

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ



Πρόγραμμα
μεταπτυχιακών σπουδών

**Προστασία, αποκατάσταση
και ανάδειξη ιστορικών
κτηρίων και συνόλων**

Εξωστρέφεια και Διεπιστημονικότητα

2020 • 2024

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
“Προστασία, Αποκατάσταση και ανάδειξη ιστορικών κτηρίων και συνόλων”

Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
Σχολής Αρχιτεκτόνων μηχανικών Πολυτεχνείου Κρήτης για το διάστημα 2020-2024
Διευθύντρια: Καθηγήτρια Αμαλία Κωτσάκη
Μέλη:
Κλήμης Ασλανίδης, αναπληρωτής καθηγητής (2020-22 και 2022-24)
Δέσποινα Διμέλλη, αναπληρώτρια καθηγήτρια (2020-2022)
Δημήτρης Ρότσιος, επίκουρος καθηγητής (2022-24)
Νίκος Σκουτέλης, καθηγητής (2020-22 και 2022-24)
Μαρία Σταυρουλάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια (2020-22 και 2022-24)
Γραμματειακή υποστήριξη: Κατερίνα Μάλλη

Επιμέλεια εντύπου: Καθηγήτρια Αμαλία Κωτσάκη • Διευθύντρια ΠΜΣ 2020-2024
Γραφιστική επιμέλεια εντύπου: Ιωάννης Κούβαρης, γραφίστας
Σχεδιασμός ς αφισών διαλέξεων: Αικατερίνη Καραδήμα, αρχιτέκτων ΠΚ,
MArch Bartlett-UCL, Υπ. διδάκτωρ ΠΚ

Χανιά, Μάιος 2024

Περιεχόμενα

5	Εξωστρέφεια & Διεπιστημονικότητα 2020-2024
7	Διαλέξεις
8	Οι διαλέξεις
11	Διαλέξεις 2020-2021
23	Διαλέξεις 2021-2022
33	Διαλέξεις 2022-2023
35	Διαλέξεις 2023-2024
48	Επιστημονική ημερίδα
49	«ΚΡΗΤΗ: Ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση. Κινήσεις εκκρεμούς».
52	Εκπαιδευτικές επισκέψεις
53	Παρίσι, Unesco,3-6.12.2022
60	Δημοτική Αγορά Χανίων, 10.4.2022

Εξωστρέφεια & Διεπιστημονικότητα 2020-2024



Με κύρια επιδίωξη την ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑ και τη ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΤΗΤΑ, το δι-
άστημα 2020-2024 η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών της Σχολής Αρχι-
τεκτόνων μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης επεχείρησε την αναδιαμόρ-
φωση του υφιστάμενου ήδη από έτος 2014 Προγράμματος Μεταπτυχιακών
Σπουδών με αντικείμενο την « Προστασία, αποκατάσταση και ανάδειξη ιστο-
ρικών κτηρίων και συνόλων», ένα μεταπτυχιακό πρόγραμμα το οποίο είχε
ήδη οδηγήσει σε ενδιαφέροντα εκπαιδευτικά αποτελέσματα.

Στην προσπάθεια υλοποίησης των στόχων για εξωστρέφεια και διεπιστημονι-
κότητα το 2020 με πρωτοβουλία της Αμαλίας Κωτσάκη επετεύχθη η ένταξη
του Προγράμματός μας στο δίκτυο μεταπτυχιακών σπουδών του UNITWIN –
UNESCO “Culture, Tourism, Sustainable Development”, καθιερώθηκε η υβρι-
δική λειτουργία του (συνδυασμός διδασκαλίας με φυσική παρουσία και διαδι-
κτυακά), οργανώθηκαν ετήσιες σειρές διαδικτυακών διαλέξεων με προσκε-
κλημένους ομιλητές από όλο τον κόσμο, μιας επιστημονικής ημερίδας καθώς
και μιας εκπαιδευτικής επίσκεψης στο Παρίσι τον Δεκέμβριο του 2023.

Για την καταγραφή αυτών των δράσεων εξωστρέφειας και διεπιστημονικότη-
τας αποφασίστηκε η συγκρότηση του παρόντος ηλεκτρονικού εντύπου με τις
περιλήψεις των διαλέξεων που δόθηκαν την περίοδο 2020-22 και 2022-24.
Πρόκειται για ένα σύνολο 36 διαλέξεων από διακεκριμένους διεθνώς ομι-
λητές, ακαδημαϊκούς και επαγγελματίες, προερχόμενους από διαφορετικές
χώρες και διαφορετικά επιστημονικά πεδία σχετιζόμενα με το αντικείμενο
του μεταπτυχιακού προγράμματός μας.

Στα παραπάνω προστίθεται το πρόγραμμα της επιστημονικής εσπερίδας
με τίτλο «Κρήτη: Ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση. Κινήσεις εκκρεμούς» που
πραγματοποιήθηκε τον Μάιο 2021 οργανωμένη από το Εργαστήριο Νεοελλη-
νικής Αρχιτεκτονικής, Πόλης και Πολιτισμού της Σχολής με τη συμμετοχή των
μεταπτυχιακών φοιτητών και φοιτητριών μας οι οποίοι παρουσίασαν έρευνες
που εκπόνησαν υπό την επίβλεψη της καθηγήτριας Αμαλίας Κωτσάκη.

Θα πρέπει επίσης να σημειωθεί ότι το σύνολο των διαδικτυακών ομιλιών
ήταν ανοικτό σε κάθε ενδιαφερόμενο και μεγάλος ήταν ο αριθμός συναδέλ-
φων, πανεπιστημιακών και ελεύθερων επαγγελματιών που τις παρακολούθη-
σε ενισχύοντας την επιδιωκόμενη εξωστρέφεια.

Τέλος, δημοσιεύονται φωτογραφίες από την εκπαιδευτική επίσκεψή μας
στο Παρίσι που πραγματοποιήθηκε τον Δεκέμβριο 2023 - ως υποχρεωτική
επίσκεψη σε μνημείο της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς προκειμέ-
νου να συμπεριληφθεί το μεταπτυχιακό μας πρόγραμμα στο δίκτυο μετα-
πτυχιακών σπουδών του UNITWIN-UNESCO “Culture, Tourism, Sustainable
Development” όπως επίσης και από το ετήσιο Συνέδριο του δικτύου
UNITWIN_UNESCO επίσης στο Παρίσι, το οποίο είχαν την ευκαιρία να παρα-
κολουθήσουν οι μεταπτυχιακοί φοιτητές μας, μια διεθνή συνάντηση αφιερω-
μένη σε θέματα που απασχολούν το ΠΜΣ μας.

Διαλέξεις

Παρουσιάζεται επίσης φωτογραφικά εκπαιδευτική επίσκεψη η οποία πραγματοποιήθηκε με πρωτοβουλία του καθηγητή Νίκου Σκουτέλη στην Δημοτική Αγορά των Χανίων, ιστορικό κτήριο που βρίσκεται σε διαδικασία αποκατάστασης.

Θερμές ευχαριστίες οφείλονται στους 40 προσκεκλημένους ομιλητές και ομιλήτριες, επιστήμονες εγνωσμένου κύρους από τον ελληνικό και διεθνή χώρο που ανταποκρίθηκαν στην πρόσκλησή μας και εμπλούτισαν με τις πολύτιμες γνώσεις και την εμπειρία τους το περιεχόμενο των μεταπτυχιακών σπουδών.

Η συμμετοχή μας στο δίκτυο UNITWIN-UNESCO “Culture, Tourism, Sustainable Development” διεύρυνε τις δυνατότητες εξωστρέφειας. Ευχαριστίες οφείλονται στην Maria Gravaris-Barbas, Πρόεδρο του δικτύου και καθηγήτρια στο Université Paris I – Panthéon Sorbonne, η οποία στήριξε αμέριστα την ένταξή μας στο δίκτυο καθώς και λοιπές προσπάθειές μας στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μας προγράμματος.

Οι παραπάνω δράσεις πραγματοποιήθηκαν κατά τη διάρκεια των δύο θητειών (2020-22 και 2022-24) της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών της Σχολής Αρχιτεκτόνων μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης.

Ειλικρινείς ευχαριστίες οφείλονται στους/τις συναδέλφους – μέλη της Επιτροπής Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πολυτεχνείου Κρήτης για την αгаσθή συνεργασία και την αμέριστη στήριξη των κοινών προσπαθειών μας όπως και στο σύνολο των συναδέλφων που δίδαξαν στο Μεταπτυχιακό μας πρόγραμμα.

Η κ. Κατερίνα Μάλλη συνέβαλε στα διοικητικά θέματα ενώ η υποψήφια διδάκτωρ μας κ. Κατερίνα Καραδήμα είχε επωμισθεί την γραφιστική επιμέλεια του επικοινωνιακού υλικού των δράσεων. Και στις δύο οφείλονται ευχαριστίες.

Η μικρή αυτή ηλεκτρονική έκδοση ευελπιστεί να αποτελέσει την καταγραφή μιας πρώτης προσπάθειας στην κατεύθυνση της διεπιστημονικότητας και της εξωστρέφειας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Προστασία, αποκατάσταση και ανάδειξη ιστορικών κτηρίων και συνόλων» της Σχολής Αρχιτεκτόνων μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης, μιας προσπάθειας που ευελπιστούμε ότι θα έχει σημαντική εξέλιξη και την οποία προτιθέμεθα να στηρίξουμε αμέριστα.

Χανιά, Μάιος 2024

Καθηγήτρια Αμαλία Κωτσάκη

Διευθύντρια Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών 2020-24

Οι διαλέξεις

2020-21

Navin Pilpani, Αρχιτέκτων, Νέο Δελχί - Λονδίνο

Conservation of Taj Mahal, Agra

Κώστας Σεργιάς, Καθηγητής Αρχιτεκτονικής Σχολής ΕΜΠ

Η ανάπτυξη των ιστορικών πόλεων στην κεντρική Ευρώπη με αφορμή την περίπτωση της Βιέννης

Παναγιώτης Τουρνικιώτης, Καθηγητής Αρχιτεκτονικής Σχολής ΕΜΠ

Η προστασία της μοντέρνας αρχιτεκτονικής

Maria Gravari – Barbas, Καθηγήτρια Université Paris I, Panthéon, Sorbonne
Tourism, a «heritage-producing machine»?

Sophia Psarra, Καθηγήτρια, The Bartlett School of Architecture, University College of London

Επιχειρώντας τον ορισμό του Historical Urban Landscape (HUL). Το Λονδίνο και η Βενετία ως αστικά κέντρα πολιτικής και ιστορικής σημασίας.

Mario Piana, Καθηγητής- Διευθυντής Μεταπτυχιακού Προγράμματος Αποκαταστάσεων Μνημείων στο I.U.A.V Βενετίας

Ξύλινες δομές σε ιστορικά μνημεία της Βενετίας. Ζητήματα αποκατάστασης

Βλάσης Κουμούσης, Πολιτικός μηχανικός, ομότιμος Καθηγητής ΕΜΠ

Σεισμική μόνωση. Σύγχρονη αντισεισμική προστασία κατασκευών, μνημείων & εκθεμάτων

Μανόλης Κορρές, Ακαδημαϊκός, ομότιμος καθηγητής ΕΜΠ

Τηλέγραφος

Βασίλης Γκανιάτσας, Καθηγητής ΕΜΠ

Περί Παραδοσιακών Οικισμών: De Profundis ad Superficiam

Alessandra Capuano, Καθηγήτρια La Sapienza, Ρώμη

Rome and the Appian Way. Ruins Utopia Design

2021-22

Gabriel Ruiz Cabrero, Professor ETSAM, Barcelona Spain, visiting Professor in the School of Architecture Columbia University New York

Redivivasaxa - Does invention exist in Architecture?

Κώστας Ζάμπας, Πολιτικός μηχανικός, Διδάκτωρ ΕΜΠ

Είναι θεμιτή η αποσυναρμολόγηση, μεταφορά και επανασυναρμολόγηση μνημείων;

Renato Vivaldi-Tesser, Αρχιτέκτων Χιλή, Ιδρυτής γραφείου Taller Puertazul
Is building in wood enough?

Χάρης Γαντές, Καθηγητής ΕΜΠ

Αποτίμηση δομικής κατάστασης παλαιών μεταλλικών κατασκευών. Το παράδειγμα της Γαλλικής Σκάλας Λαυρίου

Σοφία Αυγερινού - Κολώνια, Ομότιμη Καθηγήτρια ΕΜΠ

Πόλεις Παγκόσμιας Κληρονομιάς: Προκλήσεις και οράματα

Θεόδωρος Αραβάνης, Σύμβουλος Επικρατείας

Η νομική προστασία των μνημείων εντός αστικών περιοχών.

Η περίπτωση της Ακρόπολης και ο ρόλος του Σ.τ.Ε

Νίκος Καλογεράς, Αρχιτέκτων, ομότιμος καθηγητής ΕΜΠ

Το οπλισμένο σκυρόδεμα από δομικό υλικό σε κυρίαρχη δομική τεχνική

Mauro Bertagnin, Αρχιτέκτων, Καθηγητής Αρχιτεκτονικής Σχολής Udine, Italy

TRAVEL NOTES: Trying, understanding, building and preserving Earthen Architecture

2022-23

Οι διαλέξεις του έτους 2022-23 πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο του μαθήματος «Διαχείριση παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, UNESCO και Τουρισμός» αλλά ήταν ανοικτές στο σύνολο των φοιτητών της σχολής και κάθε ενδιαφερομένου/ης

Κωνσταντίνα Μπενίση, Αρχαιολόγος - Εθνική Συντονίστρια για τα Μνημεία Παγκόσμιας Κληρονομιάς Προϊσταμένη του Τμήματος Εποπτείας Ελληνικών & Αλλοδαπών Επιστημονικών Ιδρυμάτων & Συντονισμού Θεμάτων Διεθνών Συνεργασιών & Οργανισμών Διεύθυνση Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων ΥΠΠΟΑ

Η Σύμβαση της UNESCO για την Προστασία της Παγκόσμιας Κληρονομιάς. Αρχές, διαδικασίες και βασικές έννοιες

Κατερίνα Μανούσου - Ντέλλα, Δρ Αρχιτέκτων, Προϊσταμένη του Τμήματος Μελετών και Έργων Μνημείων, Μουσείων και Πολιτιστικών Κτηρίων της Υπηρεσίας Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Δωδεκανήσου του ΥΠΠΟΑ.

Η διαχείριση των μνημείων στην τουριστική Ρόδο - μνημείο της UNESCO

Ευγενία Γερούση, Δρ αρχαιολόγος, Επίτιμη Διευθύντρια Αρχαιοτήτων του ΥΠΠΟΑ. Εθνική εκπρόσωπος για τα ελληνικά μνημεία παγκόσμιας κληρονομιάς 2011-2021

«Κατάλογος Παγκόσμιας Κληρονομιάς: η διαμόρφωσή του 50 χρόνια από την υιοθέτηση της Σύμβασης»

Οδυσσέας Σγουρός, Αρχιτέκτων ΕΜΠ και **Αμαλία Κωτσάκη**, Καθηγήτρια Σχολής Αρχιτεκτόνων μηχανικών. Πολυτεχνείου Κρήτης

Με αφορμή τη συγκρότηση φακέλου για ένταξη της Σπιναλόγκας στον κατάλογο παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO. Αντιφάσεις, ασυνέχειες και διαψεύσεις

Το story telling στη διαδικασία ένταξης ενός μνημείου στον κατάλογο της UNESCO. Η περίπτωση της Σπιναλόγκας

Αμαλία Κωτσάκη, Καθηγήτρια Σχολής Αρχιτεκτόνων Πολυτεχνείου Κρήτης
Παρίσι - Μια ανάγνωση της πόλης ως Μνημείο της Παγκόσμιας Πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO

Γιώργος Μέργος, οικονομολόγος, ομότιμος Καθηγητής ΕΚΠΑ

Η σύζευξη πολιτιστικής κληρονομιάς και τουρισμού - Η οικονομική αξία και ο αναπτυξιακός ρόλος της πολιτιστικής κληρονομιάς

Αναστασία Τζιγκουνάκη, Αρχαιολόγος, Διευθύντρια Εφορείας Αρχαιοτήτων Ρεθύμνου, πρώην Σύμβουλος Πολιτισμού στη Μόνιμη Αντιπροσωπεία της Ελλάδας στην UNESCO και στο Κέντρο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO
Διαχειριστικά σχέδια πολιτιστικού τουρισμού και Παγκόσμια Κληρονομιά- Αειφορία σε ένα μεταβαλλόμενο κλίμα; Ευρύτερες προεκτάσεις

Ευαγγελία Πάντου, Δρ Αρχαιολόγος, Προϊσταμένη Εφορείας Αρχαιοτήτων
Λακωνίας

Ο Μυστράς από προέχον βυζαντινό μνημείο, σε αγαθό με οικουμενική αξία.
Η θεώρησή του ως πολιτιστικού αξιοθέατου

Τένια Ρηγάκου, αρχαιολόγος, Έφορος Αρχαιοτήτων Κέρκυρας
Η Παλαιά Πόλη της Κέρκυρας – Μνημείο παγκόσμιας Πολιτιστικής
Κληρονομιάς, Το ζήτημα του υπερ-τουρισμού

2023-24

Παναγιώτης Τσακόπουλος, Αρχιτέκτων, ιστορικός της Πόλης
Χωρική συγκρότηση και μορφολογία της πόλης στην Πελοπόννησο κατά
την οθωμανική κυριαρχία.

Ηλίας Κολοβός, Ιστορικός, Καθηγητής Πανεπιστημίου Κρήτης
Τα οθωμανικά μνημεία στην Ελλάδα: πολιτιστική κληρονομιά «υπό
διαπραγμάτευση»

Σταύρος Μαμαλούκος, Αρχιτέκτων – αναστηλωτής, Καθηγητής
Πανεπιστημίου Πατρών

Επεμβάσεις αποκατάστασης σε κτήρια παραδοσιακής αρχιτεκτονικής'

Πέτρος Κουφόπουλος, Αρχιτέκτων - αναστηλωτής, Καθηγητής
Πανεπιστημίου Πατρών

Μεταλλικές ενισχύσεις ιστορικών κτηρίων'

Ταξιάρχης Καμάρας, Αρχιτέκτων ΕΜΠ, MSc «Προστασία Μνημείων» ΕΜΠ
- **Γεράσιμος Θωμάς**, Πολιτικός Μηχανικός ΕΜΠ, Δρ Αρχιτέκτων ΕΜΠ, MSc
«Προστασία Μνημείων» ΕΜΠ, Εικαστικός ΑΣΚΤ.

Αποκατάσταση του τεμένους Βαλιδέ στην Άνω σκάλα Μυτιλήνης»

Δρ Θέμης Μπιλής, αρχιτέκτων - αναστηλωτής, Γερμανικό Αρχαιολογικό
Ινστιτούτο - **Μαρία Μαγνήσαλη**, Αρχιτέκτων ΕΜΠ - αναστηλώτρια

Εκθεσιακοί χώροι στο πρώην βιομηχανικό συγκρότημα Αθανασιάδη στη
Δράμα

Έλλη Παγκάλου, Αρχιτέκτων τοπίου, MLA University of Edinburgh -

Πολυξένη Παπαμιχελάκη, Αρχιτέκτων ΑΠΘ

Αποκατάσταση των Κήπων του Ανακτόρου στο π. Βασιλικό κτήμα Τατοΐου

Renata Finocchiaro, Αρχιτέκτων

Preservation of abandoned historic centres. The case of Poggioreale antica
(Sicily)

Κική Βακάλογλου, Αρχιτέκτων ΕΜΠ - **Μαρία Κουσουλάκου**, Ιστορικός
Τέχνης

Προβληματισμοί και διλήμματα στην αποκατάσταση της οικίας Χρονάκη στο
Ηράκλειο Κρήτης

Cesare Tocci, Professor of Architectural Restoration, DAD Department of
Architecture and Design, Politecnico di Torino

Old and recent interventions on the roof of the Palazzo Senatorio in
Campidoglio. From the late XIX to the early XXI century

Διαλέξεις
2020-2021



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ολοκληρωμένη προστασία ιστορικού δομημένου περιβάλλοντος με προηγμένες τεχνολογίες και υλικά

Διεύθυνση: Αμαλία Κωτσάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια

Διαλέξεις προσκεκλημένων ομιλητών

2020 | 2021

Online

Yannis Hamilakis

Professor of Archeology and Modern Greek Studies, Brown University, USA



Maria Gravari-Barbas

Καθηγήτρια Université Paris I, Panthéon, Sorbonne, Διευθύντρια της Chaire UNESCO "Culture, Tourisme, Développement"



Alessandra Capuano

Καθηγήτρια Un. La Sapienza (Ρώμη), Διευθύντρια Jont Master Erasmus Mundus "Architecture Landscape Archaeology"



Βασίλης Γκανιάτσας

Καθηγητής Αρχιτεκτονικής Σχολής ΕΜΠ



Παναγιώτης Τουρνικιώτης

Καθηγητής Αρχιτεκτονικής Σχολής ΕΜΠ



Βλάσης Κουμούσης

Ομότιμος καθηγητής Πολιτικών μηχανικών ΕΜΠ, Εργαστήριο Στατικής και Αντισεισμικών Ερευνών, τ. μέλος Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου



Sophia Psarra

Καθηγήτρια Αρχιτεκτονικής και Χωρικού Σχεδιασμού, The Bartlett School of Architecture – University College of London



Mario Piana

Καθηγητής Αποκαταστάσεων μνημείων στο I.U.A.V. (Βενετία) και Proto di San Marco, Διευθυντής Αναστηλωτικών έργων στον Άγιο Μάρκο της Βενετίας



Navin Piplani

π. Διευθυντής Μεταπτυχιακού Προγράμματος Αποκαταστάσεων μνημείων στο Univ. of York, UK, αρχιτέκτων - αναστηλωτής στο Δελχί



Εμμανουήλ Κορρές

Ακαδημαϊκός, ομότιμος καθηγητής ΕΜΠ



Κωνσταντίνος Σεργιάς

Καθηγητής Αρχιτεκτονικής Σχολής ΕΜΠ



– Οι διαλέξεις δίδονται εξ αποστάσεως σε πραγματικό χρόνο. Οι τίτλοι, οι ημερομηνίες και οι ώρες όπως και οι σύνδεσμοι για την παρακολούθησή τους θα δίδονται στην αρχή εκάστου εξαμήνου.

– Μέλη Επιτροπής ΠΜΣ: Νίκος Σκουτελης, καθηγητής, Δέσποινα Διμέλλη, αναπλ. καθηγήτρια, Κλήμης Ασλανίδης, Μαρία Σταυρουλάκη, επίκουροι καθηγητές.

<https://www.arch.tuc.gr/el/spoydes/metaptychiakes-spydes/syntomo-istoriko>

Design: Alkaterini Karadima, Phd cad.



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ολοκληρωμένη προστασία ιστορικού δομημένου περιβάλλοντος με προηγμένες τεχνολογίες και υλικά

Διεύθυνση: Αμαλία Κωτσάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια

ΔΙΑΛΕΞΗ

Navin Piplani

π. Διευθυντής Μεταπτυχιακού Προγράμματος Αποκαταστάσεων μνημείων στο University of York, UK, μέλος ομάδας αναστηλωτών του Taj Majal, αρχιτέκτων - αναστηλωτής στο Δελχί.

Conservation of Taj Mahal, Agra

Παρασκευή 16 Οκτωβρίου 2020, ώρα 19.00

online: <https://tuc-gr.zoom.us/j/81866330654?pwd=dHlGRHRMMTRLQ3YreFZKSxJR1NnZz09>



Online



Reflection of Taj Mahal

The lecture will address the issues related to the conservation of lime and stone at Taj Mahal, Agra - a World Heritage Site. It will also discuss the philosophical approaches to the understanding of 'authenticity' in an Indian context.

Design: Alkaterini Karadima, Phd cad.



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ολοκληρωμένη προστασία ιστορικού δομημένου περιβάλλοντος με προηγμένες τεχνολογίες και υλικά

Διεύθυνση: Αμαλία Κωτσάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια



ΔΙΑΛΕΞΗ

Κωνσταντίνος Σερράος

Καθηγητής Αρχιτεκτονικής Σχολής ΕΜΠ

Η ανάπλαση των ιστορικών πόλεων στην κεντρική Ευρώπη με αφορμή την περίπτωση της Βιέννης

Παρασκευή 30 Οκτωβρίου 2020, ώρα 19.00

online: <https://tuc-gr.zoom.us/j/81866330654?pwd=dHlGRHRMMTRLQ3YreFZKSxJR1NnZz09>



Βιέννη, Σερράος Κ.

Η προστασία, διατήρηση, αλλά και ευρύτερη διαχείριση των ιστορικών πόλεων στην Ευρώπη, ώστε αυτές να παραμείνουν ζωντανές, έχει απασχολήσει τον επιστημονικό κόσμο αρχιτεκτόνων και πολεοδόμων, αλλά και οικονομολόγων του χώρου, κοινωνιολόγων και άλλων ειδικοτήτων, καθ' όλη τη μεταπολεμική περίοδο. Το εγχείρημα είναι πολύ-επίπεδο, πολύ-τομεακό, δι-επιστημονικό και συγχρόνως διαρκές και συνεχιζόμενο, κάτι που απαιτεί συνέπεια πολιτικής ανεξαρτήτως αιρετών διοικήσεων των πόλεων, άρα και αποδοχή κοινών αξιών από τις τοπικές και εθνικές κοινωνίες. Η παρουσίαση αυτή επιχειρεί να φωτίσει τα παραπάνω ζητήματα αξιοποιώντας το παράδειγμα της Βιέννης ως μια κεντρική μελέτη περίπτωσης, με παράλληλες συγκριτικές αναφορές και σε άλλες πόλεις της κεντρικής Ευρώπης που έχουν να επιδείξουν μια ενδιαφέρουσα σχετική εμπειρία.

Design: Alkaterini Karadima, Phd cad.



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ολοκληρωμένη προστασία ιστορικού δομημένου περιβάλλοντος με προηγμένες τεχνολογίες και υλικά

Διεύθυνση: Αμαλία Κωτσάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια



ΔΙΑΛΕΞΗ

Παναγιώτης Τουρνικιώτης
Καθηγητής Αρχιτεκτονικής Σχολής ΕΜΠ

Η προστασία της μοντέρνας αρχιτεκτονικής

Παρασκευή 13 Νοεμβρίου 2020, ώρα 19.00

online: <https://tuc-gr.zoom.us/j/81866330654?pwd=dHlGRHRMMTRLQ3YreFZKSxJR1NnZz09>



Villa Savoye το 1960, πριν κηρυχθεί διατηρητέα και αρχίσουν εργασίες συντήρησης (1965). © FLC.

Η μοντέρνα αρχιτεκτονική «αρνήθηκε» το παρελθόν αλλά στην εποχή μας θεωρείται πολιτιστική κληρονομιά και προστατεύεται διεθνώς. Το θεσμικό πλαίσιο της προστασίας της είναι ωστόσο ακόμα σήμερα αντικείμενο αντιπαραθέσεων, ενώ η συνθήκη της κατασκευής της, με νέα υλικά και νέες τεχνολογίες, επιβάλλει νέες προσεγγίσεις της αποκατάστασης για κτίρια που είναι και θα συνεχίσουν να είναι λειτουργικά. Με αφετηρία τη villa Savoye του Le Corbusier, θα αναφερθούμε σε σημαντικά παραδείγματα από τη διεθνή και την ελληνική αρχιτεκτονική.

Design: Alkaterini Karadima, Phd cad.



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ολοκληρωμένη προστασία ιστορικού δομημένου περιβάλλοντος με προηγμένες τεχνολογίες και υλικά

Διεύθυνση: Αμαλία Κωτσάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια



Online

ΔΙΑΛΕΞΗ

Maria Grvari - Barbas

Καθηγήτρια Université Paris I, Panthéon, Sorbonne,
Διευθύντρια της Chaire UNESCO "Culture, Tourisme,
Développement"

Tourism, a "heritage-producing machine"?

Παρασκευή 4 Δεκεμβρίου 2020, ώρα 19.00

online: <https://tuc-gr.zoom.us/j/81866330654?pwd=dHlGRHRMMTRLQ3YreFZKSxJR1NnZz09>



Place Royale, Arrondissement du Vœux Québec, World Heritage site, 2018 © MGB

The conference will analyze the role that tourism has historically played and still plays today in the emergence and affirmation of the modern concept of heritage. It particularly looks to highlight the operational co-production of heritage and tourism and shows that tourism has never worked better, faster and more efficiently as a heritage-producing machine than in this beginning of the 21st century. The tourism system (tourism actors, places and businesses as well as tourists themselves) contribute to the production of a new heritage system (heritage places, practices and actors) which functions according to its own needs and expectations, in a world of free traffic, transactions and generalized mobilities.

Design: Aikaterini Karadima, PhD cad.



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ολοκληρωμένη προστασία ιστορικού δομημένου περιβάλλοντος με προηγμένες τεχνολογίες και υλικά

Διεύθυνση: Αμαλία Κωτσάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια



Online

ΔΙΑΛΕΞΗ

SOPHIA PSARRA

Καθηγήτρια Αρχιτεκτονικής και Χωρικού Σχεδιασμού, The
Bartlett School of Architecture – University College of London

Επιχειρώντας τον ορισμό του Historical Urban Landscape (HUL). Το Λονδίνο και η Βενετία ως αστικά κέντρα πολιτικής και ιστορικής σημασίας.

Παρασκευή 18 Δεκεμβρίου 2020 ώρα 19.00

online: <https://tuc-gr.zoom.us/j/81866330654?pwd=dHlGRHRMMTRLQ3YreFZKSxJR1NnZz09>



Το πρώτο μέρος της διάλεξης θα περιλάβει εκτεταμένη αναφορά στον ορισμό του Historical Urban Landscape (HUL) με χρήση παραδειγμάτων κυρίως από τον ευρωπαϊκό χώρο. Το δεύτερο μέρος θα επιχειρήσει τον συσχετισμό της Βενετίας με το Λονδίνο και ειδικότερα την περιοχή του Whitehall, του κυβερνητικού κέντρου της πόλης όπου βρίσκεται και το Palace of Westminster. σε μια προσπάθεια αναζήτησης του ρόλου των κυβερνητικών κτηρίων - Κοινοβουλίων στις ευρύτερες αστικές τους περιοχές. Το Παλάτι του Δούκα στη Βενετία που ήταν το κυβερνητικό κέντρο της πόλης στην πλατεία του Αγίου Μάρκου και η περιοχή του Whitehall στο Λονδίνο συνιστούν αστικά κέντρα πολιτικής και ιστορικής σημασίας που καθορίζουν το ιστορικό αστικό τοπίο. Παράλληλα θα συζητηθούν σύγχρονες παρεμβάσεις στα παραπάνω ιστορικά αστικά σύνολα.

Design: Aikaterini Karadima, PhD cad.



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ολοκληρωμένη προστασία ιστορικού δομημένου περιβάλλοντος με προηγμένες τεχνολογίες και υλικά

Διεύθυνση: Αμαλία Κωτσάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια

ΔΙΑΛΕΞΗ

Mario Piana

Καθηγητής IUAV Βενετίας

Διευθυντής ΠΜΣ Αποκατάστασης Μνημείων IUAV

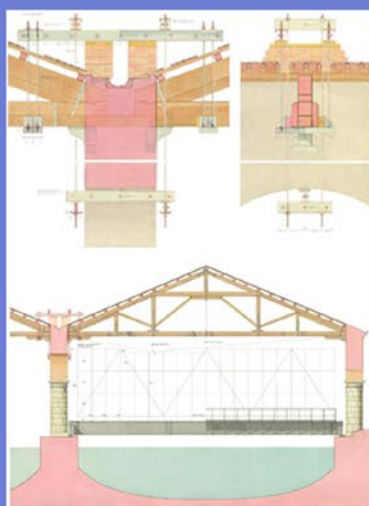


Online

Ξύλινες δομές σε ιστορικά μνημεία της Βενετίας. Ζητήματα αποκατάστασης

Παρασκευή 15 Ιανουαρίου 2021, ώρα 19.00

online: <https://tuc-gr.zoom.us/j/81866330654?pwd=dHIGRHRMMTRLQ3YreFZKSxJR1NnZz09>



Νεώριο Βενετίας. Η μεταλλική υποστηρικτική κατασκευή για το έργο της επέμβασης στα ζευκτά των στεγών στις θέσεις Gaggiandre

Στις επεμβάσεις επί ξύλινων κατασκευών σε ιστορικά μνημεία διαπιστώνεται ότι δεν υφίστανται ρητίνες ή άλλα υλικά ικανά να διεισδύουν και να συμπληρώνουν τα μέρη που έχουν υποστεί φθορές. Αυτά τα υλικά θα όφειλαν να ανταπεξέρχονται στις ανάγκες ανάλογων μηχανικών αντοχών πέραν της δυνατότητας να αντικαθιστούν ολόκληρα τμήματα των κατασκευών τα οποία δεν επιδέχονται αναδόμηση.

Υπάρχουν τρεις τρόποι επέμβασης από τους οποίους οφείλει να επιλέξει ο αποκαταστάτης στους σχεδιασμούς. Ο πρώτος αφορά στην προσθήκη νέων τμημάτων στήριξης από ξύλο ή μέταλλο, ο δεύτερος αφορά σε εφαρμογές συμπλήρωσης με ρητίνες, ο τρίτος με την πλήρη επαναφορά / επανακατασκευή από ξύλο. Αυτοί οι τρόποι επέμβασης θα παρουσιαστούν μέσω τριών περιπτώσεων αποκατάστασης ξύλινων δομών στο Palazzo Grimani στη Santa Maria Formosa, στον ναό της Παναγίας των Frari, τέλος στις στέγες των υδάτινων θέσεων των Gaggiandre στο Νεώριο της Βενετίας.

Design: Aikaterini Karadima, Phd cand.



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ολοκληρωμένη προστασία ιστορικού δομημένου περιβάλλοντος με προηγμένες τεχνολογίες και υλικά

Διεύθυνση: Αμαλία Κωτσάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια

ΔΙΑΛΕΞΗ

Βλάσης Κουμούσης

Πολιτικός Μηχανικός

Ομότιμος καθηγητής ΕΜΠ

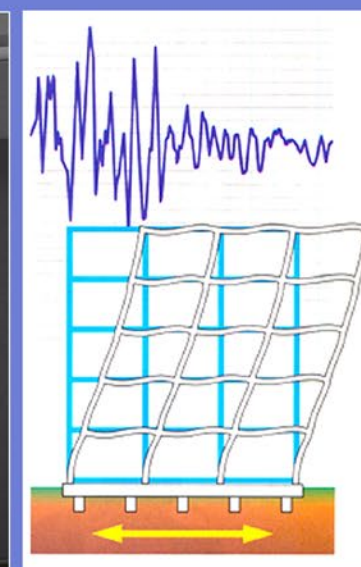


Online

Σεισμική μόνωση -Σύγχρονη αντισεισμική προστασία κατασκευών – μνημείων & εκθεμάτων

Παρασκευή 12 Φεβρουαρίου 2021, ώρα 19.00

online: <https://tuc-gr.zoom.us/j/81866330654?pwd=dHIGRHRMMTRLQ3YreFZKSxJR1NnZz09>



Η σεισμική μόνωση και οι τεχνολογίες που την συνοδεύουν προσφέρουν σήμερα εναλλακτική λύση στον αντισεισμικό σχεδιασμό των κατασκευών, ιδιαίτερα στις περιπτώσεις που ο συμβατικός πλαστικός σχεδιασμός, λόγω μειωμένης δυνατότητας παρέμβασης στον φέροντα οργανισμό, αδυνατεί να υποδείξει αποτελεσματική λύση. Παρεμβαίνει συνήθως στη βάση της κατασκευής με σκοπό την δραστήρια μείωση της σεισμικής διέγερσης που θα καταπονήσει την ανωδομή. Η απορρόφηση της σεισμικής ενέργειας συντελείται στους μονωτήρες με αναπόφευκτη συνέπεια την ανάπτυξη μεγάλων μετακινήσεων στη στάθμη της σεισμικής μόνωσης και την συνακόλουθη μεταβολή του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού και των εγκαταστάσεων.

Σήμερα στις ΗΠΑ, Ιαπωνία, Κίνα, Ιταλία, Ελλάδα κ.α. η σεισμική μόνωση χρησιμοποιείται συστηματικά στην αντισεισμική θωράκιση γεφυρών, κτιρίων μνημείων, μουσείων και εκθεμάτων. Η διάλεξη θα επικεντρωθεί στις βασικές αρχές που διέπουν τη σεισμική μόνωση αναφέροντας τα πλέον διαδεδομένα συστήματα – μονωτήρες καθώς και χαρακτηριστικές εφαρμογές ενώ θα παρουσιάσει διεξοδικά το σύστημα σεισμικής μόνωσης του αγάλματος και της βάσης του Ερμή του Πραξιτέλη στο νέο μουσείο της Ολυμπίας.

Design: Aikaterini Karadima, Phd cand.



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ολοκληρωμένη προστασία ιστορικού δομημένου περιβάλλοντος με προηγμένες τεχνολογίες και υλικά

Διεύθυνση: Αμαλία Κωτσάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια

ΔΙΑΛΕΞΗ

Μανόλης Κορρές

Ακαδημαϊκός, ομότιμος καθηγητής ΕΜΠ

ΤΗΛΕΓΡΑΦΟΣ

Παρασκευή 26 Φεβρουαρίου 2021, ώρα 19.00

online: <https://tuc-gr.zoom.us/j/81866330654?pwd=dHIGRHRMMTRLQ3YreFZKSxJR1NnZz09>



Η Τηλεγραφία, μισό σχεδόν αιώνα πριν χρησιμοποιηθεί σε αυτήν ο ηλεκτρισμός (~1840) απέτελεσε σπουδαιότατο πεδίο επιστημονικών εφαρμογών, πρώτα στην Γαλλία (1792 κ.ε.) και την Αγγλία, ακολούθως σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες και πολύ σύντομα στην Αμερική, την Αυστραλία και αλλού. Τότε δημιουργήθηκαν μηχανές ικανές για τον σχηματισμό οπτικών σημάτων, πολύπλοκοι έντυποι κώδικες και κτήρια-τηλεγραφικοί σταθμοί με τις εν λόγω τηλεγραφικές μηχανές, τηλεσκόπια, σηματοωτικούς ιστούς και εξειδικευμένο προσωπικό των Υπηρεσιών Διαβιβάσεων, Ξηράς και Θαλάσσης. Με τον ηλεκτρικό τηλεγράφο η αρχική μορφή της τηλεγραφίας αχρηστεύθηκε, οι σταθμοί κατεδαφίστηκαν, ο εξοπλισμός λεηλατήθηκε ή κατέληξε στην ανακύκλωση μετάλλου, και ό,τι ακόμη απομένει είναι κάποια τοπωνύμια. Ωστόσο ορισμένοι παράκτιοι σταθμοί, αναγκαίοι για την επικοινωνία με παραπλέοντα πλοία διατηρήθηκαν ακόμη και έως τις αρχές του 20ου αι., αλλά και αυτοί καταργήθηκαν με την έλευση της Ασύρματης Τηλεγραφίας. Στην Ελλάδα, τέτοιοι σταθμοί υπήρξαν ολίγοι, αλλά λίαν σημαντικοί, λόγω της θέσεως τους σε σημεία της πλέον εντατικής εγχώριας και διεθνούς ναυσιπλοΐας. Η ανάμνησή τους, τελείως αμυδρά, διατηρείται ακόμη, στην Ζάκυνθο, τα Κύθηρα, τον Πειραιά, την Άνδρο, ενώ από αυτούς σώζονται μόνον δύο ερείπια και σχεδόν ουδέν από τον εξοπλισμό τους. Παρά ταύτα, η συστηματική παρατήρηση των λιγοστών καταλοίπων επιτρέπει την ανάκτηση της αρχικής εικόνας.

Η παρουσίαση περιλαμβάνει ζητήματα κωδίκων και αναδεικνύει λεπτομέρειες της οικοδομικής επιστήμης και μηχανολογίας του 19ου αιώνα.

Design: Aikaterini Karadima, Phd cand.



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ολοκληρωμένη προστασία ιστορικού δομημένου περιβάλλοντος με προηγμένες τεχνολογίες και υλικά

Διεύθυνση: Αμαλία Κωτσάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια

ΔΙΑΛΕΞΗ

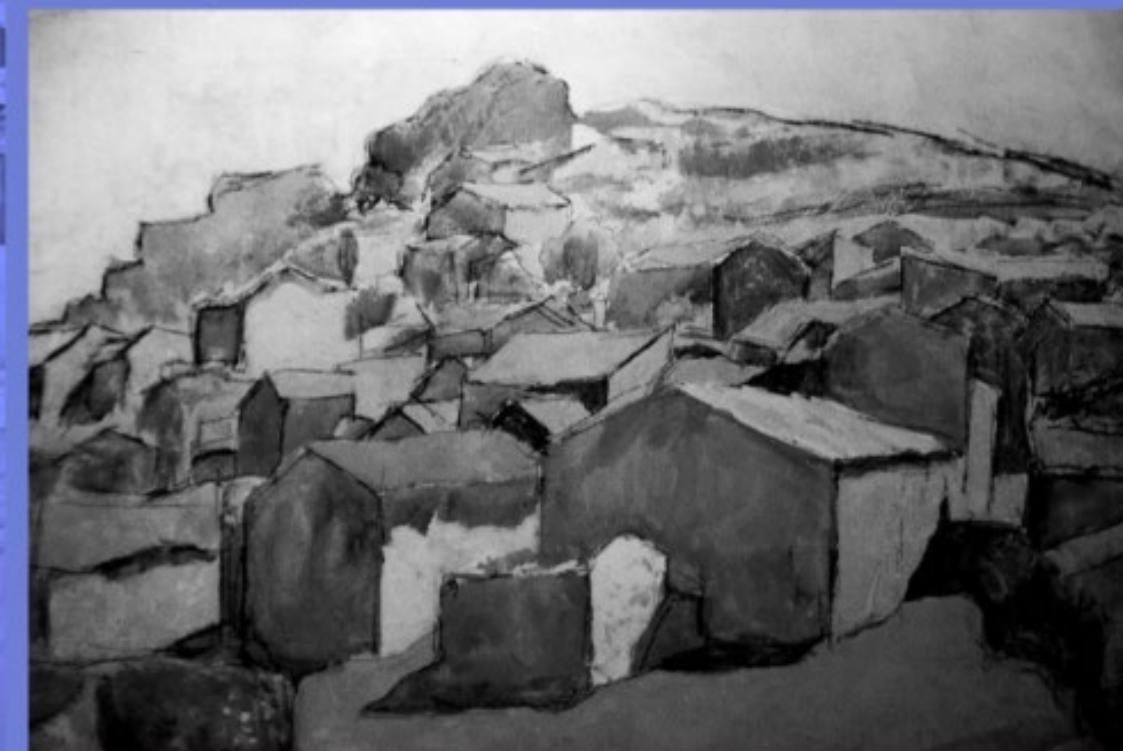
Βασίλης Γκανιάτσας

Καθηγητής ΕΜΠ

Περί Παραδοσιακών Οικισμών: De Profundis ad Superficiam

Παρασκευή 05 Μαρτίου 2021, ώρα 19.00

online: <https://tuc-gr.zoom.us/j/81866330654?pwd=dHIGRHRMMTRLQ3YreFZKSxJR1NnZz09>



Οι Παραδοσιακοί Οικισμοί αντιμετωπίζονται ως μια ακόμη κατηγορία αρχιτεκτονικής κληρονομιάς για προστασία, ανάδειξη και διαχείριση. Ως διατηρητέο σύνολο που αντιμετωπίζεται ως μνημείο σε μεγάλη κλίμακα, όπως τα ιστορικά κέντρα πόλεων ή και Ιστορικά Πολεοδομικά Τοπία (HUL).

Πέρα από την ιδιαιτερότητα αυτή, ως κατηγορία μνημείου, οι παραδοσιακοί οικισμοί αποτελούν ένα συνολικό 'παράδειγμα' για όλα τα μνημεία, σε κάθε κλίμακα, επειδή εκφράζουν πληρέστερα τις έννοιες της αυθεντικότητας, της αρτιότητας, της σύζευξης υλικής και άυλης κληρονομιάς, της ενότητας μνημειακών αξιών και της έκφρασής της ως πολιτισμική σημασία.

Με βάση αυτές τις ιδιαιτερότητες, οι παραδοσιακοί οικισμοί συνιστούν ευρύτερα συνολικά πλαίσια αναφοράς και νοηματοδότησης του χώρου, από την κλίμακα του κτιρίου σε αυτή του πολιτισμικού τοπίου, και εξίσου συνολικά 'αντιπαραδείγματα' αρχιτεκτονικής δημιουργίας απέναντι στο κυρίαρχο πρότυπο της νεωτερικής αρχιτεκτονικής και των συνεχών αναβαθμίσεών του μέχρι τις μέρες μας.

Βασίλης Γκανιάτσας

- Καθηγητής Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων & Θεωρίας του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού Σχολή Αρχιτεκτόνων - ΕΜΠ
- Professor/Module master - MA Heritage Management (Univ. of Kent, UK - AUEB)
- Εμπειρογνώμων διεθνών επιστημονικών επιτροπών ICOMOS (Theory and Philosophy of Conservation & Interpretation and Presentation - ICIP)

Design: Aikaterini Karadima, Phd cand.



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ολοκληρωμένη προστασία ιστορικού δομημένου περιβάλλοντος με προηγμένες τεχνολογίες και υλικά

Διεύθυνση: Αμαλία Κωτσάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια

ΔΙΑΛΕΞΗ



Online

Alessandra Capuano

Καθηγήτρια La Sapienza, Ρώμη. Διευθύντρια Joint Master Erasmus Mundus " Architecture Landscape Archaeology" Διευθύντρια Διδακτορικού προγράμματος Τοπίου και Περιβάλλοντος

Rome and the Appian Way. Ruins Utopia Design.

Παρασκευή 23 Απριλίου 2021, ώρα 19.00

online:<https://tuc-gr.zoom.us/j/81866330654?pwd=dHIGRHRMMTRLQ3YreFZKSsxJR1NnZz09>



The sign of the Appia Antica stands immediately as an urban and geographical infrastructure, part of the city's identity but also of its nature, belonging to the past, affecting the present, but above all projected into the future, outlining a concrete utopia for the city.

Design: Alkaterini Karadima, Phd cad.

Διαλέξεις
2021-2022



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Προστασία, αποκατάσταση και ανάδειξη ιστορικών κτηρίων και συνόλων
Μέλος δικτύου μεταπτυχιακών σπουδών UNITWIN - UNESCO Culture, Tourism, Sustainable Development

Διεύθυνση: Αμαλία Κωτσάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια

Διαλέξεις προσκεκλημένων ομιλητών

Νίκος Σταμπολίδης
Καθηγητής Πανεπιστημίου Κρήτης,
Διευθυντής Μουσείου της Ακρόπολης



Νίκος Καλογεράς
Ομότιμος Καθηγητής
Σχολής Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ



Κώστας Ζάμπας
Δρ. Πολιτικός μηχανικός - αναστηλωτής



Χάρης Γαντές
Καθηγητής
Σχολής Πολιτικών Μηχανικών ΕΜΠ



Antonella Guida
Professor, School of Architecture,
Matera, Italy



Mauro Bertagnin
Professor of Architectural Design,
University of Udine, Italy



Gabriel Ruiz Cabrero
Professor ETSAM – Barcelona Spain,
visiting Professor in the School of Architecture of Columbia University,
New York



Renato Vivaldi Tesser
Αρχιτέκτων, Χιλή, ιδρυτής γραφείου
Taller Puertazul



Ελλη Βιτζηλαίου
Ομότιμη Καθηγήτρια
Σχολής Πολιτικών μηχανικών ΕΜΠ



Θεόδωρος Αραβάνης
Σύμβουλος Επικρατείας



Fiorella Dallari
Professor of Alma Mater Studiorum
University of Bologna, Italy,
UNITWIN-UNESCO



Σοφία Αυγερινού – Κολώνια
Ομότιμη καθηγήτρια
Σχολής Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ



Design: Aikaterini Karadima, Phd cand.

<https://www.arch.tuc.gr/el/spoydes/metaptychiakes-spydes>



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Προστασία, αποκατάσταση και ανάδειξη ιστορικών κτηρίων και συνόλων

Διεύθυνση: Αμαλία Κωτσάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια

ΔΙΑΛΕΞΗ

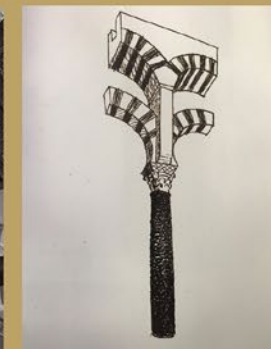
Gabriel Ruiz Cabrero

Professor ETSAM – Barcelona Spain, visiting Professor in the School of Architecture of Columbia University, New York

Rediviva saxa

Παρασκευή 12 Νοεμβρίου 2021, ώρα 19.00

online: <https://tuc-gr.zoom.us/j/81866330654?pwd=dHIGRHRMMTRLQ3YreFZKSXJR1NnZz09>



Does invention exist in Architecture?
Or should we think that all we do is to adapt traditional solutions to new conditions and that the only improvement is the one that comes from the use of new techniques?
Should we accept what Shakespeare explained when describing the way he produced his poetry:
Why is my verse so barren of new pride,
So far from variation or quick change?
...
So all my best is dressing old words new,
Spending again what is already spent.*
Working in a building like the ancient Mosque of Córdoba, today a Cathedral, the above questions get an immediate answer. The building followed from the very beginning a model of extension after extension, in which the architects and their patrons have insistently copied the first Mosque built by the Emir Abd-al-Rahman in the year 785. But even this original building was done following an older model: a Christian basilica like those elevated in the Roman Hispania before the arrival of the Muslims. A constructive type that followed the tradition established by the Emperor Constantine in the first churches he ordered to build in Jerusalem.
That is why in Spanish historical tradition, so often, we describe the Mosque and Cathedral of Cordova as: Monumento latino-bizantino.
The system used by the architect of Abd-al-Rahman has to do with what we call Rediviva saxa, that is to reuse old stones inside a new order and with a new meaning. Those stones cannot be considered spolia because of the symbolic character they supported when reused. Rediviva saxa is a concept that means the stones get, through their new use, new life. What I should like to explain in my intervention is how, when we have to develop works of restoration in this building, we systematically try to reuse the materials: wood, bricks, tiles or stones that the monument provides, adding the minimum of new pieces when the old ones are broken or damaged.
The invention is then where the English poet proposed, in spending again what is already spent.
There is probably some sense of ecological understanding in this position, but it is pure tradition.
*Shakespeare, sonnet LXXVI

Design: Aikaterini Karadima, Phd cand.



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Προστασία, αποκατάσταση και ανάδειξη ιστορικών κτηρίων και συνόλων

Διεύθυνση: Αμαλία Κωτσάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια

ΔΙΑΛΕΞΗ

Κώστας Ζάμπας

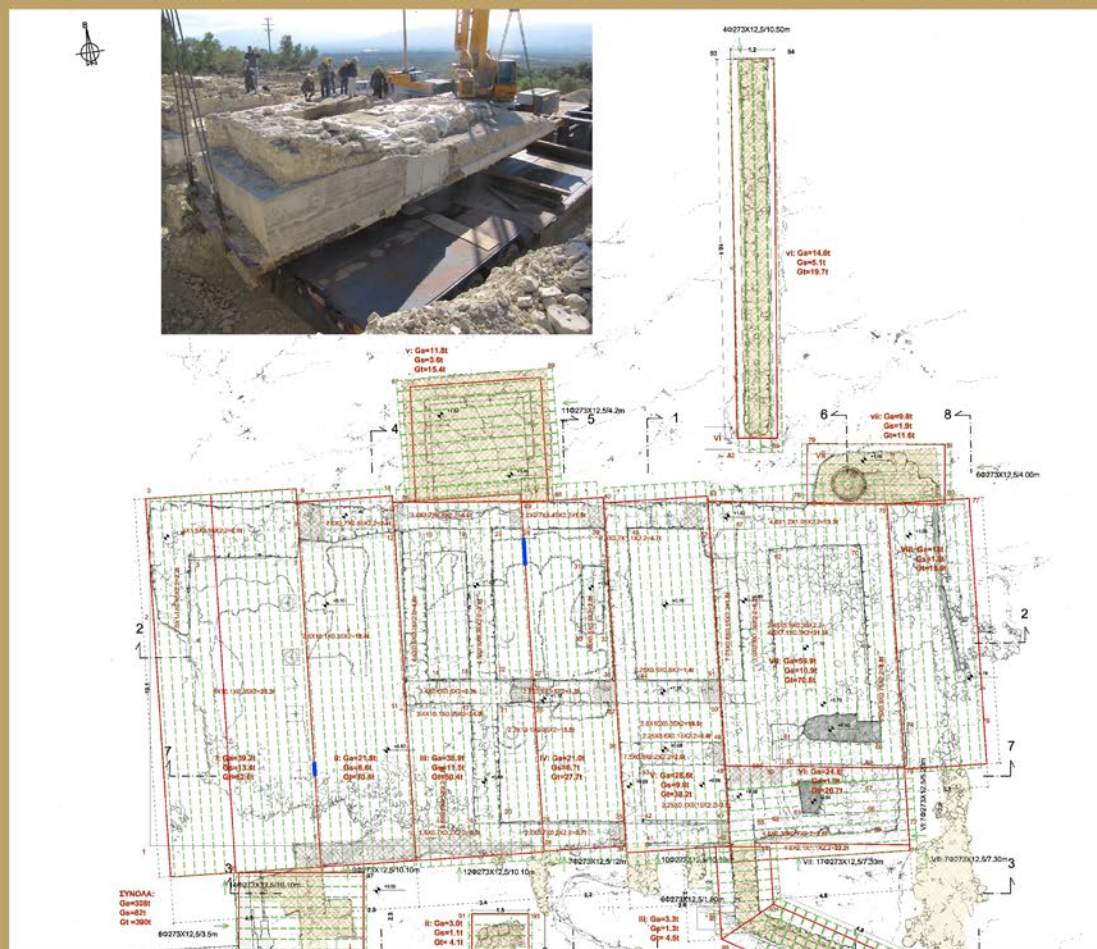
Πολιτικός Μηχανικός Δρ ΕΜΠ



Είναι θεμιτή η αποσυναρμολόγηση, μεταφορά και επανασυναρμολόγηση μνημείων;

Δευτέρα 29 Νοεμβρίου 2021, ώρα 19.00

online: <https://tuc-gr.zoom.us/j/98837884742?pwd=SjFrWG43QlZKRjh0eEdYOG1seHUvdz09>



Με σύντομες αναφορές σε απώτερο ιστορικό χρόνο θα εξετάσουμε σύγχρονες επεμβάσεις σε μνημεία με αποσυναρμολόγηση, μεταφορά και επανασυναρμολόγηση με αρχή τη μεγάλη επιχείρηση της UNESCO στο Abu Simbel. Θα παρουσιάσουμε αναπόφευκτες περιπτώσεις διάλυσης μνημείων, άλλες που δεν ήταν αναγκαίες και αποφεύχθηκαν, θα σταθούμε στον επιχειρούμενο τεμαχισμό του βυζαντινού πολεοδομικού συνόλου στο σταθμό Βενιζέλου στη Θεσσαλονίκη, που έχει προκαλέσει την πρωτοφανή διεθνή διεπιστημονική καταγγελία και θα καταλήξουμε στο συμπέρασμα: Ναι κατ' εξαίρεση, όταν δεν γίνεται αλλιώς.

Design: Aikaterini Karadima, Phd cand.



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Προστασία, αποκατάσταση και ανάδειξη ιστορικών κτηρίων και συνόλων

Διεύθυνση: Αμαλία Κωτσάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια

ΔΙΑΛΕΞΗ

Renato Vivaldi-Tesser

Αρχιτέκτων Χιλή, Ιδρυτής γραφείου Taller Puertazul



Is building in wood enough?

Παρασκευή 3 Δεκεμβρίου 2021, ώρα 19.00

online: <https://tuc-gr.zoom.us/j/81866330654?pwd=dHIGRHRMMTRLQ3YreFZKSsxJR1NhZz09>



In the archipelago of Chiloé in the Chilean Patagonia, a sea and forests universe, a "wood culture" is consolidated. Everything is made of wood. Objects, architectures, mythology.

That was the starting point for our architecture studio "Puertazul" that, since the 70s, made it a point to reinterpret the Archipelago traditional architecture in a contemporary key.

Previously, for more than 400 years, the only existing architecture had been carried out by its inhabitants, without the presence of architects, with a unique material, wood, and a unique construction system, the balloon frame.

Today, 150 architects live and work there. Each one with its own proposal. Chiloé turned out to be a fashionable place and important gentrification processes are underway.

With an additional effort, architecture can once again become an instrument of convergence with the territory, with a material, with the local culture.

Now it is up to politics to do its part.

Design: Aikaterini Karadima, Phd cand.



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Προστασία, αποκατάσταση και ανάδειξη ιστορικών κτηρίων και συνόλων

Διεύθυνση: Αμαλία Κωτσάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια

ΔΙΑΛΕΞΗ

Χάρης Γαντές

Καθηγητής ΕΜΠ



Online

Αποτίμηση δομικής κατάστασης παλαιών μεταλλικών κατασκευών -
Το παράδειγμα της Γαλλικής Σκάλας Λαυρίου

Παρασκευή 28 Ιανουαρίου 2022, ώρα 19.00

online: <https://tuc-gr.zoom.us/j/81866330654?pwd=dHlGRHRMMTRLQ3YreFZKSxJR1NnZz09>



Οι παλαιές μεταλλικές κατασκευές εμφανίζουν συχνά φθορές λόγω ανεπαρκούς συντήρησης, διάβρωσης μελών και μέσων σύνδεσης, απώλειας ευθυγραμμίας μελών και επιπεδότητας ελασμάτων, ή λόγω τυχηματικών φορτίων, όπως σεισμός, πυρκαγιά ή πρόσκρουση οχήματος. Ακόμη και αν δεν υπάρχουν φθορές, η αποτίμηση της φέρουσας ικανότητας είναι αναγκαία σε περιπτώσεις αλλαγής χρήσης ή φορτίων. Για την αποτίμηση αυτή είναι απαραίτητη η καταγραφή και αξιολόγηση της έκτασης των φθορών και ο προσδιορισμός των μηχανικών χαρακτηριστικών των δομικών υλικών. Για το σκοπό αυτό μπορεί να χρησιμοποιηθεί ένας συνδυασμός επιτόπου μετρήσεων, εργαστηριακών δοκιμών και υπολογιστικών προσομοιώσεων.

Ως ένα παράδειγμα αυτής της διαδικασίας, θα περιγραφούν συνοπτικά οι εργασίες δομικών αποτυπώσεων και καταγραφής βλαβών, επιτόπου μετρήσεων, λήψης δοκιμών, εργαστηριακών δοκιμών και αριθμητικών προσομοιώσεων που πραγματοποιήθηκαν για την αποτίμηση της δομικής κατάστασης του μεταλλικού φορέα ανωδομής της Γαλλικής Σκάλας Λαυρίου, καθώς και τα συμπεράσματα που εξήχθησαν. Τα στοιχεία αυτά είναι απαραίτητα για να μελετηθούν οι απαιτούμενες ενισχύσεις προκειμένου να αρθεί ο κίνδυνος περαιτέρω βλαβών και τμηματικής ή και γενικότερης κατάρρευσης της Γαλλικής Σκάλας, αλλά και να καταστεί αυτή ασφαλής για περιορισμένη επισκεψιμότητα του κοινού, λαμβάνοντας επίσης υπόψη τους περιορισμούς από τον μνημειακό χαρακτήρα του έργου, καθώς και θέματα συμβατότητας υφιστάμενων υλικών και νέων υλικών που θα χρησιμοποιηθούν κατά την αποκατάσταση.

Design: Aikaterini Karadima, Phd cand.



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Προστασία, αποκατάσταση και ανάδειξη ιστορικών κτηρίων και συνόλων

Διεύθυνση: Αμαλία Κωτσάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια

ΔΙΑΛΕΞΗ

Σοφία Αυγερινού Κολώνια

Ομότιμη Καθηγήτρια ΕΜΠ



Online

Πόλεις Παγκόσμιας Κληρονομιάς: Προκλήσεις και οράματα

Παρασκευή 18 Φεβρουαρίου 2022, ώρα 19.00

online: <https://tuc-gr.zoom.us/j/94109221619?pwd=K2hyTkVJeTR0ZExNSzdUSWttRmsxQT09>



Οι ιστορικές πόλεις παγκόσμιας κληρονομιάς είναι ζωντανοί οργανισμοί, που έχουν ανάγκη αρχές και στρατηγικές πολεοδομικού σχεδιασμού με στόχο την ένταξή τους στην κοινωνική, πολιτιστική και οικονομική ζωή της εποχής μας.

Αναγκαία είναι η τεκμηρίωση της ιστορικότητας και η καταγραφή των ουσιαστών δεδομένων, που θα πρέπει να διασωθούν ώστε να κληροδοτηθούν στις επόμενες γενιές. Θα πρέπει επίσης να εξασφαλίζεται ο σεβασμός των υλικών και άυλων αξιών της πολιτιστικής κληρονομιάς, αλλά και η ποιότητα ζωής των κατοίκων στα πλαίσια των στόχων βιώσιμης αστικής ανάπτυξης.

Οι αλλαγές στις οποίες υπόκεινται οι πόλεις και αστικές περιοχές είναι συνεχείς και αφορούν όλα τα συστατικά τους στοιχεία: φυσικά ή ανθρωπογενή, υλικά ή άυλα. Συνεπώς ένα βασικό βήμα για μια επιτυχημένη διάγνωση αποτελεί η αποκρυπτογράφηση των αλλαγών. Αν υπάρχει κατάλληλη και συνετή διαχείριση των αλλαγών μπορεί να δημιουργηθούν σημαντικές ευκαιρίες για την ποιότητα της ζωής στις ιστορικές πόλεις και αστικές περιοχές.

Μια πολιτική προστασίας θα πρέπει να βασίζεται στο Σχέδιο Προστασίας, που οφείλει να καλύπτει όλα τα υλικά και άυλα στοιχεία. Αυτό πρέπει να βασίζεται σε έναν πολεοδομικό σχεδιασμό, που θα περιλαμβάνει μία ανάλυση των αρχαιολογικών, τεχνικών, κοινωνικών και οικονομικών αξιών. Θα καθορίζει τέλος την πρόταση ανάδειξης και θα συνδυάζεται με ένα Διαχειριστικό Σχέδιο συνοδευόμενο από μία διαδικασία παρακολούθησης. Η αποτελεσματικότητα αυτής της στρατηγικής που προτείνεται από επιστήμονες και διεθνείς επιστημονικούς οργανισμούς τεκμηριώνεται από αντιπροσωπευτικά παραδείγματα όπως η πόλη της Ρόδου, η Cordoba, Cuenca κλπ.

Design: Aikaterini Karadima, Phd cand.



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Προστασία, αποκατάσταση και ανάδειξη ιστορικών κτηρίων και συνόλων

Διεύθυνση: Αμαλία Κωτσάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια

ΔΙΑΛΕΞΗ

Θεόδωρος Αραβάνης

Σύμβουλος Επικρατείας



**Η νομική προστασία των μνημείων εντός αστικών περιοχών:
Η περίπτωση της Ακρόπολης και ο ρόλος του Σ.τ.Ε**

Παρασκευή 18 Μαρτίου 2022, ώρα 19.00

online: <https://tuc-gr.zoom.us/j/81866330654?pwd=dHlGRHRMMTRLQ3YreFZKSksJR1NnZz09>



Είναι αποδεκτό στην Ελλάδα και διεθνώς (Σύμβαση της Γρανάδας κλπ) ότι η προστασία των μνημείων δεν περιορίζεται στα ίδια τα μνημεία, αλλά επεκτείνεται σε μια ευρύτερη ζώνη που τα περιβάλλει εξασφαλίζοντας την ανάδειξή τους. Ειδικότερα στην Ελλάδα τα μνημεία και ο περιβάλλων χώρος τους προστατεύονται τόσο από τον αρχαιολογικό νόμο, που επιβάλλει τον έλεγχο των οικοδομικών εργασιών επί ή πλησίον μνημείων από το Υπουργείο Πολιτισμού, όσο και από την πολεοδομική νομοθεσία, με τη θέσπιση ειδικών όρων δόμησης και χρήσης.

Η εισήγηση θα παρουσιάσει τον ρόλο του Συμβουλίου της Επικρατείας, ανωτάτου διοικητικού δικαστηρίου της χώρας, στην προστασία των μνημείων και αρχαιολογικών χώρων μέσω χαρακτηριστικών παραδειγμάτων από την πλούσια σχετική νομολογία. Ιδιαίτερα θα μας απασχολήσει η περίπτωση της Ακρόπολης των Αθηνών, μνημείου της παγκόσμιας κληρονομιάς, και της ευρύτερης αστικής ζώνης γύρω από αυτήν. Στην περίπτωση αυτή οι γύρω συνοικίες τέθηκαν από νωρίς υπό αυστηρό προστατευτικό καθεστώς, ενώ εξαίρεση αποτέλεσαν τμήματα της περιοχής Μακρυγιάννη, όπου ανεγέρθηκαν ψηλά κτίρια με δυσμενείς συνέπειες για τα μνημεία και την πόλη, βάσει του ΓΟΚ και μετά από ελλιπή αρχαιολογικό έλεγχο.

Μέσα από τέσσερις πρόσφατες αποφάσεις του Σ.τ.Ε., που εκδόθηκαν μετά από προσφυγές περιοίκων, θα αναλυθεί η στάση του δικαστηρίου και οι αρχές προστασίας των μνημείων και των αρχαιολογικών χώρων που έχει θέσει το Δικαστήριο. Οι αρχές αυτές δεν περιορίζονται στις συγκεκριμένες υποθέσεις αλλά έχουν και ευρύτερη εφαρμογή.

Design: Aikaterini Karadima, Phd cand.



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Προστασία, αποκατάσταση και ανάδειξη ιστορικών κτηρίων και συνόλων

Διεύθυνση: Αμαλία Κωτσάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια

ΔΙΑΛΕΞΗ

Νίκος Καλογεράς

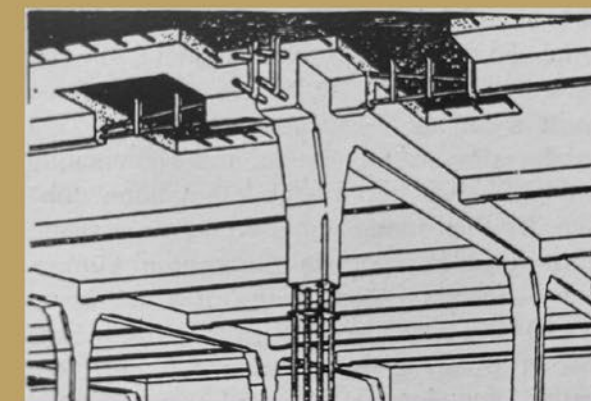
Δρ. Αρχιτέκτων Ομ. Καθηγητής Ε.Μ.Π.



**ΤΟ ΩΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
ΑΠΟ ΔΟΜΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΣΕ ΚΥΡΙΑΡΧΗ ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΙΚΗ**

Παρασκευή 13 Μαΐου 2022, ώρα 19.00

online: <https://tuc-gr.zoom.us/j/81866330654?pwd=dHlGRHRMMTRLQ3YreFZKSksJR1NnZz09>



Η επιινόηση του ωπλισμένου σκυροδέματος τον 19ο αιώνα έδωσε και τον χαρακτηρισμό του ως το πλέον σύγχρονο δομικό υλικό της εποχής μας. Παρόλο που οι ιδιότητες των υδραυλικών κονιαμάτων ήταν γνωστές από την εποχή των Ρωμαίων η ενίσχυσή τους με μεταλλικά στοιχεία ξεκίνησε να γίνεται περί τα μέσα του 19ου αιώνα. Την ίδια περίπου εποχή επιτυγχάνεται και η παραγωγή τεχνητού υδραυλικού κονιάματος, του τσιμέντου.

Τα πλεονεκτήματα του νέου υλικού και κυρίως το άκαυστο αλλά και το εύπλαστο αναγνωρίζονται γρήγορα και προκαλούν την έκδοση πολλών διπλωμάτων ευρεσιτεχνίας κυρίως στην Γαλλία (VICAT, ST-LEGER, LAMBOT, MONIER, HENNEBIQUE), στην Αγγλία (FROST, ASPDIN, BRUNEL, RANSOME) και στην Αμερική (WHITE, SAYLOR).

Ωστόσο η μεγάλη διάδοση του ωπλισμένου σκυροδέματος ως βασικού δομικού υλικού θα γίνει τον επόμενο αιώνα, τον 20ο, όταν η χρήση του θα βοηθηθεί και από την ίδρυση και ανάπτυξη των γραφείων μελετών που προδιαγράφουν και μελετούν το ωπλισμένο σκυρόδεμα ως δομικό σύστημα και όχι ως δομικό υλικό. Είναι τα συστήματα που περιγράφονται στα διπλώματα ευρεσιτεχνίας μπορούν να χρησιμοποιηθούν από οποιονδήποτε κατασκευαστή χωρίς περιορισμούς, δηλαδή «ανοίγουν». (VULGARISATION). Επίσης θα βοηθηθεί από την «πλαστική νομιμοποίησή» του από τους πρωτοπόρους του Μοντέρνου Κινήματος, παρόλη την αμηχανία που έδειξαν όταν ξεκίνησαν να το χρησιμοποιούν.

Στην Ελλάδα το ωπλισμένο σκυρόδεμα χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά το 1905 για την κατασκευή διαφόρων κτιρίων όπως μίας τριόροφης κατοικίας στην οδό Σταδίου, μίας γέφυρας στον Κηφισό και μίας σειράς από αποθηκευτικά κτίρια. Σημειώνεται ότι ήδη από το 1916 λειτουργεί και σχετική έδρα στο ΕΜΠ ενώ αναπτύσσεται ραγδαία και η παραγωγή τσιμέντου από τα δύο μεγάλα Ελληνικά εργοστάσια Τιτάν και Ηρακλής-Ολυμπος.

Η Ελληνική Σχολή Ωπλισμένου Σκυροδέματος γεννιέται.

Design: Aikaterini Karadima, Phd cand.



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Προστασία, αποκατάσταση και ανάδειξη ιστορικών κτηρίων και συνόλων

Διεύθυνση: Αμαλία Κωτσάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια



ΔΙΑΛΕΞΗ

Mauro Bertagnin

Architect, urban planner, full professor of Architectural Design and former Dean of School of Architecture, University of Udine, Italy. Since 2017 he is Senior Professor of the School of Architecture, University of Udine.

TRAVEL NOTES: Trying, understanding, building and preserving Earthen Architecture

Πέμπτη 19 Μαΐου 2022, ώρα 17.00

online: <https://tuc-gr.zoom.us/j/95243776338?pwd=SWdtUWZZcVFUelkrQ01DUXp3WDg5UT09>



In his lecture Mauro Bertagnin outlines its long journey in earthen architecture since the discovery of earthen heritage during the didactic decade spent in Algeria at the EPAU School of architecture in Algiers and his meeting with CRATerre. Both the theoretical and technical aspects that have supported his conservation and maintenance works of important earthen architectural heritages, such as the mythical city of Timbuktu in Mali are described. A particular focus concerns the work carried out within the framework of the UNESCO WHC WHEAP program activities. The recent creative work on earth between sculpture and architecture in cooperation with a great international artist completes the path described in this lecture.

Design: Aikaterini Karadima, Phd cand.

**Διαλέξεις
2022-2023**



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Προστασία, αποκατάσταση και ανάδειξη ιστορικών κτηρίων και συνόλων

Μέλος δικτύου μεταπτυχιακών σπουδών UNITWIN - UNESCO Culture, Tourism, Sustainable Development

Διεύθυνση: Αμαλία Κωτσάκη, καθηγήτρια

Οι διαλέξεις πραγματοποιούνται on line μέσω της πλατφόρμας zoom στον παρακάτω σύνδεσμο
<https://tuc-gr.zoom.us/j/81866330654?pwd=dHlGRHRMMTRLQ3YreFZKSkcJR1NnZz09>



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ «ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ UNESCO ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ»

Τρίτη 11 Οκτωβρίου 2022, 18.00

«Η Σύμβαση της UNESCO για την Προστασία της Παγκόσμιας Κληρονομιάς. Αρχές, διαδικασίες και βασικές έννοιες»
Κωνσταντίνος Μπενίσης, Αρχαιολόγος - Εθνική Συντονίστρια για τα Μνημεία Παγκόσμιας Κληρονομιάς Προϊσταμένη του Τμήματος Εποπτείας Ελληνικών & Αλλοδαπών Επιστημονικών Ιδρυμάτων & Συντονισμού Θεμάτων Διεθνών Συνεργασιών & Οργανισμών Διεύθυνση Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων ΥΠΠΟΑ

Τρίτη 1 Νοεμβρίου 2022, 18.00

«Η διαχείριση των μνημείων στην τουριστική Ρόδο - μνημείο της UNESCO»
Κατερίνα Μανούσου - Ντέλλα, Δρ Αρχιτέκτων, Προϊσταμένη του Τμήματος Μελετών και Έργων Μνημείων, Μουσείων και Πολιτιστικών Κτηρίων της Υπηρεσίας Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Δωδεκανήσου του ΥΠΠΟΑ.

Τρίτη 8 Νοεμβρίου 2022, ώρα 18.00

"Κατάλογος Παγκόσμιας Κληρονομιάς: η διαμόρφωσή του 50 χρόνια από την υιοθέτηση της Σύμβασης"
Ευγενία Γερούση, Δρ αρχαιολόγος, Επίτιμη Διευθύντρια Αρχαιοτήτων του ΥΠΠΟΑ.
εθνική εκπρόσωπος για τα ελληνικά μνημεία παγκόσμιας κληρονομιάς 2011-2021

Τρίτη 15 Νοεμβρίου 2022, ώρα 18.00

«Με αφορμή τη συγκρότηση φακέλου για ένταξη της Σπιναλόγκας στον κατάλογο παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO. Αντιφάσεις, ασυνέχειες και διαψεύσεις»
Οδυσσέας Σγουρός, αρχιτέκτων ΕΜΠ

«To story telling στη διαδικασία ένταξης ενός μνημείου στον κατάλογο της UNESCO . Η περίπτωση της Σπιναλόγκας»
Αμαλία Κωτσάκη, καθηγήτρια Σχολής Αρχιτεκτόνων μηχανικών Πολυτεχνείου Κρήτης

Τρίτη 22 Νοεμβρίου 2022, ώρα 18.00

«Παρίσι - Μια ανάγνωση της πόλης ως Μνημείο της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO»
Αμαλία Κωτσάκη, καθηγήτρια Σχολής Αρχιτεκτόνων μηχανικών Πολυτεχνείου Κρήτης

Τρίτη 29 Νοεμβρίου 2022, ώρα 18.00

«Η σύζευξη πολιτιστικής κληρονομιάς και τουρισμού - Η οικονομική αξία και ο αναπτυξιακός ρόλος της πολιτιστικής κληρονομιάς»
Γιώργος Μέργος, οικονομολόγος, ομότιμος Καθηγητής ΕΚΠΑ

Τρίτη 13 Δεκεμβρίου 2022, 18.00

"Διαχειριστικά σχέδια πολιτιστικού τουρισμού και Παγκόσμια Κληρονομιά- Αειφορία σε ένα μεταβαλλόμενο κλίμα: Ευρύτερες προεκτάσεις"
Αναστασία Τζιγκουνάκη, αρχαιολόγος, Διευθύντρια Εφορείας Αρχαιοτήτων Ρεθύμνου, πρώην Σύμβουλος Πολιτισμού στη Μόνιμη Αντιπροσωπεία της Ελλάδας στην UNESCO και στο Κέντρο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO

Τρίτη 20 Δεκεμβρίου 2022, ώρα 18.00

«Ο Μυστράς από προέχον βυζαντινό μνημείο, σε αγαθό με οικουμενική αξία. Η θεώρησή του ως πολιτιστικού αξιοθέατου»
Ευαγγελία Πάντου, Δρ Αρχαιολόγος, Προϊσταμένη Εφορείας Αρχαιοτήτων Λακωνίας

Τρίτη 10 Ιανουαρίου 2023, ώρα 18.00

«Η Παλαιά Πόλη της Κέρκυρας – Μνημείο παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Το ζήτημα του υπερ-τουρισμού»
Τένια Ρηγάκου, αρχαιολόγος, Εφορός Αρχαιοτήτων Κέρκυρας

Κατά τη διάρκεια της εκπαιδευτικής επίσκεψης στο Παρίσι 3-6 Δεκεμβρίου 2023 θα υπάρξουν εισηγήσεις από εξειδικευμένους επιστήμονες πάνω στο θέμα.

Διαλέξεις
2023-2024



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Προστασία, αποκατάσταση και ανάδειξη ιστορικών κτηρίων και συνόλων
Μέλος δικτύου μεταπτυχιακών σπουδών UNITWIN - UNESCO Culture, Tourism, Sustainable Development

Διεύθυνση: Αμαλία Κωτσάκη, Καθηγήτρια

Διαλέξεις προσκεκλημένων ομιλητών

CATERINA CAROCCI
Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Catania



CESARE TOCCI
Καθηγητής Politecnico di Torino



ΗΛΙΑΣ ΚΟΛΟΒΟΣ
Ιστορικός-οθωμανολόγος,
Καθηγητής Πανεπιστημίου Κρήτης

ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΣ
Αρχιτέκτων - αναστηλωτής, Καθηγητής
Πανεπιστημίου Πατρών



ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ
Αρχιτέκτων - αναστηλωτής,
Καθηγητής Πανεπιστημίου Πατρών

ΕΛΕΝΗ ΠΑΓΚΑΛΟΥ
Αρχιτέκτων τοπίου



ΠΑΝΟΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Αρχιτέκτων - πολεοδόμος

ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΑΤΣΕΑΣ
Δρ αρχιτέκτων - ειδικός σε θέματα
φωτισμού



ΚΙΚΗ ΒΑΚΑΛΟΓΛΟΥ
Αρχιτέκτων
ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΣΟΥΛΑΚΟΥ
Ιστορικός τέχνης

ΘΕΜΗΣ ΜΠΙΛΗΣ
ΜΑΡΙΑ ΜΑΓΝΙΣΑΛΗ
Αρχιτέκτονες - αναστηλωτές



ΤΖΙΑΡΧΗΣ ΚΑΜΑΡΑΣ
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΘΩΜΑΣ
Αρχιτέκτονες

Οι διαλέξεις δίδονται μέσω zoom και οι ημερομηνίες τους θα ανακοινωθούν προσεχώς.

<https://www.arch.tuc.gr/el/spoydes/metaptychiakes-spydes>

Design: Aikaterini Karadima, Phd cand.



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Προστασία, αποκατάσταση και ανάδειξη ιστορικών κτηρίων και συνόλων
Μέλος δικτύου μεταπτυχιακών σπουδών UNITWIN - UNESCO Culture, Tourism, Sustainable Development

Διεύθυνση: Αμαλία Κωτσάκη, καθηγήτρια

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ 2023-24

CATERINA CAROCCI, Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Catania
CESARE TOCCI, Καθηγητής Politecnico di Torino
«Ανάπλαση / αναγέννηση του οικισμού Roggioreale - Σικελία»

ΚΙΚΗ ΒΑΚΑΛΟΓΛΟΥ, αρχιτέκτων
ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΣΟΥΛΑΚΟΥ, ιστορικός τέχνης
«Προβληματισμοί και διλήμματα στο έργο αποκατάστασης της οικίας Χρονάκη στο Ηράκλειο»

ΤΖΙΑΡΧΗΣ ΚΑΜΑΡΑΣ και **ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΘΩΜΑΣ**
Αρχιτέκτονες
«Μελέτη αποκατάστασης τεμένους Βαλιδέ στην Επάνω Σκάλα Μυτιλήνης»

ΗΛΙΑΣ ΚΟΛΟΒΟΣ
Ιστορικός - οθωμανολόγος, Καθηγητής Πανεπιστημίου Κρήτης,
«Τα οθωμανικά μνημεία της Ελλάδας. Πολιτιστική κληρονομιά υπό διαπραγμάτευση»

ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΣ
Αρχιτέκτων - αναστηλωτής, Καθηγητής Πανεπιστημίου Πατρών
«Μεταλλικές ενισχύσεις ιστορικών κτηρίων»

ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ
Αρχιτέκτων - αναστηλωτής, Καθηγητής Πανεπιστημίου Πατρών,
«Επεμβάσεις αποκατάστασης σε κτήρια της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής»

ΘΕΜΗΣ ΜΠΙΛΗΣ - ΜΑΡΙΑ ΜΑΓΝΙΣΑΛΗ
Αρχιτέκτονες - αναστηλωτές
«Εκθεσιακοί χώροι στο βιομηχανικό Συγκρότημα Αναστασιάδη στη Δράμα»

ΕΛΕΝΗ ΠΑΓΚΑΛΟΥ
Αρχιτέκτων τοπίου
«Αποκατάσταση τοπίου στα "βασιλικά" κτήματα Τατοΐου»

ΠΑΝΟΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Αρχιτέκτων - πολεοδόμος,
«Οικιστικό δίκτυο της Πελοποννήσου στην Τουρκοκρατία»

ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΑΤΣΕΑΣ
Δρ αρχιτέκτων - ειδικός σε θέματα φωτισμού,
«Σχεδιασμός τεχνητού φωτισμού σε ιστορικά κτήρια και σύνολα»

Πληροφορίες
<https://www.arch.tuc.gr/el/spoydes/metaptychiakes-spydes>
Γραμματεία της Σχολής Τηλ.: 28210-37111
Email: amalli@isc.tuc.gr

Design: Aikaterini Karadima, Phd cand.



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Προστασία, αποκατάσταση και ανάδειξη ιστορικών κτηρίων και συνόλων
Μέλος δικτύου μεταπτυχιακών σπουδών UNITWIN - UNESCO Culture, Tourism, Sustainable Development

Διεύθυνση: Καθηγήτρια Αμαλία Κωτσάκη

ΔΙΑΛΕΞΗ

Σταύρος Μαμαλούκος

Αρχιτέκτων - αναστηλωτής, Καθηγητής Πανεπιστημίου Πατρών

**Επεμβάσεις αποκατάστασης σε κτήρια της παραδοσιακής
αρχιτεκτονικής**

Παρασκευή 2 Φεβρουαρίου 2024, ώρα 19.00

online: <https://tuc-gr.zoom.us/j/83139035275?pwd=ZlFJUjg2R3lQUdhaQmIkSGhMaFNiQT09>



Design: Aikaterini Karadima, Phd cand.



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Προστασία, αποκατάσταση και ανάδειξη ιστορικών κτηρίων και συνόλων
Μέλος δικτύου μεταπτυχιακών σπουδών UNITWIN - UNESCO Culture, Tourism, Sustainable Development

Διεύθυνση: Αμαλία Κωτσάκη, καθηγήτρια

ΔΙΑΛΕΞΗ

Παναγιώτης Τσακόπουλος

Δρ Αρχιτέκτων - Ιστορικός της πόλης

**Χωρική συγκρότηση και μορφολογία της πόλης στην
Πελοπόννησο κατά την οθωμανική κυριαρχία.**

Παρασκευή 8 Δεκεμβρίου 2023, ώρα 19.00

online: <https://tuc-gr.zoom.us/j/98314403527?pwd=UHFXUHlWUElZVTVveEVhTC92S09sdz09>



Η πόλη στην οθωμανική Πελοπόννησο αποκτά, ήδη από τον πρώτο αιώνα της κατάκτησης τη λειτουργική δομή και τη μορφολογία που υπαγορεύεται από αυτό που μπορούμε να αποκαλέσουμε οθωμανικό πολεοδομικό πρότυπο. Ο πολεοδομικός χαρακτήρας των αστικών κέντρων του Μοριά της οθωμανικής περιόδου διαμορφώνεται από το πλέγμα των οθωμανικών λατρευτικών και κοινωφελών κτηρίων, από τη χωροθέτηση των αγορών, από τις υποδομές του νερού και της άμυνας, από το θεσμικό πλαίσιο της οικοδομής στους μαχαλάδες της κυρίαρχης μουσουλμανικής κοινότητας, από τα δεσπόζοντα στο κέντρο της αυτοκρατορίας αρχιτεκτονικά πρότυπα, από τις ίδιες τις διαδικασίες αστικοποίησης που έχουν εφαρμογή σε όλη την έκτασή της.

Με άξονα αναφοράς την πρόσφατη έκδοση του βιβλίου «Μορά άλλοτε Πελοπόννησος», η διάλεξη θα εστιάσει αφενός στη μεθοδολογία της έρευνας για τη δομή του αστικού χώρου στην προεπαναστατική Πελοπόννησο και στη χρήση των χαρτογραφικών, σχεδιαστικών και κειμενικών εργαλείων στην απόπειρα ανασύστασης της πολεοδομικής εικόνας και αφετέρου στη διερεύνηση του μορφολογικού αποτυπώματος του ισλαμικού / οθωμανικού πολεοδομικού προτύπου στον νότιο ελληνικό χώρο.

Design: Aikaterini Karadima, Phd cand.



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Προστασία, αποκατάσταση και ανάδειξη ιστορικών κτηρίων και συνόλων
Μέλος δικτύου μεταπτυχιακών σπουδών UNITWIN - UNESCO Culture, Tourism, Sustainable Development

Διεύθυνση: Αμαλία Κωτσάκη, καθηγήτρια

ΔΙΑΛΕΞΗ

Ηλίας Κολοβός

Ιστορικός – οθωμανολόγος, Καθηγητής Πανεπιστημίου Κρήτης

**Τα οθωμανικά μνημεία στην Ελλάδα:
πολιτιστική κληρονομιά υπό διαπραγμάτευση**

Παρασκευή 19 Ιανουαρίου 2024, ώρα 19.00

online: <https://tuc-gr.zoom.us/j/83139035275?pwd=ZlFJUjg2R3lQUdhaQmIkSGhMaFNiQT09>



Online



Στη διάλεξη θα συζητηθεί με αφορμή την πρόσφατη συλλογική έκδοση Τα οθωμανικά μνημεία στην Ελλάδα: κληρονομιάς υπό διαπραγμάτευση σε επιμέλεια των Η. Κολοβού, Γ. Πάλλη, Π. Παύλου, η αντιμετώπιση των καταλοίπων της οθωμανικής περιόδου στην Ελλάδα σε ιστορικό πλαίσιο. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στη "μετά θάνατον πολιτισμική ζωή" (cultural afterlife) των οθωμανικών καταλοίπων στις μέρες μας, όταν, αποτελώντας ένα πολυπληθές τμήμα του κτιριακού πολιτισμικού αποθέματος των ελληνικών πόλεων, λειτουργούν ως "απο-κείμενοι χώροι" (abjected spaces) και ως "μνημονικοί εισβολείς" (mnemonic intruders).

Design: Aikaterini Karadima, Phd cand.



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Προστασία, αποκατάσταση και ανάδειξη ιστορικών κτηρίων και συνόλων
Μέλος δικτύου μεταπτυχιακών σπουδών UNITWIN - UNESCO Culture, Tourism, Sustainable Development

Διεύθυνση: Καθηγήτρια Αμαλία Κωτσάκη

ΔΙΑΛΕΞΗ

Πέτρος Κουφόπουλος

Αρχιτέκτων - αναστηλωτής, Καθηγητής Πανεπιστημίου Πατρών

Μεταλλικές ενισχύσεις ιστορικών κτηρίων

Παρασκευή 23 Φεβρουαρίου 2024, ώρα 19.00

online: <https://tuc-gr.zoom.us/j/83139035275?pwd=ZlFJUjg2R3lQUdhaQmIkSGhMaFNiQT09>



Online



Σε ένα ιστορικό κτήριο ή μνημείο οι συνήθεις δομικές βλάβες, όπως ρωγμές θέσεις αρμών φάσεων, κλειδιά τόξων, γωνίες, κλπ. και επιμέρους παραμορφώσεις, αποτελούν τον κανόνα. Όταν όμως αυτές είναι πολύ σοβαρές και αξιολογηθούν με τρόπο που να τεκμηριώνεται η επικινδυνότητα της κατάστασης, και δεν αρκούν οι συνήθεις τεχνικές στερεοποίησης του φορέα, τότε μπορεί να αιτιολογηθεί το «κατ' εξαίρεση» και να προβλεφθούν πρόσθετες μεταλλικές ενισχύσεις. Αυτές χρειάζονται ιδιαίτερη προσοχή στη μελέτη και στο σχεδιασμό καθώς μετασχηματίζουν το δομικό σύστημα προκειμένου να μπορεί να αντιμετωπίσει διαφορικές καθιζήσεις, κινδύνους από σεισμούς, την πρόσθετη επιβάρυνση από τα φορτία της νέας χρήσης, κλπ. Στη διάλεξη θα εξεταστούν θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα εφαρμογής τους, καθώς και χαρακτηριστικά παραδείγματα ολοκληρωμένων έργων στα οποία έχουν ενσωματωθεί σύνθετες μεταλλικές ενισχύσεις.

Design: Aikaterini Karadima, Phd cand.



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Προστασία, αποκατάσταση και ανάδειξη ιστορικών κτηρίων και συνόλων
Μέλος δικτύου μεταπτυχιακών σπουδών UNITWIN - UNESCO Culture, Tourism, Sustainable Development

Διεύθυνση: Καθηγήτρια Αμαλία Κωτσάκη

ΔΙΑΛΕΞΗ

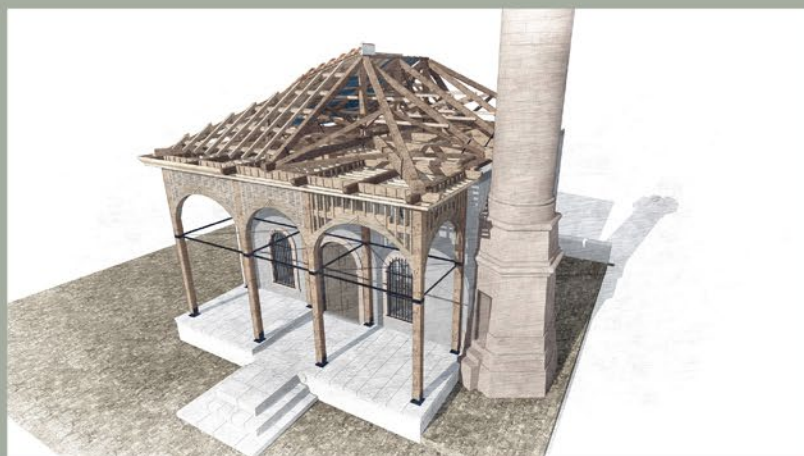
Ταξιάρχης Καμάρας & Γεράσιμος Θωμάς

Αρχιτέκτονες

Αποκατάσταση του τεμένους Βαλιδέ στην Άνω
Σκάλα Μυτιλήνης

Παρασκευή 8 Μαρτίου 2024, ώρα 19.00

online: <https://tuc-gr.zoom.us/j/98910482569?pwd=UFZGVIBONWgrSzhpenc5SjhzLzJHZZ09>



Ένα από τα παλαιότερα τζαμιά της Μυτιλήνης, χαρακτηρισμένο από το 1983 ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο, είναι το Βαλιδέ Τζαμί στη συνοικία της Επάνω Σκάλας. Πρόκειται για ορθογώνιο, μονώροφο, λιθόκτιστο κτίσμα, με ξύλινη στέγη, γενικών διαστάσεων 11,30 X 9,80 μ. Διατηρεί την κλασική διάταξη των οθωμανικών τζαμιών με τον ορθογωνικό χώρο του κυρίως ναού, γυναικωνίτη και ανοιχτό εξωνάρθηκα στη βόρεια πλευρά και μιναρέ στη βορειοδυτική του γωνία. Το τέμενος αρχικά έφερε τετράριχτη στέγη η οποία κάλυπτε και τον εξωνάρθηκα. Μεταξύ του 1930 και 1950 κατέρρευσε το προστώο του ανοιχτού εξωνάρθηκα και η στέγη μετατράπηκε πρόχειρα σε τρίριχτη. Ο μιναρές, ύψους 17μ., δεν επικοινωνεί άμεσα με τον κυρίως ναό. Φέρει εξαγωνική βάση και κυλινδρικό σώμα με ελικοειδή κλίμακα ανόδου, εξώστη και στέγαση από διακοσμημένο ημισφαιρικό θόλο με χαρακτηριστικά οθωμανικού μπαρόκ.

Σοβαρά δομικά προβλήματα προέκυψαν από το πέρασμα του χρόνου και την έλλειψη συντήρησης. Στη χειρότερη κατάσταση με εκτεταμένες φθορές βρίσκονταν τα ξύλινα δομικά στοιχεία του τεμένους, με μέρος της ξύλινης στέγης και του γυναικωνίτη να έχουν καταπέσει, ενώ το εσωτερικό ξύλινο δάπεδο είχε σχεδόν καταστραφεί εξολοκλήρου. Σημαντικά δομικά προβλήματα παρουσίαζε και ο μιναρές, με το ανώτερο τμήμα του να έχει καταρρεύσει, εμφανίζοντας απόκλιση από την κατακόρυφο και εκτεταμένες φθορές στα λιθωσώματα.

Βασική επιδίωξη της πρότασης αποκατάστασης ήταν η στερέωση του μνημείου μέσω της αντιμετώπισης όλων των εμφανιζόμενων προβλημάτων και δομικών βλαβών, καθώς και η αποκατάσταση της δομής και της μορφής όλων των οικοδομικών του στοιχείων, με απώτερο στόχο την εγκατάσταση μιας νέας, συμβατής με αυτό χρήσης.

Design: Aikaterini Karadima, Phd cand.



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Προστασία, αποκατάσταση και ανάδειξη ιστορικών κτηρίων και συνόλων
Μέλος δικτύου μεταπτυχιακών σπουδών UNITWIN - UNESCO Culture, Tourism, Sustainable Development

Διεύθυνση: Καθηγήτρια Αμαλία Κωτσάκη

ΔΙΑΛΕΞΗ

Δρ Θέμης Μπιλής

Αρχιτέκτων - αναστηλωτής, Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο

Μαρία Μαγνήσαλη

Αρχιτέκτων ΕΜΠ- αναστηλώτρια

Εκθεσιακοί χώροι στο πρώην βιομηχανικό
συγκρότημα Αναστασιάδη στη Δράμα

Παρασκευή 15 Μαρτίου 2024, ώρα 19.00

online: <https://tuc-gr.zoom.us/j/83139035275?pwd=ZlFJUjg2R3lQUdhaQmIkSGhMaFNiQT09>



Αφού επιχειρηθεί μια ανίχνευση των τοπογραφικών χαρακτηριστικών της θέσης και μια σύντομη παρουσίαση των δεδομένων(κατοικίες, ναοί, τζαμιά, καπναποθήκες, δημόσια κτήρια κ) που διαμορφώνουν την ιστορική αρχιτεκτονική της πόλης της Δράμας, θα ακολουθήσει μια σύντομη αναφορά στις κατοικίες του ιστορικού πυρήνα της πόλης του 19ου αι. και πως αυτό το μοντέλο εξελίχθηκε στις μεσοαστικές και μεσοαστικές κατοικίες της πόλης στο τέλος του 19ου αι. έως τα χρόνια του μεσοπολέμου.

Στη συνέχεια θα αναλυθεί η αποκατάσταση ενός από τα πιο χαρακτηριστικά ιστορικά κτίρια της πόλης, αυτό του μαρμάρινου σπιτιού και της καπναποθήκης Αναστασιάδη στα νερά της Αγίας Βαρβάρας. Η επέμβαση είχε σκοπό, την αποκατάσταση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του οικοδομήματος που είχαν με τον καιρό και τις αλλεπάλληλες μετασκευές ατονίσει ή και χαθεί αλλά και τον εκσυγχρονισμό του οικοδομήματος με τρόπο που το σύνολο των δράσεων αποδόσει την μετατροπή του ως ένα ενεργό κύτταρο πολιτισμού της πόλης χωρίς όμως το ιστορικό συγκρότημα να χάσει τις ιδιαίτερες ιστορικές κι αρχιτεκτονικές αξίες του.

Design: Aikaterini Karadima, Phd cand.



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Προστασία, αποκατάσταση και ανάδειξη ιστορικών κτηρίων και συνόλων
Μέλος δικτύου μεταπτυχιακών σπουδών UNITWIN - UNESCO Culture, Tourism, Sustainable Development

Διεύθυνση: Καθηγήτρια Αμαλία Κωτσάκη

ΔΙΑΛΕΞΗ

Έλλη Παγκάλου

Αρχιτέκτων Τοπίου, MLA, University of Edinburgh

Πολυξενη Παπαμιχελάκη

Αρχιτέκτων ΑΠΘ

**Αποκατάσταση των Κήπων του Ανακτόρου στο
π. Βασιλικό κτήμα Τατοΐου**

Παρασκευή 29 Μαρτίου 2024, ώρα 19.00

online: <https://tuc-gr.zoom.us/j/83139035275?pwd=ZlFJUjg2R3lQUdhaQmIkSGhMaFNiQT09>



ΟΙ ΚΗΠΟΙ ΣΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥΣ

Η μελέτη Αποκατάστασης των Κήπων ακολουθεί τις αρχές διατήρησης και αποκατάστασης ιστορικών κήπων (ICOMOS, Florence Charter 1981), με στόχο την ανασύσταση των Κήπων και τη δημιουργία υπαίθριων χώρων, συμπεριληπτικών κι ελεύθερα προσβάσιμων από όλους.

Με αφετηρία την αποκάλυψη του αναγλύφου, τονίζεται η επικλινή περίμετρος των Κήπων με τη δημιουργία του Άλσους. Η διαχείριση της μετάβασης μεταξύ δάσους και ιστορικού Κήπου, και η αντίληψη του ως περικλειστού τοπίου, εντείνεται, με την εμπύθιση κατά τη διάρκεια της περιήγησης. Ο επισκέπτης, ακολουθεί τα παλιά μονοπάτια για να ανακαλύψει τα επιμέρους τοπία. Η κεντρική Αλέα αποκαθίσταται με πλατάνια, ενώ εκατέρωθεν αυτής, δημιουργούνται ροδώνες. Ανασυστήνονται, οι Κυπαρισσώνες, ο Οπωρώνας και το Ξέφωτο. Δίνεται έμφαση στη βιωσιμότητα και την ανθεκτικότητα του τοπίου, με τη χρήση αειθαλών και φυλλοβόλων ειδών, με χαμηλές υδατικές ανάγκες, αντοχή στις υψηλές θερμοκρασίες και την ξηρασία. Στην επιλογή των φυτών, βασική παράμετρος είναι η αντοχή στην φωτιά και η επιβράδυνσή της. Τα δένδρα -πλατάνια, κυπαρίσσια, αριές, φτελιές, καστανιές-, αποτελούν χαρακτηριστικά στοιχεία του ιστορικού τοπίου, και είναι ιδιαίτερα σημαντικά στην συνολική σύνθεση και διαχείριση του φυτικού πλούτου.

Το έργο έχει οικολογικό πρόσημο με την δημιουργία υδατοπερατών επιφανειών, που επιτρέπουν τη διήθηση του νερού και την ενίσχυση του υδρολογικού κύκλου, σε μια ολιστική προσέγγιση για την θωράκιση στην κλιματική αλλαγή. Η επιλογή των φυτικών ειδών συμβάλλει στην ενίσχυση της βιοποικιλότητας και τη δημιουργία ανθεκτικών οικοσυστημάτων με έμφαση στην εποχικότητα, και την δημιουργία συνδέσμων μεταξύ επικονιαστών, πτηνών και άγριων ζώων.

Design: Aikaterini Karadima, Phd cand.



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Προστασία, αποκατάσταση και ανάδειξη ιστορικών κτηρίων και συνόλων
Μέλος δικτύου μεταπτυχιακών σπουδών UNITWIN - UNESCO Culture, Tourism, Sustainable Development

Διεύθυνση: Καθηγήτρια Αμαλία Κωτσάκη

ΔΙΑΛΕΞΗ

Renata Finocchiaro

Αρχιτέκτονες

**Preservation of abandoned historic centres.
The case of Poggioreale antica (Sicily)**

Παρασκευή 12 Απριλίου 2024, ώρα 19.00

online: <https://tuc-gr.zoom.us/j/98910482569?pwd=UFZGVIBONWgrSzhpcnc5SjhzLzJHZZ09>



Design: Aikaterini Karadima, Phd cand.



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Προστασία, αποκατάσταση και ανάδειξη ιστορικών κτηρίων και συνόλων
Μέλος δικτύου μεταπτυχιακών σπουδών UNITWIN - UNESCO Culture, Tourism, Sustainable Development

Διεύθυνση: Καθηγήτρια Αμαλία Κωτσάκη

ΔΙΑΛΕΞΗ

Κική Βακάλογλου

Αρχιτέκτονας Μηχανικός ΕΜΠ

Μαρία Κουσουλάκου

Ιστορικός τέχνης

**Προβληματισμοί και διλήμματα στην αποκατάσταση
της οικίας Χρονάκη στο Ηράκλειο Κρήτης**

Παρασκευή 26 Απριλίου 2024, ώρα 19.00

online: <https://tuc-gr.zoom.us/j/98910482569?pwd=UFZGVIBONWgrSzhpenc5SjhzLzJHZz09>



Κατά την διαδικασία ελέγχου και στερέωσης για αλλαγή χρήσης του κτηρίου 'Οικία Χρονάκη' στο Ηράκλειο, μετά από μακρόχρονη διαχείριση από τον Δήμο Ηρακλείου ως έδρα του Γραφείου Παλιάς Πόλης, η αρχιτέκτων Κική Βακάλογλου και η ιστορικός τέχνης Μαρία Κουσουλάκου εντόπισαν την γέννηση των επιμέρους δομικών προβλημάτων σε ένα είδος 'ανασκαφής' επί του κτηρίου. Αναλύθηκαν οι επιλογές των μελετών αποκατάστασης της δεκαετίας 1980 σε σχέση με τα ευρήματα της πρόσφατης τεκμηρίωσης και προτάθηκαν από τις μελετήτριες νέες επεμβάσεις προς επούλωση παλαιών και νεότερων φθορών.

Design: Aikaterini Karadima, Phd cand.



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Προστασία, αποκατάσταση και ανάδειξη ιστορικών κτηρίων και συνόλων
Μέλος δικτύου μεταπτυχιακών σπουδών UNITWIN - UNESCO Culture, Tourism, Sustainable Development

Διεύθυνση: Καθηγήτρια Αμαλία Κωτσάκη

ΔΙΑΛΕΞΗ

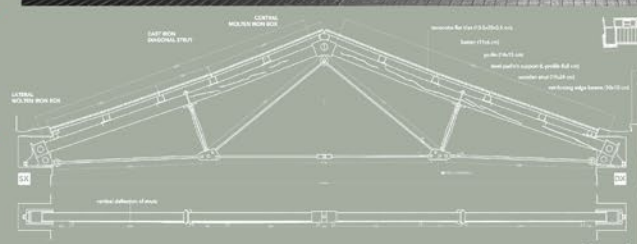
Cesare Tocci

Professor of Architectural Restoration, DAD Department of Architecture and Design,
Politecnico di Torino

**Old and recent interventions on the roof of the Palazzo Senatorio in
Campidoglio. From the late XIX to the early XXI century.**

Παρασκευή 17 Μαΐου 2024, ώρα 19.00

online: <https://tuc-gr.zoom.us/j/98910482569?pwd=UFZGVIBONWgrSzhpenc5SjhzLzJHZz09>



The roof of the Palazzo Senatorio in Campidoglio in Rome – whose central part hosts the Giulio Cesare hall, the current seat of the city council – results from a late 19th-century intervention that replaced the 16th-century wooden trusses with mixed iron-timber Polonceau ones. In 2009, a sudden failure occurred in one truss, so a repair intervention was needed. After discussing the design process and the preliminary analyses on which it was based – mainly direct survey and archival research – the presentation illustrates the intervention criteria and techniques to re-inforce and preserve the Polonceau trusses and the execution phase.

Design: Aikaterini Karadima, Phd cand.

Επιστημονική ημερίδα

«ΚΡΗΤΗ: Ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση. Κινήσεις εκκρεμούς». 11 Μαΐου 2021

Η Κρήτη, μέσα από διαδοχικές κτήσεις κατά τη διάρκεια της μακράς ιστορίας της, είναι από τις περιοχές της Ελλάδας που εμφανίζουν ευκρινώς κινήσεις εκκρεμούς ανάμεσα σε Δύση και Ανατολή. Στην αλληλουχία των κτήσεων ο εκάστοτε κυρίαρχος θα χρησιμοποιήσει σε μεγάλο ποσοστό το κτηριακό απόθεμα του προηγούμενου, κυρίως όσον αφορά τα μεγάλα και επιβλητικά θεσμικά κτήρια ενώ, παράλληλα, θα επιδιώξει να εκφράσει αρχιτεκτονικά και πολεοδομικά την κυριαρχία του.

Το Εργαστήριο Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής_Πόλης και Πολιτισμού της Αρχιτεκτονικής του Πολυτεχνείου Κρήτης με υπεύθυνη την καθηγήτρια Αμαλία Κωτσάκη, στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών της Σχολής Αρχιτεκτόνων έχοντας ως στόχο την ανάπτυξη του διαλόγου πάνω σε αυτό το καίριο θέμα ειδικά για την Κρήτη, διερεύνησε το φαινόμενο των κινήσεων εκκρεμούς ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση σε μνημεία της Κρήτης και στις πόλεις που τα φιλοξενούν.

Η ημερίδα περιέλαβε παρουσιάσεις ερευνών που εκπόνησαν οι φοιτητές/τριες του εν λόγω Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2020-21 υπό την επίβλεψη της καθηγήτριας Αμαλίας Κωτσάκη και συζήτηση με το κοινό.

Ημερίδα

<https://tuc-gr.zoom.us/j/81866330654?pwd=dHlGRHRMMTRLO3YreFZKSxJR1NnZz09>

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ_ΠΟΛΗΣ_ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΗΤΗ

Ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση.
Κινήσεις εκκρεμούς.

Παρουσίαση ερευνών που εκπονήθηκαν στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος «Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής», αναπληρώτρια καθηγήτρια Αμαλία Κωτσάκη



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ | ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
Διευθύντρια: Αμαλία Κωτσάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια

ΤΡΙΤΗ 11 ΜΑΪΟΥ 2021

Ημερίδα ΚΡΗΤΗ: Ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση. Κινήσεις εκκρεμούς

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

11. 5. 2021

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ_ΠΟΛΗΣ_ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Χαιρετισμοί

17.30 Εισαγωγικά - Αμαλία Κωτσάκη

Παλίμψηστα ιερότητας

- 17.45 **Αντώνης Λαγός**, Ο Άγιος Νικόλαος της Σπλάντζας στα Χανιά. Συμβόλων συνύπαρξη
18.00 **Χριστίνα Μανωλεσάκη**, Το chiostro του Αγ. Νικολάου της Σπλάντζας στα Χανιά
18.15 **Χ. Μουδατσάκης** Η Βασιλική του Αγ. Μάρκου στο Ηράκλειο. Η ανθεκτικότητα του τύπου.
18.30 **Ελένη Μαθιουδάκη**
Ο ναός του Αγίου Φραγκίσκου στα Χανιά.
Η αυθεντικότητα του τύπου II
18.45 **Εύη Κουτουλάκη**,
Ο τεκές των Μεβλεβήδων στα Χανιά.
Αγροτικό vs αστικό.

19.00 Διάλειμμα

Παλίμψηστα του "σκληρού πυρήνα" της Διοίκησης

- 19.15 **Μαρία Αρχοντάκη**, Το Διοικητήριο των Χανίων
Μοχλός αστικού εκσυγχρονισμού
19.30 **Φανή Γεωργαλή, Ιωάννης Πετρουλάκης**
Διοικητήριο του Ρεθύμνου. Αστική μετάλλαξη I
19.45 **Πλουμίτσα Τριανταφυλλοπούλου**,
Στρατώνας του Ρεθύμνου. Αστική μετάλλαξη II

Παλίμψηστο και "ανταλλαγή"

- 20.00 **Αργυρώ Ανδριανάκη**,
Το Ιερόν, το κατοικείν, το εμπορεύεσθαι

Συνοψίζοντας

- 20.15 **Αμαλία Κωτσάκη**, Κρήτη: Ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση. Κινήσεις εκκρεμούς.
20.40 Συζήτηση

<https://tuc-gr.zoom.us/j/81866330654?pwd=dHlGRHRMMTRLO3YreFZKSxJR1NnZz09>



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ | ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
Διευθύντρια: Αμαλία Κωτσάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια

ΤΡΙΤΗ 11 ΜΑΪΟΥ 2021

καθηγήτρια



Εκπαιδευτικές επισκέψεις

Παρίσι Unesco, 3-6.12.2022

Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών της Σχολής Αρχιτεκτόνων μηχανικών πραγματοποιήθηκε από 3-6 Δεκεμβρίου 2022 με πρωτοβουλία της καθηγήτριας Αμαλίας Κωτσάκη εκπαιδευτική επίσκεψη στο Παρίσι. Ως μέλος του δικτύου UNITWIN-UNESCO Culture, Tourism, Development το εν λόγω ΠΜΣ περιλαμβάνει σχετικό υποχρεωτικό μάθημα και επίσκεψη σε μνημείο ή ιστορικό σύνολο του καταλόγου της Παγκόσμιας Κληρονομιάς. Για το διετές πρόγραμμα του 2020-22 επελέγη το Παρίσι.

Συμμετείχαν 15 φοιτητές/τριες συνοδευόμενοι από τη Διευθύντρια του ΠΜΣ καθηγήτρια Αμαλία Κωτσάκη και τον επίκουρο καθηγητή Κλήμη Ασλανίδη.

Η επίσκεψη περιέλαβε μεγάλο αριθμό σημαντικών μνημείων και τοπόσημων της πόλης του Παρισιού δίδοντας έμφαση στην αποκατάστασή και προστασία τους (Notre Dame, Saint Chapelle, Samaritaine, Mixité Morland, Pavillion Suisse και du Brésil στη CIUP κλπ) καθώς και μουσεία (Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Musée du Quai Branly, Pavillion de l'Arsenal, κλπ)

Επίσης πραγματοποιήθηκε επίσημη επίσκεψη στα Κεντρικά γραφεία της UNESCO, ξενάγηση στο κτήριο και συζήτηση με τον Αναπ. Μόνιμο Αντιπρόσωπο στην Πρεσβεία της Ελλάδας στην Unesco κ. Νίκο Στεργιούλα.

Τέλος οι φοιτητές/τριες παρακολούθησαν τη στρογγυλή τράπεζα του ετήσιου συνεδρίου του δικτύου UNITWIN-UNESCO Culture, Tourism, Development που αφορούσε στη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς σε σχέση με τους φυσικούς πόρους.



◀ Saint Chapelle



◀ ▶ Cité de l' Architecture et du Patrimoine.
Τυπικό διαμέρισμα στην Unite d' habitation στη Μασσαλία, αρχιτέκτων Le Corbusier.



▼ Cité de l' Architecture et du Patrimoine



▲ Cité de l' Architecture et du Patrimoine



▲ Samaritaine - Αποκατάσταση ιστορικού πολυκαταστήματος του 19ου αι.



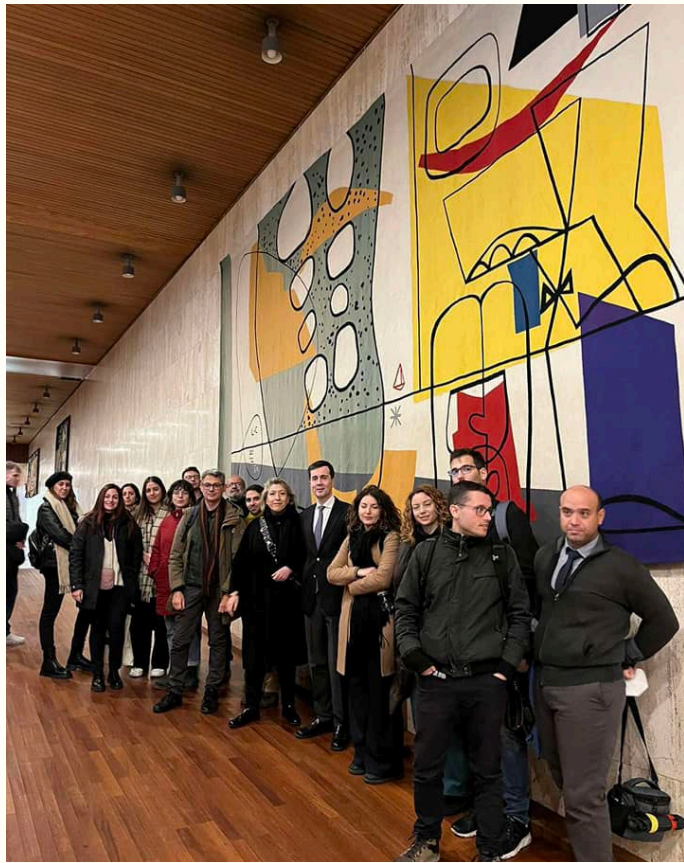
▲ Mixité Morland - Μετατροπή και επανάχρηση κτηρίου διοίκησης της Περιφέρειας της Île-de-France σε κτήριο πολλαπλών χρήσεων (κατοικίες, ξενοδοχεία, καταστήματα, γκαλερί κλπ.), αρχιτέκτων: David Chipperfield.



▲ Κεντρικό κτήριο της Unesco - Αίθουσα Γενικών Συνελεύσεων



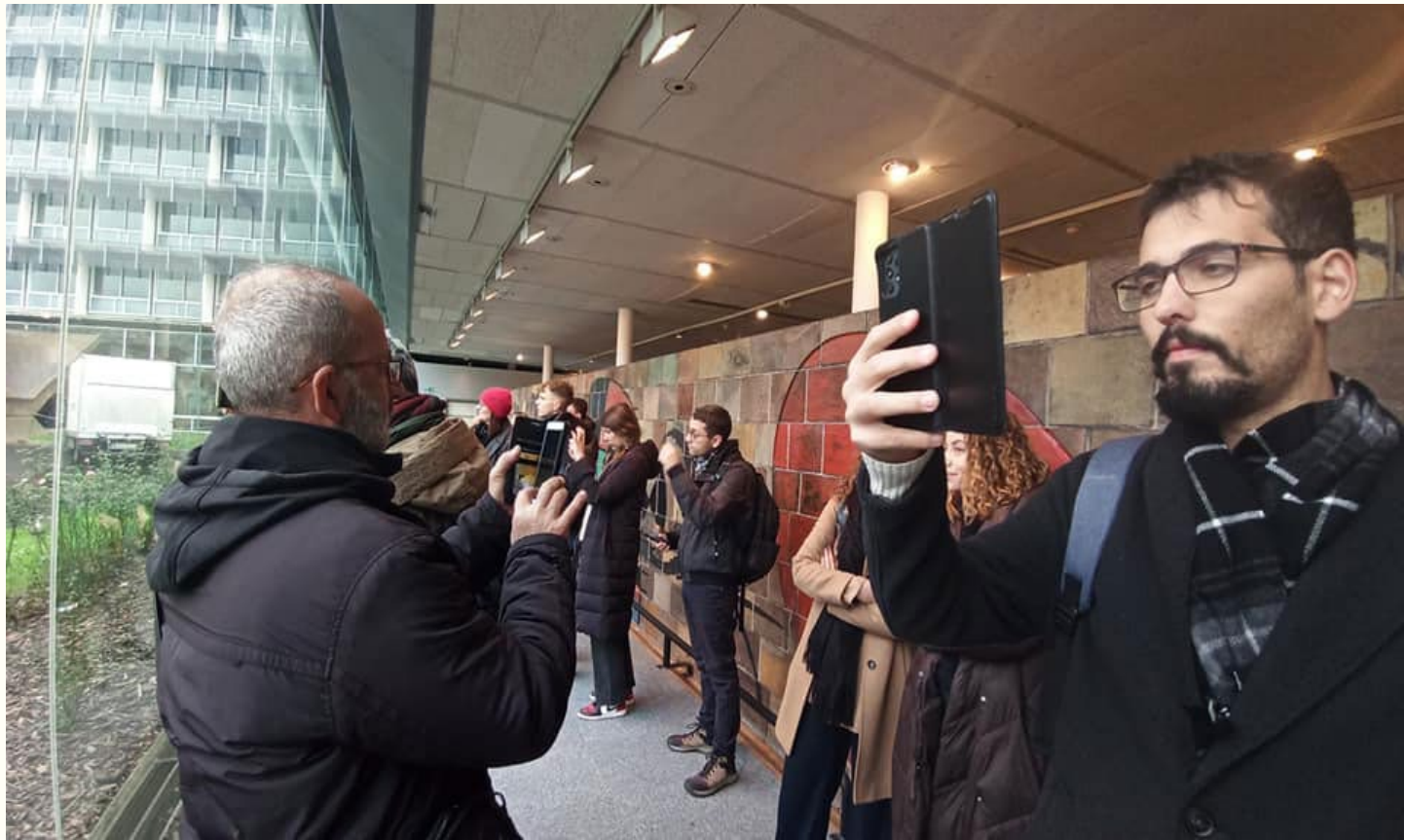
▲ Κεντρικό κτήριο της Unesco



▲ Κεντρικό κτήριο της Unesco, μπροστά στο έργο του Le Corbusier.



▲ Ετήσιο συνέδριο του δικτύου UNITWIN-UNESCO Culture, Tourism, Development - Fondation Hellénique CIUP



▲ Κεντρικό κτήριο της Unesco, μπροστά σε έργο του J. Miro

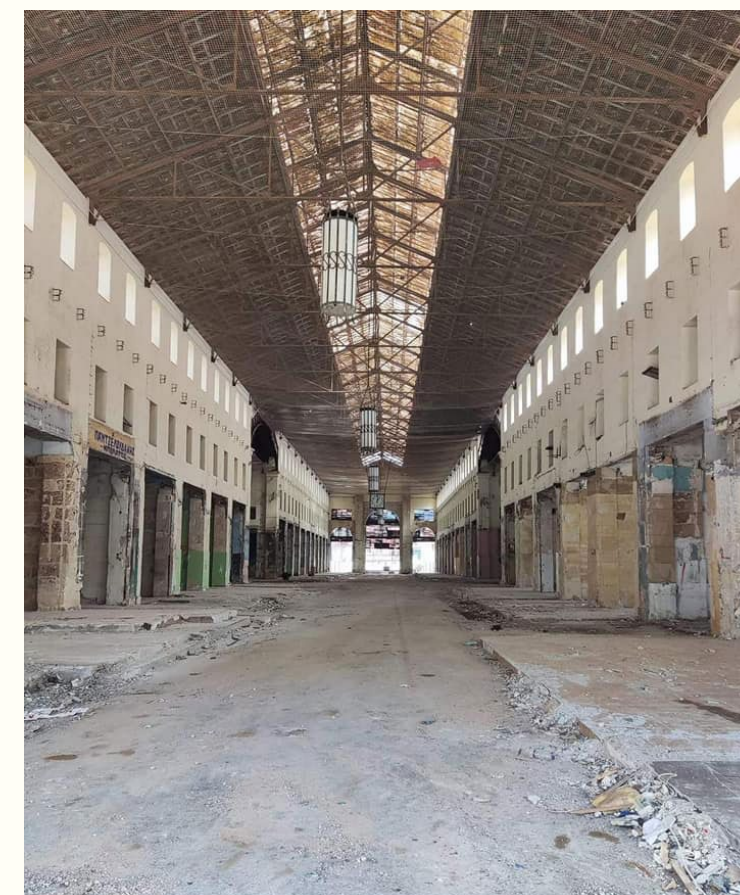


▲ Ετήσιο συνέδριο του δικτύου UNITWIN-UNESCO Culture, Tourism, Development

Δημοτική Αγορά Χανίων 10.4.2022

Οι φοιτητές/τριες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών μας στις 10 Απριλίου 2022 είχαν την ευκαιρία να ενημερωθούν από την τεχνική υπηρεσία του Δήμου Χανίων και την ανάδοχο εταιρεία, για το μεγάλο έργο της αποκατάστασης της ιστορικής Δημοτικής Αγοράς των Χανίων. Ήταν μια πρωτοβουλία του καθηγητή Νίκου Σκουτέλη στο πλαίσιο του Διαθεματικού Εργαστηρίου του ΠΜΣ μας στο β'εξάμηνο σπουδών.

Φωτό: Γιώργος Παπαδάκης





ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

