

I Βιογραφικό σημείωμα
Δημήτρης Μάνιος

Μάιος 2020

Όνοματεπώνυμο	Δημήτρης Μάνιος
Ημερομηνία γέννησης	23 Απριλίου 1963
Τόπος γέννησης	Θεσσαλονίκη
Εθνικότητα	Ελληνική
Οικογενειακή κατάσταση	Έγγαμος
Μέλος	- <i>Τεχνικού Επιμελητηρίου της Ελλάδος</i> από το 1989 - <i>International Academy of Architecture</i> από το 1990 - <i>Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Χαλκιδικής</i> από το 2000
Ξένες γλώσσες	Ιταλικά, Γερμανικά, Αγγλικά
Διευθύνσεις	Αναλήψεως 52 - 55236 Πανόραμα Θεσσαλονίκης Τηλέφωνα 2310340017, 6972621305 E-mail manios.dim@gmail.com Ιστοσελίδα www.manios-rapidou.gr

Σπουδές I

Προπτυχιακές - Μεταπτυχιακές σπουδές

1969 - 1981	Πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση <i>Δημοτικό σχολείο, Γυμνάσιο - Λύκειο, Νέα Μουδανιά.</i>
1982 - 1984	Φοιτητής αρχιτεκτονικής <i>Facoltà di Architettura, Νάπολη.</i>
1984 - 1989	Συνέχεια φοίτησης, κατόπιν μετεγγραφής με εξετάσεις, στο Β' έτος, <i>Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Α.Π.Θ.</i>
1989	Δίπλωμα Αρχιτέκτονα Μηχανικού, <i>Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Α.Π.Θ.</i>
2001 - 2008	Εκπόνηση Διδακτορικής διατριβής Τίτλος: <i>Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός σε συνθήκες προηγμένης τεχνουργίας. Α' Τομέας Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Εικαστικών Τεχνών, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Α.Π.Θ.</i> Μέσω της προηγμένης τεχνουργίας θεωρούμε τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, τις πτυχές του, τις διαδικασίες και, ιδίως, τους όρους του, όπως εμφανίζονται στις ημέρες μας. Το παρελθόν, σύμφωνα με την οπτική μας γωνία, είναι εκείνο των μηχανικών-τεχνικών μεθόδων, των μηχανικών ανάλογων του ανθρώπου, μιας μηχανικής μεταφοράς των μέτρων του στα έργα της Αρχιτεκτονικής. Κατεύθυνση: Από τα πρότυπα των μηχανών στην προηγμένη τεχνουργία, από την προηγμένη τεχνουργία στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, από τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό στον άνθρωπο.
2009	Διδακτορικό Δίπλωμα, <i>Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Α.Π.Θ.</i>

Υποτροφίες - Διακρίσεις

1983	<i>Facoltà di Architettura, Νάπολη</i> 1 ^{ος} κατά βαθμολογία στην πρώτη περίοδο του Α' έτους, υποτροφία, γενικός βαθμός 28/30.
1989	<i>Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Α.Π.Θ.</i> 1 ^{ος} κατά βαθμολογία αποφοιτήσας, υποτροφία, γενικός βαθμός 9 "Άριστα".
1994	Υπότροφος του <i>Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών</i> για εκπόνηση Διδακτορικού 1 ^{ος} κατά βαθμολογία στις γραπτές εξετάσεις.

Έργο και επιστημονική δραστηριότητα |

- 1984 - 1989 *Παράλληλα με τη φοίτηση στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων*
- Α' Βραβείο. Πανελλήνιος διαγωνισμός αφίσας. *ΚΒ' Δημήτρια*, Θεσσαλονίκη.
 - Εργασία σε γραφεία αρχιτεκτονικής της Θεσσαλονίκης - Χαλκιδικής, συμμετοχή σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς.
 - Προετοιμασία μαθητών στο ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο.
 - Παρουσίαση νεοεκδοθέντων και αμετάφραστων ακόμη βιβλίων θεωρίας της αρχιτεκτονικής στα πλαίσια αντίστοιχων μαθημάτων του *Τμήματος* μαθητών στο ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο.
 - Aymonino, Carlo, *Origini e sviluppo della città moderna*, Marsilio, Venezia 1984.
 - De Fusco, Renato, *Il progetto d'architettura*, Laterza, Bari 1984.
 - Mazzoleni, Donatella, *Metapolis*, Officina, Roma 1983.
 - Συμμετοχή σε σεμινάρια που οργανώθηκαν στο *Τμήμα*.
- 1989 - 1991 *Κατά τη διάρκεια της στρατιωτικής θητείας ως Δ.Ε.Α. του Μηχανικού*
- Συμμετοχή στον τεχνο-οικονομικό έλεγχο στρατιωτικών έργων και έργων υποδομής του *NATO*, Αλεξανδρούπολη - Θεσσαλονίκη.
- 1992 - 1993 *Συνεργάτης στο τμήμα μελετών της εταιρείας ΔΟΜΙΑ Α.Ε., Θεσσαλονίκη*
- Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός. *Νέο κτίριο Τ.Ε.Ε.-Τ.Κ.Μ.*, Θεσσαλονίκη.
 - Αποκατάσταση - επανάχρηση του διατηρητέου *Μεγάρου Καζές*, οδός Ίωνος Δραγούμη 8 και Τσιμισκή, Θεσσαλονίκη.
 - Μελέτη δυνατοτήτων αποκατάστασης - επανάχρησης των διατηρητέων εργοστασιακών εγκαταστάσεων της Ζυθοποιίας *Κάρολος Φίξ*, οδός 26^{ης} Οκτωβρίου, Θεσσαλονίκη.
 - Μελέτη επέκτασης του σταθμού φόρτωσης βυτιών (Tank Truck Loading Station, Hellenic Fuels & Lubricants Industrial & Commercial Co), Θεσσαλονίκη.
 - Σχεδιασμός συγκροτήματος 19 κατοικιών, Φούρκα.
 - Σχεδιασμός συγκροτήματος 18 κατοικιών και 4 καταστημάτων, Άφυτος.
- 1993 - 1994 *Ιδιωτικό γραφείο αρχιτεκτονικής, Θεσσαλονίκη*
- Σχεδιασμός κτιρίων γραφείων και καταστημάτων, βιομηχανικών κτιρίων, κατοικιών, εγκαταστάσεων camping, εκθεσιακών χώρων, περιπτέρων στη *Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης*.
- 1995 - 1996 *Συνεργάτης στο γραφείο αρχιτεκτονικής Volker Theissen und Partner, Βερολίνο*
- Α' Βραβείο. Πανευρωπαϊκός αρχιτεκτονικός διαγωνισμός. *Joachim Ringelnatz Siedlung Süd - Marzahn*, Βερολίνο.
 - Πανγερμανικός αρχιτεκτονικός διαγωνισμός (κατόπιν πρόσκλησης της Bewoge). *Ένα κτίριο κατοικιών στην Heerstraße - Spandau*, Βερολίνο.
 - Σχεδιασμός συγκροτήματος 130 κατοικιών, *Gothaer Straße - Hellersdorf*, Βερολίνο.
 - Σχεδιασμός συγκροτήματος 100 κατοικιών, *Hechtgraben - Hohenschönhausen*, Βερολίνο.
- 1995 - 1997 *Ιδιωτικό γραφείο αρχιτεκτονικής, Βερολίνο*
- Σχεδιασμός συγκροτήματος 36 κατοικιών και διευθέτηση των κοινόχρηστων λειτουργιών τους (υπαίθριο θέατρο, διαμόρφωση τόπου εκδηλώσεων, γήπεδο, παιδική χαρά), *Krumbek - Lichtenberg*, Βραδεμβούργο.
 - Σχεδιασμός ελαφρού, λυόμενου στέγαστρου στο αίθριο διατηρητέου κτιρίου, *Prinzenallee 83 - Gesundbrunnen*, Βερολίνο.

- 1996 - 1997 *Επιβλέπων μηχανικός στο τεχνικό γραφείο Domiki, Βερολίνο*
- Ανακατασκευή και προσθήκη ορόφων σε κτίρια κατοικιών.
 - Εργασίες αποκατάστασης του ιστορικού θεάτρου *Metropol - Theater / Admiralspalast, Friedrichstraße 101-102 - Mitte, Βερολίνο.*
- 1997 - 2000 *Προϊστάμενος σχεδιαστικών ομάδων (Projektleiter) στο γραφείο αρχιτεκτονικής Sadowski und Lebioda, Βερολίνο*
- Α' Βραβείο. Πανερωπαϊκός αρχιτεκτονικός διαγωνισμός (κατόπιν πρόσκλησης). *Αποκατάσταση - ανασχεδιασμός του διατηρητέου Haus Mendelssohn, Jägerstraße 51 - Mitte, Βερολίνο.*
 - Μελέτη εφαρμογής για το Β' κτίριο γραφείων *A+T* στο συγκρότημα *Park Kolonnaden am Potsdamer Platz - Tiergarten, Βερολίνο.*
(Μελέτη και Α' Βραβείο σε Διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό: Γραφείο Giorgio Grassi).
- «Κατά την αναμόρφωση της πλατείας μετακινήθηκαν τμήματα ιστορικών κτιρίων και υδροφόροι ορίζοντες, κατασκευάστηκαν λίμνες, γέφυρες, υπόγειες σήραγγες (συγκοινωνιακές, των παροχών, των καλωδιώσεων), συγχωνεύθηκαν "γέφυρες" με τους φέροντες μεταλλικούς σκελετούς των κτιρίων· πρώτα οι τεχνικές υποδομές και οι μηχανολογικές εγκαταστάσεις, κατόπιν τα κτίρια, το ιστορικό περιβάλλον, οι εικόνες, τα συμβάντα, τα δεδομένα [data] προς μεταφορά αυτού του τόπου: ένα πεδίο εφαρμογών των τεχνολογικών υποδομών ως ορίων / οριακών υπερδομών του αρχιτεκτονικού έργου».
- Μάνιος, Δ., *Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και προηγμένη τεχνουργία, futura*, Αθήνα 2013, σ. 258-259.
- Ανασχεδιασμός εσωτερικών χώρων του Δ' κτιρίου γραφείων του *Daimler Benz Projekt am Potsdamer Platz - Tiergarten, Βερολίνο.*
(Μελέτη και Α' Βραβείο σε Διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό: Γραφείο Richard Rogers).
 - Σχεδιασμός και μελέτη εφαρμογής για το κτίριο γραφείων και κατοικιών *Kronen Palais*, κτίριο σε επαφή με το σημαντικό διατηρητέο της εταιρίας *Conrad Trunck & Co., Kronenstraße 8-10 - Mitte, Βερολίνο.*
- Το αρχιτεκτονικό έργο «θεμελιώνεται στα κλασικά πρότυπα του παρελθόντος και εμφανίζεται, στις διαδοχές του παρόντος, ως μια τεχνοτροπία των επαναλήψεων των φυσικότροπων αυτών προτύπων. Παρόν και παρελθόν συντάσσονται στην ίδια γραμμή, με τη σαφή υπαγωγή του πρώτου στο δεύτερο, ώστε να διασφαλίζεται η παραγωγή των μορφών ως εκείνων *ακριβέστερα-του-ιδίου*».
- Μάνιος, Δ., *Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και προηγμένη τεχνουργία, futura*, Αθήνα 2013, σ. 92.
- Αποκατάσταση - ανασχεδιασμός του ιστορικού κτιρίου *Hotel Berlin am Lützowplatz - Tiergarten, Βερολίνο.*
 - Αποκατάσταση - ανασχεδιασμός του διατηρητέου συγκροτήματος κατοικιών, *Marienstraße 25 - Mitte, Βερολίνο.*
- 2000 έως σήμερα *Ιδιωτικό γραφείο αρχιτεκτονικής, Θεσσαλονίκη. Ίδρυση του αρχιτεκτονικού γραφείου "Μάνιος Παπίδου Αρχιτέκτονες", το 2009.*
- Με σημείο εκκίνησης πάντοτε τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, το γραφείο στρέφεται προς δύο κατευθύνσεις, κατά βάση αλληλοτροφοδοτούμενες. Εκείνη, όπου οι μελέτες συγκεκριμένων έργων συνιστούν ένα ανοικτό πεδίο στο οποίο αναπτύσσει την ισχύ του ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και εκείνη, όπου διερευνάται ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός στις θεωρητικές του επεκτάσεις. Το κάθε έργο, ανεξαρτήτως κλίμακας, το κάθε επεξεργασμένο ή μη σκαρίφημα, τα ίδια τα κείμενα, ως επιστημονικά συγγράμματα ή ποιητικά εκφραζόμενες σκέψεις, αποτελούν σαφείς απόπειρες διείσδυσης στις βαθύτερες πτυχές του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Η σύγκλιση των δύο αυτών κατευθύνσεων είναι ο απώτερος σκοπός των αναζητήσεων του γραφείου.
- Α' Βραβείο. Αριότητα οργάνωσης και παρουσίασης περιπτέρου στη *Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης. Περίπτερο της εταιρίας EMCO, Infacoma 2001, Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης.*
 - Α' Βραβείο. Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός. *Πεζοδρόμηση - αστικός εξοπλισμός του κέντρου των Νέων Μουδανιών.*

- Β' Βραβείο. Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός. *Ανάπλαση της περιοχής ανατολικά από τις Καμάρες στην πόλη της Καβάλας.*
- Πρόκριση στην τελική φάση (7η θέση). Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός. *Ανάπλαση της πλατείας Καπνεργάτη στην πόλη της Καβάλας.*
- Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός. *Ανάδειξη και επανάχρηση Δυτικών Νεωρίων και ευρύτερου περιβάλλοντος χώρου, Ηράκλειο.*
- Υποψήφιος για τη θέση του Εθνικού επιτρόπου στη *Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής της Βενετίας (La Biennale di Venezia 2010).*
- Μελέτη επέκτασης των κτιριακών εγκαταστάσεων και διαμόρφωση του υπαίθριου περιγύρου του *Αρχαιολογικού Μουσείου Πολυγύρου.*

Ο πολλαπλασιασμός των εκθέσιμων αρχαιολογικών ευρημάτων και μια σημαντική δωρεά καθιστούν αναγκαία την εκπόνηση μελέτης για την επέκταση του Αρχαιολογικού Μουσείου Πολυγύρου. Ο σχεδιασμός προχώρησε βάση μιας *σύνταξης υπό όρους* με τις αυστηρές σχεδιαστικές αρχές του Μοντέρνου, όπως αυτές αποτυπώνονται στο υφιστάμενο κτίριο του Δημήτρη Φατούρου.

- Μουσειογραφική μελέτη, ειδική αρχιτεκτονική μελέτη επέκτασης και μελέτη εφαρμογής για το *Μουσείο Αλιευτικών Σκαφών και Εργαλείων Νέων Μουδανιών.*
- Μουσειογραφική μελέτη, ειδική αρχιτεκτονική μελέτη και μελέτη εφαρμογής για το *Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Νικήτης.*

Σ' ένα κτίσμα από λιθοδομή του 1870 στεγαζόταν το Δημοτικό Σχολείο Νικήτης. Το επίμηκες διατηρητέο κτίσμα λειτουργεί στις ημέρες μας ως το Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο της Νικήτης. Η *συνέχεια*, το αίτημα μιας *συνεχούς πορείας* στον χρόνο και στην γνώση, αναδεικνύεται ως κατευθυντήρια συνιστώσα της πρότασης.

Έκφραση κυρίαρχη του *συνεχούς*, ο σχεδιασμός μιας *συνεχούς υποδομής*. Η *συνεχής υποδομή*, ως μια προέκταση των ίδιων χαρακτηριστικών του κτιρίου, υποστηρίζει τον σχεδιασμό της μόνιμης έκθεσης καθώς και τους μελλοντικούς της ανασχεδιασμούς. Την υποδομή αυτή συνιστούν: ένας *συνδετήριος μεταλλικός φορέας* και ένα *διαμπερές ξύλινο πέτασμα*.

- Ο *συνδετήριος μεταλλικός φορέας*, συνολικού μήκους 66 μέτρων, διαπερνά τους εσωτερικούς τοίχους από αίθουσα σε αίθουσα. Ο χαλύβδινος φορέας, σχήματος ορθογωνίου παραλληλογράμμου, συντάσσεται με τον επιμήκη άξονα του κτιρίου.

- Το *διαμπερές ξύλινο πέτασμα*, συνολικού μήκους 22 μέτρων, συντεταγμένο ομοίως με τον επιμήκη άξονα του κτιρίου, αποτελεί φορέα εκτυπούμενων επιφανειών και εκθέματων αλλά και ενέχει θέση εκθέματος ο ίδιος, μνήμη της δομής των εσωτερικών τοίχων από τσατμά που λείπουν.

Η *συνεχής* αυτή *υποδομή* συνοδεύεται από ένα σύνολο εκθεσιακών stands. Ως μεταλλικά πλαίσια και αυτά, φέρουν εκτυπούμενες επιφάνειες, φωτισμό στους βραχιόνές τους, εκθέματα στις προκείμενες και προσαρμόσιμες σε αυτά ξύλινες εξέδρες, προφυλάσσουν την παρακείμενη επίπλωση, ενώ συγχρόνως, σηματοδοτούν τις περιοχές των θεματικών ενοτήτων της μουσειολογικής μελέτης. Όντας της ίδιας γεωμετρίας, του ίδιου ύψους, των ίδιων κατασκευαστικών χαρακτηριστικών με τον *συνδετήριο μεταλλικό φορέα*, καθώς κατ' ουσίαν επαναλαμβάνονται, λειτουργούν ως προσδιορισμοί, από μια άλλη πλευρά, της θεματολογίας του *συνεχούς*.

- Σχεδιασμός και μελέτη εφαρμογής για τον αύλειο περίγυρο του *Ιστορικού και Λαογραφικού Μουσείου Νικήτης.*

Από ένα παλαιό και ανηφορικό λιθόστρωτο οδηγούμαστε στον αύλειο περίγυρο του Ιστορικού και Λαογραφικού Μουσείου Νικήτης. Με αφετηρία αυτήν την κίνηση, το έδαφος χαράζεται από *συγκλίνουσες γραμμές* οι οποίες διαπερνούν τα υλικά όρια του αύλειου περιγύρου και οργανώνουν το εσωτερικό του. Στην κορυφή του αμφιθεατρικά κτισμένου ιστορικού οικισμού, σύμφωνα με αυτές τις χαράξεις, συγκλίνουν οι ιστορικές μνήμες του τόπου.

Στις πρωτεύουσες αυτές χαράξεις συναρτώνται ομάδες παράλληλων γραμμών οι οποίες άγονται είτε ως προεκτάσεις της σαφούς γεωμετρίας του κτιρίου είτε ως ορθές προβολές στις κυρίαρχες πορείες των χαράξεων. Πρωτεύουσες χαράξεις και συναρτώμενες γραμμές υλοποιούνται ως χαλύβδινες, σιδηρές ή ξύλινες κατασκευές, όρια και φορά πλακοστρώσεων, αρμοί, αναβαθμοί, κινητές εξέδρες εκδηλώσεων, ροές φωτιστικών, καλύμματα ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων.

Το νέο Μουσείο *συγκλίνει* προς τον περίγυρό του και μέσω αυτού προς τον διατηρητέο ιστορικό οικισμό της Νικήτης.

- Μελέτη φωτισμού και αστικού εξοπλισμού του Ιστορικού Οικισμού της Νικήτης (έργο σε εξέλιξη).
- Ειδική αρχιτεκτονική μελέτη και προκαταρκτική μουσειογραφική μελέτη για την επανάχρηση του κτιρίου *Δίας* ως *Μουσείου Φυσικής Ιστορίας και θάλασσας* στην παραλία Νέας Μηχανιώνας (έργο σε εξέλιξη).
- Μελέτη για τη δημιουργία *Εκθετηρίου συλλογών λαογραφίας και εξέλιξης της τεχνολογίας στο κτίριο της πρώην Γαλλικής Σχολής, Χανιά*. Δημόσιος διαγωνισμός με ανοικτή διαδικασία που διοργανώθηκε από το Πολυτεχνείο Κρήτης (2η θέση).
- Διεθνής αρχιτεκτονικός διαγωνισμός, *The 45th Nisshin Kogyo Architectural Design Competition*, με θέμα *Living upon the History*, Τόκιο.
- Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός. *Δημιουργία χώρου εγκαταστάσεων κοινής ωφέλειας στο Ο.Τ. που περικλείεται από τις οδούς Αλοννήσου-Μυκόνου-Ανδρου-Σιδηροκάστρου (πρώην Στάβλοι Παπάφη)*, Θεσσαλονίκη.
- Σχεδιασμός κτιρίων γραφείων και καταστημάτων, ξενοδοχείων, μονοκατοικιών και συγκροτημάτων κατοικιών.

2011 *Πτυχίο Μελετητή Γ' Τάξης, κατηγορίες μελετών 6 (Αρχιτεκτονικές Μελέτες Κτιριακών Έργων) και 7 (Ειδικές Αρχιτεκτονικές Μελέτες).*

Αρχιτεκτονικοί και καλλιτεχνικοί διαγωνισμοί |

Διακρίσεις

- 1987 Α' Βραβείο. Πανελλήνιος διαγωνισμός αφίσας. *ΚΒ' Δημήτρια*, Θεσσαλονίκη.
Σχεδιασμός: Δημήτρης Μάνιος.
- 1996 Α' Βραβείο. Πανευρωπαϊκός αρχιτεκτονικός διαγωνισμός. *Joachim Ringelnatz Siedlung Süd - Marzahn*, Βερολίνο.
Μελετητές: Federico Beulcke, Roger Bollinger, Δημήτρης Μάνιος, Volker Theissen.
Ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός στοχεύει στη συμπλήρωση, προς τα νότια, του οικισμού Joachim Ringelnatz (369 κατοικίες) στο Βερολίνο. Η αναζήτηση της *κατάλληλης απόκλισης* από τον σταθερό και πρόδηλο κανόνα με τον οποίο έχει δομηθεί ο οικισμός, το ερώτημα για τον τρόπο απόληξης του ελαφρά καμπύλου και ωστόσο σαφούς άξονα-διαδρομής στο εσωτερικό του οικισμού, καθοδηγούν την πρόταση.
Πέντε πολυκατοικίες (125 νέες κατοικίες) συντάσσονται ως ένα *ανοικτό πέρας*: οι δύο από αυτές (γραμμικού τύπου) ως φράγματα που αναχαιτίζουν τη *ροή της κανονικότητας*, οι υπόλοιπες τρεις (ισομεγέθεις κυβοειδείς όγκοι) ως το τελικό φίλτρο μέσω του οποίου διαμοιράζονται οι σχετικές με τον κυρίαρχο άξονα κινήσεις και εντάσεις.
- 1998 Α' Βραβείο. Πανευρωπαϊκός αρχιτεκτονικός διαγωνισμός (κατόπιν πρόσκλησης). *Αποκατάσταση - ανασχεδιασμός του διατηρητέου Haus Mendelssohn, Jägerstraße 51 - Mitte*, Βερολίνο.
Μελετητές: Δημήτρης Μάνιος, Marc Tenud. Συνεργάτης: Stephanie Sinke.
Ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός, πέραν της εξυγίανσης του ιστορικού κτιρίου (τράπεζα-θησαυροφυλάκιο του Γ' Ράιχ), αποσκοπεί στην αναμόρφωση της κύριας όψης του με την προσθήκη ενός ορόφου καθώς και στη δραματική αύξηση του ωφέλιμου εμβαδού του κτιρίου.
Οι *γραμμές του παρελθόντος*, οι ευθυγραμμίσεις με αυτές, είναι αναγνώσιμες σε κάθε λεπτομέρεια, είναι ορατές, ακόμη, στις ελάχιστες διατομές και στις ευαίσθητες επιφάνειες των τεχνολογικών-δομικών στοιχείων.
- 2001 Α' Βραβείο. Αριότητα οργάνωσης και παρουσίασης περιπτέρου στη *Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης*. *Περίπτερο της εταιρίας EMCO, Infacoma 2001, Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης*.
Μελέτη: Δημήτρης Μάνιος.

Ως μια συνέχεια της διερεύνησης των εννοιών *εφήμερο* και *ελάχιστο*, το περίπτερο της εταιρίας *EMCO* (πλακάκια και πλακίδια επενδύσεων, δάπεδα και αρμοί ειδικής χρήσης) "στήνεται" με το πρόσκαιρο άνοιγμα, με την πρόσκαιρη αντιστροφή μιας πορείας *πολλαπλών εγκιβωτισμών*.

Δύο ορθογώνια παραλληλεπίπεδα, δύο κιβώτια ανοίγουν προς το εσωτερικό του περιπτερού και το διασπούν. Σχηματίζεται ένας κεντρικός διάδρομος από τον οποίο αποκτά κανείς εποπτεία για το περιεχόμενο των κιβωτίων: *πρόσκαιρα κολάζ* (από πλακάκια, πλακίδια, είδη δαπέδων και το αντίστοιχο με αυτά εικονικό και εν γένει πληροφοριακό υλικό), με διαφορετικές αρχές σύνταξης, αναπτύσσονται στα τοιχώματά τους, κάθε δυνατότητα προβολής ξεκινά από το εσωτερικό αυτών των κιβωτίων-εκθετήριων υποδομών καθώς και από τις *ομοειδής επεκτάσεις* τους (παράπλευρες, στην οροφή και στα δάπεδα) μέχρι τις εξωτερικές πλευρές του περιπτερού.

2001 Α' Βραβείο. Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός. *Πεζοδρόμηση και αστικός εξοπλισμός του κέντρου των Νέων Μουδανιών.*

Μελετητές: Δημήτρης Μάνιος, Νίκος Σουλάκης. Συνεργάτης: Δήμητρα Κοκκίνου.

2008 Β' Βραβείο. Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός. *Ανάπλαση της περιοχής ανατολικά από τις Καμάρες στην πόλη της Καβάλας.*

Μελέτη: Δώρα Παπίδου. Συνεργάτες: extrude architects. Ειδικός συνεργάτης - σύμβουλος: Δημήτρης Μάνιος.

Η πρόταση συνδιαλέγεται με τη διττή φύση του Υδραγωγείου: ως μνημείο-σύμβολο ιστορικής, αισθητικής και τεχνικής αξίας και ως βαρυσήμαντο αστικό στοιχείο λόγω της κλίμακάς του και της μορφολογικής του ιδιαιτερότητας. Ως αδιαπέραστο τείχος, ως τοίχος ανάμεσα στα κτίρια της πόλης, ως τόπος κατοικίας, ως είσοδος σε εσωτερικά οικοδομικών τετραγώνων, ως πύλη, αποτελεί ένα μέσο *πολλαπλών προσβάσεων*, *πολλαπλών ανταποκρίσεων* στην πόλη.

Η ιδέα της *διπλής άρθρωσης*: Στο επιβλητικό Υδραγωγείο, και παράλληλα με αυτό, αρθρώνεται μια πορεία προσαρμοσμένη στο ανάγλυφο της περιοχής, πορεία-ανάδειξη του μνημείου, πορεία-συγκρότηση του περιγύρου. Κατά μήκος αυτής της πορείας, και σε συνάρτηση πάντα με το Υδραγωγείο, αρθρώνονται (ένα δεύτερο σύστημα αρθρώσεων) μια σειρά από κατασκευές-μικροπεριβάλλοντα ως ενοποιητικά στοιχεία των δύο έντονων γραμμών: του Υδραγωγείου και της σχεδιασμένης πορείας.

2008 Πρόκριση στην τελική φάση (7η θέση). Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός. *Ανάπλαση της πλατείας Καπνεργάτη στην πόλη της Καβάλας.*

Μελέτη: Δώρα Παπίδου. Συνεργάτες: extrude architects. Ειδικός συνεργάτης - σύμβουλος: Δημήτρης Μάνιος.

Η πλατεία έχει αστική καταγωγή και χρήση. Προέρχεται από τη διαπλάτυνση ενός δρόμου και εξαιτίας αυτής ορίζεται. Ο δρόμος διαπλάτνεται, διευρύνοντας την εξ' ορισμού γραμμικότητά του, για να υποδεχτεί και άλλες δραστηριότητες που κατά κανόνα δεν είναι γραμμικής τάξης.

Η πρόταση φιλοδοξεί να αποτελέσει ένα εκτεταμένο σχόλιο πάνω σε αυτήν ακριβώς την αναίρεση: πώς με τον συσχετισμό γραμμικών στοιχείων μπορούν να καλυφθούν οι λειτουργικές ανάγκες μιας πλατείας, στο μέτρο που η γραμμή θεωρείται ως *το ελάχιστο εκείνο της μιας διάστασης*. Η θέση μας εδώ είναι: οι γραμμές να φέρουν όλο τον λειτουργικό και μορφολογικό φόρτο της πλατείας, να αναδυθούν από αυτές –και ανάλογα με τη γενικότερη σύλληψη της πλατείας– καθιστικά και φυτεύσεις, στέγαστρα και φωτιστικά, διαβαθμίσεις και επαναλήψεις.

Τα γραμμικά στοιχεία, χάριν της απλότητάς τους, χάριν της ευκολίας με την οποία αναδιατάσσονται ακόμη και στο εσωτερικό πολύπλοκων γεωμετρικών σχηματισμών, μπορούν να προεκταθούν στους παράπλευρους πεζόδρομους και από εκεί στα κενά του αστικού ιστού ως γραμμές-οδηγοί στην πόλη.

Συμμετοχή

1992 Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός. *Νέο κτίριο Τ.Ε.Ε.-Τ.Κ.Μ.*, Θεσσαλονίκη.
Μελετητές: Δημήτρης Μάνιος (επιβλέπων της ομάδας), Γιώργος Νάνος, Ευστράτιος Σέρογλου, Νίκος Σουλάκης. Συνεργάτες: Κώστας Παραμαγούλας, Ρωξάνη Σέρογλου, Σταύρος Τόλης.

- 1996 Πανγερμανικός αρχιτεκτονικός διαγωνισμός (κατόπιν πρόσκλησης της Bewoge). Ένα κτίριο κατοικιών στην *Heerstraße - Spandau*, Βερολίνο.
Μελετητές: Δημήτρης Μάνιος, Volker Theissen. Συνεργάτες: Peter Lawaetz, Daniela Preuss.
- 2010 Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός. *Ανάδειξη και επανάχρηση Δυτικών Νεωρίων και ευρύτερου περιβάλλοντος χώρου*, Ηράκλειο.
Μελετητές: Δημήτρης Μάνιος, Δώρα Παπίδου. Συνεργάτης: Άννα Μπονάρου.
Τα Νεώρια της πόλης του Ηρακλείου διασώζονται ως κελύφη-αποσπάσματα των αρχικών κτισμάτων, ως κελύφη-αποσπάσματα μιας λειτουργίας που δεν υφίσταται πλέον, ως κελύφη-αποσπάσματα μιας δυνατότητας επέκτασης της πόλης προς τη θάλασσα. Ιδιαίτερο και αναπόσπαστο χαρακτηριστικό των Νεωρίων είναι αυτό της *εσωτερικότητας*, της ιδέας του κελύφους που μορφοποιείται και νοηματοδοτείται από το ίδιο του το εσωτερικό.
Με τον ανασχεδιασμό των Δυτικών Νεωρίων:
- εμφανίζονται τα ίχνη των αξόνων της κίνησης των πλοίων καθώς διείσδυν στα Νεώρια, ως μνήμη της αρχικής τους λειτουργίας, ως υπενθύμιση του εσωτερικού τους ρυθμού, της διαδοχής των θολοσκεπών τους αιθουσών, ενώ συγχρόνως τα υλοποιούμενα ίχνη καθίστανται οδηγό στο σύνολο σχεδόν των σχεδιαστικών χειρονομιών,
- αφήνεται ανοικτό το εσωτερικό των Νεωρίων, προς τη θάλασσα και προς την πόλη, με τη δημιουργία μιας εσωτερικής πλατείας ως *ανοικτό δημόσιο εσωτερικό*,
- συγκροτείται μια *δεύτερη ενότητα εσωτερικών* εντός του κελύφους-μνημείου, εκείνη των αιθουσών πολλαπλών χρήσεων (εκθέσεων, σεμιναρίων, εκδηλώσεων), των περιπτέρων-εκδοτηρίων και των βοηθητικών χώρων στο ισόγειο και σ' ένα δεύτερο καθ' ύψος επίπεδο.
- 2010 Υποψήφιος για τη θέση του Εθνικού επιτρόπου στη *Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής της Βενετίας (La Biennale di Venezia 2010)*.
Θέμα: *People meet in architecture*.
Τίτλος πρότασης: *Εσωτερικά της αρχιτεκτονικής και του ανθρώπου*.
Αντί της επίσημης θέσης του σύγχρονου ανθρώπου ως απροσάτετου νομάδα στις πολλαπλές ζεύξεις τεχνολογίας + κτισμένου, αντί της προσαρμογής των φυσικών και πνευματικών του αναγκών στις αξίες της τεχνολογίας (ιδιαίτερα εκείνες του εικονικού/δυναμικού και των "χώρων" τους) και των επιστημών (εκείνες του αντικειμενικού κόσμου), η Αρχιτεκτονική είναι ανάγκη να περισυλλέξει εκ νέου τον άνθρωπο στο πραγματικό, στον πραγματικό χώρο.
Για να κινηθούμε, με την ευκαιρία της Αρχιτεκτονικής Έκθεσης, προς αυτήν την κατεύθυνση σκόπιμο είναι να μην αναλωθούμε σε ιχνολατρίες ή λεπτομερείς αναγνώσεις του σύγχρονου περιβάλλοντος που βρίθεται από αντικείμενα-τεχνήματα, από πολύπλοκες κατασκευές ή αρχιτεκτονικά έργα, παρά να *αφεθούμε* στην καθαρότητα του χώρου.
Ο τρόπος της *άφησης* είναι η ιδέα της έκθεσης.
Ο χώρος, ο πραγματικός χώρος, εκφράζεται με τη βοήθεια των θεματικών εσωτερικών: αντί του *res publica* επιδιώκεται η πραγμάτωση ενός/του *interno publico*.
- 2018 Διεθνής αρχιτεκτονικός διαγωνισμός. *The 45th Nisshin Kogyo Architectural Design Competition*, με θέμα *Living upon the History*, Τόκιο.
Μελετητές: Δημήτρης Μάνιος, Δώρα Παπίδου.
Living upon the history means living within the experience of time in a certain place.
Beyond the considerable diversity of cultures, architecture, as an expanded field, through its own spatial representations, through its own lines, through a certain time and place, is confronted with the present time, with the fugitive instant "where" we live.
The terms "living", "upon", "history" are opened up: are pictured and expressed in inconstant configurations of lines, in natural or man-made environments, in a variety of scales, in shadows and dark areas, in dispersed words and fragments of meaning. These terms are recollected and redefined on the surface of a paper.

- 2018 Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός. *Δημιουργία χώρου εγκαταστάσεων κοινής ωφελείας στο Ο.Τ. που περικλείεται από τις οδούς Αλοννήσου-Μυκόνου-Άνδρου-Σιδηροκάστρου (πρώην Στάβλοι Παπάφη)*, Θεσσαλονίκη.
Μελετητές: Δημήτρης Μάνιος, Δώρα Παπίδου. Επιμέλεια παρουσίασης: Γιάννης Τσάρας.

Ερευνητική δραστηριότητα I

- 1989 Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα του Α.Π.Θ. «Κτιριολογικό πρόγραμμα, αξιολόγηση εναλλακτικών προτάσεων και προμελέτη ερευνητικών - διδακτικών χώρων και μονάδας αποκατάστασης ασθενών του *Ιατρικού Τμήματος του Α.Π.Θ.*».
Επιστημονικά υπεύθυνη: Επικ. καθ. Σοφία Παπασωτηρίου.
Κατά την επεξεργασία των όψεων:
- Εκλεπτύνσεις και προσαρμογές του Μοντέρνου λεξιλογίου στις λειτουργίες μιας *Μονάδας αποκατάστασης ασθενών*.
- Σχολιασμός των ευθύγραμμων-ορθογωνικών χαράξεων μέσω της αποκάλυψης ενός *ορθογωνικού βάθους* (επιλογή ορθογωνικών διατομών για την κατασκευή των κουφωμάτων, των ζευκτών, των αγωγών... σε δεύτερο επίπεδο) όπως και με τον σχεδιασμό ενός καμπύλου στοιχείου περιορισμένης έκτασης (στέγαση κλιμακοστασίου).
- Μια απόπειρα ελέγχου (ακόμη: προσβολής) αυτής της λογικής των χαράξεων με τη συσσώρευση ευθύγραμμων τμημάτων, ορθογωνικών επιφανειών/ανοιγμάτων και διατομών, παραλληλεπίπεδων όγκων.
- Οκτώβριος 1990 Συμμετοχή ως επικεφαλής ομάδας αρχιτεκτόνων στο διεθνές workshop της *International Academy of Architecture (I.A.A.)* με θέμα *Ecopolis - Gorna Banya 2, St. Kiriko*, Βουλγαρία.
Επιστημονικά υπεύθυνος: Καθ. Georgi Stoilov.
Ο σχεδιασμός μιας οικολογικής πόλεως (Ecopolis) 12.000 κατοίκων, νοτιοδυτικά της Σόφιας και σε επαφή με την περιφερειακή οδό, στους πρόποδες του όρους Lyulin (σε πετρώδες έδαφος, με έντονες κλίσεις 8-30%, ανάμεσα σε χειμάρους και μια λίμνη) είναι "εκ φύσεως" προκλητικός. Η πόλη, η οποία δεν έχει ένα κεντρικό πάρκο, διαπερνάται από το πράσινο, αποδομείται πάνω στο ισχυρό ανάγλυφο. Ο σαφής άξονας που τη διασχίζει δεν έχει κάποιες συγκεκριμένες απολήξεις, ο τρόπος δόμησής της εγγίζει το κατώφλι απώλειας ελέγχου μέσα στο φυσικό.
Η Ecopolis είναι η πόλη των εφαρμογών της προηγμένης, "καθαρής" τεχνολογίας, η πόλη των πρωτοποριακών διευθετήσεων των τεχνολογικών της υποδομών σε σχέση με τις κατ' εξοχήν λειτουργίες του κατοικείν.
- 1994 Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα του Α.Π.Θ. «Μελέτη τελικού ρυθμιστικού σχεδίου του αγροκτήματος του πανεπιστημίου».
Επιστημονικά υπεύθυνος: Καθ. Παναγιώτης Σταθακόπουλος.
- 1994 Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα του Α.Π.Θ. «Μελέτη του ξενώνα καρκινοπαθών στην Πυλαία Θεσσαλονίκης» (*Ελληνική Αντικαρκινική Εταιρεία*).
Επιστημονικά υπεύθυνη: Επικ. καθ. Σοφία Παπασωτηρίου.
- Μάιος 2004 Παρακολούθηση του διεθνούς σεμιναρίου «1929: Berlin, Barcelona & Mies van der Rohe».
Διοργανωτής το ίδρυμα Mies van der Rohe της Βαρκελώνης (Fundación Mies van der Rohe).
- Σεπτέμβριος 2006 Παρακολούθηση του σεμιναρίου «Arquitecturas celestiales (Ουράνιες αρχιτεκτονικές)».
Διοργανωτής το Ινστιτούτο Ανθρωπιστικών Σπουδών της Βαρκελώνης (Institut d' Humanitats de Barcelona).
- Απρίλιος 2012 Επικεφαλής ομάδας φοιτητών στο διεθνές workshop *Ecoweek - Urban Innovation + Green Design, Thessaloniki 2012*. Θέμα: «EContinue - Ecological filters for Eleftherias Square, Thessaloniki».

- 2013 έως σήμερα Μεταδιδακτορική έρευνα: «Καλλιέργειες γραμμών». Η έρευνα στρέφεται στις ίδιες τις γραμμές του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, στο ιδιαίτερο ποιόν τους, στο *άνοιγμά τους ως απεριορίστων*. Η κάθε γραμμή θεωρείται ως οριογραμμή, λεπτότατη γραμμή, ευμετάβλητη γραμμή. Οι γραμμές εκτείνονται και εντείνονται στον χώρο, υποδεικνύουν τα όριά του, λογίζονται ως πολυδιάστατες και απεριορίστες. Στα πλαίσια αυτού του θεωρητικού και σχεδιαστικού πειραματισμού, ο οποίος αναπτύσσεται σήμερα σε 480 πινακίδες, εξετάζονται σε μια εκτεταμένη υποενοότητα, με τίτλο «Ανοικτές δέσμες γραμμών», οι δυνατότητες ανάδυσης του αρχιτεκτονικού έργου από ένα φόντο γραμμών.
- Με την ολοκλήρωση της πρώτης φάσης αυτής της έρευνας, έχει συγκεντρωθεί και προετοιμασθεί το υλικό, μια σειρά σχεδίων και δίγλωσσων κειμένων (ελληνικά και αγγλικά), για την έκδοση ενός βιβλίου 180 σελίδων. Από τον Σεπτέμβριο του 2019, έχει ξεκινήσει η αλληλογραφία με εκδοτικούς οίκους της γερμανόφωνης Ευρώπης (Γερμανία, Αυστρία, Ελβετία) για την έκδοση αυτού του βιβλίου.
- «Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός προτού αναπτυχθεί ως συνθετική, αποσυνθετική, διαγραμματική ή κάποιας άλλης μορφής διαδικασία, προτού, ακόμη, προχωρήσει σε μια πρώτη επεξεργασία των τοπικών δεδομένων, δεσμεύεται στις γραμμές του. Θεωρούμενος ως μια αρχή, ως *συλλέγουσα αρχή*, η δέσμευση αυτή δεν είναι απλή. Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός είναι οι γραμμές του οι ίδιες, οι οποίες διασχίζουν τον χώρο, οι γραμμές του *ως πρωταρχικοί και ακέραιοι δείκτες κάθε μεταφοράς νοήματος και κάθε ορίου στον χώρο*. Οι γραμμές του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού ενοποιούν, αποτελούν *τα πρωταρχικά (του) σύμβολα* πριν από κάθε μορφοποίηση. Με αυτόν τον τρόπο ο σχεδιασμός, ήδη από τις πρώτες του γραμμές, είναι πλήρης, οφείλει να είναι πλήρης».
- Μάνιος, Δ., *Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και προηγμένη τεχνουργία*, futura, Αθήνα 2013, σ. 56.

Δημοσιεύσεις - Εκθέσεις |

- 1990 *D_Eco-polis*. Έκθεση της πρότασης για μια οικολογική πόλη στα περίχωρα της Σόφιας, στα πλαίσια του διεθνούς workshop της *International Academy of Architecture (I.A.A.)* με θέμα *Ecopolis - Gorna Banya 2*, St. Kiriko, Βουλγαρία.
«D_Eco-polis». Άρθρο στην εφημερίδα της I.A.A., Οκτώβριος 1990, σ. 5.
Επιστημονική περιοχή: Πειραματικός Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός.
- 1991 «The grove at Mikro Emvolos». Παρουσίαση της διπλωματικής εργασίας στην *5^η Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής της Βενετίας (La Biennale di Venezia)* μέσω του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Α.Π.Θ., κατάλογος έκθεσης, Σεπτέμβριος 1991, σ. 26.
Επιστημονική περιοχή: Αστικός Σχεδιασμός, Αρχιτεκτονική Τοπίου.
- 1995 «Αφίσα - ΚΒ' Δημήτρια». Παρουσίαση του Α' Βραβείου στον Πανελλήνιο διαγωνισμό αφίσας για τα ΚΒ' Δημήτρια, κατάλογος έκθεσης - αφιέρωμα για τα 30 χρόνια των Δημητρίων, Μουσείο Design, Θεσσαλονίκη.
Επιστημονική περιοχή: Γραφιστική.
- 1998 έως σήμερα *Park Kolonnaden am Potsdamer Platz*. Μόνιμη έκθεση του συγκροτήματος κτιρίων γραφείων στο *Info Box*, Leipziger Platz, 1995-2000, Βερολίνο.
«Park Kolonnaden am Potsdamer Platz». Κατ' επανάληψη δημοσίευση του συγκροτήματος κτιρίων γραφείων σε πολλά διεθνή και ελληνικά έντυπα.
Επιστημονική περιοχή: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός.
- 1998 Klünner, Hans-Werner / Uebel, Lothar, *Gendarmenmarkt um die Ecke*, Jaron Verlag, Βερολίνο 1998. Βιβλίο αφιερωμένο στο ιστορικό κτίριο της εταιρείας πώλησης πολυτελών επίπλων *Conrad Trunck & Co*, στον σχεδιασμό και στην υλοποίηση του κτιρίου γραφείων και κατοικιών *Kronen Palais*, Kronenstraße 8-10 - Mitte, Βερολίνο.
Επιστημονική περιοχή: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός.

- 1999 έως σήμερα *Daimler Benz Projekt am Potsdamer Platz*. Μόνιμη έκθεση του συγκροτήματος κτιρίων γραφείων στο *Info Box*, Leipziger Platz, 1995-2000, Βερολίνο.
«Daimler Benz Projekt am Potsdamer Platz». Κατ' επανάληψη δημοσίευση του συγκροτήματος κτιρίων γραφείων σε πολλά διεθνή και ελληνικά έντυπα.
Επιστημονική περιοχή: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός.
- 2001 Uebel, Lothar, *Die Mendelssohns in der Jägerstraße*, Jaron Verlag, Βερολίνο 2001.
Βιβλίο αφιερωμένο στην ιστορία του *Haus Mendelssohn, Jägerstraße 51 - Mitte*, Βερολίνο, με αναφορές στις μελέτες που συμμετείχαν στον Πανευρωπαϊκό αρχιτεκτονικό διαγωνισμό (κατόπιν πρόσκλησης) για την αποκατάσταση - ανασχεδιασμό του διατηρητέου κτιρίου καθώς και στο υλοποιημένο Α' Βραβείο.
Επιστημονική περιοχή: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Αποκατάσταση ιστορικών κτιρίων.
- 2008 Β' Βραβείο. Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός. *Ανάπλαση της περιοχής ανατολικά από τις Καμάρες στην πόλη της Καβάλας*. Παρουσίαση των βραβευμένων προτάσεων και έκθεση του συνόλου των προτάσεων στη Δημοτική Καπναποθήκη, Καβάλα. Συμμετοχή στην έκθεση με την πρόταση: *Κάμαρες. Διπλή άρθρωση*.
Επιστημονική περιοχή: Αστικός Σχεδιασμός.
- 2008 Πρόκριση στην τελική φάση (7η θέση). Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός. *Ανάπλαση της πλατείας Καπνεργάτη στην πόλη της Καβάλας*. Παρουσίαση των βραβευμένων προτάσεων και έκθεση του συνόλου των προτάσεων στη Δημοτική Καπναποθήκη, Καβάλα. Συμμετοχή στην έκθεση με την πρόταση: *Πλατεία Καπνεργάτη. Επί των γραμμών*.
Επιστημονική περιοχή: Αστικός Σχεδιασμός.
- 2009 Β' Βραβείο. Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός. *Ανάπλαση της περιοχής ανατολικά από τις Καμάρες στην πόλη της Καβάλας*. Άρθρο στο περιοδικό ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ *Αρχιτέκτονες*, τεύχος 73, Ιανουάριος/Φεβρουάριος 2009, σ. 66.
Επιστημονική περιοχή: Αστικός Σχεδιασμός.
- 2009 *Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός σε συνθήκες προηγμένης τεχνουργίας*. Διδακτορική διατριβή στον Α' Τομέα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Εικαστικών Τεχνών, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Α.Π.Θ.
Επιστημονική περιοχή: Θεωρία της Αρχιτεκτονικής, Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός.
- 2011 Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός. *Ανάδειξη και επανάχρηση Δυτικών Νεωρίων και ευρύτερου περιβάλλοντος χώρου*. Έκθεση των προτάσεων στη βασιλική του Αγίου Μάρκου, Φεβρουάριος 2011, Ηράκλειο. Συμμετοχή στην έκθεση με την πρόταση: *Νεώρια. Διανοιγόμενο εσωτερικό*.
Επιστημονική περιοχή: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός.
- 2011 «Δημόσιοι τόποι. Μια θεώρηση των ορίων τους ως ανοικτών εσωτερικών». Ανακοίνωση, μετά από κρίση, στο συνέδριο *Δημόσιος χώρος... αναζητείται*, στη θεματική ενότητα *Τα όρια του δημόσιου χώρου*, Οκτώβριος 2011, Θεσσαλονίκη.
Δημοσίευση στα πρακτικά του συνεδρίου, στον τόμο *Public Space. Δημόσιος χώρος... αναζητείται*, Cannot Not Design Publications, Θεσσαλονίκη, σ. 101-104.
Επιστημονική περιοχή: Θεωρία της Αρχιτεκτονικής, Αστικός Σχεδιασμός.
Προσεγγίζουμε τον χώρο μέσω των τόπων του, θεωρούμε τους δημόσιους τόπους μέσω της αναγκαίας επέκτασής τους ως *πλέγματα εσωτερικών*. Αντί της γενικευμένης προσέγγισης των δημόσιων τόπων ως ανοικτών (στους κατοίκους) περιοχών στο εσωτερικό του αστικού ιστού, αντί της προσέγγισής τους ως πεδίων εξισορρόπησης της σχέσης κενού-πλήρους στο κτισμένο, το πλέγμα των δημόσιων τόπων εμφανίζεται ως ένα *ευρύτατο εσωτερικό*. Επισημαίνεται μια σημαντική μεταφορά: των κάθε είδους ενεργειών από τον άνθρωπο και από τις φυσικές περιοχές εφαρμογής ή εκτόνωσής τους στο διογκούμενο μεσοδιάστημα των δικτύων με τα οποία άνθρωποι και προηγμένες μορφές της τεχνολογίας συνδέονται.

Είναι κοινή πεποίθηση πλέον ότι αυτό που νοείται ως *ανοικτότητα* ή (μέσα σε αυτήν) αστική συλλογικότητα και από κοινού δράση δεν συνδέεται κατ' ανάγκη με τον "φυσικό χώρο" ούτε ριζώνει στο παρελθόν. Σε αυτά τα πλαίσια, τα πλέγματα των δημόσιων τόπων λειτουργούν ως *κλειστά / αυτοεγκλεισμένα εσωτερικά*. Η πρόταση για το *καθαυτό άνοιγμα* αυτών των εσωτερικών μας υποχρεώνει να επιστρέψουμε *μέσα από αυτά τα εσωτερικά στα ίδια τα πράγματα*. Η ερμηνευτική αυτή προσπάθεια δεν μπορεί παρά να έχει φαινομενολογική χροιά.

- 2011 Β' Βραβείο. Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός. *Ανάπλαση της περιοχής ανατολικά από τις Καμάρες στην πόλη της Καβάλας*. Έκθεση των βραβευμένων αρχιτεκτονικών μελετών, Κήπος των Ρόδων της Ν. Παραλίας, Θεσσαλονίκη (15-30 Οκτωβρίου 2011). Μεταφορά της έκθεσης στο Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα (16 Δεκεμβρίου 2011 - 29 Ιανουαρίου 2012). Δημοσίευση στον κατάλογο της έκθεσης *Publiccity*, Ιανός, Θεσσαλονίκη, σ. 170-171. Επιστημονική περιοχή: Αστικός Σχεδιασμός.
- 2012 *ECOninue - Ecological filters for Eleftherias Square, Thessaloniki*. Έκθεση της πρότασης για την ανάπλαση της πλατείας Ελευθερίας, στα πλαίσια του workshop *Ecoweek - Urban Innovation + Green Design, Thessaloniki 2012*, στο Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο Θεσσαλονίκης. Επιστημονική περιοχή: Πειραματικός Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός.
- 2013 *Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και προηγμένη τεχνουργία*, εκδ. futura, Αθήνα 2013. Πραγματεία, βασισμένη στη Διδακτορική μου διατριβή. Εισαγωγικό κείμενο: Καθ. Α. Κωτσιόπουλος. Προτεινόμενο σύγγραμμα στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΕΜΠ, ΑΠΘ, ΔΠΘ, με κωδικό βιβλίου στην πλατφόρμα Εύδοξος: 33154850. Επιστημονική περιοχή: Θεωρία της Αρχιτεκτονικής, Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός.
- Η έκφραση *προηγμένη τεχνουργία* [Τεχνουργία: σχηματισμός δια τεχνικών μέσων, περίτεχνη δημιουργία] αντί της *προηγμένης τεχνικής ή τεχνολογίας* χρησιμοποιείται για να υποδηλωθεί η διαφορά –σχεδόν η αποκοπή– των σύγχρονων *τεχνητών συστημάτων* τόσο από τη (δυτική) τεχνική όσο και από τη φιλοσοφική της βάση. Τα συστήματα αυτά φαίνεται να επικαλύπτουν τις προηγθείσες μηχανικές-τεχνικές μεθόδους όπως και τις συνθετικές αναπαραστατικές μεθόδους. Δίχως να στραφούμε στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό κάποιος ειδικής κατηγορίας κτιρίων ή στις θεωρήσεις του από κάποιες συγκεκριμένες σχολές, επιχειρούνται βαθιές τομές στον χρόνο, ώστε να γίνουν διακριτά, στην ευρύτερη δυνατή βάση, τα φαινόμενα της "βύθισης" του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού στα διανοιγόμενα πεδία της προηγμένης τεχνουργίας. Κινούμενοι από τα πρότυπα των μηχανών στην προηγμένη τεχνουργία, από την προηγμένη τεχνουργία στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, από τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό στον άνθρωπο, ερωτούμε: Με ποιους τρόπους η μηχανική-τεχνική λογική και η μετεξέλιξή της ως προηγμένη τεχνουργία οροθετούν τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό; Το θεμελιώδες αυτό ερώτημα συναρτάται με το διαρθρωτικό και κρίσιμο για την έρευνα ερώτημα για τον άνθρωπο: Πώς στο εύρος των μεταβολών αυτών, στα όριά τους, ο άνθρωπος ως *θεωρών, ως φυσική παρουσία και ως το ιδιαίτο / ανοικειώτατο μεταξύ των υποκειμένων* αναπαριστά –και χρονολογεί– τον περίγυρό του και τον εαυτό του, πώς μετέχει στο αναπαριστάνειν;
- 2014 *Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και προηγμένη τεχνουργία*, εκδ. futura, Αθήνα 2013. Παρουσίαση του βιβλίου στο Polis Art Café, Αίθριο Στοάς του Βιβλίου, Αθήνα. Προλογίζουν οι καθηγητές Β. Γκανιάτσας και Α. Κωτσιόπουλος καθώς και ο λέκτορας Λ. Κουτσουμπός, Επιστημονική περιοχή: Θεωρία της Αρχιτεκτονικής, Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός.
- 2014 «Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και προηγμένη τεχνουργία». Δημοσίευση όπου παρουσιάζεται το νεοεκδοθέν βιβλίο *Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και προηγμένη τεχνουργία*, εκδ. futura, Αθήνα 2013. Περιοδικό *Τεχνογράφημα*, τεύχος 484, Μάιος 2014, σ. 16. Επιστημονική περιοχή: Θεωρία της Αρχιτεκτονικής, Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός.

- 2014 «Αρχιτεκτονική στα χρόνια της τεχνολογίας». Δημοσίευση όπου παρουσιάζεται το νεοεκδοθέν βιβλίο *Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και προηγμένη τεχνουργία*, εκδ. futura, Αθήνα 2013. Εφημερίδα *Καθημερινή*, Σάββατο 13 Δεκεμβρίου 2014, ένθετο *Πολιτισμός*, σ. 4.
Επιστημονική περιοχή: Θεωρία της Αρχιτεκτονικής, Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός.
- 2015 «Πέρα από την ανθρώπινη κλίμακα». Δημοσίευση όπου παρουσιάζεται το νεοεκδοθέν βιβλίο *Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και προηγμένη τεχνουργία*, εκδ. futura, Αθήνα 2013. Εφημερίδα *Τα Νέα*, Παρασκευή 10 Απριλίου 2015, ένθετο *Βιβλιοδρόμιο*, σ. 6.
Επιστημονική περιοχή: Θεωρία της Αρχιτεκτονικής, Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός.
- 2015 - 2016 *Historical and Folklore Museum of Nikiti*. Διακρίσεις:
- Πανερωπαϊκή διάκριση για την αρτιότητα της κατασκευής του Μουσείου, ως έργο συγχρηματοδοτούμενο από το Πρόγραμμα *Leader*, 2015.
- Εκπροσώπηση της Ελλάδας, κατόπιν επιλογής του έργου, στο ετήσιο Παγκόσμιο Συνέδριο Πολιτισμού και Καινοτομίας *We Are Museums*, Βουκουρέστι, 6-8 Ιουνίου 2016.
- Συμμετοχή, κατόπιν επιλογής του έργου, στην Έκθεση *Σύγχρονης Ελληνικής Αρχιτεκτονικής*, στα πλαίσια του Φεστιβάλ αρχιτεκτονικής *Zodchestvo* με το γενικό θέμα *Afterspace*, Μόσχα, Οκτώβριος 2016. Διοργάνωση: UIA - Ελληνικό Τμήμα, Τ.Ε.Ε.
Επιστημονική περιοχή: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός.
- 2017 «Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Νικήτης. Συγκλίνουσες γραμμές – Μια συνεχής υποδομή / Historical and Folklore Museum of Nikiti. Convergent Lines – A Continuous Infrastructure». Δημοσίευση στο ηλεκτρονικό περιοδικό *Greek Architects*, με ημερομηνία ανάρτησης 17 Φεβρουαρίου 2017 [<http://www.greekarchitects.gr/gr/μουσεια/ιστορικό-και-λαογραφικό-μουσείο-νικήτης-id11054>].
Επιστημονική περιοχή: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός.
- 2017 «Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Νικήτης, Νικήτη, Χαλκιδική». Δημοσίευση στην *Επετηρίδα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής 2017, Δομές–Διεθνής Επιθεώρηση Αρχιτεκτονικής*, 03/17. Η έκδοση περιλαμβάνει επιλεγμένα υλοποιημένα έργα και ανεκτέλεστες μελέτες των ετών 2012-2016, όπως διακρίθηκαν από τους κριτές των *Βραβείων Δομές 2017*: Max Dudler ("Max Dudler, architekt"), Sou Fujimoto ("Sou Fujimoto Architects") και Jorge Silvetti ("Machado Silvetti", καθηγητής στο Graduate School of Design, Harvard University), σ. 26-27.
Επιστημονική περιοχή: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός.
- 2017 «Παρατηρήσεις για την Επετηρίδα». Δημοσίευση του καθηγητή Αρχιτεκτονικής, και επιμελητή της *Επετηρίδας Ελληνικής Αρχιτεκτονικής 2017*, Γ. Α. Πανέτσου, όπου «το Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Νικήτης» διακρίνεται ως ένα έργο το οποίο «μέσα στην κρίση, προσφέρει με λιτά μέσα λαμπρές διεξόδους», ως ένα έργο «ιδιαίτερης σημασίας που θα ήταν δύσκολο να φανταστούμε πριν από λίγα χρόνια». Εφημερίδα *Καθημερινή*, Τρίτη 31 Οκτωβρίου 2017, ένθετο *Πολιτισμός*, σ. 8.
Επιστημονική περιοχή: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός.
- 2019 Διεθνής αρχιτεκτονικός διαγωνισμός. *The 45th Nisshin Kogyo Architectural Design Competition*, με θέμα *Living upon the History*. Έκθεση των προτάσεων στο κτίριο του *Architectural Institute of Japan (A.I.J.)*, Φεβρουάριος 2019, Τόκιο. Συμμετοχή στην έκθεση με την πρόταση: *Living –as the present time. Upon –as the future. History –as the past*.
Επιστημονική περιοχή: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός.
- 2020 «Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός μετά το πέρας της αισθητικής του κλασικού». Αποδοχή, μετά από κρίση, πρότασης για ανακοίνωση στο 8^ο *Μεσογειακό Συνέδριο Αισθητικής / Interim Συμπόσιο της Διεθνούς Ένωσης Αισθητικής*, στη θεματική ενότητα *Η Αισθητική του αστικού χώρου*, Σεπτέμβριος 2020, Δελφοί.

Η ανακοίνωση θα συμπεριληφθεί στα πρακτικά του συνεδρίου.

Επιστημονική περιοχή: Θεωρία της Αρχιτεκτονικής, Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός.

Η έρευνα στρέφεται στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό και στις εμβαθύνσεις του στην σύγχρονη μετα-αλφαβητική περίοδο. Εστιάζει καταρχήν στη δεκαετία του '80, όπου συντελείται μια καθοριστική καμπή στην ιστορία της αρχιτεκτονικής και της γραφής. Διακεκριμένα αίτια αυτής της καμπής η εμφάνιση και διάδοση των ψηφιακών μέσων και δικτύων, των προσωπικών υπολογιστών καθώς και των ψηφιακών σχεδιαστικών προγραμμάτων. Ακόμη, την ίδια δεκαετία, οι επικρατούσες θέσεις της Αποδόμησης στοχεύουν στην αποσταθεροποίηση των αξιωματικά δεδομένων και συμπαγών κανονιστικών συστημάτων και στην κατάργηση, όσον αφορά στην αρχιτεκτονική, των γνώριμων / οικείων κλάσεων, των τυπολογικών καταλόγων και των συνθετικών διαδικασιών. Στον κυκεώνα αυτών των αλλαγών, ο Peter Eisenman, την ίδια δεκαετία, κηρύσσει το τέλος της επικρατούσας για αιώνες αισθητικής του κλασικού, μιας αισθητικής που κατάφερε να παραμείνει ενεργή μέχρι και τις ύστερες φάσεις του Μοντέρνου.

Με τη διερεύνηση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού μετά το πέρας της αισθητικής του κλασικού, προς την εδραίωση ενός μετα-αλφαβητικού τρόπου συγκράτησης του νοήματος πλέον σε ψηφίδες, μελετώνται, εν τη γενέσει τους, οι νέες βρίθουσες ανοίκειων στοιχείων οροθεσίες του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού στην επικράτεια των σύγχρονων ψηφιακών μέσων.

Διδακτική εμπειρία |

- 1993 - 1995 Αυτοδύναμη διδασκαλία στη Σχολή Διακοσμητών Δημητρώλη (Ι.Ε.Κ.).
Μαθήματα: Γραμμικό σχέδιο, Γραμματογραφία, Διακοσμητικές εφαρμογές.
- 2004 - 2005 Επικουρικό διδακτικό έργο. Βοηθός της Επικ. Καθ. Σοφίας Παπασωτηρίου.
Μάθημα: Διπλωματικές εργασίες - Α' Τομέας Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Εικαστικών Τεχνών, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Α.Π.Θ.
- 2007 - 2008 Αυτοδύναμη διδασκαλία στη Σχολή ΑΚΤΟ - Middlesex University. Κλάδος Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων και Διακόσμησης.
Μάθημα: Εσωτερική Αρχιτεκτονική II. Επιβλέπων Ερευνητικών και Διπλωματικών Εργασιών.
- 2008 - 2009 Αυτοδύναμη διδασκαλία στη Σχολή ΑΚΤΟ - Middlesex University. Κλάδος Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων και Διακόσμησης.
Μαθήματα: Εσωτερική Αρχιτεκτονική II, III. Επιβλέπων Ερευνητικών και Διπλωματικών Εργασιών.
- 2009 - 2010 Αυτοδύναμη διδασκαλία στη Σχολή ΑΚΤΟ - Middlesex University. Κλάδος Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων και Διακόσμησης.
Μαθήματα: Εσωτερική Αρχιτεκτονική II, III. Επιβλέπων Ερευνητικών και Διπλωματικών Εργασιών.
- 2010 - 2011 Ανάθεση έργου Λέκτορα (Π.Δ. 407/1980), Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Δ.Π.Θ.
Αυτοδύναμη διδασκαλία. Μαθήματα: Αρχιτεκτονική Σύνθεση - Ειδική Κτιριολογία III + IV, Αρχιτεκτονική Οργάνωση Χώρων και Μικροπεριβάλλοντος III + IV.
Ανάθεση έργου Επίκουρου Καθηγητή με σύμβαση, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων, Τ.Ε.Ι. Σερρών. Αυτοδύναμη διδασκαλία.
Μαθήματα: Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου II, III, Θεωρία και Εργαστήριο.
Ανάθεση έργου Επίκουρου Καθηγητή με σύμβαση, Τμήμα Πολιτικών Δομικών Έργων, Τ.Ε.Ι. Σερρών. Αυτοδύναμη διδασκαλία.
Μάθημα: Αρχιτεκτονική, Εργαστήριο.
Αυτοδύναμη διδασκαλία στη Σχολή ΑΚΤΟ - Middlesex University. Κλάδος Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων και Διακόσμησης.
Μαθήματα: Εσωτερική Αρχιτεκτονική II, III. Επιβλέπων Ερευνητικών και Διπλωματικών Εργασιών.

- 2011 - 2012
 Ανάθεση έργου Λέκτορα (Π.Δ. 407/1980), *Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Δ.Π.Θ.*
 Αυτοδύναμη διδασκαλία. Μάθημα: *Αρχιτεκτονική Σύνθεση - Ειδική Κτιριολογία III + IV.*
 Ανάθεση έργου Επίκουρου Καθηγητή με σύμβαση, *Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων, Τ.Ε.Ι. Σερρών.* Αυτοδύναμη διδασκαλία.
 Μαθήματα: *Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου II, IV, Θεωρία και Εργαστήριο.*
 Αυτοδύναμη διδασκαλία στη Σχολή ΑΚΤΟ - *Middlesex University.* Κλάδος *Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων και Διακόσμησης.*
 Μαθήματα: *Εσωτερική Αρχιτεκτονική III, IV.* Επιβλέπων Ερευνητικών και Διπλωματικών Εργασιών.
- 2012 - 2013
 Ανάθεση έργου Λέκτορα (Π.Δ. 407/1980), *Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Δ.Π.Θ.*
 Αυτοδύναμη διδασκαλία. Μαθήματα: *Αρχιτεκτονική Σύνθεση - Ειδική Κτιριολογία III + IV, Αρχιτεκτονική Οργάνωση Χώρων και Μικροπεριβάλλοντος III + IV.*
 Ανάθεση έργου Επίκουρου Καθηγητή με σύμβαση, *Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων, Τ.Ε.Ι. Σερρών.* Αυτοδύναμη διδασκαλία.
 Μαθήματα: *Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου II, III, Θεωρία και Εργαστήριο.* Επιβλέπων Διπλωματικών Εργασιών.
 Ανάθεση έργου Επίκουρου Καθηγητή με σύμβαση, *Τμήμα Πολιτικών Δομικών Έργων, Τ.Ε.Ι. Σερρών.* Αυτοδύναμη διδασκαλία.
 Μάθημα: *Αρχιτεκτονική, Εργαστήριο.*
 Αυτοδύναμη διδασκαλία στη Σχολή ΑΚΤΟ - *Middlesex University.* Κλάδος *Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων και Διακόσμησης.*
 Μαθήματα: *Εσωτερική Αρχιτεκτονική III, IV.* Επιβλέπων Ερευνητικών και Διπλωματικών Εργασιών.
- 2013 - 2014
 Ανάθεση έργου Επίκουρου Καθηγητή με σύμβαση, *Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων, Τ.Ε.Ι. Σερρών.* Αυτοδύναμη διδασκαλία.
 Μαθήματα: *Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου II, III, Θεωρία και Εργαστήριο.* Επιβλέπων Διπλωματικών Εργασιών.
 Ανάθεση έργου Επίκουρου Καθηγητή με σύμβαση, *Τμήμα Πολιτικών Δομικών Έργων, Τ.Ε.Ι. Σερρών.* Αυτοδύναμη διδασκαλία.
 Μάθημα: *Οικοδομική - Βιοκλιματικός Σχεδιασμός, Εργαστήριο.*
 Αυτοδύναμη διδασκαλία στη Σχολή ΑΚΤΟ - *Middlesex University.* Κλάδος *Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων και Διακόσμησης.*
 Μαθήματα: *Εσωτερική Αρχιτεκτονική IV.* Επιβλέπων Ερευνητικών και Διπλωματικών Εργασιών.
- 2014 - 2015
 Ανάθεση έργου Επίκουρου Καθηγητή με σύμβαση, *Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων, Τ.Ε.Ι. Κεντρικής Μακεδονίας.* Αυτοδύναμη διδασκαλία.
 Μαθήματα: *Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου II, Θεωρία και Εργαστήριο.* Επιβλέπων Διπλωματικών Εργασιών.
 Ανάθεση έργου Επίκουρου Καθηγητή με σύμβαση, *Τμήμα Πολιτικών Δομικών Έργων, Τ.Ε.Ι. Κεντρικής Μακεδονίας.* Αυτοδύναμη διδασκαλία.
 Μάθημα: *Αρχιτεκτονική, Εργαστήριο.*
 Αυτοδύναμη διδασκαλία στη Σχολή ΑΚΤΟ - *Middlesex University.* Κλάδος *Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων και Διακόσμησης.*
 Μαθήματα: *Εσωτερική Αρχιτεκτονική IV.* Επιβλέπων Ερευνητικών και Διπλωματικών Εργασιών.
- 2015 - 2016
 Αυτοδύναμη διδασκαλία στη Σχολή ΑΚΤΟ - *Middlesex University.* Κλάδος *Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων και Διακόσμησης.*
 Μαθήματα: *Επανάχρηση χώρων I, II.* Επιβλέπων Ερευνητικών και Διπλωματικών Εργασιών.

- 2017 - 2018 Αυτοδύναμη διδασκαλία, στα πλαίσια του προγράμματος «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού», *Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Δ.Π.Θ.*
Μάθημα: *Αποκατάσταση, Επανασχεδιασμός και Αναβίωση Ιστορικών Κτιρίων και Συνόλων II (4^ο έτος, εαρινό εξάμηνο).*
- 2018 - 2019 Αυτοδύναμη διδασκαλία, στα πλαίσια του προγράμματος «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού», *Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Δ.Π.Θ.*
Μαθήματα: *Μεθοδολογία Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης I (3^ο έτος, χειμερινό εξάμηνο), Μεθοδολογία Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης II (3^ο έτος, εαρινό εξάμηνο).*
Συνδιδασκαλία, κατόπιν πρόσκλησης, στις προγραμματισμένες παρουσιάσεις των θεμάτων του εργαστηριακού - συνθετικού μαθήματος *Σχεδιασμός Εσωτερικού Χώρου, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Α.Π.Θ. (Απρίλιος 2019).*
Μάθημα: *Σχεδιασμός Εσωτερικού Χώρου (3^ο έτος, εαρινό εξάμηνο).*
- 2019 - 2020 Αυτοδύναμη διδασκαλία, στα πλαίσια του προγράμματος «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού», *Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Δ.Π.Θ.*
Μαθήματα: *Μεθοδολογία Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης I (3^ο έτος, χειμερινό εξάμηνο), Μεθοδολογία Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης II (3^ο έτος, εαρινό εξάμηνο).*
- Διαλέξεις
- Μάιος 2002 «Potsdamer platz: τομή στην οπτική της πόλης».
Κατόπιν πρόσκλησης του *Συλλόγου Αρχιτεκτόνων του Νομού Ηρακλείου*, Ηράκλειο.
- Μάρτιος 2005 «Βερολίνο. Λεπτομερείς συντοποθετήσεις (1^ο μέρος)».
Α' Τομέας Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Εικαστικών Τεχνών, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη.
- Απρίλιος 2005 «Βερολίνο. Λεπτομερείς συντοποθετήσεις (2^ο μέρος)».
Α' Τομέας Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Εικαστικών Τεχνών, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη.
- Μάιος 2008 «Όψεις 1. Εξώστες και οι μορφές τους».
Σχολή ΑΚΤΟ - Middlesex University, Θεσσαλονίκη.
- Ιανουάριος 2009 «Μια γραμμή στην κάτοψη, ένα βιβλιοπωλείο».
Σχολή ΑΚΤΟ - Middlesex University, Θεσσαλονίκη.
Κινούμαστε στο εσωτερικό ενός υλοποιημένου έργου, προκειμένου αυτό να εξετασθεί ως το σαφές ανάπτυγμα μιας γραμμής. Παρακολουθούμε την πορεία εξέλιξής της: από την πρώτη χάραξή της, ως διαπεραστικής και βαρύνουσας σημασίας για τον σχεδιασμό της κάτοψης ευθείας, έως τη σταθεροποίησή της ως *αρμού* μεταξύ των διαφορετικών τύπων των επίπλων, των διαφορετικών υλικών κατασκευής, μεταξύ των γεωμετρικών σχημάτων, των λειτουργικών αναγκών, των δυνατοτήτων της έκθεσης, εντός του βιβλιοπωλείου, του υλικού προς πώληση.
Σκοπός της διάλεξης είναι η αποκάλυψη της ισχύος μιας γραμμής, της *συλλεκτικής δυνατότητας* μιας γραμμής στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό.
- Μάιος 2009 «Οι δεσμοί των μορφών».
Σχολή ΑΚΤΟ - Middlesex University, Θεσσαλονίκη.

- Απρίλιος 2010 «Δύο προτάσεις για την Καβάλα: στην περιοχή του Υδραγωγείου _ διπλή άρθρωση, στην πλατεία Καπνεργάτη _ επί των γραμμών».
Διατηρηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Αρχιτεκτονικής Τοπίου, Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη.
- Απρίλιος 2010 «Η δυναμική της γραμμής».
Σχολή AKTO - Middlesex University, Θεσσαλονίκη.
- Οκτώβριος 2010 «Λογικός σχεδιασμός».
Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων, Τ.Ε.Ι. Σερρών.
- Νοέμβριος 2010 «Η ακρίβεια των σκαριφημάτων».
Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων, Τ.Ε.Ι. Σερρών.
- Μάρτιος 2011 «Το τοπολογικό διάγραμμα ως αρχική λύση».
Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων, Τ.Ε.Ι. Σερρών.
- Απρίλιος 2011 «Ανάμεσα στα κτίρια και στις λεπτομέρειές τους, στην πόλη του Βερολίνου».
Τομέας Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Κατασκευών, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Δ.Π.Θ., Ξάνθη.
Κινούμαστε στην πόλη του Βερολίνου, μεταφερόμαστε ανάμεσα στα κτίριά της και στις λεπτομέρειες της κατασκευής τους. Ειδικότερο πεδίο αναφοράς αποτελεί η Potsdamer Platz, αυτή η πλατεία - σταθμός στη σύγχρονη ιστορία της πόλης.
Αυτή η ιδιαίτερη όδευση δεν στοχεύει σε μια αποτίμηση του αρχιτεκτονικού έργου των τελευταίων δεκαετιών στο Βερολίνο ούτε αποτελεί τη βάση μιας ιστορικής αναδρομής. Σκοπός της διάλεξης είναι να ανιχνευθούν οι λανθάνοντες δεσμοί των κτιρίων, τα οποία συνιστούν τον ιστό της πόλης, με τις λεπτομέρειες της κατασκευής τους, με τους αρχιτέκτονες / κατασκευαστές τους, με όλους όσους έρχονται σε επαφή με αυτά καθώς και με τον επιβαρυσμένο ιστορικά περίγυρό τους. Θα προσεγγίσουμε συγκεκριμένα αρχιτεκτονικά έργα για να περάσουμε μέσω ορισμένων *λεπτομερών τομών* τους στον κατοικημένο χώρο εν γένει.
Μπορούμε να πούμε: ο άνθρωπος βρίσκεται ανάμεσα στα κτίρια και στις λεπτομέρειές τους. Βιώνει τις λεπτομέρειες της κατασκευής όπως και το κτισμένο περιβάλλον του, καταθέτει, πάνω στις επεξεργασμένες διατομές των υλικών, τις γνώσεις του, τα μέτρα του, τις διαθέσεις του.
- Μάιος 2011 «Η αποκωδικοποίηση του ορατού - Η έννοια της *κατεύθυνσης* (στο ορατό)».
Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων, Τ.Ε.Ι. Σερρών.
- Απρίλιος 2012 «Εκθέτειν και Αρχιτεκτονική».
Τομέας Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Κατασκευών, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Δ.Π.Θ., Ξάνθη.
Το αρχιτεκτονικό έργο *κατά-την-σύνθεσή* του τροποποιείται. Ως στέγη εκθεμάτων και ως έκθεμα το ίδιο, ομοίως, *κατά-την-έκθεσή* του τροποποιείται.
Σκοπός της διάλεξης είναι να διερευνηθεί η έννοια του *εκθέτειν* στην Αρχιτεκτονική. Προσεγγίζεται, μέσω του αρχιτεκτονικού έργου, η *έκθεση* του φυσικού, η *έκθεση* της πόλης και των τεχνημάτων, η *έκθεση* του ίδιου του εσωτερικού των κτιρίων (της δομής τους, των μορφολογικών και λειτουργικών τους χαρακτηριστικών, των κατασκευαστικών τους λεπτομερειών, των εσωτερικών τους συστημάτων), η *έκθεση* των εκθεμάτων... η *έκθεση*, εντέλει, του ίδιου του ανθρώπου στην Αρχιτεκτονική.
- Μάιος 2012 «Οι δεσμοί των μορφών».
Τομέας Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Κατασκευών, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Δ.Π.Θ., Ξάνθη.
Διερευνάται το θέμα των μορφών στην Αρχιτεκτονική κάτω από μια ιδιαίτερη οπτική: εκείνη των δεσμεύσεων στις οποίες οι μορφές υπόκεινται. Η μορφολογία των κτιρίων, ο σχεδιασμός των όψεων, όπως και το πρόβλημα της μεταφοράς του νοήματος μέσω αυτών, είναι συνυφασμένα με εκείνα τα γενικότερα ερωτήματα περί της σύνθεσης ή της πρωτοκαθεδρίας των μορφών στην Αρχιτεκτονική.

Σκοπός της διάλεξης είναι να ανιχνευθούν οι σύνθετοι δεσμοί μεταξύ των μορφών. Με τη βοήθεια των αναφορών σε συγκεκριμένα αρχιτεκτονικά έργα θα γίνουν διακριτές οι αφητηρίες αυτών των δεσμών:

- Ο Χώρος / Το φυσικό και ανθρωπογενές περιβάλλον.
- Η Ύλη / Οι υφές και τα είδη των υλικών, τα μεγέθη.
- Το Νόημα / Οι έννοιες, η σημασία... ο τρόπος της μεταφοράς του νοήματος.

Σημειώνουμε: τα μορφολογικά χαρακτηριστικά των κτιρίων, σε οποιαδήποτε κλίμακα θεώρησής τους, δεν αποτελούν, βεβαίως, απλές αντανakλάσεις ή ειλικρινείς εξωτερικεύσεις των λειτουργιών τους, δεν συνιστούν κάποια είδη επένδυσης ή κάποια τμήματα των κτιρίων. Στους πολλαπλούς δεσμούς τους αποτελούν χαρακτηριστικά αναπόσπαστα της Αρχιτεκτονικής, είναι ως Αρχιτεκτονική.

- Νοέμβριος 2012 «Μουσειολογική προσέγγιση και κτιριολογικό πρόγραμμα ενός Μουσείου».
Σχολή ΑΚΤΟ - Middlesex University, Θεσσαλονίκη.
- Ιανουάριος 2013 «Οι έννοιες της πύχωσης και της έκθεσης».
Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων, Τ.Ε.Ι. Σερρών.
- Μάρτιος 2013 «10 σημαντικές παρατηρήσεις».
Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων, Τ.Ε.Ι. Σερρών.
- Απρίλιος 2013 «Από τα σκαριφήματα στα σχέδια λεπτομερειών».
Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων, Τ.Ε.Ι. Σερρών.
- Μάρτιος 2018 «Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Νικήτης. 1870 | Ένα κτίριο από λιθοδομή, 2014 | Μια ελαφριά συνεχής υποδομή».
Τομέας Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Κατασκευών, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Δ.Π.Θ., Ξάνθη.
- Μάρτιος 2018 «Περί σκαριφημάτων και σχηματισμών γραμμών».
Τομέας Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Κατασκευών, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Δ.Π.Θ., Ξάνθη.
- Απρίλιος 2018 «Περί των εννοιών του ακριβούς και της επανάληψης».
Τομέας Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Κατασκευών, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Δ.Π.Θ., Ξάνθη.
Οι τροποποιήσεις, στα πλαίσια των μεταγραφών της αρχιτεκτονικής γλώσσας και πέραν αυτών των πλαισίων μέχρι τις ημέρες μας, δύο κυρίαρχων στις θεωρήσεις του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού εννοιών:
- εκείνης του ακριβούς, της αναζητούμενης ακρίβειας, μετρήσιμης ή μη, στα έργα της Αρχιτεκτονικής
- εκείνης της επανάληψης, των απaráκαμπτων επαναλήψεων, εμφανών ή συγκαλυμμένων, σε αυτά τα έργα των αρχιτεκτόνων.
- Μάιος 2018 «Περί της τυπολογικής ανασύνθεσης και του post modern».
Τομέας Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Κατασκευών, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Δ.Π.Θ., Ξάνθη.
- Μάιος 2018 «Περί των εννοιών της αντίθεσης και της τεχνολογικής παραμέτρου».
Τομέας Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Κατασκευών, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Δ.Π.Θ., Ξάνθη.
- Οκτώβριος 2018 «Υπόβαθρα γραμμών και εννοιολογικά Ι».
Τομέας Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Κατασκευών, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Δ.Π.Θ., Ξάνθη.
- Νοέμβριος 2018 «Υπόβαθρα γραμμών και εννοιολογικά ΙΙ».
Τομέας Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Κατασκευών, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Δ.Π.Θ., Ξάνθη.

- Μάρτιος 2019 «Park Kolonnaden, Potsdamer Platz. Δομικά και εννοιολογικά πλέγματα».
Τομέας Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Κατασκευών, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Δ.Π.Θ., Ξάνθη.
 Με επίκεντρο το συγκρότημα κτιρίων Park Kolonnaden στο Βερολίνο επιχειρείται μια διείσδυση στο σύμπαν των δομικών-κατασκευαστικών λεπτομερειών και, από μια άλλη πλευρά, στην επικράτεια των εννοιολογικών προσδιορισμών, κατ' ουσίαν προκαθορισμών, του αρχιτεκτονικού έργου. Τα δομικά στοιχεία συνιστούν ενότητες, εφαρμόσιμα πλέγματα όπως, ομοίως θα λέγαμε και κατά προτεραιότητα, οι ενεργοποιούμενες έννοιες και όροι συντάσσονται σε νοητά πλέγματα.
 Το συνθετικό έργο καθορίζεται πλέον από τις δυνατότητες σύνδεσης και το ποιόν των συναρμογών των σχηματιζόμενων υλικών-δομικών πλεγμάτων με τα άυλα και εύθραυστα εκείνα εννοιολογικά πλέγματα.
- Μάρτιος 2019 «Επί τόπου».
Τομέας Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Κατασκευών, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Δ.Π.Θ., Ξάνθη.
- Απρίλιος 2020 «... από τις γραμμές του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού».
Διατμηματικό πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών «Αρχιτεκτονική - Σχεδιασμός του χώρου».
Κατεύθυνση Α': Έρευνα στην αρχιτεκτονική / Σχεδιασμός - Χώρος - Πολιτισμός, στα πλαίσια του μαθήματος «Η διαρκής ανακατασκευή της αρχής: από την πράξη στη θεωρία του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού», Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π., Αθήνα.
 Αναφορά στην έννοια της αρχής. Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, θεωρούμενος ως *συλλέγουσα αρχή*, αποκτά νόημα ως προ-έλευση, ως προ-τροπή, αρχική τροπή των γραμμών του των ίδιων. Οι κατά καιρούς διαφορετικές αντιλήψεις των διαστάσεων του χώρου, των αναπαραστάσεων στον χώρο και των τρόπων με τους οποίους οι γραμμές του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού τον διασχίζουν. Οι διευρύνσεις του ανθρώπινου σώματος και του ανθρώπινου πνεύματος στους τροποποιούμενους, από τα τεχνολογικά - τεχνητά συστήματα, ορίζοντες του κατοικημένου χώρου.
 Πρώτη παρουσίαση, μέσω πινακίδων, υλικού από την πρώτη φάση της μεταδιδακτορικής μου έρευνας με τίτλο «Καλλιέργειες γραμμών».