



Δημήτρης Μάνιος
Δρ. Αρχιτέκτων

Επίτομη παρουσίαση έργων
«...από τις γραμμές»

«...από τις γραμμές»

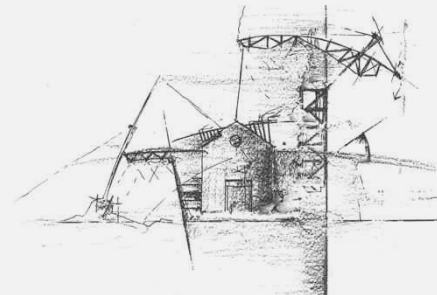
Ενότητες

- Στις εκτάσεις του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού
- ...από τις γραμμές του παρελθόντος
- ...από τις αξονικές γραμμές
- Χαράξεις στο φυσικό και στο αστικό τοπίο
- Καλλιέργειες γραμμών
- Συνδέσεις διατομών

«Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός προτού αναπτυχθεί ως συνθετική, αποσυνθετική, διαγραμματική ή κάποιας άλλης μορφής διαδικασία, προτού, ακόμη, προχωρήσει σε μια πρώτη επεξεργασία των τοπικών δεδομένων, δεσμεύεται στις γραμμές του. Θεωρούμενος ως μια αρχή, ως *συλλέγουσα αρχή*, η δέσμευση αυτή δεν είναι απλή. Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός είναι οι γραμμές του οι ίδιες, οι οποίες διασχίζουν τον χώρο, οι γραμμές του *ως πρωταρχικοί και ακέραιοι δείκτες κάθε μεταφοράς νοήματος και κάθε ορίου στον χώρο*.

Οι γραμμές του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού ενοποιούν, αποτελούν *τα πρωταρχικά (του) σύμβολα* πριν από κάθε μορφοποίηση. Με αυτόν τον τρόπο ο σχεδιασμός, ήδη από τις πρώτες του γραμμές, είναι πλήρης, οφείλει να είναι πλήρης».

Μάνιος, Δ., *Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και προηγμένη τεχνουργία*, futura, Αθήνα 2013, σ. 56.



«...από τις γραμμές»

Ενότητες

I Στις εκτάσεις του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού

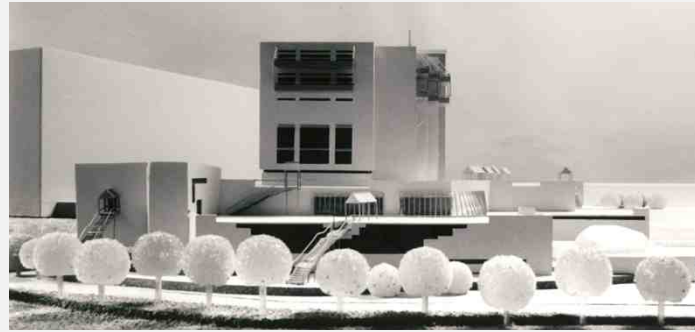
I ...από τις γραμμές του παρελθόντος

I ...από τις αξονικές γραμμές

I Χαράξεις στο φυσικό και στο αστικό τοπίο

I Καλλιέργειες γραμμών

I Συνδέσεις διατομών



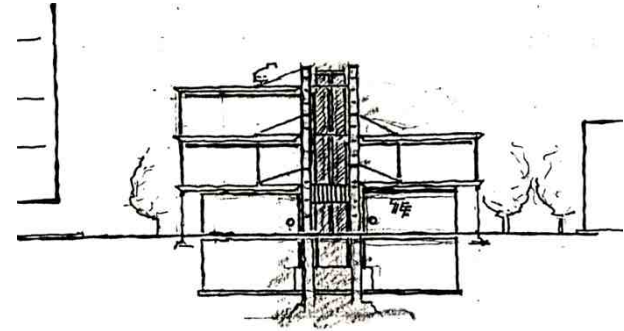
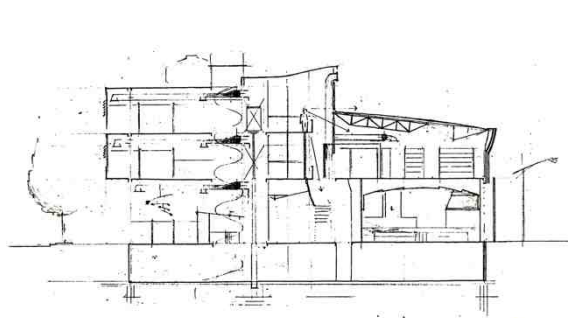
1989

Μονάδα αποκατάστασης ασθενών
του Ιατρικού Τμήματος του Α.Π.Θ.
Θεσσαλονίκη



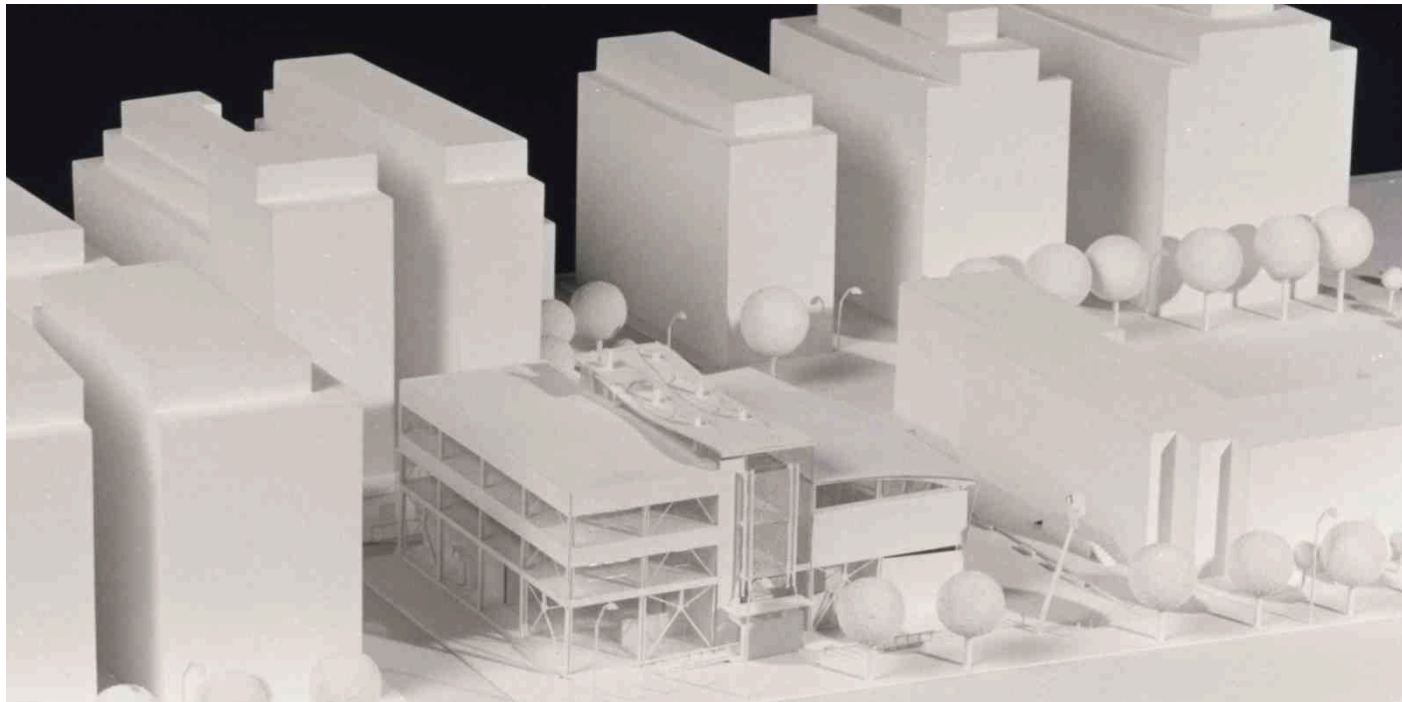
Κατά την επεξεργασία των όψεων:

- Εκλεπτύνσεις και προσαρμογές του Μοντέρνου λεξιλογίου στις λειτουργίες μιας *Μονάδας αποκατάστασης ασθενών*.
- Σχολιασμός των ευθύγραμμων-ορθογωνικών χαράξεων μέσω της αποκάλυψης ενός *ορθογωνικού βάθους* (επιλογή ορθογωνικών διατομών για την κατασκευή των κουφωμάτων, των ζευκτών, των αγωγών... σε δεύτερο επίπεδο) όπως και με τον σχεδιασμό ενός καμπύλου στοιχείου περιορισμένης έκτασης (στέγαση κλιμακοστασίου).
- Μια απόπειρα ελέγχου (ακόμη: προσβολής) αυτής της λογικής των χαράξεων με τη συσσώρευση ευθύγραμμων τμημάτων, ορθογωνικών επιφανειών/ανοιγμάτων και διατομών, παραλληλεπίπεδων όγκων.



1992

Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός
Κτίριο Τ.Ε.Ε. - Τ.Κ.Μ.
Θεσσαλονίκη

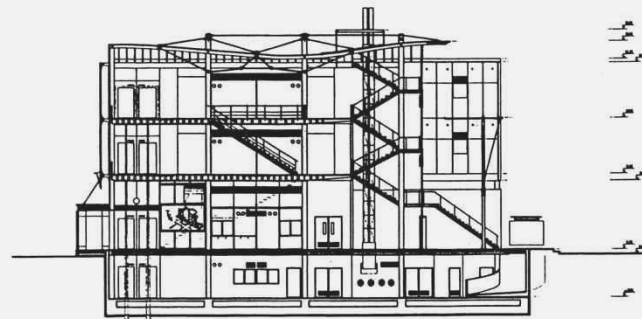
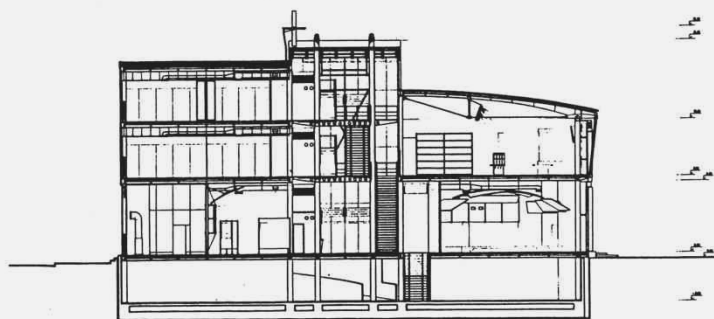


Ασθενές ένθεμα

Το κτίριο:

- φορέας των συμβάσεων της Αρχιτεκτονικής, των συμβάσεων των γραμμών του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού οι οποίες τίθενται *υπ' όψη της τεχνολογίας*,
- μια ανεπαίσθητη προσθήκη, ένα *ασθενές ένθεμα* στον συμπαγή και ομοιόμορφα δομημένο αστικό ιστό της Θεσσαλονίκης, μια έμμεση διαμαρτυρία ενάντια στην πληθώρα των παραλληλεπίπεδων όγκων-κατοικιών από οπλισμένο σκυρόδεμα, ενάντια στην έλλειψη των ζωικών, συγκινησιακών φορτίσεων τις οποίες είναι ανάγκη να προκαλεί η πόλη.

Η μεταλλική κατασκευή, τα εκτεταμένα υαλοστάσια και τα ελαφρά πετάσματα, οι εκτεταμένες γραμμές-αρμοί που διατρέχουν το κτίριο, ως προβολές και "εκλεπύνσεις" του τεχνικού κόσμου.



1992

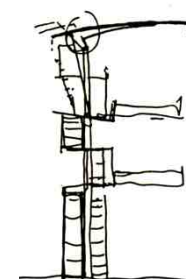
Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός
Κτίριο Τ.Ε.Ε. - Τ.Κ.Μ.
Θεσσαλονίκη

Ασθενές ένθεμα

Το κτίριο:

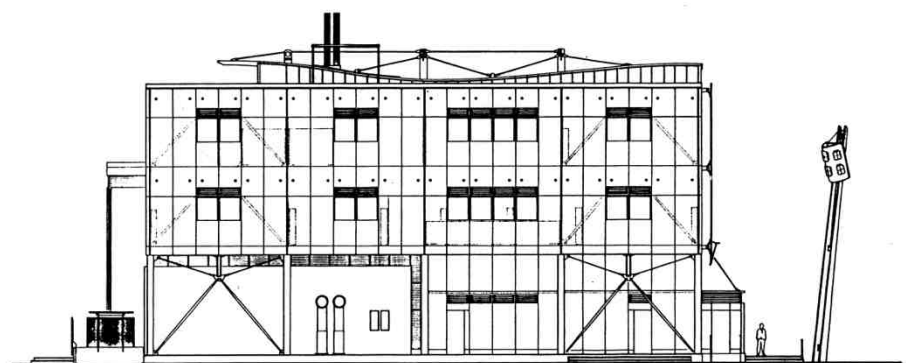
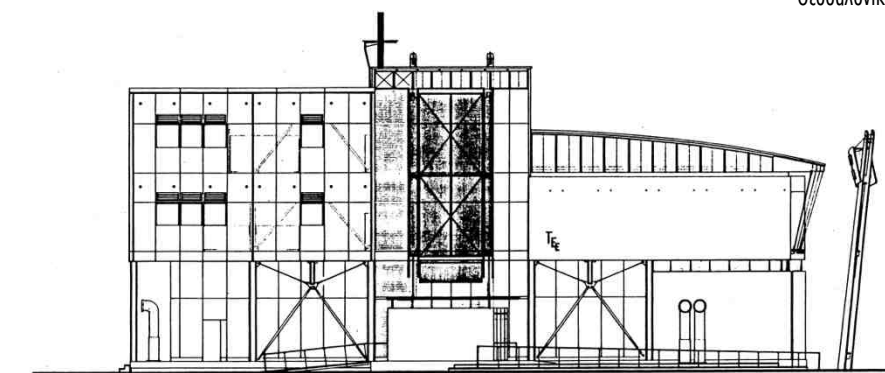
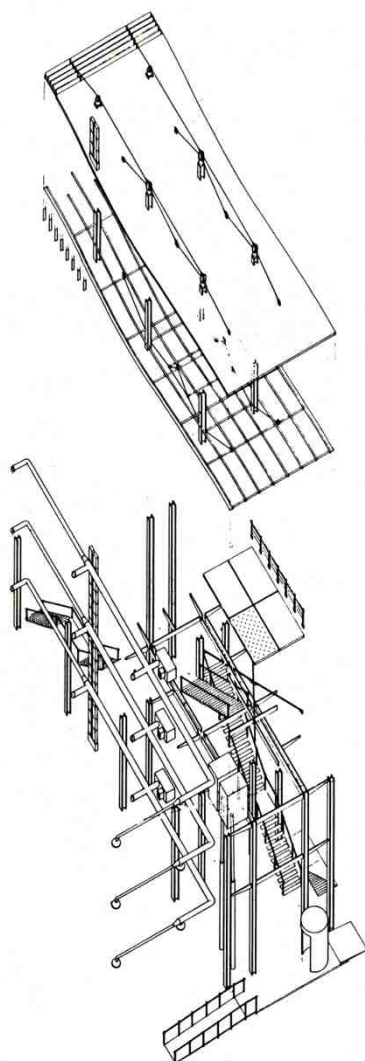
- φορέας των συμβάσεων της Αρχιτεκτονικής, των συμβάσεων των γραμμών του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού οι οποίες τίθενται *υπ' όψη της τεχνολογίας*,
- μια ανεπαίσθητη προσθήκη, ένα *ασθενές ένθεμα* στον συμπαγή και ομοιόμορφα δομημένο αστικό ιστό της Θεσσαλονίκης, μια έμμεση διαμαρτυρία ενάντια στην πληθώρα των παραλληλεπίπεδων όγκων - κατοικιών από οπλισμένο σκυρόδεμα, ενάντια στην έλλειψη των ζωικών, συγκινησιακών φορτίσεων τις οποίες είναι ανάγκη να προκαλεί η πόλη.

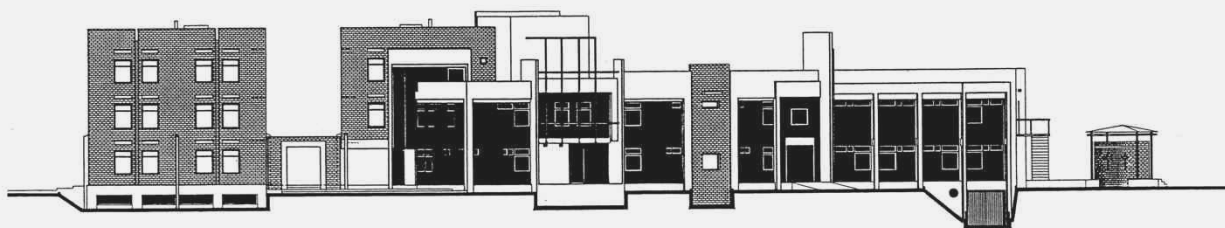
Η μεταλλική κατασκευή, τα εκτεταμένα υαλοστάσια και τα ελαφρά πετάσματα, οι εκτεταμένες γραμμές - αρμοί που διατρέχουν το κτίριο, ως προβολές και "εκλεπύνσεις" του τεχνικού κόσμου.



1992

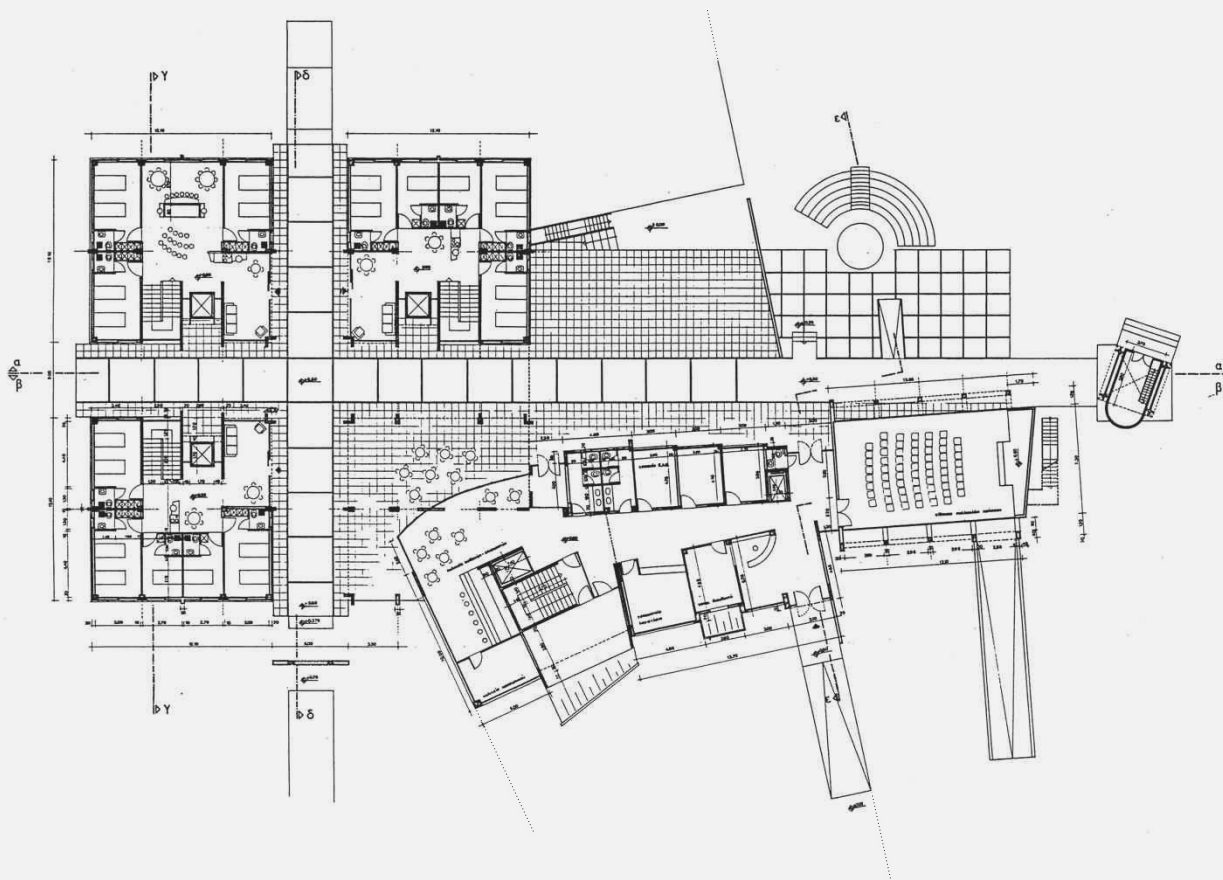
Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός
Κτίριο Τ.Ε.Ε.-Τ.Κ.Μ.
Θεσσαλονίκη





1994

Ξενώνας ασθενών
Ελληνική Αντικαρκινική Εταιρεία
Θεσσαλονίκη

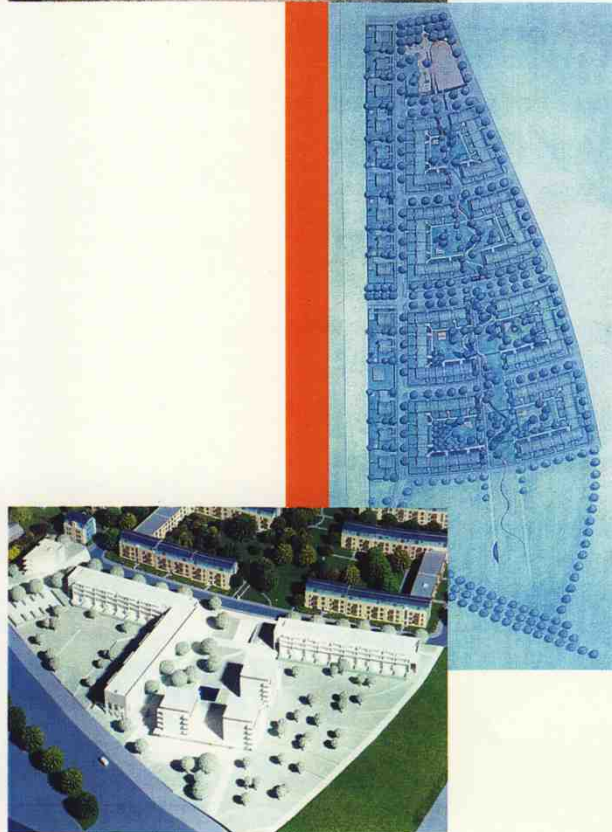


Βαρύνων όρος της σύνθεσης: δημιουργία μιας *σαφούς βάσης* από την οποία θα εξαρτηθεί το σύνολο των μορφολογικών και των λειτουργικών διευθετήσεων.

Η γεωμετρία αυτής της *βάσης*: οι μεσοκάθετες των πλευρών ενός τετραγώνου, ως πεζόδρομοι του ιδίου πλάτους, το διαιρούν σε τέσσερα μικρότερα τετράγωνα. Τα τετράγωνα αναπτύσσονται ως ισομεγέθεις κύβοι με ιδιαίτερο βάρος. Οι κατακόρυφες χαράξεις των όψεων των κύβων, κατευθυνόμενες από τη λογική της κάτοψης, είναι πλέον επιβεβλημένες.

Η *βάση* αυτή φαίνεται να ελέγχει κάθε κίνηση, ακόμη και τον τρόπο της διασποράς ενός μέρους της κτιριακής μάζας, της διασποράς ως ένα από τα αναμενόμενα μέτρα ενάντια στον αυστηρό και άκαμπτο χαρακτήρα αυτής της *βάσης*.

Miet- und Eigentumswohnungen



16

Ringelnatz-Siedlung

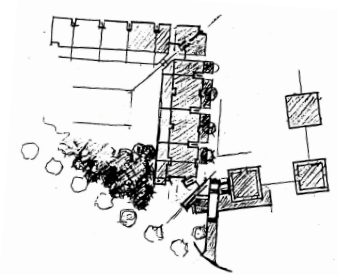
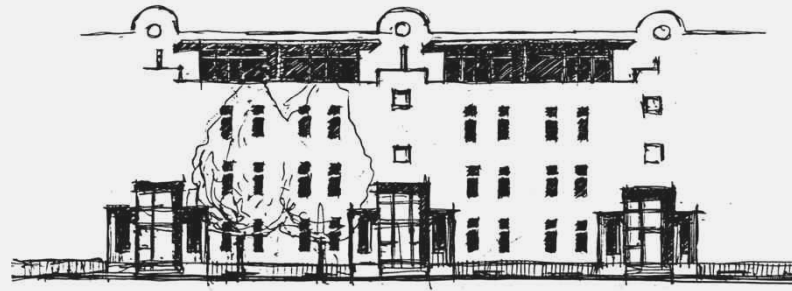
- Architekten:
Dörken & Heise
- Wohnungsneubau:
369 Wohnungen
(220 Wohnungen – 1. Förderweg,
149 Wohnungen – 2. Förderweg)
- Baubeginn: Juli 1993
- Fertigstellung: November 1995

Ringelnatz-Siedlung Süd

- Zur baulichen Ergänzung der vorhandenen Siedlung im Süden hat die Wohnungsbaugesellschaft Marzahn im Sommer 1995 einen Architektenwettbewerb durchgeführt.
- Der Architekt Volker Theissen, dessen Entwurf zur Realisierung ausgewählt wurde, hat ein Gebäudeensemble aus Punkthäusern und Gebäudezeilen mit insgesamt 125 Wohnungen entworfen, welches den „Kopf“ der Siedlung bilden wird. Der schon vorhandene Grünzug in der Siedlung wird aufgenommen und endet in einem kleinen Stadtplatz. Die drei Einzelhäuser lockern die Bebauung auf und schaffen einen Übergang zum angrenzenden Wuhlelandschaftsraum.

1996

Α' Βραβείο. Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός
Joachim Ringelnatz Siedlung Süd
Συγκρότημα κατοικιών
Βερολίνο



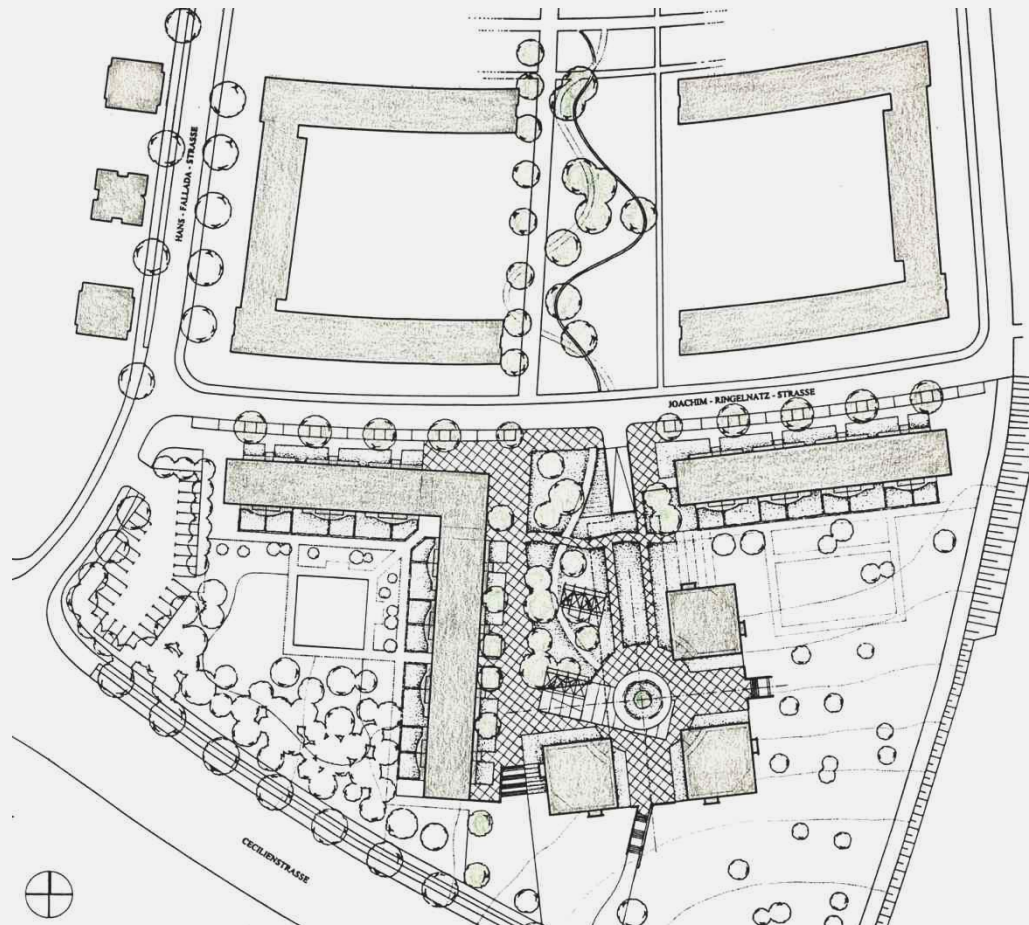
1996

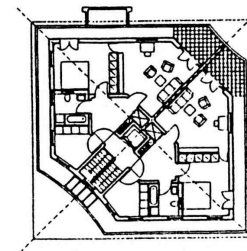
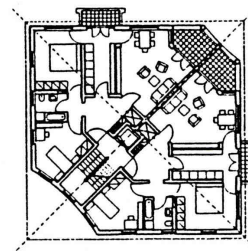
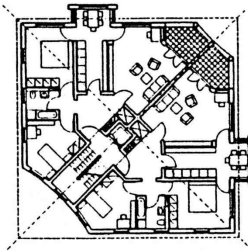
Α' Βραβείο. Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός
Joachim Ringelnatz Siedlung Süd
Συγκρότημα κατοικιών
Βερολίνο

Κατάλληλη απόκλιση

Ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός στοχεύει στη συμπλήρωση, προς τα νότια, του οικισμού Joachim Ringelnatz (369 κατοικίες) στο Βερολίνο. Η αναζήτηση της *κατάλληλης απόκλισης* από τον σταθερό και πρόδηλο κανόνα με τον οποίο έχει δομηθεί ο οικισμός, το ερώτημα για τον τρόπο απόληξης του ελαφρά καμπύλου και ωστόσο σαφούς άξονα-διαδρομής στο εσωτερικό του οικισμού, καθοδηγούν την πρόταση.

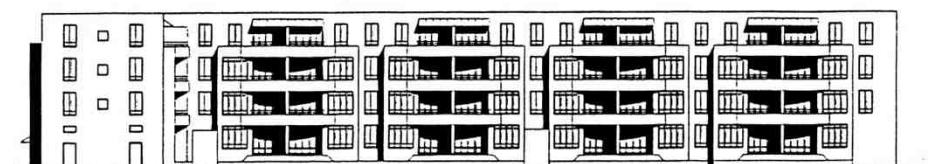
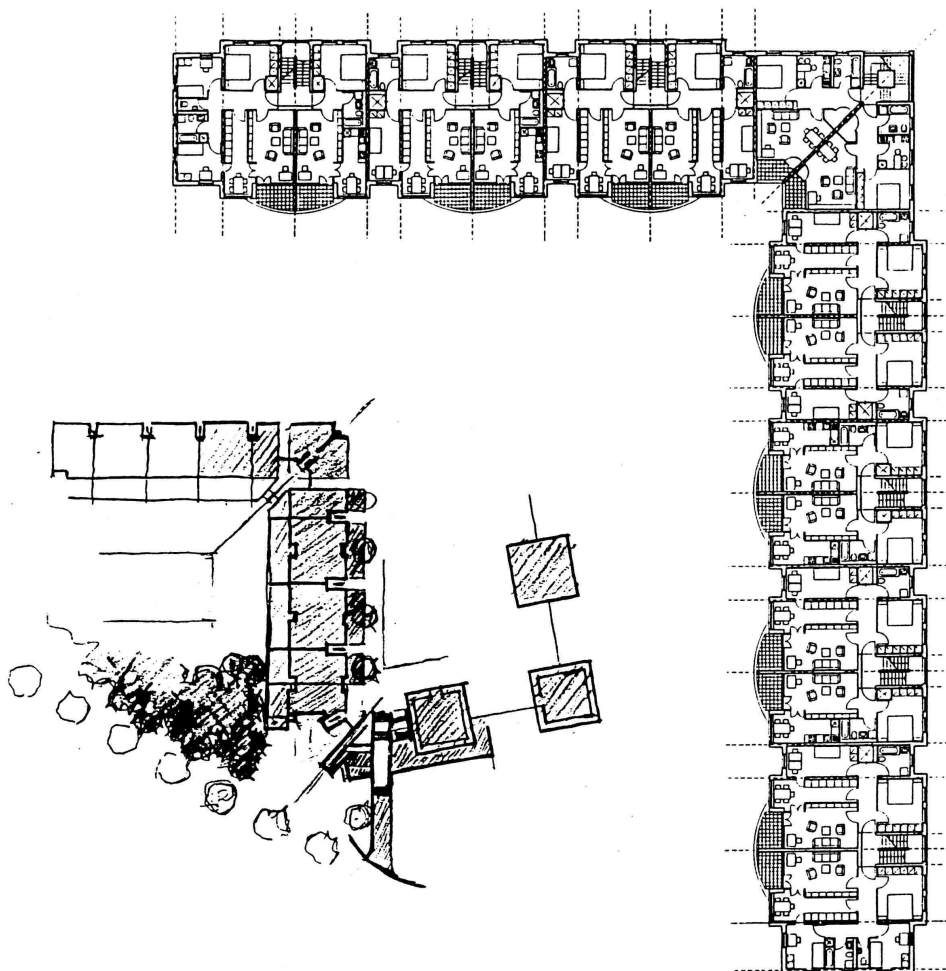
Πέντε πολυκατοικίες (125 νέες κατοικίες) συντάσσονται ως ένα *ανοικτό πέρας*: οι δύο από αυτές (γραμμικού τύπου) ως φράγματα που ανακαίτουν τη *ροή της κανονικότητας*, οι υπόλοιπες τρεις (ισομεγέθεις κυβοειδείς όγκοι) ως το τελικό φίλτρο μέσω του οποίου διαμοιράζονται οι σχετικές με τον κυρίαρχο άξονα κινήσεις και εντάσεις.



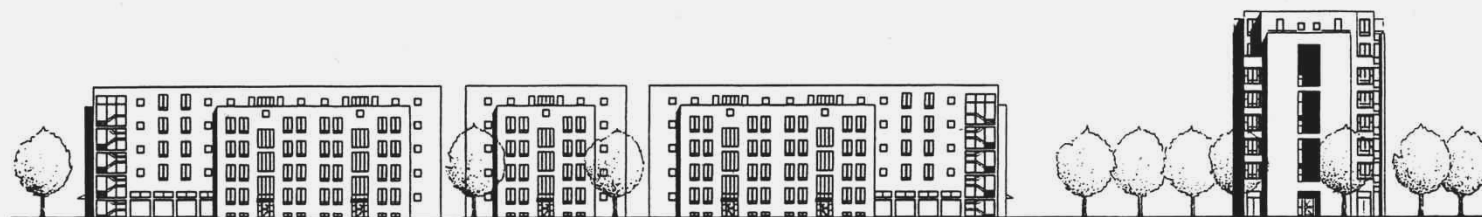
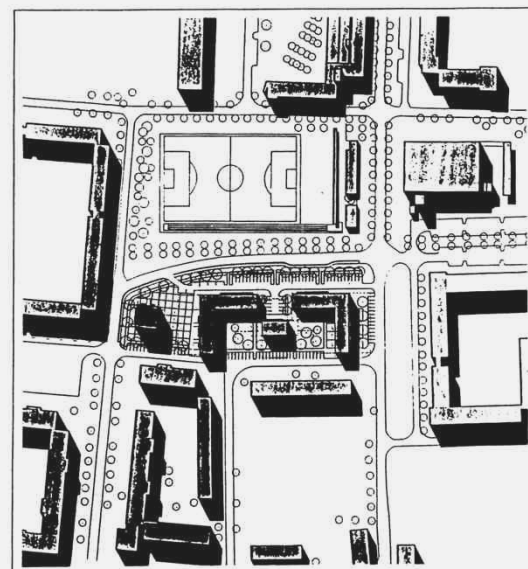
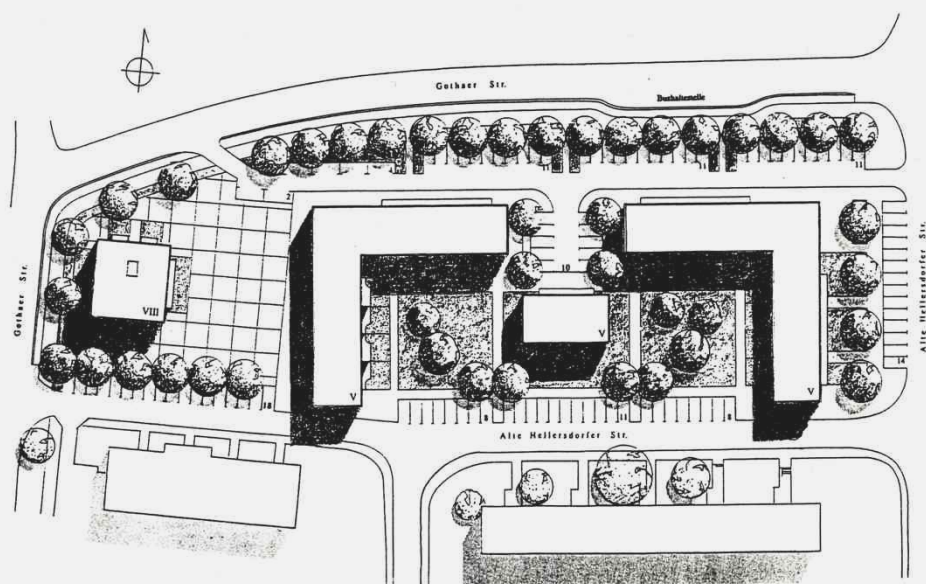


1996

Α' Βραβείο. Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός
Joachim Ringelnatz Siedlung Süd
Συγκρότημα κατοικιών
Βερολίνο



Ι Στις εκτάσεις του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού



Συγκρότημα 130 κατοικιών
Gothaer Straße, Hellersdorf
Βερολίνο

Συγκρότημα τεσσάρων πολυκατοικιών (σύνολο 130 κατοικίες), σ' ένα οικοδομικό τετράγωνο, ανάμεσα στις εντάσεις των ορθογωνικών διατομών-διατάξεων στον ιστό του ανατολικού Βερολίνου.

PARK KOLONNADEN. POTSDAMER PLATZ, BERLIN



Über einer dreigeschossigen Tiefgarage entstehen fünf moderne und wirtschaftliche Gebäude mit unverwechselbarer Fassade, zu einem Ensemble mit öffentlich zugänglichen Atrien.

Five modern energy saving buildings with a distinctive façade will be created above a three storey underground garage to create one group, with atria open to the general public.

Objektdaten / Property Data:

Grundstücksgröße: ca. 16.500 m²
 Plot size: approx. 16,500 m²
 Baubeginn: ist erfolgt
 Start on site: under construction
 Fertigstellung: voraussichtlich 2000 / 2001
 Completion: expected for 2000 / 2001
 Nutzung (BGF) / Use (GFA): 70% Büroflächen / office space
 20% Wohnungen / apartments
 10% Ladenflächen / shop areas

Tiefgarage: ca. 400 Stellplätze
 Underground garage: approx. 400 parking spaces
 Bauvolumen
 Gebäude 1-5: ca. 75.000 m² BGF
 Construction volume
 Buildings 1-5: approx. 75,000 m² GFA
 Investitionsvolumen: ca. 500 Mio. DM
 Investment volume: approx. 500 million DM



Die Häuser 2-5 öffnen sich mit großzügig begrünten Innenhöfen nach Westen und Süden.
 Buildings 2-5 are West/South-facing, with generously proportioned areas of landscaped inner courtyards.

WELCOMING ATMOSPHERE... FREUNDLICHER EMPFANG..

Bauen am Potsdamer Platz bedeutet auch städtebauliche Geschichte zu schreiben. Eine wirklich einmalige Chance für Initiatoren, Architekten und Investoren.

70% Büros, 20% Wohnungen, 10% Läden und Restaurants: Das Nutzungskonzept der PARK KOLONNADEN spiegelt die typische Berliner Durchmischung von Arbeit, Freizeit und Wohnen wider - auf höchstem Niveau. Die zeitlose Architektur lebt von ihren natürlichen Materialien (Klinker, Sandstein, Glas), eingebettet in kunstvoll gestaltete Grünflächen und Außenräume. Ein puristisches Konzept, das sich an den Berliner Bautyp des „Palais“ anlehnt. Über eine durchgängige „Kolonnade“ erreicht man im Erdgeschoss sowohl die repräsentativen Eingangshallen der Bürogebäude, die Innenhöfe, Ladenflächen und Restaurants, als auch das Wohngebäude. Die Bürogebäude verfügen über eine hochwertige Ausstattung kombiniert mit modernster Haustechnik. Die variablen Grundrisse passen sich den Wünschen der Nutzer an. Für jede Organisationsform können attraktive Arbeitsplätze in einem angenehmen Umfeld geschaffen werden.

Undertaking construction work in the Potsdamer Platz also means writing the history of town planning development. A genuinely unique opportunity for initiators, architects and investors.

70% offices, 20% apartments, 10% shops and restaurants: The utilisation concept of the PARK KOLONNADEN reflects the typical Berlin mix of work, leisure and home - at the highest level. The natural materials (brick, sandstone, glass), embedded in tastefully designed green areas and open space give life to the timeless architecture. A purist concept that keeps faith with Berlin's "Palais" style of construction.

The prestigious entrance halls of the office buildings, the inner courtyards, retail units, restaurants and residential building are all accessed at ground-floor level via a continuous colonnade. The office buildings boast a high-class fit-out coupled with state-of-the-art service installations. The flexible layouts can be tailored to users' needs, allowing attractive workplaces and a pleasant environment to be created for all organisational forms.

Ein Standort mit ausgezeichneter Infrastruktur. In unmittelbarer Nachbarschaft befinden sich Einkaufszentren, ein 5-Sterne-Hotel, Entertainment- und Kultureinrichtungen von Weltruf und vielfältige Gastronomiebetriebe. Perfekt an den öffentlichen Nahverkehr angebunden, befindet sich direkt im Eingangsbereich von Haus 1 der U-Bahnhof Potsdamer Platz (Knotenpunkt U2 Ost-West und S1 / S2 Nord-Süd). Direkt am Potsdamer Platz entsteht zudem ein neuer Regionalbahnhof.

A location with first-rate amenities at hand. Shopping centres, a five-star hotel, world-famous recreational and cultural facilities and a wide variety of restaurants are situated in the immediate vicinity. With the Potsdamer Platz underground station (served by both the east-west U2 and north-south S1 / S2 lines) located directly in the entrance hall of Building 1, public transport links are excellent.

A new regional station is also being built directly on the Potsdamer Platz.





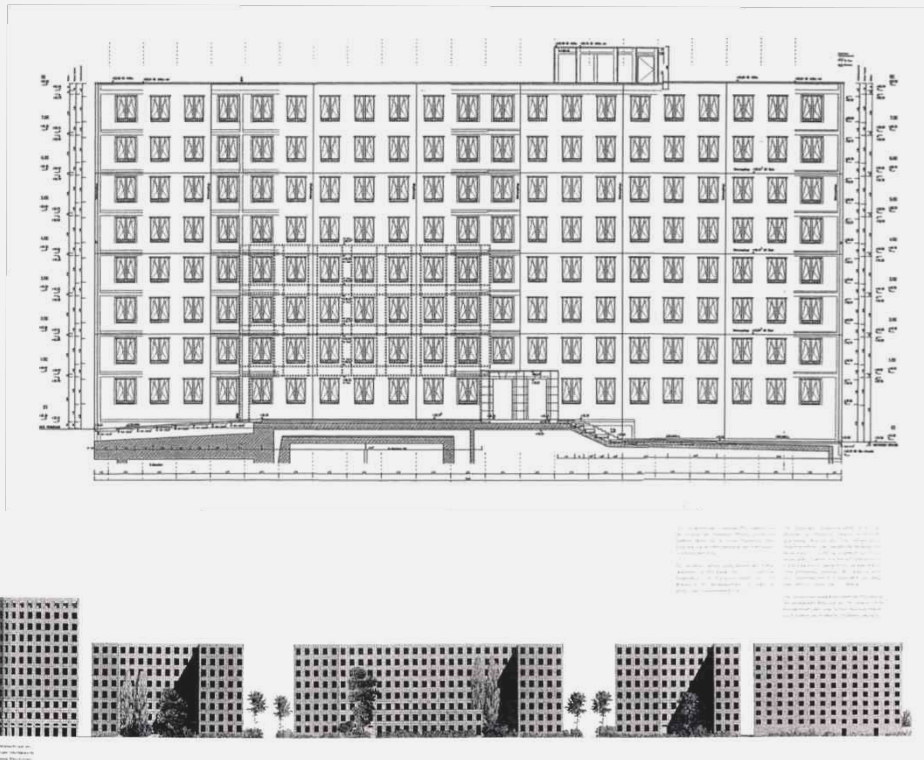
1998

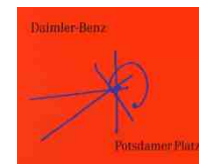
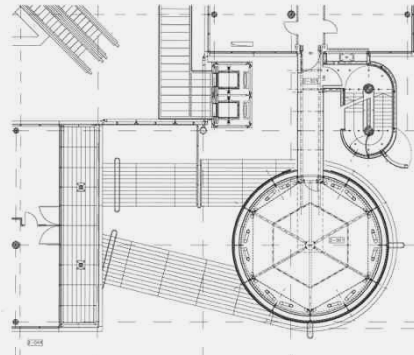
Park Kolonnaden
Κτίριο γραφείων και καταστημάτων
Potsdamer Platz, Tiergarten
Βερολίνο

Δεδομένα προς μεταφορά

«Κατά την αναμόρφωση της πλατείας μετακινήθηκαν τμήματα ιστορικών κτιρίων και υδροφόροι ορίζοντες, κατασκευάστηκαν λίμνες, γέφυρες, υπόγειες σπράγγες (συγκοινωνιακές, των παροχών, των καλωδιώσεων), συγχωνεύθηκαν "γέφυρες" με τους φέροντες μεταλλικούς σκελετούς των κτιρίων (βλέπε συγκρότημα κτιρίων *Park Kolonnaden* στην Potsdamer Platz - Tiergarten). Πρώτα οι τεχνικές υποδομές και οι μηχανολογικές εγκαταστάσεις, κατόπιν τα κτίρια, το ιστορικό περιβάλλον, οι εικόνες, τα συμβάντα, τα *δεδομένα [data]* προς μεταφορά αυτού του τόπου: ένα πεδίο εφαρμογών των τεχνολογικών υποδομών ως ορίων/οριακών υπερδομών του αρχιτεκτονικού έργου».

Μάνις, Δ., *Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και προηγμένη τεχνουργία*, futura, Αθήνα 2013, σ. 258-259.





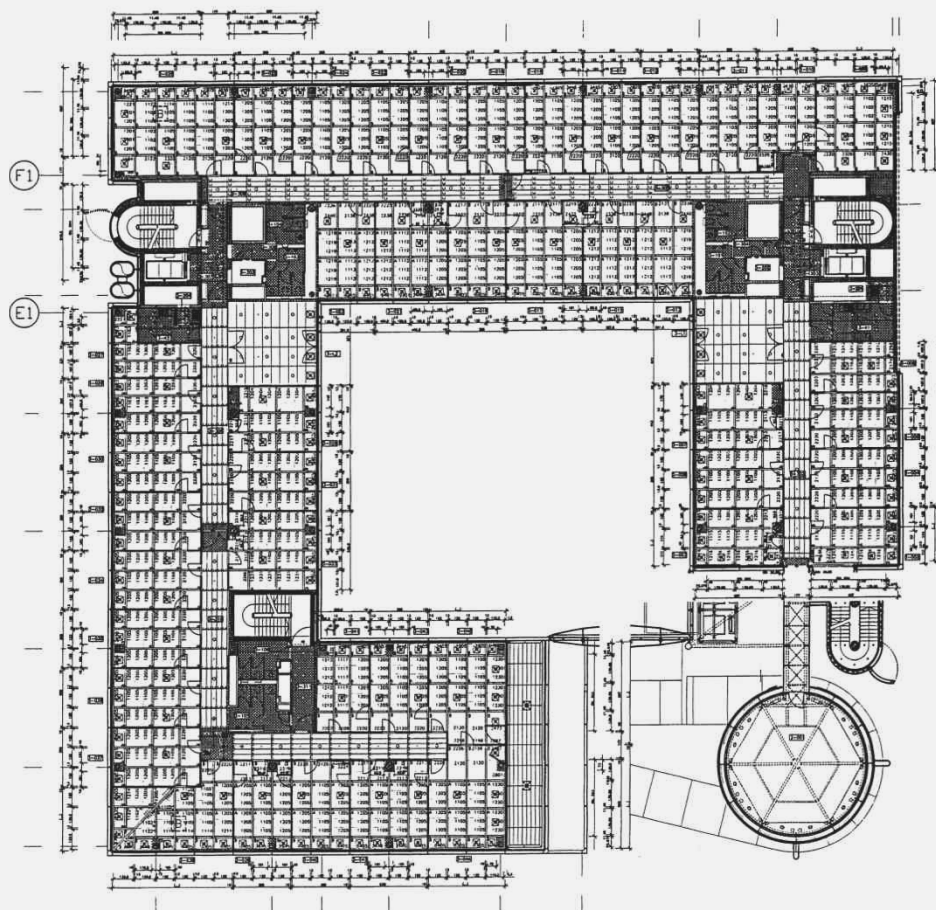
1999

Daimler Benz Projekt
Κτίριο γραφείων
Potsdamer Platz, Tiergarten
Βερολίνο

Αναμόρφωση των μεταλλικών ψευδοροφών

«Επισκεπτόμουν συχνά την Potsdamer Platz, ήμουν άλλωστε υποχρεωμένος να το κάνω. Η ολοκλήρωσή της επιβεβαίωσε την αρχική μου αίσθηση: βάζει σ' ένα άλλο έδαφος από εκείνο της έδρασης των κτιρίων. Ούτε το έδαφός μου ήταν εκείνο των κτιρίων, ούτε ο χώρος, οι γύρω εναλλαγές κενού-πλήρους, συνέπιπταν με ό,τι με περιέβαλλε. Άραγε οι *τομές* αυτές γίνονταν ευρύτερα αντιληπτές; Αν ναι, υπήρχαν κάποιοι οι οποίοι κινούνταν ή αναμένονταν κάποιοι άλλοι οι οποίοι θα συγκρατούσαν σ' ένα κοινό με τα κτίρια έδαφος.»

Μάνιος, Δ., *Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και προηγμένη τεχνουργία*, futura, Αθήνα 2013, σ. 259.





2001

Μουσείο Αλιευτικών Σκαφών και Εργαλείων
Νέα Μουδανιά

Διαμόρφωση των όψεων και των εσωτερικών αιθουσών
υφιστάμενου κτιρίου ώστε να λειτουργήσει ως μόνιμη
έκθεση οστράκων, αλιευτικών σκαφών και εργαλείων.

Το Μουσείο σχετίζεται με την ιστορία του τόπου, με τη θάλασσα και την εκμετάλλευσή της. Οι οικοδομικές εργασίες και εν γένει οι μέθοδοι αποπεράτωσης του έργου σχετίζονται επίσης με την ιστορία του τόπου, ιδιαίτερα δε με την αισθητική εκείνη η οποία επικράτησε κατά την ανάπτυξη των οικισμών στη Χαλκιδική. Είναι αποφασιστική η επιλογή να κινηθούμε σε απόσταση από τους σχεδόν θερμοθετημένους τρόπους εκμετάλλευσης αυτής της αισθητικής.



ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ

Από την αγγλ της εμφάνισής του στη Γη, ο άνθρωπος συνδέθηκε στενά με το υγρό στοιχείο. Είχε τη θάλασσα με δίος, την αντίστοιχη κατάσταση κοινής της, τη χρησιμοποιούσε ως δρόμο επικοινωνίας, ως σύμβολο στην τέχνη και στη θρησκεία.

Από αυτές στράφηκε σε αυτή για αναζήτηση τροφής και επινόηση τεχνών, για να κινηθεί και παράγει να αλιεύει. Αλλά, έπειτα τη φύση με τα χέρια και, στα σύντηχα, κατασκεύασε τα πρώτα εργαλεία βαρέα, αβρότερα, δίσχια. Στην προσπάθειά του να συλλαβεί όλο και περισσότερο φύση, επινόησε πλήθος τεχνών. Κατασκεύασε οκάλη και ανοήστρια μικρά από τις γνωστές του ακτές προς εξερεύνηση νέων αλιευτικών τόπων.

Αντί η μακροχρόνια σχέση του ανθρώπου με τη θάλασσα και την αλεία ξεδιπλώνεται στην έκθεση του Μουσείου Λαογραφικών Σκαφών και Εργαλείων στη Μονιμιά.

Άλλοιες άδελφές, κάρικια για σπονδίες, βουβαρίζουν όχθητα και παταράδια, άλλοι έστες και μπιτόλια, κοσάνια και τριβάνια, μπροστά τους, φωνή και σπινάρες σφαίρες, έτσι κινούνται από τα αντικείμενα της έκθεσης. Τριαντάφυλλος αναπαράσταται τεχνικά αλυσίδα, όπως το νταλίνο, η πρόχηση, το γκρ γκρ, ομοιομορφία σπινάρι, όπως η μπιτόλια τριαντάφυλλο και μπιρόνι, όπως η γλάστρα καρδουλάκου, πόλοιο εικοσεννενάρικο υλάο και ελάστιχο κείμενα συμπληρώνουν τα σπάνια αλυσίδα, αλυσίδα που σπινάρεται από όλα τα Ελάδια.

Ιδιαίτερο έκθεμα του Μουσείου είναι ο μπουργινιές, ένα παραδοσιακό αλιευτικό σκαφί που κατασκευάστηκε για την έκθεση με βάση τις μαρτυρίες ηλικιωμένων υπαλλήλων και την πείρα του ναυπηγού σε παραδοσιακά σκάφη.

Η παράδοση στην έκθεση, όμως, δεν τελειώνει εδώ. Η αλυσίδα διαδρομής του επισκέπτη συνεχίζει μέσα από το γαλενικό κόμμα του βοδιού και τη γαλαρία με τις υπερίσχυες πολιτικές της τριπλής διάλωσης οργανισμού, από τη μικροσκοπική όψη έως τη μακροκόσμη γεία. Φωτογραφικό υλικό, πίνακες, κινούμενες εικόνες, διάλωση οργανισμού και η επιβλητική παρούσα της σελίδας ενόβου του πορτρέτου αναδεικνύουν το διάλογο πλάτη.

Μέσω από αυτόν το γαμπό, χρώματα και παράξενες μορφές υποκρίθηκε κόσμος, προβάλλει η κατασκευαστική τολύμηση και εφευρέση των οστικών που τονη στις ελληνικές θάλασσες, με την παρουσίαση της συλλογής οστικών του Ναυτικού Ομίλου Μενδονίου, αποτέλεσμα της καλλιέργειας εργασίας 40 ετών στο Σπύρκο Κοβόρ και με την μέλση του Ναυτικού Ομίλου Μενδονίου.

Ο ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

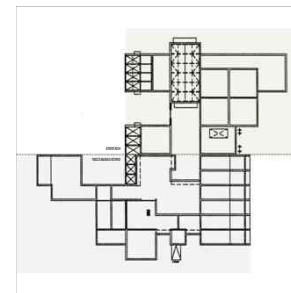
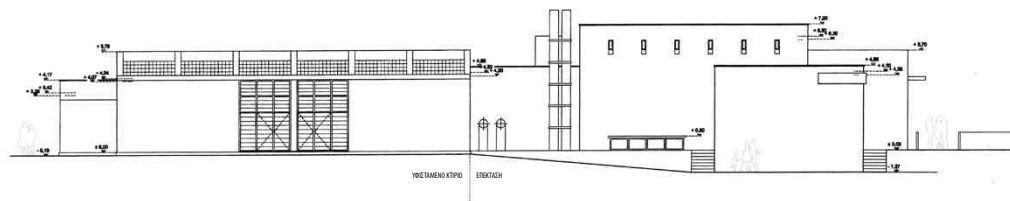
Ο Άλμος Μανδρινός, με τη δημιουργία της Μουσικής Ακαδημίας Θεσσαλονίκης και Εργαλείων, ήθελε να καλύψει ένα κενό που υπήρχε στην Ελλάδα και προσέφερε στην ελληνική ακαδημαϊκή μουσική μακροπρόθεσμα η χώρα μας έχει πλούσια παροδόση.

Οι παιδικές τρενάκια και τα οχημάτια γίνονται με την πάροδο του χρόνου. Τα αλλετοικά παιδιά συνεχώς υποβαθμίζονται. Εκτός του Μουσείου είναι η δέσμευση και η ανάδειξη του σπουδαίου αυτού τμήματος της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς επίσης και η ανάδειξη του θαλάσσιου κλάδου και της ανάγκης προστασίας του.

Το Μουσείο, όμως, δεν περιορίζει την αποστολή του ο διατήρηση των μαρτυριών της αλλαγής μήτρας Λατομείων και ως μέσο επικοινωνίας σε ένα βιβλιό και δυναμικό περιβάλλον που προσελκύει σε συμμετοχή, μάθηση, υψίστης και τεχνολογία ποιότητα εργασιών.

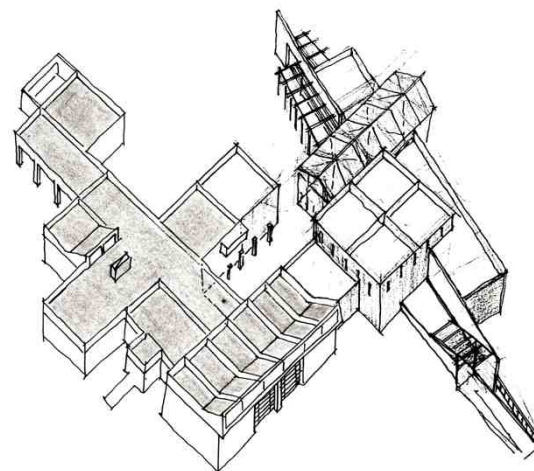
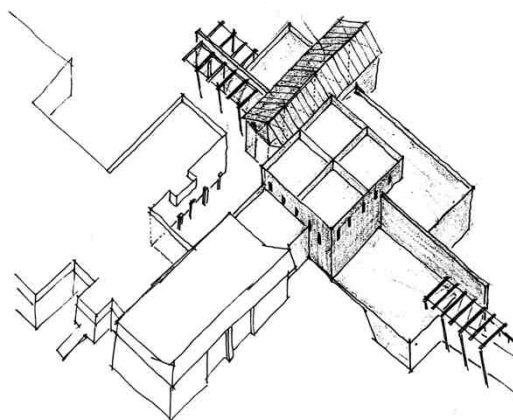
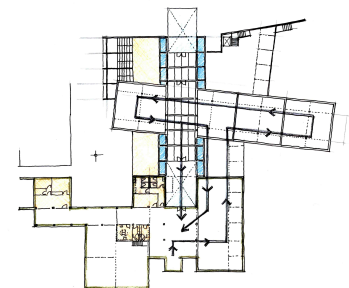
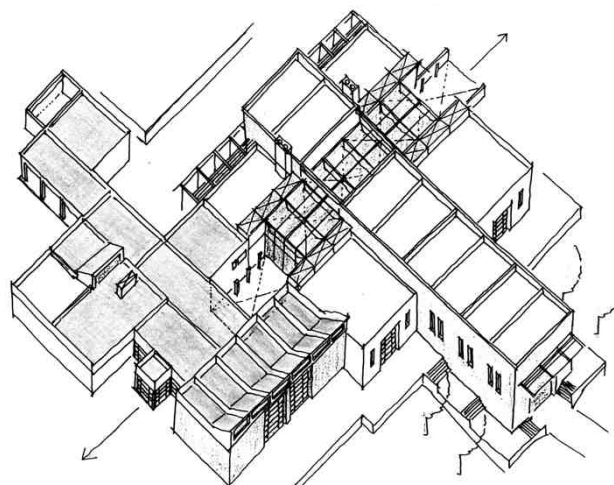
Εξέτος του εκθεσιακού χώρου λειτουργεί ειδική εκπαιδευτική δραστηριότητα και πολλοί άνθρωποι, καθώς και βιβλιοθήκη αναγνωρίζει τόσο για τους επισκέπτες, όσο και για την ίδια που είναι δυνατόν να εκδοθούν στις εγκαταστάσεις της.

I Στις εκτάσεις του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού



2001

Επέκταση Αρχαιολογικού Μουσείου Πολυγύρου



Άνοιγμα του εκτίθεσθαι

Ο πολλαπλασιασμός των εκθέσιμων αρχαιολογικών ευρημάτων και μια σημαντική δωρεά καθιστούν αναγκαία την εκπόνηση μελέτης για την επέκταση του Αρχαιολογικού Μουσείου Πολυγύρου. Ο σχεδιασμός προχώρησε βάσει μιας *σύνταξης υπό όρους* με τις αυστηρές σχεδιαστικές αρχές του Μοντέρνου, όπως αυτές αποτυπώνονται στο υφιστάμενο κτίριο του καθηγητή Δημήτρη Φατούρου.

Σύνταξη υπό όρους:

- ένα σύνολο καθαρών ορθογωνικών όγκων, περικλειστων, οι οποίοι δεν στηρίζονται πλέον στον κάρναβο- βάση του υφιστάμενου αλλά επεκτείνονται (σ' ένα έδαφος νέων συντεταγμένων και σε διαφορετικά ύψη) ως ένα διακεκριμένο συμπλήρωμα της λογικής του,
- δημιουργία σαφών κατευθύνσεων τόσο στο ισόγειο όσο και στις υπόγειες αίθουσες και αποθήκες,
- ικανοποίηση της ανάγκης *ανοίγματος του εκτίθεσθαι* μέσω μιας διαφανούς αίθουσας, μιας *χαρακτηριστικής τομής* η οποία, ωστόσο, δεν επισκιάζει τα εκθέματα.



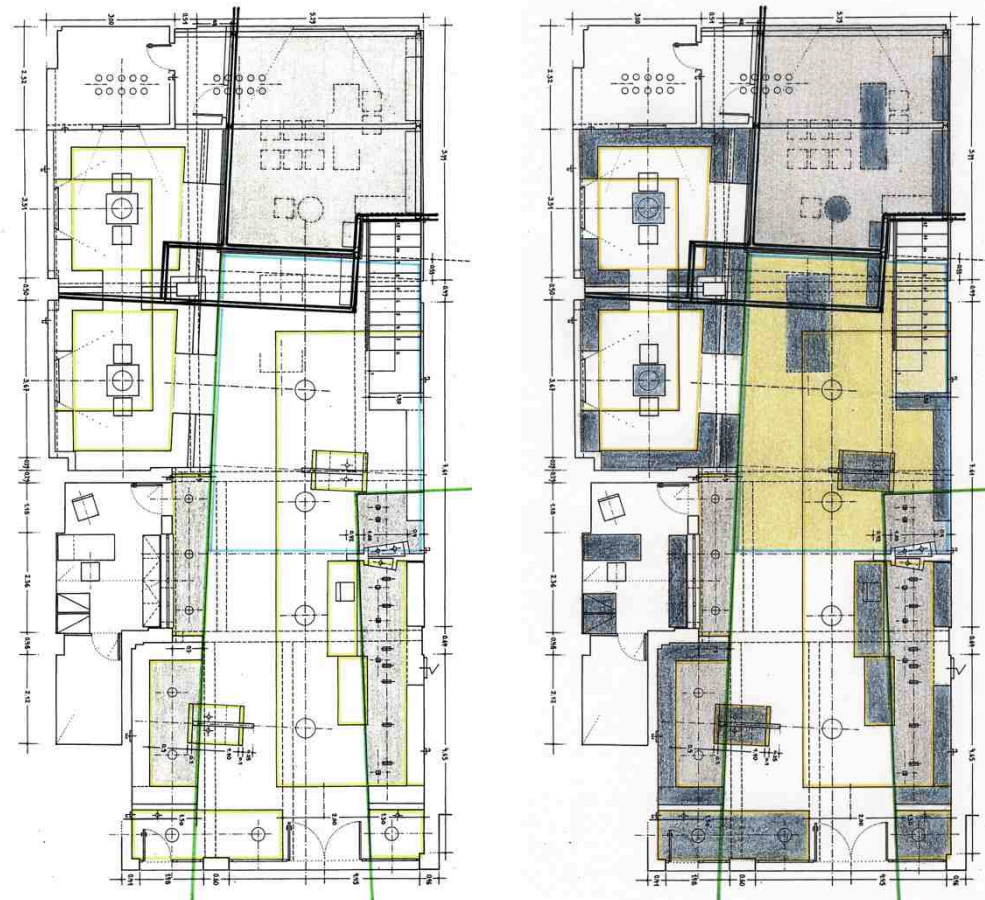
2007

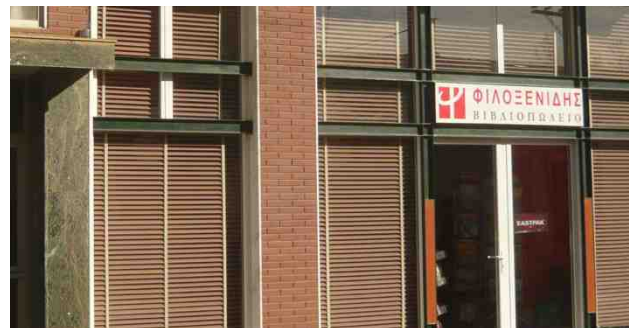
Βιβλιοπωλείο Φιλοξενίδη
Νέα Μουδανιά

Η γραμμή ως αρμός

Μια γραμμή, ελαφρά κεκλιμένη ως προς τους άξονες της ορθογωνικής κάτοψης, διαπερνά το εσωτερικό του βιβλιοπωλείου. Τη γραμμή συνθέτουν οι απολήξεις προστατευτικών τοίχων, οι τυφλές απολήξεις και οι ανοικτές πλευρές των βιβλιοθηκών, τα όρια των ψευδοροφών, του μεταλλικού παταριού, τα όρια των εισόδων στις δύο σχεδόν όμοιες στην κάτοψη «φωλιές της γνώσης».

Υλοποιείται κατ' αυτόν τον τρόπο ένας *αρμός* μεταξύ των διαφορετικών τύπων των επίπλων, των διαφορετικών υλικών κατασκευής, μεταξύ των γεωμετρικών σχημάτων, των λειτουργικών αναγκών, των δυνατοτήτων να εκτεθούν τα *εργαλεία της γνώσης*.





2007

Βιβλιοπωλείο Φιλοξενίδη
Νέα Μουδανιά



I Στις εκτάσεις του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού



Κτίριο *Δίας*, δεκαετία του '70

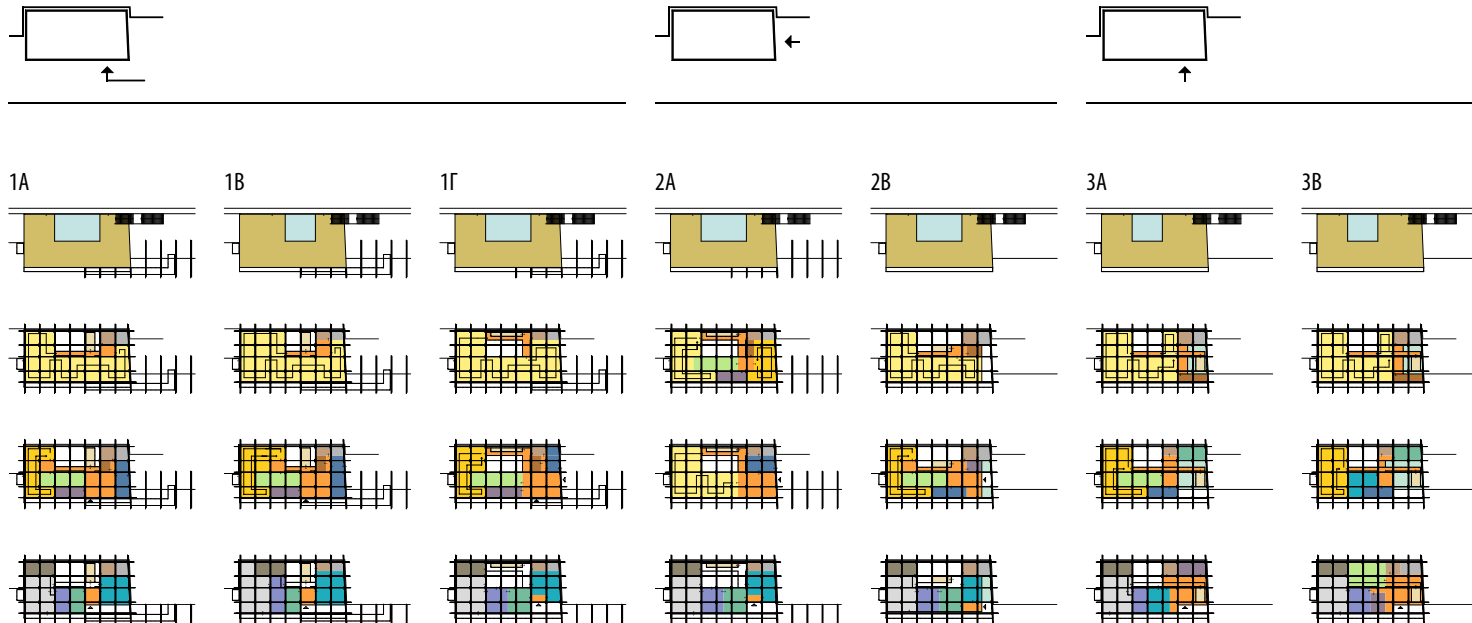


Κτίριο *Δίας*, στην παραλία της Νέας Μηχανιώνας, 2018

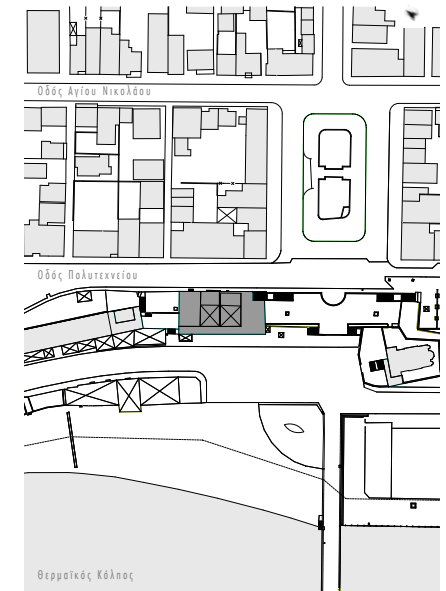
2018

Μουσείο Φυσικής Ιστορίας και Θάλασσας Νέα Μηχανιώνα

Ειδική αρχιτεκτονική μελέτη και προκαταρκτική
μουσειογραφική μελέτη για την επανάχρηση
του κτιρίου *Δίας*.

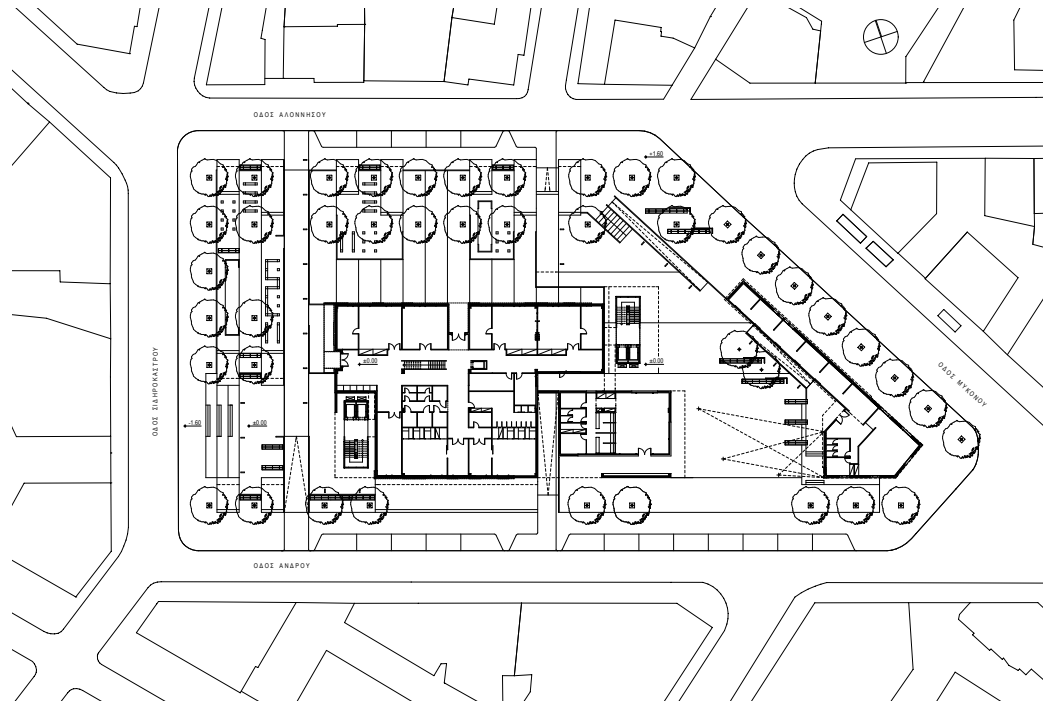
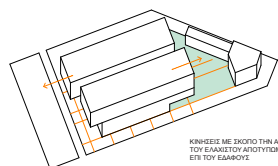
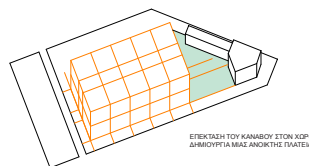
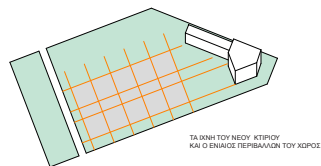
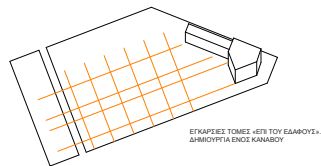
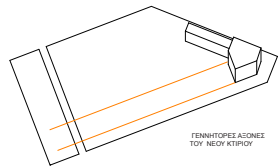
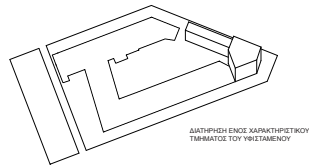
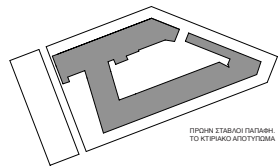


Διερεύνηση των δυνατοτήτων της υφιστάμενης κτιριακής δομής για την επαναλειτουργία του κτιρίου ως μουσείου.
Κατάλογος και ομαδοποιήσεις των λειτουργικών ενοτήτων και λειτουργιών, με γνώμονα την κύρια είσοδο στο μουσείο.



Οικισμός Νέας Μηχανιώνας. Περιοχή μελέτης

ΤΟ ΝΕΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΩΣ ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΟΥ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ. ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟΥ

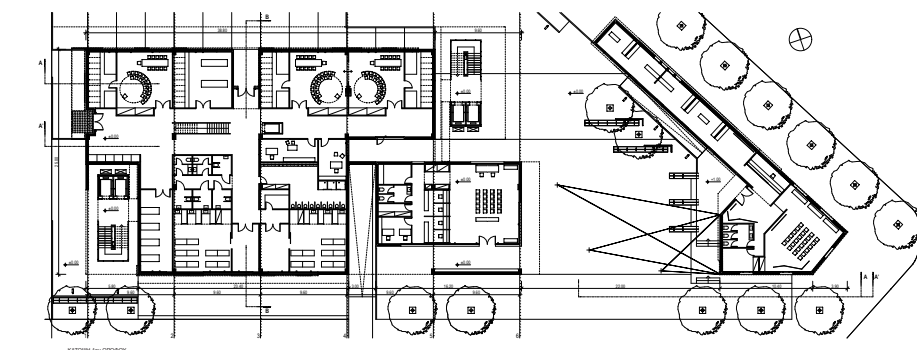
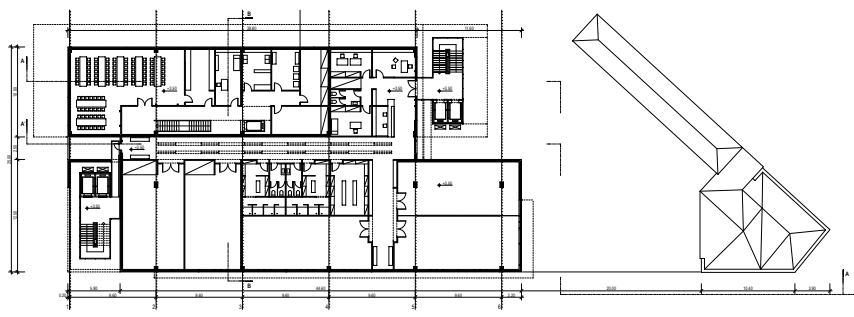
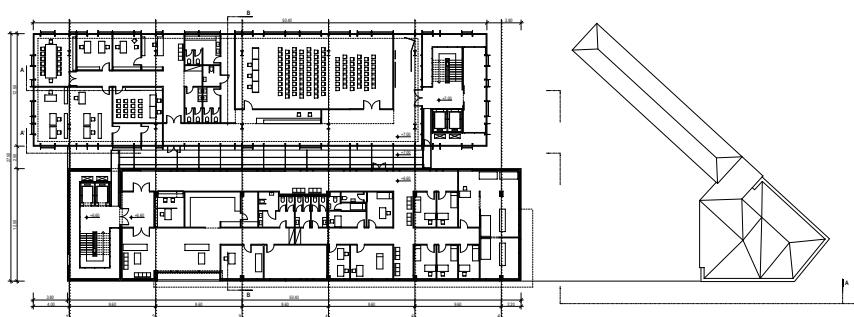
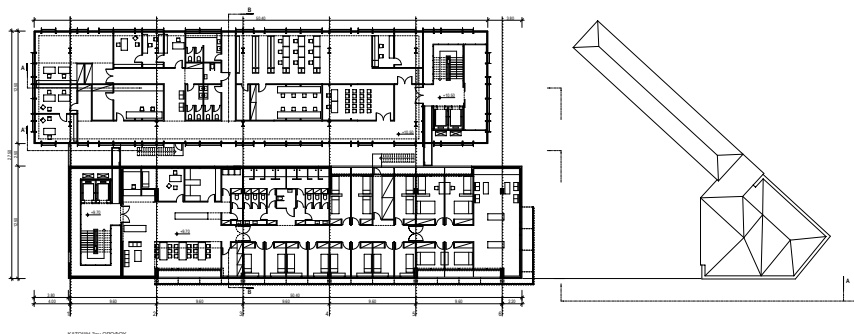
2018

Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός
Εγκαταστάσεις κοινής ωφέλειας
στους πρώην στάβλους Παπάφη
Θεσσαλονίκη

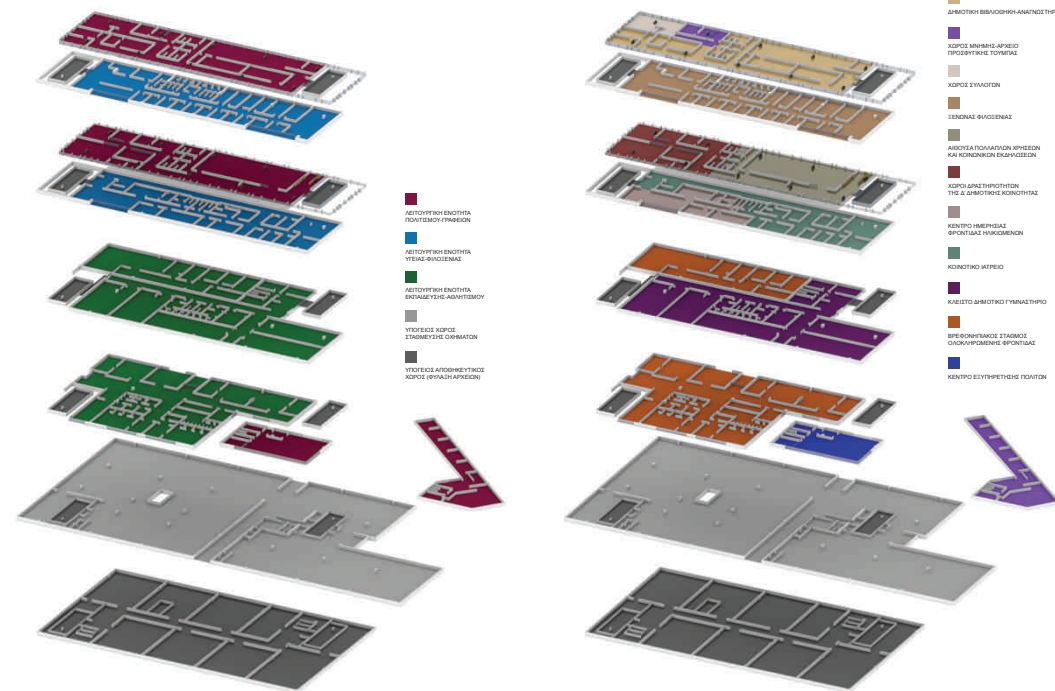
Υπερθετικός πυκνωτής

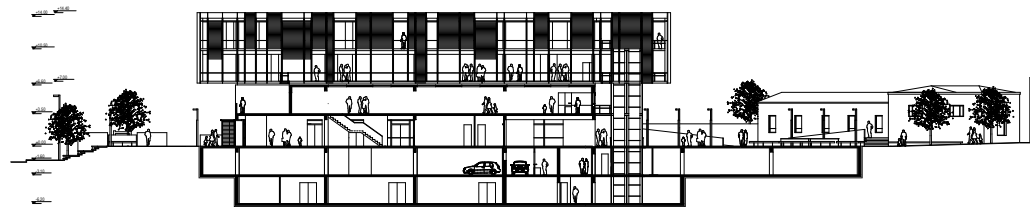
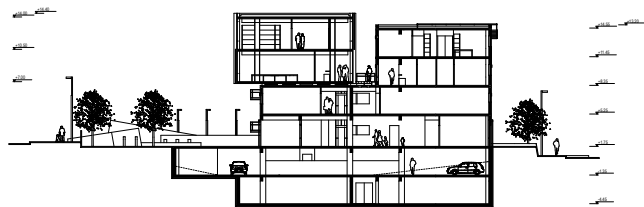
Η κεντρική ιδέα εκφράζεται με τον σχεδιασμό ενός κτιριακού συγκροτήματος το οποίο λειτουργεί ως «υπερθετικός πυκνωτής», ως μια «υπερθετική» εγκατάσταση κοινής ωφέλειας. Υπερθετική με την έννοια της υπέρθεσης καθ' ύψος των λειτουργικών ενότητων αλλά και ως πλεονεκτική, σε υπερθετικό βαθμό, επίλυση των ποικίλων λειτουργιών. Ένας «υπερθετικός πυκνωτής», με την έννοια της αποφασιστικής πυκνώσης των λειτουργικών ενότητων με πολλαπλά οφέλη: τόσο προς την κατεύθυνση των παρεχόμενων στις κοινωνικές ομάδες υπηρεσιών και εξυπηρετήσεων όσο και προς εκείνη της απόδοσης ενός ενιαίου και αδιάσπαστου δημόσιου χώρου. Η πυκνώση και η υγιής γεννίαση των, εκ πρώτης όψεως, ασύμβατων μεταξύ τους λειτουργιών στοχεύει στον περιορισμό των διαφορών και στην ενίσχυση της ενότητας σε κοινωνικό επίπεδο.

Το νέο κτίριο του συγκροτήματος γεννιέται ως επέκταση του υφιστάμενου. Κινείται, με μέτρο, πάνω στα ίχνη των παλαιότερων χαράξεων. Ο παλαιότερος σχηματισμός στο κέντρο του οικοδομικού τετραγώνου, εν είδη αιθρίου, μετατρέπεται σε μια ανοικτή πλατεία ανάμεσα στο νέο κτίριο και στο τμήμα του υφιστάμενου που διατηρείται.



Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΑΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ
ΩΣ «ΥΠΕΡΘΕΤΙΚΟΥ ΠΥΚΝΩΤΗ»





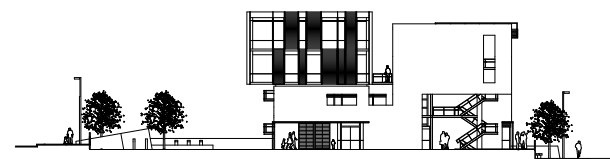
2018

Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός
Εγκαταστάσεις κοινής ωφέλειας
στους πρώην στάβλους Παπάφη
Θεσσαλονίκη

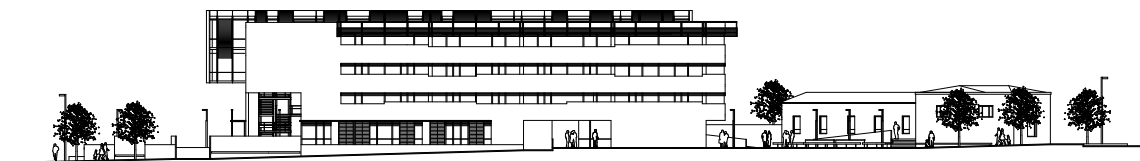




ΕΔΡΕΙΑ ΟΥΡΗ



ΔΥΤΙΚΗ ΟΥΡΗ



ΒΟΡΕΙΑ ΟΥΡΗ

2018

Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός
Εγκαταστάσεις κοινής ωφέλειας
στους πρώην στάβλους Παπάφη
Θεσσαλονίκη

