



Università
Iuav
di Venezia

DIPARTIMENTO DI CULTURE
DEL PROGETTO



Universidad
Nacional
de Rosario

FAPyD | Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

ROSARIO: ESPACIO PÚBLICO, TURISMO, UTOPIÁS

**13th international design
workshop**

promoted by

Designing Heritage Tourism Landscapes International network of schools of architecture

organized by

Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

institutional interest and sponsorship

FAPyD-UNR + FADU-UNL; Municipality of Rosario: Planning and Public Works, Culture, Tourism Secretariats; Government of the Province of Santa Fe, through the Executive Unit; Argentinian Embassy in Rome, through Casa Argentina

number of students

approximately 50 (10/15 FAPyD + 10/15 FADU + 30/20 foreign. If the number of external participants is less than expected, the two local schools will cover the remaining spots)

trip

Buenos Aires, Saturday 29 and Sunday 30/08/2026

Visits to architecture works by: Mario Roberto Álvarez, Clorindo Testa, Rafael Viñoly, Antonio Bonet, Le Corbusier, Juan Herreros, among others

info: dhtl.network@iuav.it

27.8>5.9.2026
FAPyD-
Rosario,
Argentina



ROSARIO: ESPACIO PÚBLICO, TURISMO, UTOPIÁS

13th international design workshop

Promoted by

Designing Heritage Tourism Landscapes - DHTL international network.

Organized by

Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño.

Institutional interest and sponsorship

FAPyD-UNR + FADU-UNL

Municipality of Rosario: Planning and Public Works, Culture, Tourism Secretariats

Government of the Province of Santa Fe, through the Executive Unit

Argentinian Embassy in Rome, through Casa Argentina.

Working group

Gustavo Carabajal - UNR- FAPyD

Lara Pendino - UNR-FAPyD.

M. Virginia Theilig- UNR- FAPyD

Università

Universidad de Alcalá

Università di Camerino

Università degli Studi di Catania

Universidade de Évora

Università IUAV di Venezia

Universidad Nacional del Litoral

Università degli studi di Napoli Federico II

Università degli Studi di Palermo

ÉNSA Paris-Malaquais

Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

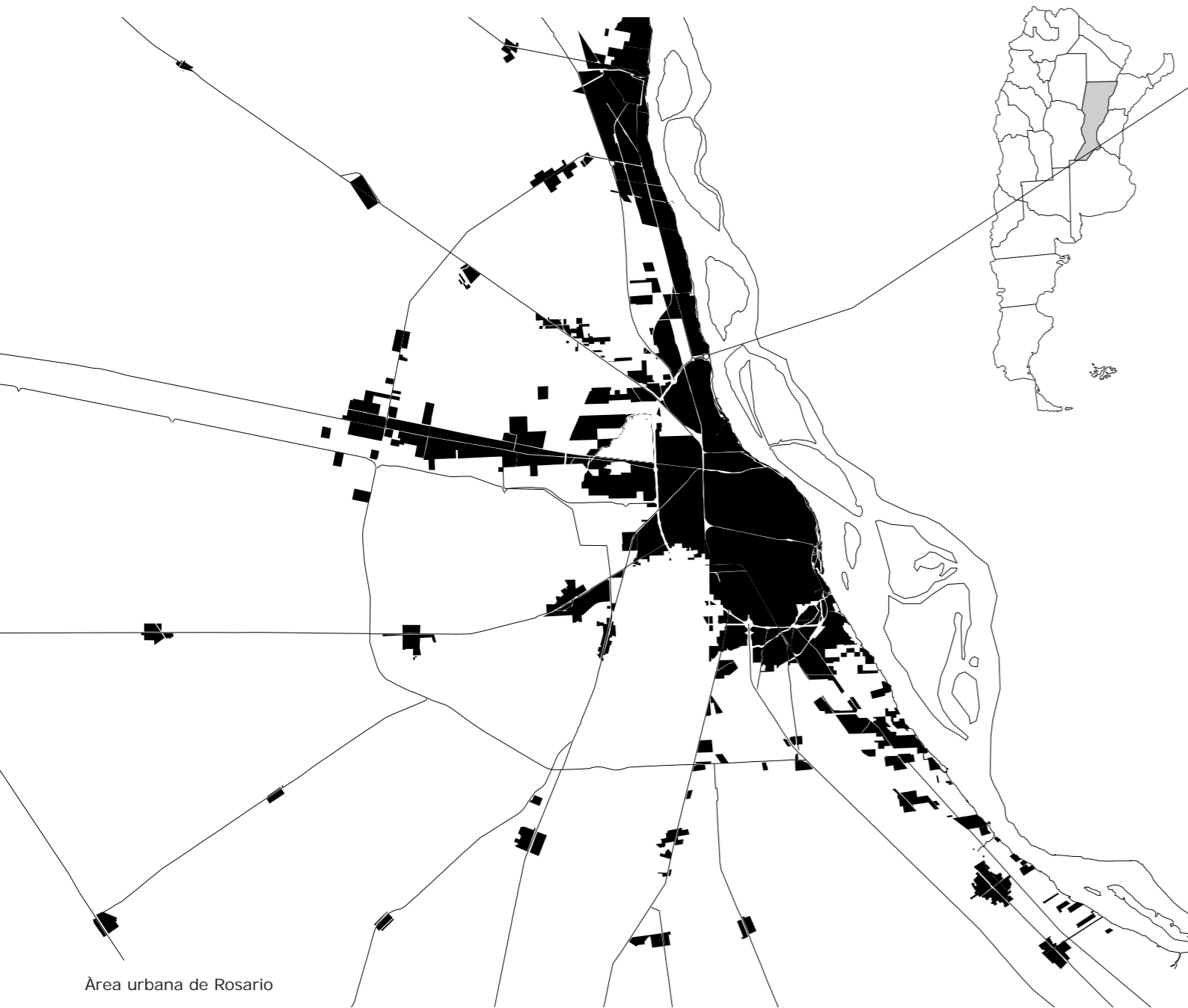
Sapienza Università di Roma

Università degli Studi Roma Tre

Universidad Nacional de Rosario

Universidad de Sevilla

ROSARIO: ESPACIO PÚBLICO, TURISMO, UTOPIAS
ROSARIO: PUBLIC SPACE, TOURISM, UTOPIAS



Ciudad ubicada sobre una leve barranca a orillas del Río Paraná asegurando el acceso natural a buques de gran calado. En una zona surcada por múltiples arroyos, y en la encrucijada de los caminos que vinculaban Buenos Aires con el norte y el centro del país – a 300km de la Capital Federal, 170km de Santa Fe y 400km de Córdoba–, fue durante años la segunda ciudad de la República con 1,348,725 hab. incluido el área metropolitana de Rosario. Su historia estuvo signada por el hecho de no ser sede del poder político, con una dependencia de la capital Santa Fe hasta 2025 que fue declarada ciudad autónoma. Cabecera de colonias agrícolas del sur de la provincia y de la primera línea ferroviaria del país “cuna de la Bandera”, “capital del cereal”, “Chicago argentina”, nodo de primera magnitud del cordón industrial fluvial, ha sufrido como pocas ciudades la consecuencia de la desindustrialización. La ciudad de Rosario nació a partir de la gradual concentración de poblaciones que se asentaron en la zona debido a la fuerte presencia de agua. Esto se debe no solo a la fuente principal, el río Paraná, sobre el cual la ciudad se fue extendiendo posteriormente, sino también a la presencia de pequeños afluentes, entre ellos el arroyo Saladillo al sur y el Ludueña al norte, que desembocan en él. La estructura urbana, si bien respeta el típico trazado español, no fue formalmente fundada sobre la base del tradicional espacio cívico — con la plaza, la iglesia, el fuerte y el municipio—; en consecuencia, presenta una tendencia a la materialización de un tejido disperso y extendido, que responde a las necesidades de un tipo de residencia de carácter rural.

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, en el sur de la provincia de Santa Fe surgió una alternativa al monopolio que el puerto de Buenos Aires había establecido sobre los saldos exportables de la producción ganadera. Se trató principalmente de actividades agrícolas, que llevaron a la ciudad de Rosario a consolidarse como centro de servicios del polo agrícola y como el principal puerto exportador de cereales e importador de manufacturas destinadas al abastecimiento del creciente entorno rural.

Located on a gentle riverbank along the Paraná River, the city ensures natural access for deep-draft vessels. Set within a territory crossed by multiple streams, and at the crossroads of routes linking Buenos Aires with the north and center of the country—300 km from the Federal Capital, 170 km from Santa Fe, and 400 km from Córdoba—it was for many years the second-largest city in Argentina, with a population of 1,348,725 inhabitants including the Greater Rosario metropolitan area. Its history has been shaped by the fact that it was not the seat of political power, remaining administratively dependent on the provincial capital of Santa Fe until 2025, when it was declared an autonomous city. As the head of agricultural colonies in the southern part of the province and the terminus of the country’s first railway line, Rosario—known as the “Cradle of the Flag,” the “Grain Capital,” and the “Argentine Chicago,” and a major node within the fluvial industrial corridor—has suffered, perhaps more than most cities, the consequences of deindustrialization.

The city of Rosario emerged from the gradual concentration of populations that settled in the area due to the strong presence of water. This was not only the result of the main watercourse, the Paraná River, along which the city later expanded, but also of smaller tributaries, including the Saladillo stream to the south and the Ludueña to the north, which flow into it. Although the urban structure follows the typical Spanish grid layout, the city was not formally founded around the traditional civic space—comprising the square, church, fort, and town hall. As a result, it exhibits a tendency toward the materialization of a dispersed and extended urban fabric, responding to the needs of a predominantly rural residential pattern. From the second half of the nineteenth century onwards, an alternative to the monopoly established by the port of Buenos Aires over the exportable surplus of livestock production emerged in the southern region of the province of Santa Fe. This alternative was primarily based on agricultural activities, which led the city of Rosario to consolidate itself as a service center for the agricultural hinterland and as the main port for cereal exports and manufactured goods imports supplying the expanding rural context.

ROSARIO: ESPACIO PÚBLICO, TURISMO, UTOPIAS

ROSARIO: PUBLIC SPACE, TOURISM, UTOPIAS

El desarrollo edilicio respondió a las exigencias de la actividad comercial mediante la construcción de locales de venta, almacenes y depósitos, subordinando el tejido residencial a la lógica mercantil. La arquitectura adoptó un funcionalismo rígido, con un trazado inflexible y una grilla constante, regular, monótona y homogénea que, a partir del esquema inicial, configuró la ciudad-mercado desde su puerto y se extendió gradualmente hacia la periferia, sin monumentalidad, profundidad, variedad espacial ni una estructuración jerárquica. En la “Chicago argentina” de las primeras décadas del siglo XX, hasta 1930, no surgió una generación de arquitectos que buscara construir una experiencia urbana de tipo parisino, como sí ocurrió en otras ciudades argentinas, especialmente en Buenos Aires. Sin embargo, el capital acumulado se destinó a inversiones inmobiliarias, ya que la burguesía rosarina actuó principalmente dentro del ámbito de la propia ciudad, convirtiéndose en propietaria del suelo urbano. Al mismo tiempo, durante este período, el éxito del puerto impulsó la construcción de infraestructuras funcionales vinculadas a la actividad portuaria en los márgenes de la ciudad-mercado, aislando el tejido urbano, ya atravesado por líneas ferroviarias que transportaban la riqueza de la llanura cerealera hacia el puerto, desde el único elemento de valor paisajístico: el río.

Urban development responded to the demands of commercial activity through the construction of retail spaces, warehouses, and storage facilities, subordinating the residential fabric to mercantile logic. Architecture followed a rigid functionalist approach, with an inflexible layout and a constant, regular, monotonous, and homogeneous grid that, starting from its initial scheme, shaped the market city from its port and gradually extended toward the periphery, lacking monumentality, spatial depth, variety, or hierarchical structuring. In the “Argentine Chicago” of the early twentieth century, up until 1930, no generation of architects emerged with the ambition of constructing a Parisian-style urban experience, as occurred in other Argentine cities, particularly Buenos Aires. Nevertheless, the accumulated capital was channeled into real estate investments, as Rosario’s bourgeoisie primarily operated within the city itself, becoming owners of urban land.

At the same time, during this period, the success of the port led to the construction of functional infrastructures related to port activities along the edges of the market city, isolating the urban fabric, which was already intersected by railway lines transporting the wealth of the cereal-producing plains to the port, originating from the city’s only landscape asset: the river.



Program

Day 1

27th August
THURSDAY

09.00 – 16.00 Guided tour of the city and site. Departure and return by bus to and from the FAPyD

17.00 – 19.30 Opening (workshop coordinators + organizers + DHTL coordinator).
Presentation of the areas, organization of the groups and discussion about the project areas

Day 2

28th August
FRIDAY

09.00 – 10.00 Workshop activities (brainstorming pre-visit).

Day 3

29th August
SATURDAY

09.00 – 13.00 Workshop activities

Day 4

30th August
SUNDAY

Free day and/or guided tour
SANTA FE

Day 5

31th August
MONDAY

09.00 – 19.00 Workshop activities (including lectures or discussions)

Day 6

1th Sempتمبر
TUESDAY

09.00 – 19.00 Workshop activities (including lectures or discussions)

17.00– 20.00 Research seminar “Urban archeology”

Day 7

2th Sempتمبر
WEDNESDAY

09.00 – 19.00 Workshop activities (including lectures or discussions)

Day 8

3th Sempتمبر
THURSDAY

09.00 – 19.00 Workshop activities (including lectures or discussions)

17.00– 20.00 Research seminar “Urban archeology”

Day 9

4th Sempتمبر
FRIDAY

09.00 Final presentations delivery

16.00 Institutional greetings

16.30 Presentation of the results in the presence of an expert panel and representatives from institutional entities

18.30 Guest interventions

19.30 Awards ceremony

21.00 Closing party

Buenos Aires - La Plata Mar del Plata

5-6-7 Sempتمبر

Casa curuchet - Le Corbusier

Biblioteca Nacional - Clorindo Testa

Atelier para artista . Antonio Bonet

Teatro San Martin - Mario Roberto Álvarez

Galeria Jardin- Mario Roberto Álvarez

Casa del Puente - Amancio Williams

Complejo La Perla - Clorindo Testa

Costo estimado: 250 USD



ROSARIO: ESPACIO PÚBLICO, TURISMO, UTOPIAS

ROSARIO: PUBLIC SPACE, TOURISM, UTOPIAS

A lo largo del frente ribereño de Rosario persisten numerosas infraestructuras industriales en desuso —silos semienterrados, muelles colapsados, estructuras metálicas y pasarelas de carga— que constituyen los remanentes materiales de una etapa en la que la ciudad se estructuraba alrededor de su puerto histórico. La relocalización progresiva de la actividad portuaria hacia el sur, a partir de mediados del siglo XX, dejó estos dispositivos sin función, generando un borde urbano caracterizado por la obsolescencia y la fragmentación espacial.

Comprender el origen y la lógica de estas estructuras es fundamental para cualquier intento de revitalización contemporánea. No se trata únicamente de identificar piezas aisladas, sino de reconocer un sistema territorial que alguna vez articuló producción, infraestructura y paisaje. Su permanencia, más allá del abandono, las convierte en testigos privilegiados de la relación histórica entre la ciudad y el río.

En este contexto, el ejercicio proyectual orientado a imaginar utopías adquiere un rol estratégico. Explorar futuros posibles permite ensayar nuevas formas de reactivar estas preexistencias, integrándolas a un borde costero que debe ser repensado en clave ambiental, cultural y social. Las utopías, lejos de ser meros ensayos especulativos, funcionan aquí como herramientas críticas capaces de abrir interrogantes y proponer sentidos

Along Rosario's riverfront, numerous disused industrial infrastructures persist—semi-buried silos, collapsed docks, metallic structures, and former loading walkways. These elements are the material remnants of a period in which the city was organized around its historic port. The gradual relocation of port activity toward the south, beginning in the mid-20th century, left these devices without function, generating an urban edge marked by obsolescence and spatial fragmentation.

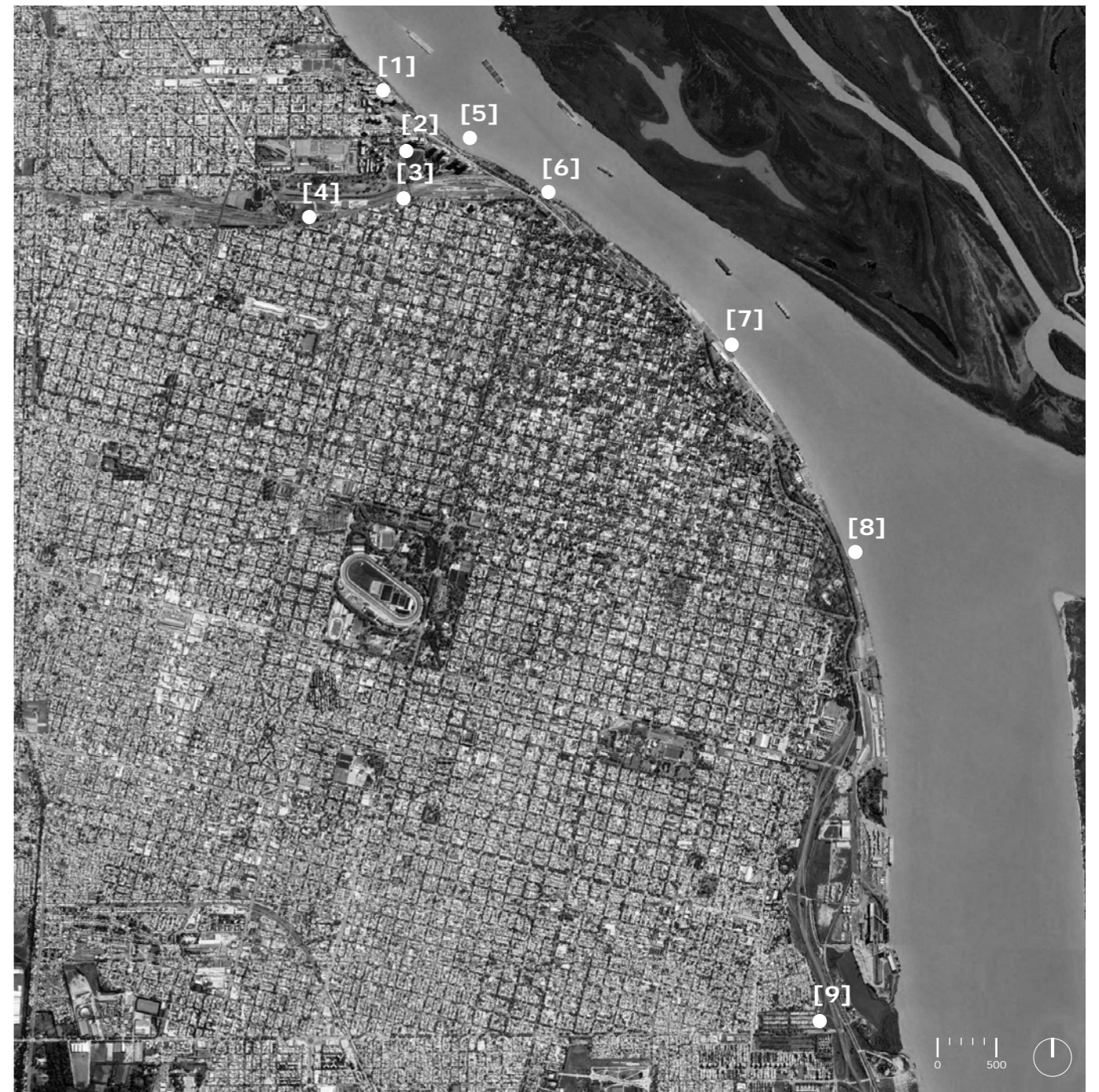
Understanding the origin and logic of these structures is essential for any contemporary revitalization effort. It is not only a matter of identifying isolated artifacts, but of recognizing a territorial system that once articulated production, infrastructure, and landscape. Their continued presence, despite abandonment, makes them privileged witnesses of the historical relationship between the city and the river.

In this context, the design exercise aimed at imagining utopias takes on a strategic role. Exploring possible futures enables new ways to reactivate these preexistences, integrating them into a riverfront that must be rethought through environmental, cultural, and social lenses. Utopias—far from being merely speculative exercises—serve as critical tools capable of opening questions and proposing new meanings.



ROSARIO: ESPACIO PÚBLICO, TURISMO, UTOPIÁS
ROSARIO: PUBLIC SPACE, TOURISM, UTOPIAS

1. Ex-Unidad I | Utopía.
Ex-Unit I | Utopia
2. Ex-Bodega Giol | Centro de interpretación de la biodiversidad y mercado de triple impacto.
Ex-Giol Winery | Biodiversity Interpretation Center and Triple-Impact Market
3. Estación Rosario Norte | Nueva escuela de cine.
Rosario Norte Station | New Film School
4. Cruce Alberdi | Nueva estación intermodal.
Cruce Alberdi | New Intermodal Station
5. Plataforma quintuple, escalera y plataforma individual de Hº | Utopía.
Quintuple Platform, Stairway, and Single Concrete Platform | Utopia
6. Silos Davis | Ampliación Museo Macro.
Silos Davis | MACRO Museum Expansion.
7. Estructura metálicas y muelles | Utopía.
Metal Structures and Piers | Utopia
8. Ex zona Franca Bolivia | Nuevo espacio recreativo con fuerte impronta paisajística.
Ex-zona Franca Bolivia | New Recreational Space with a Strong Landscape Identity
9. Silos semi enterrado | Parque de arqueología post industrial y arte urbano.
Semi-Buried Silos | Post-Industrial Archaeology and Urban Art Park





EDIFICADO - NO EDIFICADO
BUILT – UNBUILT



ÁREAS DE INTERVENCIÓN
INTERVENTION AREAS



ÁREAS DE INTERVENCIÓN INTERVENTION AREAS



[1] EX UNIDAD I | Utopía
[1] EX UNIDAD I | Utopía

El área constituye un sector estratégico dentro del proceso más amplio de reconversión de Puerto Norte, donde antiguas instalaciones portuarias e infraestructuras industriales del histórico Barrio Refinería han sido reconfiguradas para integrar usos residenciales, servicios y espacios públicos. Esta intervención urbana, si bien orientada a la apertura y valorización del borde fluvial, también evidencia tensiones vinculadas a la memoria industrial, los valores patrimoniales y los efectos socioespaciales característicos de los grandes proyectos de renovación urbana.

The area constitutes a strategic sector within the broader reconversion of Puerto Norte, where former port facilities and industrial infrastructures of the historic Refinería neighborhood have been reconfigured to integrate residential uses, services, and public spaces. This urban intervention, while aimed at opening and enhancing the riverfront, also reveals tensions related to industrial memory, heritage values, and the socio-spatial effects characteristic of large-scale urban renewal projects.





[2] EX BODEGAS GIOL | Mercado

[1] EX GIOL WINERY | Market

Las Bodegas Giol tuvieron una presencia destacada en el sector norte del área portuaria de Rosario, donde funcionaron depósitos vinculados a la distribución y logística ferroviaria. Integradas al antiguo paisaje industrial del Barrio Refinería, formaron parte del conjunto de actividades productivas que caracterizaron esa franja del puerto. Aunque hoy gran parte de esas instalaciones ya no subsiste, su memoria permanece asociada al proceso industrial de la ciudad y a las posteriores discusiones sobre preservación y reconversión patrimonial.

The Giol Wineries once occupied a significant position in the northern port area of Rosario, where they operated storage facilities connected to the railway distribution system. Integrated into the industrial landscape of the historic Refinería neighborhood, they formed part of the productive network that defined this stretch of the port. Although most of the original structures no longer remain, their memory endures as part of the city's industrial heritage and the later debates on preservation and adaptive reuse.

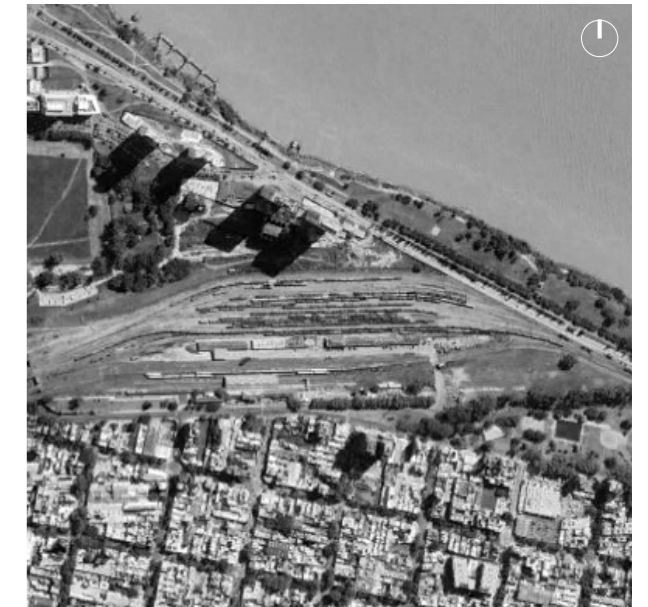


[3] ESTACIÓN ROSARIO NORTE | Escuela de Cine

[3] ROSARIO NORTE STATION | Film School

La Estación Rosario Norte, inaugurada a fines del siglo XIX, es uno de los hitos ferroviarios más emblemáticos de la ciudad. Su edificio principal, de impronta neorrenacentista, combina una composición simétrica, amplios pórticos y una destacada volumetría que refleja la ambición modernizadora de la época. A lo largo de su historia, el conjunto atravesó diversas transformaciones, pero conserva aún su carácter monumental y su fuerte presencia urbana, funcionando hoy como un nodo de movilidad y como un valioso testimonio del patrimonio ferroviario argentino.

The Rosario Norte Station, inaugurated in the late nineteenth century, stands as one of the city's most emblematic railway landmarks. Its main building, marked by a Neo-Renaissance character, features a symmetrical composition, broad porticos, and a distinguished volumetric presence that reflects the modernizing ambitions of its era. Throughout its history, the complex has undergone various transformations, yet it preserves its monumental identity and strong urban presence, functioning today as a key mobility hub and a valuable testament to Argentina's railway heritage.





[4] CRUCE ALBERDI | Nueva Estación Intermodal
 [4] CRUCE ALBERDI | New Intermodal Station

El Cruce Alberdi es un punto histórico y estratégico del norte de Rosario, donde confluyen antiguas trazas ferroviarias, industrias y barrios tradicionales. Nacido como un enclave clave para el transporte y la actividad fabril a principios del siglo XX, el cruce articuló la vida cotidiana de los vecinos, funcionando como acceso, límite y punto de encuentro entre áreas residenciales y zonas productivas. Con el tiempo, su identidad se consolidó como un hito urbano cargado de memoria social, marcado por el paso de trenes, el movimiento comercial y la transformación progresiva del paisaje, que hoy lo proyecta como un nodo central en las discusiones sobre movilidad, renovación urbana y preservación patrimonial en Rosario.

The Alberdi Crossing is a historic and strategic point in northern Rosario, shaped by the convergence of early-20th-century railway lines, industrial activity, and traditional residential neighborhoods. Originally established as a key hub for transport and manufacturing, it became an essential part of local daily life—serving simultaneously as an entryway, a threshold, and a meeting point between contrasting urban sectors. Over time, its identity solidified as an urban landmark rich in social memory, defined by the passage of trains, commercial movement, and the gradual transformation of its surrounding landscape. Today, the Alberdi Crossing stands as a central reference in discussions on mobility, urban renewal, and heritage preservation in Rosario.



[5] PLATAFORMAS | Utopía
 [5] PLATFORMS | Utopia

La ciudad de Rosario, cuyo desarrollo histórico estuvo profundamente ligado a la actividad portuaria, experimentó un proceso de transformación cuando el puerto fue trasladado hacia zonas más alejadas del casco céntrico. Este desplazamiento dejó sobre el borde fluvial un conjunto significativo de infraestructuras abandonadas y obsoletas, entre ellas sólidas estructuras de hormigón que aún hoy permanecen como testigos materiales de aquella intensa actividad industrial y portuaria.

The city of Rosario, whose historical development was closely tied to port activity, underwent a major transformation when the port was relocated to areas farther from the city center. This shift left along the riverfront a significant collection of abandoned and obsolete infrastructures, including robust concrete structures that still stand as material witnesses of the city's former industrial and port intensity.

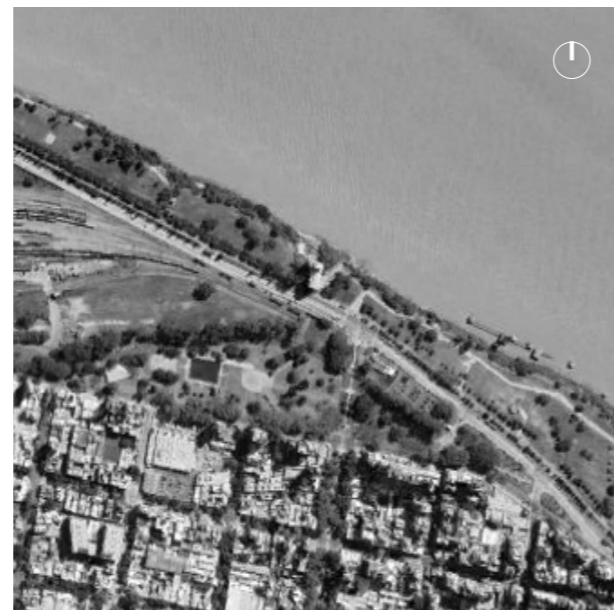




[6] SILOS DAVIS | Ampliación Museo MACRO
 [6] SILOS DAVIS | MACRO Museum Expansion

Los antiguos silos del puerto de Rosario, hoy convertidos en el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), constituyen uno de los ejemplos más emblemáticos de reconversión patrimonial en la ciudad. Estas estructuras industriales —originalmente destinadas al almacenamiento de granos— fueron resignificadas mediante una intervención arquitectónica que preservó su potencia formal y su identidad portuaria, transformándolas en un ícono urbano y cultural. Su verticalidad, su presencia monumental frente al río y su nueva función como contenedores de producción artística contemporánea sintetizan la capacidad de la ciudad para reimaginar su pasado productivo en clave cultural.

The expansion of the MACRO seeks to build upon the museum's iconic presence along the Paraná River by enhancing its capacity, accessibility, and cultural outreach. Conceived as an evolution of the former silo complex, the project aims to extend exhibition spaces, improve circulation, and integrate new programs that strengthen its role as a contemporary art hub. The intervention aspires to preserve the building's industrial character while introducing contemporary architectural elements, fostering a dynamic dialogue between heritage and innovation. Through its expansion, MACRO positions itself as a renewed cultural landmark in Rosario's riverfront landscape.



[7] ESTRUCTURAS Y MUELLES | Utopía
 [7] ESTRUCTURAS Y MUELLES | Utopía

Junto a las antiguas infraestructuras portuarias del borde fluvial de Rosario también persisten esbeltas estructuras metálicas en forma de torre, vinculadas históricamente a los sistemas de carga y movimiento de granos. Estas armaduras, que funcionaban como soportes para cintas transportadoras, tolvas o mecanismos de elevación, conforman hoy una presencia vertical distintiva en el paisaje ribereño, evocando la escala industrial que caracterizó a la actividad portuaria de la ciudad.

Alongside the former port infrastructures on Rosario's riverfront, slender metal tower-like structures also remain, historically linked to grain-handling and loading systems. These steel frameworks—once supporting conveyor belts, hoppers, or lifting mechanisms—now stand as distinctive vertical landmarks in the riverside landscape, evoking the industrial scale that once defined the city's port activity.

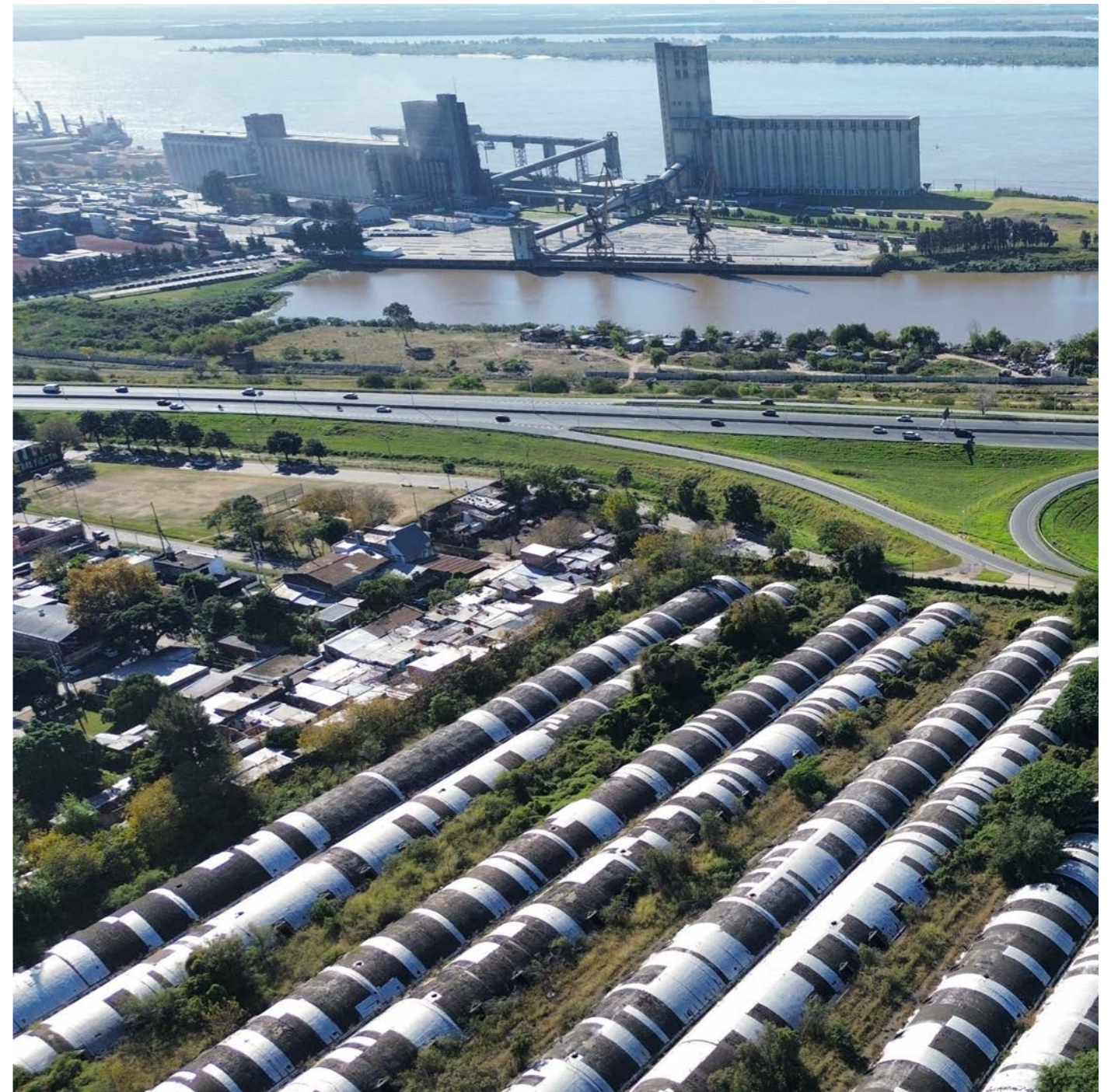
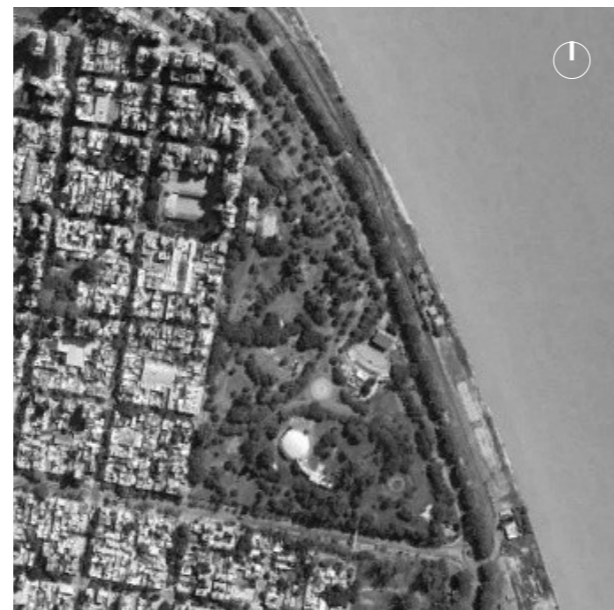




[8] Ex ZONA FRANCA DE BOLIVIA
 Parque de la Biodiversidad
 [8] Ex FRE TRADE BOLIVIAN ZONE
 Biodiversity Park

La ex Zona Franca Boliviana, un predio de 54.000 m² en el corazón de la costa central de Rosario, permanece en estado de abandono pese a su enorme valor urbano. Aunque el municipio limpió el sector, retiró viejas estructuras y valló el área, el histórico muelle de pilotes del siglo XVIII sigue colapsado y sin estudios de suelo. Entre ideas de mercados ribereños y proyectos culturales aún sin definición, el sitio continúa en uso informal por pescadores, revelando tanto su potencial como la urgencia de una intervención segura y clara para el futuro del borde costero.

The Bolivian Free Zone, a 54,000-square-meter site in the heart of Rosario's central waterfront, remains largely abandoned despite its exceptional urban value. Although the municipality cleared the area, removed obsolete structures, and fenced the perimeter, the historic 18th-century timber pier is still collapsed and no soil studies have been undertaken. Between proposals for a riverfront market and cultural programs still awaiting definition, the site continues to be used informally by local fishermen, exposing both its immense potential and the pressing need for a safe and forward-looking intervention along this key segment of the city's river edge.



[9] SILOS SEMI ENTERRADOS
 Parque de Arqueología post-industrial y Arte Urbano
 [9] SILOS SEMI ENTERRADOS
 Post-Industrial Archaeology and Urban Art Park

Los silos semienterrados de Rosario, restos de la antigua infraestructura cerealera, mantienen una presencia potente en el paisaje costero. Aun en desuso, su escala y singularidad material evocan el pasado portuario de la ciudad y funcionan como hitos que vinculan esa memoria con la renovación actual del borde urbano.

The semi-buried silos of Rosario, remnants of the city's former grain infrastructure, still hold a striking presence along the waterfront. Though no longer in use, their scale and distinctive materiality evoke the port's historic past and stand as landmarks that connect this memory with the contemporary renewal of the urban river edge.

