιρετων σχεδίων και συγκροτημένων χώρων αποτελεί ζητούμενο όχι μόνο εντός, αλλά και εκτός των συνόρων μας.

Στον Δημήτρη Πικιώνη, μπορούμε να πούμε πως το μοντέρνο λειτούργησε ως τρόπος σκέψης και γραφής, ως μονόδρομος ικανός, που οργανώνει τις σχέσεις μας με τον κόσμο. Η παράδοση εμφανίζεται ως προσωπική, επίπονη επεξεργασία των γνωστών και αιώνιων δεδομένων που αναζητούν τον χώρο τους σε' ένα κόσμο μετάβασης, όταν εμφανώς πολλά έχουν χαθεί, ειδικά μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο. Μέσα από αυτή τη δυαδικότητα ο Πικιώνης ισορροπεί τον εαυτό του στον σύγχρονο κόσμο, σε μια αργή προσέγγιση των

θεμάτων, όπου άλλοτε το μοντέρνο λειτουργεί ως κανάβος αναφοράς επί του οποίου τοποθετούνται τα αποσπάσματα της μνήμης και άλλοτε το ορθολογικό στοιχείο που ενυπάρχει στην παράδοση ως ρυθμός μελετάται, εντοπίζεται και μεταγράφεται. [...] Πρόκειται για τους τρόπους του χειρόνακτα. Το αρχιτεκτονικό έργο μελετάται και σχεδιάζεται σαν να έχει ήδη υπάρξει, καταπονηθεί, εξιστορηθεί. Η φάση του σχεδιασμού φαίνεται να προσλαμβάνει όλους τους χρόνους ζωής, ως αναπαράσταση μιας επιτάχυνσης των ρυθμών, προκειμένου να οριστεί ο τρόπος συνύπαρξης με τα γύρω, και αλληλεπίδρασης με τους ανθρώπους και τον καιρό. Μέσω μιας τέτοιας δυναμικής, ο Πικιώνης επαναφέρει σε δική του ενότητα την ελληνική κληρονομιά των τεχνών για να διαμορφώσει έναν προσωπικό διάλογο με τον κόσμο.

Σε ένα τέτοιο πλαίσιο, όπου η προσωπική ματιά μεταφράζεται σε γραφή και πέτρα, δύσκολα μπορούμε να μιλήσουμε περί κληρονομιάς, συνέχειας, ή περί επιγόνων. Προτιμήσαμε τις συν-νήσεις, στιγμές κατά τις οποίες μεμονωμένα οι Έλληνες αρχιτέκτονες, κατά τη διάρκεια της ζωής του δασκάλου, αλλά και μέχρι σήμερα, αντιμετώπισαν τη διαδικασία του σχεδιασμού και της κατασκευής με τρόπους παρόμοιους με τον Πικιώνη

απόσπασμα από το σημείωμα του επιμελητή της έκδοσης

Περιεχόμενα

Νίκος Σκουτέλης

Εισαγωγικό σημείωμα

Alberto Ferlenga

Γόνιμη παρακαταθήκη

Θανάσης Μουτσόπουλος

Ένας μεγαλοφυής επαρχιωτισμός. Ο Πικιώνης ζωγράφος

Δημήτρης Φιλιππίδης

Εκλεκτικές συγγένειες

Αμαλία Κωτσάκη

Οι «επίγονοι» του Πικιώνη. Καταφύγια και διχασμοί

Παναγιώτης Τσακόπουλος

Μυστικιστικές συνηχήσεις. Ο Rudolph Steiner και ο Πικιώνης στην Αρκαδία

Ζήσης Κοτιώνης

Τότε και τώρα. Γενεαλογικές επισυνάψεις στο προγραμματικό έργο του Δημήτρη Πικιώνη