

Επώνυμο Μάνιος  
Όνομα Δημήτριος  
Διευθύνσεις Αναλήψεως 52 – 55236 Θεσσαλονίκη  
Τηλέφωνο 2310340017  
E-mail manios.dim@gmail.com  
Ιστοσελίδα [www.manios-papidou.gr](http://www.manios-papidou.gr)

### **Έγγραφα - Βεβαιώσεις. Πίνακας Περιεχομένων**

1. Δίπλωμα Αρχιτέκτονα Μηχανικού, Α.Π.Θ., αναλυτική βαθμολογία και σειρά αποφοίτησης.
2. Διδακτορικό Δίπλωμα, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Α.Π.Θ.
3. Υποτροφία ΙΚΥ για εκπόνηση Διδακτορικής διατριβής.
4. Βεβαίωση εργασίας. Τμήμα μελετών της εταιρίας ΔΟΜΙΑ Α.Ε., Θεσσαλονίκη 1992-1993.
5. Βεβαίωση εργασίας. Αρχιτεκτονικό γραφείο Volker Theissen und Partner, Βερολίνο 1995-1996.
6. Βεβαίωση εργασίας και ποσοστό συμμετοχής στα έργα. Αρχιτεκτονικό γραφείο Sadowski und Lebioda, Βερολίνο 1997-2000.
7. Πιστοποιητικό εργασίας. Αρχιτεκτονικό γραφείο Sadowski und Lebioda, Βερολίνο 1997-2000.
8. Βεβαίωση ανάθεσης μελετών. ΙΣΤ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.
9. Πτυχίο Μελετητή Γ' Τάξης. Κατηγορίες: 6 - Αρχιτεκτονικές Μελέτες Κτιριακών Έργων και 7 – Ειδικές Αρχιτεκτονικές Μελέτες.
10. Βεβαίωση συμμετοχής. Ερευνητικό πρόγραμμα του ΑΠΘ: «Μελέτη ξενώνα καρκινοπαθών στην Πυλαία Θεσσαλονίκης», 1993-1994.
11. Βεβαίωση συμμετοχής Ερευνητικό πρόγραμμα του ΑΠΘ: «Μελέτη τελικού ρυθμιστικού σχεδίου του αγροκτήματος του πανεπιστημίου», 1994-1995.
12. Παρακολούθηση συνεδρίου με θέμα: «1929: Berlin, Barcelona & Mies van der Rohe», Βαρκελώνη 2004.  
Διοργάνωση: Fundació Mies van der Rohe, Fundació Docomomo Ibérico, ETSAB και Colegio de Arquitectos de Cataluña.
13. Παρακολούθηση Διεθνούς σεμιναρίου με θέμα: «Arquitecturas celestiales», Βαρκελώνη 2006.  
Διοργάνωση: Instituto de Humanidades de Barcelona.
14. Υπεύθυνος ομάδας στο Workshop "Ecoweek-Urban Innovation + Green Design", Θεσσαλονίκη 2012.  
Η πρόταση "ECOContinue - Ecological Filters For Eleftherias Square" εκτέθηκε στο Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο Θεσσαλονίκης.
15. D. Manios, «D\_ Eco-polis», εφημερίδα *International Academy of Architecture (IAA)*, October 1990, p. 5.  
Δημοσίευση της πρότασης *D\_ Eco-polis* στα πλαίσια του Διεθνούς Workshop της IAA με θέμα: «Ecopolis - Gorna Banya 2», St. Kiriko, Βουλγαρία.
16. D. Manios, «The Grove at Mikro Emvolo», κατάλογος έκθεσης *School of Architecture AUTH., 5<sup>th</sup> Biennale di Venezia*, 1991, p. 26. Δημοσίευση της Διπλωματικής εργασίας στην 5<sup>th</sup> Biennale di Venezia, 1991.



17. Δ. Μάνιος, «Α' Βραβείο. Αφίσα - ΚΒ' Δημήτρια», κατάλογος έκθεσης *30 Χρόνια Δημήτρια. Οι αφίσες του θεσμού*, Μουσείο Design, Θεσσαλονίκη 1995, σ. 20. Δημοσίευση του Α' Βραβείου στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό αφίσας για τα ΚΒ' Δημήτρια.
18. Δ. Μάνιος, *Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός σε συνθήκες προηγμένης τεχνουργίας*, Διδακτορική διατριβή, Α.Π.Θ. 2009. Επιστημονική περιοχή: Θεωρία της Αρχιτεκτονικής, Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός.
19. Δ. Μάνιος, Δ. Παπίδου, «Β' Βραβείο. Ανάπλαση της περιοχής ανατολικά από τις Κάμαρες στην πόλη της Καβάλας», περιοδικό *Αρχιτέκτονες* (ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ), τ. 73, Ιανουάριος/Φεβρουάριος 2009, σ. 66. Παρουσίαση του Β' Βραβείου στα πλαίσια αφιερώματος του περιοδικού στους Αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς.
20. Δ. Μάνιος, Δ. Παπίδου, «Β' Βραβείο. Ανάπλαση της περιοχής ανατολικά από τις Κάμαρες στην πόλη της Καβάλας», κατάλογος έκθεσης *Publiccity*, Ιανός, Θεσσαλονίκη 2011, σσ. 170-171. Κατάλογος έκθεσης βραβευμένων αρχιτεκτονικών μελετών σε Πανελλήνιους Αρχιτεκτονικούς Διαγωνισμούς.
21. Δ. Μάνιος, «Δημόσιοι τόποι. Μια θεώρηση των ορίων τους ως ανοικτών εσωτερικών», τόμος *Public Space. Δημόσιος χώρος αναζητείται*, Cannot Not Publications, Θεσσαλονίκη 2011, σσ. 101-104. Ανακοίνωση, μετά από κρίση, στο συνέδριο «Δημόσιος χώρος... αναζητείται» και δημοσίευση στα πρακτικά του συνεδρίου.
22. Δ. Μάνιος, *Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και προηγμένη τεχνουργία*, futura, Αθήνα 2013.
- Πραγματεία στην επιστημονική περιοχή: Θεωρία της Αρχιτεκτονικής και Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός.
23. Δ. Μάνιος, «Αρχιτεκτονική στα χρόνια της τεχνολογίας», εφημερίδα *Καθημερινή*, 13/12/2014, σ. 4.
- Άρθρο αφιερωμένο στο βιβλίο Δ. Μάνιος, *Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και προηγμένη τεχνουργία* (futura, Αθήνα 2013), στο ένθετο *Πολιτισμός της εφημερίδας*.
24. Αποσπάσματα από το βιβλίο: *Info Box. Der Katalog*, Nishen, Berlin 1998.
- Έκδοση αφιερωμένη στην Potsdamer Platz με ιδιαίτερη αναφορά στο έργο Park Kolonnaden. Ένα από τα πολλά έντυπα που αναφέρονται στον ανασχεδιασμό και υλοποίηση του έργου Park Kolonnaden.
25. Αποσπάσματα από το βιβλίο: Klünner, Hans-Werner / Uebel, Lothar, *Gendarmenmarkt um die Ecke*, Jaron Verlag, Berlin 1998. Έκδοση αφιερωμένη στο ιστορικό κτίριο της εταιρείας πώλησης πολυτελών επίπλων *Conrad Trunck & Co*, καθώς και στον σχεδιασμό και υλοποίηση του *Kronen Palais*, Kronenstraße 8-10 - Mitte, Βερολίνο.
26. Αποσπάσματα από το βιβλίο: Uebel, Lothar, *Die Mendelssohns in der Jägerstraße*, Jaron Verlag, Berlin 2001.
- Έκδοση αφιερωμένη στο *Haus Mendelssohn*, Jägerstraße 51 - Mitte, Βερολίνο, καθώς και στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για την αποκατάσταση - ανασχεδιασμό του διατηρητέου κτιρίου και στο υλοποιημένο Α' Βραβείο.
27. «Παρουσίαση βιβλίου: *Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και προηγμένη τεχνουργία*», περιοδικό *Τεχνογράφημα*, τεύχος 484, Μάιος 2014, σ. 16.
28. Παρουσίαση βιβλίου *Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και προηγμένη τεχνουργία* (futura, Αθήνα 2013), Αίθριο Στοάς του Βιβλίου, Αθήνα 2014.
29. Άρθρο αφιερωμένο στο βιβλίο Δ. Μάνιος, *Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και προηγμένη τεχνουργία* (futura, Αθήνα 2013), στο ένθετο *Βιβλιοδρόμιο* της εφημερίδας *Τα Νέα*, 10/4/2015, σ. 6.
30. Συμμετοχή στην έκθεση «Ανάδειξη και επανάχρηση Δυτικών Νεωρίων και ευρύτερου περιβάλλοντος χώρου». Έκθεση των προτάσεων του Πανελλήνιου Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού στη Βασιλική Αγίου Μάρκου, Ηράκλειο 2011.
31. Υποψηφιότητα για την θέση του εθνικού επιτρόπου στην 12<sup>th</sup> Biennale di Venezia, 2010.
- Θέμα: People meet in architecture. Τίτλος πρότασης: «Εσωτερικά της αρχιτεκτονικής και του ανθρώπου».
32. Συμμετοχή στην «Έκθεση Σύγχρονης Ελληνικής Αρχιτεκτονικής», Φεστιβάλ αρχιτεκτονικής "Zodchestvo / Afterspace", Μόσχα 2016. *ΤΕΕ Ηλεκτρονική καθημερινή ενημέρωση*, τ. 1176, 24/10/2016, σ. 5.



33. Αυτοδύναμη Διδασκαλία στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Δ.Π.Θ. [πέντε ακαδημαϊκά έτη, 2010-2013, 2017-2019].  
Ακαδημαϊκά έτη 2010-2013. Μαθήματα: Αρχιτεκτονική Σύνθεση - Ειδική Κτιριολογία III+IV, Αρχιτεκτονική Οργάνωση Χώρων και Μικροπεριβάλλοντος III+IV. Ακαδημαϊκό έτος 2017-2018. Μάθημα: Αποκατάσταση, Επανασχεδιασμός και Αναβίωση Ιστορικών Κτιρίων και Συνόλων II. Ακαδημαϊκό έτος 2018-2019. Μαθήματα: Μεθοδολογία Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης I+II.
34. Ανάθεση έργου Επίκουρου καθηγητή με σύμβαση. Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων, Τ.Ε.Ι. Σερρών [πέντε ακαδημαϊκά έτη, 2010-2015].  
Μαθήματα: Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου II, Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου III, Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου IV.
35. Ανάθεση έργου Επίκουρου καθηγητή με σύμβαση. Τμήμα Πολιτικών Δομικών Έργων, Τ.Ε.Ι. Σερρών [τέσσερα ακαδημαϊκά έτη, 2010-2011, 2012-2015].  
Μαθήματα: Αρχιτεκτονική, Οικοδομική - Βιοκλιματικός σχεδιασμός.
36. Αυτοδύναμη Διδασκαλία στη Σχολή ΑΚΤΟ – Middlesex University [εννιά ακαδημαϊκά έτη, 2007-2016].  
Μαθήματα: Εσωτερική Αρχιτεκτονική II, Εσωτερική Αρχιτεκτονική III, Εσωτερική Αρχιτεκτονική IV, Επανάχρηση χώρων I, Επανάχρηση χώρων II. Επιβλέπων Ερευνητικών και Διπλωματικών Εργασιών (Bachelor of Arts Degree).
37. Διάλεξη. «Potsdamer Platz: τομή στην οπτική της πόλης», Ηράκλειο 2002. Κατόπιν πρόσκλησης του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων του Νομού Ηρακλείου.
38. Διάλεξη. «Βερολίνο. Λεπτομερείς συντοποθετήσεις», Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Α.Π.Θ. 2005. Κατόπιν πρόσκλησης του Α' Τομέα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Εικαστικών Τεχνών του Τμήματος.
39. Διάλεξη. «Δύο προτάσεις για την Καβάλα. Στην περιοχή του Υδραγωγείου\_ Διπλή Άρθρωση. Στην πλατεία Καπνεργάτη\_ Επί των γραμμών», Α.Π.Θ. 2010. Κατόπιν πρόσκλησης του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Αρχιτεκτονικής Τοπίου του ΑΠΘ.
40. Διάλεξη. «Ανάμεσα στα κτίρια και στις λεπτομέρειές τους, στην πόλη του Βερολίνου», Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Δ.Π.Θ. 2011. Στα πλαίσια των μαθημάτων: Αρχιτεκτονική Σύνθεση - Ειδική Κτιριολογία IV και Αρχιτεκτονική Οργάνωση Χώρων και Μικροπεριβάλλοντος IV.
41. Σειρά διαλέξεων. «Εκθέτειν και Αρχιτεκτονική», «Οι δεσμοί των μορφών», Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Δ.Π.Θ. 2012. Στα πλαίσια των μαθημάτων: Αρχιτεκτονική Σύνθεση - Ειδική Κτιριολογία IV και Αρχιτεκτονική Οργάνωση Χώρων και Μικροπεριβάλλοντος IV.
42. Ευχαριστήρια επιστολή. Δωρεάν διάθεση του βιβλίου «Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Προηγμένη Τεχνουργία» στους φοιτητές του μαθήματος Μεθοδολογία Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης I (χειμερινό εξάμηνο 2018-2019).



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΡΙΘΜ. ΠΙΣΤΟΠ. 73



ΣΧΟΛΗ: ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ  
ΤΜΗΜΑ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ  
ΠΙΣΤΟΠΟΙΕΙ:

Ο κ. ΜΑΝΙΩΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Μαργαρίτη  
από τη Θεσσαλονίκη



αφού έδωσε τις νόμιμες διπλωματικές εξετάσεις κρίθηκε άξιος του διπλώματος

του Τμήματος ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ της ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

με βαθμό 9 ( εννέα ) " ΑΡΙΣΤΑ ".

Ορκίστηκε στις 13 Οκτωβρίου 1989 .

Το πιστοποιητικό αυτό χορηγείται για κάθε νόμιμη χρήση.

Θεσσαλονίκη, 30 Οκτωβρίου 1989

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ



Α. ΓΕΡΑΚΗ - ΠΑΓΩΝΗ

Αριθ. Διπλοτ. Εισπρ.           

           Δραχμές.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
Π Ρ Υ Τ Α Ν Ε Ι Α



Αριθ.Πιστ. 340  
Αριθ.Διπλ. 3248  
Δραχμές 500

ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΠΙΣΤΟΠΟΙΕΙ ΟΤΙ:

Ο κ. ΜΑΝΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

του Μαργαρίτη

από τη Θεσσαλονίκη, μεταγράφηκε στις 24 Φεβρουαρίου 1984 στους Β/ετείς φοιτητές του Τμήματος ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ της ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ με αριθμό γενικού μητρώου 152813 και ειδικού 2946, μετά από επιτυχείς εξετάσεις σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1286/82, από το Παν/μιο Νεάπολης Ιταλίας.

Η φοίτηση στο τμήμα αυτό διαρκεί πέντε (5) χρόνια.

Ο παραπάνω κατά τη φοίτησή του διδάχτηκε τα εξής μαθήματα και πήρε τους αντίστοιχους βαθμούς:

Μ α θ ή μ α τ α -----

Β α θ μ ο λ ο γ ί α -----

Παν/κό έτος 1983-84 -----

Β' έτος σπουδών -----

Αρχιτεκτονική Τεχνολογία

8 ( οκτώ )

Ζωγραφική

9 ( εννέα )

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός Α'

10 ( δέκα )

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός Β'

8,5 ( οκτώ & μισό )

Εφαρμογή του Χρώματος στην Αρχιτεκτονική

8 ( οκτώ )

Ιστορία Αρχιτεκτονικής

9,5 ( εννέα & μισό )

Δομική Στατική

6,5 ( έξι & μισό )

Εισαγωγή στις Επιστήμες του Ανθρώπου

8 ( οκτώ )

Ξένη Γλώσσα ( Ιταλικά )

5 ( πέντε )

**ΣΥΝΟΛΟ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ :**

72,50

**ΒΑΘΜΟΣ ΠΡΟΑΓΩΓΗΣ :**

8,06 ( οκτώ & έξι εκατοστά )

Παν/κό έτος 1984-85 -----

Γ' έτος σπουδών -----

Θεωρία του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού

8 ( οκτώ )

Θεωρία & Εφαρμογή του Πολεοδομικού

Προγραμματισμού-Σχεδιασμού

7,5 ( επτά & μισό )

Αρχιτεκτονική Τεχνολογία V

8 ( οκτώ )

Εισαγωγή στην Προστασία Αρχιτεκτονικών

Μνημείων & Συνόλων

9 ( εννέα )

Σιδηροπαγές Σκυρόδεμα

5 ( πέντε )

Αστικός Σχεδιασμός

9 ( εννέα )

Σιδηρές Κατασκευές

9 ( εννέα )

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός VI:Μετασχηματισμοί

ΜετατροπέςΜεταλλάξεις της Παλιάς

Λαχαναγοράς της Θεσσαλονίκης

./ . 8 ( οκτώ )



Μ α θ ή μ α τ α-----

Παν/κό έτος 1984-85-----

Ιστορία της Τέχνης IV

Μηχανολογικές & Ηλεκτρολογικές Εγκαταστ. 8,5 ( οκτώ & μισό )

ΣΥΝΟΛΟ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ: 81,00

ΒΑΘΜΟΣ ΠΡΟΑΓΩΓΗΣ : 8,10 ( οκτώ & δέκα )

Παν/κό έτος 1985-86-----

Οικολογικές Ιστορικές & Κοινωνικές  
Συνιστώσες στο Σχεδιασμό της Κατοικίας

10 ( δέκα )

Εικαστικές Εφαρμογές στο Κτισμένο  
Περιβάλλον

10 ( δέκα )

Ζητήματα Ειδικών Φορέων

10 ( δέκα )

Γραφιστική

10 ( δέκα )

Μητρόπολη:Θεωρίες Συγκρότησης  
& Σύγχρονοι Μετασχηματισμοί

10 ( δέκα )

Εσωτερικοί & Υπαίθριοι Χώροι  
Μικρής Κλίμακας

9,5 ( εννέα & μισό )

Θεωρία & Ιδεολογία στον Αστικό  
Σχεδιασμό I

10 ( δέκα )

Κοινωνιολογία της Πόλης

8 ( οκτώ )

Θεωρία της Αρχιτεκτονικής & Επιστημονικές  
Θεωρίες

8 ( οκτώ )

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός Επανάχρηση-  
Σχέση Παλιού Καινούργιου

10 ( δέκα )

Ιδεολογία & Πρακτική στην Ελληνική  
Μεταπολεμική Αρχιτεκτονική

8 ( οκτώ )

Ρύθμιση του Περιφερειακού Χώρου

9 ( εννέα )

ΣΥΝΟΛΟ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ : 112,50

ΒΑΘΜΟΣ ΠΡΟΑΓΩΓΗΣ : 9,38 ( εννέα & τριάντα οκτώ )

Παν/κό έτος 1986-87-----

Χώροι Εργασίας & Πολιτισμού

8,5 ( οκτώ & μισό )

Αρχιτεκτονική Τοπίου:Σχεδιασμός  
Αστικών Υπαιθρίων Χώρων

10 ( δέκα )

Αρχιτεκτονική Τοπίου:Σχεδιασμός  
Αστικών Υπαιθρίων Χώρων

9 ( εννέα )

Πλαστική II

9 ( εννέα )

ΣΥΝΟΛΟ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ: 36,50

ΒΑΘΜΟΣ ΠΡΟΑΓΩΓΗΣ : 9,13 ( εννέα & δέκα τρία )

Στις τμηματικές εξετάσεις η κλίμακα βαθμολογίας είναι μηδέν  
έως δέκα ( 0-10 ) μικρότερος βαθμός επιτυχίας είναι το πέντε (5) και  
μεγαλύτερος το δέκα ( 10 ).



ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΦΟΡΙΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

<u>ΘΕΜΑ</u>	<u>ΕΞΕΤΑΣΤΕΣ</u>	<u>ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ</u>
Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός	1.Σ.Ζαφειρόπουλος	10
	2.Ζ.Καραμάνου	10
	3.Γ.Κύρου	10
	4.Σ.Παπασωτηρίου	10

ΓΕΝΙΚΟΣ ΜΕΣΟΣ ΟΡΟΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ: 10

Στις διπλωματικές εξετάσεις η κλίμακα βαθμολογίας είναι μηδέν έως δέκα (0-10) μικρότερος βαθμός επιτυχίας είναι το πέντε & μισό (5,5) και μεγαλύτερος το δέκα (10).

**ΒΑΘΜΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ : 9 ( εννέα ) " ΑΡΙΣΤΑ " .**

**Ορκίστηκε στις 13 Οκτωβρίου 1989.**

Σε σύνολο 34 φοιτητών που ορκίστηκαν κατέλαβε την 1η θέση από άποψη βαθμολογίας.  
Το πιστοποιητικό αυτό χορηγείται για ξένες μόνον αρχές.

Θεσσαλονίκη, 14 Μαΐου 1991







ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ  
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

Αρ.Πιστ. 15

ΠΙΣΤΟΠΟΙΕΙ ΟΤΙ:

**Ο ΜΑΝΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Μαργαρίτη**

**Από τη Θεσσαλονίκη**

μετά τη νόμιμη δοκιμασία για το διδακτορικό δίπλωμα όπως ορίζει ο νόμος,  
κρίθηκε άξιος του διπλώματος αυτού με το βαθμό **“ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ”**  
και αναγορεύτηκε διδάκτορας του τμήματος **ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ**  
της Πολυτεχνικής Σχολής στις **10 Απριλίου 2009**.

Το πιστοποιητικό αυτό το ζήτησε ο ενδιαφερόμενος, και του χορηγείται για  
κάθε νόμιμη χρήση.

Θεσσαλονίκη, 29 Απριλίου 2009

Η ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ  
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ  
  
Αννα Σκαμνιώτου-Οικονομοπούλου

Αρ. Διπ. Εισ. 3336  
Ευρώ 13



Αθήνα 23.5.94  
Αριθμ. Πρωτ.: 7507

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Γ  
ΤΜΗΜΑ: Υποτροφιών Εσωτερικού  
ΤΑΧ. Δ/ΝΣΗ: Λυσικράτους 14 Αθήνα 105 58  
ΠΛΗΡ.: Κ.Κατσάρη/Φ.Βακιρτζή  
ΤΗΛ.: 3254385-9 FAX: 3221863

ΜΑΝΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ  
ΛΟΓΟΘΕΤΟΥ 7  
54 655 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

**ΘΕΜΑ: Έγκριση αποτελεσμάτων 28ου (1994-95) προγράμματος μεταπτυχιακών υποτροφιών εσωτερικού.**

Αγαπητέ/ή Κύριε/Κυρία

Με ιδιαίτερη ευχαρίστηση σας αναγγέλλουμε ότι μετά την επιτυχία σας στις εξετάσεις της ειδίκευσης: **ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ** του 28ου προγράμματος εσωτερικού (για την οποία είχαν/ε προκηρυχθεί θέσεις/η) εσείς καταλάβατε την πρώτη κατά σειρά βαθμολογίας θέση.

Δεδομένου ότι οι γνώσεις σας κρίθηκαν επαρκείς και στην ξένη γλώσσα ( Ιταλική ) το Διοικητικό Συμβούλιο του Ιδρύματος σας ανακήρυξε υποψήφιο/α υπότροφο.

Σας συγχαίρουμε λοιπόν για την επιτυχία σας και σας υπενθυμίζουμε ότι για να ανακηρυχθείτε υπότροφος και να γίνει η έναρξη της υποτροφίας σας θα πρέπει μέχρι τις 30 Σεπτεμβρίου 1994 να υποβάλετε στο Ίδρυμα τα δικαιολογητικά που αναφέρονται στο συνοδευτικό έντυπο οδηγιών κατά κατηγορία σπουδών. Με τις καλλίτερες ευχές μας για τις σπουδές σας.

Επικεφαλής  
Κε. Κουκουλομάτη

- Εσώκλειστο: 1. Υπηρεσιακό σημείωμα  
για κάθε νόμιμη χρήση  
2. Αναλυτική βαθμολογία  
3. Έντυπο Οδηγιών





ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Γ  
ΤΜΗΜΑ: Υποτροφιών Εσωτερικού  
ΤΑΧ. Δ/ΝΣΗ: Λυσικράτους 14 Αθήνα 105 58  
ΠΛΗΡ.: Κ. Κατσάρη/Φ. Βακιρτζή  
ΤΗΛ.: 3254385-9  
FAX : 3221863

Υ Π Η Ρ Ε Σ Ι Α Κ Ο Σ Η Μ Ε Ι Ω Μ Α

Ο, Η κ. **ΜΑΝΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ**  
μετά από επιτυχή συμμετοχή σε ειδικούς διαγωνισμούς, στην επιστήμη και  
στη γλώσσα (Ιταλική) που διεξήγαγε το Ιδρυμα Κρατικών Υποτροφιών  
(Ι.Κ.Υ.) για μεταπτυχιακές σπουδές στο εσωτερικό στην ειδίκευση:  
**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ**  
ανακηρύχθηκε υποψήφιος/α υπότροφος από το ακαδημαϊκό έτος 1994-95.

Η έναρξη της υποτροφίας θα πραγματοποιηθεί την 1η Νοεμβρίου 1994  
εφόσον:

- γίνεται αποδεκτός/ή σε ΑΕΙ της Ελλάδας για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής ή για εργαστηριακή έρευνα ή εγγραφεί σε μεταπτυχιακό τμήμα ΑΕΙ με θεσμοθετημένο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών που θα οδηγεί στην απόκτηση αναγνωρισμένου μεταπτυχιακού τίτλου.
- τύχει εκπαιδευτικής άδειας από την Προισταμένη του Αρχή αν είναι δημόσιος υπάλληλος και
- έχει εκπληρώσει τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις ή έχει αναβολή στράτευσης (για τους άρρενες υποψηφίους).

Η υποτροφία θα έχει διάρκεια:

- 12 έως 24 μήνες που ανανεώνεται με βάση την επίδοση του υποτρόφου ως την απόκτηση του Α' μεταπτυχιακού τίτλου ή την επιτυχή ολοκλήρωση της εργαστηριακής έρευνας,
- 12 έως 36 μήνες (ανώτατο όριο) που ανανεώνεται κάθε χρόνο με βάση την επίδοση του υποτρόφου ως την απόκτηση του Β' μεταπτυχιακού τίτλου. (διδακτορικό).

Το Ι.Κ.Υ. χορηγεί μηνιαία τροφεία 85.000 δραχμές (για τους Δημόσιους υπαλλήλους 42.500 δραχ.) και δαπάνες αναλωσίμων εργαστηριακών υλικών όχι ανώτερες του ποσού των 80.000 δραχμών για όλη τη διάρκεια της υποτροφίας, ύστερα από έγκριση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ι.Κ.Υ.

Το παρόν χορηγείται για κάθε νόμιμη χρήση.

Η Διευθύντρια  
  
Κο. Κουκουλομάτη



ΙΔΡΥΜΑ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ  
(Ι.Κ.Υ)  
ΛΥΣΙΚΡΑΤΟΥΣ 14, 105 58, ΑΘΗΝΑ  
ΤΗΛ. 3254385-9, FAX: 3221863

Αθήνα, 10/03/94  
Αρ.Πρωτ.: Δ.Υ.

\*\*\*\*\* ΕΠΙΔΟΣΗ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ \*\*\*\*\*  
ΣΤΟΥΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 1994-95

ΚΩΔΙΚΟΣ ΥΠΟΨ...: 2746  
ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ.....: 28018 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣ  
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ...: ΜΑΝΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ  
ΑΡΙΘ.ΤΑΥΤ/ΔΙΑΒ.: Μ 695329

ΜΑΝΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ  
ΛΟΓΟΘΕΤΟΥ 7  
54 655 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Α Ν Α Λ Υ Τ Ι Κ Η Β Α Θ Μ Ο Λ Ο Γ Ι Α

ΜΑΘΗΜΑ 1ο - ΚΩΔΙΚΟΣ:280181

\*\*\*\*\*

ΒΑΘΜΟΣ 1: 18.00 ΒΑΘΜΟΣ 2: 18.00 ΒΑΘΜΟΣ 3: 18.00 --->ΜΕΣΟΣ ΟΡΟΣ: 18.00

ΜΑΘΗΜΑ 2ο - ΚΩΔΙΚΟΣ:280182

\*\*\*\*\*

ΒΑΘΜΟΣ 1: 19.00 ΒΑΘΜΟΣ 2: 19.00 ΒΑΘΜΟΣ 3: 19.00 --->ΜΕΣΟΣ ΟΡΟΣ: 19.00

ΜΑΘΗΜΑ 3ο - ΚΩΔΙΚΟΣ:280183

\*\*\*\*\*

ΒΑΘΜΟΣ 1: 16.00 ΒΑΘΜΟΣ 2: 16.00 ΒΑΘΜΟΣ 3: 16.00 --->ΜΕΣΟΣ ΟΡΟΣ: 16.00

Τελική Βαθμολογία Γραπτών : 17.67  
Βαθμολογία Χ 0,8----> : 14.13  
Βαθμός Πτυχίου : 8.93 Βαθμός Πτυχίου στην Κλίμακα 0-20-->17.86

ΤΕΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ : 17.71

Π Ε Τ Υ Χ Ε

Πτυχία: 15

Β.Π.Γ.





## Β Ε Β Α Ι Ω Σ Η

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος Σέρογλου Ευστράτιος, Αρχιτέκτων - Μηχανικός και Διευθυντής της εταιρίας Ε. Σέρογλου & Σια Ο.Ε., βεβαιώ ότι ο Μάνιος Δημήτρης, Αρχιτέκτων - Μηχανικός, συμμετείχε κατά την περίοδο 10 - 1 - 92 έως 31 - 5 - 93 στην εκπόνηση μελετών της εταιρίας.

Τα ειδικότερα αντικείμενα αυτών των μελετών, κατά χρονολογική σειρά είναι:

α. Πρόταση για την αποκατάσταση - επανάχρηση διατηρητέου κτίσματος στην οδό Ίωνος Δραγούμη 8 και Τσιμισκή, συνολικού εμβαδού 1527 m<sup>2</sup>.

Κωδ. 0-462.

Ιδιοκτήτης: Χ. & Π. Μασούρας - Γ. & Χ. Αγκάς.

Ιανουάριος - Μάρτιος 1992.

β. Μελέτη - σχεδιασμός: Συγκρότημα 19 κατοικιών στην Φούρα Χαλκιδικής, συνολικού εμβαδού 747 m<sup>2</sup>. Κωδ. 0-480.

Ιδιοκτήτης: Δ. Ψυχούλας - Α. Ναλμπαντίδης Ο.Ε.

Απρίλιος - Ιούλιος 1992.

γ. Προετοιμασία οικονομο-τεχνικής μελέτης και προγράμματος εκτέλεσης των εργασιών (Project execution proposal) για την επέκταση του σταθμού φόρτωσης βυτίων (Tank Truck Loading Station).

Ιδιοκτήτης: Hellenic Fuels & Lubricants Industrial & Commercial Co A.E. - Thessaloniki.

Αύγουστος - Σεπτέμβριος 1992.

δ. Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός: Συμμετοχή στον διαγωνισμό για το νέο κτίριο του Τ.Ε.Ε. - Τ.Κ.Μ. στην Θεσσαλονίκη.

Ιδιοκτήτης: Τ.Ε.Ε. - Τ.Κ.Μ.

Οκτώβριος - Δεκέμβριος 1992.

ε. Συλλογή στοιχείων και προετοιμασία φακέλου που αφορούν τη δυνατότητα επανάχρησης του εργοστασιακού χώρου της Ζυθοποιίας "Κάρολος Φιξ" επί της οδού 26ης Οκτωβρίου.

Ιδιοκτήτης: Νικόλαος Ζαφειρίδης.

Ιανουάριος 1993.

στ. Μελέτη - σχεδιασμός: Συγκρότημα 18 κατοικιών και 4 καταστημάτων στην Άφυτο Χαλκιδικής. Επανασχεδιασμός 6 κατοικιών, διευθέτηση όψεων, παρουσίαση τεύχους. Κωδ. 0-478.

Ιδιοκτήτης: Ευστράτιος Σέρογλου.

Φεβρουάριος - Μάρτιος 1993.

ζ. Μελέτη - σχεδιασμός: Προσθήκη σε υφιστάμενο εργοστάσιο - μηχανουργείο στα Διαβατά Θεσσαλονίκης, συνολικού εμβαδού 1161 m<sup>2</sup>. Κωδ. Ε 485.

Ιδιοκτήτης: ΕΚΜΕ Α.Ε. - Καρυώτης Βασίλειος.

Απρίλιος 1993.



η. Προσχέδια για δύο κατοικίες στο Πανόραμα Θεσσαλονίκης.  
Ιδιοκτήτης: Ευστράτιος Σέρογλου.  
Μάιος 1993.

Κατά τη διάρκεια αυτής της συνεργασίας επέδειξε ιδιαίτερη μεθοδικότητα  
και ικανά αποτελέσματα.

Ο Διευθυντής  
Ε. ΣΕΡΟΓΛΟΥ & ΣΙΑ Ο.Ε.  
ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΕΛΕΤΩΝ - ΕΠΙΜΕΤΡΩΝ  
ΟΔΟΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 4  
540 02 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
ΤΗΛ. 237.634 - 225.787  
Τ.Θ.Ν. 51059577  
Ε. Σέρογλου



Φόλκερ Τάισσεν και Συνεργάτες



ΒΕΒΑΙΩΣΗ

Ο αρχιτέκτων μηχανικός κύριος Δημήτριος Μάνιος, την περίοδο από την 1<sup>η</sup> Ιουνίου 1995 έως την 31<sup>η</sup> Ιουλίου 1996, εργάστηκε στο γραφείο Φόλκερ Τάισσεν + Συνεργάτες στις φάσεις σχεδιασμού 1 - 5 [Προσχέδια έως Μελέτη εφαρμογής] στις αναφερόμενες παρακάτω μελέτες:

- 1) Νότιο τμήμα του οικισμού Γιοάχιμ-Ρίνγκελντας στο Βερολίνο - Μαρτσάν  
Συγκρότημα 125 κατοικιών, κατά το ήμισυ σύμφωνα με τη 2<sup>η</sup> σειρά συντελεστών και ως ιδιωτικές κατοικίες
- 2) Συγκρότημα κατοικιών Γκόταερ Στράσσε στο Βερολίνο- Χέλερσντορφ  
130 κατοικίες σύμφωνα με τη 2<sup>η</sup> σειρά συντελεστών
- 3) Γνωμοδοτικός αρχιτεκτονικός διαγωνισμός της Μπεβογκέ  
Κτίριο κατοικιών στην Χέερστρασσε στο Βερολίνο - Σπάνταου
- 4) Συγκρότημα κατοικιών στο Χεχτγκράμπεν στο Βερολίνο - Χοχενσονχάουσεν  
100 κατοικίες ως ιδιωτικές κατοικίες.

Ο κύριος Μάνιος επέδειξε σε όλες αυτές τις μελέτες μεγάλη δύναμη διείσδυσης στους πολεοδομικούς ιστούς και καλή αίσθηση της μορφολογίας των συγκεκριμένων κτιρίων. Επίσης, απέκτησε εργαζόμενος μια καλή γνώση των διαφορετικών αρχών του σχεδιασμού και των κανονισμών.

Η συνεργασία με αυτόν ήταν για όλους τους συμμετοχούς πάντοτε μια ευχαρίστηση - κατ' επανάληψη, προπάντων σε δύσκολες καταστάσεις, με την ετοιμότητά του διακρίθηκε ιδιαίτερα.

Βερολίνο, 4 Μαρτίου 1997

/ Δυσανάγνωστος υπογραφή /

(Φ. Τάισσεν)

Άρθρο 52 του Ν.Δ. 3026/54  
του Κώδικα περί Δικηγόρων.  
Βεβαιώνεται η γνησιότητα της υπογραφής  
του δικηγόρου Θεσσαλονίκης.....

Θεσσαλονίκη.....  
Ο Πρόεδρος του Δικηγορικού  
Συλλόγου Θεσσαλονίκης

Ο,τι ακριβής μετάφραση εκ της.....  
στην Ελληνική γλώσσα του συνημμένου ακριβούς  
αντιγράφου γενομένη σύμφωνα με το άρθρο 53  
του Ν.Δ. 3026/54 "περί Κώδικος Δικηγόρων" βε-  
βαιουμένου άμα συγχρόνως ότι η παρούσα μετά-  
φραση αφορά αυτό τουτό το συνημμένο ακριβές  
εντύγραφο.

Θεσσαλονίκη, ..... 30/06/.....2000.  
Ο μεταφράσας και βεβαιών Δικηγόρος



Μονάλης Αν. Λαυτζίδης

Πολεοδόμοι και Αρχιτέκτονες  
Μάρτιν-Λούθερ-Στράσσε 45 10779 Βερολίνο  
Τηλ. 030-217 70 01/02/03 Fax 217 70 04

ΧΡΗΣΤΟΣ Ι. ΚΙΟΣΣΕΣ  
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ (Α.Μ. 8064)  
Α. ΝΙΚΗΣ 3, ΤΗΛ. 210 266 875  
546 24 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
Α.Φ.Μ. 046769523 - Δ.Ο.Υ. Β' ΘΕΣΣ/ΚΗΣ





## BESCHEINIGUNG

Herr Dipl.-Ing. Dimitrios Manios hat in der Zeit vom 1. Juni 1995 bis zum 31. Juli 1996 für das Büro Volker Theissen + Partner die Leistungsphasen 1 - 5 der nachstehend aufgeführten Projekte bearbeitet:

- 1) Joachim-Ringelnatz-Siedlung Süd in Berlin-Marzahn  
ca. 125 Wohneinheiten - jeweils zur Hälfte im 2. Förderweg und als Eigentum
- 2) Wohnbebauung Gothaer Straße in Berlin-Hellersdorf  
ca. 130 Wohneinheiten im 2. Förderweg
- 3) Gutachterlicher Wettbewerb Bewoge  
Punkthaus an der Heerstraße in Berlin-Spandau
- 4) Wohnbebauung am Hechtgraben in Berlin-Hohenschönhausen  
ca. 100 Wohneinheiten als Eigentum.

Herr Manios hat bei allen diesen Projekten großes Einfühlungsvermögen bewiesen für den städtebaulichen Kontext und gutes Gespür bei der Gestaltung der Gebäude im Einzelnen. Er hat sich auch eine gute Kenntnis der diversen Planungs- und Genehmigungsgrundlagen erarbeitet.

Die Zusammenarbeit mit ihm war allen Beteiligten immer eine Freude - er hat sich vor allem in schwierigen Situationen wiederholt durch seinen Einsatz besonders ausgezeichnet.

Berlin, den 4. März 1997

(V. Theissen)

Ακριβές αντίγραφον εκ του εις χείρας μου.....Πρωτοκόλλου.....  
.....εκδιδόμενον συμφώνως τω άρθρω 52ω  
του Ν.Δ. 3026/1954 "περί Κώδικος Δικηγόρων".- 30/06/2010  
Εν Θεσσαλονίκη τη.....  
Ο Εκδούς Δικηγόρος

Städtebauer und Architekten  
Martin-Luther-Straße 45 10779 Berlin  
Tel. 030-217 70 01/02/03 Fax 217 70 04

ΧΡΗΣΤΟΣ Ι. ΚΙΟΣΣΕΣ  
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ (Α.Μ. 5064)  
Α. ΝΙΚΗΣ 3 - ΤΗΛ. 2310.256.875  
546 24 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
Α.Φ.Μ. 046769523 Δ.Ο.Υ. Β' ΘΕΣΣ/ΚΗΕ



Βερολίνο, 22 Νοεμβρίου 2000

ΧΡΗΣΤΟΣ  
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ  
Α. ΝΙΚΗΣ 3  
546 24  
Α.Φ.Μ. 0467652

### Βεβαίωση

Ο Ρόμουαλτ Λεμπιότα, γεννημένος στο Μπέτχεν Ο/Σ, Πολωνία, στις 30/05/1957, που κατοικεί στην Ράινστράσσε 88, 14612 Φάλκενζε, με αριθμό δελτίου ταυτότητας 2398435385

Δηλώνει

Στο όνομα και ως εκπρόσωπος του Γραφείου Αρχιτεκτονικής Σαντόφσκι & Λεμπιότα, στην Καντστράσσε 28, 10623 Βερολίνο, με αριθμό φορολογικού μητρώου 502/60395,

ότι ο αρχιτέκτων κύριος **Δημήτριος Μάνιος**, γιος του Μαργαρίτη, γεννημένος στη Θεσσαλονίκη - GR, στις 23/04/1963, που κατοικεί στην Βίλχελμσχοερστράσσε 12, 12161 Βερολίνο, συνεργάστηκε με το γραφείο μας, όπως αναφέρθηκε παραπάνω, στις ακόλουθες μελέτες:

#### Εξυγίανση και ανασχεδιασμός / Μελέτη εφαρμογής. Κτίριο γραφείων και καταστημάτων "Κρονενπαλέ", στην Κρονενστράσσε 8-10, Βερολίνο - Μίττε

Διάρκεια της μελέτης: 12 μήνες (1997)  
Συνολικό κόστος του έργου: 17.000.000 γερμανικά μάρκα  
Θέση: Ελεύθερος συνεργάτης  
Ποσοστό συμμετοχής στη μελέτη: 50%  
Αμοιβή: 130.000 γερμανικά μάρκα

#### Μελέτη εφαρμογής. Κτίριο γραφείων και καταστημάτων A&T στην πλατεία Ποτσντάμερ 2° κτίριο, στην Κοτενερστράσσε, Βερολίνο - Τιεργκάρτεν

Διάρκεια της μελέτης: 14 μήνες (1998)  
Συνολικό κόστος του έργου: 50.000.000 γερμανικά μάρκα  
Θέση: Ελεύθερος συνεργάτης  
Ποσοστό συμμετοχής στη μελέτη: 60%  
Αμοιβή: 160.000 γερμανικά μάρκα

#### Εξυγίανση και ανασχεδιασμός / Μελέτη εφαρμογής. Συγκρότημα κατοικιών, στην Μαριενστράσσε 25, Βερολίνο - Μίττε

Διάρκεια της μελέτης: 6 μήνες (1998-1999)  
Συνολικό κόστος του έργου: 4.000.000 γερμανικά μάρκα  
Θέση: Ελεύθερος συνεργάτης  
Ποσοστό συμμετοχής στη μελέτη: 30%  
Αμοιβή: 50.000 γερμανικά μάρκα

#### Εξυγίανση και ανασχεδιασμός / Μελέτη εφαρμογής. Κτίριο γραφείων και καταστημάτων "Χάους Μέντελσον", στην Γεγκερστράσσε 51, Βερολίνο - Μίττε

Διάρκεια της μελέτης: 18 μήνες (1998-2000)  
Συνολικό κόστος του έργου: 22.000.000 γερμανικά μάρκα  
Θέση: Ελεύθερος συνεργάτης  
Ποσοστό συμμετοχής στη μελέτη: 50%  
Αμοιβή: 180.000 γερμανικά μάρκα

Η βεβαίωση αυτή ισχύει με την εμφάνισή της σε Αρχές ή ισοδύναμους με τις Αρχές θεσμοθετημένους φορείς.

/ Δυσανάγνωστος υπογραφή / / Σφραγίδα του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Βερολίνου /

Ρόμουαλτ Λεμπιότα

Ο,τι ακριβής μετάφραση εκ της.....  
στην Ελληνική γλώσσα του συνημμένου ακριβούς  
αντιγράφου γενομένη σύμφωνα με το άρθρο 53  
του Ν.Δ. 3026/54 "περί Κώδικος Δικηγόρων" βε-  
βαιουμένου άμα συγχρόνως ότι η παρούσα μετά-  
φραση αφορά αυτό τούτο το συνημμένο ακριβές  
αντίγραφο.

Θεσσαλονίκη, 30/06/2000.

ΣΑΝΤΟΦΣΚΙ•ΛΕΜΠΙΟΤΑ

Ο μεταφράσας και βεβαιών Δικηγόρος

ΧΡΗΣΤΟΣ Ι. ΚΙΟΣΣΕΣ  
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ (Α.Μ. 5064)  
Α. ΝΙΚΗΣ 3 ΤΗΛ. 2310 256.875  
546 24 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
Α.Φ.Μ. 046769523



Berlin, den 22 November 2000



## Bescheinigung

Romuald Lebioda, geboren in Bevthen O/S, Polen, am 30.05.1957, wohnhaft in der Rheinstrasse 88 in 14612 Falkensee mit Identitätskartennummer 2398435385

Erklärt

Im Namen und als Vertreter des Architekturbüros Sadowski & Lebioda, Kantstrasse 28 in 10623 Berlin mit Steuernummer 502/60395,

dass Herr Architekt **Dimitrios Manios**, Sohn von Margaritis, geboren in Thessaloniki – GR am 23.04.1963, wohnhaft in der Wilhelmshöherstrasse 12, 12161 Berlin, in unserem o.g. Architekturbüro an folgenden Projekten mitgearbeitet hat:

### Sanierung und Umbau / Ausführungsplanung, Büro und Geschäftshaus „Kronenpalais“, Kronenstrasse 8-10 in Berlin – Mitte

Dauer des Projektes: 12 Monate (1997)  
Bausumme: 17.000.000 DM  
Stellung: Freier Mitarbeiter  
Anteil an der Projektbearbeitung: 50%  
Honorar: 130.000 DM

### Ausführungsplanung, Büro und Geschäftshaus A&T am Potsdamer Platz, Bauteil 2, Köthener Strasse in Berlin – Tiergarten

Dauer des Projektes: 14 Monate (1998)  
Bausumme: 50.000.000 DM  
Stellung: Freier Mitarbeiter  
Anteil an der Projektbearbeitung: 60%  
Honorar: 160.000 DM

### Sanierung und Umbau / Ausführungsplanung, Wohngebäude in der Marienstrasse 25 in Berlin – Mitte

Dauer des Projektes: 6 Monate (1998-1999)  
Bausumme: 4.000.000 DM  
Stellung: Freier Mitarbeiter  
Anteil an der Projektbearbeitung: 30%  
Honorar: 50.000 DM

### Sanierung und Umbau / Ausführungsplanung, Büro und Geschäftshaus „Haus Mendelssohn“, Jägerstrasse 51 in Berlin – Mitte

Dauer des Projektes: 18 Monate (1998-2000)  
Bausumme: 22.000.000 DM  
Stellung: Freier Mitarbeiter  
Anteil an der Projektbearbeitung: 50%  
Honorar: 180.000 DM

Diese Bescheinigung gilt zur Vorlage bei Behörden oder behördeähnlichen Institutionen.

Ακριβές αντίγραφον εκ του εις χείρας μου.....  
.....εκδιδόμενον συμφώνως τω άρθρω 52w  
του Ν.Α. 3026/1954 "περί Κώδικος Δικηγόρων".

Εν Θεσσαλονίκη τη 30/06/2010  
Ο Εκδούς Δικηγόρος

ΧΡΗΣΤΟΣ Ι. ΚΙΟΣΣΕΣ  
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ (Α.Μ. 5064)  
Α. ΝΙΚΗΣ 3 - ΤΗΛ. 2310 256-875  
546 24 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
Α.Φ.Μ. 046769523 - Δ.Ο.Υ. Β' ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ARCHITEKTUR- U.  
INGENIEURBÜRO

KANTSTRASSE 28  
10623 BERLIN  
TEL.: 315 703 - 0  
FAX: 315 703-20

SADOWSKI - LEBIODA



## Πιστοποιητικό

ΧΡΗΣΤΟΣ  
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ  
Α. ΝΙΚΗΣ 3-1  
546 24 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
Α.Φ.Μ. 04676523 Δ.Ο.Υ. Β' ΘΕΣΣ/ΚΗ

Ο κύριος Μάνιος, γεννημένος στις 23/4/1963 στη Θεσσαλονίκη (GR), που κατοικεί στην Βίλχελμσχοερστράσσε 12, 12161 Βερολίνο, συνεργάστηκε με το γραφείο μας ως αρχιτέκτων από τον Μάιο του 1997 έως τον Μάρτιο του 2000.

Ο κύριος Μάνιος εργάστηκε σε αυτήν τη χρονική περίοδο στις μελέτες

- Κτίριο γραφείων και καταστημάτων "Κρονενπαλέ", στην Κρονενστράσσε 8-10, Βερολίνο - Μίττε.  
Σχεδιασμός κατασκευαστικών λεπτομερειών στο παλαιό και νέο κτίριο.  
Συνολικό κόστος του έργου: 17.000.000 γερμανικά μάρκα.
- Κτίριο γραφείων και καταστημάτων A&T στην πλατεία Ποτσντάμερ, 2° κτίριο, Βερολίνο - Τιεργκάρτεν.  
Επιβλέπων της ομάδας σχεδιασμού για τη μελέτης εφαρμογής στο νέο κτίριο.  
Συνολικό κόστος του έργου: 50.000.000 γερμανικά μάρκα.
- Συγκρότημα κατοικιών, στην Μαριενστράσσε 25, Βερολίνο - Μίττε.  
Σχεδιασμός κατασκευαστικών λεπτομερειών στο παλαιό κτίριο.  
Συνολικό κόστος του έργου: 4.000.000 γερμανικά μάρκα.
- Κτίριο γραφείων και καταστημάτων "Χάους Μέντελσον", στην Γεγκερστράσσε 51, Βερολίνο - Μίττε.  
Σχεδιασμός κατασκευαστικών λεπτομερειών στο παλαιό και νέο κτίριο.  
Συνολικό κόστος του έργου: 22.000.000 γερμανικά μάρκα.

Οι παραπάνω αναφερόμενες μελέτες απαιτήσαν από τους αρχιτέκτονες, που εργάστηκαν σε αυτές, ένα υψηλό επίπεδο τεχνικών ειδικευμένων γνώσεων, δυνατότητες συντονισμού και ολοκλήρωσης όσον αφορά τους ειδικούς τομείς Στατική και Τεχνικός εξοπλισμός των κτιρίων και λεπτούς χειρισμούς όσον αφορά την προστασία των διατηρητέων τμημάτων των κτιρίων.

Οι εργοδότες μας ανέμεναν επίσης μια πολύ υψηλότερη από τον μέσο όρο μορφολογική πληρότητα σε σχέση με τη συνολική σύλληψη όπως και ιδιαίτερα τον ακριβή σχεδιασμό των κατασκευαστικών λεπτομερειών.

Ο κύριος Μάνιος εκπλήρωσε το σχετικό με τα αναφερόμενα έργο που του εμπιστευθήκαμε κάθε φορά αυτόνομα και προς δική μας πλήρη ικανοποίηση.

Γνωρίσαμε τον κύριο Μάνιο ως συναδελφικό, ευσυνειδήτο και πάντοτε ευδιάθετο συνεργάτη. Ο συνετός τρόπος του, συνδυαζόμενος με την ετοιμότητά του για δράση, συνέβαλε σε αυτό, σε θεαλωδείς φάσεις του σχεδιασμού να μην χάνει από τα μάτια του τον στόχο της μελέτης.

Ο κύριος Μάνιος φεύγει από το γραφείο μας με δική του επιθυμία. Του ευχόμαστε για το μέλλον του στην πατρίδα του μόνον τα καλύτερα.

Βερολίνο, 17/3/2000

Άρθρο 52. του Ν. 3461/1984

του Κ. Δουσανάγνωστος υπογραφή

Βερολίνο, 30/06/2000 της υπογραφής

του Δ. Δεμιτόπουλου

Κι 662 30/06/2000 Ο,τι ακριβής μετάφραση εκ της.....  
στην Ελληνική γλώσσα του συνημμένου ακριβούς  
αντιγράφου γενομένη σύμφωνα με το άρθρο 53  
του Ν.Δ. 3026/54 "περί Κώδικος Δικηγόρων" βε-  
βαιούμενου άμα συγχρόνως ότι η παρούσα μετά-  
φραση αφορά αυτό τούτο το συνημμένο ακριβές  
αντίγραφο.

Θεσσαλονίκη, 30/06/2000  
Ο μεταφράσας και βεβαιών Δικηγόρος

ΣΑΝΓΟΦΣΚΙΑ ΕΜΠΙΟΤΑ

ΧΡΗΣΤΟΣ Ι. ΚΙΟΣΣΕΣ

ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ (Α.Μ. 5064)

Α. ΝΙΚΗΣ 3-1 ΤΗΛ 2310.256.875

546 24 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Α.Φ.Μ. 04676523 Δ.Ο.Υ. Β' ΘΕΣΣ/ΚΗ

/ Έμβλημα Γραφείου /



## Zeugnis



Herr Manios, geboren am 23.4.1963 in Thessaloniki (GR), wohnhaft in der Wilhelmshöhe Str. 12, 12161 Berlin, war von Mai 1997 bis März 2000 für unser Büro als Architekt tätig.

Herr Manios bearbeitete in dieser Zeit hauptsächlich die Projekte

- Büro- und Geschäftshaus „Kronenpalais“, Kronenstrasse 8-10 Berlin - Mitte  
Detailplanung im Alt- und Neubau  
Bausumme: 17 Mio DM
- Büro und Geschäftshaus am Potsdamer Platz BT 2 A&T Berlin - Tiergarten  
Projektleitung Ausführungsplanung Neubau  
Bausumme: 50 Mio DM
- Wohnhaus Marienstrasse 25 Berlin -Mitte  
Detailplanung Altbau  
Bausumme: 4 Mio DM
- Büro- und Geschäftshaus „Haus Mendelssohn“, Jägerstrasse 51 Berlin - Mitte  
Detailplanung im Alt- und Neubau  
Bausumme: 22 Mio DM

Die oben aufgeführten Projekte verlangten von dem bearbeitenden Architekten ein hohes Mass an technischem Fachwissen, Koordinations- und Integrationsvermögen betreffend den Fachdisziplinen Statik und technischer Gebäudeausrüstung und einen subtilen Umgang im Hinblick auf die teilweise denkmalgeschützte Altbausubstanz.

Unsere Auftraggeber erwarteten ebenfalls ein überdurchschnittlich hohen gestalterischen Anspruch in Bezug auf das Gesamtkonzept wie aber auch und insbesondere auf die präzise Detailbearbeitung.

Herr Manios erfüllte die ihm diesbezüglich anvertrauten Aufgaben jeweils selbständig und zu unserer vollen Zufriedenheit.

Wir haben Herrn Manios als kollegialen, gewissenhaften und stets fröhlichen Mitarbeiter kennengelernt. Seine besonnene Art, kombiniert mit seiner Einsatzbereitschaft, hat dazu beigetragen, selbst in turbulenten Projektstadien die Projektziele nicht aus den Augen zu verlieren.

Herr Manios verlässt unser Büro auf eigenen Wunsch. Wir wünschen Ihm für seine Zukunft in seiner Heimat nur das Beste.

Berlin, den 17.3.2000

R. Lebioda

Ακριβές αντίγραφον εκ του εις χείρας μου.....  
.....εκδιδόμενον συμφώνως τω άρθρω 52ω  
του Ν.Δ. 3026/1954 "περί Κώδικος Δικηγόρων".

Εν Θεσσαλονίκη τη.....  
Ο Εκδούς Δικηγόρος

30/06/2010

ΧΡΗΣΤΟΣ Ι. ΚΙΟΣΣΕΣ  
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ (Α.Μ. 5064)  
Λ. ΝΙΚΗΣ 3 - ΤΗΛ. 3310 236.875  
546 24 9522 ΑΛΛΟΝΤΙΚΗ  
Α.Φ.Μ. 044769523 - Α.Ο.Υ. Β' ΔΕΣ/ΚΗΤ

ARCHITEKTUR- U.  
INGENIEURBÜRO

KANTSTRASSE 28  
10623 BERLIN  
TEL.: 315 703 - 0  
FAX: 315 703 - 20





**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ  
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ  
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ  
ΙΣΤ' ΕΦΟΡΕΙΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ  
ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ**

-----  
Ταχ.Διεύθυνση: Μ. Αλεξάνδρου  
έναντι Ποσειδωνίου  
Ταχ.Κώδικας : 546 46  
Πληροφορίες : Ι.Κωνσταντινίδου  
Τηλέφωνο : 2310 801 402

Θεσσαλονίκη, 8-6-2010  
Αριθ. Πρωτ.:  
ΙΣΤ' ΕΠΚΑ/ΣΤ'/6642

ΠΡΟΣ: Τον κ. Μάνιο Δημήτριο  
Αναλήψεως 52  
Θεσσαλονίκη.-

ΘΕΜΑ: Παροχή πληροφοριών.-

Σε απάντηση της από 1/6/2010 αίτησής σας και, όπως προκύπτει από τα στοιχεία που τηρούνται στο αρχείο της Υπηρεσίας μας, εκπονήσατε δύο μελέτες που αφορούσαν στην επέκταση του Αρχαιολογικού Μουσείου Πολυγύρου και συγκεκριμένα τη μελέτη κτιριολογικού προγράμματος και την προκαταρκτική μελέτη, τα έτη 2000 και 2001 αντίστοιχα, οι οποίες εγκρίθηκαν με την αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΜΜ/51951/1341/4-10-01 απόφαση του ΥΠΠΟ. Το ύψος της αμοιβής σας ήταν 8.000.000δρχ.

Η Προϊσταμένη της Εφορείας

Λίλλιαν Αχειλαρά  
Αρχαιολόγος με βαθμό Α'





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΥΠΟΔΟΜΩΝ  
& ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΥΠΟΔΟΜΩΝ  
ΓΕΝ. Δ/ΣΗ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ  
Δ/ΣΗ ΜΗΤΡΩΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΜΗΤΡΩΟΥ ΜΕΛΕΤΗΤΩΝ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ  
ΥΠΟΔΟΜΩΝ  
ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ  
& ΔΙΚΤΥΩΝ  
Γ. Γ. ΥΠΟΔΟΜΩΝ

## ΠΤΥΧΙΟ ΜΕΛΕΤΗΤΗ

ΠΔ 138/2009 / Ν.3316/2005

ΑΡ. ΜΗΤΡΩΟΥ: 9652  
Α.Φ.Μ.: 045204298  
Δ.Ο.Υ.: Ζ' ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
  
ΕΠΩΝΥΜΟ: ΜΑΝΙΟΣ  
ΟΝΟΜΑ: ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ  
ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΡΟΣ: ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ  
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧ/ΚΟΣ  
ΕΔΡΑ ΝΟΜΟΣ: ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ  
ΕΠΑΓΓ. ΕΔΡΑ: ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ 52 ΠΑΝΟΡΑΜΑ 55236  
ΚΑΤΟΙΚΙΑ: ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ 52 ΠΑΝΟΡΑΜΑ 55236

### ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΜΕΛΕΤΩΝ

α. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 6 ΤΑΞΗ Γ  
β. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 7 ΤΑΞΗ Γ  
Ισχύει από 25/08/2017 Εως 25/08/2027



Αθήνα, 28/8/2017  
Η Δ/ΝΤΡΙΑ  
Α. ΚΟΡΚΟΛΗ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ & ΔΙΚΤΥΩΝ Γ. Γ. ΥΠΟΔΟΜΩΝ




Σοφία Παπασωτηρίου-Μάζη  
Αρχιτέκτων, M. Sc., Δρ. Αρχ.  
Επικ. καθηγήτρια ΑΠΘ  
Λαζάρου Αντωνιάδη 1  
546 35 Θεσσαλονίκη  
τηλ. 201 804, 99 5434

Θεσσαλονίκη 11 Ιανουαρίου 1995

### ΒΕΒΑΙΩΣΗ

Βεβαιώνεται ότι ο αρχιτέκτων κ. Δημήτριος Μάνιος εργάσθηκε από τον Δεκέμβριο του 1993 έως τον Μάιο του 1994 για τη μελέτη του ξενώνα καρκινοπαθών, κτιρίου που πρόκειται να αναγείρει το Παράρτημα Μακεδονίας Θράκης της Ελληνικής Αντικαρκινικής Εταιρείας. Το έργο, στη μελέτη του οποίου συνέβαλε ουσιαστικά ο κ. Μάνιος, έχει επιφάνεια 4 000 τ.μ., προϋπολογισμό 1 δισ. και ειδικές συνθετικές απαιτήσεις.

Η υπεύθυνη του έργου



Αρχιτέκτων  
Σ. Παπασωτηρίου





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ

Γραφείο: Γραμματεία Ε.Ε. Α.Π.Θ.  
Πληροφορίες: Ε. Γαμβρού  
Τηλ.: 2310.996754  
Φαξ: 2310.994006

Θεσσαλονίκη, 11/06/2010  
Αρ. Πρωτ.: 30242/2010

Έργα: 6047

Βεβαίωση Απασχόλησης

Βεβαιώνουμε ότι ο κ. ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΝΙΟΣ

α) Έχει συνάψει σύμβαση έργου στα παρακάτω έργα:

1. *Μελέτη τελικού ρυθμιστικού σχεδίου του αγροκτήματος του πανεπιστημίου*

με επιστημονικά υπεύθυνο τον κ. Παναγιώτη Σταθακόπουλο, καθηγητή του  
Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Α.Π.Θ.

- από 01/01/1994 μέχρι 30/09/1995, με συνολικές μικτές αποδοχές 350.000 Δρχ.
- από 01/02/1994 μέχρι 30/03/1994, με συνολικές μικτές αποδοχές 300.000 Δρχ.
- από 01/06/1994 μέχρι 30/12/1994, με συνολικές μικτές αποδοχές 400.000 Δρχ.

Η απασχόλησή του διέπεται από το άρθρο 7 παρ. 4ΑΒ της κοινής Υπουργικής Απόφασης  
ΚΑ/679/22.8.96, (ΦΕΚ 826, τεύχος Β).

Η βεβαίωση αυτή χορηγείται ύστερα από αίτηση του ενδιαφερόμενου για κάθε νόμιμη  
χρήση.

Η ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ ΤΗΣ  
ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΕΥΝΩΝ

ΜΠΕΣΤΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ

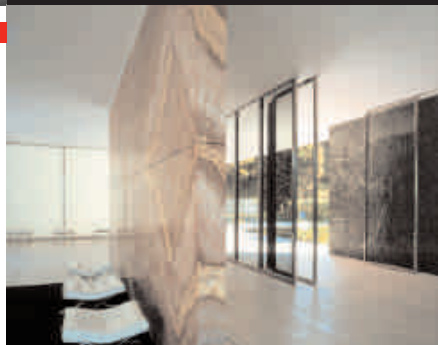




1929



2004






























1929

BERLIN, BARCELONA  
& MIES VAN DER ROHE

Oriol Bohigas  
Antón Capitel  
Juan José Lahuerta  
Bartomeu Marí  
Fritz Neumeyer

José Luis Oyón  
Antonio Piza  
Francesc Roca  
Josep M<sup>a</sup> Rovira  
Wolf Tegethoff

Organised:                              





## 1929

### BERLIN, BARCELONA & MIES VAN DER ROHE

On the occasion of the 75th anniversary of the construction of the German Pavilion for the 1929 Barcelona International Exposition, a series of ten lectures has been planned by the Fundació Mies van der Rohe. The objective is to foster critical reflection on the emergence of a form of architecture that was characterised by a commitment to modernity in the context of a markedly historicist panorama – as exemplified by the Exposition precinct itself – in a culturally backward country, that is, the Spain of Primo de Rivera's dictatorship.

The idea, therefore, is to utilise the Pavilion as a significant pretext on the basis of which to develop a set of considerations, interpretations and opinions in the light of recent studies and research.

The series is addressed to architects, historians, students and anyone interested in modern artistic culture and will attempt to present the 1929 German Pavilion in the contexts that made its construction possible: Berlin and Barcelona, each with its own cultural baggage, will be revisited. Taken into account will be the situation of the city that accommodated the building and the way Mies' professional career evolved to the point where he managed to define one of the emblematic works of what came to be known as the Modern Movement. To measure it with time: this might be a way to summarise our intentions.

Under the direction of Antonio Pizsa and Josep M<sup>a</sup> Rovira

The series forms part of the Master in History, Art, Architecture, City of the Department of Architectural Composition, UPC, Barcelona.

**Dates:** Friday, May 14 – Saturday, May 15, 2004  
**Location:** CaixaForum – Av. Marquès de Comillas 6-8

#### FRIDAY MAY 14

- 9:30 Presentation
- 10:00 Multinationals, Schools, Laboratories, Governments and Experiments  
*Francesc Roca*
- 11:00 Barcelona and Modern Urbanism  
*José Luis Oyón*
- 11:45 Break
- 12:15 *Espagne: Le Corbusiers' Trips to Spain*  
*Juan José Lahuerta*
- 13:15 Indications of Modernity and 'New' Architecture  
*Antonio Pizsa*
- 16:30 Modernity in 1929: Acceptance and Rejection of the Pavilion  
*Josep M<sup>a</sup> Rovira*
- 17:30 The International Exposition in 1929  
*Oriol Bohigas*
- 18:30 Roundtable/debate

#### SATURDAY MAY 15

- 9:00 Mies van der Rohe and Raoul Hausmann. The Modern and the Traditional.  
Berlin and the Mediterranean  
*Bartomeu Mari*
- 10:00 The influence of Mies on Contemporary Architecture  
*Antón Capitel*
- 10:45 Break
- 11:15 Mies van der Rohe: Display and Exposition Designs\*  
*Wolf Tegethoff*
- 12:15 The Barcelona Pavilion as a Manifestation of Modern Building-Art\*  
*Fritz Neumeyer*
- 13:15 Roundtable/debate\*
- 14:15 Closing remarks

#### COURSE REGISTRATION

Preferably registration should be made through the web page of the Fundació Mies van der Rohe: [www.miesbcn.com](http://www.miesbcn.com)

Or by sending the following form to:  
**Fundació Mies van der Rohe**  
Provença 318, pral 2 B  
08037 Barcelona  
Telf. 93 215 10 11  
Fax 93 488 36 85  
e-mail: [info@miesbcn.com](mailto:info@miesbcn.com)

First name.....  
Last name.....  
Profession.....  
Passport or identity card number.....  
Company.....  
Address.....  
City..... Country.....  
Post Code.....  
Telephone.....  
Fax.....  
E-mail.....

#### PAYMENT

Payment can be made only by a bank transference to the account of the

**Fundació Mies van der Rohe:**

Caixa de Catalunya  
Oficina Poble Sec  
Plaça Santa Madrona 6  
08004 Barcelona  
Fundació Mies van der Rohe  
Account Number: 2013-0206-61-0200446542

Price for course: 40 € students, 60 € others  
Deadline for registration: May 12, 2004  
Upon completion of the course a certificate of attendance will be issued.

Send the receipt of payment for the course by fax to: 93 488 36 85  
Cancellations must be communicated in writing to fax above before the beginning of the course. Cancellations will not be accepted after beginning of course.

Date.....

Signature:.....



## Arquitecturas celestiales

Los arquitectos tienen un curioso patrón: un constructor célebre por sus engaños, que solo construyó un castillo en el aire. Santo Tomás, el apóstol, conocido como carpintero, fue vendido por Cristo a Gundosforo, un legendario rey de la India que buscaba quien pudiera proyectarle un palacio único. Los resultados sobrepasaron todo lo esperado. Nadie fue capaz de aguantar su visión: el palacio se apoyaba en las nubes, y sólo estaba al alcance de almas puras. Esta concepción del patrón de la arquitectura entroncaba con la de la Biblia – Dios era el constructor de templos celestiales – y con la mitología mesopotámica para la cual el dios de la arquitectura construyó sobre las aguas. El tema de la arquitectura celestial, prototipo de la terrenal, es recurrente en numerosas culturas antiguas. Este tipo de arquitectura ha rondado el imaginario humano. El coloquio reúne a especialistas de diversas culturas que, a través del estudio de personalidades, obras y acciones presentadas en mitos y en textos de las religiones del libro, irán perfilando el imaginario arquitectónico, los imposibles sueños de los constructores.

## Architectures celestiales Celestial Architectures

Les architectes possèdent un curieux patron: un constructeur célèbre par ses mensonges, qui n'édifia qu'un château dans les nuages. Le roi de l'Inde, Gundosphore, cherchait qui pourrait lui construire un palais inédit. Le Christ lui offrit l'apôtre Thomas, un charpentier reconnu. Le résultat dépassa tout ce que l'on pouvait imaginer. Personne ne put supporter la vision de cette construction: le palais flottait dans le ciel; il ne pouvait être contemplé que par des esprits. Cette conception du patron des architectes ne s'éloignait ni de celle de la Bible – Yavhé fut le constructeur après avoir ceinturé les eaux de l'abîme – ni de la mythologie mésopotamienne: Enki, le dieu de l'architecture, construisit sur les eaux des origines. Le thème de l'architecture céleste – prototype de toute architecture terrestre – apparaît dans de nombreuses cultures antiques. Cette tradition a continué dans les religions du livre. C'est un type d'architecture qui semble avoir hanté l'imaginaire des créateurs. Ce colloquio réunit des spécialistes qui, à travers l'étude de la figure, les actes et les œuvres de constructeurs légendaires, dévoileront l'imaginaire architectonique, les rêves impossibles des bâtisseurs.

Architects have an unusual patron saint, a builder who was famous for his deceptions, who constructed a castle in the air. St. Thomas, known as a carpenter, the apostle, was sold by Christ to Gundosphoros, a legendary king of India who was searching for someone who would design a palace for him unlike any other. The results far exceeded expectations. Nobody was able to contemplate his construction that stood among the clouds, and could only be entered by those who were pure of soul. This concept of the patron saint of architecture is in keeping not only with the Bible—in which God is the builder of churches and heavenly cities—but also with Mesopotamian mythology, which held that the god of architecture built not on terra firma but on the waters or the air. The theme of celestial architecture, presented as a prototype of all earthly construction, exists in numerous cultures. This kind of architecture seems to have fascinated the human mind. This colloquium brings together specialists who will be discussing the key figures, works and deeds that appear in myths and in three of the main monotheistic religions books. Thanks to the papers, we will gradually trace the shape of the architectural imaginary, constructors' impossible dreams.

## Programa. Programme. Program

### 13.09.06

**Mañana. Matin. Morning**

9:00 h  
Recepción y entrega de material  
à los asistentes.  
Reception and handing over material.  
9:30 h  
Presentación. Présentation. Opening  
FRANÇOISE FRONTISI-DUCROUX,  
PEDRO AZARA,  
GREGORIO LURI  
9:45 h  
JOCELYNE BERLANDINI-KELLER  
(Université Paris IV-Sorbonne, Paris):  
Contrées, espaces et résidences célestes dans  
l'Égypte ancienne  
10:15 h  
Desayuno. Pause café. Coffee-Break  
10:45 h  
GREGORIO DEL OLMO  
(Institut del Pròxim Orient Antic IPOA,  
Universitat de Barcelona): Del palacio de  
Babil a la Jerusalem celestial  
11:15 h  
MICHEL MAZOYER  
(Université de Paris I-Panthéon-  
Sorbonne, Paris)  
RENE LEBRUN  
(Institut Catholique de Louvain la Neuve;  
Institut Catholique de Paris)  
La comunicación conjunta será presentada  
por Michel Mazoyer.  
Michel Mazoyer will read the paper:  
Les deux hitites et leurs habitats célestes  
11:45 h  
MANUEL GARCIA  
(Universitat de València): Perèpolis,  
arquitectura celestial o terrenal?  
12:15 h  
MARIA GRAZIA MASETTI-ROUAULT  
(École Pratique des Hautes Études,  
Vème section, Sciences religieuses,  
Université de la Sorbonne, Paris):  
Bâtir une tour en l'air  
12:45 h  
Discussion. Débat. Discussion  
13:15 h  
Fin de la sesión de la mañana.  
Fin of the matinée.  
End of the morning session.

**Tarde. Après midi. Afternoon**

16:00-17:30 h  
Comunicaciones (de 20 minutos cada una).  
Communications (20 minutes each).  
Communications (20 minutes each).  
16:00 h  
MONTERRAT REIG  
(Universitat de Barcelona):  
Ciutats de metall: els edificis de bronze en  
l'imaginari grec  
16:30 h  
JOSEP MONTERRAT  
(Universitat de Barcelona)  
ANGEL PASCUAL  
(Universitat Ramon Llull, Barcelona):  
Illes voladores, ciutats celestials i ciutats d'au  
16:45 h  
GEORGES BERTIN  
(Conservatoire National des Arts et Métiers  
CNAM/CRAI, Angers):  
Le château aventureux et l'architecture céleste  
17:00 h  
RUBEN NABARRO  
(Universitat Politècnica de Catalunya,  
Barcelona): La ciudad y lo funerario  
17:30 h  
Noche. Soirée. Evening  
20:00 h  
Proyección de la película.  
Projection of film.  
Film screening.  
Laputa. The Castle in the Sky (1986)  
de Hayao Miyazaki (120 min.)  
22:00 h  
Cena de inauguración.  
Dinner d'inauguration.  
Opening evening meal.  
Bufet en el Restaurant CIBARR  
(en la terrassa del CCCB / sur la terrasse  
du CCCB / at the CCCB terrace)

### 14.09.06

**Mañana. Matin. Morning**

9:30 h  
FRANÇOISE FRONTISI-DUCROUX  
(Centre Louis Gernet; Collège de  
France, Paris): Architecture en apesanteur:  
transformations d'un mythe dans  
l'imaginaire grec  
10:00 h  
FRANÇOIS LISSARRAGUE  
(École des Hautes Études en Sciences  
Sociales, Paris): Esopo architecte  
10:30 h  
Desayuno. Pause café. Coffee-Break  
11:00 h  
GREGORIO LURI  
(ESDI, Sabadell): El canon del aire:  
"Los avares" de Aristófanes  
11:30 h  
JESUS CARRUESCO  
(Universitat Rovira i Virgili, Tarragona):  
Palais, places, temples: les résidences  
des dieux en els origens de la polis  
12:00 h  
Discussion. Débat. Discussion

**Tarde. Après midi. Afternoon**

16:00-17:00 h  
Comunicaciones (de 20 minutos cada una).  
Communications (20 minutes each).  
Communications (20 minutes each).  
16:00 h  
TERESA-M. SALA  
(Universitat de Barcelona): Sueños y  
alegorías en el templo de las elites del  
poeta-artista Santiago Rusiñol  
16:30 h  
CAROLINA B. GARCIA  
(Universitat Politècnica de Catalunya,  
Barcelona): El imaginario arquitectónico  
de las Elegías de Duino  
16:40 h  
OCTAVIO LEARCO BORGATELLO  
(Universitat Politècnica de Catalunya,  
Barcelona): Crenaster Cycle: mito y  
arquitectura celestial de Matthew Barney  
16:50-20:00 h  
Visita de una arquitectura celestial...  
edificada en tierra: el convento de las  
Teresianas (1888-1889), de Antoni Gaudí,  
inspirado en Morada Interior (1627) de  
Teresa de Jesús.

Visite d'une architecture céleste... construite  
sur terre: l'École de Sainte Thérèse, d'Antoni  
Gaudí, inspiré par Le Chateau Interieur de  
Thérèse d'Avila.  
Visit to a heavenly architecture... built on  
earth: The Santa Teresa School, by Antoni  
Gaudí, based on The Interior Castle by  
Teresa of Avila.

### 15.09.06

**Mañana. Matin. Morning**

9:30 h  
MICHEL TARDIEU  
(Collège de France, Paris): Organisation  
du pouvoir et inventions technologiques dans  
l'architecture des résidences du Prêtre Jean  
10:00 h  
MARTINE MALINSKI  
(ESM-A, Marne-la-Vallée): La Jérusalem  
céleste, vision de l'unité, d'après quelques  
manuscrits du haut Moyen-Age  
10:30 h  
Desayuno. Pause café. Coffee-Break  
11:00 h  
JOSEP MONTERRAT  
(Universitat Autònoma de Barcelona):  
La ciutat nupcial en la gnosi valentiniana  
11:30 h  
ILAI ALON  
(Tel Aviv University): Islamic Celestial  
Architecture: Special Questions! Special  
Solutions!  
12:00 h  
RABI DAVID LIBERSOHN  
(Centro de Estudios Judáicos Jabad  
Lubavitch, Barcelona)  
12:30 h  
AHMAD ALKUWAIFI  
(Universitat de Barcelona): El trono divino  
13:00 h  
PEDRO AZARA  
(Universitat Politècnica de Catalunya,  
Barcelona): Un palacio sobre las aguas  
14:00 h  
Discussion. Débat. Discussion  
14:30 h  
Conclusiones y clausura del congreso.  
Conclusions et clôture.  
Conclusions and end of the colloquium.

**Comité científico**  
Comité scientifique  
Scientific committee  
Françoise Frontisi-Ducroux  
(Centre Louis Gernet, Paris)  
Pedro Azara  
(Universitat Politècnica de Catalunya,  
Barcelona)  
Gregorio Luri  
(ESDI, Sabadell)

Todas las sesiones tendrán lugar en  
todas las sesiones auront lieu à  
All lectures will take place at  
Sala Mirador, CCCB

**Proyecciones**  
Projections  
Screenings  
Auditorio, CCCB

**Precios**  
Prix  
Price  
90 €  
60 € para estudiantes, jubilados  
y personas de más de 65 años  
90 €  
60 € pour les étudiants, les retraités  
et les personnes de plus de 65 ans  
90 €  
60 € for students, pensioners and  
people older than 65

**Comunicaciones**  
Communications  
Communications

Los asistentes que deseen exponer una  
contribución deberán enviar un título y  
un resumen de diez líneas a Pedro Azara  
(pedro.azara@upc.edu) antes del 15 de  
junio. El comité científico escogerá un  
máximo de 8 contribuciones que serán  
exposadas por la tarde (20 minutos) y  
publicadas.  
Les personnes inscrites au colloquio qui  
désireraient présenter une communication  
devront soumettre un titre et un résumé  
de dix lignes à Pedro Azara (pedro.azara  
@upc.edu) avant le 15 juin. Le comité  
scientifique en choisira huit qui seront  
présentées l'après-midi (20 minutes) et  
qui seront publiées.

People assisting at the colloquium who  
would like to present a paper should send  
a title and a ten lines description to Pedro  
Azara (pedro.azara@upc.edu) before the  
15th June. The scientific committee will  
select eight of them that will be presented  
in the afternoon (20 minutes) and publish.

**Certificados de asistencia y créditos**  
Certificat d'assistència i crèdits  
Assistance Certificate and Credits  
El Institut d'Humanitats entregará un  
certificado de asistencia a todos las  
personas matriculadas en este congreso.  
L'Institut d'Humanitats delivera un  
certificat d'assistència a toutes les personnes  
inscrites au congres.  
The Institut d'Humanitats will deliver an  
assistance certificate to all people registered  
at the colloquium.

La Escola Tècnica Superior d'Arquitectura  
de Barcelona, y el ESDI de Sabadell,  
otorgarán un crédito y medio (1,5) de libre  
elección a los estudiantes de ambos centros  
matriculados al congreso.

**Plazas limitadas**  
Places limitées  
Limited seats

**Traducción**  
Traduction  
Translation

Traducción simultánea francés-español.  
Traduction simultanée français-espagnol.  
Simultaneous translations in french and  
spanish.

**Información y matrículas**  
Information et inscriptions  
Information and inscriptions  
Institut d'Humanitats  
Montalego 5. 08002 Barcelona  
De lunes a viernes  
From Monday to Friday  
10-14 h, 16-19 h  
Tel.: (00 34) 934122174  
Fax: (00 34) 933014254  
Email: cursos@cecb.org  
www.cecb.org/instituthumanitats  
www.etsab.upc.es

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA  
Secretaría de Estado de Investigación e Innovación  
Departament d'Ensenyament Superior i Recerca  
Departamento de Enseñanza Superior e Investigación

Col·legi d'Arquitectes  
de Catalunya  
Associació de Barcelona

Generalitat  
de Catalunya

ETSAB  
Escola Tècnica Superior  
d'Arquitectura de Barcelona

INSTITUT D'HUMANITATS DE BARCELONA

CCCB

## Arquitecturas celestiales 13-15.09.06

Coloquio Internacional  
Colloque International  
International Seminar

CCCB



# ECOWEEK 2012

... habits change ... climate change

## Urban Innovation + Green Design

Διεθνής Συνάντηση Σχεδιασμού & Παρέμβασης  
International Happening for 'Green' Design & Intervention

Thessaloniki, Greece | April 2-8, 2012

### CERTIFICATE OF ATTENDANCE

## *Dimitrios Manios*

On behalf of the Organizing Committee

  
**Elias Messinas**  
Chairman of ECOWEEK

Organized by:

**ECOWEEK**  
... habits change ... climate change



### ECOContinue...

#### WORKSHOP TEAM

Ayse Ece Gunal  
Eirini Anna Vaina  
Elli Athanasiadou  
Ganime Damla Dedeoglu  
Ourania Chamilaki  
Panagiotis Kloubas  
Rachel Zervou  
Semina Laina  
Vasiliki Damouli  
Virginia Giagkou

#### LEADERS

Arch. Dimitris Manios  
Arch. Giuditta De Vecchi

ECOContinue - Ecological filters for Eleftherias Square, Thessaloniki

**ECOWEEK**  
2012

Urban Innovation + Green Design - Διεθνής Συνάντηση Σχεδιασμού & Παρέμβασης - international Happening for "Green" design & Intervention Thessaloniki, Greece / April 2-8, 2012





# 1

October 5 – 28, 1990  
St. Kiriko, Bulgaria

# WORKSHOP

**ECOPOLIS – Gorna Banya 2**  
Sofia, Bulgaria

**General Coordinator and Director:**

**Prof. GEORGI STOILOV,**  
President of AC, IAA

**Secretary:**

**Arch. MARIA KALBOVA,**  
Secretary of AC, IAA

**Lecturers:**

**Prof. Igor Shishkin and Prof. Yuriy Levin,**  
USSR

**“NOISE PROTECTIONS IN  
THE CITIES”**

**Prof. Liuben Tonev, IAA Professor**

**“PRINCIPAL PROBLEMS OF THE  
CITY ECOLOGY”**

**Arch. Inge Alstrup, Denmark**

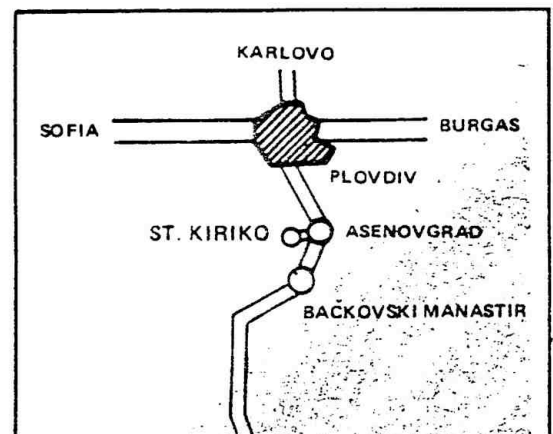
**Comments on residential districts of Den-  
mark, Sweden and France. Her opinion on  
traditional Bulgarian Architecture.**

**Prof. Richard England, IAA Professor**

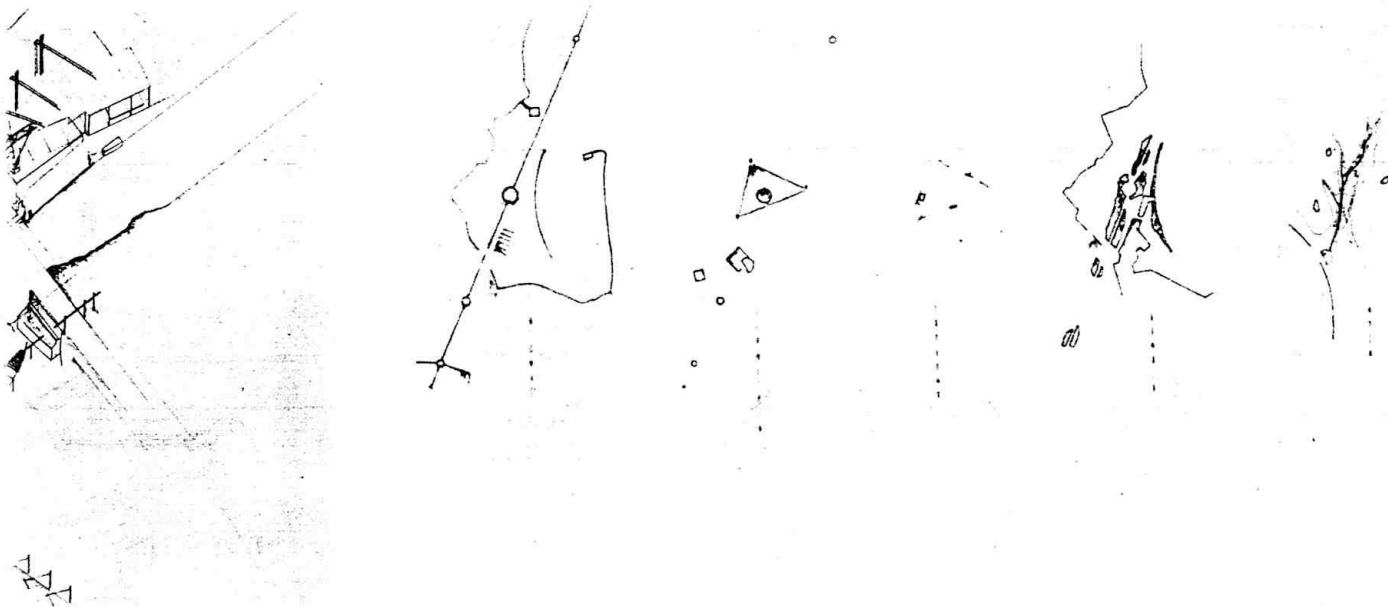
**Place of Architecture and Architecture of  
the Place**

**Prof. Rashko Robev, Bulgaria**

**“Bases of Ecological Planning in Human  
Settlements”**







## DO ECO-POLIS

We would like to express our gratitude to Ms. Dominica Boskova, Ms. Maria da Graça Barros and Mr. Klaus Mobius, whose cooperation and moral support encouraged us in completing our project.

### TERMS:

If the problem of the strong disbalance of the ecological systems lies in the dynamic expansion and development of the cities, at the same time it is being defined more and more by using lots of complicated terms but continuing to present the picture of an arranged society reaching the limits of the changeable processes and completely preserving a special approach to nature.

We do not think we would be able to provide the correct response to the problem of ECOPOLIS, but still some suggestions are being available. . .

The neologism ECO-POLIS – which according to our opinion is of interest in a wider aspect, which means, living in a city, being settled in a city, am I living in a city?

First of all Ecocity means something else, too. . .

The Ecocity is a city where advanced “clean” technologies are being applied, a city with an up-to-date townplanning based on its most essential function “the settlement”.

It transfers symbols, moves forward attacking the built-up surroundings, coping with the natural envi-

ronment, juxtaposing to delimitations imposed on by the concrete terrain characteristics in a wider range: from comprehensive subordination to total disharmony. . . indifference.

It self-organizes in a different way.

Does it self-accumulate?

It does not seek for green areas, there is no park.

It is part of nature itself, living together with it, belonging to its environment.

■ Axel Beff  
■ Dimitrios Manios

## CITY WITH GREEN

### METHOD: DECONSTRUCTIVISM

This is not a new idea. But new “materials” do exist though, which participate in the creative mixture in some eclectic prestructuring.

So . . . DO ECO – POLIS.

### STRUCTURING:

The way of structuring reaches the edge of non-control use without going further. The proposed complexity is totally controllable.

DATA: The entrance. Connection.

The entrance moves towards the city.

The Axis. Continuity.

Indefinite limits of its ends.

The Centre. Management.

The Triangle. Disturbance and disbalance.

Allowed geometrical correlation – symbol.

Almost the complete number of elements of the fundamental base are following its trace.

The greenery. Crosses the city.

The Walk. An essential organic element of the axis.

The Relief. Defines.

Creates the basic prerequisite for the correlation with the “materials” of the city.

The Flank. Individual house.

1. Precise expression means LIVING /ECO/ in a city /POLIS/. LIVING IN THE CITY.

2. The structural foundation of the city is essentially based on the environment.

3. Man lives together with the city, the city lives together with nature.

4. Prestructuring.

GROUP 3a



**FIFTH INTERNATIONAL EXHIBITION OF ARCHITECTURE**

# **SCHOOL OF ARCHITECTURE**

**ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI, GREECE**

BIENNALE  DI VENEZIA

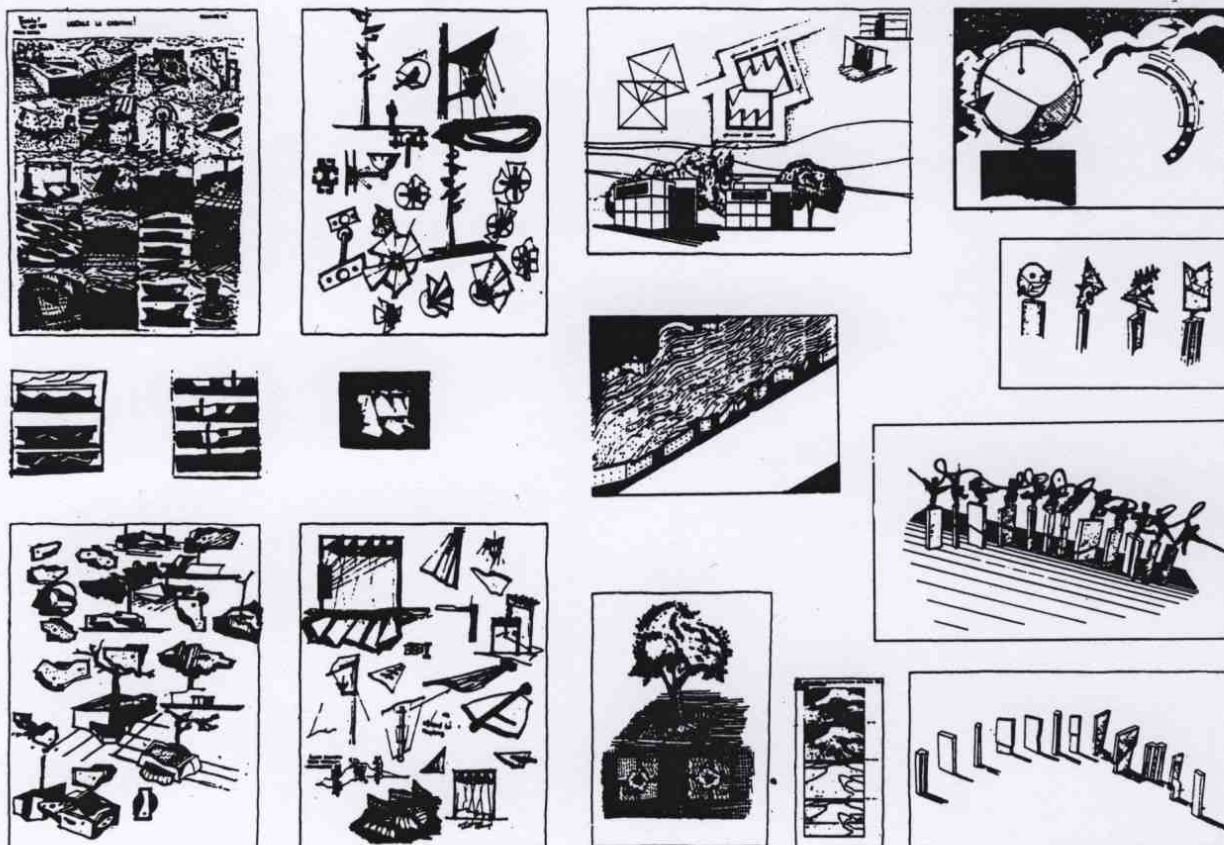
1991



# 7 L. GIANNAKOULIS

## URBAN PARK IN THE CITY OF THESSALONIKI

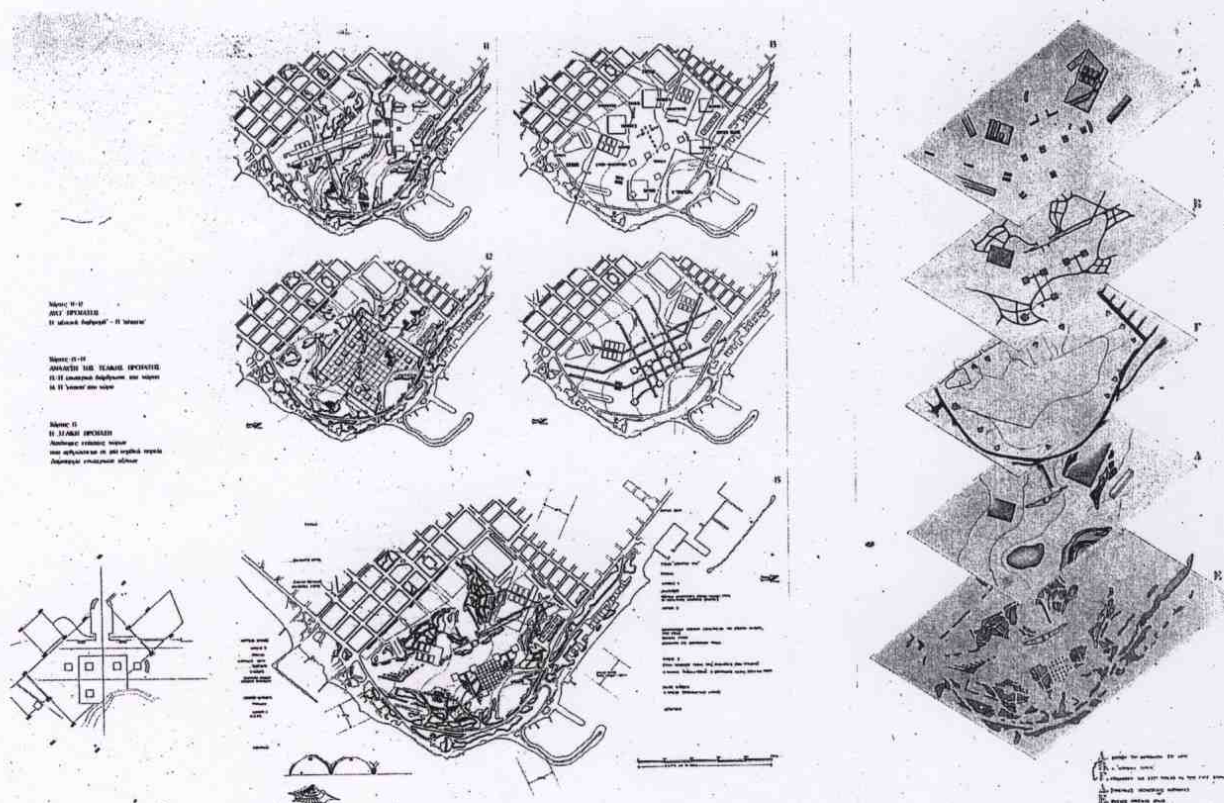
DIPLOMA PROJECT (1990)  
SUPERVISOR: M. ANANIADOU - TZIMOPOULOU, ASSISTANT PROFESSOR



# 8 D. MANIOS

## THE GROVE AT "MIKRO EMVOLO", THESSALONIKI

DIPLOMA PROJECT (1989)  
SUPERVISORS: M. ANANIADOU-TZIMOPOULOU, ASSISTANT PROFESSOR - S. PAPASSOTIRIOU, ASSISTANT PROFESSOR





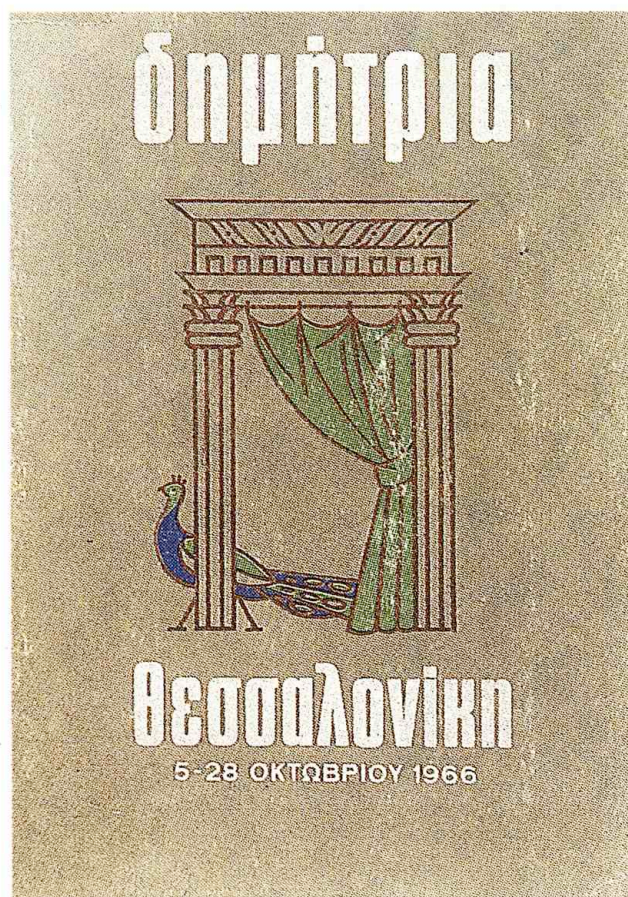
**ΜΟΥΣΕΙΟ  
DESIGN**

**THESSALONIKI  
DESIGN MUSEUM**

**30** ΧΡΟΝΙΑ

# ΔΗΜΗΤΡΙΑ

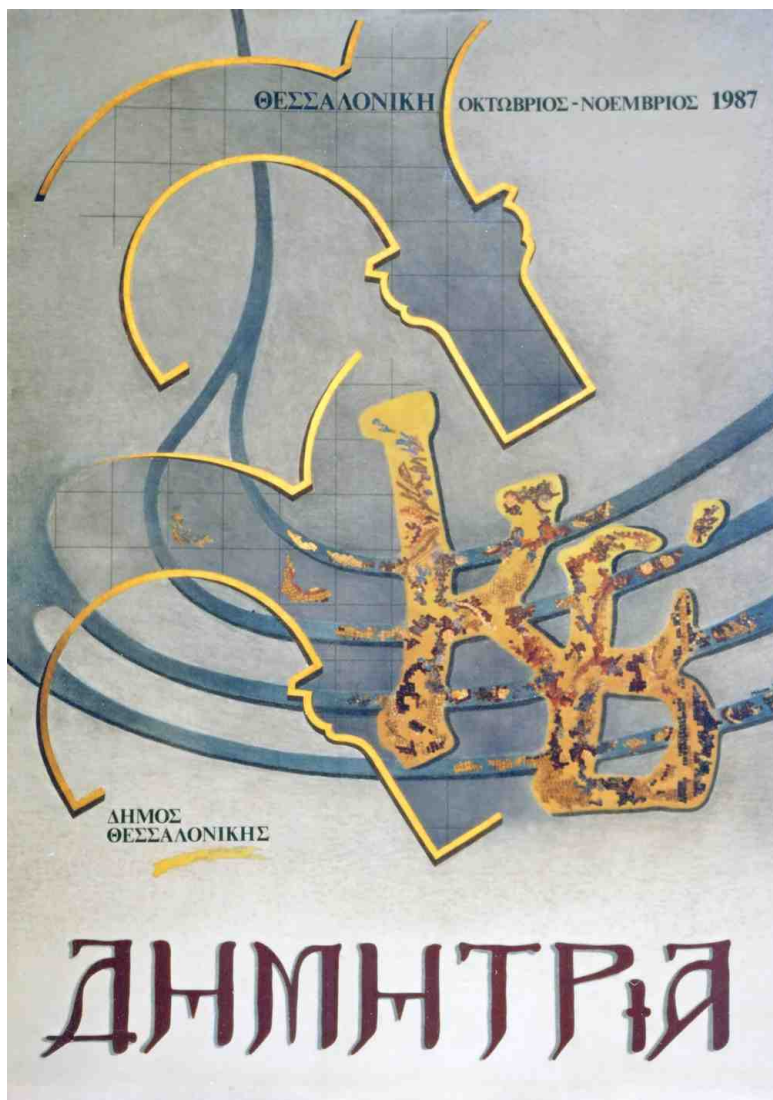
5-28 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ/OCTOBER 1995



**ΕΚΘΕΣΗ ΑΦΙΣΑΣ**

**POSTER EXHIBITION**





Η αφίσα για τα *ΚΒ' Δημήτρια* (1987), έργο μεγέθους 50X70 εκ., είναι μια απόπειρα σκιαγράφησης του πολυσχιδούς χαρακτήρα της πόλης της Θεσσαλονίκης και κατ' επέκταση των *Δημητρίων*.

Τεχνικές κολάζ, φωτογραφίας, ελεύθερου και γραμμικού σχεδίου επιστρατεύονται στη σύνθεση. Ένα ψηφιδωτό από την Αχειροποίητο της Θεσσαλονίκης κατατεμαχίζεται προκειμένου να προσκολληθεί στις οριοθετούμενες ροές, να προσαρμοσθεί στην επιφάνειά τους, να δείξει τη φθορά τους *εν τη γενέσει*. Ομοιότροπα, οι ψηφίδες επικάθονται στο οριοθετούμενο φόντο των υποστυλωμάτων και των αψίδων, όπως και επάνω στην επελατούσμενη επιφάνεια των συνδυαζόμενων γραμμάτων Κ και Β.

Τα μεταφυσικά στοιχεία, ως φόντο και ως ροές, συγκρατούν τα ιστορικά - ανθρωπογενή στοιχεία, εμποδίζουν τον διασκορπισμό τους. Η διακίνηση της πολιτιστικής κληρονομιάς της πόλης, η αναπαράσταση εδώ της περιδίνησης προτύπων, συνιστούν το περιβάλλον στο οποίο πραγματοποιούνται οι εκδηλώσεις στην πόλη: στο απόγειο της Μεταμοντέρνας κατάστασης.

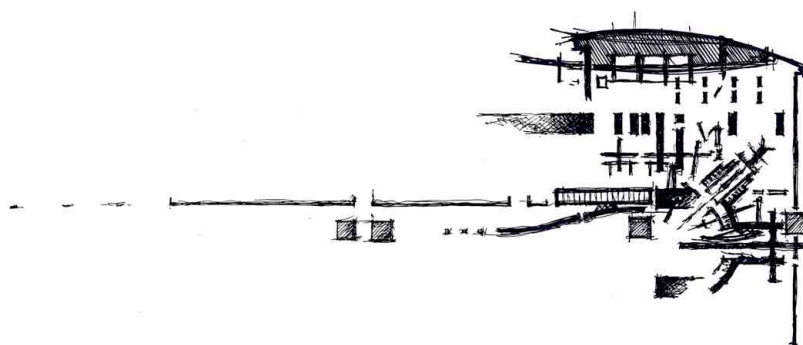


| ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

| ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΝΙΟΣ  
Αρχιτέκτων

**Ο ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ  
ΣΕ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΠΡΟΗΓΜΕΝΗΣ ΤΕΧΝΟΥΡΓΙΑΣ**

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2009



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΝΙΟΣ

Ο ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ  
ΣΕ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΠΡΟΗΓΜΕΝΗΣ ΤΕΧΝΟΥΡΓΙΑΣ

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

Υποβλήθηκε στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής  
του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Εξεταστική Επιτροπή (Ορίσθηκε στη Γ.Σ.Ε.Σ. 3/10.02.2009)

Ομότ. Καθηγητής Δ. Φατούρος  
Αναπλ. Καθηγητής Α. Γιακουμακάτος  
Αναπλ. Καθηγήτρια Κ. Δεμίρη  
Καθηγητής Α. Κωτσιόπουλος  
Επικ. Καθηγήτρια Σ. Παπασωτηρίου  
Καθηγήτρια Κ. Τσουκαλά  
Καθηγητής Μ. Χρυσομαλλίδης



© ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΝΙΟΣ  
© Α.Π.Θ.

Ο ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ  
ΣΕ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΠΡΟΗΓΜΕΝΗΣ ΤΕΧΝΟΥΡΓΙΑΣ  
ISBN

«Η έγκριση της παρούσης Διδακτορικής Διατριβής από το Τμήμα Αρχιτεκτόνων  
του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης δεν υποδηλώνει αποδοχή  
των γνώμων του συγγραφέως» (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ. 2).



## Εισαγωγικό σημείωμα

### I

Στην πληθώρα των κειμένων της Αρχιτεκτονικής, όλο πιο έντονα και ανησυχητικά είναι τα σημάδια της αδυναμίας είτε τα κείμενα επαρκώς να τεκμηριώσουν τα σύγχρονα έργα της Αρχιτεκτονικής είτε, ως κείμενα - συνοδοί, επαρκώς να τα περιγράψουν, καθώς τα έργα αυτά "διαδραματίζονται" πλέον σε περιβάλλοντα φορτισμένα από τις προηγμένες μορφές της τεχνικής.

Ανησυχητικός είναι, επίσης, και ο *τρόπος της εξάπλωσης* τού, μέχρι πρότινος δεσμευμένου στη μηχανική - τεχνική λογική, αρχιτεκτονικού σχεδιασμού ως μιας συμπληρωματικής και όχι αυτοδύναμης διαδικασίας, οροθετούμενης και ελεγχόμενης στα περιβάλλοντα αυτά.

Αυτές οι διαπιστώσεις υποκίνησαν, κατ' αρχήν, την έρευνα.

Το βασικό ερώτημα, όπως διαμορφώθηκε στη συνέχεια, στρέφεται γύρω από τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό: θεωρούμε τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό στις διακυμάνσεις των πεδίων της προηγμένης τεχνουργίας (ο ορισμός της δίνεται στην Ενότητα 2), όπου οι μορφολογικοί κανόνες και οι λειτουργικές ανάγκες εξελίσσονται πέραν της ανθρώπινης δεξιότητας ή ευφυΐας, πέραν των ανθρώπινων «βάνανσων ή καλών τεχνών».

Δίχως να παραβλέπουμε τα θεαματικά άλματα τα οποία επιτελούνται τόσο στους τρόπους της απεικόνισης όσο και σ' εκείνους της υλοποίησης - περάτωσης του αρχιτεκτονικού έργου, η έρευνα δεν εμμένει στα προφανή οφέλη: είναι υποχρέωσή μας να ερωτήσουμε για τις αδιευκρίνιστες ακόμη απώλειες και εν γένει τους περιορισμούς στους οποίους υπόκειται ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός στις συνθήκες της προηγμένης τεχνουργίας, να διερωτηθούμε για την κρισιμότητα των *συγκαλύψεων κατά-την-προαγωγή* του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Ακριβώς, μ' αυτήν της την κατεύθυνση και ως θεώρηση εν γένει του αναπαριστάνει, εκτιμούμε ότι η έρευνα συμβάλλει στη θεωρία της Αρχιτεκτονικής. Βεβαίως, το κατά πόσον συμβάλλει, έγκειται στην πρωτοτυπία της διατύπωσης των ερωτημάτων, στο βάθος τους (όπως και στο βάθος εκείνο των συσχετισμών τους) και στον τρόπο διερεύνησής τους.

Μ' αυτούς τους όρους, τα ερωτήματα εμφανίζονται σύνθετα, όπως σύνθετη, μη γραμμική θα τη χαρακτηρίζαμε, είναι η μέθοδος η οποία ακολουθείται προκειμένου, κατά το δυνατόν, να απαντηθούν. Επανερχόμαστε από πολλές πλευρές στο ίδιο ερώτημα δίχως να το επιμερίζουμε, προσεγγίζουμε την απάντηση σ' αυτό ακόμη και μέσω, εφόσον κριθεί σκόπιμο, της πρόσκαιρης εγκατάλειψής του, χάριν κάποιου συγγενούς προβληματισμού, για να καταπιαστούμε μ' αυτό από μια ισχυρότερη θέση.



Ενώ η εργασία θέτει μια σειρά ερωτημάτων και φαίνεται να "ανοίγει" αρκετά την προβληματική της, εντούτοις, επικεντρώνεται γύρω από ορισμένες έννοιες, επιστρέφει κάθε φορά σ' αυτές και τις επεξεργάζεται: κατ' αυτόν τον τρόπο, οριοθετείται, μπορούμε να πούμε, η διατριβή. Συγκεκριμένα, πρόκειται για *ζεύγη εννοιών* οι οποίες συγκρατούνται και λειτουργούν ως κομβικά σημεία σ' όλο το σώμα της διατριβής.

*Φαίνεσθαι* [φαινόμενο–εικονικό, μορφές] — *Αναπαριστάνειν* [παράσταση, αναπαράσταση, ψηφιακές αναπαραστάσεις, μορφές]

*Τέχνη–Μηχανική–Τεχνική / τεχνικό* [ως εκείνες του φυσικού] — *Προηγμένη τεχνουργία / τεχνητό* [ως εκείνη των υπερβάσεων των «σηματισμών δια τεχνικών μέσων»]

*Επανάληψη* [κλασικό, τεχνοτροπία (ως μια "τεχνική" των επαναλήψεων), αντίγραφο–ανάτυπο–τυπολογία, ακρίβεια (η έννοια του ακριβούς-κατά-την-επανάληψη), συνεχές] — *Ασυνεχές* [καθοριστικές τομές, μετάπτωση]

*Γραμμή* — *Επιφάνεια* [ως εκείνες με τις οποίες χαράσσει ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός]

*Τόπος* [εκτατό, εγκατάσταση] — *Χώρος / χρόνος* [ως το περιβάλλον των έργων της Αρχιτεκτονικής]

*"Αντικείμενα"* [τα έργα της Αρχιτεκτονικής ως τέτοια] — *Υποκείμενα* [οι άνθρωποι, οι αρχιτέκτονες]

*Οι τρεις "στάσεις" στον άνθρωπο* [ο άνθρωπος ως θεωρών, ως φυσική παρουσία, ως το ιδιαίτατο μεταξύ των υποκειμένων]

Από μια άλλη πλευρά: εάν, εν γένει, οριοθετούμε για να κατανοήσουμε, η έρευνα αυτή επισημαίνει την απόφαση να κινηθούμε *επί των ορίων* (να διατρέξουμε τα ακρότατα σημεία τα οποία οι παραπάνω έννοιες θίγουν), να διακρίνουμε, αναφερόμενοι πάντοτε στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, την *ενότητα επί των ορίων*, των ορίων που τώρα θέτει η προηγμένη τεχνουργία.

Απέναντι στον κατακερματισμό του νοήματος, απέναντι στις *δυνατότητες διασποράς* και στις *αδυναμίες της περισυλλογής* αυτού που αναπαρίσταται στα πεδία της προηγμένης τεχνουργίας, απέναντι στους χαρακτηρισμούς, άμεσους ή έμμεσους, των γραμμών του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού ως διαχωριστικών, αναπτύσσεται η θεώρηση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού ως ενο-ποιητικής αρχής, μιας αρχής για τη δημιουργία *ανοιγμάτων προς-το-πραγματικό*. Αυτή η θεώρηση του σχεδιασμού, ενώ, από τη μία πλευρά, διογκώνει το πλαίσιο της έρευνας, από την άλλη, μας καλεί να στραφούμε στη δυναμική των ίδιων των γραμμών - χαράξεών του. Αποσκοπούμε σ' ένα αδιάκοπο πέρασμα από το γενικό (υποθέσεις, ορισμοί, έννοιες) στο ειδικό (συγκεκριμένα έργα, γραμμή - επιφάνεια) και αντιστρόφως, στην ενίσχυση των δεσμών τους, ώστε να διακρίνεται σ' αυτά τα γόνιμα περάσματα, σαφέστερα τώρα, το ένα μέσα στο άλλο.



Πρόκειται, κατά βάση, για μια *συνθετική βιβλιογραφική έρευνα* μεγάλης έκτασης, η οποία ενισχύθηκε με τη *συστηματική μελέτη σχεδίων* και, ενίοτε, με την *επί τόπου ανάγνωση* του έργου ορισμένων αρχιτεκτόνων. Ως τέτοια, δεν αναφέρεται σε μια ορισμένη χρονική περίοδο ή σε καταστάσεις του παρελθόντος οι οποίες αναλύονται, ούτε αρκείται σε μια παράθεση και/ή αντιπαραβολή απόψεων θεωρητικών της Αρχιτεκτονικής και φιλοσόφων. Αντίθετα, αποτελεί μια απόπειρα να πλησιάσουν και να ενεργοποιηθούν απομακρυσμένες ή λανθάνουσες, μέχρι πρότινος, στον αρχιτεκτονικό λόγο έννοιες, κυρίως δε εκείνες οι οποίες λειτουργούν ως κομβικά σημεία σ' αυτήν τη μελέτη. Στο δύσκολο αυτό εγχείρημα, απαραίτητος είναι ο κριτικός στοχασμός ώστε να αποσταθεροποιηθούν συνειδητές ή μη εύνοιες για ορισμένες αρχιτεκτονικές σχολές και ρεύματα, ή προκαταλήψεις όσον αφορά το έργο συγκεκριμένων περιόδων της ιστορίας.

Η θεώρηση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού όχι μόνον ως εργαλείου με το οποίο χαράσσεται η πορεία του αρχιτεκτονικού έργου, αλλά ως μιας αρχής για την κατανόηση του σώματος της Αρχιτεκτονικής και αυτών, ακόμη, των όρων της παρουσίας του ανθρώπου στον χώρο, μας υποχρεώνει να ανατρέξουμε σε επιστημονικούς και φιλοσοφικούς κλάδους όπως οι: Φυσική, Μαθηματικά, Βιολογία, Κυβερνητική, Φιλοσοφία της γλώσσας, Αισθητική. Εξάλλου, η Αρχιτεκτονική δεν εξετάζεται ως αμιγής επιστήμη, ούτε ως αμιγής τέχνη, ούτε ως ένα παράδοξο ανάμεσά τους: μέσω του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού εξετάζεται η Αρχιτεκτονική στις παραφράσεις της, στις καθυστερήσεις της, καθώς νοηματοδοτείται εκ νέου στις απειρίριστες εκτάσεις της προηγμένης τεχνουργίας.

Βεβαίως, η άντληση του απαραίτητου εννοιολογικού υλικού από τις παραπάνω επιστημονικές - φιλοσοφικές περιοχές απαίτησε σοβαρή και χρονοβόρο ενασχόληση μ' αυτές, χωρίς να μπορώ να ισχυριστώ ότι κατάφερα να αποφύγω ατοπήματα ή παρερμηνείες λόγω των ειδικευμένων μου αρχιτεκτονικών σπουδών.

## II

Το κείμενο της διατριβής δεν προχωρεί σε μια περιγραφή –αναπαραγωγή– της περιοχής την οποία διερευνά παρά υφαίνεται ως μια προέκτασή της, μεταφέρει στη δομή του τις εντάσεις, τις υφές, τις συνέχειες - ασυνέχειες, τις συνθήκες, εν γένει, της περιοχής αυτής. Όντας μια θεώρηση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού και των προηγμένων μορφών της τεχνικής, το κείμενο εμφανίζεται ως μια πλατφόρμα ενδείξεων της κατάστασης και των κατευθύνσεων του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού: σε περιβάλλοντα όπου η ετερογένεια, η πολλαπλότητα, οι δυνατότητες προσομοίωσης αποκτούν πρωτόγνωρη ισχύ, οι εντάσεις τις οποίες προκαλεί η προσπάθεια να ερμηνευθεί ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός σ' αυτές τις συνθήκες της προηγμένης τεχνουργίας, δεν μπορεί παρά να αποτυπωθούν στη μορφή του κειμένου.



Το ίδιο το κείμενο, όμως, συντηρούμενο σε απόσταση από την περιοχή την οποία διερευνά, και προκειμένου ως έρευνα να απαντήσει στα ερωτήματα που τέθηκαν, αναπτύσσεται παράλληλα και ως ένας *μεγαλύτερος σχηματισμός ενότητων*. Καθώς τα ερωτήματα είναι σύνθετα και αναγκαία επανερχόμαστε από πολλές πλευρές στο ίδιο ερώτημα, δημιουργούνται, ομοίως, *σύνθετοι συσχετισμοί μεταξύ των ενότητων*. Παρότι επίσης ορισμένες έννοιες (ακριβέστερα *ζεύγη εννοιών*, όπως παρατίθενται στο εισαγωγικό σημείωμα Ι) λειτουργούν ως ισχυρά συνδετήρια νήματα μεταξύ των ενότητων, κάθε μια από τις ενότητες εμφανίζεται ως ένα βαθμό αυτοδύναμη ως προς το σώμα της διατριβής. Σε κάθε ενότητα, τελικά, επιστρέφουμε, με μορφή επιλόγου - συμπερασμάτων, στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό· οπωσδήποτε, το αυτοδύναμο υπογραμμίζεται μ' αυτήν την ενέργεια.

Η έρευνα απαρτίζεται από οκτώ ενότητες. Οι δύο πρώτες ενότητες (1. *Τα όρια του κειμένου και της μεθόδου*, 2. *Τα ερωτήματα και οι διανοίξεις τους*) έχουν θέση εισαγωγής στην έρευνα.

Στην πρώτη ενότητα, γίνεται μια εκτενής αναφορά στο *πρόβλημα των λειτουργικών ορίων ενός κειμένου* με το οποίο επιχειρείται η διερεύνηση των βαθύτερων πτυχών του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Γίνεται μια αναφορά στη φαινομενολογική μέθοδο, στον τρόπο της προέκτασης των ερμηνειών σ' αυτήν. Επίσης, οριοθετείται και διασαφηνίζεται ο ρόλος των ιστορικών δεδομένων, των ιστορικών ορίων της Αρχιτεκτονικής, ώστε να γίνει φανερό ότι αυτά δεν αποτελούν το ευρύτερο δυνατό πλαίσιο της έρευνας.

Στη δεύτερη ενότητα, *ορίζεται ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός*, επισημαίνονται οι ενο-ποιητικές του διαθέσεις, *ορίζεται η προηγμένη τεχνουργία* ως η νέα εκτεταμένη βάση - φόντο αναθεώρησης των συνθετικών διαδικασιών του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. *Διατυπώνονται τα ερωτήματα* τα οποία συνοδεύει ένας σύντομος σχολιασμός.

Στις δύο επόμενες ενότητες (3. *Η Αναγέννηση της μηχανικής*, 4. *Η μηχανική του Μοντέρνου*), όπως από τους τίτλους διαφαίνεται, εξετάζονται, γενικότερα, η *μηχανική*, οι μηχανικές λειτουργίες, τα ανθρώπινα μέτρα στον μηχανικό κόσμο, ως βαρύνουσες συνιστώσες των αναπαραστάσεων της Αρχιτεκτονικής αλλά και ως πρώιμες μορφές αυτού που στην παρούσα έρευνα ορίζεται ως προηγμένη τεχνουργία.

Στην τρίτη ενότητα, προβάλλεται η ιδιαίτερη θέση μιας *τεχνικής - μηχανικής* δίπλα στα έργα της Αρχιτεκτονικής των αναγεννησιακών χρόνων και σε επαφή με τους συστηματοποιούμενους τότε τρόπους αναπαράστασης και με τις νεοσύστατες διαδικασίες του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Η αναζήτηση της ακρίβειας στις αναπαραστάσεις, της ακρίβειας ενός αναπαραστατικού μηχανισμού, ο οποίος θα καθοδηγούσε και θα έλεγχε την ορθότητα των χαράξεων –αλλά και θα υποβοηθούσε, συγχρόνως, την εξάπλωση των κλασικών μορφών– σηματοδοτούν την Αρχιτεκτονική της Αναγέννησης. Ως μια "τεχνική" των επαναλήψεων εμφανίζεται, υπό το πρίσμα αυτής της έρευνας, ο Μανιερισμός.



Στην τέταρτη ενότητα, προσεγγίζεται το Μοντέρνο ως *το επιστέγασμα των εκφράσεων των μηχανών και των λειτουργιών τους*: ο ίδιος ο άνθρωπος, το ανθρώπινο σώμα και το πνεύμα, θα μπορούσαν να αποδοθούν πιστά από κάποιες μηχανικές διατάξεις, να αποδοθούν τα μέτρα του ως εκείνα κάποιου *μηχανικού του αναλόγου*. Από το βάθος των λειτουργικών προκαθορισμών, των μηχανικών λειτουργιών, από το βάθος της κατοικίας ως «μηχανής του κατοικείν» δεν θίγεται, κατ' ουσίαν, η πρωτοκαθεδρία των μορφών στην Αρχιτεκτονική· αντιθέτως, ενδυναμώνεται. Παράλληλα, το Μοντέρνο Κίνημα επεξεργάζεται μια ιδιαίτερη γλώσσα, βασισμένη στην αφαίρεση, ενώ με έμμεσους τρόπους μας ομιλεί για την οριστική αδυναμία μιας ακόμη ανανέωσής της.

Η πέμπτη ενότητα (*Η συνθετική ισχύς κατά την Αποδόμηση*), αναφέρεται στις στρατηγικές με τις οποίες θα απαλλάσσονταν το αρχιτεκτονικό έργο από κάθε είδους επανάληψη, από τη βαρύτητα τόσο των ιστορικών δεδομένων όσο και των βιο-μηχανικών αυτοματισμών, ακόμη και από τις βαρυντικές δυνάμεις τις οποίες υφίσταται κατά την υλοποίησή του. Για να επιτευχθούν κάποιες μεταλλάξεις (των μορφών), κάποιες μετατοπίσεις του νοήματος κατα-την-αναπαράσταση, για να παραμείνει το αρχιτεκτονικό έργο υπό τον έλεγχο της τελευταίας γενιάς τεχνικών μεθόδων και εργαλείων, οι γραμμές και οι επιφάνειες, με τις οποίες χαράσσει ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, εμφανίζονται πολυσύνθετες. Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός ως μια αποσυνθετική διαδικασία παρακολουθεί την *αποδόμηση των μηχανικών - τεχνικών συστημάτων*.

Σημείο άρθρωσης, στάση, όπως ονομάζεται σ' αυτήν την έρευνα, στον άνθρωπο αποτελεί η έκτη ενότητα (*E - max*). Επικεντρώνεται στο πρόβλημα του ανθρώπου *ως φυσικής παρουσίας* στον χώρο, στο πρόβλημα των τεχνικών ανασκευής και της κλιμάκωσης των μέτρων του σε περιβάλλοντα - χώρους που μπορούν να συνδεθούν, να ενισχυθούν, να αναμιχθούν με τα περιεχόμενά τους. [Την εργασία κατευθύνουν δύο ακόμη "στάσεις" στην ανθρώπινη παρουσία: στην πρώτη και δεύτερη ενότητα όπου εμφανίζεται, κατ' ουσίαν, το πρόβλημα του ανθρώπου *ως θεωρούντος*, και στην έβδομη ενότητα (2. Τα δίκτυα της ανθρωπότητας, 3. Αναπαραστάσεις στο φόντο των χώρων) όπου εμφανίζεται *ως το ιδιαίτατο / πλέον ανοίκειο μεταξύ των υποκείμενων*].

Η έβδομη ενότητα (*Ο χώρος στην έκταση του τεχνητού*), εξετάζει τις δραματικές μεταβολές στις έννοιες *χώρος / χρόνος* στις συνθήκες της προηγμένης τεχνουργίας, σε ό,τι θα χαρακτηρίζαμε, γενικότερα, ως περιβάλλον των έργων της Αρχιτεκτονικής. Στις συνθήκες αυτές, στα *δίκτυα* της προηγμένης τεχνουργίας, εκτρέπονται πέραν των τοπικών - χρονικών, όλες οι διαστάσεις του χώρου· προσαρμόζονται, στις μεταβολές αυτές, οι φυσικοί και οι τεχνικοί μηχανισμοί (διαδικασίες, κώδικες...). Οι ουτοπίες –ο μέχρι πρότινος καθολικός χαρακτήρας των ουτοπιών– όπως και ο φόβος να πραγματοποιηθούν ξεπερνιούνται, καθώς δεν αποτελούν πλέον τις μέγιστες προβολές της τεχνολογικής ισχύος. Ο *τόπος* δεν αποτελεί πλέον την αξεπέραστη *φυσική βάση* του κατοικείν.



Στην όγδοη ενόττητα (*Οι απεριόριστες εκτάσεις του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού*) επιστρέφουμε στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, μας απασχολεί η διάθεσή του ως ένα από τα προηγμένα συστήματα διαχείρισης της μεταβλητότητας των μορφών. Εξετάζονται συγκεκριμένα έργα της Αρχιτεκτονικής ώστε να φανεί το πέρασμα από τη βιομηχανική αισθητική (High - Tech αρχιτεκτονική) σ' εκείνη των ρευστοποιήσεων και των ακόλουθων συγχωνεύσεων των οργανικών με τα ανόργανα "στοιχεία", των λειτουργικών με τις μορφολογικές παραμέτρους, του συγκεκριμένου με το αφηρημένο ή το άμορφο (Blob form, Parametric form, Land form). Εάν η προσπάθεια, η οποία ξεκίνησε από τα μέσα του 19<sup>ου</sup> αιώνα, ήταν να συλληφθεί η "φύση" του συνολικού έργου τέχνης (αργότερα για την Αρχιτεκτονική: του μεγάλου κτίσματος της Αρχιτεκτονικής και των τεχνών), φαίνεται, στα πεδία - φόντο της προηγμένης τεχνουργίας, να μπορούν να δημιουργηθούν *ατελείωτες σειρές συνολικών έργων τέχνης*.

Η διατριβή εκπονήθηκε στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με τη βοήθεια της υποτροφίας, κατόπιν εξετάσεων, του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών.

Είμαι βέβαιος, με την ολοκλήρωση πλέον αυτής της έρευνας, ότι θα ακολουθούσα ακόμη δυσκολότερες και μάλλον απροσπέλαστες οδούς χωρίς τις ουσιώδεις παρεμβάσεις και εν γένει την καθοδήγηση της καθηγήτριας Σ. Παπασωτηρίου. Ως επιβλέπουσα καθηγήτρια, με ανεξάντλητα αποθέματα υπομονής και με τη δύναμη της ανιδιοτελούς και γόνιμης κριτικής της με κατεύθυνε στις προσεγγίσεις των βαθύτερων πτυχών κάποιων κρίσιμων, γι' αυτήν τη μελέτη, εννοιών. Ως παραδειγματική ακαδημαϊκός, μερίμνησε ώστε οι αναπόφευκτες ανασυντάξεις του κειμένου να ολοκληρώνονται κάθε φορά με γνώμονα τη σαφήνεια των εκφράσεων του επιστημονικού λόγου. Από τη θέση αυτή εκφράζω τη βαθιά ευγνωμοσύνη μου στο πρόσωπό της.

Θερμά ευχαριστώ τον καθηγητή Δ. Φατούρο, μέλος της τριμελούς επιτροπής, για την πολύπλευρη υποστήριξή του. Η καλοπροαίρετη ένταση στις συζητήσεις μας και οι ευφυείς υποδείξεις του μεταφέρθηκαν ως αναθεωρητική δυναμική στο κείμενο και βοήθησαν στην ολοκλήρωσή του.

Θερμά ευχαριστώ την καθηγήτρια Κ. Δεμίρη, επίσης μέλος της τριμελούς επιτροπής, για την ενθάρρυνσή της να προχωρήσω σ' αυτήν τη μελέτη όπως και για τις εύστοχες παρατηρήσεις της, ειδικότερα όσον αφορά στην ορθή χρήση ορισμένων όρων και βιβλιογραφικών πηγών, και τη συστηματική της κριτική σ' όλα τα στάδια εξέλιξης της έρευνας.



Εκφράζω επίσης την ευγνωμοσύνη μου στον Γ. Κοντόπουλο για τη συμπαράστασή του και την πρόθεσή του να συμβάλλει οικονομικά σ' αυτήν την έρευνα. Ομοίως, ευγνώμων στέκομαι απέναντι στον Κ. Φελικίδη, στη Θ. Ακριβοπούλου, στους φιλόλογους Μ. Θωμαΐδου και Γ. Μώρο για την ιδιαίτερη και διακριτική υποστήριξή τους σε κρίσιμους για την έρευνα καιρούς.

Η σύντροφός μου αρχιτέκτονας Δ. Παπίδου πάντα με προθυμία αλλά και με μεγάλη προσοχή, ως υποψήφια διδάκτορας και η ίδια, με βοήθησε στην επίλυση πολλών και ιδιαίτερα σύνθετων, όπως αναφέρονται κατά τη διάρκεια της συγγραφής, προβληματισμών. Την ευχαριστώ ολόψυχα.

Πάντα οφείλω τις ευχαριστίες μου στην καθηγήτρια D. Mazzoleni και στον συμφοιτητή και φίλο Μ. Καργιαντουλάκη, οι οποίοι με προετοίμασαν, ο καθένας με τον τρόπο του, χρόνια πριν, γι' αυτό το έργο.

Τρεις πόλεις, κατά σειρά Νάπολη, Βερολίνο και Βαρκελώνη, δεν έπαψαν να λειτουργούν ως ανοικτά πεδία παραστάσεων, ως σταθεροί –και ανταγωνιστικοί– τροφοδότες στην αντίληψη του κτισμένου - περιγυρού μου, τον οποίο, κατ' ουσίαν, διερευνώ.



# αρχιτέκτονες

Περιοδικό του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ | τεύχος 73 – περίοδος Β | Ιανουάριος/Φεβρουάριος 2009



ΠΑΡΟΜΟΙΟ  
ΤΕΛΟΣ  
ΚΕΜΠ. Α.Ο.  
ΚΩΔ. 5166



ΕΛΤΑ  
Hellenic Post

ΕΝΤΥΠΟ ΚΛΕΙΣΤΟ - ΑΡΙΘ. ΑΔ. 928/95 ΚΕΜΠ.ΑΘ.  
ΒΥΣΣΑΚΙΟΥ 15 & ΚΛΑΔΟΥ - 105 55 ΑΘΗΝΑ

## Αρχιτεκτονικοί Διαγωνισμοί Α΄



**ΥΔΡΑΓΩΓΕΙΟ – πορεία και συνδετήριο στοιχείο της πόλης**

Η πρόταση συνδιαλέγεται με τη διττή φύση του Υδραγωγείου: ως μνημείο-σύμβολο ιστορικής, αισθητικής και τεχνικής αξίας και ως βαρυσήμαντο αστικό στοιχείο λόγω κλίμακας και μορφολογικής ιδιαιτερότητας. Η πορεία του στην πόλη ρυθμίζει τις ποιότητες του χώρου. Αναδεικνύεται, ακριβώς, η πολλαπλότητά του ως αδιαπέραστο τείχος, ως τοίχος ανάμεσα στα κτήρια της πόλης, ως τόπος κατοικίας, ως είσοδος σε εσωτερικά τετραγώνων, ως πύλη.

Το μνημείο αποτελεί όχι μόνο ένα προς θέαση έργο αλλά και ένα μέσο πολλαπλών προσβάσεων, πολλαπλών ανταποκρίσεων στην πόλη.

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ – διπλή άρθρωση**

Στο επιβλητικό Υδραγωγείο, και παράλληλα μ' αυτό, αρθρώνεται μια πορεία προσαρμοσμένη στο ανάγλυφο της περιοχής, πορεία-ανάδειξη του μνημείου, πορεία-συγκρότηση του περιγύρου. Κατά μήκος αυτής της πορείας, και σε συνάρτηση πάντα με το Υδραγωγείο, αρθρώνονται (ένα δεύτερο σύστημα

αρθρώσεων) μια σειρά από κατασκευές-μικροπεριβάλλοντα ως ενοποιητικά στοιχεία των δύο έντονων γραμμών: του Υδραγωγείου και της σχεδιασμένης πορείας.

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ – η πορεία κατά τμήματα**

Διαφορετικές κατασκευές, ελαφριές, μετακινούμενες ή και υπόγειες, συμπληρώνονται από κατάλληλα εξοπλισμένους υπαίθριους χώρους και επιλεγμένες φυτεύσεις. Η επανάληψή τους, σε ορισμένες περιπτώσεις, ενισχύει την αναγνωσιμότητα του χώρου.

Πεζογέφυρες, εξέδρες-παρατηρητήρια, εκθετήρια, η πλατεία, αποτελούν τους δρόμους και τους σταθμούς καθώς προτείνεται η σύνδεση της παλιάς με την καινούρια πόλη. Οι δρόμοι αυτοί και οι σταθμοί ορίζουν τη νέα μορφή συνέχειας.

Φιλοδοξούμε, η αισθητική αυτών των κατευθυνόμενων γραμμών-χαράξεων –οι προθέσεις, η δυναμική, η γεωμετρία τους...– να κινηθεί προς την πόλη, ώστε να ανατραπεί η εικόνα του μη συνεκτικού και άρρυθμου ιστού της.

**Μελετητές:**

Θεοδώρα Παπίδου, Δημήτριος Γιουζέπας,  
Γιάννης-Νίκος Τσάρας, Πέννυ Χωραφά, αρχιτέκτονες

**Ειδικός συνεργάτης-σύμβουλος:**

Μάνιος Δημήτριος, αρχιτέκτων





Καλλιγραφία

# publiccity

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ THESSALONIKI 2011

ΙΑΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΛΛΑΔΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



**ΥΔΡΑΓΩΓΕΙΟ: πορεία και συνδετήριο στοιχείο της πόλης**

Η πρόταση συνδιαλέγεται με τη διπλή φύση του Υδραγωγείου: ως μνημείο-σύμβολο ιστορικής, αισθητικής και τεχνικής αξίας και ως βαρυσήμαντο αστικό στοιχείο λόγω κλίμακας και μορφολογικής ιδιαιτερότητας. Αναδεικνύεται, ακριβώς, η πολλαπλότητά του ως αδιαπέραστο τείχος, ως τοίχος ανάμεσα στα κτίρια της πόλης, ως τόπος κατοικίας, ως είσοδος σε εσωτερικά οικοδομικών τετραγώνων, ως πύλη. Το μνημείο αποτελεί όχι μόνον ένα προς θέαση έργο, αλλά και ένα μέσο πολλαπλών προσβάσεων, πολλαπλών ανταποκρίσεων στην πόλη.

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ: διπλή άρθρωση**

Στο επιβλητικό Υδραγωγείο, και παράλληλα με αυτό, αρθρώνεται μια πορεία, προσαρμοσμένη στο ανάγλυφο της περιοχής, πορεία-ανάδειξη του μνημείου, πορεία-συγκρότηση του περιγύρου. Κατά μήκος της πορείας, και σε συνάρτηση πάντα με το Υδραγωγείο, αρθρώνονται (δεύτερη άρθρωση) μια σειρά από κατασκευές-μικροπεριβάλλοντα ως ενοποιητικά στοιχεία των δύο έντονων γραμμών: του Υδραγωγείου και της σχεδιασμένης πορείας. Πεζογέφυρες, εξέδρες-παρατηρητήρια, εκθετήρια, η πλατεία, αποτελούν τους δρόμους και τους σταθμούς της προτεινόμενης πορείας, η οποία συμβάλλει στην ευρύτερη σύνδεση της παλιάς με την καινούρια πόλη.

**ΕΠΕΚΤΑΣΙΜΟΤΗΤΑ: χαράξεις**

Η ιδέα της διπλής άρθρωσης επιτρέπει την επέκταση των κατευθυνόμενων γραμμών-χαράξεων στην ευρύτερη περιοχή. Η αισθητική αυτών των χαράξεων —οι προθέσεις, η δυναμική, η γεωμετρία τους...— επιτρέπει την κίνησή τους προς την πόλη, μια κίνηση ενάντια στο μη συνεκτικό και με έλλειψη ρυθμού ιστό της.

*AQUEDUCT: both a route and a connective element of the city*

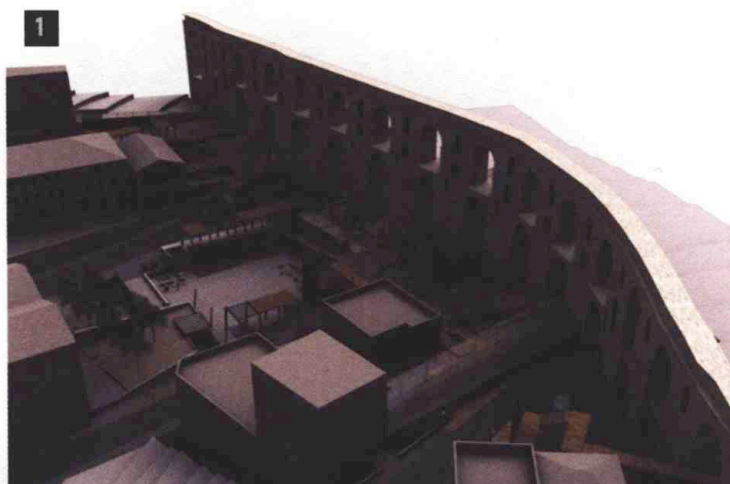
*The project discusses the double nature of the Aqueduct: as a monument-symbol of a historical, aesthetic and engineering importance and as a significant urban element, because of its scale and morphological distinctiveness. Its manifoldness is underlined as an impervious wall, a wall among city buildings, a residence, an entrance to the inner part of residential blocks, a gate. The monument becomes not only a structure to be looked at, but also a medium of multiple accesses and multiple responses to the city as well.*

*PRINCIPAL CONCEPT: double articulation*

*At the imposing Aqueduct and parallel with it a route is formed. This route is properly adjusted to the relief of the area, gives emphasis to the monument, and structures its surroundings. Along this route and always in conjunction with the Aqueduct, a series of structures are being constructed; these structures functioning as microenvironments which combine the two distinctive lines: the Aqueduct and the proposed route. Pedestrian bridges, platforms as observation towers, exhibition spaces, the square: all of the above form the proposed route that contributes to a broader linkage of the old with the new part of the city.*

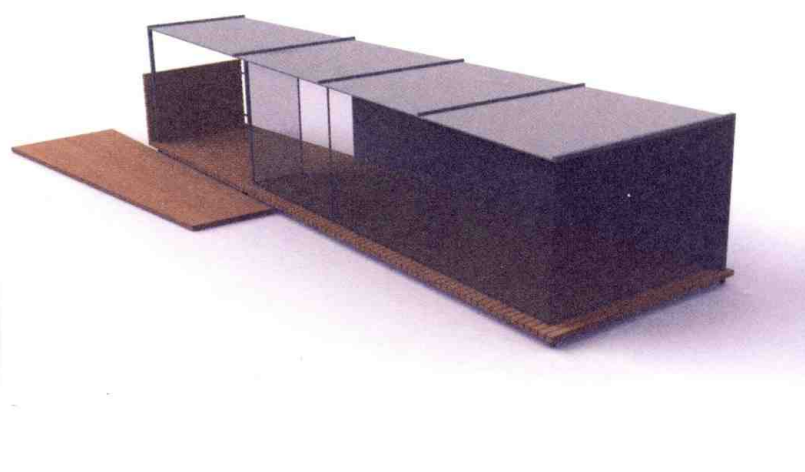
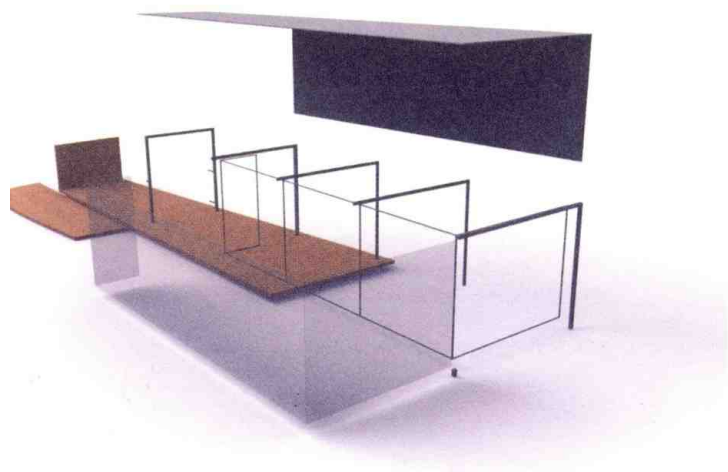
*EXPANDABILITY: tracings*

*The idea of the double conjunction allows the expansion of the lines-tracings to the surrounding area. The aesthetics of these lines —their intention, their dynamic, their geometry— allows their movement towards the city, a movement that comes in contrast to the lack of rhythm and coherence of its urban tissue.*



- 1 | Ανάδειξη του μνημείου και συγκρότηση του περιγύρου
- 2 | Η διπλή άρθρωση, η πορεία και οι πολλαπλές αρθρώσεις της
- 3 | Η πλατεία αρθρώνεται πάνω στην προτεινόμενη πορεία
- 4 | Η πορεία, ένα τμήμα
- 5 | Η πορεία, γεφύρωση έντονων υψομετρικών
- 6 | Εκθετήριο, μια ελαφριά κατασκευή με δυνατότητα μεταφοράς
- 7 | Εκθετήριο, μια ελαφριά κατασκευή με δυνατότητα μεταφοράς







REPUBLIC  
BELL

**Δημόσιος χώρος . . .  
αναζητείται**



## Δημόσιοι τόποι. Μια θεώρηση των ορίων τους ως ανοικτών εσωτερικών

Public loci. An approach of their limits as open interiors

### Περίληψη

Προσεγγίζουμε τον χώρο μέσω των τόπων του, θεωρούμε τους δημόσιους τόπους μέσω της αναγκαίας επέκτασής τους ως πλέγματα εσωτερικών. Αντί της γενικευμένης προσέγγισης των δημόσιων τόπων ως ανοικτών (στους κατοίκους) περιοχών στο εσωτερικό του αστικού ιστού, αντί της προσέγγισής τους ως πεδίων εξισορρόπησης της σχέσης κενού-πλήρους στο κτισμένο, το πλέγμα των δημόσιων τόπων εμφανίζεται ως ένα ευρύτατο εσωτερικό. Επισημαίνεται μια σημαντική μεταφορά: των κάθε είδους ενεργειών από τον άνθρωπο και από τις φυσικές περιοχές εφαρμογής ή εκτόνωσής τους στο διογκούμενο μεσοδιάστημα των δικτύων με τα οποία άνθρωποι και προηγμένες μορφές της τεχνολογίας συνδέονται. Είναι κοινή πεποίθηση πλέον ότι αυτό που νοείται ως ανοικτότητα ή (μέσα σε αυτήν) αστική συλλογικότητα και από κοινού δράση δεν συνδέεται κατ' ανάγκη με τον «φυσικό χώρο» ούτε ριζώνει στο παρελθόν. Σε αυτά τα πλαίσια, τα πλέγματα των δημόσιων τόπων λειτουργούν ως κλειστά-αυτοεγκλειόμενα εσωτερικά. Η πρόταση για το καθαυτό άνοιγμα αυτών των εσωτερικών μας υποχρεώνει να επιστρέψουμε μέσα από αυτά τα εσωτερικά στα ίδια τα πράγματα. Η ερμηνευτική αυτή προσπάθεια δεν μπορεί παρά να έχει φαινομενολογική χροιά.

### Abstract

We examine space through its loci and, through their inevitable extension, we consider public loci as complexes of interiors. Questions regarding the development of urban collectivity, as well as the inhabited space as a whole, can be formulated on a new basis by means of the reversal of a conventional concept: in opposition to the common approach of public loci as open (to the inhabitants) areas in the interior of the urban fabric, or as fields that counterbalance the mass-to-void relationship within built-up areas, the complex of public loci appears as an extensive interior.

Adjusting to technological imperatives imposes restrictions as to the types of social territories that were being cultivated until recently. The shrinkage of those territories, which are only euphemistically called squares, parks, public buildings, is not due to the rapid extension of the urban fabric: it is now a *communis opinio* that what is understood as openness or (inside that) as urban collectivity and common action is not necessarily connected with "natural space", nor does it take root in the past. Within the public urban landscape, it is therefore difficult to discern specific centers, specific leading or convergent movements or, simply, specific junctions of major traces: such loci cannot be considered as symbolic.

A significant transference is stressed, which is that of all kinds of actions from man and the territories, within which these actions are naturally applied or appeased, toward the growing interspace of those networks that connect men with advanced forms of technology. Complexes of public loci function as closed – self-enclosed interiors. The bonds that hold them together seem to be stronger than those forming the urban fabric, while their limits are diffused beyond certain metropolitan or geographical areas, inasmuch as they are overflowed – and strictly defined – by multiform material and non-material information carriers, by flows of images-simulations of natural features and of technological accomplishments, as well as by flows of texts and slogans...

The suggestion for the opening *per se* of such interiors forces us to return through those interiors to reality itself. Man appears to proceed, also by means of this opening, toward the most uncanny (*unheimlichste*), which is no longer understood as that of human existence. This interpretative attempt has, unavoidably, a phenomenological hue.

Η εισήγηση αφορά στις επεκτάσεις των ορίων αυτού που ονομάζεται στη μελέτη μας δημόσιο αστικό τοπίο. Το τοπίο αυτό στο εσωτερικό των πόλεων διαφοροποιείται σαφώς από τους δημόσιους χώρους. Ορίζεται ως η αναγκαία επέκτασή τους, ως το πλέγμα εκείνο των δημόσιων τόπων, προκειμένου να προχωρήσουμε σε μια κατά το δυνατόν ασφαλέστερη θεώρηση των ορίων αυτών των τόπων, προκειμένου να ερωτήσουμε για τις ζωτικές γειτνιάσεις στο εσωτερικό αυτού του πλέγματος: εκείνες, κατ' ουσίαν, της ανθρώπινης παρουσίας στον κατοικημένο χώρο.

Στις τρεις τελευταίες ενότητες της διδακτορικής μου διατριβής<sup>1</sup> και με κατευθυντήριες γραμμές εκείνες του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού εξετάστηκαν οι οριοθετήσεις του ανθρώπου στον χώρο και στα νεοσύστατα δυνάμικα περιβάλλοντά του. Εάν η συγκεκριμένη έρευνα, που στόχευε στον επαναπροσδιορισμό παγιωμένων και δύσκολα αναγόμενων στις σύγχρονες θεωρήσεις της Αρχιτεκτονικής όρων και εννοιών, ολοκληρώθηκε στα γενικά της πλαίσια, μια θεώρηση των ορίων των δημόσιων τόπων, ως εξειδικευμένη και σαφώς περιεχόμενη σε αυτά τα πλαίσια κατεύθυνση, μπορεί να διευκρινίσει κάποιες πτυχές του κρίσιμου στις ημέρες μας ερωτήματος: Τι σημαίνει εγκαθίσταμαι-κατοικώ και κατ' επέκταση

αναστοχάζομαι-αναπαριστώ τον περίγυρό μου και τον εαυτό μου στο ευρέως μεταβαλλόμενο, μέσω των προηγμένων τεχνικών και μεθόδων, αστικό τοπίο;

Η θεώρηση του πλέγματος των δημόσιων τόπων ως πλέγματος εσωτερικών στα οποία διακινούνται, μέσω υλικών και άυλων φορέων και με αυξανόμενη ένταση, πληροφορίες, εικόνες του φυσικού και των τεχνολογικών επιτευγμάτων, τεχνήματα και κείμενα ως τεχνήματα... δεν αφορά στο σύνολό τους. Στις σύγχρονες πόλεις και στις μητροπολιτικές περιοχές συνεχίζουν να κυριαρχούν οι ανεκμετάλλευτες, εγκαταλελειμμένες ή υποβαθμισμένες περιοχές οι οποίες εμφανίζονται, αντίστροφα, ανοικτές σε περιθωριακές ομάδες. Ωστόσο, τα προβλήματα νοηματοδότησης, διαχείρισης, λειτουργίας-ένταξης αυτών των περιοχών δεν είναι πλέον τα πρωτεύοντα. Η εστίαση της μελέτης σε μια κατ' ευφημισμόν πλατεία, την Potsdamer Platz στο Βερολίνο, καταδεικνύει στοιχεία και μεγέθη αυτής της νέας προβληματικής «κατάστασης».

### 1. Ορισμοί και μέθοδος προσέγγισης

Κατ' αρχήν, θα διευκρινισθεί γιατί δημόσιοι αστικοί τόποι (εν συντομία: δημόσιοι τόποι) αντί δημόσιοι αστικός χώροι. Θεωρούμε, ακολουθώντας τη καϊντεγερια-





1

1  
Νάπολη, 1775.  
Naples, 1775.

2  
OMA, CCTV/TVCC, Πεκίνο, 2004–2008.  
Αστικές ισορροπίες  
1. μέσω του κτισμένου, 2. μέσω της παράφρασης  
της ιστορίας.  
OMA, CCTV/TVCC, Beijing, 2004–2008.  
Urban balances  
1. through the built-up areas, 2. through history  
paraphrase.

3  
R. Piano, Parco della Musica, Ρώμη, 1995–2005.  
R. Piano, Parco della Musica, Rome, 1995–2005.  
4  
Ανάκτορα του Γαλερίου, Θεσσαλονίκη.  
Ιστορικά ανοίγματα στην πόλη.  
Palace of Galerius, Thessaloniki.  
Historical openings within the city.



2



3

νή σκέψη, ότι ο χώρος δεν επιμερίζεται ούτε μεταβάλλεται από τις ανθρώπινες ενέργειες και κατά συνέπεια δεν μπορεί να εκληφθεί ούτε ως δημόσιος, ούτε ως ιδιωτικός, ούτε ως σιδηρότε άλλο. Μπορούμε να προσεγγίσουμε τον χώρο μέσω των τόπων του, της οικειότητας των τοποθεσιών σε αυτόν,<sup>2</sup> μέσω της μελέτης των διαστάσεων του, της διερεύνησης της έννοιας του υφίστασθαι.<sup>3</sup>

Σχεδιάζουμε στον χώρο, δεν σχεδιάζουμε τον χώρο.

Ο άνθρωπος οικειοποιείται τον χώρο ορίζοντας τόπους, εγκαθίσταται σε αυτούς, μετακινείται ανάμεσά τους και στην πορεία αυτή «λαμβάνει θέση ενώπιον και κατά της φύσεως» (Μάνιος 2009: 201). Αναπτύσσει κατά τόπους το σύνολο των ατομικών και συλλογικών του δραστηριοτήτων, διαμορφώνει ανάλογα με αυτές το κτισμένο: ορισμένοι τόποι-κτίσματα, ορισμένες από τις κατά τόπους εγκαταστάσεις του καλύπτουν δημόσιες λειτουργίες. Μέχρι πρότινος, μάλιστα, φαινόταν ότι πολλοί από τους δημόσιους τόπους μπορούσαν να ικανοποιηθούν στην ουσία της διάθεσης για οικειοποίηση του χώρου και το συμπληρωματικό αυτής αίτημα της υπεράσπισης του φυσικού, των δραστηριοτήτων μέσα στο φυσικό.

Τα ερωτήματα για την ανάπτυξη της αστικής συλλογικότητας και εκείνα για τον κατοικημένο χώρο εν γένει μπορούν να τεθούν σε νέες βάσεις μέσω της αντιστροφής μιας συμβατικής αντίληψης: αντί της γενικευμένης προσέγγισης των δημόσιων τόπων ως ανοικτών (στοιχών κατοίκους) περιοχών στο εσωτερικό του αστικού ιστού, αντί της προσέγγισής τους ως πεδίων εξισορρόπησης της σχέσης κενού-πλήρους στο κτισμένο, το πλέγμα των δημόσιων τόπων εμφανίζεται ως ένα ευρύτατο εσωτερικό. Τόσο ευρύ, ώστε να μην είναι δυνατόν να «συλλεχθούν εκείνα που είναι γνωστά, οικεία»,<sup>4</sup> ώστε να μην «διαθέτει ανοίγματα που μας συνδέουν με το εξωτερικό».<sup>5</sup>

Η εξέταση των δημόσιων τόπων ως στοιχείων ενός πλέγματος, η αναζήτηση των ακρότατων σημείων(;) του πλέγματος και οι απόπειρες να ανοιχθεί προς την πόλη, προς τους κατοίκους της, λαμβάνουν υπόψη τους όρους των νέων τεχνολογιών και των προηγμένων μεθόδων κατασκευής. Τα όρια του πλέγματος των δημόσιων τόπων προσεγγίζονται με τη δέουσα προσοχή καθόσον πέραν από αυτά ελλοχεύει το καινό, πέραν από αυτά επισημαίνεται μια νέα περιοχή, την οποία δια-κριτικά και από ασφαλή απόσταση θεωρούμε. Η ερμηνευτική αυτή προσπά-

θεια, η υποχρέωση επιστροφής μέσα από αυτά τα εσωτερικά στα ίδια τα πράγματα δεν μπορεί παρά να έχει φαινομενολογική χροιά.

## 2. Από το εσωτερικό των ιστορικών χαράξεων

Καθώς χαράσσονταν ή επεκτείνονταν οι ιστοί των πόλεων, καθώς ορίζονταν οι περιοχές ή ζώνες κατοικίας – κατερχόνη εκφράσεις του ιδιωτικού, της εσωτερικότητας – μια σειρά ανοικτών, στεγασμένων ή περικλειστων περιοχών ή κτισμάτων με συγκεκριμένες λειτουργίες και τυπολογικά χαρακτηριστικά προορίζονταν για δημόσια χρήση και αποτελούσαν τις πλέον εύκαμπτες συνιστώσες του αστικού τοπίου. Ως αγορές, πλατείες, θέατρα, στεγασμένες διαδρομές... και παρά τα σαφή τους όρια και τις θεσμοθετημένες σε ορισμένες περιπτώσεις λειτουργίες τους αποτελούσαν, συγχρόνως, εκφράσεις της εξωτερικότητας και της συναφούς με αυτήν έννοιας της εξωστρέφειας. Όντας ευμεγέθεις περιοχές ή κτίσματα εμφανίζονταν ως ανοίγματα στο εσωτερικό της πόλης, πολλές φορές λειτουργούσαν και ως πύλες εισόδου του φυσικού στο κτισμένο. Λειτουργούσαν ακόμη ως κοινωνικοί πυκνωτές, διαμορφώνονταν ως τα κατάλληλα κενά όπου καλλιεργούνταν οι επαφές σε κοινωνικό επίπεδο.

Η ίδια η ιστορία των πόλεων εμφανίζεται πιο πυκνή γύρω από αυτά τα κενά. Τόσο πυκνή και ισχυρή που φαίνεται να προσπαθεί να τα αναπαράγει μέσω των προστατευόμενων μνημειακών συνόλων, ενίοτε ερειπίων, και των υποχρεωτικών αποστάσεων που πρέπει να διατηρούν από αυτά οι σύγχρονες κατασκευές και τα σύγχρονα έργα της αρχιτεκτονικής. Με το πέρασμα του χρόνου τα όρια αυτών των συγγενικών με τους δημόσιους τόπους ιστορικών ανοιγμάτων στην πόλη, ενώ παραμένουν διακριτά ως τέτοια, συρρικνώνονται. Ακολουθούν την ίδια πορεία με τους δημόσιους τόπους.

Οι δημόσιοι τόποι, καθώς θίγονται από τη δυναμική των νέων τεχνολογιών, υποβαθμίζονται σε αποθήκες-μνημεία ανενεργού υλικού – τυπολογικού, εννοιολογικού... – και δραστηριοτήτων του παρελθόντος ή, άλλοτε, σε απλούς φορείς του φυσικού. Αντίθετα, κάποιοι ανάμεσά τους, καθώς αναλαμβάνουν μέρος του φόρτου των νέων τεχνολογιών, προσαρμόζονται σε αυτόν, συνιστούν ιδιότυπα εσωτερικά και κατ' ευφημισμόν ονομάζονται πλατείες, πάρκα, δημόσια κτίρια. Οι





4

προσαρμογές στις τεχνολογικές επιταγές επιβάλλουν περιορισμούς στα είδη των μέχρι πρότινος καλλιεργούμενων κοινωνικών εδαφών. Για τη συρρίκνωση αυτών των εδαφών δεν ευθύνονται οι ταχύτατες επεκτάσεις του ιστού των πόλεων: είναι κοινή πεποίθηση πλέον ότι αυτό που νοείται ως ανοικτότητα ή (μέσα σε αυτήν) αστική συλλογικότητα και από κοινού δράση δεν συνδέεται κατ' ανάγκη με τον «φυσικό χώρο» ούτε ριζώνει στο παρελθόν.

Είναι δύσκολα αναγνωρίσιμα, για αυτούς τους λόγους, κάποια κέντρα στο δημόσιο αστικό τοπίο, κάποιες κατευθυντήριες ή συγκλίνουσες διαδρομές σε αυτό ή, απλούστερα, κάποια σημεία συμβολής σημαντικών χαράξεων: δεν λογίζονται αυτοί οι τόποι ως συμβολικοί τόποι.

### 3. Από το εσωτερικό των πλεγμάτων δημόσιων τόπων

Εάν απομακρυνθούμε από τη μεγάλη κατηγορία των υποβαθμισμένων, και με εμφανείς ελλείψεις υποδομών, δημόσιων τόπων-κτισμάτων, που χαρακτηρίζουν και τις σύγχρονες ελληνικές πόλεις, κάποιοι άλλοι κατακλύζονται – και κατακλείονται – από ποικιλόμορφους υλικούς και άυλους φορείς πληροφοριών, από ροές εικόνων-προσομοιώσεων του φυσικού και των τεχνολογικών επιτευγμάτων, κείμενων και συνθημάτων... Αυτοί οι πυκνοί τόποι φαίνεται πολύ περισσότερο να συγκροτούν κάποια ιδιαίτερα εσωτερικά παρά να ανήκουν σε ένα εσωτερικό (εκείνο των πόλεων). Συνιστούν πλέγματα τα οποία φαίνεται να συγκροτούνται με δεσμούς πιο ισχυρούς από εκείνους που συγκροτούν τον αστικό ιστό, ενώ τα όριά τους διακρίνονται πέραν κάποιων συγκεκριμένων μητροπολιτικών ή γεωγραφικών περιοχών. Σε αυτούς συντελείται μια σημαντική μεταφορά: των κάθε είδους ενεργειών από τον άνθρωπο και από τις φυσικές περιοχές εφαρμογής ή εκτόνωσής τους στο διογκούμενο μεσοδιάστημα των δικτύων με τα οποία άνθρωποι και προηγμένες μορφές της τεχνολογίας συνδέονται.

Οι πολλαπλές εμπειρίες που παλαιότερα μπορούσε να αποκομίσει και ενδεχόμενα να συλλέξει κάποιος από κάθε γωνιά του αστικού περιβάλλοντος, υποκαθίστανται από μια αίσθηση απόλυτης κινητικότητας που μάλλον διαχωρίζει παρά εννοποιεί, μάλλον απομακρύνει παρά κοινωνικοποιεί. Και αυτοί οι διαχωρισμοί και οι απομακρύνσεις θα πρέπει να συλληφθούν σε μια νέα εννοιολογική βάση στα

εσωτερικά αυτά τα οποία εμφανίζονται ως ανοικτά καθώς τα όριά τους παραμένουν ασαφή. Εντός αυτών, οι παρεμβολές της ανθρώπινης παρουσίας ελέγχονται και οι συνυφασμένες με αυτήν οικείες γειτνιάσεις έχουν περιορισθεί σε μεγάλο βαθμό.

Οι νεότερες τεχνολογίες και τα συστήματα κατασκευής, με σαρωτικές εντάσεις μετά τη δεκαετία του '80, καθοδηγούν τον σχεδιασμό αυτών των εσωτερικών-πεδίων στις πόλεις. «Ενώ είναι πρόδηλες οι προσπάθειες διαχωρισμού της εσωτερικότητας από τους τοπικούς της προσδιορισμούς [...] δυσκολοποιήσαστα παραμένουν τα εξ ίσου ουσιαστικά ίχνη ενός τόπου που αποσύρεται, όπως δυσκατέργαστες είναι και οι αλλαγές κλίμακας, που επιφέρει η απόσυρσή του.<sup>8</sup> Ο τόπος ως μεταβαλλόμενη σκηνή, όπου εκτίθεται ο άνθρωπος, όπου διενεργούνται κατ' επανάληψη οι αναπαραστάσεις του και όπου διαδραματίζεται το φαίνεσθαι, γίνεται απέραντος» (Μάνιος 2009: 228–229).

Το πλέγμα αυτό των εσωτερικών ως ένα φόντο του κτισμένου «δεν λειτουργεί ως μια άλλη-άυλη επίστρωση με μνήμες των πόλεων ή των Μητροπολιτικών περιοχών ούτε ισορροπεί ως «ο locus» της συλλογικής μνήμης» (Μάνιος 2009: 338). Αντίθετα, τα εσωτερικά αυτά αποκτούν τον χαρακτήρα τεχνητών επιφανειών διασυνδέσεων, «πάνω» στις οποίες σφυρηλατούνται και ισχυροποιούνται καθεστώτα εντοπισμών χωρίς σημεία φυγής.<sup>9</sup> Κατ' αυτόν τον τρόπο, τα πλέγματα των δημόσιων τόπων λειτουργούν ως κλειστά εσωτερικά.

Ενδείξεις αυτών των λειτουργιών ανιχνεύονται στην Potsdamer Platz στο Βερολίνο.<sup>9</sup> «Από τον σχεδιασμό της, ως μιας κατά συνθήκη πλατείας, η αστική αυτή νησίδα ελκύεται από την προσωρινή της εγκατάσταση προς τον κόσμο των δικτύων [...] κυρτώνεται στον εαυτό της δίχως να συρρικνώνεται, συλλαμβάνει ασύρματα ή απορροφά με τις χιλιάδες χιλιόμετρα οπτικών ινών τους περιηγούμενους-συμβάντα»<sup>10</sup> (Μάνιος 2009: 272, 273).

Επισκεπτόμουν συχνά την Potsdamer Platz. Η ολοκλήρωσή της επιβεβαίωσε την αρχική μου αίσθηση: βόδιζα σε ένα άλλο έδαφος από εκείνο της έδρασης των κτιρίων. Ούτε το έδαφός μου ήταν εκείνο των κτιρίων, ούτε ο χώρος, οι γύρω εναλλαγές κενού-πλήρους, συνέπιπταν με ό,τι με περιέβαλλε. Ένα νέο τείχος, αυτό των μεταλλικών κεκλιμένων επιπέδων, των επάλληλων σειρών από σκίαστρα και από υλικά επένδυσης υψηλής τεχνολογίας, από πολλούς τύπους μεμβράνων





5

5  
Περίπτερο της Deutsche Telecom, CeBIT, Αννόβερο, 2007. Συντονισμένη επιθυμία για διασπορά, διαφυγή εντός των δικτύων. Deutsche Telecom Pavilion, CeBIT, Hanover, 2007. Coordinated desire for dispersion, evasion within the networks.

6  
Marlene Dietrich Platz (Potsdamer Platz), Βερολίνο.  
Marlene Dietrich Platz (Potsdamer Platz), Berlin.



6

και αναρτήσεων, ενίσχυσε την αίσθηση του εσωτερικού. Οι λεπτότατες διατομές, ωστόσο, δεν σήμαιναν έναν χώρο ευδιαπέραστο, τεταμένο, διαφανή. Η πλατεία αναπτύσσονταν στο σύνολό της με τη μορφή αυτοεγκλεισμένων εσωτερικών.

Άνοιγμα αυτών των εσωτερικών, άνοιγμα των δημόσιων τόπων, σημαίνει αποδέσμευση από τις δυναμικές εκτροπής που εξαπλώνονται εντός τους: εκτρέπονται οι φυσικοί και οι τεχνικοί μηχανισμοί, διαδικασίες, κώδικες, προς τις δυνητικές τους διαστάσεις,<sup>1</sup> χωρίς τις απαραίτητες σημάνσεις μιας πορείας επιστροφής.

Και αυτές οι σημάνσεις είναι αναγκαίες καθώς ο άνθρωπος φαίνεται να πορεύεται, και δια μέσου αυτού του ανοίγματος, «προς το πλέον ανοίκειο λογιζόμενο όχι ως εκείνο της ανθρώπινης ύπαρξης» (Μάνιος 2009: 294).

#### Υποσημειώσεις

1. Ενότητες: 6. E-max, 7. Ο χώρος στην έκταση του τεχνητού, 8. Οι απεριόριστες εκτάσεις του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. [Μάνιος 2009: 199–359].
2. «Η γέφυρα περιουλλέγει τη γη ως τοπίο γύρω από τον ποταμό [...]. Ο τόπος δεν υπάρχει [vorhanden] ήδη πριν από τη γέφυρα. Βεβαίως, προτού φτιαχτεί η γέφυρα υπάρχουν πολλά μέρη κατά μήκος του ποταμού που μπορούν να καταληφθούν από κάτι. Ένα από αυτά προβάλλει ως τόπος και μάλιστα διά της γέφυρας. Έτσι λοιπόν αυτό που συμβαίνει πρωταρχικά δεν είναι το γεγονός ότι η γέφυρα στήνεται σ' έναν τόπο, αλλά το γεγονός ότι από την ίδια τη γέφυρα γεννιέται κατ' αρχάς ένας τόπος» [Heidegger 2008: 45, 51].
3. «Η γεωμετρία έχει για αντικείμενό της ένα ορισμένο ον ενός συγκεκριμένου ποιοτικού περιεχομένου, τον καθαρό χώρο, ο οποίος βέβαια δεν είναι παρευρισκόμενος με τον τρόπο που είναι ένα φυσικό υλικό πράγμα, και ο οποίος δεν είναι επίσης με τον τρόπο ενός ζωντανού όντος, της ζωής, αλλά που είναι με το τρόπο του υφίστασθαι» [Heidegger 1999β: 178–179].
4. Norberg-Schulz 2009: 12.
5. Ό.π.
6. «Αυτή η αλλαγή της κλίμακας είναι ευδιάκριτη παντού: αυτό το σώμα, το σώμα μας, φαίνεται να πλεονάζει μέσα στην ίδια του την έκταση, μες στη συνθετότητα και πολλαπλότητα των οργάνων του, των ιστών του, των λειτουργιών του, εφόσον σήμερα όλα συγκεντρώνονται μέσα στον εγκέφαλο και στον γενετικό κώδικα, που μόνος συνοψίζει τον λειτουργικό ορισμό του είναι. Το τοπίο, το απέραντο γεωγραφικό τοπίο, μοιάζει μ' ένα αχανές, στείρο σώμα του οποίου αυτή η ίδια η έκταση δεν είναι απαραίτητη [...]. Το σώμα ως σκηνή, το τοπίο ως σκηνή, και ο χρόνος ως σκηνή σταδιακά εξαφανίζονται» [Baudrillard 1991: 28–29].
7. Rossi 1986: 190.
8. «Η αντίληψη του σημείου φυγής δεν θα ισχύει πια σ' έναν κόσμο που θα μπορούμε να προεκταθούμε προς κάθε κατεύθυνση, να ταυτιστούμε με τις πιο απίθανες καταστάσεις στον χώρο, «να διαχυθούμε» ταυτόχρονα στα δωμάτια, στα περάσματα, στις σάραγγες, στις γέφυρες, στις κρεμαστές εξέδρες» [Zevi 1986: 166].

9. «Παρατηρείται μια μεταμόρφωση της γεωγραφίας, όπου οι περιφερειακές διαδικασίες λαμβάνουν χώρα σε παλαιές κεντρικές περιοχές, αντί σε παγκόσμιο, σε περιφερειακό ή σε αστικό επίπεδο. Συγκεκριμένοι τόποι (Orte) έχουν τη δυνατότητα να είναι σχετικά απομονωμένοι στο κέντρο, αλλά διεθνώς να εκπληρώνουν με επιτυχία τη λειτουργία τους. Η Potsdamer Platz, όπως μόνον λίγες άλλες στον κόσμο, έχει συλληφθεί σε αυτήν τη βάση» [Biswas 1998: 2371].
10. «Υποκειμενοποίηση και αντικειμενοποίηση είναι λοιπόν δύο συμπληρωματικές κινήσεις της δυνητικοποίησης. Πράγματι, λαμβάνοντας υπόψη αυτό που κάνουν, ούτε το υποκείμενο ούτε το αντικείμενο μπορούν να θεωρηθούν υποστάσεις αλλά κυμαίνοντες κόμβοι συμβάντων οι οποίοι συνδέονται και επικαλύπτονται αμοιβαία» [Lévy 2001: 173–174].
11. «Ομιλούμε για μηχανή αντί για ρυθμικό παλμό (pulsione), για Ροές αντί για libido, για Εδάφη αντί για αιτήματα του εγώ και για transfert, για Σύμπαντα σώματα αντί για συμπλέγματα συνειδήτου και για εξαγνισμό (sublimazione), για οντότητες χαοτικές (caosmiche) αντί για σημαίνοντα: παρενθέτουμε κυκλικά οντολογικές διαστάσεις αντί να διαχωρίζουμε τον κόσμο σε δομή και υπερδομή. Δεν πρόκειται για απλά ζητήματα ορολογίας! Τα εννοιολογικά εργαλεία ανοίγουν και κλείνουν πεδία του δυνατού, δρουν ως καταλύτες σε δυνητικά Σύμπαντα» [Guattari 1996: 123].

#### Βιβλιογραφία

- Baudrillard, J. (1991). *Η έκταση της επικοινωνίας*. Αθήνα: Καρδαμίτσα.
- Belfiore, P., & Mazzoleni, D. (1983). *Metapolis*. Roma: Officina.
- Biswas, R. K. (1998). Die «Erlaubte Stadt». *Bauwelt*, 42, σσ.2370–2371.
- Eisenman, P. (1995). *Aura und Exzeß. Zur Überwindung der Metaphysik der Architektur*. Wien: Passagen Verlag.
- Guattari, F. (1996). *Caosmosi*. Genova: Costa & Nolan.
- Heidegger, M. (1999α). *Διαμονές – Το ταξίδι στην Ελλάδα*. Αθήνα: Κριτική.
- Heidegger, M. (1999β). *Τα βασικά προβλήματα της Φαινομενολογίας*. Αθήνα: Γνώση.
- Heidegger, M. (2003). *Bemerkungen zu Kunst-Plastik-Raum – Die Kunst und der Raum*. Pamplona: Ediciones UPN.
- Heidegger, M. (2008). *Κτίζειν, Κατοικείν, Σκέπτεσθαι*. Αθήνα: Πλέθρο.
- Lévy, P. (2001). *Δυνητική πραγματικότητα*. Αθήνα: Κριτική.
- Μάνιος, Δ. (2009). *Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός σε συνθήκες προηγμένης τεχνουργίας*. Θεσσαλονίκη: Διδακτορική διατριβή, Τμήμα Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ.
- Merleau-Ponty, M. (1992). *Η πρόζα του κόσμου*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της «Εστίας».
- Norberg-Schulz, C. (1971). *Esistenza, spazio, architettura*. Roma: Officina.
- Norberg-Schulz, C. (2009). *Genius Loci*. Αθήνα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις ΕΜΠ.
- Rossi, A. (1986). *Η αρχιτεκτονική της πόλης*. Θεσσαλονίκη.
- Zevi, B. (1986). *Η μοντέρνα γλώσσα της αρχιτεκτονικής*. Αθήνα: Νεφέλη.





# ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΗΓΜΕΝΗ ΤΕΧΝΟΥΡΓΙΑ

Δημήτρης Μάνιος







Η έκφραση *προηγμένη τεχνουργία* [Τεχνουργία: σχηματισμός δια τεχνικών μέσων, περίτεχνη δημιουργία] αντί της *προηγμένης τεχνικής ή τεχνολογίας* χρησιμοποιείται για να υποδηλωθεί η διαφορά –σχεδόν η αποκοπή– των σύγχρονων *τεχνητών συστημάτων* τόσο από τη (δυτική) τεχνική όσο και από τη φιλοσοφική της βάση. Τα συστήματα αυτά φαίνεται να επικαλύπτουν τις προηγθείσες μηχανικές-τεχνικές μεθόδους όπως και τις συνθετικές αναπαραστατικές μεθόδους.

Μέσω της προηγμένης τεχνουργίας θεωρούμε τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, τις πτυχές του, τις διαδικασίες και, ιδίως, τους όρους του, όπως εμφανίζονται στις ημέρες μας. Το παρελθόν, σύμφωνα με την οπτική μας γωνία, είναι εκείνο των μηχανικών-τεχνικών μεθόδων, των μηχανικών ανάλογων του ανθρώπου, μιας μηχανικής μεταφοράς των μέτρων του στα έργα της Αρχιτεκτονικής. Δίχως να στραφούμε στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό κάποιας ειδικής κατηγορίας κτιρίων ή στις θεωρήσεις του από κάποιες συγκεκριμένες σχολές, επιχειρούνται βαθιές τομές στον χρόνο, ώστε να γίνουν διακριτά, στην ευρύτερη δυνατή βάση, τα φαινόμενα της “βύθισης” του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού στα διανοιγόμενα πεδία της προηγμένης τεχνουργίας.

Κινούμενοι από τα πρότυπα των μηχανών στην προηγμένη τεχνουργία, από την προηγμένη τεχνουργία στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, από τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό στον άνθρωπο, ερωτούμε: Με ποιους τρόπους η μηχανική-τεχνική λογική και η μετεξέλιξή της ως προηγμένη τεχνουργία οροθετούν τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό; Το θεμελιώδες αυτό ερώτημα συναρτάται με το διαρθρωτικό και κρίσιμο για την έρευνα ερώτημα για τον άνθρωπο: Πώς στο εύρος των μεταβολών αυτών, στα όριά τους, ο άνθρωπος *ως θεωρών, ως φυσική παρουσία και ως το ιδιαίτατο / ανοικειώτατο μεταξύ των υποκειμένων* αναπαριστά –και χρονολογεί– τον περίγυρό του και τον εαυτό του, πώς μετέχει στο αναπαριστάνειν;

Ενώ στα πεδία της προηγμένης τεχνουργίας οι λειτουργίες του γραπτού λόγου, οι ικανότητες του να μεταφέρει νοήματα, φαίνεται να αναστέλλονται, θεωρούμε ότι ο γραπτός λόγος μπορεί ακόμη να αποκαλύπτει κάποιες ουσιαστικές πτυχές αυτών των πεδίων.

Ο Δημήτρης Μάνιος (1963, Θεσσαλονίκη) σπουδάζει στη Σχολή Αρχιτεκτονικής της Νάπολης, κατόπιν στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Α.Π.Θ. όπου ανακηρύσσεται Διδάκτορας. Το ερευνητικό του έργο επικεντρώνεται στη σχέση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού με τις προηγθείσες μηχανικές-τεχνικές μεθόδους και, ιδίως, με τις προηγμένες μορφές της τεχνικής. Στο Βερολίνο την περίοδο 1995-2000 και έκτοτε στη Θεσσαλονίκη εργάζεται ως αρχιτέκτων και γνωρίζει διακρίσεις σε Πανευρωπαϊκούς και Πανελλήνιους διαγωνισμούς. Η διδασκαλία του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού στην ανώτατη εκπαίδευση λειτουργεί ως ακόμη ένα ανοικτό πεδίο πειραματισμού.



Δημήτρης Μάνιος  
*Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός  
και προηγμένη τεχνουργία*

Κυκλοφόρησε τον Δεκέμβριο του 2013 από τις  
εκδόσεις futura – Μιχάλης Παπαρούνης  
Χαριλάου Τρικούπη 72, 106 80 Αθήνα  
Τηλ. & φαξ: 210 5226361  
futura@otenet.gr

Σχεδιασμός έκδοσης: Δημήτρης Μάνιος  
Σελιδοποίηση: Βασίλης Σωτηρίου

© 2013 Δημήτρης Μάνιος & Εκδόσεις futura

ISBN: 978-960-9489-36-2



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<b>ΠΡΟΛΟΓΟΣ</b>	<b>11</b>
<b>ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ</b>	<b>15</b>
<b>ΠΡΩΤΗ ΕΝΟΤΗΤΑ   ΤΑ ΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΕΘΟΔΟΥ</b>	<b>21</b>
<b>1 Η συνθήκη του κειμένου</b>	<b>23</b>
Οι <i>σιωπηρές διαθέσεις</i> του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού	24
<b>2 Περί μεθόδου. Η φαινομενολογία ως ερμηνεία καθαυτή</b>	<b>27</b>
Φαίνεσθαι και αναπαριστάνειν	27
Οι προσδιορισμοί της φαινομενολογίας	29
Η φαινομενολογική χροιά του κειμένου	30
<b>3 Η ιστορική αξίωση</b>	<b>33</b>
Το παρελθόν της ιστορίας της Αρχιτεκτονικής	33
Η σπανιότητα της ιστορίας	35
<b>ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΝΟΤΗΤΑ   ΤΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΟΙ ΔΙΑΝΟΙΞΕΙΣ ΤΟΥΣ</b>	<b>39</b>
Αρχιτεκτονική και πραγματικό	41
<b>1 Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός - Προηγμένη τεχνουργία. Ορισμοί</b>	<b>42</b>
Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός. Η κρίσιμη <i>συλλέγουσα αρχή</i>	42
Προηγμένη τεχνουργία. Το φόντο της αναμόρφωσης του φυσικού	45
<b>2 Τα ερωτήματα της έρευνας</b>	<b>46</b>
Η προαγωγή των ίδιων ερωτημάτων	48
<b>3 Νοηματοδοτούμενη αρχιτεκτονική. Δύο ακόμη επισημάνσεις</b>	<b>51</b>
Ενο-ποιητικός σχεδιασμός I	52
Ενο-ποιητικός σχεδιασμός II	54
<b>ΤΡΙΤΗ ΕΝΟΤΗΤΑ   Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ</b>	<b>59</b>
<b>1 Η μεθοδική εξάπλωση των κλασικών μορφών</b>	<b>61</b>
Δομούσα και δομούμενη κλασική ύλη	62



<p><i>Ιστορικά-προς-αντιγραφή στοιχεία. Η έννοια του αρχικά ακριβούς 66</i></p> <p><i>Οι κλάσεις του φυσικού 69</i></p> <p><i>Συμφωνίες μεταξύ γλωσσικών υφών και αναπαραστάσεων 75</i></p>	
<b>2 Ο ορίζοντας του προοπτικού χώρου</b>	<b>79</b>
<p>Ο ενοποιητικός χαρακτήρας των γραμμών της προοπτικής 81</p> <p>Ο επιμερισμός της διάστασης του βάθους 84</p> <p>Γεωμετρική χάρις 84</p> <p>Perspectiva artificialis. Ένας ορθολογικός αναπαραστατικός μηχανισμός 88</p>	
<b>3 Αρχιτεκτονική. Η συγκάλυψη των κατασκευαστικών τεχνικών</b>	<b>91</b>
<p>Ο Μανιερισμός ως τεχνική τροπής του συνεχούς 92</p> <p>Η χάραξη των επιφανειών των τοίχων 96</p>	
<b>4 Η γεωμετρία του ανθρώπινου σώματος και της μηχανικής δυναμικής</b>	<b>104</b>
<p>Η μηχανική εικόνα του ανθρώπινου σώματος 104</p> <p>Leonardo da Vinci. Ένα νέο έδαφος 107</p> <p>Μηχανικές διατάξεις και κτιριακές μορφές 109</p> <p>Το ζήτημα της ακριβούς αναπαράστασης του αφηρημένου 114</p>	
<b>Παράρτημα</b>	<b>116</b>
<p>Ακριβείς αναπαραστάσεις 116</p>	
<b>ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΝΟΤΗΤΑ   Η ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕΡΝΟΥ</b>	<b>121</b>
<b>1 Αναγεννησιακός επίλογος</b>	<b>123</b>
<p>Ορθολογικός - βιομηχανικός μανιερισμός 123</p> <p>Επιστήμες. Τα μεταφυσικά όρια και οι μορφές 125</p>	
<b>2 Form follows function follows form</b>	<b>131</b>
<p>Η τελική μεταγραφή της αρχιτεκτονικής γλώσσας 131</p> <p>Μηχανικές αναθεωρήσεις του χρόνου 133</p> <p>Το λειτουργικό βάθος των μορφών 136</p>	
<b>3 Λειτουργικές εξειδικεύσεις του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού</b>	<b>146</b>
<p>Η επιβεβλημένη καθυστέρηση της Αρχιτεκτονικής 146</p> <p>Το ανολοκλήρωτο μηχανικό ανάλογο του ανθρώπου 149</p>	
<b>ΠΕΜΠΤΗ ΕΝΟΤΗΤΑ   Η ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΙΣΧΥΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΠΟΔΟΜΗΣΗ</b>	<b>153</b>
<b>1 Μεταμοντέρνο. Προς τις στρατηγικές αποδόμησης</b>	<b>155</b>
<p>Το έναυσμα των μεταμοντέρνων μεταλλάξεων 155</p> <p>Η επανάληψη αυτού που <i>ακόμη δεν έχει λεχθεί</i> 158</p> <p>Ο υποβιβασμός της διάστασης του βάθους 159</p> <p>Αντι-μοντέρνοι, απεριόριστοι συγχρονισμοί 161</p>	



<b>2 Αποδόμηση I</b>	<b>167</b>
Γεωμετρικές - επιστημονικές εκ-κεντρότητες	167
Η αποδόμηση ως <i>στοιχειώδης αναπαραστατική</i>	169
Προηγμένη εικονοποιητική	176
<b>3 Αποδόμηση II</b>	<b>177</b>
Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός. Κατασκευασμένες αστάθειες	177
Έναντι του <i>άγονου συνεχούς</i>	182
Η (ανέφικτη) συλλογή των χρονικών αποσπασμάτων	182
Η έκλειψη των παραδειγμάτων	187
<b>4 Οι οφειλές της αποδόμησης</b>	<b>188</b>
Η αποκλιμάκωση του ορθολογισμού	188
Ερωτήματα και οφειλόμενες απαντήσεις	189
 <b>ΕΚΤΗ ΕΝΟΤΗΤΑ I E-max</b>	 <b>193</b>
<b>1 Ο άνθρωπος ανάμεσα στις κατασκευές του</b>	<b>195</b>
Σε επαφή	196
Σε διάσταση	200
<b>2 Βιο-μηχανικά ελάχιστα του εδώ</b>	<b>203</b>
Τεχνικές ανασκευής των ανθρώπινων μέτρων	203
Minimum vivendi. Πρότυπα	205
<b>3 Βιο-τεχνητά μέγιστα του αλλού</b>	<b>209</b>
Ευπροσάρμοστα υποκειμενικά στοιχεία. Η έννοια του optimum	211
<i>Εσωτερικοί - ρυθμιζόμενοι χώροι</i>	217
Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός. Παραστάσεις	219
 <b>ΕΒΔΟΜΗ ΕΝΟΤΗΤΑ I Ο ΧΩΡΟΣ ΣΤΗΝ ΕΚΤΑΣΗ ΤΟΥ ΤΕΧΝΗΤΟΥ</b>	 <b>223</b>
<b>1 Φραγμοί στις μεσολαβήσεις των ουτοπιών</b>	<b>225</b>
Οι ουτοπίες των πόλεων	225
Τάκης Ζενέτος. Ηλεκτρονική πολεοδομία	229
Ο καθολικός χαρακτήρας των ουτοπιών	231
<b>2 Τα δίκτυα της ανθρωπότητας</b>	<b>235</b>
Δίκτυα ζεύξεων και εκτροπών	235
Η έκταση της ανθρώπινης έκστασης	243
Potsdamer Platz. Προστατευόμενη πλατεία	258
<b>3 Αναπαραστάσεις στο φόντο των χώρων</b>	<b>261</b>
Η οικειότητα των τοπικών διαστάσεων	261
Πέραν των τοπίων εγκαταστάσεων	265
Χώροι και φορείς χωρικότητας	270
Το ανοίκειο του κατοικείν	275



ΟΓΔΟΗ ΕΝΟΤΗΤΑ   ΟΙ ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΕΣ ΕΚΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	279
<b>1 Δέσμες αξόνων, πλέγματα-κτίρια υψηλής τεχνολογίας</b>	281
High-Tech αρχιτεκτονική. Αρχές	281
Περιηγήσεις σε σύμπαντα προκατασκευών	291
<i>Casa Milà, Guggenheim Museum</i> (Bilbao). Αναλογίες	298
<b>2 Die Gesamtkunstwerke</b>	307
Το <i>μεγάλο κτίσμα</i> της Αρχιτεκτονικής και των τεχνών	307
Το φόντο των συνολικών έργων τέχνης	312
Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός. Διαθέσεις	319
<b>3 Μορφές των ρευστοποιήσεων: του οργανικού, των παραμέτρων     και των εδαφικών δεδομένων</b>	323
Blob form - G. Lynn	323
Parametric form - L. Spuybroek	326
Land form - Foreign Office Architects	332
<b>ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</b>	339
<b>ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΟΝΟΜΑΤΩΝ</b>	361



που βρίσκονταν με τον ουρανό της Βαϊμάρης. Λίγες ημέρες αργότερα, στις 3 Σεπτεμβρίου φεύγει, το σκάει, με το όνομα Φίλιπ Μίλερ, για να εκπληρώσει το νεανικό του όνειρο: να γνωρίσει την Ιταλία. Είχε μαζί του μόνο μία βαλίτσα κι ένα δερμάτινο σακίδιο.

Ο Γκαίτε δεν ήθελε απλώς να δει από κοντά όλα εκείνα

σταθείς σε τοπούς και μνημεία της Ιταλίας, με ξεναγό τον Γκαίτε!

«Βενετία 29 Σεπτεμβρίου 1786, των Ταξιαρχών, βράδυ.

Για τη Βενετία έχουν ήδη ειπωθεί και έχουν εκδοθεί πολλά, γι' αυτό δεν θα είμαι λεπτομερής με την περιγραφή, λέω μόνο ποια είναι η πρώτη μου εντύπωση. Αυτό όμως που προπάν-

**Ο 37χρονος Γκαίτε ήθελε να διαπιστώσει αν ήταν σε πλήρη εγρήγορση τα αντανάκλαστικά του ως περιηγητή.**

Ο καιρός ήταν ωραιότατος και ήρεμος, ο ουρανός καθαρός και ο ήλιος ζεστός. Πήγα με τον Τιομπάιν στην πλατεία του Αγίου Πέτρου όπου πρώτα κάναμε τον περίπατο και, όταν ζεσταινόμασταν, περπατούσαμε στον ισκίο του μεγάλου οβελίσκου (...). Υστερα πήγαμε στην Καπέλα Σιστίνα, που τη βρήκαμε επίσης λουσμένη στο

με πλεγμένη ψάθα, ένα κομοτελείως επιχρυσωμένο, με πολύχρωμες ζωγραφιές λουλουδιών και βερνικωμένο, πράγμα που δείχνει ότι ύστερα από πολλούς αιώνες και ύστερα από αμέτρητες μεταβολές, αυτή η περιοχή ακόμα εμπνέει στους κατοίκους της τα ίδια ήθη και έθιμα, τα ίδια γούστα και τις ίδιες προτιμήσεις».

λοφία του αιώνα δεν μοποτα",», έγραφε δημοσίως Wir Bruckebauer της Ζυφύσει το πορτρέτο του. Τόσο ο Εντουαρντ όσο και Αλμπερτ υπέφεραν από τους. Η Μιλέβα Μάριτς ή γυναίκα που σπούδαζε τέστο πανεπιστήμιο. Ο Αϊνς φορετικότητά της. Εκείνη ήταν Σέρβα. Εκείνος ήταν σιωνηστή και εσωστρεφήτηκε από πολλά προβλήματα περιπέτειες του Αϊνς ερωτεύτηκε την Ελσα, τη και χώρισε με τη Μιλέβα. Η οδύνη της Μιλέβα, μάλιστα όνειρά της για να σκεδιαστική την αφήγηση του Εντουαρντ, η εξέλιξη της διαρκώς παρούσα αγωνία τον θάνατό της, συνθέτει γνωσμο. Ούτως ή άλλως, από τον Αλμπερτ Αϊνστάιν κινήσεις, πόσο μάλλον ότι από ένα χέρι που γνωρίζνó το ενδιαφέρον του ανιμασία αποδίδει ο συγγραμική σχέση του Εντουαρντ Σε κάποιο σημείο του βιβλιουαρντ πρέπει να του αντης μπέρας του:

- «Εχω ένα κακό νέο για ε-  
- «Θα έρθει να με δει ο πι

## Αρχιτεκτονική στα χρόνια της τεχνολογίας

**ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΗ.** Στην πληθώρα των κειμένων της αρχιτεκτονικής, όλο πιο έντονα και ανησυχητικά είναι τα σημάδια της αδυναμίας είτε τα κείμενα να τεκμηριώσουν επαρκώς τα σύγχρονα έργα της αρχιτεκτονικής είτε, ακόμη, να τα περιγράψουν επαρκώς. Ανησυχητικός είναι, επίσης, και ο τρόπος της εξαπλώσης του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού ως μιας συμπληρωματικής και όχι αυτοδύναμης διαδικασίας.

**Ερωτήματα για την εξαπλώση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού ως συμπληρωματικής και όχι αυτοδύναμης διαδικασίας.**

να υποτιμώνται τα θεαματικά άλματα τα οποία επιτελούνται τόσο στους τρόπους της αναπαράστασης όσο και σ' εκείνους της υλοποίησης του αρχιτεκτονικού έργου, είναι υπο-

χρέωσή μας να ερωτήσουμε για τις αδιευκρίνιστες ακόμη απώλειες και εν γένει τους περιορισμούς στους οποίους υπόκειται ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός σε αυτά τα περιβάλλοντα, στις συνθήκες της προηγμένης τεχνολογίας.

Απέναντι στον κατακερματισμό του νοήματος, ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός θεωρείται συλλέγουσα αρχή, μια αρχή για την ανάκτηση του πραγματικού. Το κείμενο δεν προχωρεί σε μια περιγραφή ή αναπαραγωγή της περιοχής την οποία διερευνά -όπου η

ετερογένεια, η πολλαπλότητα, οι δυνατότητες προσομοίωσης αποκτούν πρωτόγνωρη ισχύ-, παρά υφαίνεται ως μια προέκτασή της. Εντούτοις, ως μια θεώρηση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού και των προηγμένων μορφών της τεχνικής, αποτυπώνονται στη δομή του κειμένου οι εντάσεις, οι συνέχειες ή ασυνέχειες, οι υφές και εν γένει οι συνθήκες της περιοχής αυτής.

Δημήτρης Μανιός, «Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και προηγμένη τεχνολογία», εκδόσεις futura.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΗΓΜΕΝΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Δημήτρης Μανιός



**Το εξώφυλλο** του βιβλίου, που κυκλοφόρησε το καλοκαίρι.

**ΣΧΟΛΙΟ Σ' ΕΝΑ ΘΕΜΑ** | ΤΟΥ ΗΛΙΑ ΜΑΓΚΛΙΝΗ

## Πέρα από τον κοσμικό ορίζοντα, ο δρόμος είναι γεμάτος άστρα

**Κ**αθώς γράφω αυτές τις γραμμές και έξω σουρουπώνει, θυμάμαι αυτό που διδάσκει η επιστήμη: ο νυχτερινός ουρανός δεν έχει κανένα δικαίωμα να είναι σκοτεινός. Για την ακρίβεια, θα έπρεπε να είναι φωτεινότερος ακόμη και από όσο είναι κατά τη διάρκεια της ημέρας. Στην πραγματικότητα, ο ουρανός θα έπρεπε να είναι διαρκώς τόσο λαμπρός, ώστε να μην έχει σημασία αν ο Ήλιος έχει ανατείλει.

Αλλά το σύμπαν δεν υπήρχε ανέκαθεν, και έτσι το φως από τους πολύ απομακρυσμένους γαλαξίες δεν είχε αρκετό διαθέσιμο χρόνο

γαλύτερη από 15 δισεκατομμύρια έτη φωτός είναι αδράτοι σε εμάς διότι το φως τους ακόμη ταξιδεύει, δεν μας έχει φτάσει. Από αυτή τη σκοπιά, μπορούμε να πούμε ότι η πραγματική απόδειξη ότι συνέβη η Μεγάλη Εκρήξη είναι ότι υπάρχει η νύχτα.

Υπάρχουν λοιπόν ορίζοντες και στο Διάστημα. Θέλω να πω, υπάρχει ένα είδος ορίζοντα στο Διάστημα πέραν του οποίου δεν θα μπορούσαμε ποτέ να δούμε. Ο εν λόγω κοσμικός ορίζοντας οριοθετεί αυτό που ονομάζεται ορατό σύμπαν. Δεν πρόκειται για ένα πραγματικό



για να φτάσει σ' εμάς, όπως είδαμε.

Παρηγορούμαστε όταν με τη φαντασία μόνο προσπαθούμε να υποθέσουμε τι μπορεί να συμβαίνει πέρα από το ορατό σύμπαν. Αναπτύσσουμε θεωρίες. Οι μισές -ή και οι περισσότερες από τις μισές- καταρρίπτονται λίγο μετά. Μένουν απλώς θεωρίες ή εκπίπτουν σε ειδικές. Δικές μας προβολές πάνω σε κάτι ξένο, μακρινό. Όμως ένα πράγμα δεν αλλάζει: η ασίγηστη περιέργεια του ανθρώπου να ψυθωθεί λίγο περισσότερο και να κοιτάξει πάνω από τη μάντρα που περιχαρακώνει τον κόσμο μέσα στον οποίο

να ανοιχ

το αδύναν ανέφικτο. Πρόσφατα διαστημικοί πρώτοι μασαν τις λήψεις, ζεται επικραμένη τη δεκαετία για πρώην ανθρωπότητα της Γης. Στην περίπτωση του κοσμικού ορίζοντα, η





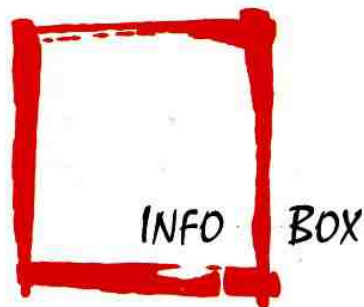
INFO BOX

DER KATALOG



---

# INFO BOX: DER KATALOG



NiSHEN

---



**Deutsche Bahn AG**  
Senatsverwaltung für Bauen,  
Wohnen und Verkehr  
Seite 13-96

**Bundesregierung**  
**Deutscher Bundestag**  
Seite 97-120

**Bewag: Strom, Wärme, Kälte**  
**für den Potsdamer Platz**  
Seite 229-252

**Daimler-Benz Projekt Potsdamer Platz**  
Seite 133-168

**Deutsche Telekom AG**  
Seite 253-276



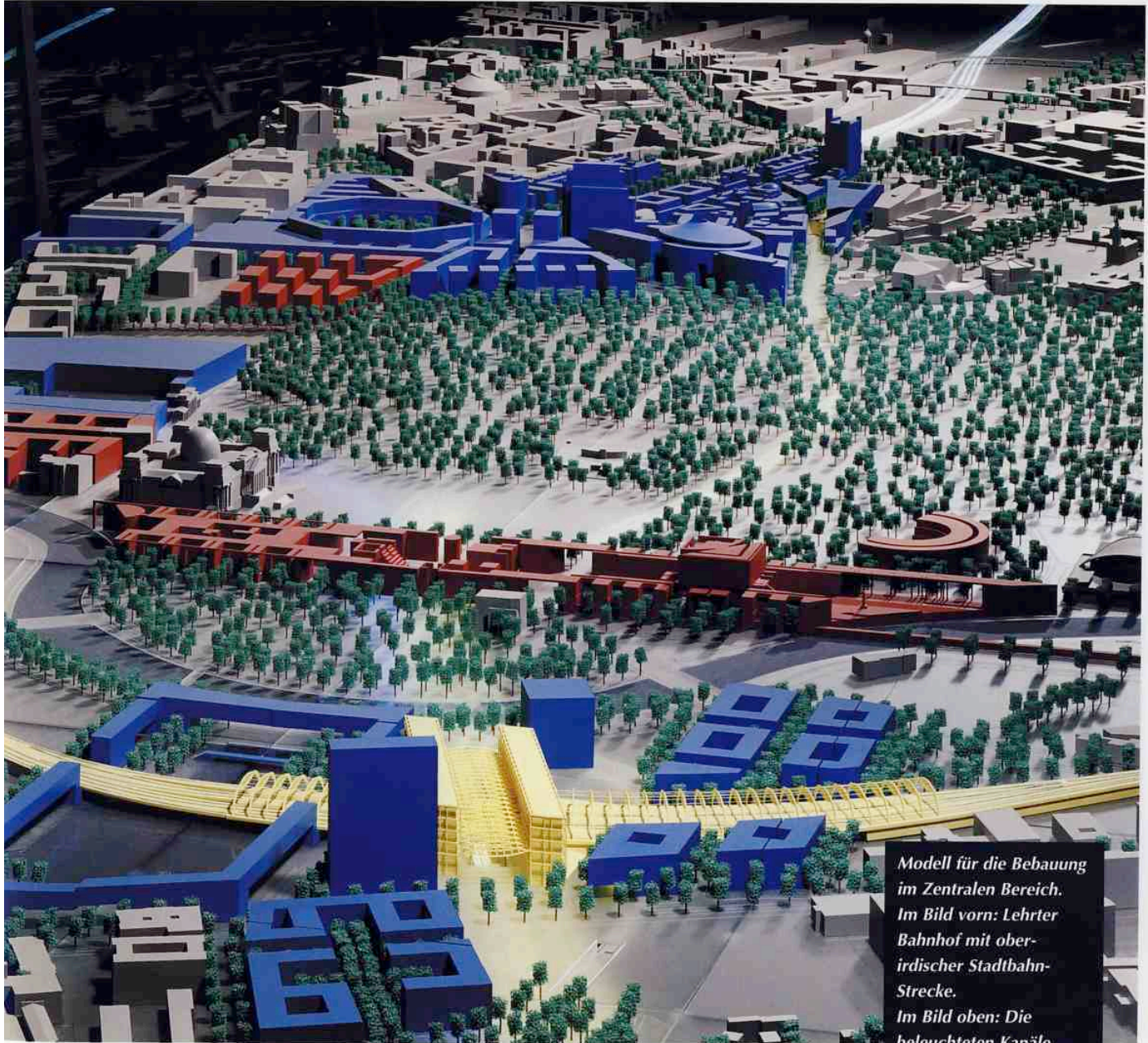
**INFO BOX, Leipziger Platz**

**Sony Center am Potsdamer Platz**  
Seite 169-200

**A + T: Park Kolonnaden**  
**Potsdamer Platz**  
Seite 201-228

**Baustellenlogistik**  
**Potsdamer Platz GmbH**  
*(baulog)*  
Seite 277-288





*Modell für die Bebauung  
im Zentralen Bereich.  
Im Bild vorn: Lehrter  
Bahnhof mit ober-  
irdischer Stadtbahn-  
Strecke.  
Im Bild oben: Die  
beleuchteten Kanäle  
markieren die Tunnel-  
strecke nach Süden.*



## VORWORT

Nur das Einfache kann die Ruhe der Vollendung in sich bergen; in der Kunst, in der Natur und in der Architektur. Die *Park Kolonnaden Potsdamer Platz* bilden einen gewollten architektonischen und damit städtebaulichen Kontrapunkt zu den vielfältigen Architekturen der umliegenden Bebauung am Potsdamer Platz.

Ein puristisches Konzept, angelehnt an den überlieferten Berliner Bautyp des „Palais“, mit H- und U-förmigen Grundrissen eines Hauptgebäudes zwischen zwei rechtwinkligen Flügeln, deren grüne Vorhöfe sich zum Park hin öffnen. Es sind öffentlich zugängliche Atriumlösungen, die den Stadtraum und die ihn prägenden Gebäude großstädtisch verknüpfen.

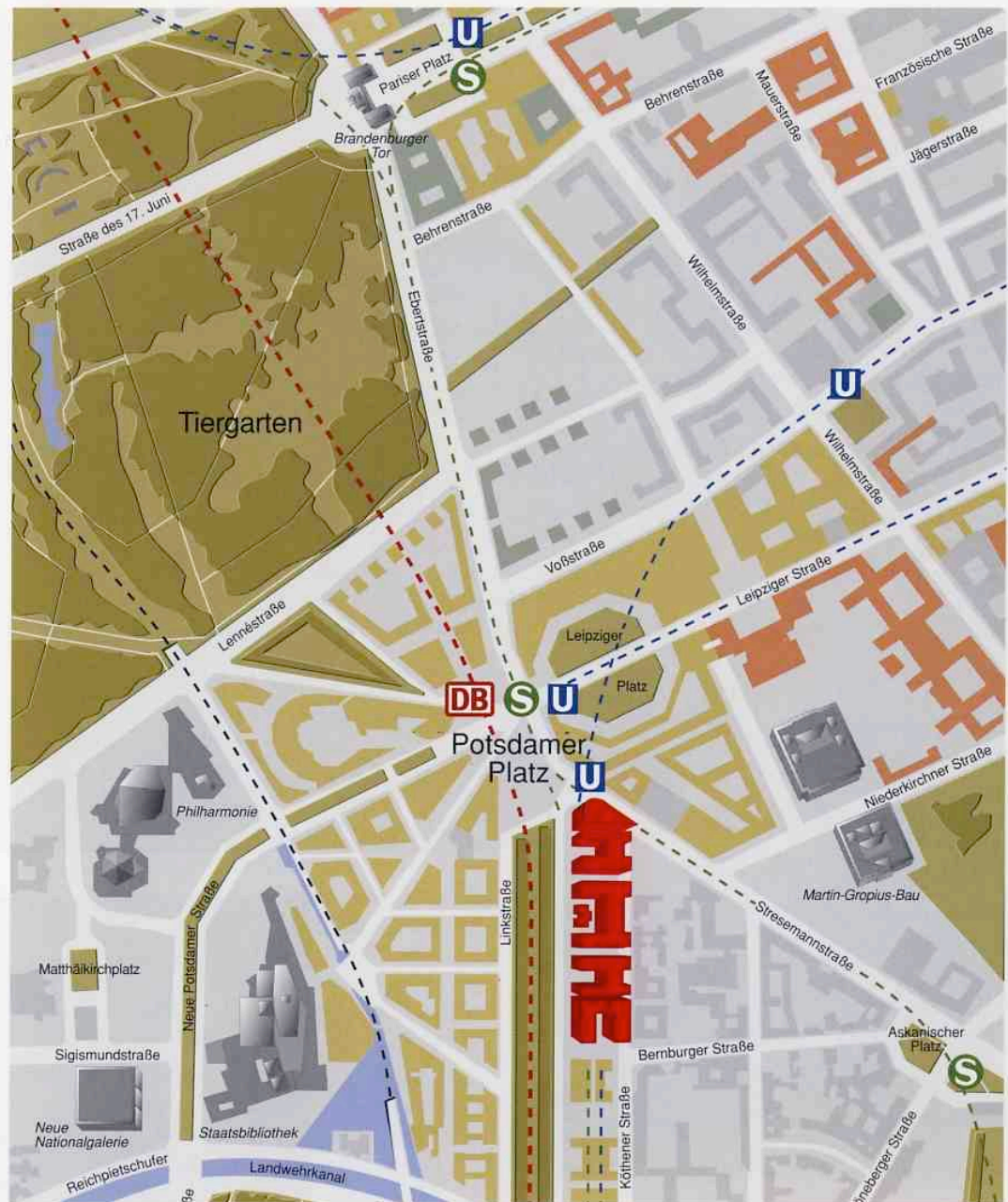
Nicht zuletzt der Verschmelzung mit dem angrenzenden Park verdanken die *Park Kolonnaden Potsdamer Platz*, daß auch an diesem Zentralpunkt der Urbanität das Bleiben wichtiger sein wird als das Kommen und Gehen. Dieser Wohn- und Arbeitsplatz soll den Menschen dienen und die Qualität des Lebens und des Arbeitens garantieren.

Ziegel- und Sandstein bestimmen das äußere Erscheinungsbild der *Park Kolonnaden Potsdamer Platz*. Geschaffen aus der Erde selbst, dienen diese Materialien seit Urzeiten dem Menschen als Bausteine.

Die *Park Kolonnaden Potsdamer Platz* entstehen dort, wo einst das Haus Vaterland den Potsdamer Platz schmückte und nutzen die herausragende Gunst der Lage, mitten im Zentrum und doch am Grün zu liegen.

Roland Ernst





Überblick über das Areal.  
Das Gelände der Park  
Kolonnaden Potsdamer  
Platz ist rot markiert



## HAUS 2



*Das ist das Außergewöhnliche beim Entwerfen: Es ist eine Arbeit, bei der das Herumschlagen mit den Schwierigkeiten in Wirklichkeit schon Stadien und Elemente der Suche nach der Form sind, eine Arbeit, bei der das Überwinden praktischer Hindernisse und die Formfindung auf dasselbe hinauslaufen, bei der die Form als Letztes kommt und, bevor sie sich endgültig klärt, viele Stufen bewältigen muß. Sie überwindet Hindernisse, überlistet oder umgeht sie, macht ungeahnte Wendungen, paßt sich an, läßt das Überflüssige allmählich fallen, verfeinert sich. Wir sehen ihre Notwendigkeit wachsen, sehen zu, wie sie an Erfahrung, an Dichte gewinnt.*

Giorgio Grassi

Der italienische Architekt Giorgio Grassi hat mit Haus 2 des Projektes den traditionellen H-förmigen Grundriß des Berliner Palais in die Moderne transportiert. Die klassische Lochfassade setzt Farbakzente mit roten Ziegeln, gelbem Sandstein und dunkelgrünen Fensterelementen.

Das Gebäude öffnet sich auf beiden Seiten zur Straße hin und schafft auf diese Weise zwei getrennte Höfe. Dieser „Dialog zwischen Innen und Außen“ wird durch Kolonnaden fortgeführt. Die Fassade ist in den Kolonnadenbereichen als dreigeschossige Sockelzone ausgestaltet. Im Erdgeschoß befinden sich Läden, Cafés und eine repräsentative Empfangshalle für die Büros in den Obergeschossen. Das Gebäude ist mit den vorangehenden durch eine teilweise Glasüberdeckung, den sogenannten „Stadtschlitz“, verbunden. Dieser Verbindungsraum ist zweigeschossig. In diesem Gebäude ist Raum für 600 Arbeitsplätze.



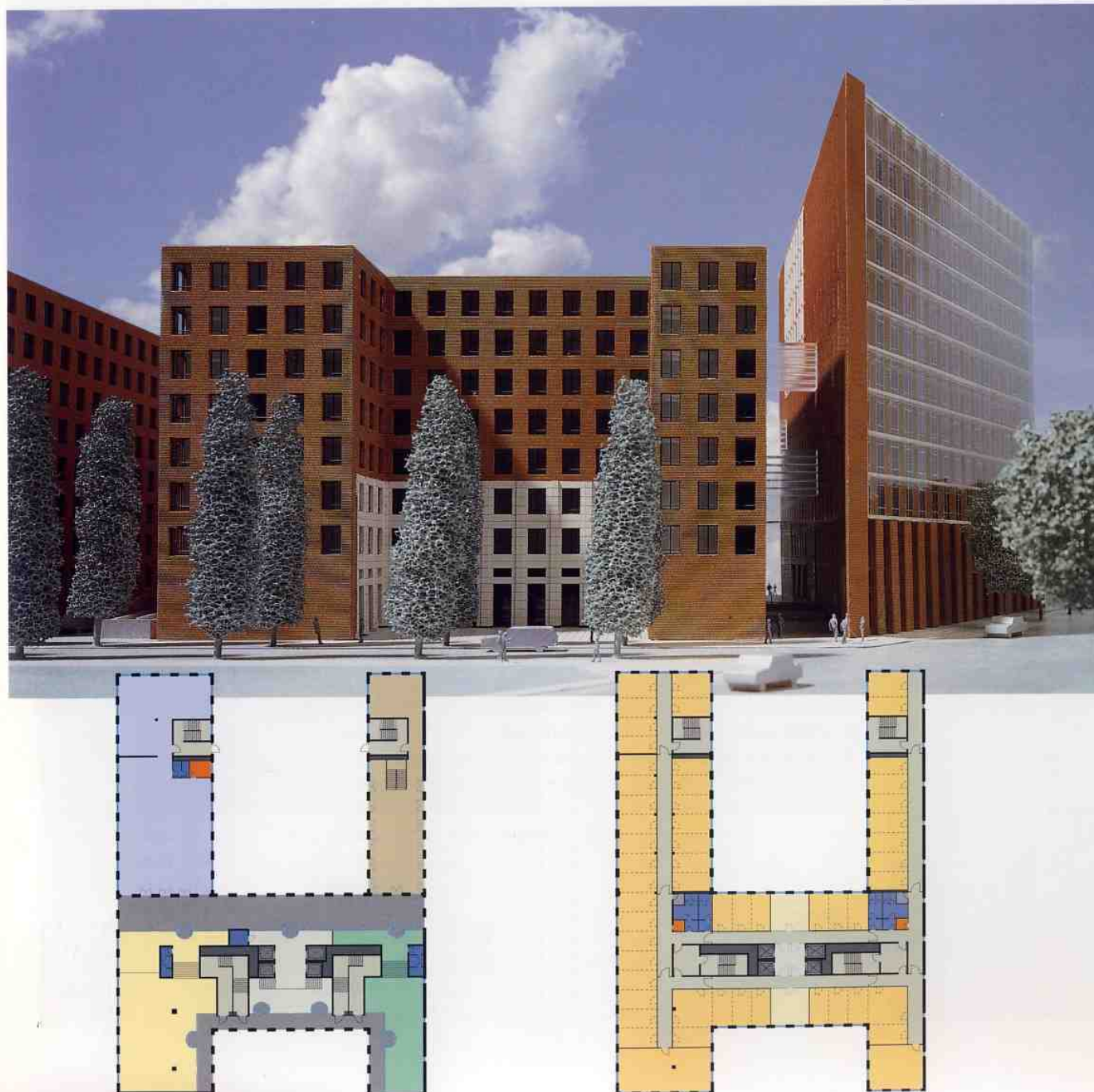
### links: Erdgeschoß

- Laden 1
- Laden 2
- Laden 3
- Café
- Kolonnade
- Eingangshalle
- Flur/Treppenhaus
- Aufzug
- Teeküche
- Sanitär

### rechts: Obergeschoß 2-7

- Bürofläche
- Café
- Empfang
- Lobby
- Flur/Treppenhaus
- Aufzug
- Teeküche
- Nebenraum
- Sanitär







# IMPRESSUM

© 1998 der Buchausgabe Nishen Kommunikation GmbH & Co KG,  
Bülowsstraße 66, D - 10783 Berlin, Telefon: 030 / 21 73 83-0  
© 1998 der Abbildungen bei den jeweiligen Leihgebern (vgl. Abbildungsnachweis)  
© 1998 der Texte bei den jeweiligen Investoren bzw. Autoren  
Alle Rechte vorbehalten. Printed in Germany.  
Nachdrucke, auch auszugsweise, sowie Verwendung von Inhalten dieser  
Publikation in anderer medialer Form bedürfen der ausdrücklichen Genehmigung  
durch die Copyright-Inhaber.

Redaktion: Nishen Kommunikation GmbH & Co KG  
Schrift: Optima  
Satz: Nishen Kommunikation GmbH & Co KG  
Lithografie: Ruksaldruck, Berlin  
Druck: Ruksaldruck, Berlin  
Papier: 135 g gestrichen matt Offset chlorfrei  
Bindung: Buchbinderei Bruno Helm, Berlin

Foto Rücktitel: Andreas Muhs

Der Verlag dankt allen Beteiligten.

ISBN 3 88940 333 6

4., überarbeitete Auflage  
Redaktionsstand: 15. September 1998



EIN GEMEINSCHAFTSPROJEKT VON:

A+T I Bewag I Bundesregierung I  
Daimler-Benz I Deutsche Bahn AG I  
Deutsche Telekom I Deutscher  
Bundestag I Senatsverwaltung für  
Bauen, Wohnen und Verkehr I  
Sony I Tishman Speyer I Kajima



#### INFO BOX

Leipziger Platz 21  
D-10117 Berlin  
Tel.: 030/22 66 24-0  
Fax: 030/22 66 24-20

**Ausstellung:** 16. Oktober 1995  
bis 31. Dezember 2000

#### Öffnungszeiten:

Täglich: 9.00 - 19.00 Uhr;  
Do: 9.00 - 21.00 Uhr;  
Fahstuhl und behindertengerechter  
Zugang vorhanden

**Eintritt frei**

#### Verkehrsverbindungen:

U2, S1 und S2; Station: Potsdamer Platz  
Bus 142, 248, 348

#### Führungen:

nach Voranmeldung;  
Preise für Einzel- und Gruppenführungen  
nach Absprache

4. überarbeitete Auflage

## INFO BOX:

### *Heute die Stadt von morgen sehen*

Die INFO BOX, das „erste Haus“ am Leipziger Platz, wurde am 16. Oktober 1995 eröffnet. Ziel der hier gezeigten Ausstellungen ist es, die Berliner und Besucher der Stadt sowie Fachleute genauer über Europas größte Baustelle am Potsdamer Platz und im Zentralen Bereich zu informieren.

Berlin im Jahr 2000 wird eine greifbare Vision - und gleichzeitig ist von der INFO BOX aus ein atemberaubender Blick über die Stadt geboten.

In diesem Katalog finden Sie ausführliche Beschreibungen der Projekte der beteiligten Partner.





# Gendarmenmarkt um die Ecke



# Impressum

*Herausgeber:*

Bauwert  
Allgemeine Projektentwicklungs-  
und Bauträgersgesellschaft mbH  
Charlottenstraße 62  
10117 Berlin-Mitte

*Layout und Herstellung:*

Lothar Uebel

*Reprofotoarbeiten:*

Friedhelm Hoffmann

*Satz und Umbruch:*

VorSatz

*Schrift:*

Benguiat und Clearface

*Bildverarbeitung:*

Licht & Tiefe

*Druck:*

Heenemann

*Papier:*

Phoenix Imperial

*Bindung:*

Lüderitz & Bauer

*Historische Recherche und Redaktion:*



Hans-Werner Klünner, Lothar Uebel  
(Das Büro mit dem historischen Gedächtnis)

*Copyright:*



Bauwert Allgemeine Projektentwicklungs- und  
Bauträgersgesellschaft GmbH, 1998

*Vertrieb:*

Jaron Verlag GmbH, Berlin

ISBN 3-932202-78-3



Handelsgeschäfte am 1. April 1933 waren dazu nur der Auftakt. Diese immer unerträglicher werdende Situation dürfte die Familie Fleischmann 1936 dazu gebracht haben, ihr Grundstück zu verkaufen und zu emigrieren. Neuer Eigentümer war nun die Reichsfinanzverwaltung des Deutschen Reiches. Eine Abteilung des Auswärtigen Amtes zog in das Gebäude ein.

Im Zweiten Weltkrieg wurde das Haus Kronenstraße 8/9 schwer beschädigt und die Ruine später abgerissen. Die Fassade, aber auch relevante Teile der Innendekoration im Foyer und Treppenhaus des ehemaligen Möbelkaufhauses in der Kronenstraße 10 blieben dagegen weitgehend erhalten. Es konnte also wieder an eine Nutzung gedacht werden. Aufgrund einer gemeinsamen Anweisung der Ministerien des Innern und der Finanzen der DDR wurden die Grundstücke 1961 zum »Eigentum des Volkes« erklärt und das Gebäude dem *Staatlichen Filmarchiv der DDR* als Rechtsträger zugewiesen. Die Direktion, die Abteilung *Wissenschaft*, die Abteilung *Propagierung und Verwaltung* sowie die Abteilung *Technik und Sammlung* kamen im Hause unter, später auch die *Zentrale Filmbibliothek*. Auf Anordnung des Ministeriums für Kultur erfolgte 1985 ein Rechtsträgerwechsel auf das *DEFA-Studio für Dokumentarfilme der DDR*.



Die Gebäudereste des Seitenflügels und Quergebäudes, 1994





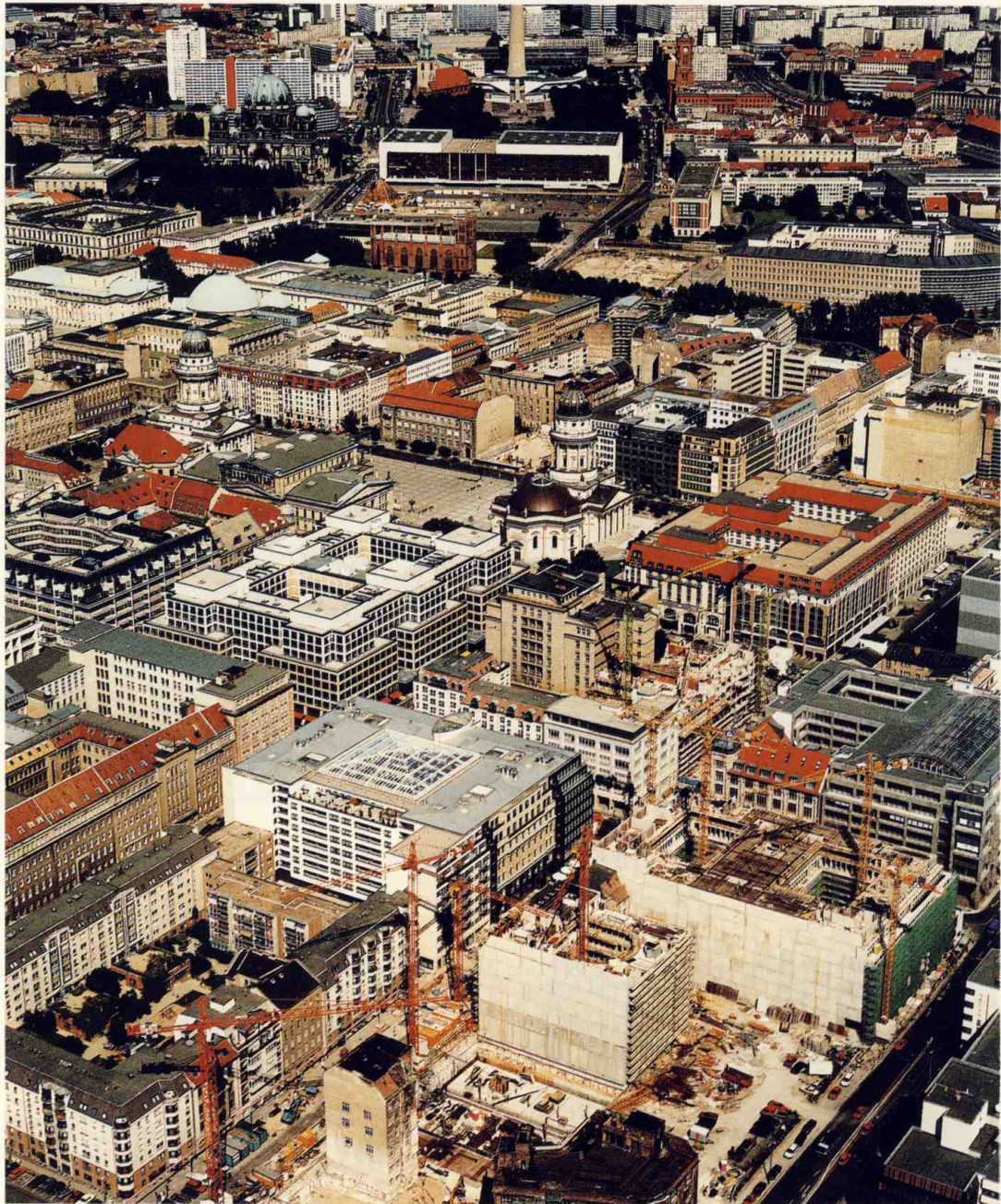
*Das ehemalige Möbelkaufhaus, 1994*





*Luftaufnahmen, 1994*









*Die Fassaden des Kronen Palais, 1998*





DIE MENDELSSOHN  
IN DER  
JÄGERSTRASSE




# IMPRESSUM


---

*Herausgeber:* BAUWERT Property Group GmbH  
Charlottenstraße 62  
10117 Berlin-Mitte

*Layout und Herstellung:* Lothar Uebel  
*Satz und Umbruch:* VorSatz  
*Schrift:* Garamond  
*Bildverarbeitung:* Licht & Tiefe  
*Druck:* Heenemann  
*Papier:* Phoenix Imperial  
*Bindung:* Lüderitz & Bauer

*Denkmalschutzgutachten:* Jürgen Tomisch,  
Büro für Stadt- und Baugeschichte

*Historische Recherchen  
und Redaktion:*  Lothar Uebel,  
Das Büro mit dem historischen Gedächtnis

*Copyright:*  BAUWERT Property Group GmbH,  
2001

*Vertrieb:* Jaron Verlag GmbH, Berlin  
*ISBN:* 3-89773-041-3



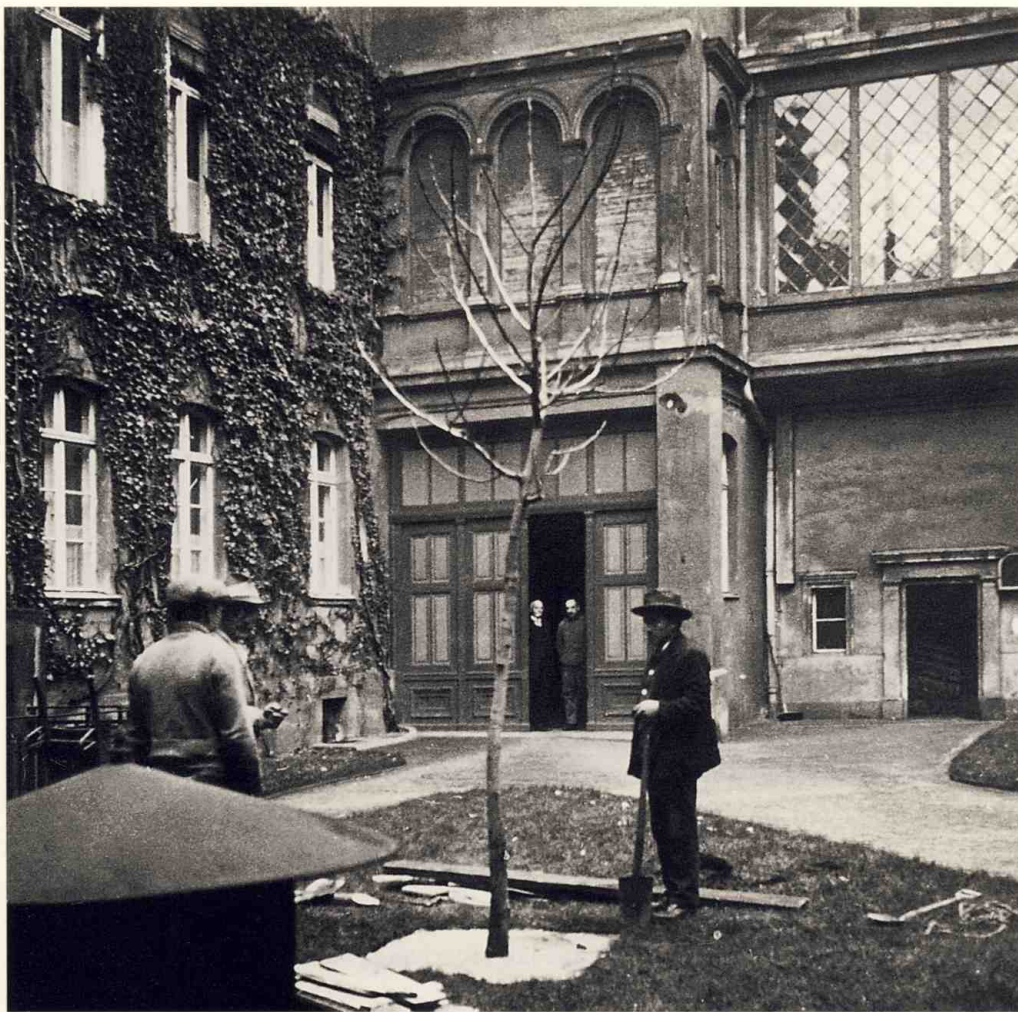


*Jägerstraße 51, um 1910*



*Jägerstraße 51, um 1920*





*Hofansicht des östlichen Seitenflügels und des Treppenhausanbaus mit bleiverglaster Galerie und neugepflanztem Nußbaum, 1930*



*Eingangsportal, um 1920*





*Luftaufnahme (am rechten Bildrand unterhalb der Hedwigskathedrale: Jägerstraße 51), 1919*



*Jägerstraße 49–53 (im Vordergrund: Jägerstraße 53), um 1920*





*Zustand der Fassade, 1992*



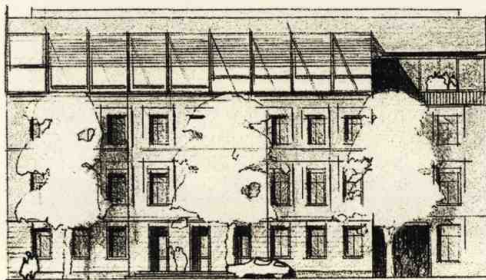


*Saal im Zwischenbau, 1998*

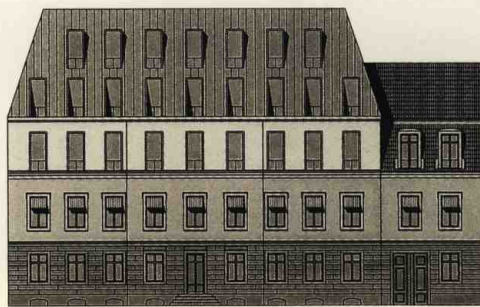


*Hofseite des Vorderhauses mit Seitenflügeln und Saalbau über der Hofzufahrt vor dem Abriss, 1998*

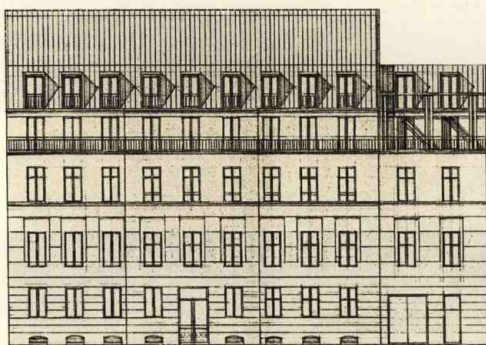




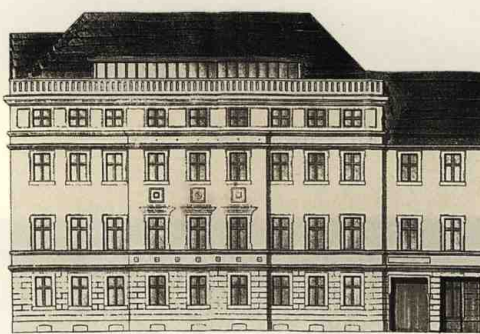
*Fassadenentwurf, Büro Eller & Eller, 1998*



*Fassadenentwurf, Gerhard Spangenberg, 1998*



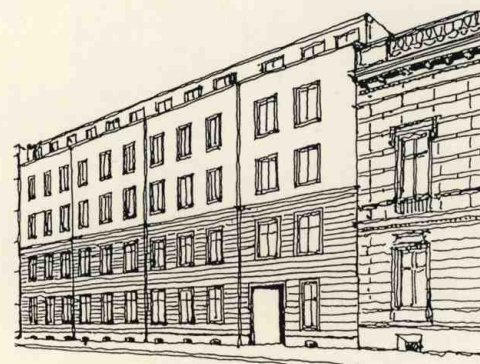
*Fassadenentwurf, August Romano Burelli, 1998*



*Fassadenentwurf, W.R. Borchardt, 1998*



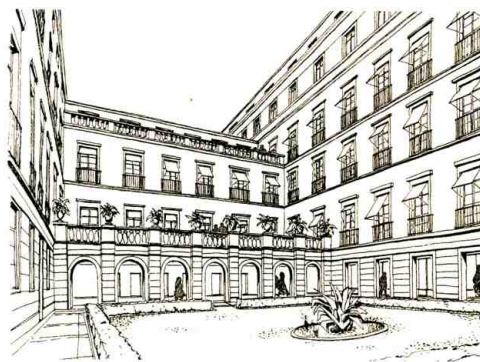
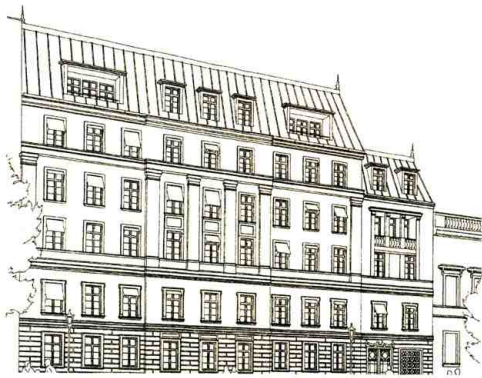
*Fassadenentwurf, Büro Patzschke, Klotz & Partner, 1998*



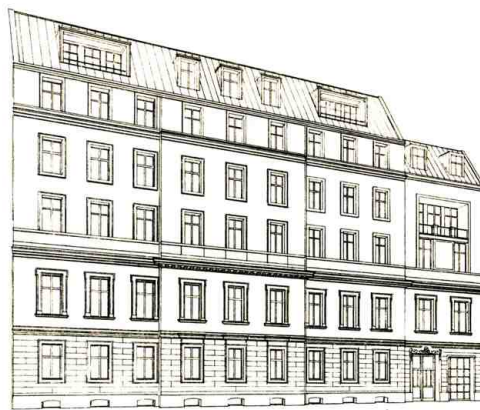
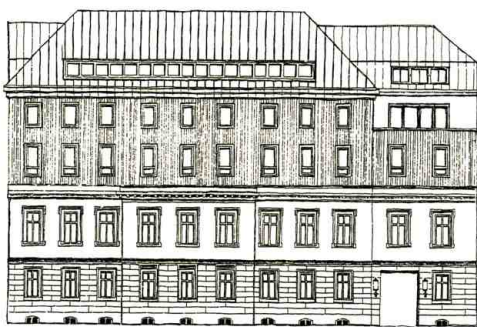
*Fassadenentwurf, Büro Kahlfeld, 1998*

schützter Gebäude besonders qualifizierte Architektenbüro *Stuhlemmer & Stuhlemmer* mit Entwürfen für die Straßenfassade und das Treppenhaus beauftragt, die letztendlich die Zustimmung aller Beteiligten fanden. Für die federführende architektonische Planung des gesamten Baukörpers erging der Auftrag an das Büro *Sadowski & Lebioda*.





*Fassadenentwurf und Entwurf zum Hofraum, Büro Sadowski & Lebioda, 1998*



*Entwurfstudien zur Fassade, Stuhlemmer & Stuhlemmer, 1998/1999*

Die vom Bauherrn ursprünglich gewünschte Bezeichnung *Mendelssohn Palais* konnte nicht weiter verwendet werden, da die *Bank für Gemeinwirtschaft* als Eigentümerin des Nachbarhauses diesen Namen bereits urheberrechtlich hatte schützen lassen. Vor diesem Hintergrund erfolgte die Namensänderung in *Haus Mendelssohn*.

Den Entwürfen durch die Architekten Rupert und York Stuhlemmer gingen – in Ergänzung zum Gutachten von Jürgen Tomisch – detaillierte Bauforschungen voraus. York Stuhlemmer erinnert sich an seine Eindrücke nach der ersten Besichtigung vor Ort: »Von dem ursprünglichen Wohn- und Bankhaus Mendelssohn war wenig erhalten geblieben. Das Bild, daß sich zu erkennen gab, war vor allem das Ergebnis der massiven baulichen Eingriffe während der fünfziger und siebziger Jahre. Die erhalten gebliebenen, denkmalpflegerisch bedeutenden Bauteile waren nur fragmentarisch und zusammenhanglos im Gebäude aufspürbar.« (31)

Die Instandsetzungs- und Entwurfskonzeption zog sämtliche dieser relevanten Bauteile in die Planung ein und sah in enger Abstimmung mit dem zuständigen Denkmalpfleger deren Erhalt beziehungsweise Wiederherstellung vor: »Um die





*Der Innenhof, 2001*





*Das fertiggestellte Haus Mendelssohn, 2001*



*Das Entree, 2001*



*Detail des Eingangstores, 2001*



## ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΣΤΙΣ ΦΥΛΑΚΕΣ

Προτάσεις για την ενεργειακή αναβάθμιση δύο σωφρονιστικών καταστημάτων, των δικαστικών φυλακών Διαβατών και των αγροτικών φυλακών Κασσάνδρας, κατατέθηκαν στο πλαίσιο ευρωπαϊκού προγράμματος.

Το έργο E-seaP αντιμετωπίζει το πρόβλημα της εξοικονόμησης ενέργειας στις φυλακές υιοθετώντας μια ολιστική προσέγγιση, υλοποιούμενη σε τρεις άξονες και συγκεκριμένα την καταγραφή της ενεργειακής συμπεριφοράς των κτιρίων των φυλακών, την παροχή κατάλληλης εκπαίδευσης και κατάρτισης και το διάλογο με τις κοινότητες των σωφρονιστικών ιδρυμάτων. Μέσω των δράσεων του E-seaP προσεγγίστηκαν όχι μόνο τα θέματα που αφορούν την εφαρμογή πρακτικών τεχνικών εξοικονόμησης ενέργειας, αλλά και ζητήματα βελτίωσης της ενημέρωσης αλλά και της εκπαίδευσης στην αειφόρο χρήση ενέργειας. Τα ιδρύματα που συμμετείχαν πιλοτικά στο έργο, αξιολογήθηκαν αρχικά πάνω στους τρεις αυτούς τομείς ώστε να προσδιοριστεί η υφιστάμενη κατάσταση. Στη συνέχεια, σε συνεργασία με τις διευθύνσεις των σωφρονιστικών ιδρυμάτων, εντοπίστηκαν και προτάθηκαν συγκεκριμένα μέ-

τρα χαμηλού ή μηδενικού κόστους για τη βελτίωση της κατάστασης. Αυτά συγκεντρώθηκαν σε ένα σχέδιο δράσης, μοναδικό για κάθε ίδρυμα, το οποίο υλοποιήθηκε σε κάθε χώρα. Η τελική αξιολόγηση πραγματοποιήθηκε το Μάρτιο 2014 σε όλα τα σωφρονιστικά ιδρύματα της Ευρώπης που συμμετείχαν στο έργο και έδειξε σημαντική βελτίωση της αρχικής κατάστασης. Τα δύο ιδρύματα που συμμετείχαν στην Ελλάδα κατάφεραν να κατακτήσουν το Χάλκινο βραβείο με βάση τα ενιαία Ευρωπαϊκά κριτήρια. Ωστόσο, όπως υποστηρίζουν οι συντελεστές του έργου, υπάρχουν ακόμη σημαντικά περιθώρια βελτίωσης.

Σύμφωνα με την έρευνα που έγινε στο πλαίσιο του προγράμματος, περίπου 200.000 ευρώ είναι η ετήσια δαπάνη ενέργειας για τις Δικαστικές Φυλακές Διαβατών και 120.000 για τις αγροτικές Κασσάνδρας, κόστος που θα μπορούσε να μειωθεί σημαντικά με διάφορες παρεμβάσεις, όπως η εγκατάσταση ηλιακών θερμοσυσσωρευτών και φωτοβολταϊκών.

Ανάμεσα στις προτάσεις που κατατέθηκαν είναι:

- Να γίνεται αναλυτική καταγραφή κατανάλωσης και κόστους ενέργειας, η οποία να γίνεται

άμεσα γνωστή στην Διεύθυνση και στο προσωπικό των φυλακών.

- Να οριστεί «ενεργειακός υπεύθυνος» σε κάθε φυλακή, με αντικείμενο την τήρηση των αναλυτικών στοιχείων καταγραφής των καταναλώσεων, τη δημιουργία συγκεντρωτικών αναφορών και σύγκριση με τα προηγούμενα έτη, την εποπτεία των εφαρμοζόμενων μέτρων εξοικονόμησης, την παρακολούθηση των εγκαταστάσεων και την καταγραφή όλων των συντηρήσεων και μικροεπισκευών που πρέπει να γίνουν

- Εγκατάσταση ηλιοθερμικών συστημάτων για παραγωγή θερμού νερού χρήσης. Υπολογίζεται ότι μπορεί να μειωθεί η ετήσια κατανάλωση πετρελαίου μέχρι και 40%.

- Αξιοποίηση του φυσικού αερίου, όπου αυτό είναι διαθέσιμο. Αντικατάσταση καυστήρων και εγκατάσταση συσκευών παρασκευής φαγητού με χρήση φυσικού αερίου, μπορεί να εξοικονομήσει ενέργεια, και θα μειώσει δραστικά τις εκπομπές CO2.

- Εγκατάσταση συστημάτων ηλεκτροπαραγωγής από ΑΠΕ (φωτοβολταϊκά, συμπαραγωγή θερμότητας-ηλεκτρισμού, ανεμογεννήτριες αστικού περιβάλλοντος). ■

## Παρουσίαση Βιβλίου ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΗΓΜΕΝΗ ΤΕΧΝΟΥΡΓΙΑ Δημήτρης Μάνιος, *αρχιτέκτων μηχαν.* Εκδόσεις futura



Η έκφραση προηγμένη τεχνουργία [Τεχνουργία: σχηματισμός δια τεχνικών μέσων, περίτεχνη δημιουργία] αντί της προηγμένης τεχνικής ή τεχνολογίας χρησιμοποιείται για να υποδηλωθεί η διαφορά –σχεδόν η αποκοπή– των σύγχρονων τεχνικών συστημάτων τόσο από τη [δυτική] τεχνική όσο και από τη φιλοσοφική της βάση. Τα συστήματα αυτά φαίνεται να επικαλύπτουν τις προηγμένες μηχανικές-τεχνικές μεθόδους όπως και τις συνθετικές αναπαριστατικές μεθόδους.

Μέσω της προηγμένης τεχνουργίας θεωρούμε τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, τις πτυχές του, τις διαδικασίες και, ιδίως, τους όρους του, όπως εμφανίζονται στις ημέρες μας. Το παρελθόν, σύμφωνα με την οπτική μας γνώμη, είναι εκείνο των μηχανικών-τεχνικών μεθόδων, των μηχανικών αναλογιών του ανθρώπου, μιας μηχανικής μεταφοράς των μέτρων του στα έργα της Αρχιτεκτονικής. Δίχως να στραφούμε στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό κάποιας ειδικής κατηγορίας κτιρίων ή στις θεωρήσεις του από κάποιες συγκεκριμένες σχολές, επιχειρούνται βα-

θιές τομές στον χρόνο, ώστε να γίνουν διακριτά, στην ευρύτερη δυνατή βάση, τα φαινόμενα της "βύθισης" του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού στα διανοιγόμενα πεδία της προηγμένης τεχνουργίας.

Κινούμενοι από τα πρότυπα των μηχανών στην προηγμένη τεχνουργία, από την προηγμένη τεχνουργία στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, από τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό στον άνθρωπο, ερωτούμε: Με ποιους τρόπους η μηχανική-τεχνική λογική και η μετεξέλιξη της ως προηγμένη τεχνουργία οραθετούν τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό; Το θεμελιώδες αυτό ερώτημα συναρτάται με το διαρθρωτικό και κρίσιμο για την έρευνα ερώτημα για τον άνθρωπο: Πώς στο εύρος των μεταβολών αυτών, στα όριά τους, ο άνθρωπος ως θεωρών, ως φυσική παρουσία και ως το ιδιαίτο / ανοικεϊώτατο μεταξύ των υποκειμένων αναπαριστά –και χρονολογεί– τον περίγυρό του και τον εαυτό του, πώς μετέχει στο αναπαριστάνει;

Ο Δημήτρης Μάνιος (1963, Θεσσαλονίκη)

σπουδάζει στη Σχολή Αρχιτεκτονικής της Νάπολης, κατόπιν στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Α.Π.Θ. όπου ανακηρύσσεται Διδάκτορας. Το ερευνητικό του έργο επικεντρώνεται στη σχέση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού με τις προηγμένες μηχανικές-τεχνικές μεθόδους και, ιδίως, με τις προηγμένες μορφές της τεχνικής. Στο Βερολίνο την περίοδο 1995-2000 και έκτοτε στη Θεσσαλονίκη εργάζεται ως αρχιτέκτων και γνωρίζει διακρίσεις σε Πανευρωπαϊκούς και Πανελληνίους διαγωνισμούς. Η διδασκαλία του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού στην ανώτατη εκπαίδευση λειτουργεί ως ακόμη ένα ανοικτό πεδίο πειραματισμού.

Η παρουσίαση του βιβλίου θα γίνει στην Αθήνα το Σάββατο 10 Μαΐου 2014, ώρα 12,30 στο Polis Art Café, στο αίθριο της Στοάς του Βιβλίου (Πεσματζόγλου 5 & Σταδίου). Στην εκδήλωση συνομιλούν οι Βασίλης Γκανιάτσας, καθηγητής ΕΜΠ, Αναστάσιος Κωτσιόπουλος, καθηγητής ΑΠΘ και Λεωνίδας Κουτσουμπάς, Λέκτορας υπό δι-ορισμό ΕΜΠ. ■



Παρουσίαση βιβλίου

# Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και προηγμένη τεχνουργία

Δημήτρης Μάνιος

Εκδόσεις **futura**



Συνομιλούν

Βασίλης Γκανιάτσας

*Καθηγητής Ε.Μ.Π*

Αναστάσιος Κωτσιόπουλος

*Καθηγητής Α.Π.Θ.*

Λεωνίδας Κουτσουμπός

*Λέκτορας υπό διορισμό Ε.Μ.Π.*

**Σάββατο 10 Μαΐου 2014**

12:30 το μεσημέρι

στο **Polis Art Café**

Πεσμαζόγλου 5 & Σταδίου

Αίθριο Στοάς του Βιβλίου



## Αρχιτεκτονική

## Πέρα από την ανθρώπινη κλίμακα

Στην κατασκευή του τρούλου της Σάντα Μαρία ντελ Φιόρε, καθεδρικού ναού της Φλωρεντίας, ορίζονται τόξα συνδέουν τις δεκαέξι δευτερεύουσες δομικές νευρώσεις του κεντρικού τρούλου με τις οκτώ κύριες. Όπως αναφέρει και ο αρχιτέκτονας του Ντουόμο, ο Φίλιππο Μπρουνελέσκι, οι κατασκευαστικές πρωτοτυπίες θα του προσδώσουν μεγαλοπρέπεια. Η μέθοδος σχεδιασμού (1436) έκανε το Ντουόμο το πρώτο σπράδι μιας νέας εποχής που αφορά όχι μόνο την αρχιτεκτονική αλλά και τις νοσηρότητες της Ευρώπης του 15ου αιώνα, καθώς τα ουμανιστικά σπράδια της Αναγέννησης αποτυπώθηκαν στις μεζόνες και ελάσσονες τέχνες της πόλης-κράτους της Φλωρεντίας.

Με ανάλογα παραδείγματα κριτικής ανάλυσης του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, ο αρχιτέκτονας Δημήτρης Μάνιος, διδάκτωρ του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου, ξαναδιαβάζει την ιστορία της αρχιτεκτονικής. Με την αρωγή εκτεταμένης βιβλιογραφίας που περιλαμβάνει σημαντικά έργα της σύγχρονης φιλοσοφίας, της γλωσσολογίας, των κοινωνικών επιστημών, της αισθητικής, ακόμη και της βιολογίας επιχειρεί να υποστηρίξει τη θέση του που αποτελεί το θέμα της διδακτορικής του διατριβής. Δηλαδή να εμβαθύνει πάνω σε έννοιες που οδηγούν την αρχιτεκτονική σύνθεση στον καιρό της «προηγμένης τεχνουργίας». Σε αντίθεση με το παρελθόν έτσι όπως μας έρχεται από την αρχιτεκτονική της Αναγέννησης όπου ο σχεδιασμός βασίζεται σε ευρήματα της ανθρώπινης ευφυΐας, ο Δημήτρης Μάνιος ισχυρίζεται ότι η αρχιτεκτονική του «τώρα» γίνεται μέσω της «προηγμένης τεχνουργίας». Η οποία ξεπερνά την ανθρώπινη κλίμακα απογειώνοντας τις κατασκευές και επιχειρώντας να αντιπαλέψει τις δυνάμεις της βαρύτητας. Σε μια διαδρομή από την Αναγέννηση προς τον Μοντερνισμό και τη σχολή του Μπαουχάους, την αποδόμηση και το σκεπτικό καθεστώς των κατασκευών που αποκτούν ρευστότητα και φόρμες οι οποίες προσομοιάζουν με μορφές βγαλμένες από τα επιτεύγματα της βιολογίας ή μιμούνται ίχνη γεωφυσικών φαινομένων, ο τόμος αυτός, παρά τα δύσβατα εννοιολογικά του περάσματα δίνει στην ελληνική εξειδικευμένη βιβλιογραφία ένα σύγχρονο χειρίδιο.

ΕΦΗ ΦΑΛΙΔΑ

Δημήτρης  
Μάνιος  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ  
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ  
ΚΑΙ  
ΠΡΟΗΓΜΕΝΗ  
ΤΕΧΝΟΥΡΓΙΑ

Εκδ. Futura, 2013,  
Σελ. 365  
Τιμή: 24,50 ευρώ



Ένα αιρετικό κείμενο της Αναγέννησης για την ανθρώπινη αξιοπρέπεια και τη Βούληση για γνώση από έναν συγγραφέα που πλήρωσε την τόλη του με τη ζωή του

## Η αξιοπρέπεια και το «μανιφέστο της Αναγέννησης»



ΓΡΑΦΕΙ Ο ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΟΛΙΝΟΣ

Όταν στα 1486, μεσούσης της Αναγέννησης, έγραφε τον «Λόγο περί της αξιοπρέπειας του ανθρώπου» που προοριζόταν να λειτουργήσει ως εισαγωγή στις «Εννιακόσιες φιλοσοφικές, θεολογικές και καβαλιστικές θέσεις» του, ο Πίκο ντέλα Μιράντολα (1463-1494) ήταν μετά βίας είκοσι τεσσάρων ετών. Εχοντας πλήρη συνείδηση ότι η τομή αυτή απόπειρα δεν άρμοζε στην ηλικία ούτε ίσως στην κοινωνική του τάξη, αποπειράται ωστόσο να παρουσιάσει στους Πατέρες της εποχής μια νέα ανοικτή φιλοσοφία η οποία αγκαλιάζει όλα όσα απορρέουν από τη «θέληση για αλήθεια». Κατασκευάζει λοιπόν ένα είδος γενεαλογίας της φιλοσοφίας

**Ο Πίκο ντέλα Μιράντολα πέθανε μόλις 31 ετών. Η φιλία του με τον Σαβονάρολα πιθανότατα οδήγησε τους εχθρούς του να τον δηλητηριάσουν**

που τραβεί τη γραμμή πίσω στην εποχή των αρχαίων μυστηρίων, μέχρι τις αποκαλυπτικές θρησκείες, περνώντας από τον Πλάτωνα και τον Πυθαγόρα. Αναζητεί επομένως το πρότυπο της ολιστικής γνώσης μέσα από ένα ευαγγέλιο ριζικής ελευθερίας. Στο σύντομο αυτό κείμενο ο Αδάμ δεν συνοψίζει απλώς το σύνολο του έμβιου και άβιου κόσμου. Γίνεται ο ίδιος κατασκευαστής του εαυτού του ασκώντας την ελευθερία του μέχρι τα έσχατα όριά της.

### Κέντρο ο άνθρωπος

Το παρόν κείμενο κατέληξε να θεωρείται, όπως σημειώνει η Φραγκίσκη Αμπατζιοπούλου, «μανιφέστο της Αναγέννησης και πρότυπο της ολιστικής γνώσης». Στο κέντρο της φιλοσοφίας του Μιράντολα βρίσκεται ο άνθρωπος σε αναζήτηση της ελευθερίας του. Θεωρεί ότι η θεϊκή δύναμη έχει προικίσει το είδος μας με βούληση για εξεύρεση της αλήθειας των πραγμάτων, μια βούληση την οποία μπορεί να χειριστεί κατά το δοκούν, καθιστάμενος «δημιουργός του εαυτού του». Και αυτήν ακριβώς τη «δύναμη της θέλησης», τη θέληση να κατακτήσουν το «γνώθι

σαυτόν», ο Πίκο τη συναντά τόσο στους έλληνες και τους ανατολίτες σοφούς όσο και στην εβραϊκή Καβάλα, στον Ζωροάστρη, στους άραβες λόγιους, στους σχολαστικούς αλλά και στους χριστιανούς συγγραφείς του Μεσαίωνα. Μήπως πρόκειται, θα ρωτήσει κανείς, για οικουμενισμό χωρίς όρια σε μια εποχή που ευνοούσε τις φιλόδοξες συνθέσεις στις τέχνες και τις επιστήμες στρέφοντας την πλάτη στον μεσαιωνικό σχολαστικισμό; Κατά τη γνώμη μου πρόκειται περισσότερο για την «οργανική ικανότητα» ενός ιδιοφυούς ανθρώπου να συνθέτει και να συγκρίνει φαινομενικά ετερόνυμα φιλοσοφικά ρεύματα και διαφορετικά γνωστικά συστήματα.

### Η παπική εξουσία

Οι ογκώδεις «Θέσεις» του έμειναν τελικά ανέκδοτες. Ο «Λόγος» τυπώθηκε το 1486, η παπική εξουσία δεν θέλησε όμως να συζητήσει το έργο - θα ήταν άλλωστε περιεργο αν αποδεχόταν ένα σύστημα σκέψης που απέκλινε από το καθολικό δόγμα και έναν ραφιναρισμένο ουμανισμό που αναζητά την ουσία του ανθρώπου.

Ο Πίκο αναγκάστηκε να αυτοεξοριστεί στη Γαλλία, αλλά δεν κατάφερε να αποφύγει τη σύλληψη και τη φυλάκιση στο κάστρο της Βενσέν τον επόμενο χρόνο. Αυτό ωστόσο δεν τον εμπόδισε να συγγράψει και άλλα σημαντικά έργα όπως τα καταγράψει στη διαφωτιστική εισαγωγή του ο σπουδαίος μελετητής της Αναγέννησης και του ίδιου του Πίκο, ο Yves Hersant. Επέστρεψε εν τέλει στην Ιταλία και συγχωρήθηκε από τον Πάπα. Πέθανε μόλις τριάντα ενός χρόνων, την 17η Νοεμβρίου του 1494 και ενώ τα στρατεύματα του βασιλιά της Γαλλίας Καρόλου Η' έμπαιναν στη Φλωρεντία των Μεδίκων. Για λόγους ιστορικούς, ως προσθέσουμε ότι θάφτηκε στην εκκλησία του Αγίου Μάρκου και τον επικηδεύει του εκφώνησε ο Σαβονάρολα, η φιλία του με τον οποίο πιθανότατα οδήγησε τους εχθρούς του να τον δηλητηριάσουν.

### Παρθένος και επίκαιρος

Με τη νεανική του ζέση, ο λόγος του Πίκο παραμένει παράδοξα ακέραιος, παρθένος και επίκαιρος. Επικαλείται, τότε όπως και τώρα, τον αξιοπρεπή άνθρωπο, το ελεύθερο πνεύμα, τον ιχνυλάτη της αλήθειας,

Προσωπικό του Πίκο ντέλα Μιράντολα. Πινακοθήκη Ουφίτσι, Φλωρεντία



Pico della Mirandola  
ΛΟΓΟΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Μτφ. Φραγκίσκη Αμπατζιοπούλη  
Εισαγωγή - Σημειώσεις  
Yves Hersant  
Εκδ. Αγρα, 2014,  
Τιμή: 14 ευρώ



**8-19/2/2011**

**ΒΑΣΙΛΙΚΗ  
ΑΓ. ΜΑΡΚΟΥ**

**ΔΕΥΤΕΡΑ-ΣΑΒΒΑΤΟ: 09.00-13.30 & 18.00-21.00**

**ΕΚΘΕΣΗ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ  
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ  
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ**

**“ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ  
ΔΥΤΙΚΩΝ ΝΕΩΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ  
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ”**

**ΕΚΔΗΛΩΣΗ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ  
ΤΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ ΠΟΥ ΔΙΑΚΡΙΘΗΚΑΝ  
ΣΑΒΒΑΤΟ 12/2/2011, ΩΡΑ: 17.30**

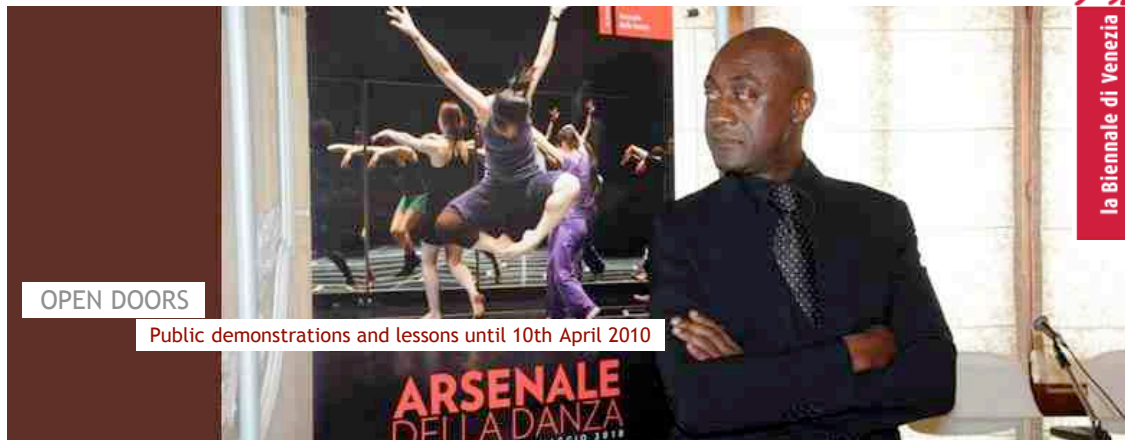


**ΔΗΜΟΣ  
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ**

**ΤΜΗΜΑ  
ΠΑΛΙΑΣ ΠΟΛΗΣ**

[www.heraklion.gr](http://www.heraklion.gr)





OPEN DOORS

Public demonstrations and lessons until 10th April 2010



la Biennale di Venezia

Arte  
Architettura  
Cinema  
Danza  
Musica  
Teatro  
Archivio Storico

## Search

Insert keyword

 →

## NewsLetter

Click here to subscribe.

Home | News

## News

## 12th International Architecture Exhibition

&lt; Back



director Kazuyo Sejima announces the general outline of the Exhibition  
01 | 22 | 2010

## People meet in architecture

The President of the Biennale di Venezia, Paolo Baratta, accompanied by the Director of the 12th International Architecture Exhibition, Kazuyo Sejima, met today at Ca' Giustinian with the representatives of the 54 Countries participating in the 12th Exhibition, which will be held from August 29 to November 21 2010 at the Giardini and at the Arsenale (preview August 26, 27 and 28 2010), and in various other venues in Venice.

After a series of Biennale Exhibitions directed by eminent critics or historians, this Sector has once again been entrusted to an architect, Kazuyo Sejima, to bring the important theme of quality in architecture back to the forefront, with a personality who makes quality her own personal vocation.

The title chosen by Kazuyo Sejima for the 12th International Architecture Exhibition is *People meet in architecture*.

"The idea is to help people relate to architecture, help architecture relate to people and help people relate to themselves".

"Can architecture clarify new values and a new lifestyles of the XXI century? This exhibition - explained Kazuyo Sejima - will be an experience of architecture possibilities, to understand how architecture expresses new ways of living, about an architecture created by different values and approaches. I would be very happy if we could feel where our society will go through this exhibition".

"There will be independent spaces for each architect or each theme, which means that the participants will be their own curators. In this way contributors will design their own space and make presentations that consider the experience of the visitor both physically and conceptually. It will be a series of spaces rather than a series of objects".

"Participants will include artists and engineers, and not only architects because architecture is a product of the whole society. Like society, some parts of the exhibition will be made through the collaboration of artists and architects, or architects and visitors".

The President of the Biennale Paolo Baratta on his part declared:

"The 12th Exhibition wishes to reopen the discussion about architecture and its role in civilization. This discipline must be in a position to accept the challenge of organizing the space of our lives. In this sense, it must address one of the highest problems: the contemporary realization of the *res publica*".

"The choice of the new director - remarked Paolo Baratta - fell on one of the most qualified and established representatives of the new masters of Architecture of the Third Millennium. A generation that has become established in the first decade of this century, and grown up thanks to experiences shared with the famous architects that dominated the world scene and whose presence did not obscure, but on the contrary nurtured a generation of new masters. Their extraordinary quality reveals a sense of openness and optimism towards the evolution of architecture, which proves that it is not wedged between technology and communication, but on the contrary is alive and vital."

Two major projects will be developed for the 12th Exhibition: **Architecture Saturdays** and the greater involvement of the **Universities**.

The **Architecture Saturdays** will consist in a series of conversations, performances and weekly discussions with architects, critics and personalities from the world of Italian and international architecture throughout the entire period of the Exhibition. Every Saturday there will be a Meeting led, in addition to the Director Kazuyo Sejima, by every Director of the former editions of the Exhibition: Vittorio Gregotti (1975, 1976, 1978), Paolo Portoghesi (1980, 1982, 1992), Francesco Dal Co (1988, 1991), Hans Hollein (1996), Massimiliano Fuksas (2000), Deyan Sudjic (2002), Kurt W. Forster (2004), Richard Burdett (2006), and Aaron Betsky (2008).

The Biennale has also developed a **University Project**, whose purpose is to extend the platform of experimentation addressed to schools and universities: a collaboration with Italian and European schools will be set up to define programs for tours of the Exhibition, which will provide an important educational opportunity for students in the Faculties of Architecture, Engineering, Design, Communication and Sociology. The purpose of the project is to establish specific protocols of agreement with the universities to provide the students with the possibility of being introduced to architecture and obtaining credits. Each university and department may present and develop a specific theme coherent with the contents of the Exhibition, to be discussed during a forum in one of the Biennale venues.

The 12th International Architecture Exhibition of the Biennale di Venezia will also present, as is traditional, the **National Participations**, with their own exhibitions in the Pavilions at the Giardini, and in the historic city centre of Venice.

This edition will also include selected collateral events, presented by international entities and institutions, which will present their exhibitions and initiatives in Venice concurrently with the 12th Exhibition.



Video

Photo



ΑΠΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ  
ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΕΠΙΤΡΟΠΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ  
ΣΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ LA BIENNALE DE VENEZIA 2010

ΘΕΜΑ

**PEOPLE MEET IN ARCHITECTURE**

ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

**ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ**

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Στην προβληματική που θέτει η Διευθύντρια της 12<sup>ης</sup> Διεθνούς Αρχιτεκτονικής Έκθεσης La Biennale di Venezia 2010, εκείνη της **Συνάντησης Των Ανθρώπων Στην Αρχιτεκτονική**, απαντούμε:

Στον ΧΧΙ αιώνα, στην επικράτεια των τεχνολογικών αξιών, ο άνθρωπος, είτε θεωρώντας το κτισμένο ως προέκταση του σώματός του είτε ως κάτι έξω από το σώμα του και σε απόσταση από αυτό, δεν θα πρέπει να παρασύρεται σε εξιδανικεύσεις από τη δυναμική των έργων της Αρχιτεκτονικής και, κυρίως, δεν θα πρέπει να "εκτίθεται", με τρόπο βάνουσο πολλές φορές, μέσω της Αρχιτεκτονικής στην τεχνολογία. Αντί της επιζήμιας θέσης του σύγχρονου ανθρώπου ως απροστάτευτου νομάδα στις πολλαπλές ζεύξεις τεχνολογίας + κτισμένου, αντί της προσαρμογής των φυσικών και πνευματικών του αναγκών στις αξίες της τεχνολογίας (ιδιαίτερα εκείνες του εικονικού/δυννητικού και των "χώρων" τους) και των επιστημών (εκείνες του αντικειμενικού κόσμου), η Αρχιτεκτονική είναι ανάγκη να **περισυλλέξει εκ νέου τον άνθρωπο στο πραγματικό, στον πραγματικό χώρο.**

Για να κινηθούμε, με την ευκαιρία της Αρχιτεκτονικής Έκθεσης, προς αυτήν την κατεύθυνση σκόπιμο είναι να μην αναλωθούμε σε ιχνηλατήσεις ή λεπτομερείς αναγνώσεις του σύγχρονου περιβάλλοντος που βρίσκεται από αντικείμενα-τεχνήματα, από πολύπλοκες κατασκευές ή αρχιτεκτονικά έργα, παρά να **αφεθούμε στην καθαρότητα του χώρου.**

**Ο τρόπος της άφησης είναι η ιδέα της έκθεσης.**

Ο χώρος, ο πραγματικός χώρος, θα εκφραστεί με τη βοήθεια των **θεματικών εσωτερικών.**

Τα εσωτερικά αυτά δημιουργούνται από ήδη στερεωμένες στο έδαφος του περιπτέρου επίπεδες και καμπύλες επιφάνειες (διαφανείς-αδιαφανείς, βαριές-ελαφριές, από διαφορετικά υλικά και υφές) οι οποίες μετακινούνται κατά βούληση γύρω από άξονα, κατά μήκος σε επιδαπέδιες ή εναέριες ράγες ή μεταφέρονται ελεύθερα βάσει προσχεδίων τα οποία πραγματοποιούνται επί τόπου από προσκεκλημένους καλλιτέχνες και αρχιτέκτονες καθώς και από επισκέπτες της έκθεσης. Κατ' αυτόν τον τρόπο είναι δυνατόν να σχεδιαστούν και να υλοποιηθούν διαφορετικού τύπου εσωτερικά, όρια, περάσματα... ως **ενότητες του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού και της ανθρώπινης παρουσίας.**

Ανάλογα με τις μορφές που θα προκύψουν από την σταθεροποίηση των επιφανειών, θα επισημανθούν διαφορετικοί **τόποι συνάντησης** καλλιτεχνών και αρχιτεκτόνων (προβολή καλλιτεχνικού και αρχιτεκτονικού έργου), μηχανικών και μουσικών (εγκατάσταση τεχνολογικού-οπτικού-ακουστικού υλικού)... αρχιτεκτόνων και επισκεπτών... εντέλει, και ανάλογα με τον **βαθμό επίτευξης της εσωτερικότητας, τόποι συνάντησης του χώρου και του παροντικού χρόνου.**

Απρόσωπες ανθρώπινες φιγούρες σε φυσικό μέγεθος, καμωμένες από διαφορετικά υλικά, θα διαταχθούν σε μια σειρά και σε ισαπέχουσες αποστάσεις, **ως φορείς παγιωμένων μέτρων, ως ακίνητοι παρατηρητές των υπό διαμόρφωση εσωτερικών.**

Μπορούμε να πούμε ότι: **αντί του res publica επιδιώκεται η πραγμάτωση ενός/του interno publico.**



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ UIA - ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΟΣΧΑ 2016  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ZODCHESTVO

## Η Σύγχρονη Ελληνική Αρχιτεκτονική τιμήθηκε στη Μόσχα, στο Ετήσιο Φεστιβάλ Αρχιτεκτονικής Zodchestvo 2016, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για το Έτος Ελληνορωσικής Φιλίας

Αυτό έγινε πραγματικότητα, με την Έκθεση σύγχρονου κτισμένου αρχιτεκτονικού έργου από Έλληνες Αρχιτέκτονες κατά την τελευταία πενταετία, που διοργάνωσε το Ελληνικό Τμήμα της UIA και το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας και παρουσιάστηκε στη Μόσχα, από τις 14 ως τις 20 Οκτωβρίου 2016, μετά από επίσημη πρόσκληση του πρόεδρου της UIA Andrey Bokov.

Η έκθεση εγκαινιάστηκε την Παρασκευή 14 Οκτωβρίου 2016 στη Μόσχα, παρουσία του πρέσβη της Ελλάδας στη Ρωσία κ. Ανδρέα Φρυγανά, ο οποίος και απέδωσε τον πρώτο χαιρετισμό. Παρευρέθηκαν και μίλησαν εκ μέρους των Ρώσων αρχιτεκτόνων ο Andrey Bokov, πρόεδρος της UIA και μέλος του Συμβουλίου της UIA και ο Andrey Kaftanov, πρώην μέλος του Συμβουλίου της UIA, και, από Ελληνικής πλευράς η πρόεδρος του Ελληνικού Τμήματος της UIA και μέλος του ΤΕΕ, καθηγήτρια του ΑΠΘ Φανή Βαβύλη, την οποία πλαισίωσαν συνάδελφοι αρχιτέκτονες που βρέθηκαν στη Μόσχα για την Έκθεση.

Το Ελληνικό Τμήμα της UIA προσκάλεσε μέσω ΤΕΕ όλους τους Αρχιτέκτονες, απόφοιτους αναγνωρισμένων στην Ελλάδα Αρχιτεκτονικών Σχολών, καθώς και Έλληνες απόφοιτους ισότιμων Αρχιτεκτονικών Σχολών του εξωτερικού, να υποβάλλουν τη συμμετοχή τους. Επιλέχθηκαν 24 συμμετοχές, μετά από συνεδρίαση ειδικής επιτροπής επιλογής, στην οποία μετείχαν οι Φανή Βαβύλη, Νίκος Φιντικάκης, Μίτση Βαλασσά, Κυριάκος Πιπίνης, Βασιλική Αγορασιδίου, Κάρλος Γαλανός, και Έρση Φιλιπποπούλου.

Η προετοιμασία της έκθεσης στην Ελλάδα έγινε με επιμέλεια των Κυριάκου Πιπίνη, Γραμματέα του Ελληνικού Τμήματος της UIA, Λιάνας Αναγνωστάκη, διευθύντριας Διεθνών και Ευρωπαϊκών Θεμάτων ΤΕΕ, και του κ.Γιάννη Ζαμπάτη, επίσης από τη Διεύθυνση Διεθνών και Ευρωπαϊκών Θεμάτων του ΤΕΕ.

Παρακάτω παρατίθενται τα 24 έργα που επελέγησαν και εκτέθηκαν στη Ρωσία κατά την τυχαία σειρά που εξετάστηκαν:

• Historical & Folklore Museum of Nikiti, Chalkidiki, Greece

Αρχιτέκτονες: Δημήτρης Μανιός, Δώρα Παπιδού

• Group of Touristic Furnished Residences, "Youphoria Villas", Kastelli, Crete, Greece

Αρχιτέκτονες: Δήμητρα Νικολάου & Συνεργάτες-Δήμητρα Σ. Νικολάου, Σταυρούλα Μαυροματάκη (Interior designer)

• "The Shutter Project" Single House, Ioannina, Greece

Αρχιτέκτονες: Βασιλική-Γιαννούλα Πορίκη

• Kindergarten of German School in Athens, Maroussi, Athens, Greece

Αρχιτέκτονες: Potiropoulos + Partners

• Willard House New Annex-Kindergarten in Pylea, Thessaloniki, Greece

Αρχιτέκτονες: Θέμης Χατζηγιαννόπουλος

• House I, Nea Moudania, Chalkidiki, Greece

Αρχιτέκτονες: Σοφοκλής Κωτσόπουλος, Ειρήνη Τζηρίνη

• Exhibition Space-Corallia n1-innobox, Kastritsi, Patras, Greece

Αρχιτέκτονες: Γρηγόρης Δεσύλλας, Ελένη-Μαρία Κάτσικα

• Summer House, Vourvourou, Chalkidiki, Greece

Αρχιτέκτονες: Α.Μ. Κωτσαϊπούλος & Συνεργάτες-Αναστάσιος Κωτσαϊπούλος, Αιμιλία Ζουμπουλίδου, Πασχαλίνα Πάνου

• Restoration & reuse of Daniel's Mansion "Grande Maison", Xanthi, Greece

Αρχιτέκτονες: Μαρία Δούση

• Reborn-Stone House in Skopelos island, Greece

Αρχιτέκτονες: Χρήστος Μπάρδας

• Athens School of Arts Library, Pireos Str., Athens, Greece



1. Fani Vavili-Tsinika – Πρόεδρος του Ελληνικού Τμήματος UIA

2. Alla Artsis, International Department, The Union of Architects of Russia

Αρχιτέκτονες: A66 Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής-Δημήτρης Αντωνακάκης-Σουζάνα Αντωνακάκη

• Mirragio Thermal Spa Resort, Kassandra, Chalkidiki, Greece

Αρχιτέκτονες: Παναγιώτης Πανέτσος

• Four Storey Apartment Building, Nea Philothei, Athens, Greece

Αρχιτέκτονες: Χρήστος Φλώρος

• An aiephoric architectural approach in the Saronic Gulf, Legrena, Attica, Greece

Αρχιτέκτονες: Θύμιος Παπαγιάννης & Συνεργάτες

• Gas Station, Kifissias Av., Maroussi, Athens, Greece

Αρχιτέκτονες: PALY Architects-Νικόλαος Λυκούδης, Ισμήνη Παπασηλησιπούλου

• Conversion of a former Dance School into an Architect's Office Workshop

Αρχιτέκτονες: Γιάννης Γιαννούτσος

• Cultural Center & Theater, Ampelokipi, Thessaloniki, Greece

Αρχιτέκτονες: Νίκος Καλογιόρου

• Hotel Leivatho, Leivathous, Cefalonia island, Greece

Αρχιτέκτονες: Λεωνίδα Παπαχαραλαμπόπουλος

• New Waterfront of Thessaloniki, Greece

Αρχιτέκτονες: NikiforidisCuomo Architects-Πρόδρομος Νικηφορίδης, Bernard Cuomo

• „meeting PoiNt...Agios Nicholas“, Anavyssos, Attica, Greece

Αρχιτέκτονες: Μαρία Αγκούτογλου

• Framing the Horizon-Plasma Physics & Laser Institute, Rethymno, Crete, Greece

Αρχιτέκτονες: SPARCH Σακελλαρίδου/Παπανικολάου Αρχιτέκτονες-Ειρήνη Σακελλαρίδου, Μόρφω Παπανικολάου

• Library-School of Philosophy, National & Kapodistrian University of Athens, Greece

Αρχιτέκτονες: Αντώνης Νουκάκης-Μπούκη Μπαμπάλου-Νουκάκη

• New Hotel Complex 5\*, Zakynthos island, Greece

Αρχιτέκτονες: Ζωή Κοτσαμπάση

• Museum of Chios Mastic, Chios island, Greece

Αρχιτέκτονες: Κωνσταντίνος Κίζης

Υπήρξε επίσης και ένα 25ο έκθεμα-poster που ήταν η παρουσίαση του Ελληνικού Τμήματος UIA





ΔΙΟΙΚΗΣΗ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ

ADMINISTRATION

Κομοτηνή.....13 ΑΠΡ. 2011.....201....

Αριθμ. Πρωτ.....A5960.....

ΠΡΑΞΗ  
Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ  
ΤΟΥ ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΡΑΚΗΣ

Έχοντας υπόψη:

- α) τις διατάξεις του άρθρου 5 του Π.Δ.407/80 (ΦΕΚ 112/80 τ.Α) του άρθρου 54 του Ν.3653/2008 (ΦΕΚ 49/21-3-2008 τ.Α)  
β) το άρθρο 79 παρ.6 εδ.1δ του Ν.1566/85 (ΦΕΚ 167/30-9-1985 τ.Α. και άρθρο 2 παρ.1 εδ.δ του Ν.1674/1986.  
γ) την αριθ.2/19941/0022/17-6-2004 Κοινή Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ 947/23-6-2004 τ.Β).  
δ) την προγραμματική συμφωνία μεταξύ του Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης (ΦΕΚ1845/3-9-2009 τ.Β)  
ε) την αριθ.Β1854/15-11-2010 απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου του Δ.Π.Θράκης  
στ) το αριθ.653/31-12-2010 έγγραφο του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης (Α3258/5-1-2011)  
ζ) τις αριθ.18/643/27 Ιανουαρίου 2011 (Α3528/9-2-2011) και 27/644/24 Μαρτίου 2011 (Β5057/30-3-2011 όπως ανακοινωποιήθηκε στο ορθό) αποφάσεις της Συγκλήτου,  
η) την αριθ.Φ.122.5/35/23521/Β2/1-3-2011 Υπουργική απόφαση «Κατανομής πιστώσεων...για το ακαδ.έτος 2010-2011 (1/9/2010-31/8/2011)»

Αποφασίζουμε

Προσλαμβάνουμε το διδάκτορα **κ.Δημήτριο Μάνιο** του Μαργαρίτη, Αρχιτέκτονα Μηχανικό, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 5 του Π.Δ.407/80 από 1-12-2010 έως 28-2-2011, με αποδοχές που αντιστοιχούν στα 3/6 των αποδοχών του Λέκτορα, προκειμένου να διδάξει τα μαθήματα του 7<sup>ου</sup> εξαμήνου «Αρχιτεκτονική Σύνθεση-Ειδική Κτιριολογία ΙΙΙ» και «Αρχιτεκτονική Οργάνωση Χώρων και Μικροπεριβάλλοντος» (3 ώρες) στους φοιτητές του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, κατά το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2010-2011.

Σύνολο ωρών εβδομαδιαίας διδακτικής απασχόλησης 3.

Οι ειδικότεροι όροι και συμφωνίες πρόσληψης θα καθορισθούν στη σχετική σύμβαση εργασίας.

**ΚΟΙΝ:** Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

**Εσωτερική διανομή:**

- Διεύθυνση Διοικητικού
- Διεύθυνση Οικον.Διαχείρισης
- Γρ.Προϊστ.Γραμματείας
- Ενδιαφερόμενο

Ο Πρύτανης

Καθηγητής Κωνσταντίνος Ραμζής



Πληροφορίες: Τμήμα Διεύθυνσης Διοικητικού  
Σ. Κασαπίδου

Δ/ση : Συγκρότημα Πολυτεχνικής Σχολής  
Τηλ. : 2541079064  
Fax : 2541079065  
E-mail: :skasapid@xan.duth.gr

Information

Address:  
tel:  
fax:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΡΑΚΗΣ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ  
69100 ΚΟΜΟΤΗΝΗ  
ΤΗΛ 25310 39000

ΔΙΟΙΚΗΣΗ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ



HELLENIC  
REPUBLIC  
DEMOCRITUS  
UNIVERSITY  
OF THRACE  
UNIVERSITY CAMPUS  
GR-69100 KOMOTINI  
TEL . +3025310 39000

ADMINISTRATION

Κομοτηνή... 21 ΑΠΡ. 2011... 2011...  
Αριθμ. Πρωτ... Α 6220

Η Υποψήφιος  
του ΚΕΠ 408  
24 ΜΑΙ. 2011  
ΜΠΙΚΙΤΖΗ ΣΤΥΛΙΑΝΗ

ΠΡΑΞΗ  
Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ  
ΤΟΥ ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΡΑΚΗΣ

Έχοντας υπόψη:

- α) τις διατάξεις του άρθρου 5 του Π.Δ.407/80 (ΦΕΚ 112/80 τ.Α) του άρθρου 54 του Ν.3653/2008 (ΦΕΚ 49/21-3-2008 τ.Α)
- β) το άρθρο 79 παρ.6 εδ.1δ του Ν.1566/85 (ΦΕΚ 167/30-9-1985 τ.Α. και άρθρο 2 παρ.1 εδ.δ του Ν.1674/1986.
- γ) την αριθ.2/19941/0022/17-6-2004 Κοινή Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ 947/23-6-2004 τ.Β).
- δ) την προγραμματική συμφωνία μεταξύ του Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης (ΦΕΚ1845/3-9-2009 τ.Β)
- ε) τις αριθ.Β1854/15-11-2010 και Β2313/26-11-2010 αποφάσεις του Πρυτανικού Συμβουλίου του Δ.Π.Θράκης
- στ) τα αριθ.653/31-12-2010 (Α3528/5-1-2011) και 886/1-3-2011 (Α4683/2-3-2011) έγγραφα του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης,
- ζ) τις αριθ.18/643/27-1-2011, 27/644/24-3-2011 και 32/644/24-3-2011 αποφάσεις της Συγκλήτου,

Αποφασίζουμε

Προσλαμβάνουμε το διδάκτορα **κ.Δημήτριο Μάνιο** του Μαργαρίτη, Αρχιτέκτονα Μηχανικό, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 5 του Π.Δ.407/80 από 1-3-2011 έως 30-6-2011, με αποδοχές που αντιστοιχούν στα 3,5/6 των αποδοχών του Λέκτορα, προκειμένου να διδάξει τα μαθήματα του 8<sup>ου</sup> εξαμήνου «Αρχιτεκτονική Σύνοψη-Ειδική Κτιριολογία IV» και «Αρχιτεκτονική Οργάνωση Χώρων και Μικροπεριβάλλοντος IV», στους φοιτητές του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, κατά το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2010-2011.

Σύνολο ωρών εβδομαδιαίας διδακτικής απασχόλησης 3,5.

Οι ειδικότεροι όροι και συμφωνίες πρόσληψης θα καθορισθούν στη σχετική σύμβαση εργασίας.

**ΚΟΙΝ:** Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

**Εσωτερική διανομή:**

- Διεύθυνση Διοικητικού
- Διεύθυνση Οικον.Διαχείρισης
- Γρ.Προϊστ.Γραμματείας
- Ενδιαφερόμενο

Ο Πρύτανης

Καθηγητής Κωνσταντίνος Ρέμελης

Πληροφορίες: Τμήμα Διεύθυνσης Διοικητικού  
Σ. Κασαπίδου

Δ/ση : Συγκρότημα Πολυτεχνικής Σχολής  
Τηλ. : 2541079064  
Fax : 2541079065  
E-mail: :skasapid@xan.duth.gr

Information

Address:  
tel:  
fax:





ΔΙΟΙΚΗΣΗ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ

ADMINISTRATION

Ορθή ανακοινοποίηση 20-12-2011  
Κομοτηνή...6-12-2011....  
Αριθμ. Πρωτ Α2142

**ΠΡΑΞΗ  
Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ  
ΤΟΥ ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΡΑΚΗΣ**

Έχοντας υπόψη:

α)τις διατάξεις του άρθρου 5 του Π.Δ.407/80 (ΦΕΚ 112/80 τ.Α) του άρθρου 54 του Ν.3653/2008 (ΦΕΚ 49/21-3-2008 τ.Α), σε συνδυασμό με την παρ.4 του άρθρου 16 και την παρ.22 του άρθρου 80 του Ν.4009/2011

β)την αριθ.2/19941/0022/17-6-2004 Κοινή Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ 947/23-6-2004 τ.Β).

γ)την αριθ.Β528/13-10-2011 (αριθ.συν.650/11-10-2011) απόφαση της Συγκλήτου

δ)την αριθ.Β174/3-11-201 απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου του ΔΠΘ

ε)την αριθ.Φ.122.5/43/111945/Β2/28-9-2011 Υπουργική Απόφαση «Κατανομή πιστώσεων ...για το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012»

στ)το αριθ.500/30 Νοεμβρίου 2011(Α2128/6-12-2011) έγγραφο του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης

ζ)την αριθ.Α2128/20-12-2011 απόφαση της Συγκλήτου (αριθ.συν.651/15-12-2011)

**Αποφασίζουμε**

Προσλαμβάνουμε το διδάκτορα **κ.Δημήτριο Μάνιο** του Μαργαρίτη, Αρχιτέκτονα Μηχανικό, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 5 του Π.Δ.407/80 από 1-12-2011 έως 29-2-2012, με αποδοχές που αντιστοιχούν στα 3/12 των αποδοχών του Λέκτορα, προκειμένου να διδάξει το μάθημα του 7<sup>ου</sup> εξαμήνου «Αρχιτεκτονική Σύθεση-Ειδική Κτιριολογία ΙΙΙ» (1,5 ώρες) στους φοιτητές του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, κατά το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2011-2012.

Σύνολο ωρών εβδομαδιαίας διδακτικής απασχόλησης 1 και 1/2.

Οι ειδικότεροι όροι και συμφωνίες πρόσληψης θα καθορισθούν στη σχετική σύμβαση εργασίας.

**ΚΟΙΝ:**Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

**Εσωτερική διανομή:**

- Διεύθυνση Διοικητικού
- Διεύθυνση Οικον.Διαχείρισης
- Ενδιαφερόμενο







ΔΙΟΙΚΗΣΗ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ

ADMINISTRATION

Κομοτηνή.....3-4-2012....  
Αριθμ. Πρωτ.....Α4634.....

**ΠΡΑΞΗ  
Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ  
ΤΟΥ ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΡΑΚΗΣ**

Έχοντας υπόψη:

α) τις διατάξεις του άρθρου 5 του Π.Δ.407/80 (ΦΕΚ 112/80 τ.Α) του άρθρου 54 του Ν.3653/2008 (ΦΕΚ 49/21-3-2008 τ.Α), σε συνδυασμό με την παρ.4 του άρθρου 16 και την παρ.22 του άρθρου 80 του Ν.4009/2011

β) την αριθ.2/19941/0022/17-6-2004 Κοινή Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ 947/23-6-2004 τ.Β).

γ) τις αριθ.Β528/13-10-2011 (αριθ.συν.650/11-10-2011) και Β4125/30-3-2012 (αριθ.συν.653/29-3-2012) αποφάσεις της Συγκλήτου

δ) τις αριθ.Β174/3-11-2011 και Β3189/23-2-2012 αποφάσεις του Πρυτανικού Συμβουλίου του ΔΠΘ

ε) τις αριθ.Φ.122.5/43/111945/Β2/28-9-2011 και Φ.122.5/1/7456/Β2/3-2-2012 Υπουργικές Αποφάσεις με θέμα «Κατανομή πιστώσεων ...για το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012» και «Πρόσθετη κατανομή...έτος 2011-2012» αντίστοιχα,

στ) τα αριθ.700/25-1-2012 (Α3128/26-1-2012) και 981/26-3-2012 έγγραφα του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης

ζ) τις αριθ.Α3128/14-2-2012 (αριθ.συν.652/26-1-2012) και Α4498/30-3-2012 (αριθ.συν.653/29-3-2012) αποφάσεις της Συγκλήτου

**Αποφασίζουμε**

Τροποποιούμε την αριθ.Α3489/15-2-2012 Πρυτανική Πράξη και προσλαμβάνουμε το διδάκτορα **κ.Δημήτριο Μάνιο** του Μαργαρίτη, Αρχιτέκτονα Μηχανικό, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 5 του Π.Δ.407/80 από 1-4-2012 έως 30-6-2012, με αποδοχές που αντιστοιχούν στα 3/12 των αποδοχών του Λέκτορα, προκειμένου να διδάξει το μάθημα του 8<sup>ου</sup> εξαμήνου «Αρχιτεκτονική Σύνθεση-Ειδική Κτιριολογία IV», στους φοιτητές του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, κατά το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2011-2012.

Σύνολο ωρών εβδομαδιαίας διδακτικής απασχόλησης 1 και 1/2.

Οι ειδικότεροι όροι και συμφωνίες πρόσληψης θα καθορισθούν στη σχετική σύμβαση εργασίας.

**ΚΟΙΝ:** Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

**Εσωτερική διανομή:**

- Διεύθυνση Διοικητικού
- Διεύθυνση Οικον.Διαχείρισης
- Ενδιαφερόμενο

Ο Πρύτανης

Καθηγητής Κωνσταντίνος Ρέμελης

**Πληροφορίες:** Τμήμα Διεύθυνσης Διοικητικού  
Σ. Κασαπίδου

**Δ/ση** : Συγκρότημα Πολυτεχνικής Σχολής  
**Τηλ.** : 2541079064  
**Fax** : 2541079065  
**E-mail:** : skasapid@xan.duth.gr

**Information**

**Address:**  
**tel:**  
**fax:**





ΔΙΟΙΚΗΣΗ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ

ADMINISTRATION

Κομοτηνή...6-11-2012....

Αριθμ. Πρωτ Α1314

**ΠΡΑΞΗ  
Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ  
ΤΟΥ ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΡΑΚΗΣ**

Έχοντας υπόψη:

- α) τις διατάξεις του άρθρου 5 του Π.Δ.407/80 (ΦΕΚ 112/80 τ.Α) του άρθρου 54 του Ν.3653/2008 (ΦΕΚ 49/21-3-2008 τ.Α), σε συνδυασμό με την παρ.4 του άρθρου 16 και την παρ.22 του άρθρου 80 του Ν.4009/2011
- β) την αριθ.2/19941/0022/17-6-2004 Κοινή Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ 947/23-6-2004 τ.Β).
- γ) την αριθ.Β366/1-10-2012 (αριθ.συν.656/27-9-2012) απόφαση της Συγκλήτου
- δ) την αριθ.Β553/18-10-2012 απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου του ΔΠΘ
- ε) την αριθ.Φ.122.5/5/124396/Β2/12-10-2012 Υπουργική Απόφαση «Κατανομή πιστώσεων ...για το ακαδημαϊκό έτος 2012-2012»
- στ) το αριθ.380/30 Οκτωβρίου 2012(Α1160/31-10-2012) έγγραφο του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης

**Αποφασίζουμε**

Προσλαμβάνουμε το διδάκτορα **κ.Δημήτριο Μάνιο** του Μαργαρίτη, Αρχιτέκτονα Μηχανικό, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 5 του Π.Δ.407/80 από 1-11-2012 έως 31-1-2013, με αποδοχές που αντιστοιχούν στα 3/6 των αποδοχών του Λέκτορα, προκειμένου να διδάξει τα μαθήματα του 7<sup>ου</sup> εξαμήνου «Αρχιτεκτονική Σύνθεση-Ειδική Κτιριολογία ΙΙΙ» και «Αρχιτεκτονική Οργάνωση Χώρων και Μικροπεριβάλλοντος ΙΙΙ» στους φοιτητές του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, κατά το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2012-2013.

Σύνολο ωρών εβδομαδιαίας διδακτικής απασχόλησης τρεις (3).

Οι ειδικότεροι όροι και συμφωνίες πρόσληψης θα καθορισθούν στη σχετική σύμβαση εργασίας.

**ΚΟΙΝ:** Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

**Εσωτερική διανομή:**

- Διεύθυνση Διοικητικού
- Διεύθυνση Οικον.Διαχείρισης
- Ενδιαφερόμενο

Ο Πρύτανης

Καθηγητής Κωνσταντίνος Ρεμέλης



**Πληροφορίες:** Τμήμα Διεύθυνσης Διοικητικού  
Σ. Κασαπίδου

**Δ/ση** : Συγκρότημα Πολυτεχνικής Σχολής  
**Τηλ.** : 2541079064  
**Fax** : 2541079065  
**E-mail:** : skasapid@xan.duth.gr

**Information**

**Address:**  
**tel:**  
**fax:**





ΔΙΟΙΚΗΣΗ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ

ADMINISTRATION

Κομοτηνή...13-5-2013.  
Αριθμ. Πρωτ Α4384

**ΠΡΑΞΗ  
Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ  
ΤΟΥ ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΡΑΚΗΣ**

Έχοντας υπόψη:

- α) τις διατάξεις του άρθρου 5 του Π.Δ.407/80 (ΦΕΚ 112/80 τ.Α) του άρθρου 54 του Ν.3653/2008 (ΦΕΚ 49/21-3-2008 τ.Α), σε συνδυασμό με την παρ.4 του άρθρου 16 και την παρ.22 του άρθρου 80 του Ν.4009/2011  
β) την αριθ.2/19941/0022/17-6-2004 Κοινή Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ 947/23-6-2004 τ.Β).  
γ) τις αριθ.Β366/1-10-2012 (αριθ.συν.656/27-9-2012) και Α4141/30-4-2013 (αριθ.συν.662/25-4-2013) αποφάσεις της Συγκλήτου  
δ) την αριθ.Β553/18-10-2012 απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου του ΔΠΘ  
ε) την αριθ.Φ.122.5/5/124396/Β2/12-10-2012 Υπουργική Απόφαση «Κατανομή πιστώσεων ...για το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013»  
στ) το αριθ.929/23 Απριλίου 2013 (Α4141/23-4-2013) έγγραφο του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης

**Αποφασίζουμε**

Προσλαμβάνουμε το διδάκτορα **κ.Δημήτριο Μάνιο** του Μαργαρίτη, Αρχιτέκτονα Μηχανικό, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 5 του Π.Δ.407/80 από 13-5-2013 έως 15-6-2013, με αποδοχές που αντιστοιχούν στα 5/12 των αποδοχών του Λέκτορα, προκειμένου να διδάξει τα μαθήματα του 8<sup>ου</sup> εξαμήνου «Αρχιτεκτονική Σύθεση-Ειδική Κτιριολογία IV» και «Αρχιτεκτονική Οργάνωση Χώρων και Μικροπεριβάλλοντος IV» στους φοιτητές του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, κατά το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2012-2013.

Σύνολο ωρών εβδομαδιαίας διδακτικής απασχόλησης 2 και 1/2.

Οι ειδικότεροι όροι και συμφωνίες πρόσληψης θα καθορισθούν στη σχετική σύμβαση εργασίας.

**ΚΟΙΝ:** Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

**Εσωτερική διανομή:**

- Διεύθυνση Διοικητικού
- Διεύθυνση Οικον.Διαχείρισης
- Ενδιαφερόμενο

Ο Πρύτανης  
  
Καθηγητής Κωνσταντίνος Φαμελής  


**Πληροφορίες:** Τμήμα Διεύθυνσης Διοικητικού  
Σ. Κασαπίδου  
**Δ/ση** : Συγκρότημα Πολυτεχνικής Σχολής  
**Τηλ.** : 2541079064  
**Fax** : 2541079065  
**E-mail:** : skasapid@xan.duth.gr

**Information**

**Address:**  
**tel:**  
**fax:**





**ΣΥΜΒΑΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑΣ**  
(Κωδ. Σύμβασης: 42591)

Στην Κομοτηνή σήμερα **08/02/2018** οι παρακάτω συμβαλλόμενοι:

- α. **Το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης** νομίμως εκπροσωπούμενο από τον Πρυτανεύοντα κ. Σταύρο Τουλουπίδη, σύμφωνα με το άρθρο 8§§1, 17, 18 περ. β' του Ν. 4009/2011 και την με αριθμό ΔΠΘ/Συγκ./25072/969/16/01/2017 απόφαση της Συγκλήτου του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης με θέμα: «Ορισμός Αναπληρωτών Πρύτανη – Μεταβίβαση αρμοδιοτήτων Πρύτανη – Αναπλήρωση Πρύτανη» που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ τ. Β' 327/08-02-2017.
- β. **Ο Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης** νομίμως εκπροσωπούμενος σύμφωνα με το άρθρο 55 παρ. 1 περ. γ' του Ν. 4485/2017 (ΦΕΚ τ. Α' 114/04-08-2017) και την απόφαση με αριθμό Δ.Π.Θ./Συγκ./25072/969/16-01-2017 "Ορισμός Αναπληρωτών Πρύτανη – Μεταβίβαση αρμοδιοτήτων Πρύτανη – Αναπλήρωση Πρύτανη" (ΦΕΚ τ. Β' 327/08-02-2017) από τον Πρόεδρο της Επιτροπής Ερευνών του ΕΛΚΕ/ΔΠΘ και Αναπλ. Πρύτανη Έρευνας και Καινοτομίας του Δ.Π.Θ. Καθηγητή Παντελεήμονα Μπότσαρη.
- γ. **Ο ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΑΝΙΟΣ**, όνομα πατρός **ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ**, με διεύθυνση κατοικίας **ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ 52 ΠΑΝΟΡΑΜΑ 55236**, κάτοχος του με αριθμό **ΑΕ640792** δελτίου αστυνομικής ταυτότητας, με αριθμό φορολογικού μητρώου **045204298**, υπαγόμενος στη Δ.Ο.Υ. **Ζ' ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**, έχοντας την ιδιότητα **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ**, καλούμενος στο εξής «Ανάδοχος».
- δ. **Η ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ**, Μέλος ΔΕΠ / Επιστημονικά Υπεύθυνη.

Λαμβάνοντας υπόψιν τις διατάξεις των άρθρων 6 παρ. 8 του ν. 2527/1997, του άρθρου 2 παρ. 23 Ν.2621/1998 όπως ισχύει μετά την τροποποίησή του με το άρθρο 58 παρ. 11 Ν. 4009/2011, το άρθρο 29 παρ. 7 του Ν. 4009/2011 όπως αντικαταστάθηκε με το άρθρο 19 παρ. 4 Ν. 4452/2017 (ΦΕΚ τ. Α' αρ. 17/15-02-2017) και τις διατάξεις 50-68 και 87 Ν. 4485/2017,

συνομολόγησαν και συναποδέχθηκαν τα ακόλουθα:

1. Ύστερα από τις αποφάσεις της Συγκλήτου (Αριθμός 25/594/16.12.2004 - Θέμα Ε1) και της Επιτροπής Ερευνών:
- α. Για την έγκριση του έργου «**ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ 2017 - 2018 ΣΤΟ ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ** με κωδικό **ΚΕ81920**» [Συνεδρίαση **384-14/06/2017**]
- β. Για την έγκριση της παρούσας σύμβασης [Συνεδρίαση **2-08/02/2018**]  
ο «Εργοδότης» αναθέτει στον «Ανάδοχο» την εκπόνηση του έργου «**ΑΥΤΟΔΥΝΑΜΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ "ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ, ΕΠΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΩΝ II"** (ΚΩΔ. Η02ΕΠ) με παραδοτέο: **Σχετική βεβαίωση του /της Προέδρου του οικείου Τμήματος, στα πλαίσια του ΠΕ: "Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2017-2018 στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης"**»
2. Η συνολική αμοιβή του «Αναδόχου» για την εκτέλεση του ανωτέρω έργου συμφωνείται στο ποσό των € **4.200,00** άνευ Φ.Π.Α.  
Στη συμφωνηθείσα κατ' αποκοπή αμοιβή περιλαμβάνεται και κάθε νόμιμη επιβάρυνση εκ της παρούσης σύμβασης υπέρ παντός τρίτου και του Ελληνικού Δημοσίου καθώς και όλοι οι φόροι, εισφορές κλπ., οι οποίοι βαρύνουν τον «Ανάδοχο». Ο «Εργοδότης» δεν έχει καμία άλλη οικονομική υποχρέωση έναντι του «Αναδόχου» πέραν της καταβολής της ανωτέρω αμοιβής.
3. Επιπλέον δύναται να καταβάλλονται και οι δαπάνες μετακινήσεων, οι οποίες θα περιλαμβάνουν τις δαπάνες κίνησης, διαμονής, διατροφής καθώς και ημερήσιας εκτός έδρας αποζημίωσης, το ύψος των οποίων ορίζεται με αποφάσεις της Επιτροπής Ερευνών.
4. Η διάρκεια της σύμβασης, για την εκπλήρωση του έργου που ανατίθεται στον «Ανάδοχο», ορίζεται από την **12/02/2018** μέχρι **30/06/2018, συμπεριλαμβανομένης της επαναληπτικής εξεταστικής περιόδου Σεπτεμβρίου 2018.**
5. Ο «Εργοδότης» έχει την ευχέρεια, να καταβάλλει τμηματικά τη συμφωνηθείσα αμοιβή στον «Ανάδοχο», ανάλογα με την πρόοδο εκτέλεσης και την κατά τμήματα παράδοση του έργου απ' αυτόν, υπό τον όρο πιστώσεως του λογαριασμού του έργου, μετά από πιστοποίηση του παρασχεθέντος έργου και την έκδοση αντίστοιχης εντολής προς τη ΜΟΔΥ του Ε.Λ.Κ.Ε., από τον Επιστημονικό Υπεύθυνο.
6. Η Επιστημονικά Υπεύθυνη **ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ** έχει τη γενικότερη ευθύνη / έλεγχο του παρεχόμενου έργου από τον «Ανάδοχο» και θέτει τις γενικές και ειδικές παραμέτρους για την ποιοτική και ποσοτική εκτέλεση του έργου αυτού.
7. Ο δεύτερος συμβαλλόμενος υποχρεούται να ενημερώνει αμελλητί τον ΕΛΚΕ ΔΠΘ σε περίπτωση υπαγωγής ή εξαίρεσής του από την παρ. 9, του άρθρου 39, του ν. 4387/2016 και -εφόσον emπίπτει- να σημειώνει τούτο στο σχετικό παραστατικό.
8. Στην περίπτωση υπαγωγής του δεύτερου συμβαλλόμενου στην παρ. 9, του άρθρου 39, του ν.4387/2016, η καταβληθείσα αμοιβή αθροιστικά δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό που αντιστοιχεί αναλογικά στην χρονική διάρκεια υλοποίησης, σε σχέση με την συνολική διάρκεια της σύμβασης.



9. Η εκτέλεση του έργου από τον «Ανάδοχο» θα γίνει χωρίς δεσμεύσεις συγκεκριμένου ωραρίου. Η παρούσα σύμβαση είναι σύμβαση έργου και δεν δημιουργεί ούτε υποκρύπτει σχέση εξαρτημένης εργασίας μεταξύ του «Εργοδότη» και του «Αναδόχου», ο οποίος δεν καθίσταται υπάλληλός του, αλλά παραμένει σε όλη τη διάρκεια ισχύος της παρούσας σύμβασης ελεύθερος επαγγελματίας. Η παρούσα γνήσια σύμβαση έργου δεν υπάγεται στο πεδίο εφαρμογής του Π.Δ. 164/2004 (άρθρο 2 παρ. 1 και άρθρο 6 παρ. 2), επιπλέον δε στις εξαιρέσεις της παραγράφου 8 του άρθρου 6 του ν. 2527/1997, του άρθρου 2 παρ. 23 Ν.2621/1998 όπως ισχύει μετά την τροποποίησή του με το άρθρο 58 παρ. 11 του Ν. 4009/2011,
10. Για την πραγμάτωση του έργου παρέχεται, σύμφωνα με τις ανάγκες του έργου, η δυνατότητα στον «Ανάδοχο», μετά από εισήγηση του/της Επιστημονικού Υπευθύνου και έγκριση της Επιτροπής Ερευνών, να εκτελεί το ανατεθέν σ' αυτόν έργο ολικά ή μερικά στους χώρους και στις εγκαταστάσεις του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης υποχρεούμενος να χρησιμοποιεί επιμελώς τα εμπιστευθέντα σ' αυτόν πράγματα, ευθυνόμενος σε αντίθετη περίπτωση για τις επιζήμιες συνέπειες.
11. Καθ' όλο το διάστημα της απασχόλησης του «Αναδόχου» στο πλαίσιο της παρούσας σύμβασης ανάθεσης έργου, ο «Ανάδοχος» δεν δικαιούται να διενεργεί κατ' επάγγελμα ή περιστασιακά υπό οιοσδήποτε συνθήκες είτε στο δικό του όνομα ή με άλλο τρόπο μέσω προστεθέντων ή παρένθετου προσώπου, πράξεις ανταγωνιστικές προς τις δραστηριότητες, που αναλαμβάνει κατά την απασχόλησή του στον «Εργοδότη» είτε στην Ελλάδα είτε σε τρίτες χώρες.
12. Ο «Ανάδοχος» αναγνωρίζει ότι κατά την εκτέλεση της παρούσας σύμβασης πιθανόν θα λάβει εμπιστευτικές πληροφορίες, οι οποίες του αποκαλύπτονται μόνον για τους σκοπούς της εκτέλεσης του υπό ανάθεση έργου. Για τους παραπάνω λόγους ο «Ανάδοχος» οφείλει να τηρεί απόλυτη εχεμύθεια ως προς οτιδήποτε λαμβάνει γνώση και αφορά στον «Εργοδότη» και εν γένει στο Δ.Π.Θ., στο πλαίσιο και εξ' αφορμής της συνεργασίας τους και αναλαμβάνει τις εξής ειδικότερες υποχρεώσεις αναφορικά με τις εμπιστευτικές πληροφορίες που θα περιέλθουν στη γνώση του στο πλαίσιο της παρούσας : α) Να μην ανακοινώσει και/ή γνωστοποιήσει και/ή κοινολογήσει και/ή άλλως αποκαλύψει σε οποιονδήποτε τρίτο, φυσικό ή νομικό πρόσωπο, τις εμπιστευτικές πληροφορίες, β) να λάβει κάθε πρόσכון μέτρο και διατυπώσεις μυστικότητας ώστε οι πληροφορίες που περιέχονται σε γνώση του στο πλαίσιο της παρούσας σύμβασης να μην κινδυνεύσουν και/ή διαρρεύσουν σε δημόσια γνώση ή να καταστραφούν, χαθούν ή με οποιονδήποτε τρόπο αχρηστευθούν τα εμπιστευμένα σε αυτόν έγγραφα, εγχειρίδια και λοιπές πληροφορίες, στα οποία περιέχονται οι παραπάνω εμπιστευτικές φύσης πληροφορίες, γ) να χρησιμοποιεί τις εμπιστευτικές πληροφορίες μόνο προς το σκοπό της παρούσας σύμβασης, δ) να μην χρησιμοποιεί την τεχνογνωσία και την εμπειρία που θα αποκομίσει από την πρόσβαση στις εμπιστευτικές πληροφορίες παρά μόνο για τους σκοπούς της παρούσας σύμβασης και πάντοτε μέσα στο πλαίσιο και σύμφωνα προς τους όρους αυτής. Οι υποχρεώσεις που απορρέουν από το παρόν άρθρο εξακολουθούν να ισχύουν και δεσμεύουν τον «Ανάδοχο» και μετά την καθ' οιονδήποτε τρόπο διακοπή της συνεργασίας του με το Δ.Π.Θ. σύμφωνα με την παρούσα σύμβαση.
13. Ο «Εργοδότης» δύναται, μετά από πρόταση του Επιστημονικού Υπευθύνου, να καταγγείλει και να λύσει μονομερώς την παρούσα σύμβαση, εφόσον υφίσταται σοβαρός λόγος, με σχετική ανακοίνωση προς τον «Ανάδοχο». Σοβαρός λόγος καταγγελίας της σύμβασης αποτελεί ενδεικτικά, η διακοπή χρηματοδότησης του προγράμματος.
14. Σε περίπτωση που ο «Ανάδοχος» δεν εκπληρώνει τις συμβατικές υποχρεώσεις του, η Επιτροπή Ερευνών με απόφασή της, κατόπιν σχετικής εισήγησης του Επιστημονικού Υπευθύνου, μπορεί να καταγγείλει την παρούσα σύμβαση με τον Ανάδοχο χωρίς να αποκλείεται και η διεκδίκηση από τον εργοδότη αποζημίωσης για οποιαδήποτε περαιτέρω δόλια ζημία εκ συμβατικής ευθύνης. Στην περίπτωση αυτή, προϋπόθεση της έκπτωσης του «Αναδόχου» είναι η έγκαιρη έγγραφη πρόσκληση από την Επιτροπή Ερευνών προς τον «Ανάδοχο», η οποία θα αναφέρει τις συγκεκριμένες συμβατικές υποχρεώσεις του «Αναδόχου», που δεν έχουν εκπληρωθεί ή εμφανίζουν ελαττώματα, παραλείψεις ή μη συμφωνηθείσες ιδιότητες και θα τον καλεί σε εκπλήρωση ή αποκατάσταση τους σε εύλογο χρόνο, που καθορίζεται στη σχετική απόφαση της Επιτροπής Ερευνών. Η σύμβαση αφορά στη διδασκαλία του μαθήματος **"ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ, ΕΠΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΩΝ II"**. Σε περίπτωση μη υλοποίησης της διδασκαλίας του μαθήματος η σύμβαση λύεται αυτοδίκαια και ο ΕΛΚΕ ΔΠΘ δε θα καταβάλει το συμφωνηθέν ποσό. Κάθε δαπάνη του αντισυμβαλλόμενου θα θεωρείται μη επιλέξιμη στην παραπάνω περίπτωση.
15. Σε περίπτωση διακοπής για οποιονδήποτε λόγο του έργου ή και καταγγελίας της σύμβασης από τον «Εργοδότη» θα καταβληθεί στον «Ανάδοχο» ποσοστό μόνο της ως άνω αμοιβής, το οποίο θα αντιστοιχεί στο μέχρι της διακοπής ή της καταγγελίας πραγματικά εκτελεσθέν έργο.
16. Η κυριότητα και όλα τα δικαιώματα πνευματικής και βιομηχανικής ιδιοκτησίας όλων των αποτελεσμάτων που παράγονται κατά την εκτέλεση της παρούσας σύμβασης ανήκουν στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, το οποίο μπορεί να προβαίνει ελεύθερα στη διάθεσή τους. Η πνευματική ιδιοκτησία που περιέρχεται στο ΔΠΘ περιλαμβάνει το δικαίωμα εκμετάλλευσης του ερευνητικού έργου (περιουσιακό δικαίωμα).
- Απαγορεύεται ρητά στον «Ανάδοχο» να παραχωρήσει οποιοδήποτε δικαίωμα σε οποιονδήποτε τρίτο, όπως επίσης απαγορεύεται στον «Ανάδοχο» να διαθέτει ή να χρησιμοποιεί μέρος ή το σύνολο του έργου για οποιονδήποτε λόγο, χωρίς τη προηγούμενη γραπτή έγκριση του Πανεπιστημίου.
17. Κάθε διαφορά μεταξύ των συμβαλλομένων μερών ως προς την ερμηνεία ή την εκτέλεση αυτής της σύμβασης και τις αξιώσεις που γεννώνται απ' αυτήν, θα επιχειρείται καταρχήν να λυθεί εξωδίκως, εφόσον όμως αυτό δεν επιτευχθεί, θα λύεται δικαστικώς. Ως κατά τόπο αρμόδια Δικαστήρια ορίζονται τα Δικαστήρια της Κομοτηνής.
18. Η τροποποίηση των όρων της παρούσας σύμβασης έργου που όλοι τους θεωρούνται και είναι ουσιώδεις, θα γίνεται αποκλειστικά και μόνο γραπτά. Κάθε άλλο αποδεικτικό μέσο αποκλείεται.



19. Οι συμβαλλόμενοι είναι ενήμεροι για την υποχρεωτική ανάρτηση στοιχείων της σύμβασης στο διαδίκτυο (Ν. 3861/2010, ΦΕΚ Α 112) "Πρόγραμμα ΔΙΑΥΓΕΙΑ".
20. Αυτά συμφώνησαν, συνομολόγησαν και συναποδέχθηκαν τα συμβαλλόμενα μέρη και προς απόδειξη συντάχθηκε η σύμβαση αυτή, υπογράφηκε σε τρία (3) όμοια πρωτότυπα, έλαβε δε κάθε μέρος από ένα.

#### ΤΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΜΕΡΗ

Για το Δ.Π. Θράκης



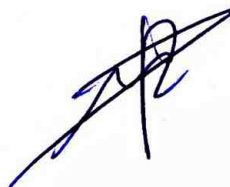
**Ο Πρυτανεύων του ΔΠΘ**  
**Καθηγητής Σταύρος Τουλouπίδης**

Για τον Ειδικό Λογαριασμό  
Κονδυλίων Έρευνας  
του Δ.Π. Θράκης



**Ο Πρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών**  
**Καθηγητής Παντελεήμων Μπότσαρης**  
**Αναπληρωτής Πρύτανη ΔΠΘ**

Ο Επιστημονικά Υπεύθυνος      Ο Ανάδοχος





## ΣΥΜΒΑΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑΣ

(Κωδ. Σύμβασης: 45727)

Στην Κομοτηνή σήμερα 26/09/2018 οι παρακάτω συμβαλλόμενοι:

- α. Το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης νομίμως εκπροσωπούμενο από τον Πρύτανη κ. Αλέξανδρο Πολυχρονίδη, σύμφωνα με τα άρθρα 12 και 15 παρ. 15 περ. β' του Ν. 4485/2017 και την με αριθμό 137509/21 Διαπιστωτική Πράξη Εκλογής Πρύτανη και τεσσάρων Αντιπρυτάνεων του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ ΥΟΔΔ αρ. 490/31-08-2018.
- β. Ο «Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης» νομίμως εκπροσωπούμενος από τον Αντιπρόεδρο της Επιτροπής Ερευνών Αναπλ. Καθηγητή κ. Κωνσταντίνο Αντωνόπουλο κωλυομένου ή απουσιάζοντος του Προέδρου σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 53 παρ. 4 και 87 του ν. 4485/2017 ΦΕΚ Α' 114/04/08/2017, του Οδηγού Χρηματοδότησης και Διαχείρισης του ΕΛΚΕ/ΔΠΘ (ΦΕΚ τ. Β 416/2009) και της με αρ. 396-17/01/2018 συνεδρίασης της Επιτροπής Ερευνών ΔΠΘ.
- γ. Ο ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΑΝΙΟΣ, όνομα πατρός ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, με διεύθυνση κατοικίας ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ 52 Πανόραμα 55236, κάτοχος του με αριθμό ΑΕ640792 δελτίου αστυνομικής ταυτότητας, με αριθμό φορολογικού μητρώου 045204298, υπαγόμενος στη Δ.Ο.Υ. Ζ' ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, έχοντας την ιδιότητα ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ, καλούμενος στο εξής «Ανάδοχος».
- δ. Η ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ, Μέλος ΔΕΠ / Επιστημονικά Υπεύθυνη.

Λαμβάνοντας υπόψη τις διατάξεις των άρθρων 6 παρ. 8 του ν. 2527/1997, του άρθρου 2 παρ. 23 Ν.2621/1998 όπως ισχύει μετά την τροποποίησή του με το άρθρο 58 παρ. 11 Ν. 4009/2011, το άρθρο 29 παρ. 7 του Ν. 4009/2011 όπως αντικαταστάθηκε με το άρθρο 19 παρ. 4 Ν. 4452/2017 (ΦΕΚ τ. Α' αρ. 17/15-02-2017) και τις διατάξεις 50-68 και 87 Ν. 4485/2017,

συνομολόγησαν και συναποδέχθηκαν τα ακόλουθα:

1. Ύστερα από τις αποφάσεις της Συγκλήτου (Αριθμός 25/594/16.12.2004 - Θέμα Ε1) και της Επιτροπής Ερευνών:
  - α. Για την έγκριση του έργου «ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ 2018 - 2019 ΣΤΟ ΔΗΜΟΚΡΕΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ με κωδικό ΚΕ82129» [Συνεδρίαση 11-27/06/2018]
  - β. Για την έγκριση της παρούσας σύμβασης [Συνεδρίαση 14-26/09/2018]
- ο «Εργοδότης» αναθέτει στον «Ανάδοχο» την εκπόνηση του έργου «ΑΥΤΟΔΥΝΑΜΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ, ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΠΕΔΙΟΥ "ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ", ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ "ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ Ι" (ΕΠΙΛΟΓΗΣ, ΠΟΥ ΣΥΝΟΛΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ) με παραδοτέο: Σχετική βεβαίωση του /της Προέδρου του οικείου Τμήματος»
2. Η συνολική αμοιβή του «Αναδόχου» για την εκτέλεση του ανωτέρω έργου συμφωνείται στο ποσό των € 8.340,00 άνευ Φ.Π.Α. Στη συμφωνηθείσα κατ' αποκοπή αμοιβή περιλαμβάνεται και κάθε νόμιμη επιβάρυνση εκ της παρούσης σύμβασης υπέρ παντός τρίτου και του Ελληνικού Δημοσίου καθώς και όλοι οι φόροι, εισφορές κλπ., οι οποίοι βαρύνουν τον «Ανάδοχο». Ο «Εργοδότης» δεν έχει καμία άλλη οικονομική υποχρέωση έναντι του «Αναδόχου» πέραν της καταβολής της ανωτέρω αμοιβής.
  3. Επιπλέον δύναται να καταβάλλονται και οι δαπάνες μετακινήσεων, οι οποίες θα περιλαμβάνουν τις δαπάνες κίνησης, διαμονής, διατροφής καθώς και ημερήσιας εκτός έδρας αποζημίωσης, το ύψος των οποίων ορίζεται με αποφάσεις της Επιτροπής Ερευνών.
  4. Η διάρκεια της σύμβασης, για την εκπλήρωση του έργου που ανατίθεται στον «Ανάδοχο», ορίζεται από την 01/10/2018 μέχρι 15/02/2019, συμπεριλαμβανομένης της επαναληπτικής εξεταστικής περιόδου Σεπτεμβρίου 2019.
  5. Ο «Εργοδότης» έχει την ευχέρεια, να καταβάλλει τμηματικά τη συμφωνηθείσα αμοιβή στον «Ανάδοχο», ανάλογα με την πρόοδο εκτέλεσης και την κατά τμήματα παράδοση του έργου απ' αυτόν, υπό τον όρο πιστώσεως του λογαριασμού του έργου, μετά από πιστοποίηση του παρασχεθέντος έργου και την έκδοση αντίστοιχης εντολής προς τη ΜΟΔΥ του Ε.Λ.Κ.Ε., από τον Επιστημονικό Υπεύθυνο.
  6. Η Επιστημονικά Υπεύθυνη ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ έχει τη γενικότερη ευθύνη / έλεγχο του παρεχόμενου έργου από τον «Ανάδοχο» και θέτει τις γενικές και ειδικές παραμέτρους για την ποιοτική και ποσοτική εκτέλεση του έργου αυτού.
  7. Ο δεύτερος συμβαλλόμενος υποχρεούται να ενημερώνει αμελλητί τον ΕΛΚΕ ΔΠΘ σε περίπτωση υπαγωγής ή εξαίρεσής του από την παρ. 9, του άρθρου 39, του ν. 4387/2016 και -εφόσον εμπίπτει- να σημειώνει τούτο στο σχετικό παραστατικό.
  8. Στην περίπτωση υπαγωγής του δεύτερου συμβαλλόμενου στην παρ. 9, του άρθρου 39, του ν.4387/2016, η καταβληθείσα αμοιβή αθροιστικά δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό που αντιστοιχεί αναλογικά στην χρονική διάρκεια υλοποίησης, σε σχέση με την συνολική διάρκεια της σύμβασης.
  9. Η εκτέλεση του έργου από τον «Ανάδοχο» θα γίνει χωρίς δεσμεύσεις συγκεκριμένου ωραρίου. Η παρούσα σύμβαση είναι σύμβαση έργου και δεν δημιουργεί ούτε υποκρύπτει σχέση εξαρτημένης εργασίας μεταξύ του «Εργοδότη» και του «Αναδόχου», ο οποίος δεν καθίσταται υπάλληλός του, αλλά παραμένει σε όλη τη διάρκεια ισχύος της παρούσας σύμβασης ελεύθερος επαγγελματίας. Η παρούσα γνήσια σύμβαση έργου δεν υπάγεται στο πεδίο εφαρμογής του Π.Δ. 164/2004 (άρθρο 2 παρ. 1 και άρθρο 6 παρ. 2), εμπίπτει δε στις εξαιρέσεις της παραγράφου 8 του άρθρου 6 του ν. 2527/1997, του άρθρου 2 παρ. 23 Ν.2621/1998 όπως ισχύει μετά την τροποποίησή του με το άρθρο 58 παρ. 11 του Ν. 4009/2011,



10. Ο "Ανάδοχος" θα εκτελέσει το παραπάνω αναφερόμενο έργο στις εγκαταστάσεις του Ιδρύματος, πέραν των περιπτώσεων που από τη φύση του αντικείμενου της εργασίας απαιτείται η μετάβασή του σε διαφορετικό τόπο, υποχρεούμενος να χρησιμοποιεί επιμελώς τα εμπιστευθέντα σε αυτόν πράγματα, ευθυνόμενος σε αντίθετη περίπτωση για τις επιζήμιες συνέπειες. Απαγορεύεται στον "Ανάδοχο" να χρησιμοποιεί τους χώρους, τον εξοπλισμό και το όνομα του ΔΠΘ για ιδιωτικές του δραστηριότητες.
11. Καθ' όλο το διάστημα της απασχόλησης του «Αναδόχου» στο πλαίσιο της παρούσας σύμβασης ανάθεσης έργου, ο «Ανάδοχος» δεν δικαιούται να διενεργεί κατ' επάγγελμα ή περιστασιακά υπό οιοσδήποτε συνθήκες είτε στο δικό του όνομα ή με άλλο τρόπο μέσω προστεθέντων ή παρένθετου προσώπου, πράξεις ανταγωνιστικές προς τις δραστηριότητες, που αναλαμβάνει κατά την απασχόλησή του στον «Εργοδότη» είτε στην Ελλάδα είτε σε τρίτες χώρες.
12. Ο «Ανάδοχος» αναγνωρίζει ότι κατά την εκτέλεση της παρούσας σύμβασης πιθανόν θα λάβει εμπιστευτικές πληροφορίες, οι οποίες του αποκαλύπτονται μόνον για τους σκοπούς της εκτέλεσης του υπό ανάθεση έργου. Για τους παραπάνω λόγους ο «Ανάδοχος» οφείλει να τηρεί απόλυτη εχεμύθεια ως προς οτιδήποτε λαμβάνει γνώση και αφορά στον «Εργοδότη» και εν γένει στο Δ.Π.Θ., στο πλαίσιο και εξ' αφορμής της συνεργασίας τους και αναλαμβάνει τις εξής ειδικότερες υποχρεώσεις αναφορικά με τις εμπιστευτικές πληροφορίες που θα περιέλθουν στη γνώση του στο πλαίσιο της παρούσας : α) Να μην ανακοινώνει και/ή γνωστοποιήσει και/ή κοινολογήσει και/ή άλλως αποκαλύψει σε οποιονδήποτε τρίτο, φυσικό ή νομικό πρόσωπο, τις εμπιστευτικές πληροφορίες, β) να λάβει κάθε προσηκόν μέτρο και διατυπώσεις μυστικότητας ώστε οι πληροφορίες που περιέρχονται σε γνώση του στο πλαίσιο της παρούσας σύμβασης να μην κινδυνεύσουν και/ή διαρρεύσουν σε δημόσια γνώση ή να καταστραφούν, χαθούν ή με οποιονδήποτε τρόπο αχρηστευθούν τα εμπιστευμένα σε αυτόν έγγραφα, εγχειρίδια και λοιπές πληροφορίες, στα οποία περιέχονται οι παραπάνω εμπιστευτικές φύσης πληροφορίες, γ) να χρησιμοποιεί τις εμπιστευτικές πληροφορίες μόνο προς το σκοπό της παρούσας σύμβασης, δ) να μην χρησιμοποιεί την τεχνογνωσία και την εμπειρία που θα αποκομίσει από την πρόσβαση στις εμπιστευτικές πληροφορίες παρά μόνο για τους σκοπούς της παρούσας σύμβασης και πάντοτε μέσα στο πλαίσιο και σύμφωνα προς τους όρους αυτής. Οι υποχρεώσεις που απορρέουν από το παρόν άρθρο εξακολουθούν να ισχύουν και δεσμεύουν τον «Ανάδοχο» και μετά την καθ' οιονδήποτε τρόπο διακοπή της συνεργασίας του με το Δ.Π.Θ. σύμφωνα με την παρούσα σύμβαση.
13. Ο «Εργοδότης» δύναται, μετά από πρόταση του Επιστημονικού Υπευθύνου, να καταγγείλει και να λύσει μονομερώς την παρούσα σύμβαση, εφόσον υφίσταται σοβαρός λόγος, με σχετική ανακοίνωση προς τον «Ανάδοχο». Σοβαρός λόγος καταγγελίας της σύμβασης αποτελεί ενδεικτικά, η διακοπή χρηματοδότησης του προγράμματος.
14. Σε περίπτωση που ο «Ανάδοχος» δεν εκπληρώνει τις συμβατικές υποχρεώσεις του, η Επιτροπή Ερευνών με απόφασή της, κατόπιν σχετικής εισήγησης του Επιστημονικού Υπευθύνου, μπορεί να καταγγείλει την παρούσα σύμβαση με τον Ανάδοχο χωρίς να αποκλείεται και η διεκδίκηση από τον εργοδότη αποζημίωσης για οποιαδήποτε περαιτέρω δόλια ζημία εκ συμβατικής ευθύνης. Στην περίπτωση αυτή, προϋπόθεση της έκπτωσης του «Αναδόχου» είναι η έγκαιρη έγγραφη πρόσκληση από την Επιτροπή Ερευνών προς τον «Ανάδοχο», η οποία θα αναφέρει τις συγκεκριμένες συμβατικές υποχρεώσεις του «Αναδόχου», που δεν έχουν εκπληρωθεί ή εμφανίζουν ελαττώματα, παραλείψεις ή μη συμφωνηθείσες ιδιότητες και θα τον καλεί σε εκπλήρωση ή αποκατάσταση τους σε εύλογο χρόνο, που καθορίζεται στη σχετική απόφαση της Επιτροπής Ερευνών. Η σύμβαση αφορά στη διδασκαλία του μαθήματος "**ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ Ι**". Σε περίπτωση μη υλοποίησης της διδασκαλίας του μαθήματος η σύμβαση λύεται αυτοδίκαια και ο ΕΛΚΕ ΔΠΘ δε θα καταβάλει το συμφωνηθέν ποσό. Κάθε δαπάνη του αντισυμβαλλόμενου θα θεωρείται μη επιλέξιμη στην παραπάνω περίπτωση.
15. Σε περίπτωση διακοπής για οποιονδήποτε λόγο του έργου ή και καταγγελίας της σύμβασης από τον «Εργοδότη» θα καταβληθεί στον «Ανάδοχο» ποσοστό μόνο της ως άνω αμοιβής, το οποίο θα αντιστοιχεί στο μέχρι της διακοπής ή της καταγγελίας πραγματικά εκτελεσθέν έργο.
16. Η κυριότητα και όλα τα δικαιώματα πνευματικής και βιομηχανικής ιδιοκτησίας όλων των αποτελεσμάτων που παράγονται κατά την εκτέλεση της παρούσας σύμβασης ανήκουν στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, το οποίο μπορεί να προβαίνει ελεύθερα στη διάθεσή τους. Η πνευματική ιδιοκτησία που περιέρχεται στο ΔΠΘ περιλαμβάνει το δικαίωμα εκμετάλλευσης του ερευνητικού έργου (περιουσιακό δικαίωμα).
- Απαγορεύεται ρητά στον «Ανάδοχο» να παραχωρήσει οποιοδήποτε δικαίωμα σε οποιονδήποτε τρίτο, όπως επίσης απαγορεύεται στον «Ανάδοχο» να διαθέτει ή να χρησιμοποιεί μέρος ή το σύνολο του έργου για οποιονδήποτε λόγο, χωρίς τη προηγούμενη γραπτή έγκριση του Πανεπιστημίου.
17. Κάθε διαφορά μεταξύ των συμβαλλομένων μερών ως προς την ερμηνεία ή την εκτέλεση αυτής της σύμβασης και τις αξιώσεις που γεννώνται απ' αυτήν, θα επιχειρείται καταρχήν να λυθεί εξωδίκως, εφόσον όμως αυτό δεν επιτευχθεί, θα λύεται δικαστικώς. Ως κατά τόπο αρμόδια Δικαστήρια ορίζονται τα Δικαστήρια της Κομοτηνής.
18. Η τροποποίηση των όρων της παρούσας σύμβασης έργου που όλοι τους θεωρούνται και είναι ουσιαδείς, θα γίνεται αποκλειστικά και μόνο γραπτά. Κάθε άλλο αποδεικτικό μέσο αποκλείεται.



19. Ο «Ανάδοχος» συγκατατίθεται ανεπιφύλακτα στην αποστολή των στοιχείων του ονοματεπώνυμού του και των στοιχείων επικοινωνίας του προς το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης προκειμένου να καταστεί εφικτή η επικοινωνία μαζί του για τη διεξαγωγή της διαδικασίας αξιολόγησης του έργου της ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας.
20. Οι συμβαλλόμενοι είναι ενήμεροι για την υποχρεωτική ανάρτηση στοιχείων της σύμβασης στο διαδίκτυο (Ν. 3861/2010, ΦΕΚ Α 112) "Πρόγραμμα ΔΙΑΥΓΕΙΑ".
21. Αυτά συμφώνησαν, συνομολόγησαν και συναποδέχθηκαν τα συμβαλλόμενα μέρη και προς απόδειξη συντάχθηκε η σύμβαση αυτή, υπογράφηκε σε τρία (3) όμοια πρωτότυπα, έλαβε δε κάθε μέρος από ένα.

#### ΤΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΜΕΡΗ

Για το Δ.Π. Θράκης

Για τον Ειδικό Λογαριασμό  
Κονδυλίων Έρευνας  
του Δ.Π. Θράκης

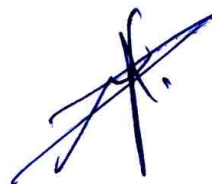
Ο Επιστημονικά Υπεύθυνος      Ο Ανάδοχος



**Ο Πρόεδρος του ΔΠΘ**  
**Καθηγητής**  
**Αλέξανδρος Πολυχρονίδης**



**Ο Αντιπρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών**  
**Κωνσταντίνος Αντωνόπουλος**  
**Αναπλ. Καθηγητής Τμ. Νομικής Δ.Π.Θράκης**







**ΣΥΜΒΑΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑΣ**  
(Κωδ. Σύμβασης:45728)

Στην Κομοτηνή σήμερα 26/09/2018 οι παρακάτω συμβαλλόμενοι:

- α. Το **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης** νομίμως εκπροσωπούμενο από τον Πρύτανη κ. Αλέξανδρο Πολυχρονίδη, σύμφωνα με τα άρθρα 12 και 15 παρ. 15 περ. β' του Ν. 4485/2017 και την με αριθμό 137509/21 Διαπιστωτική Πράξη Εκλογής Πρύτανη και τεσσάρων Αντιπρυτάνεων του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ ΥΟΔΔ αρ. 490/31-08-2018.
- β. Ο «**Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης**» νομίμως εκπροσωπούμενος από τον Αντιπρόεδρο της Επιτροπής Ερευνών Αναπλ. Καθηγητή κ. Κωνσταντίνο Αντωνόπουλο κωλυόμενου ή απουσιάζοντος του Προέδρου σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 53 παρ. 4 και 87 του ν. 4485/2017 ΦΕΚ Α' 114/04/08/2017, του Οδηγού Χρηματοδότησης και Διαχείρισης του ΕΛΚΕ/ΔΠΘ (ΦΕΚ τ. Β 416/2009) και της με αρ. 396-17/01/2018 συνεδρίασης της Επιτροπής Ερευνών ΔΠΘ.
- γ. Η **ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΑΝΙΟΣ**, όνομα πατρός **ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ**, με διεύθυνση κατοικίας **ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ 52 Πανόραμα 55236**, κάτοχος του με αριθμό **ΑΕ640792** δελτίου αστυνομικής ταυτότητας, με αριθμό φορολογικού μητρώου **045204298**, υπαγόμενος στη Δ.Ο.Υ. **Ζ' ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**, έχοντας την ιδιότητα **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ**, καλούμενος στο εξής «**Ανάδοχος**».
- δ. Η **ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ**, Μέλος ΔΕΠ / Επιστημονικά Υπεύθυνη.  
Λαμβάνοντας υπόψιν τις διατάξεις των άρθρων 6 παρ. 8 του ν. 2527/1997, του άρθρου 2 παρ. 23 Ν.2621/1998 όπως ισχύει μετά την τροποποίησή του με το άρθρο 58 παρ. 11 Ν. 4009/2011, το άρθρο 29 παρ. 7 του Ν. 4009/2011 όπως αντικαταστάθηκε με το άρθρο 19 παρ. 4 Ν. 4452/2017 (ΦΕΚ τ. Α' αρ. 17/15-02-2017) και τις διατάξεις 50-68 και 87 Ν. 4485/2017,

συνομολόγησαν και συναποδέχθηκαν τα ακόλουθα:

1. Ύστερα από τις αποφάσεις της Συγκλήτου (Αριθμός 25/594/16.12.2004 - Θέμα Ε1) και της Επιτροπής Ερευνών:
- α. Για την έγκριση του έργου «**ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ 2018 - 2019 ΣΤΟ ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ** με κωδικό **ΚΕ82129** [Συνεδρίαση 11-27/06/2018]
- β. Για την έγκριση της παρούσας σύμβασης [Συνεδρίαση 14-26/09/2018]  
ο «Εργοδότης» αναθέτει στον «Ανάδοχο» την εκπόνηση του έργου «**ΑΥΤΟΔΥΝΑΜΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ, ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΠΕΔΙΟΥ "ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ", ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ "ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΙΙ" (ΕΠΙΛΟΓΗΣ)** με παραδοτέο: Σχετική βεβαίωση του /της Προέδρου του οικείου Τμήματος»
2. Η συνολική αμοιβή του «Αναδόχου» για την εκτέλεση του ανωτέρω έργου συμφωνείται στο ποσό των € **4.170,00** άνευ Φ.Π.Α. Στη συμφωνηθείσα κατ' αποκοπή αμοιβή περιλαμβάνεται και κάθε νόμιμη επιβάρυνση εκ της παρούσας σύμβασης υπέρ παντός τρίτου και του Ελληνικού Δημοσίου καθώς και όλοι οι φόροι, εισφορές κλπ., οι οποίοι βαρύνουν τον «Ανάδοχο». Ο «Εργοδότης» δεν έχει καμία άλλη οικονομική υποχρέωση έναντι του «Αναδόχου» πέραν της καταβολής της ανωτέρω αμοιβής.
3. Επιπλέον δύναται να καταβάλλονται και οι δαπάνες μετακινήσεων, οι οποίες θα περιλαμβάνουν τις δαπάνες κίνησης, διαμονής, διατροφής καθώς και ημερήσιας εκτός έδρας αποζημίωσης, το ύψος των οποίων ορίζεται με αποφάσεις της Επιτροπής Ερευνών.
4. Η διάρκεια της σύμβασης, για την εκπλήρωση του έργου που ανατίθεται στον «Ανάδοχο», ορίζεται από την **11/02/2019** μέχρι **30/06/2019, συμπεριλαμβανομένης της επαναληπτικής εξεταστικής περιόδου Σεπτεμβρίου 2019.**
5. Ο «Εργοδότης» έχει την ευχέρεια, να καταβάλλει τμηματικά τη συμφωνηθείσα αμοιβή στον «Ανάδοχο», ανάλογα με την πρόοδο εκτέλεσης και την κατά τμήματα παράδοση του έργου απ' αυτόν, υπό τον όρο πιστώσεως του λογαριασμού του έργου, μετά από πιστοποίηση του παρασχεθέντος έργου και την έκδοση αντίστοιχης εντολής προς τη ΜΟΔΥ του Ε.Λ.Κ.Ε., από τον Επιστημονικό Υπεύθυνο.
6. Η Επιστημονικά Υπεύθυνη **ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ** έχει τη γενικότερη ευθύνη / έλεγχο του παρεχόμενου έργου από τον «Ανάδοχο» και θέτει τις γενικές και ειδικές παραμέτρους για την ποιοτική και ποσοτική εκτέλεση του έργου αυτού.
7. Ο δεύτερος συμβαλλόμενος υποχρεούται να ενημερώνει αμελλητί τον ΕΛΚΕ ΔΠΘ σε περίπτωση υπαγωγής ή εξαιρέσεως του από την παρ. 9, του άρθρου 39, του ν. 4387/2016 και -εφόσον εμπίπτει- να σημειώνει τούτο στο σχετικό παραστατικό.
8. Στην περίπτωση υπαγωγής του δεύτερου συμβαλλόμενου στην παρ. 9, του άρθρου 39, του ν.4387/2016, η καταβληθείσα αμοιβή αθροιστικά δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό που αντιστοιχεί αναλογικά στην χρονική διάρκεια υλοποίησης, σε σχέση με την συνολική διάρκεια της σύμβασης.
9. Η εκτέλεση του έργου από τον «Ανάδοχο» θα γίνει χωρίς δεσμεύσεις συγκεκριμένου ωραρίου. Η παρούσα σύμβαση είναι σύμβαση έργου και δεν δημιουργεί ούτε υποκρύπτει σχέση εξαρτημένης εργασίας μεταξύ του «Εργοδότη» και του «Αναδόχου», ο οποίος δεν καθίσταται υπάλληλός του, αλλά παραμένει σε όλη τη διάρκεια ισχύος της παρούσας σύμβασης ελεύθερος επαγγελματίας. Η παρούσα γνήσια σύμβαση έργου δεν υπάγεται στο πεδίο εφαρμογής του Π.Δ. 164/2004 (άρθρο 2 παρ. 1 και άρθρο 6 παρ. 2), εμπίπτει δε στις εξαιρέσεις της παραγράφου 8 του άρθρου 6 του ν. 2527/1997, του άρθρου 2 παρ. 23 Ν.2621/1998 όπως ισχύει μετά την τροποποίησή του με το άρθρο 58 παρ. 11 του Ν. 4009/2011,



10. Ο "Ανάδοχος" θα εκτελέσει το παραπάνω αναφερόμενο έργο στις εγκαταστάσεις του Ιδρύματος, πέραν των περιπτώσεων που από τη φύση του αντικειμένου της εργασίας απαιτείται η μετάβασή του σε διαφορετικό τόπο, υποχρεούμενος να χρησιμοποιεί επιμελώς τα εμπιστευθέντα σε αυτόν πράγματα, ευθυνόμενος σε αντίθετη περίπτωση για τις επίζημιες συνέπειες. Απαγορεύεται στον "Ανάδοχο" να χρησιμοποιεί τους χώρους, τον εξοπλισμό και το όνομα του ΔΠΘ για ιδιωτικές του δραστηριότητες.
11. Καθ' όλο το διάστημα της απασχόλησης του «Αναδόχου» στο πλαίσιο της παρούσας σύμβασης ανάθεσης έργου, ο «Ανάδοχος» δεν δικαιούται να διενεργεί κατ' επάγγελμα ή περιστασιακά υπό οιοσδήποτε συνθήκες είτε στο δικό του όνομα ή με άλλο τρόπο μέσω προστεθέντων ή παρένθετου προσώπου, πράξεις ανταγωνιστικές προς τις δραστηριότητες, που αναλαμβάνει κατά την απασχόλησή του στον «Εργοδότη» είτε στην Ελλάδα είτε σε τρίτες χώρες.
12. Ο «Ανάδοχος» αναγνωρίζει ότι κατά την εκτέλεση της παρούσας σύμβασης πιθανόν θα λάβει εμπιστευτικές πληροφορίες, οι οποίες του αποκαλύπτονται μόνον για τους σκοπούς της εκτέλεσης του υπό ανάθεση έργου. Για τους παραπάνω λόγους ο «Ανάδοχος» οφείλει να τηρεί απόλυτη εχεμύθεια ως προς οτιδήποτε λαμβάνει γνώση και αφορά στον «Εργοδότη» και εν γένει στο Δ.Π.Θ., στο πλαίσιο και εξ' αφορμής της συνεργασίας τους και αναλαμβάνει τις εξής ειδικότερες υποχρεώσεις αναφορικά με τις εμπιστευτικές πληροφορίες που θα περιέλθουν στη γνώση του στο πλαίσιο της παρούσας : α) Να μην ανακοινώσει και/ή γνωστοποιήσει και/ή κοινολογήσει και/ή άλλως αποκαλύψει σε οποιονδήποτε τρίτο, φυσικό ή νομικό πρόσωπο, τις εμπιστευτικές πληροφορίες, β) να λάβει κάθε προσήκον μέτρο και διατυπώσεις μυστικότητας ώστε οι πληροφορίες που περιέχονται σε γνώση του στο πλαίσιο της παρούσας σύμβασης να μην κινδυνεύσουν και/ή διαρρεύσουν σε δημόσια γνώση ή να καταστραφούν, χαθούν ή με οποιονδήποτε τρόπο αχρηστευθούν τα εμπιστευμένα σε αυτόν έγγραφα, εγχειρίδια και λοιπές πληροφορίες, στα οποία περιέχονται οι παραπάνω εμπιστευτικές φύσης πληροφορίες, γ) να χρησιμοποιεί τις εμπιστευτικές πληροφορίες μόνο προς το σκοπό της παρούσας σύμβασης, δ) να μην χρησιμοποιεί την τεχνογνωσία και την εμπειρία που θα αποκομίσει από την πρόσβαση στις εμπιστευτικές πληροφορίες παρά μόνο για τους σκοπούς της παρούσας σύμβασης και πάντοτε μέσα στο πλαίσιο και σύμφωνα προς τους όρους αυτής. Οι υποχρεώσεις που απορρέουν από το παρόν άρθρο εξακολουθούν να ισχύουν και δεσμεύουν τον «Ανάδοχο» και μετά την καθ' οιονδήποτε τρόπο διακοπή της συνεργασίας του με το Δ.Π.Θ. σύμφωνα με την παρούσα σύμβαση.
13. Ο «Εργοδότης» δύναται, μετά από πρόταση του Επιστημονικού Υπευθύνου, να καταγγείλει και να λύσει μονομερώς την παρούσα σύμβαση, εφόσον υφίσταται σοβαρός λόγος, με σχετική ανακοίνωση προς τον «Ανάδοχο». Σοβαρός λόγος καταγγελίας της σύμβασης αποτελεί ενδεικτικά, η διακοπή χρηματοδότησης του προγράμματος.
14. Σε περίπτωση που ο «Ανάδοχος» δεν εκπληρώνει τις συμβατικές υποχρεώσεις του, η Επιτροπή Ερευνών με απόφασή της, κατόπιν σχετικής εισήγησης του Επιστημονικού Υπευθύνου, μπορεί να καταγγείλει την παρούσα σύμβαση με τον Ανάδοχο χωρίς να αποκλείεται και η διεκδίκηση από τον εργοδότη αποζημίωσης για οποιαδήποτε περαιτέρω δόλια ζημία εκ συμβατικής ευθύνης. Στην περίπτωση αυτή, προϋπόθεση της έκπτωσης του «Αναδόχου» είναι η έγκαιρη έγγραφη πρόσκληση από την Επιτροπή Ερευνών προς τον «Ανάδοχο», η οποία θα αναφέρει τις συγκεκριμένες συμβατικές υποχρεώσεις του «Αναδόχου», που δεν έχουν εκπληρωθεί ή εμφανίζουν ελαττώματα, παραλείψεις ή μη συμφωνηθείσες ιδιότητες και θα τον καλεί σε εκπλήρωση ή αποκατάσταση τους σε εύλογο χρόνο, που καθορίζεται στη σχετική απόφαση της Επιτροπής Ερευνών. Η σύμβαση αφορά στη διδασκαλία του μαθήματος "ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΙΙ". Σε περίπτωση μη υλοποίησης της διδασκαλίας του μαθήματος η σύμβαση λύεται αυτοδίκαια και ο ΕΛΚΕ ΔΠΘ δε θα καταβάλει το συμφωνηθέν ποσό. Κάθε δαπάνη του αντισυμβαλλόμενου θα θεωρείται μη επιλέξιμη στην παραπάνω περίπτωση.
15. Σε περίπτωση διακοπής για οποιονδήποτε λόγο του έργου ή και καταγγελίας της σύμβασης από τον «Εργοδότη» θα καταβληθεί στον «Ανάδοχο» ποσοστό μόνο της ως άνω αμοιβής, το οποίο θα αντιστοιχεί στο μέχρι της διακοπής ή της καταγγελίας πραγματικά εκτελεσθέν έργο.
16. Η κυριότητα και όλα τα δικαιώματα πνευματικής και βιομηχανικής ιδιοκτησίας όλων των αποτελεσμάτων που παράγονται κατά την εκτέλεση της παρούσας σύμβασης ανήκουν στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, το οποίο μπορεί να προβαίνει ελεύθερα στη διάθεσή τους. Η πνευματική ιδιοκτησία που περιέρχεται στο ΔΠΘ περιλαμβάνει το δικαίωμα εκμετάλλευσης του ερευνητικού έργου (περιουσιακό δικαίωμα).
- Απαγορεύεται ρητά στον «Ανάδοχο» να παραχωρήσει οποιοδήποτε δικαίωμα σε οποιονδήποτε τρίτο, όπως επίσης απαγορεύεται στον «Ανάδοχο» να διαθέτει ή να χρησιμοποιεί μέρος ή το σύνολο του έργου για οποιοδήποτε λόγο, χωρίς τη προηγούμενη γραπτή έγκριση του Πανεπιστημίου.
17. Κάθε διαφορά μεταξύ των συμβαλλομένων μερών ως προς την ερμηνεία ή την εκτέλεση αυτής της σύμβασης και τις αξιώσεις που γεννώνται απ' αυτήν, θα επιχειρείται καταρχήν να λυθεί εξωδίκως, εφόσον όμως αυτό δεν επιτευχθεί, θα λύεται δικαστικώς. Ως κατά τόπο αρμόδια Δικαστήρια ορίζονται τα Δικαστήρια της Κομοτηνής.
18. Η τροποποίηση των όρων της παρούσας σύμβασης έργου που όλοι τους θεωρούνται και είναι ουσιώδεις, θα γίνεται αποκλειστικά και μόνο γραπτά. Κάθε άλλο αποδεικτικό μέσο αποκλείεται.



19. Ο «Ανάδοχος» συγκατατίθεται ανεπιφύλακτα στην αποστολή των στοιχείων του ονοματεπώνυμού του και των στοιχείων επικοινωνίας του προς το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης προκειμένου να καταστεί εφικτή η επικοινωνία μαζί του για τη διεξαγωγή της διαδικασίας αξιολόγησης του έργου της ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας.
20. Οι συμβαλλόμενοι είναι ενήμεροι για την υποχρεωτική ανάρτηση στοιχείων της σύμβασης στο διαδίκτυο (Ν. 3861/2010, ΦΕΚ Α. 112) "Πρόγραμμα ΔΙΑΥΓΕΙΑ".
21. Αυτά συμφώνησαν, συνομολόγησαν και συναποδέχθηκαν τα συμβαλλόμενα μέρη και προς απόδειξη συντάχθηκε η σύμβαση αυτή, υπογράφηκε σε τρία (3) όμοια πρωτότυπα, έλαβε δε κάθε μέρος από ένα.

#### ΤΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΜΕΡΗ


Για το Δ.Π. Θράκης



Για τον Ειδικό Λογαριασμό  
Κονδυλίων Έρευνας  
του Δ.Π. Θράκης

Ο Επιστημονικά Υπεύθυνος

Ο Ανάδοχος

  
Ο Πρωτάνης του ΔΠΘ  
Καθηγητής  
Αλέξανδρος Πολυχρονίδης

  
Ο Αντιπρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών  
Κωνσταντίνος Αντωνόπουλος  
Αναπλ. Καθηγητής Τμ. Νομικής Δ.Π.Θράκης



**Β Ε Β Α Ι Ω Σ Η Δ Ι Δ Α Κ Τ Ι Κ Ο Υ Ε Ρ Γ Ο Υ**

Όπως προκύπτει από τα αρχεία του ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ & ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ της ΣΧΟΛΗΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ του ΤΕΙ ΣΕΡΡΩΝ,

β ε β α ι ώ ν ε τ α ι ό τ ι

ο Μάνιος Δημήτριος του Μαργαρίτη, Αρχιτέκτων Μηχανικός – Α.Π.Θ, κάτοχος διδακτορικού διπλώματος, προσελήφθηκε και προσφέρει τις υπηρεσίες του στη Σχολή μας:

Α. Ως **Επιστημονικός Συνεργάτης με ελλιπή προσόντα** και σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, ως εξής:

**Για το Σπουδαστικό έτος 2010-2011:**

σύμφωνα με τις αριθμ. 340/23/21-07-2010 & 64/5/17-02-2011 αποφάσεις του Συμβουλίου του ΤΕΙ Σερρών

Για το Χειμερινό εξάμηνο από 04-10-2010 έως 18-02-2011

- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ II – ΘΕΩΡΙΑ 2 ώρες την εβδομάδα

**Σύνολο ωρών την εβδομάδα: δύο (2)**

Για το Εαρινό εξάμηνο από 21-02-2011 έως 05-07-2011

- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ II – ΘΕΩΡΙΑ 2 ώρες την εβδομάδα
- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ III – ΘΕΩΡΙΑ 1 ώρα την εβδομάδα
- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ III – Α.Π 1 ώρα την εβδομάδα

**Σύνολο ωρών την εβδομάδα: τέσσερις (4)**

Β. Ως **Εργαστηριακός Συνεργάτης με ελλιπή προσόντα** και σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, ως εξής:

**Για το Σπουδαστικό έτος 2010-2011:**

σύμφωνα με τις αριθμ. 340/23/21-07-2010 & 64/5/17-02-2011 αποφάσεις του Συμβουλίου του ΤΕΙ Σερρών

Για το Χειμερινό εξάμηνο από 04-10-2010 έως 18-02-2011

- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ II – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1x4=4 ώρες την εβδομάδα

**Σύνολο ωρών την εβδομάδα: τέσσερις (4)**

Για το Εαρινό εξάμηνο από 21-02-2011 έως 05-07-2011

- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ II – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1x4=4 ώρες την εβδομάδα

**Σύνολο ωρών την εβδομάδα: τέσσερις (4)**

Η βεβαίωση χορηγείται στον ενδιαφερόμενο, ύστερα από αίτησή του, για κάθε χρήση.

Ο Διευθυντής της Σχολής



Παυλίδης Ιορδάνης  
Αναπληρωτής Καθηγητής





**Β Ε Β Α Ι Ω Σ Η Δ Ι Δ Α Κ Τ Ι Κ Ο Υ Ε Ρ Γ Ο Υ**

Όπως προκύπτει από τα αρχεία του ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ & ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ της ΣΧΟΛΗΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ του ΤΕΙ ΣΕΡΡΩΝ,

β ε β α ι ώ ν ε τ α ι ό τ ι

ο **Μάνιος Δημήτριος του Μαργαρίτη**, Αρχιτέκτων Μηχανικός – Α.Π.Θ, κάτοχος διδακτορικού διπλώματος, προσελήφθηκε και προσφέρει τις υπηρεσίες του στη Σχολή μας:

**Α. Ως Επιστημονικός Συνεργάτης με ελλιπή προσόντα** και σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, ως εξής:

**Για το Σπουδαστικό έτος 2011-2012:**

σύμφωνα με τις αριθμ. 448/32/11-10-2011 & 69/5/16-02-2012 αποφάσεις του Συμβουλίου του ΤΕΙ Σερρών

Για το Χειμερινό εξάμηνο από 10-10-2011 έως 10-02-2012

**Α. Ως Επιστημονικός Συνεργάτης με πλήρη προσόντα** και σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, ως εξής:

- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ II – ΘΕΩΡΙΑ 2 ώρες την εβδομάδα

**Σύνολο ωρών την εβδομάδα: δύο (2)**

**Β. Ως Εργαστηριακός Συνεργάτης με πλήρη προσόντα** και σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, ως εξής:

- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ II – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1x4=4 ώρες την εβδομάδα

**Σύνολο ωρών την εβδομάδα: τέσσερις (4)**

Για το Εαρινό εξάμηνο από 20-02-2012 έως 05-07-2012

**Α. Ως Επιστημονικός Συνεργάτης με πλήρη προσόντα** και σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, ως εξής:

- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ IV – ΘΕΩΡΙΑ 2 ώρες την εβδομάδα
- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ IV – Α.Π 1 ώρα την εβδομάδα

**Σύνολο ωρών την εβδομάδα: τρεις (3)**

**Β. Ως Εργαστηριακός Συνεργάτης με πλήρη προσόντα** και σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, ως εξής:

- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ IV – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1x5=5 ώρες την εβδομάδα

**Σύνολο ωρών την εβδομάδα: πέντε (5)**

Η βεβαίωση χορηγείται στον ενδιαφερόμενο, ύστερα από αίτησή του, για κάθε χρήση.

Ο Διευθυντής της Σχολής  
  
Παναγιώτης Ιορδάνιδης  
Αναπληρωτής Καθηγητής





**Β Ε Β Α Ι Ω Σ Η Δ Ι Δ Α Κ Τ Ι Κ Ο Υ Ε Ρ Γ Ο Υ**

Όπως προκύπτει από τα αρχεία του ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ & ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ της ΣΧΟΛΗΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ του ΤΕΙ ΣΕΡΡΩΝ,

β ε β α ι ώ ν ε τ α ι ό τ ι

ο Μάνιος Δημήτριος του Μαργαρίτη, Αρχιτέκτων Μηχανικός – Α.Π.Θ, κάτοχος διδακτορικού διπλώματος, προσελήφθηκε και προσφέρει τις υπηρεσίες του στη Σχολή μας:

**Για το Σπουδαστικό έτος 2012-2013:**

σύμφωνα με τις αριθμ. 361/32/04-10-2012 αποφάσεις του Συμβουλίου του ΤΕΙ Σερρών

Για το Χειμερινό εξάμηνο από 01-10-2012 έως 08-02-2013

Α. Ως **Επιστημονικός Συνεργάτης με πλήρη προσόντα** και σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, ως εξής:

- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ II – ΘΕΩΡΙΑ 2 ώρες την εβδομάδα

**Σύνολο ωρών την εβδομάδα: δύο (2)**

Β. Ως **Εργαστηριακός Συνεργάτης με πλήρη προσόντα** και σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, ως εξής:

- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ II – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1x4=4 ώρες την εβδομάδα

**Σύνολο ωρών την εβδομάδα: τέσσερις (4)**

Για το Εαρινό εξάμηνο από 18-02-2013 έως 05-07-2013

Α. Ως **Επιστημονικός Συνεργάτης με πλήρη προσόντα** και σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, ως εξής:

- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ III– ΘΕΩΡΙΑ 3 ώρες την εβδομάδα

**Σύνολο ωρών την εβδομάδα: τρεις (3)**

Β. Ως **Εργαστηριακός Συνεργάτης με πλήρη προσόντα** και σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, ως εξής:

- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ III – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1x3=3 ώρες την εβδομάδα

**Σύνολο ωρών την εβδομάδα: τρεις (3)**

Η βεβαίωση χορηγείται στον ενδιαφερόμενο, ύστερα από αίτησή του, για κάθε χρήση.

Ο Διευθυντής της Σχολής



Παυλίδης Ιορδάνης  
Αναπληρωτής Καθηγητής



ΣΕΡΡΕΣ 20 /05/2014  
Α.Π. 329

**Β Ε Β Α Ι Ω Σ Η Δ Ι Δ Α Κ Τ Ι Κ Ο Υ Ε Ρ Γ Ο Υ**

Όπως προκύπτει από τα αρχεία του ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ & ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΟΥ ΤΕΙ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

β ε β α ι ώ ν ε τ α ι ό τ ι

ο **Μάνιος Δημήτριος του Μαργαρίτη**, Αρχιτέκτων Μηχανικός – Α.Π.Θ, κάτοχος διδακτορικού διπλώματος, προσελήφθηκε και προσφέρει τις υπηρεσίες του στο τμήμα ως έκτακτος εκπαιδευτικός με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, ως εξής:

**Ακαδημαϊκό έτος 2013-2014**

Για το Χειμερινό εξάμηνο από 15-10-2013 έως 16-02-2014 σύμφωνα με τις αριθμ. 333/26/04-10-2013 & 328 ζ/25/03-10-2013 αποφάσεις της Συνέλευσης του ΤΕΙ Κεντρικής Μακεδονίας

**Α. Ως Επιστημονικός Συνεργάτης με πλήρη προσόντα** και σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, ως εξής:

- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ II – ΘΕΩΡΙΑ 2 ώρες την εβδομάδα

Σύνολο ωρών την εβδομάδα: δύο (2)

**Β. Ως Εργαστηριακός Συνεργάτης με πλήρη προσόντα** και σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, ως εξής:

- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ II – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 3 ώρες την εβδομάδα

Σύνολο ωρών την εβδομάδα: πέντε ( 5 )

Για το Εαρινό εξάμηνο από 24-02-2014 έως 04-07-2014 σύμφωνα με τις αριθμ. 333/26/04-10-2013 & 45/8/13-02-2014 αποφάσεις της Συνέλευσης του ΤΕΙ Κεντρικής Μακεδονίας

**Ως Εργαστηριακός Συνεργάτης με πλήρη προσόντα** και σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, ως εξής:

- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ III – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2 τμήματα X 3 ώρες = 6 ώρες την εβδομάδα

Σύνολο ωρών την εβδομάδα: έξι ( 6 )

Η βεβαίωση χορηγείται στον ενδιαφερόμενο, ύστερα από αίτησή του, για κάθε χρήση.

Ο Πρόεδρος του τμήματος  
  
**Πανίδης Ιορδάνης**  
Αναπληρωτής Καθηγητής



Σέρρες 07-05-2015  
Αριθμ. πρωτ.: -232-

### ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

Όπως προκύπτει από τα αρχεία του ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ & ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ του ΤΕΙ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ,

β ε β α ι ώ ν ε τ α ι ό τ ι :

**Ο Μάνιος Δημήτριος του Μαργαρίτη**, Αρχιτέκτων Μηχανικός – Α.Π.Θ., κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών και διδακτορικού διπλώματος, προσλήφθηκε και προσέφερε τις υπηρεσίες του στο Τμήμα μας ως έκτακτος εκπαιδευτικός με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, ως εξής:

**Για το Ακαδημαϊκό έτος 2014-2015:**

**Για το Χειμερινό εξάμηνο από 06-10-2014 έως 20-02-2015**, σύμφωνα με την αριθμ. 267Α/28/03-07-2014 απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Ε.Ι. Κεντρικής Μακεδονίας:

**Ως Επιστημονικός Συνεργάτης με πλήρη προσόντα**

- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΙΙ – ΘΕΩΡΙΑ 2 ώρες την εβδομάδα

**Σύνολο ωρών την εβδομάδα: δύο (2)**

**Ως Εργαστηριακός Συνεργάτης με πλήρη προσόντα**

- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΙΙ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 3 ώρες την εβδομάδα

**Σύνολο ωρών την εβδομάδα: τρεις (3)**

**ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ: ΠΕΝΤΕ (5)**

Η βεβαίωση χορηγείται στον ενδιαφερόμενο, ύστερα από αίτησή του, για κάθε χρήση.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος



Παυλός Ιορδάνης  
Αναπληρωτής Καθηγητής





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ  
(Τ.Ε.Ι.) ΣΕΡΡΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΤΕΡΜΑ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ Τ.Κ. 62 124 ΣΕΡΡΕΣ  
ΤΗΛΕΦΩΝΟ:23210-49123.

ΣΕΡΡΕΣ 3-5-2011  
Α.Π.:164

### ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

Όπως προκύπτει από τα αρχεία του ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΟΛ. ΔΟΜ. ΕΡΓΩΝ της ΣΧΟΛΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ του ΤΕΙ ΣΕΡΡΩΝ,

βεβαιώνεται ότι

**Μάνιος Δημήτριος του Μαργαρίτη ,Αρχιτέκτονας Μηχανικός, κάτοχος Διδακτορικού διπλώματος,**

σύμφωνα με την αριθμ330 / 23 / 21-7-2010 απόφαση του Συμβουλίου του ΤΕΙ Σερρών, προσελήφθηκε και προσφέρει τις υπηρεσίες του στη Σχολή μας, ως *Εργαστηριακό Συνεργάτη με πλήρη προσόντα και με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, για το σπουδαστικό έτος , 2010-2011, ως εξής:*

Για το Χειμερινό Εξάμηνο από 4-10-2010 ως 18-2-2011:

- Αρχιτεκτονική –Εργαστήριο (2Χ3)=6 ώρες

**Σύνολο ωρών την εβδομάδα 6**

Η βεβαίωση χορηγείται στον ενδιαφερόμενο, ύστερα από αίτησή του, για κάθε χρήση.



**Η ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ ΤΗΣ Σ.Τ.Ε.Φ.**

**Α. ΣΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ**





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ  
(Τ.Ε.Ι.) ΣΕΡΡΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΤΕΡΜΑ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ Τ.Κ. 62 124 ΣΕΡΡΕΣ  
ΤΗΛΕΦΩΝΟ:23210-49151.

ΣΕΡΡΕΣ 11-6-2013  
Α.Π.: -66-

### ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

Όπως προκύπτει από τα αρχεία του ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ της ΣΧΟΛΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ του ΤΕΙ ΣΕΡΡΩΝ,

βεβαιώνεται ότι:

**ο Μάνιος Δημήτριος του Μαργαρίτη, Αρχιτέκτονας Μηχανικός, κάτοχος διδακτορικού διπλώματος,**

σύμφωνα με την αριθμ. 311/30/6-9-2012 απόφαση του Συμβουλίου του ΤΕΙ Σερρών και την αριθμ.10/27-9-2012 απόφαση του Συμβουλίου του Τμήματος Πολιτικών Δομικών Έργων,

προσλήφθηκε και προσέφερε τις υπηρεσίες του στη Σχολή μας, ως *Εργαστηριακός Συνεργάτης με πλήρη προσόντα* και με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, για το σπουδαστικό έτος 2012-2013, ως εξής:

Για το Χειμερινό Εξάμηνο από 1-10-2012 έως 8-2-2013:

- Αρχιτεκτονική –Εργαστήριο (2Χ3)=**6 ώρες την εβδομάδα**

Η βεβαίωση χορηγείται στον ενδιαφερόμενο, ύστερα από αίτησή του, για κάθε χρήση.



Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΣΤΕΦ

Χ. ΣΤΡΟΥΘΟΠΟΥΛΟΣ  
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ





**ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ  
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**

ΣΕΡΡΕΣ

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ  
(Τ.Ε.Ι.) ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ  
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΤΕΡΜΑ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ Τ.Κ. 62 124 ΣΕΡΡΕΣ  
ΤΗΛΕΦΩΝΟ:23210-49123**

Σέρρες 20-5-2014

Αριθμ. Πρωτ: -94-

### **ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ**

Όπως προκύπτει από τα αρχεία του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών Τ.Ε. και Μηχανικών Τοπογραφίας και Γεωπληροφορικής Τ.Ε. της Σχολής Τεχνολογικών Εφαρμογών του Τ.Ε.Ι. Κεντρικής Μακεδονίας,

β ε β α ι ώ ν ε τ α ι ό τ ι :

**Ο Μάνιος Δημήτριος του Μαργαρίτη**, Αρχιτέκτονας Μηχανικός, κάτοχος διδακτορικού διπλώματος, σύμφωνα με την αριθμ. 331/26/4-10-2013 απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Ε.Ι. Κεντρικής Μακεδονίας και την αριθμ. 3/4-10-2013 απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών Τ.Ε. και Μηχανικών Τοπογραφίας και Γεωπληροφορικής Τ.Ε., προσλήφθηκε και προσφέρει τις υπηρεσίες του στη Σχολή μας, ως Εργαστηριακός Συνεργάτης με πλήρη προσόντα – Έκτακτο Εκπαιδευτικό Προσωπικό και με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, για το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014, ως εξής:

**Για το Χειμερινό Εξάμηνο από 15-10-2013 μέχρι 16-2-2014:**

- Οικοδομική – Εργαστήριο (1X5)=5 ώρες την εβδομάδα

**Σύνολο ωρών την εβδομάδα: πέντε (5)**

Η βεβαίωση χορηγείται στον ενδιαφερόμενο, ύστερα από αίτησή του, για κάθε χρήση.





Σέρρες 14-09-2015  
Αριθμ. Πρωτ: -141-

### **ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ**

Όπως προκύπτει από τα αρχεία του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών Τ.Ε. και Μηχανικών Τοπογραφίας και Γεωπληροφορικής Τ.Ε. της Σχολής Τεχνολογικών Εφαρμογών του Τ.Ε.Ι. Κεντρικής Μακεδονίας,

β ε β α ι ώ ν ε τ α ι ό τ ι :

**Ο Μάνιος Δημήτριος του Μαργαρίτη**, Αρχιτέκτονας Μηχανικός, κάτοχος διδακτορικού διπλώματος, σύμφωνα με την αριθμ. 336/35/11-9-2014 απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Ε.Ι. Κεντρικής Μακεδονίας και την αριθμ. 19/3-9-2014 απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών Τ.Ε. και Μηχανικών Τοπογραφίας και Γεωπληροφορικής Τ.Ε., προσλήφθηκε και προσφέρει τις υπηρεσίες του στη Σχολή μας, ως Εργαστηριακός Συνεργάτης με πλήρη προσόντα – Έκτακτο Εκπαιδευτικό Προσωπικό και με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, για το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015, ως εξής:

**Για το Χειμερινό Εξάμηνο από 06-10-2014 μέχρι 20-2-2015:**

- **Αρχιτεκτονική – Εργαστήριο (1Χ3)=3 ώρες την εβδομάδα**  
**Σύνολο ωρών την εβδομάδα: τρεις (3)**

Η βεβαίωση χορηγείται στον ενδιαφερόμενο, ύστερα από αίτησή του, για κάθε χρήση.

Η Προϊσταμένη της Γραμματείας  
της Σχολής Τεχνολογικών Εφαρμογών  
Ελέκτιδου Κυπαρισσία





**AKTO**

**Αθήνα 13 Ιουλίου 2016**

## **ΒΕΒΑΙΩΣΗ**

Βεβαιώνεται ότι ο κ. Δημήτριος Μάνιος του Μαργαρίτη εργαζόταν στην επιχείρησή μας από 15/10/2007 μέχρι 30/06/16, με συμβάσεις έργου ως καθηγητής στον κλάδο Αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων και Διακόσμησης. Επίσης ήταν επιβλέπων καθηγητής στις ερευνητικές και διπλωματικές εργασίες των τελειοφοίτων σπουδαστών της σχολής.

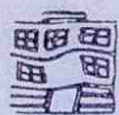
Η Βεβαιούσα

**AKTO**

ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ  
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ Α.Ε.  
ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ & ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ  
ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ 11Α ΑΘΗΝΑ 113 62  
ΤΗΛ.: 210 5230130  
ΑΦΜ: 095306416 • ΔΟΥΦΑΕ ΑΘΗΝΩΝ

**Ευαγγελία Χελιδόνη**





σ υ λ λ ο γ ο ς α ρ χ ι τ ε κ τ ο ν ω ν νομού  
ρουσού χουρδού 4 τ.κ. 71201 ηράκλειο τηλ- φαξ : 0810288185 e-mail: sani k @ tee.gr ηράκλειου



# διαλέξη

δ η μ η τ ρ η ς μ α ν ι ο ς

βερολινο-potsdamer platz:  
τομή στην οπτική της πόλης

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 31 ΜΑΪΟΥ 2002 ΩΡΑ: 20.00  
στην αίθουσα του ΤΕΕ/ΤΑΚ (Γρεβενών & Πρεβελάκη)



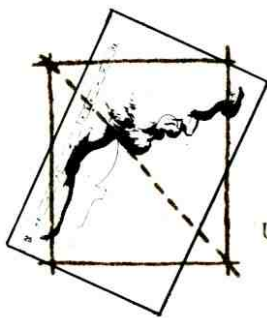




ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ  
ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ 540 06 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
ΤΗΛ. 0310 99 54 21 FAX 0310 99 54 22



ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI  
SCHOOL OF ARCHITECTURE

DEPARTMENT OF ARCHITECTURAL DESIGN  
AND VISUAL ARTS

UNIVERSITY CAMPUS 540 06 THESSALONIKI GREECE  
TEL. 0310 99 54 21 FAX 0310 99 54 22

Θεσσαλονίκη 22 Ιουνίου 2005

Προς τον Κύριο  
Δημήτριο Μάνιο  
Αρχιτέκτονα  
Ενταύθα

#### Ευχαριστήρια επιστολή

Θέλουμε να σας ευχαριστήσουμε θερμά για τις διαλέξεις σας για τα έργα της Potsdam Platz, στα πλαίσια του μαθήματος "Από τη Σύνθεση στην Κατασκευή". Η άμεση πείρα που έχετε από την συμμετοχή σας στο σχεδιασμό ορισμένων σημαντικών κτιρίων εκεί, το πρωτότυπο υλικό και η πολύ καλά δομημένη παρουσίαση έκαναν τις διαλέξεις αυτές παραδειγματικές. Ελπίζουμε ότι θα μπορέσετε να τις επαναλάβετε και την επόμενη ακαδημαϊκή χρονιά.

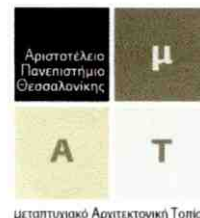
Με εξαιρετική εκτίμηση

Ο διευθυντής του Τομέα  
Λ. Παπαδόπουλος  
Αναπληρωτής Καθηγητής

Οι διδάσκουσες του μαθήματος  
Σ. Παπασωτηρίου, Χ. Σαχαντζή  
Επικ. Καθηγήτριες







## ΒΕΒΑΙΩΣΗ

Ο κος Μάνιος Δημήτριος Δρ Αρχιτέκτων Μηχανικός ΑΠΘ, προσκλήθηκε στις 03/05/2010 στο πλαίσιο του μαθήματος «ΣΤ 103 Σχεδιασμός τοπίου αστικών υπαίθριων χώρων» του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Αρχιτεκτονική Τοπίου και πραγματοποίησε με επιτυχία, ενδιαφέρον για τους Μεταπτυχιακούς Φοιτητές τετράωρο μάθημα και διάλεξη, σε συνεργασία με την κα Θεοδώρα Παπίδου, και θέμα:

«Δύο προτάσεις για την Καβάλα. Στην περιοχή του Υδραγωγείου Διπλή άρθρωση  
Στην πλατεία Καπνεργάτη Επί των γραμμών»

Το μάθημα είναι εξαμηνιαίο εργαστηριακό, διδάσκεται στο θερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2009-2010 από τη καθηγήτρια κ. Μ. Ανανιάδου-Τζημοπούλου.

Η Διευθύντρια του ΔΠΜΣ

ΜΑΙΡΗ ΑΝΑΝΙΑΔΟΥ - ΤΖΗΜΟΠΟΥΛΟΥ  
Καθηγήτρια ΑΠΘ





ΣΤΑ ΚΤΙΡΙΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΤΟΥΣ,  
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ.

Διάλεξη στα πλαίσια των μαθημάτων

Αρχιτεκτονική Σύνθεση - Ειδική Κτιριολογία IV + Αρχιτεκτονική Οργάνωση Χώρων και Μικροπεριβάλλοντος IV

Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης Πολυτεχνική Σχολή - Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

## ΣΗΜΕΙΩΜΑ

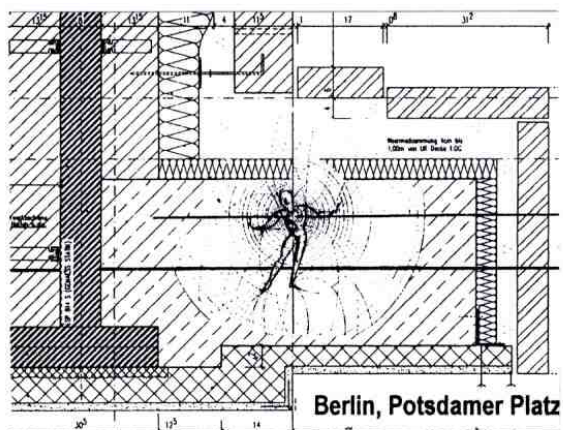
Κινούμαστε στην πόλη του Βερολίνου, μεταφερόμαστε ανάμεσα στα κτίριά της και στις λεπτομέρειες της κατασκευής τους. Ειδικότερο πεδίο αναφοράς αποτελεί η Potsdamer Platz, αυτή η πλατεία - σταθμός στη σύγχρονη ιστορία της πόλης.

Αυτή η ιδιαίτερη οπτική δεν στοχεύει σε μια αποτίμηση του αρχιτεκτονικού έργου της δεκαετίας του '90 στο Βερολίνο ούτε αποτελεί τη βάση μιας ιστορικής αναδρομής. Σκοπός της διάλεξης είναι να ανιχνευθούν οι σύνθετοι δεσμοί των κτιρίων, τα οποία συνιστούν τον ιστό της πόλης, με τις λεπτομέρειες της κατασκευής τους, με τους αρχιτέκτονες / κατασκευαστές τους, με όλους όσους έρχονται σε επαφή με αυτά καθώς και με τον επιβαρυσμένο ιστορικά περίγυρό τους. Θα προσεγγίσουμε συγκεκριμένα αρχιτεκτονικά έργα για να περάσουμε μέσω ορισμένων "λεπτομερών τομών" τους στον κατοικημένο χώρο εν γένει.

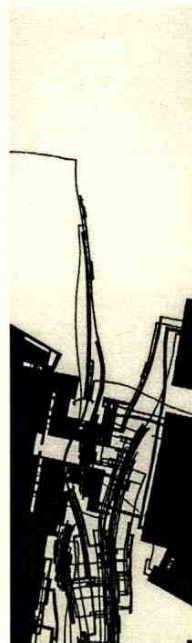
Στην πορεία της διάλεξης, κάποιες συγκρίσεις μεταξύ των επικρατούντων τάσεων στην αρχιτεκτονική σκηνή, μεταξύ οικοδομικών πρακτικών... μεταξύ του ψηφιακού και του αναλογικού σχεδιασμού, εμφανίζονται αναπόφευκτες.

Σημειώνουμε: οι λεπτομέρειες δεν αποτελούν τμήμα του κτιρίου ή της Αρχιτεκτονικής, είναι ως Αρχιτεκτονική, την εκφράζουν όσο και το ίδιο το κτίριο.

Μπορούμε να πούμε: ο άνθρωπος βρίσκεται ανάμεσα στα κτίρια και στις λεπτομέρειές τους. Βιώνει τις λεπτομέρειες της κατασκευής όπως και το κτισμένο περιβάλλον του, καταθέτει, πάνω στις επεξεργασμένες διατομές των υλικών, τις γνώσεις του, τα μέτρα του, τις διαθέσεις του.







ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΡΑΚΗΣ

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

ΜΑΘΗΜΑ  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ -  
ΕΙΔΙΚΗ ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΑ IV

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΝΙΟΣ

**ΔΥΟ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ**

#### ΕΚΘΕΤΕΙΝ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

26.04.2012 ΩΡΑ 19:00

- Το αρχιτεκτονικό έργο κατά-την-σύνθεσή του τροποποιείται. Ως στέγη εκθεμάτων και ως έκθεμα το ίδιο, ομοίως, κατά-την-έκθεσή του τροποποιείται.
- Σκοπός της διάλεξης είναι να διερευνηθεί η έννοια του «εκθέτειν» στην Αρχιτεκτονική.
- Προσεγγίζεται, μέσω του αρχιτεκτονικού έργου, η έκθεση του φυσικού, η έκθεση της πόλης και των τεχνημάτων, η έκθεση του ίδιου του εσωτερικού των κτιρίων (της δομής τους, των μορφολογικών και λειτουργικών τους χαρακτηριστικών, των κατασκευαστικών τους λεπτομερειών, των εσωτερικών τους συστημάτων...), η έκθεση των εκθεμάτων... η έκθεση, εντέλει, του ίδιου του ανθρώπου στην Αρχιτεκτονική.

#### ΟΙ ΔΕΣΜΟΙ ΤΩΝ ΜΟΡΦΩΝ

03.05.2012 ΩΡΑ 19:00

- Διερευνάται το θέμα των μορφών στην Αρχιτεκτονική κάτω από μια ιδιαίτερη οπτική: εκείνη των δεσμεύσεων στις οποίες οι μορφές υπόκεινται. Η μορφολογία των κτιρίων, ο σχεδιασμός των όψεων, όπως και το πρόβλημα της μεταφοράς του νοήματος μέσω αυτών, είναι συνυφασμένα με εκείνα τα γενικότερα ερωτήματα περί της σύνθεσης ή της πρωτοκαθεδρίας των μορφών στην Αρχιτεκτονική.
- Σκοπός της διάλεξης είναι να ανιχνευθούν οι σύνθετοι δεσμοί μεταξύ των μορφών.
- Με τη βοήθεια των αναφορών σε συγκεκριμένα αρχιτεκτονικά έργα θα γίνουν διακριτές οι αφηρημένες αυτών των δεσμών:
  - Ο Χώρος / Το φυσικό και ανθρωπογενές περιβάλλον.
  - Η Ύλη / Οι υφές και τα είδη των υλικών, τα μεγέθη.
  - Το Νόημα / Οι έννοιες, η σημασία... ο τρόπος της μεταφοράς του νοήματος.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ  
ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ ΚΙΜΜΕΡΙΩΝ, 67100 ΞΑΝΘΗ



HELLENIC REPUBLIC  
DEMOCRITUS UNIVERSITY OF THRACE  
SCHOOL OF ENGINEERING

DEPT. OF ARCHITECTURAL ENGINEERING  
UNIVERSITY CAMPUS KIMMERIA, 67100 XANTHI

**Προς:** τον κ. Δημήτριο Μάνιο

Αξιότιμε κ. Μάνιο,

Σε απάντηση της από 05-11-2018 επιστολή σας με αριθμ. πρωτ. Δ.Π.Θ. /Τ.Α.Μ. 14329/456, σας ευχαριστούμε για τη δωρεάν διάθεση του βιβλίου σας με τίτλο «Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και προηγμένη τεχνουργία» (εκδόσεις futura, Αθήνα 2013) στο μάθημα «Μεθοδολογία Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης Ι», που διδάσκετε στα πλαίσια του προγράμματος «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας από Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2018-2019 στο Δ.Π.Θ.»

Θα σας παρακαλούσαμε επίσης, αν είναι δυνατόν, και για τη δωρεάν χορήγηση δύο-τριών βιβλίων στη βιβλιοθήκη του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δ.Π.Θ.

Με εκτίμηση

Ο Πρόεδρος του Τμήματος

Καθηγητής Νικόλαος Λιανός