



## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ 1/3/2023

| 9.00  | 10.00 | 11.00  | 12.00   | 13.00 | 14.00 | 15.00   | 16.00  | 17.00  | 18.00  | 19.00  | 20.00  |
|---|-------|--|---|-------|-------|---|--|--|--|--|--|
| <p>Λοΐζου Γ<br/>Ερευνητική<br/>Βιώσιμη Αστική<br/>Κινητικότητα: Ο<br/>ρόλος του δημό-<br/>σιου χώρου στην<br/>πόλη<br/>Διμέλλη Δ.<br/>Τσούτσος Θ.<br/>Τζομπανάκης Α.</p> <p><a href="https://tuc-gr.zoom.us/j/91232642869?pwd=Z2rocWovQWVnVnV2YrZz09">https://tuc-gr.zoom.us/j/91232642869?pwd=Z2rocWovQWVnVnV2YrZz09</a></p> |       | <p>Μπίλλη Α.<br/>Ερευνητική<br/>Διαχρονικές<br/>μεταλλαγές του<br/>πολεοδομικού ιστού<br/>της Κω από την<br/>περίοδο της<br/><u>Ιταλοκρατίας</u> μέχρι<br/>σήμερα.<br/>Διμέλλη Δ.<br/>Σκουτέλης Ν.<br/>Τζομπανάκης Α.</p> <p><a href="https://tuc-gr.zoom.us/j/91232642869?pwd=Z2rocWovQWVnVnV2YrZz09">https://tuc-gr.zoom.us/j/91232642869?pwd=Z2rocWovQWVnVnV2YrZz09</a></p> | <p>Παπαδάκη Ι-Μ<br/>Ερευνητική<br/>Η αρχιτεκτονική<br/>βιομηχανική<br/>κληρονομιά κατά<br/>μήκος της<br/>ιστορικής<br/>σιδηροδρομικής<br/>γραμμής από το<br/>Κατάκολο στην<br/>Αρχαία Ολυμπία<br/>Κωτσάκη Α<br/>Ασλανίδης Κ<br/>Σκουτέλης Ν.</p> <p><a href="https://tuc-gr.zoom.us/j/81866330654?pwd=dHIGRHRMMTRLQ3YreFZKSxJR1NnZz09">https://tuc-gr.zoom.us/j/81866330654?pwd=dHIGRHRMMTRLQ3YreFZKSxJR1NnZz09</a></p> |       | 0     | <p>Δερμιτζάκη Γ.<br/>Ερευνητική<br/>Η επιρροή των<br/>διαδραστικών<br/>τεχνολογιών και του<br/>ανθρωποκεντρικού<br/>σχεδιασμού στην<br/>τοπολογία του<br/>χώρου εργασίας<br/>Καραγιάννη Α<br/>Βαζάκας Α.<br/>Τσάρας Γ.</p> <p>Αίθουσα<br/>συνεδριάσεων Γ4</p> | <p>Διακουμάκης Π<br/>Διπλωματική<br/>Αποκατάσταση<br/>και επανάχρηση<br/>δύο κτηρίων<br/>στον οικισμό "Α-<br/>γιος Κωνσταντί-<br/>νος" Ρεθύμνης<br/>και διαμορφώ-<br/>σεις των δημό-<br/>σιων χώρων<br/>Σκουτέλης Ν.<br/>Ασλανίδης Κ.<br/>Καραγιάννη Α.</p> <p>Σχεδιαστήριο 1<sup>οο</sup><br/>έτους</p> | <p>. Σέμα Π<br/>Πρόβλος Μ-Ε<br/>Ερευνητική<br/>Αειφόρος Ελληνι-<br/>κός Τουρισμός:<br/>Διερευνώντας τον<br/>Εναλλακτικό τουρι-<br/>σμό και τα Βιώ-<br/>σιμα Μοντέλα του.<br/>Βαζάκας Α-Θ<br/>Καραγιάννη Α.<br/>Κεφαλογιάννης Ν.</p> <p><a href="https://tuc-gr.zoom.us/j/95169320155?pwd=dZCd1hmbHNtK2p0ZDdDcldpYjMzQT09">https://tuc-gr.zoom.us/j/95169320155?pwd=dZCd1hmbHNtK2p0ZDdDcldpYjMzQT09</a></p> | <p>Μεντζιλιτζόγλου Β<br/>Ερευνητική<br/>Η ψυχολογική επι-<br/>ρροή του συνδυ-<br/>σμού δομής και φύ-<br/>σης<br/>Ουγγρίνης Κ<br/>Κεφαλογιάννης Ν.<br/>Καραγιάννη Α.</p> <p>Σχεδιαστήριο<br/>2<sup>οο</sup> έτους</p> | <p>Μεντζιλιτζόγλου Β<br/>Διπλωματική<br/>Κέντρο ψυχικής απο-<br/>κατάστασης στην Ε-<br/>λούντα<br/>Ουγγρίνης Κ<br/>Κεφαλογιάννης Ν.<br/>Καραγιάννη Α.</p> <p>Σχεδιαστήριο<br/>2<sup>οο</sup> έτους</p> | <p>Ταγκλή Κ<br/>Διπλωματική<br/>PROJECT THESIS:<br/>Visualizing the imaginary_Spati-<br/>poetics in Neuromancer<br/>Ουγγρίνης Κ<br/>Κακάβας Σ<br/>Καραγιάννη Α.</p> <p>Σχεδιαστήριο<br/>4<sup>οο</sup> έτους</p> |

|  |  |  |  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|--|--|--|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  | <p><b>Δουρελιάδου Δ-Θ</b><br/> <b>Ερευνητική</b><br/> <i>Η χωρική εμπειρία μέσα από τα κινηματογραφικά πλάνα των πόλεων: Αναπαραστάσεις και ψευδαισθήσεις</i><br/> <b>Ουγγρίνης Κ</b><br/> <b>Κακάβας Σ</b><br/> <b>Ανδρεαδάκης Δ</b></p> <p><b>Σχεδιαστήριο</b><br/> <b>4<sup>ον</sup> έτους</b></p> | <p><b>Δουρελιάδου Δ-Θ</b><br/> <b>Διπλωματική</b><br/> <i>Πειραματικό μοντάζ: Σκηνογραφημένες αφηγήσεις στην γειτονιά του Αγίου Διονυσίου</i><br/> <b>Ουγγρίνης Κ</b><br/> <b>Κακάβας Σ</b><br/> <b>Ανδρεαδάκης Δ</b></p> <p><b>Σχεδιαστήριο</b><br/> <b>4<sup>ον</sup> έτους</b></p> | <p><b>Γκικόπουλο Π.</b><br/> <b>Ζαχαριάδης Α</b><br/> <b>Ερευνητική</b><br/> <i>Φως και Σκιά. Δύο Ρυθμιστές του Υπερβατικού στον αρχιτεκτονικό Χώρο.</i><br/> <b>Τζομπανάκης Α.</b><br/> <b>Σκουτέλης Ν.</b><br/> <b>Ανδρεαδάκης Δ</b></p> <p><a href="https://tuc-gr.zoom.us/j/95143924468?pwd=dE1SWJWa0tCMFVvNnFQVldEcW5aUT09">https://tuc-gr.zoom.us/j/95143924468?pwd=dE1SWJWa0tCMFVvNnFQVldEcW5aUT09</a></p> |
|--|--|--|--|--|--|---|---|---|