

Γ Ε Ω Ρ Γ Ι Ο Σ Π Ρ Ο Κ Α Κ Η Σ  
DIPLOMATA(RCA) APXITEKTONΩN

Β Ι Ο Γ Ρ Α Φ Ι Κ Ο Σ Η Μ Ε Ι Ω Μ Α  
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ/ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΡΓΟ  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ/ΕΠΙΛΟΓΗ  
Υ Π Ο Μ Ν Η Μ Α Ε Ρ Γ Α Σ Ι Ω Ν

Α Θ Η Ν Α Δ Ε Κ Ε Μ Β Ρ Ι Ο Σ 2019



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΣΕΛΙΔΑ
...ΑΝΤΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	04/05
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ / ΤΟΠΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ	07
ΣΠΟΥΔΕΣ	07
ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ	07
ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΣΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ	08
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ	08
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ / ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΡΓΟ / ΕΡΕΥΝΑ	09
ΣΥΝΟΨΗ ΘΕΜΑΤΙΚΩΝ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	16/17
ΓΝΩΜΟΔΟΤΗΣΕΙΣ	18/19
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ / ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	20
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΘΕΣΕΙΣ / ΣΥΝΕΔΡΙΑ / ΔΟΚΙΜΙΑ	24
ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΡΟΚΑΚΗ	26
ΛΟΙΠΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	27
ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ + ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ / ΕΠΙΛΟΓΗ	29
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ / ΕΠΙΛΟΓΗ	41
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ / ΑΝΑΦΟΡΕΣ / ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ	92

st baukunst überhaupt noch möglich oder -gar- nötig? ... nicht nur koolhaas hat diese sowohl rhetorische, als auch *kokette* frage bereits in den siebzigern gestellt, um sie dann in den neunzigern bravourös und listig zu beantworten: gewiß, aber ...! zeichen der zeit: sennett's *homo flexibilis* als produkt einer galoppierenden globalisierung - diese ist nun selbstzweck und wird üppig thematisiert, wissen ist nach wie vor macht, doch information ist mehr ... die abstraktion der mittel entwickelt sich rasend ... das ikonographische wird redundant, das identifikatorische verkümmert - *what you see is what you get*: das *image* regiert. ideokratie wird kommerzialisiert und verkommt zum *basic standard*. architektonisches transzendiert mittlerweile oft das urbane und erreicht allein dadurch symbolcharakter. die sehr große geste als manifest und *paraphrase* ... hybrid contra monosemantisch. die landschaft umgibt nicht mehr die städte; bestenfalls trennt sie lediglich diese und ermöglicht ihnen dadurch den luxus einer eigenen identität. aber auch nicht immer. sie wird zunehmend gleichzeitig purifiziert und flächendeckend kontrolliert; sie dient punktuell als sentimentale quelle kollektiver erinnerung und ansonsten als horn der amaltheia ... nicht nur in diesem sinne ist sie im begriff großmaßstäblich von der stadt vereinnahmt zu werden. identität im regionalen findet ihre existenzberechtigung vermehrt in verklärung und marginalisierung; dies wird gewöhnlich beklagt. ihm haftet allerdings auch ein hauch von exklusivität. das rare als das wahre .... *oh, how quaint!* pluralismus hat (unbemerkt?) epochale gestaltungsdoktrinen und manifeste verdrängt; fragen werden schneller gestellt, als beantwortet. kommunikation findet aus gründen der allgemeinen zeitknappheit (faulheit?) vornehmlich visuell statt. der wahre indikator des zeitgeistes ist -so scheint es- nicht die kunst, sondern die *werbung* ... der clip als lifestyle-utensil zur konsummanipulation und gleichzeitig extrem treffsicherer geschmacksseismograph kommerzieller prägung. auch architektur wird *beschleunigt*; spektakuläres und glamouröses tritt an stelle von angemessenem und kontemplativem ... eine verschlechterung? ... eine verbesserung? ... es ist jedenfalls eine *veränderung*. aber: von *aristotelischem* bis hin zum *nicht-euklidischem* bleibt das *wesen vom bau* unverändert stabil, die sichtweise ändert sich lediglich. wie soll man aber so etwas vermitteln ... in einem beruf, dessen bedeutung zunehmend am grad der prominenz seiner ausübenden gemessen wird? und: würden hierzulande *leute* autos kaufen, die so sind, wie die häuser die sie bereit sind für sich bauen zu lassen? vielfach ist auch der tod des urbanismus beklagt, oder sarkastisch attestiert worden ... halten wir fest: kultur wird im flusserschen sinn immer *urbaner*. und treiben wir nicht alle schon seit eh in aller bescheidenheit unsere psycho-geographischen *dérives*?! ... oder ist es wirklich nur flanieren? ... vielleicht eine frage des *maßstabs* - ein mißverständnis gar?! *retroaktivität*? über geschmack kann man vorzüglich streiten. besser noch: man argumentiert ... über hintergründe, parallelen, ziele, methodik, instrumentarium. *dialektik*. letztere gedeiht in der lehre ganz besonders; inspiration fördern, thematik recherchieren, informationen entwirren, zusammenhänge entdecken, ideen formulieren, leitfaden erstellen, konzepte erarbeiten, selbige umsetzen ... *entwerfen*. allein. oder im team. gestaltung der umwelt als kreativer prozeß, visionär und versatil, universell und ambitioniert, inspiriert und konzeptionell, engagiert und kompetent, vitruv und wallpaper\*!

... anstelle eines lehrkonzeptes



**Η** τέχνη της αρχιτεκτονικής είναι ακόμα στις μέρες μας εφικτή -ή *μάλιστα* - και αναγκαία; ... όχι μόνο ο koolhaas έθεσε αυτή την ρητορική όσο και *φιλάρεσκη* ερώτηση ήδη στη δεκαετία του εβδομήντα, για να δώσει έξοχα και πανούργα απάντηση στη δεκαετία του ενενήντα: σίγουρα μεν, αλλά ...! σημεία των καιρών: *o homo flexibilis* του senneft ως προϊόν καλπάζουσας παγκοσμιοποίησης - αυτή είναι πλέον αυτοσκοπός και γίνεται μεστό θέμα, η γνώση συνεχίζει μεν να είναι ισχύς, αλλά η πληροφορία είναι κάτι παραπάνω ... το αφηρημένο των μέσων εξελίσσεται ραγδαία ... το εικονογραφικό γίνεται περιττό, το ταυτιζόμενο μαραζώνει - *what you see is what you get*: βασιλεύει το *image*. η ιδεοκρατία εμπορικοποιείται και ξεπέφτει σε *basic standard*. το αρχιτεκτονικό υπερβαίνει στο μεταξύ συχνά το αστικό και αποκτά μονάχα με τον τρόπο αυτό συμβολικό χαρακτήρα. η πολύ μεγάλη *χειρονομία* ως μανιφέστο και *παράφραση* ... το υβριδικό κόντρα στο μονοσήμαντο. το τοπίο δεν περιβάλλει πια τα άστεα· στην καλύτερη περίπτωση απλώς τα χωρίζει και τους δίνει με τον τρόπο αυτό την πολυτέλεια μιας ιδιαίτερης ταυτότητας. όχι όμως και πάντα. επαυξάνεται συνεχώς τόσο ο αποκαθαρκτικός όσο και ο εκτατικός του έλεγχος· εξυπηρετεί σημειακά ως συναισθηματική πηγή συλλογικής μνήμης και κατά τα άλλα ως κέρας της αμαλθείας ... όχι μόνο στο πνεύμα αυτό βρίσκεται στα πρόθυρα ιδιοποίησης από το άστυ σε μεγάλη κλίμακα. η ταυτότητα τού περιφερειακού βρίσκει τη δικαιολογία ύπαρξής του όλο και περισσότερο στο εκθιαστικό και ορειακό· αυτό είναι το σύνηθες παράπονο. εναπομένει όμως και μια ιδέα αποκλειστικότητας. το σπάνιο ως το αληθινό .... *oh, how quaint!* ο πλουραλισμός έχει (απαρατήρητα;) παραγκωνίσει μορφοποιητικά δόγματα και μανιφέστα που άφησαν εποχή· ερωτήματα τίθενται πιο γρήγορα απ' ό,τι δίνονται απαντήσεις. η επικοινωνία συντελείται για λόγους γενικής ανεπάρκειας χρόνου (οκνηρίας;) κυρίως οπτικά. ο πραγματικός δείκτης του πνεύματος της εποχής -έτσι φαίνεται- δεν είναι η τέχνη αλλά η διαφήμιση ... το video-clip ως χρειώδες του lifestyle για την καταναλωτική χειραγώγηση και συγχρόνως ιδιαίτερα εύστοχος σειсмоγράφος του γούστου καταναλωτικής υφής. αλλά και η αρχιτεκτονική γνωρίζει την *επιτάχυνση*· το εντυπωσιακό και γκλαμουράτο παίρνει τη θέση του μετρημένου και στοχαστικού ... μια επιδείνωση; ... βελτίωση; ... είναι οπωσδήποτε μια *μεταβολή*. όμως: από το *αριστοτέλειο* μέχρι το *μη ευκλείδιο* παραμένει η *ουσία της δόμησης* αμετάβλητα σταθερή, αλλάζει μονάχα η οπτική γωνία. αλλά πώς μπορεί να εμφυσηθεί αυτό ... σε ένα επάγγελμα, η σημασία του οποίου μετριέται όλο και περισσότερο με το βαθμό διασημότητας των ασκούντων το; και: θα αγόραζαν οι άνθρωποι στην χώρα αυτή αυτοκίνητα ανάλογα με τα σπίτια που αποδέχονται να τους χτίζουν; πολλάκις θρηνείται και ο θάνατος του ουρμπανισμού ή πιστοποιείται αυτός σαρκαστικά ... ας μην ξεχνάμε: η κουλτούρα γίνεται στην έννοια του flusser όλο και πιο *αστική*. και μήπως δεν ασκούμε όλοι μας ανέκαθεν όλο μετριοφροσύνη τα ψυχο-γεωγραφικά μας *dérives*;! ... ή μήπως είναι πράγματι μόνο ένα σεργιάνισμα; ... ίσως να είναι πρόβλημα *κλίμακας* - ή μήπως ακόμα και μια παρανόηση;! *δραστηριότητα ρετρό*; μπορεί κανείς να διαφωνήσει υπέροχα όσον αφορά το γούστο. ακόμα καλύτερα: μπορεί κανείς να επιχειρηματολογήσει ... σχετικά με παρασκηνιακά, παραλληλότητες, στόχους, μεθόδους, συντελεστές. *διαλεκτική*. αυτή η τελευταία ευδοκμεί στη διδασκαλία ιδιαίτερα καλά· προάγει την έμπνευση, διερύνει τη θεματολογία, αποσυμφορίζει τις πληροφορίες, ανακαλύπτει τους συνειρμούς, διατυπώνει τις ιδέες, δημιουργεί μίτους, εκπονεί διανοητικά σχέδια, τα υλοποιεί... *σχεδιασμός*. κατά μόνας. ή κατά ομάδες. μορφοποίηση του περιβάλλοντος ως δημιουργική διεργασία, οραματική και πολυμήχανη, οικουμενική και φιλόδοξη, εμπνευσμένη και εννοιολογική, πρόφρωνη και ικανή, vitruvius και wallpaper\*!

μεταφορά από το γερμανικό πρωτότυπο: *landschaft\_stadt\_architektur ? landschaft\_stadt\_architektur*

(τοπίο\_αντί\_αρχιτεκτονικής ; τοπίο\_άστου\_αρχιτεκτονική)

Dipl.-Ing. Αθανάσιος Τσίγκας BDÜ,

κρατικά αναγνωρισμένος μεταφραστής

... αντί προγράμματος διδασκαλίας



## ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΡΟΚΑΚΗΣ *DIPL\_ING* MA(RCA) ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ

### ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ / ΤΟΠΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ

13 ΜΑΡΤΙΟΥ 1956, ΑΘΗΝΑ / ΕΞΑΡΧΕΙΑ

### ΣΠΟΥΔΕΣ

1968 - 1974

ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ / DÖRPFELD GYMNASIUM, ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟ ΙΟΥΝΙΟΣ 1974 (ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ).

1974 - 1982

ΣΠΟΥΔΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΤΟ TECHNISCHE UNIVERSITÄT BRAUNSCHWEIG, ΠΤΥΧΙΟ *DIPL\_ING* ΙΟΥΛΙΟΣ 1982 (ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ)

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ *ΑΣΤΙΚΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ (KLOSTER IN DER STADT)* ΣΤΗΝ ΕΔΡΑ C ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ.

ΕΞΕΤΑΣΤΕΣ PROF. R. OSTERTAG & PROF. G. WAGNER (ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ).

1984 - 1986

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΟ ROYAL COLLEGE OF ART, SCHOOL OF ENVIRONMENTAL DESIGN, ΛΟΝΔΙΝΟ. ΕΞΕΤΑΣΤΕΣ PROF. PETER COOK, PROF. EVA JIRICNA, ΠΤΥΧΙΟ *MASTER OF ARTS* MA(RCA), ΙΟΥΛΙΟΣ 1986.

ΓΛΩΣΣΕΣ

ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ (ΣΠΟΥΔΕΣ & ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ), ΑΓΓΛΙΚΗ (ΣΠΟΥΔΕΣ & ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ), ΓΑΛΛΙΚΗ.

ALUMNUS ΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ TECHNISCHE UNIVERSITÄT BRAUNSCHWEIG (TUBS), ROYAL COLLEGE OF ART (RCA), TECHNISCHE UNIVERSITÄT BERLIN (TUB), BRANDENBURGISCHE TECHNISCHE UNIVERSITÄT COTTBUS (BTU).

### ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΤΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ *ΑΣΤΙΚΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ* ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΔΡΑ C PROF. R. OSTERTAG ΣΤΟ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ *ARCHITEKTUR & WETTBEWERBE* (AW 115/1983) ΩΣ ΜΙΑ ΕΚ ΤΩΝ ΔΥΟ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1982.

1984 - 1986

ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ ΤΗΣ Δ/ΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΒΟΗΘΕΙΑΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΝΑΤΟ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΓΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ.

ΙΟΥΝΙΟΣ 1983: ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΤΕΕ.

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1984: ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΣΑΔΑΣ.

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1989: ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ (ΑΚΒ).

ΙΟΥΛΙΟΣ 1998: ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΓΓΡΑΦΗΣ & ΤΑΚΤΙΚΟ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΓΕΡΜΑΝΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ *BDA*.

## ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΣΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ

ΕΝΑ 1ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΧ ΑΕQUO, 1989. ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ EUROPAN 1 ΜΕ ΘΕΜΑ *ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ ΤΡΟΠΩΝ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ* ΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗ ΣΕ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ TIERGARTEN ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ.

ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΕΧ ΑΕQUO, 1990. ΚΛΕΙΣΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΕ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΣΗ ΓΙΑ ΜΙΑ ΝΕΑ ΟΙΚΙΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΡΓΑΤΙΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣ ΣΤΗΝ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ KLOSTERBÜSCHE ΤΟΥ ΠΡΟΑΣΤΙΟΥ SPANDAU ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ.

ΕΞΑΓΟΡΑ, 1993. ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΚΤΗΡΙΟ ΕΝΟΣ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ LICHTENRADE ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ.

3ο ΒΡΑΒΕΙΟ, 1994. ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΚΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ *DBI* ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ.

ΕΞΑΓΟΡΑ, 1995. ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΟ OSNABRÜCK ΤΗΣ ΚΑΤΩ ΣΑΞΩΝΙΑΣ.

ΔΙΑΚΡΙΣΗ, 1996. ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ SCHWABING ΤΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ.

ΔΙΑΚΡΙΣΗ, 1997. ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΚΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ BABELSBERG ΤΟΥ POTSDAM.

4ο ΒΡΑΒΕΙΟ, 1998. ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΠΤΕΡΥΓΑΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΗΣ ΝΥΡΕΜΒΕΡΓΗΣ.

ΔΙΑΚΡΙΣΗ, 2000. ΔΙΕΘΝΗΣ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ EUROPANDOM ΓΙΑ ΑΝΕΥΡΕΣΗ ΛΥΣΕΩΝ ΣΕ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ LE VAUCLIN ΤΗΣ ΜΑΡΤΙΝΙΚΑΣ.

## ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ

1990, ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ, ΘΕΣΕΙΣ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ & ΔΙΟΝΥΣΟΣ.

1990, ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ.

1993, ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ZEHLENDORF ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ.

1994, ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΚΤΗΡΙΑΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΩΝ ΣΤΟ NEURUPPIN ΤΟΥ ΚΡΑΤΙΔΙΟΥ ΤΟΥ ΒΡΑΔΕΜΒΟΥΡΓΟΥ.

1995, ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΚΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΔΑΣΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΩΝ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ THARANDT ΤΗΣ ΣΑΞΩΝΙΑΣ.

1995, ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ TREPTOW ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ.

1995, ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟ *NNM* ΤΗΣ ΚΟΡΕΑΣ.

1996, ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ ΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΣΤΟ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ.

1996, ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ *GEORG SCHÄFER* ΣΤΟ SCHWEINFURT ΤΗΣ ΒΑΥΑΡΙΑΣ.

1997, ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΚΤΗΡΙΑΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΤΩΝ ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΤΟΥ WEIHENSTERHAN ΤΗΣ ΒΑΥΑΡΙΑΣ.

1997, ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΚΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΦΥΣΙΚΗΣ ΤΟΥ HUMBOLDT UNIVERSITÄT ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ADLERSHOF ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ / ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΡΓΟ

ΘΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 1997	ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ / ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ <i>URBANE IDENTITÄTEN IM VERGLEICH (ΑΣΤΙΚΕΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΣΥΓΚΡΙΣΗ)</i> , ΜΕ ΘΕΜΑ ΑΝΑΛΥΣΗ, ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΚΑΙ ΒΕΛΤΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΡΙΩΝ ΑΣΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΙΔΙΩΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΠΡΟΣΠΕΛΑΣΗΣ. ΕΔΡΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ, ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΑΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΝΕΩΣΗΣ, ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, TECHNISCHE UNIVERSITÄT BERLIN.
ΘΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 1998 - ΘΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2003	ASSISTANT PROFESSOR ΕΔΡΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ, ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΑΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΝΕΩΣΗΣ, ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, TECHNISCHE UNIVERSITÄT BERLIN. (ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΛΙΣΤΑ & ΘΕΜΑΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΒΛ. ΣΕΛΙΔΕΣ 16 / ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ & 17 / ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ)
ΘΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2003 - ΘΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2005	(ΣΧΕΤΙΚΑ ΒΛ. ΓΝΩΜΟΔΟΤΗΣΗ PROF. I. BALLER ΣΕΛΙΔΑ 19): ΕΝΤΕΤΑΛΜΕΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΡΙΤΗΣ, ΕΔΡΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝΤΑ ΙΣΤΟ.
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2005/06	(ΣΧΕΤΙΚΑ ΒΛ. ΓΝΩΜΟΔΟΤΗΣΗ PROF. I. BALLER ΣΕΛΙΔΑ 19): ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ / ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ, ΕΔΡΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝΤΑ ΙΣΤΟ.
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2009/10	ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ (Π.Δ. 407/80) ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ, 3ο ΕΤΟΣ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ V (ΟΜΑΔΑ Α. ΒΑΡΟΥΔΑΚΗ) ΜΕ ΘΕΜΑ «ΑΣΤΙΚΗ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ».
ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2010	ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ (Π.Δ. 407/80) ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ, 3ο ΕΤΟΣ, ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ II (ΟΜΑΔΑ Α. ΤΡΙΠΟΔΑΚΗ) ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΟΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΤΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΚΙΣΣΑΜΟΥ.
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2010/11	ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ (Π.Δ. 407/80) ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ, 3ο ΕΤΟΣ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ V (ΟΜΑΔΑ Α. ΒΑΡΟΥΔΑΚΗ) ΜΕ ΘΕΜΑ «ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΤΕΧΝΩΝ» ΚΑΙ ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ I (ΟΜΑΔΑ Α. ΤΡΙΠΟΔΑΚΗ) ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2013	ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΩΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΣΕ ΥΠΕΡΕΝΤΑΤΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΤΟΥ LEBANESE AMERICAN UNIVERSITY (LAU) ΣΤΗ ΒΗΡΥΤΟ, ΚΑΤΟΠΙΝ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗ JEN-MARC ABCARIUS & ΤΗΣ ΚΟΣΜΗΤΕΙΑΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ.
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2016	ΕΚΛΟΓΗ ΣΤΗΝ ΒΑΘΜΙΔΑ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ.
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2017	ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ 5ης ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕ ΓΕΝΙΚΟ ΘΕΜΑ ΤΗΝ <i>ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ</i> ΜΕ ΤΙΤΛΟ <i>ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ &amp; ΑΣΤΙΚΟΤΗΤΑ</i> .
ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2017	<p>ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ (Π.Δ. 407/80) ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ.</p> <p>1ο ΕΤΟΣ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ II (ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ Ν. ΣΚΟΥΤΕΛΗΣ / ΜΕ Σ. ΓΙΑΝΝΟΥΔΗ &amp; Ν. ΠΑΤΣΑΒΟ) ΜΕ ΘΕΜΑ <i>ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗΝ ΧΑΛΕΠΑ</i>.</p> <p>3ο ΕΤΟΣ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ VI (ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ Α. ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗΣ / ΜΕ Δ. ΤΣΑΚΑΛΑΚΗ &amp; Μ. ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑ) ΜΕ ΘΕΜΑ <i>ΚΑΤΟΙΚΙΑ &amp; ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ</i> ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ / ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ ΤΩΝ ΚΤΕΛ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ.</p> <p>ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΑΛΕΞΗ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ <i>ΧΩΡΟΣ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ &amp; ΔΟΜΗΜΕΝΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ / ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ &amp; ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ</i>.</p> <p>ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΡΙΤΗΣ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ ΣΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΦΟΙΤΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ <i>COASTAL DOMAINS</i> ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑΣ Δ. ΚΑΤΣΩΤΑ.</p>
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2017	ΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΩΣ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΣΤΟ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ (ΦΕΚ 858/01/09/2017).
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2017	ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΕΠΕΤΕΙΑΚΗΣ ΗΜΕΡΙΔΑΣ ΓΙΑ ΤΑ 70 ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΕΑΕ.
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2017/18	<p>2ο ΕΤΟΣ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ III, ΟΡΓΑΝΩΣΗ &amp; ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ (ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ Σ. ΓΑΝΝΟΥΔΗ &amp; Ε. ΤΣΑΚΙΡΗ) ΜΕ ΘΕΜΑ <i>ΜΟΝΤΕΛΑ ΥΒΡΙΔΙΚΗΣ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗΣ - ΜΟΝΙΜΟΤΗΤΑ &amp; ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ ΣΤΑ ΤΑΜΠΑΚΑΡΙΑ ΧΑΝΙΩΝ</i>.</p> <p>3ο ΕΤΟΣ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ V (ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ Κ. ΟΥΓΓΡΙΝΗ &amp; Π. ΚΑΡΑΜΑΝΕΑ) ΜΕ ΘΕΜΑ <i>ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΝΑΛΙΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΣΤΗ ΧΑΛΕΠΑ ΧΑΝΙΩΝ</i>.</p> <p>ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ Α1 α-β ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ <i>ΧΩΡΟΣ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ &amp; ΔΟΜΗΜΕΝΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ / ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ &amp; ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ</i> (ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ Δ. ΔΙΜΕΛΛΗ &amp; Α. ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗ) ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗΝ ΑΝΑΛΥΣΗ, ΟΡΓΑΝΩΣΗ &amp; ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑΣ ΧΑΝΙΩΝ ΥΠΟ ΤΟ ΠΡΙΣΜΑ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΩΝ, ΑΣΤΙΚΩΝ &amp; ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ.</p> <p>ΜΕΛΟΣ ΠΟΛΥΑΡΙΘΜΩΝ ΤΡΙΜΕΛΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ &amp; ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ.</p> <p>ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ / ΜΕΛΟΣ 4ΜΕΛΟΥΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΜΕ Δ. ΚΑΝΔΥΛΑΚΗ, Σ. ΓΙΑΝΝΟΥΔΗ &amp; Δ. ΔΙΜΕΛΛΗ ΓΙΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΜΕΝΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΣΥΓΚΛΗΤΟ ΑΦΟΡΟΥΣΑ ΤΗΝ ΑΠΟΝΟΜΗ ΤΙΤΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ INTEGRATED MASTER ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ.</p>
ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2018	<p>1ο ΕΤΟΣ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ II (ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ Ν. ΣΚΟΥΤΕΛΗΣ / ΜΕ Σ. ΚΑΚΑΒΑ) ΜΕ ΘΕΜΑ <i>ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ ΓΙΑ 4 ΣΕ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ</i>.</p> <p>2ο ΕΤΟΣ, ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ &amp; ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΜΙΚΤΟΥ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ Δ. ΔΙΜΕΛΛΗ) ΜΕ ΘΕΜΑΤΙΚΗ</p>

ΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ Κ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ & ΜΕ ΚΑΛΥΨΗ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΕ ΣΥΓΧΡΟΝΙΚΗ ΣΥΓΚΛΙΣΗ ΜΕ ΤΟ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟ Δ. ΔΙΜΕΛΛΗ.

3ο ΕΤΟΣ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ VI (ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ Α. ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗΣ / ΜΕ Ε. ΤΣΑΚΙΡΗ & Μ. ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑ) ΜΕ ΘΕΜΑ *ΚΑΤΟΙΚΙΑ & ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ • ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ / ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟΥ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ* ΜΕ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ & ΔΗΜΟΣΙΟ ΠΑΡΚΟ.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΕ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΔΙΑΛΕΞΗ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΣΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ *ΠΑΡΑΚΤΙΑ ΚΑΤΩΦΛΙΑ* (ΟΡΓΑΝΩΣΗ / ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ Α. ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗΣ & Μ. ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑ).

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ & ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ MASTERS & IN SITU WORKSHOP ΜΕ ΤΗΝ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΤΟΥ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΒΤU COTTBUS D (ΕΔΡΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΕ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ VIS. PROF. C. BURNS) ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΜΟΝΗΣ ΔΟΜΙΝΙΚΑΝΩΝ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΣΤΗΝ ΣΠΛΑΝΤΖΙΑ ΧΑΝΙΩΝ & ΤΟΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΣΧΟΛΗΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ & ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΝΕΟΥ ΜΙΚΤΟΥ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟΥ / ΣΥΝΘΕΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ *ΧΩΡΟΣ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΔΟΜΗΜΕΝΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ / ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ & ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ* ΜΕ ΤΙΤΛΟ *Ο ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΥ • ΣΥΝΘΕΣΗ & ΣΥΝΘΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΑΝΑΨΥΧΗΣ* ΣΕ ΕΞΗ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ [ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΣΤΟ eCLASS ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ: <https://www.eclass.tuc.gr/courses/ARCH311/>].

ΜΕΛΟΣ ΠΟΛΥΑΡΙΘΜΩΝ ΤΡΙΜΕΛΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ & ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ.

ΤΑΚΤΙΚΟ ΜΕΛΟΣ ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ΕΜΠ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΣΤΗΝ ΒΑΘΜΙΔΑ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ *ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ* ΜΕ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ *ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ* (ΥΠΟΨΗΦΙΑ: Σ. ΤΣΙΡΑΚΗ).

ΤΑΚΤΙΚΟ ΜΕΛΟΣ ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ & ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΡΙΜΕΛΟΥΣ ΕΙΣΗΓΗΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΣΤΟ ΠΟΛ. ΚΡΗΤΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΣΤΗΝ ΒΑΘΜΙΔΑ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΣΤΗΝ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΕ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ *ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ* (ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ: Ι. ΒΕΝΕΤΗΣ, Α. ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗΣ, Α. ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΑΚΗ).

ΤΑΚΤΙΚΟ ΜΕΛΟΣ ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ΠΟΛ. ΚΡΗΤΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΣΤΗΝ ΒΑΘΜΙΔΑ ΕΠΙΚΟΥΡΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΣΤΗΝ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΕ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ *ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ & ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ* (ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ: Ι. ΒΕΝΕΤΗΣ, Ι. ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ, Σ. ΚΟΥΣΙΔΗ, Μ. ΜΑΝΔΑΛΑΚΗ, Σ. ΟΞΥΖΙΔΗΣ, Β. ΠΑΠΑΚΑΜΜΕΝΟΥ, Β. ΣΟΥΓΚΑΚΗΣ, Α. ΣΤΑΥΡΙΔΟΥ, Δ. ΤΣΙΡΙΓΩΤΗ).

ΣΥΝΤΑΞΗ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΩΝ ΑΣII, ΑΣIII, ΑΣV & ΑΣIX ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΑΛΛΑΓΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΤΗΝ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ ΤΟΥ ΤΙΤΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ INTEGRATED MASTER ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗΣ / ΟΡΙΣΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΛΑΒΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ / ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΩΝ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ (ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ 472 / 24/04/18).

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2018/19

2ο ΕΤΟΣ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ III, ΟΡΓΑΝΩΣΗ & ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ (ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ Α. ΒΑΖΑΚΑ, Σ. ΓΑΝΝΟΥΔΗ & Δ. ΤΣΑΚΑΛΑΚΗ) ΜΕ ΘΕΜΑ *ΜΙΚΡΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΤΙΡΙΟ • ΩΔΕΙΟ & ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΤΟΝ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΛΙΜΕΝΑ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ*.

2ο ΕΤΟΣ, ΝΕΟ ΜΙΚΤΟ ΜΑΘΗΜΑ *ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ* (ΠΡΩΗΝ *ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ Κ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ*) & ΜΕ ΚΑΛΥΨΗ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΕ ΣΥΓΧΡΟΝΙΚΗ ΣΥΓΚΛΙΣΗ ΜΕ ΤΟ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟ Δ. ΔΙΜΕΛΛΗ.

3ο ΕΤΟΣ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ V, ΟΡΓΑΝΩΣΗ & ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ (ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ Π. ΚΑΡΑΜΑΝΕΑ, Π. ΠΑΡΘΕΝΙΟ & Δ. ΤΣΑΚΑΛΑΚΗ) ΜΕ ΘΕΜΑ *ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΜοΜΑ ΣΤΟΝ ΠΡΟΜΑΧΩΝΑ ΣΑΜΠΙΟΝΑΡΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ*.

ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ Α1 α-β ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΧΩΡΟΣ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΔΟΜΗΜΕΝΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ / ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ & ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ (ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ Δ. ΔΙΜΕΛΛΗ & Α. ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗ) ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗΝ ΑΝΑΛΥΣΗ, ΟΡΓΑΝΩΣΗ & ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑΣ ΧΑΝΙΩΝ ΥΠΟ ΤΟ ΠΡΙΣΜΑ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΩΝ, ΑΣΤΙΚΩΝ & ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ.

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ Β. ΚΑΤΣΙΟΥΛΗ & Δ. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΜΕ ΤΙΤΛΟ *ΠΡΟΤΥΠΟ ΠΑΡΚΟ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΕΙΑΣ ΣΤΑ ΚΑΜΜΕΝΑ ΒΟΥΡΛΑ* (ΣΥΝΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ Δ. ΔΙΜΕΛΛΗ).

ΤΑΚΤΙΚΟ ΜΕΛΟΣ ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ΕΜΠ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΕΠΙΚΟΥΡΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ *ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ* ΜΕ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ *ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ* (ΥΠΟΨΗΦΙΑ: Μ. ΜΑΡΛΑΝΤΗ).

ΟΡΓΑΝΩΣΗ & ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ MASTERS ΜΕ ΤΗΝ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΤΟΥ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΒΤU COTTBUS D (ΕΔΡΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΕ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ VIS. PROF. C. BURNS) ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΜΟΝΗΣ ΔΟΜΙΝΙΚΑΝΩΝ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΣΤΗΝ ΣΠΛΑΝΤΖΙΑ ΧΑΝΙΩΝ & ΤΟΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΣΧΟΛΗΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΣΤΟ Κ.Α.Μ. ΧΑΝΙΩΝ.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2019

1ο ΕΤΟΣ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ II, ΟΡΓΑΝΩΣΗ & ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ (ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ Κ. ΑΣΛΑΝΙΔΗ, Μ. ΜΑΝΔΑΛΑΚΗ, Σ. ΚΑΚΑΒΑ) ΜΕ ΘΕΜΑ *ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ ΓΙΑ 4 ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΩΝ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ*.

3ο ΕΤΟΣ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ VI (ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ Α. ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗΣ / ΜΕ Α. ΒΑΖΑΚΑ & Π.ΚΑΡΑΜΑΝΕΑ) ΜΕ ΘΕΜΑ *ΚΑΤΟΙΚΙΑ & ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ • ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ / ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΤΟΥ ΓΗΠΕΔΟΥ ΤΟΥ Ο.Φ.Η. ΣΤΑ ΚΑΜΙΝΙΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΜΕ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ & ΔΗΜΟΣΙΟ ΠΑΡΚΟ*.

ΜΙΚΤΟ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟ / ΣΥΝΘΕΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΧΩΡΟΣ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΔΟΜΗΜΕΝΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ / ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ & ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΜΕ ΤΙΤΛΟ *Ο ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΥ • ΣΥΝΘΕΣΗ & ΣΥΝΘΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΑΝΑΨΥΧΗΣ* ΣΕ ΕΞΗ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ.

ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΑΝΑΠΛΗΡΩΣΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ *ΙΣΤΟΡΙΑ / ΘΕΩΡΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ II & IV* Α. ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ, ΛΟΓΩ ΑΠΟΥΣΙΑΣ / ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΑΔΕΙΑΣ ΜΕ ΤΡΕΙΣ ΝΕΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΒΑΣΙΣΜΕΝΕΣ ΣΤΙΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: *ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΕΝΝΟΙΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ & ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ, [ΤΟ LAS VEGAS & Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΟΥ,] Ο ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ*.

ΜΕΛΟΣ ΠΟΛΥΑΡΙΘΜΩΝ ΤΡΙΜΕΛΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ & ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ.

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ Β. ΚΑΤΣΙΟΥΛΗ & Δ. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΜΕ ΤΙΤΛΟ *ΠΡΟΤΥΠΟ ΠΑΡΚΟ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΕΙΑΣ ΣΤΑ ΚΑΜΜΕΝΑ ΒΟΥΡΛΑ* (ΣΥΝΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ Δ. ΔΙΜΕΛΛΗ).

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ Ι. ΒΑΣΟ ΜΕ ΤΙΤΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ *ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ & ΜΟΔΑ ΩΣ ΑΣΤΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ*.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΧΟΛΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS+ ΜΕ ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ & ΑΝΑΛΗΨΗ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ.

ΠΑΥΣΗ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ ΛΟΓΩ ΑΚΥΡΩΣΗΣ ΤΗΣ ΕΚΛΟΓΗΣ & ΤΗΣ ΠΡΑΞΗΣ ΔΙΟΡΙΣΜΟΥ ΜΕ ΥΠΟΥΡΓΙΚΗ ΑΠΟΦΑΣΗ, «...ΔΙΟΤΙ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟ ΝΟΜΙΜΟΤΗΤΑΣ, ΠΟΥ ΑΣΚΗΘΗΚΕ ΚΑΤΟΠΙΝ ΠΡΟΣΦΥΓΗΣ ΔΙΑΠΙΣΤΩΘΗΚΑΝ ΠΛΗΜΜΕΛΕΙΕΣ ΣΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΚΛΟΓΗΣ...».

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΒΑΥΗΑΥΣ ΣΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ *ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΒΑΥΗΑΥΣ ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ?* ΜΕ Α. ΒΑΖΑΚΑ & Δ. ΤΣΑΚΑΛΑΚΗ / ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ Α. ΚΩΤΣΑΚΗ.



ΑΝΑ ΕΞΑΜΗΝΟ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΕΣ ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ, ΠΟΥ ΑΠΟΣΚΟΠΟΥΝ ΚΥΡΙΩΣ ΣΤΗΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ / ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ & ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ & ΑΠΟΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΕΚΑΣΤΟΤΕ ΣΥΝΘΕΤΙΚΗΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ & ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑΣ..

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ:

*\* BOXING IN THE BEAST - ΔΑΜΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΤΕΡΑΣ*

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ, ΩΣ ΑΓΟΡΕΥΣΗ ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΩΝ ΤΟΥ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ.

1ο ΕΤΟΣ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΣΙΙ:

*• ΠΕΡΙ ΧΩΡΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ & ΚΛΕΙΣΤΟΥ - ΤΟ ΚΕΝΟ & ΤΟ ΠΛΗΡΕΣ / ΟΓΚΟΠΛΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ*

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΑΦΟΡΟΥΣΑ ΤΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΧΩΡΟ & ΤΗΝ ΘΕΩΡΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟ ΤΟ ΠΡΙΣΜΑ ΤΗΣ ΟΓΚΟΠΛΑΣΙΑΣ, ΤΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ & ΤΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ.

*• ΦΩΣ & ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ - Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ & Η ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΝΤΙΛΗΠΤΙΚΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ*

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΑΦΟΡΟΥΣΑ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΟΓΚΟΠΛΑΣΙΑΣ / ΑΝΑΛΟΓΙΩΝ & ΦΥΣΙΚΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ ΣΤΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ.

*• ΠΕΡΙ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ & ΔΙΑΜΠΕΡΟΤΗΤΑΣ - Η ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΟΠΤΙΚΟΥ ΠΕΔΙΟΥ ΜΕ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ*

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΑΦΟΡΟΥΣΑ ΤΙΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΟΓΚΟΠΛΑΣΙΑΣ, ΧΩΡΙΚΗΣ ΔΙΑΘΡΩΣΗΣ & ΥΛΙΚΟΤΗΤΑΣ ΥΠΟ ΤΟ ΠΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ & ΤΕΧΝΗΤΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ ΣΤΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ.

2ο ΕΤΟΣ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΣΙΙΙ:

*• ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΑΤΟΜΟΥ & ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ - ΠΕΡΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ*

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΑΦΟΡΟΥΣΑ ΤΙΣ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΕ ΙΔΙΩΤΙΚΟ & ΔΗΜΟΣΙΟ ΤΟΜΕΑ.

2ο ΕΤΟΣ, ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ:

*• Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ - ΠΕΡΙ ΚΛΙΜΑΚΑΣ & ΑΣΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ*

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΑΦΟΡΟΥΣΑ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΥΠΟ ΤΟ ΠΡΙΣΜΑ ΤΗΣ ΠΥΚΝΟΤΗΤΑΣ, ΤΗΣ ΠΟΛΥΣΥΛΛΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ & ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΣΤΡΩΜΑΤΩΣΗΣ.

*• Η ΜΕΤΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΩΡΟΥ - ΣΤΟΙΧΕΙΑ & ΕΚΦΑΝΣΕΙΣ ΕΝΟΣ ΕΥΕΛΙΚΤΟΥ ΤΟΠΟΥ*

ΚΡΙΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ / ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΩΡΟΥ ΥΠΟ ΤΟ ΠΡΙΣΜΑ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΠΑΡΑΜΕΤΡΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ÇATAL HÖYÜK (ΤΟΥΡΚΙΑ) ΩΣ ΤΗΝ ΣΕΒΙΛΛΗ (ΙΣΠΑΝΙΑ).

*• 3 ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ / ΚΛΙΜΑΚΕΣ / ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟ ΣΤΟ ΑΣΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΣΕ 3 ΥΛΟΠΟΙΗΣΕΙΣ*

ΚΡΙΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ & ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΡΙΩΝ ΥΛΟΠΟΙΗΜΕΝΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΤΗΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ALMERE (ΟΛΛΑΝΔΙΑ), ΣΤΟ ΝΕΟ ΠΡΟΑΣΤΕΙΟ ØRESTAD ΤΗΣ ΚΟΠΕΓΧΑΓΗΣ (ΔΑΝΙΑ) & ΣΤΟ MALMÖ (ΣΟΥΗΔΙΑ).

*• DENS[EC]ITY - ΠΕΡΙ ΑΣΤΙΚΗΣ ΠΥΚΝΟΤΗΤΑΣ & ΠΩΣ ΝΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΕΤΕ (& ΓΙΑΤΙ)*

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΑΦΟΡΟΥΣΑ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ & ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΥΣ ΑΣΤΙΚΗΣ ΠΥΚΝΩΣΗΣ ΥΠΟ ΤΟ ΠΡΙΣΜΑ ΧΩΡΙΚΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ.

3ο ΕΤΟΣ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΣV:

*• ΠΕΡΙ ΜΟΡΦΙΚΗΣ & ΕΝΝΟΙΑΚΗΣ ΠΟΛΥΠΛΟΚΟΤΗΤΑΣ - ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑΣ & ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΑΣ ΣΤΗ ΣΥΝΘΕΣΗ*

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΑΦΟΡΟΥΣΑ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ & ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΥΠΟ ΤΟ ΠΡΙΣΜΑ ΤΗΣ ΑΝΑΦΟΡΙΚΟΤΗΤΑΣ, ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΟΤΗΤΑΣ, ΤΟΥ ΣΤΟΧΟΥ & ΤΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΟΣ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ.

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ:

*• ΘΕΑ & ΘΕΑΜΑ - ΤΟ ΘΕΡΕΤΡΟ ΩΣ ΤΟΠΟΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΘΕΜΑΤΙΚΩΝ ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΩΝ*

ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΜΕ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΣΕ ΤΟΠΟΥΣ ΑΝΑΨΥΧΗΣ ΥΨΗΛΗΣ ΣΥΜΒΟΛΟΓΙΚΗΣ & ΣΥΜΒΟΛΙΚΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ ΥΠΟ ΤΟ ΠΡΙΣΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ & ΤΟΠΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΡΑΜΕΤΡΩΝ.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ, ΟΠΩΣ ΑΝΤΙΚΑΤΟΠΤΡΙΖΟΝΤΑΙ & ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΠΙΛΟΓΗ ΘΕΜΑΤΩΝ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΚΑΤΑ ΤΑ ΕΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΔΙΚΑ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΤΟΥ ΤΥΒ (ΒΛ. & ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΛΙΣΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΣΕΛ. 14 / 15):

- CONCEPTUAL DESIGN: ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ, ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ & ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΕΝΝΟΙΑΚΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΣΤΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ .
- \* ΘΕΜΑΤΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ & ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΣΕ ΑΛΛΗΛΟΕΠΙΔΡΑΣΗ ΜΕ ΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΑΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ.
- \* ΚΤΗΡΙΑΚΗ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΤΗΤΑ / ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ & ΕΝΤΟΠΙΟΤΗΤΑ.
- ΕΠΙΔΡΑΣΗ & ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΔΥΝΑΜΙΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΥΠΟΔΟΜΩΝ (ΟΠΩΣ ΤΑ ΜΜΜ) ΣΤΟ ΑΣΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ & ΤΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ «ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ» ΝΕΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΩΡΟΥ.

ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΩΝ ΣΕ ΕΝΔΟΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ:

ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΜΕ ΤΙΤΛΟ *LIQUID INTERFACES (ΡΕΥΣΤΕΣ ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΕΙΣ)* ΣΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ & ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ (INSTITUT FÜR STÄDTEBAU & ARCHITEKTUR ISA) ΤΟΥ TECHNISCHE UNIVERSITÄT BERLIN & ΘΕΜΑ ΤΗΝ ΑΛΛΗΛΟΕΠΙΔΡΑΣΗ ΥΔΑΤΙΝΩΝ ΜΕΤΩΠΩΝ & ΑΣΤΙΚΟΥ ΚΑΝΑΒΟΥ. Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ, ΠΟΥ ΣΥΜΠΕΡΙΕΛΑΜΒΑΝΕ & ΤΟ ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ *AQUATECTONICA* ΓΙΑ ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΟΥΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ (ΒΛ. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΣΕΛ. 14/15), ΑΠΕΤΕΛΕΣΕ ΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ & ΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ *LIQUID CITY PROJECT*, ΠΟΥ ΔΙΕΞΗΧΘΕΙ ΣΤΟ ΤΥΒ ΣΤΑ ΤΕΛΗ ΤΟΥ 1998, ΑΦΟΡΟΥΣΕ ΤΟ ΘΑΛΑΣΣΙΟ ΜΕΤΩΠΟ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ & ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ (SENATSVVERWALTUNG FÜR KULTUR) & ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΜΕ ΤΙΤΛΟ *GLEISDREIECK BERLIN: DYNAMIK & POTENTIALE (GLEISDREIECK ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ: ΔΥΝΑΜΙΚΗ & ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ)* ΜΕ ΘΕΜΑ & ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΝ ΟΜΩΝΥΜΟ (ΠΡΩΗΝ) ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟ ΚΟΜΒΟ ΣΤΙΣ ΠΑΡΥΦΕΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ & ΤΗΝ ΙΔΕΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΝΕΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΜΕ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΣΚΕΙΜΕΝΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ ΒΑΣΕΙ ΜΟΝΤΕΛΟΥ PPP (PUBLIC-PRIVATE PARTNERSHIP). ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ, ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ (SENATSVVERWALTUNG FÜR STADT & BAUWESEN), ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΘΗΚΕ ΕΞ' ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΥΣ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥΣ (DEUTSCHE BAHN), ΩΣ ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΕΝ ΛΟΓΩ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, & ΚΟΡΥΦΩΘΗΚΕ ΣΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ SUMMER SCHOOL BERLIN 1999 (ΒΛ. & ΓΝΩΜΟΔΟΤΗΣΗ PROF. K. ZILLICH ΣΕΛ. 16).

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ & ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΜΕ ΤΙΤΛΟ *ÖREGIO* ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗΝ ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΕΛΕΓΧΟΜΕΝΗΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΓΝΩΣΗΣ ΣΕ ΚΛΙΜΑΚΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ, & ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ ΤΗ ΣΥΜΠΥΚΝΩΣΗ ΒΙΟΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΕ ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ & ΕΜΠΟΡΙΚΟ / ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ, ΓΝΩΣΤΗ ΩΣ *MEDICON VALLEY*, ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ÖRESUND ΤΗΣ ΔΑΝΙΑΣ & ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗΣ ΣΟΥΗΔΙΑΣ. ΣΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ, ΠΟΥ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟ ΤΑΜΕΙΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΗΣ ΕΕ, ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ ΠΛΗΝ ΤΟΥ ΤΥΒ & ΟΙ ΣΧΟΛΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (ΚΟΠΕΓΧΑΓΗ / ΔΑΝΙΑ) & ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ITL (LUND / ΣΟΥΗΔΙΑ) ΜΕ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΕΝΑ ΠΙΛΟΤΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ & ΣΤΙΣ ΤΡΕΙΣ ΣΧΟΛΕΣ (2001/02).

**ΣΥΝΟΨΗ ΘΕΜΑΤΙΚΩΝ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ**

**TECHNISCHE UNIVERSITÄT BERLIN 1997 - 2003**

**ΓΝΩΜΟΔΟΤΗΣΕΙΣ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ**

**TECHNISCHE UNIVERSITÄT BRAUNSCHWEIG TUB**

**BRANDENBURGISCHE TECHNISCHE UNIVERSITÄT  
COTTBUS BTU**

## tempelhof

urban systems trilogy I

stadt / form / vakuum / maßstab > gesamtstadtrelevantes verkehrsbauwerk unter verlust von bedeutung > das monument, das klima, der wachstumsdruck > urbane präsenz durch formalisierte abwesenheit (teil\_1)

## motionalenclosure

urban systems trilogy II

stadt / dichte / linearität / verkehr > infrastrukturelles großsystem als urbaner generator > periodische, zirkuläre bewegung und urbane ränder > ein zeitbasiertes abstraktes system und das steinerne berlin

## indexing, urban.

urban systems trilogy III

stadt / netzwerk / abstraktion / textur > untersuchungen der eingriffsmöglichkeiten im gewebe von sechs berliner problemzonen > indizierung als instrument der entzifferung von urbanen genetischen codici

## öregio

region als stadtkompndium > marketing und prognose als variablen der veränderung von geographie > der blick von aussen und der blick von oben > abstraktion / strategie als ergebnis und nicht als instrument > wasser als zentrales annäherungsmedium

## micro\_urban\_puzzle

städtebauliche potentiale der baulücke > urbaner nukleus im fraktalen netzwerk / untersuchung stadtteilrelevanter veränderungen durch die möglichkeit simultaner füllung der voids > relationen und relativität / zeitgeist und lifestyles / urbanismus und architektur in der spandauer vorstadt

sose 98 >

< wise 98/99

sose 99 >

< wise 99/00

sose 00 >

< wise 00/01

sose 01 >

< wise 01/02

sose 02 >

< wise 02/03

## AQUATECTONICA

stadt und wasser > selbstgewählte hochbauintervention an der schnittstelle zwischen urbanität und fluß > das zimmer und das möbel > am osthafen an/ in der spree

## tempelhof

die macht des objektes > geschichte, maßstab, form > auf der suche nach möglichkeiten einer reaktiven hochbauintervention > ränder, horizontalität, formaler abstand > wege der abstraktion zur bewältigung der nähe des größten europäischen bauwerks (teil\_2)

## urbalissim

stadt und individualität I

die lücke als attraktor privater initiative > urbanität und customization (maßanfertigung) > untersuchung von möglichkeiten der übersetzung menschlicher in urbane persönlichkeiten > regelwerk und ausnahme

## eps\_12&2

stadt und individualität II > obskürität und unzugänglichkeit als ausgangspunkte einer untersuchung über interventionsmöglichkeiten an vermeintlichen unorten > problematik von ursache und wirkung > wahrnehmung und interpretation an objekt und raum

## Para\_ster

stadt und individualität III > problematik des bauens ohne grundstück > raumgenerierung als (temporäre?) applikation > beziehungskiste: wirt und gast / alt und neu / vorher und nachher > signal und wirkung > baurecht, infrastruktur, aussicht(en)

## tempelhof

(ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ TEMPELHOF)

τρίλογια αστικών συστημάτων I

άστου / μορφή / κενό / κλίμα > συγκοινωνιακό συγκρότημα συνολικής αστικής εμβέλειας εν απωλεία σημασίας > το μνημείο, το κλίμα, η τάση προς ανάπτυξη > αστική παρουσία μέσω μορφοποίησης (τεκτονικής) απούσας (μέρος\_το)

## motionalenclosure

(ΚΙΝΗΤΙΚΟΣ ΠΕΡΙΒΟΛΟΣ = Η ΚΥΚΛΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΤΟΥ ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΥ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ S-BAHN)

τρίλογια αστικών συστημάτων II

άστου / πυκνότητα / γραμμικότητα / κυκλοφορία > μείζον σύστημα υποδομής ως γεννήτρια αστικού ιστού > περιοδική, κυκλική κίνηση και παρυφές του άστεως > ένα αφηρημένο σύστημα χρονικής υφής και το λείτρινο βερολίνου

## indexing, urban.

(ΕΥΡΕΤΗΡΙΑΣΜΟΣ, ΑΣΤΙΚΟΣ)

τρίλογια αστικών συστημάτων III

άστου / δίκτυο / αφαίρεση / υφή > έρευνες των δυνατοτήτων επέμβασης στο ιστό έξι προβληματικών ζωνών του βερολίνου > δελτιογράφηση ως εργαλείο αποκρυπτογράφησης αστικών γενετικών κωδίκων

## öregio

(ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ÖRESUND, A. DANIA / N. ΣΟΥΗΔΙΑ)

περιφέρεια ως εγχειρίδιο εξέλιξης άστεων > marketing και πρόγνωση ως μεταβλητές γεωγραφίας > η θεώρηση εκ των έξω και η θεώρηση εκ των άνω > αφαίρεση/στρατηγική ως αποτέλεσμα και όχι ως εργαλείο > τα ύδατα ως κεντρικό μέσο προσέγγισης

## micro\_urban\_puzzle

(ΜΙΚΡΟ\_ΑΣΤΙΚΟ\_ΠΑΖΛ)

πολεοδομικές δυνατότητες πολλών κενών οικοπέδων > αστικός πυρήνας εντός δικτύου φράκταλ / έρευνα μεταβολών σε επί μέρους αστικές περιοχές μέσω δυνατότητας ταυτόχρονης πλήρωσης των κενών / zeit-geist και lifestyles / ουρμπανισμός και αρχιτεκτονική στην περιοχή spandauer vorstadt του βερολίνου

θερινό εξάμηνο 98 &gt;

&lt; χειμερινό εξάμηνο 98/99

θερινό εξάμηνο 99 &gt;

&lt; χειμερινό εξάμηνο 98/99

θερινό εξάμηνο 00 &gt;

&lt; χειμερινό εξάμηνο 00/01

θερινό εξάμηνο 01 &gt;

&lt; χειμερινό εξάμηνο 01/02

θερινό εξάμηνο 02 &gt;

&lt; χειμερινό εξάμηνο 02/03

## AQUATECTONICA

(ΥΔΡΟΤΕΚΤΟΝΙΚΗ)

άστου και νερό > κτηριολογική επέμβαση ελεύθερης επιλογής σε σημεία διεπαφής του (πολεοδομικού) ιστού και του ποταμού > «το δωμάτιο και το έπιπλο» > στον ανατολικό λιμένα επ'εντόν του ποταμού spree

## tempelhof

(ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ TEMPELHOF)

η ισχύς της οντότητας > ιστορία, κλίμα, μορφή > σε αναζήτηση δυνατοτήτων αντενεργών κτηριακών επεμβάσεων > παρυφές, οριζοντιότητα, σχηματική απόσταση > αφαιρετικές διαδρομές σε μία προσπάθεια αντιμετώπισης της εγγύτητας του μεγαλύτερου ευρωπαϊκού κτηριακού συγκροτήματος (μέρος\_20)

## urbællissima

(ΑΣΤΥΚΑΛΛΟΣ!)

τρίλογια άστου και ιδιοσύσταση I

το κενό (οικόπεδο) ως θέλγητρο ιδιωτικής πρωτοβουλίας > αστικότητα και εξατομίκευση > έρευνα δυνατοτήτων μετάφρασης ανθρώπων σε αστικές προσωπικότητες > κανόνες και εξαίρεση

## eps\_12&amp;2

(ENCAPSULATED POSTSCRIPT\_2)

τρίλογια άστου και ιδιοσύσταση II

αφάνεια και έλλειψη προσπέλασης ως αφετηρία έρευνας για δυνατότητες επέμβασης σε υποτιθέμενα απαγορευμένες περιοχές > προβληματισμός: αίτια και αποτέλεσμα > συνεκδητοποίηση και ερμηνεία επί του αντικειμένου και του χώρου

## para\_ster

(ΠΑΡΑ\_ΣΙΤΑ/ΤΟΠΟΘΕΣΙΕΣ)

τρίλογια άστου και ιδιοσύσταση III

ο προβληματισμός της δόμησης άνευ οικοπέδου > δημιουργία χώρου ως (προσωνινό;) επιθέμα > συνάφεια: ξενοστή και ξένου > παλαιό και νέο > οικοδομικό δίκαιο, υποδομή, θεώρηση(ήσεις)

Γνωρίζω προσωπικά τον κύριο Προκάκη ως συμβασιούχο καθηγητή στην έδρα μας από το 1997. Έναν χρόνο αργότερα τον επέλεξα από κοινού με την επιτροπή επιλογής ως επιστημονικό συνεργάτη και μέλος του διδακτικού ερευνητικού προσωπικού μέσα από πληθώρα υποψηφίων.

Στην υπερπενταετή του διδακτική δραστηριότητα κοντά μας ήταν υπεύθυνος τόσο για τα σεμινάρια αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, όσο και για τα σεμινάρια πολεοδομίας της ανώτερης βαθμίδας σπουδών. Από την αρχή της διδακτικής του δραστηριότητας – και σε συνεννόηση μαζί μου – και μετατοπίζοντας εναλλάξ το κέντρο βάρους μεταξύ αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας, έφερνε τους φοιτητές αντιμέτωπους με τα πλέον επίκαιρα αρχιτεκτονικά και αστικά ερωτήματα και οργάνωνε με προσωπική ευθύνη και μεγάλη θέρμη παραδόσεις και σεμινάρια με επιτυχή διεξαγωγή.

Ο κύριος Προκάκης διεκπεραίωσε το παιδαγωγικά δύσκολο έργο της προσαγωγής ιδιαίτερα των νέων φοιτητών στο πολυσύνθετο πεδίο της αρχιτεκτονικής και της πολεοδομίας με, κατά τη γνώμη μου, αξιοσημείωτες επιστημονικές γνώσεις, με μεγάλη ενσυναίσθηση και με μεγάλη δημιουργικότητα. Έχαιρε αναγνώρισης και δημοτικότητας τόσο μεταξύ των συναδέλφων όσο και των φοιτητών του. Τα σεμινάρια που διεύθυνε συνέδεσαν έντονα με τις διορθώσεις και την κριτική του μια μεγάλη σειρά ταλαντούχων φοιτητών με την έδρα μας και απέφεραν εν μέρει λαμπρά αποτελέσματα - οι δε συμμετέχοντες σε αυτά παρέδωσαν αργότερα άριστες πτυχιακές εργασίες.

Ιδιαίτερα πρέπει να σημειωθούν οι πρωτοβουλίες του για την επέκταση του χώρου επικοινωνίας και εμπειρίας της έδρας μας με σεμινάρια διαμέσου διαφόρων κλάδων (*motional\_enclosure* > με την έδρα της Αρχιτεκτονικής Κοινωνιολογίας, *para\_sites* > με την έδρα του Αρχιτεκτονικού Δικαίου) και μεταξύ αστικών κέντρων (Σεμινάριο Öresund & regio > σε συνεργασία με τη Βασιλική Ακαδημία Κλών Τεχνών / Κοπεγχάγη, Αρχιτεκτονική Σχολή ITL / Lund) και να εντείνει σημαντικά το με αυτό συνυφασμένο εύρος μάθησης των φοιτητών μας. Επίσης συμμετείχε καθοριστικά στην, με προτροπή μου, σύλληψη και οργάνωση του διεθνούς συμποσίου *Liquid City Project* τον Οκτώβριο 1998 στο TU Berlin σχετικά με την πολυσύνθετη αλληλεπίδραση πόλης και υδάτων, καθώς και το διεθνές *Summerschool Berlin* (1999) σχετικά με το θέμα μη χρησιμοποιούμενων αστικών σιδηροδρομικών εγκαταστάσεων με παράδειγμα τον κόμβο Gleisdreieck στο Berlin -Tiergarten.

Αξιοσημείωτο είναι, ότι αντιμετωπίζει με την ίδια ένταση και πειστικά σφαιρική διατύπωση τόσο αρχιτεκτονικά όσο και σύνθετα πολεοδομικά ερωτήματα. Από την κατασκευαστική λεπτομέρεια μέχρι το πολεοδομικό πρότυπο τάξης εκτείνεται με τον τρόπο αυτό και το σχεδιαστικό του ενδιαφέρον, ενώ είναι εμφανές ότι έχει πάθος με τα όλο και πιο σύνθετα προβλήματα του αστικού περιβάλλοντος, παίρνοντας θέση με εισηγήσεις στα πλαίσια της επίκαιρης διεθνούς ανταλλαγής πολεοδομικών απόψεων.

Η πρακτικής μορφής επαγγελματική του πείρα ως αρχιτέκτονα μου είναι λίαν γνωστή. Κινείται στον χώρο εννοιολογικού σχεδίου και λειτουργικού σχεδιασμού, όπου η ποιότητα της αρχιτεκτονικής του τέχνης (επιτυχείς συμμετοχές σε διαγωνισμούς, σχεδιασμοί, κτήρια) καθώς και το επιστημονικό του έργο (δοκίμια, διαλέξεις) πρέπει να θεωρηθούν στο πλαίσιο αυτό ίσα και εφάμιλλα διδακτορικής διατριβής.

Θεωρώ τον κύριο Προκάκη, ως λαμπρό αρχιτέκτονα και ενθουσιώδη δάσκαλο, σε μεγάλο βαθμό ενδεδειγμένο για ακαδημαϊκή επαγγελματική δραστηριότητα και τον προτείνω με έμφαση για πανεπιστημιακό διορισμό.

Καθηγητής Διπλ. Μηχ. Klaus Zillich

μεταφορά από το γερμανικό πρωτότυπο:

Dipl.-Ing. Αθανάσιος Τσίγκας BDÜ, κρατικά αναγνωρισμένος μεταφραστής



Fakultät VII  
Architektur Umwelt Gesellschaft  
INSTITUT FÜR:  
ENTWERFEN,  
BAUKONSTRUKTION  
UND STÄDTEBAU

Fachgebiet: Entwerfen  
einschl. Stadtteilplanung  
und Stadterneuerung  
Prof. Dipl.-Ing. Klaus Zillich

26. März 2003

#### GUTACHTEN FÜR DIPL.-ING. GEORG PROCAKIS MA(RCA)

Herr Procakis ist mir seit 1997 durch seine Tätigkeit als Lehrbeauftragter an meinem Fachgebiet persönlich bekannt. Ein Jahr später wurde er dann unter einer Vielzahl von Bewerberinnen und Bewerbern von mir und der Auswahlkommission als wissenschaftlicher Mitarbeiter ausgewählt.

Er war in den über fünf Jahren seiner Lehrtätigkeit bei uns sowohl für Hoch- und Städtebauseminare der Oberstufe, als auch für die Städtebaubetreuung der Unterstufe zuständig. Von Beginn seiner Lehrtätigkeit an hat er - in Abstimmung mit mir - zwischen Städtebau und Architektur jeweils alternierend und Schwerpunkte setzend, die StudentInnen mit aktuellsten Fragestellungen der Architektur und der Stadt konfrontiert und eigenverantwortlich bzw. mit hohem Engagement Vorlesungen und Seminare organisiert und erfolgreich durchgeführt.

Die pädagogisch schwierige Aufgabe des Heranführens insbesondere der jungen StudentInnen an das komplexe Feld von Architektur und Städtebau hat Herr Procakis meiner Einschätzung nach mit bemerkenswerter Fachkenntnis, hohem Einfühlungsvermögen und großer Kreativität bewältigt, er war bei KollegInnen und StudentInnen gleichermaßen anerkannt und beliebt. Die von ihm betreuten Seminare haben durch seine Korrektur und Kritik eine ganze Reihe von hochbegabten StudentInnen an unser Fachgebiet gebunden und z.T. brillante Seminarergebnisse hervorgebracht, deren AutorenInnen dann später auch beste Diplomarbeiten eingereicht haben.

Besonders erwähnenswert sind seine Initiativen, den Kommunikations- und Erfahrungsraum unseres Fachgebietes durch interdisziplinäre Seminare (*motional\_enclosure* > mit FG Architektursoziologie, *para\_sites* > mit FG Baurecht) und durch interurbane Entwurfsprojekte (Öresundseminar & regio > kooperativ mit der Königl. Akademie der Künste / Kopenhagen, Architekturschule ITL / Lund) zu erweitern und den Lernraum der Studenten damit erheblich zu intensivieren. Auch war er maßgeblich beteiligt an Konzeption und Organisation des von mir initiierten internationalen Symposiums *Liquid City Project* im Oktober 1998 an der TU Berlin, über die komplexe Interaktion von Stadt und Wasser, sowie der internationalen *Summerschool Berlin* (1999), zur Thematik ungenutzter städtischer Bahnanlagen am Beispiel des Gleisdreiecks in Berlin-Tiergarten.

Bemerkenswert ist dabei, daß er sich mit gleicher Intensität und qualitativer Ausformulierung Aufgaben der Architektur wie komplexen Fragen des Städtebaus stellt. Vom Gebäudedetail bis zum städtebaulichen Ordnungsmodell spannt sich damit auch sein entwerfliches Interesse, wobei er ganz offensichtlich eine Leidenschaft für die immer komplexer werdenden Probleme der städtischen Umwelt entwickelt, indem er sich mit eigenen Beiträgen innerhalb der aktuellen internationalen Städtebaudebatte positioniert.

Seine berufspraktischen Erfahrungen als freier Architekt sind mir gut bekannt. Sie bewegen sich im Spannungsfeld zwischen konzeptionellem Entwerfen und funktionalem Planen, wobei seine baukünstlerischen Qualitäten (Wettbewerbsfolge, Entwürfe, Bauten) sowie seine wissenschaftlichen Arbeiten (Essays, Vorträge) auf jeden Fall als promotionsadäquate Leistungen zu betrachten sind.

Ich halte Herrn Procakis als qualifizierten Architekten und engagierten Lehrer in hohem Maße für eine Hochschultätigkeit geeignet und kann ihn nur nachdrücklich für eine Berufung empfehlen.

Prof. Dipl.-Ing. Klaus Zillich





Fakultät 2, Architektur,  
Bauingenieurwesen u. Stadtplanung

Lehrstuhl Entwerfen Bauen im Bestand

**Prof. Inken Baller**

Konrad-Wachsmann-Allee 8  
LG 2D, R. 217, 03046 Cottbus

Telefon : 0355 / 69 - 4215  
Telefax : 0355 / 69 - 4214  
E-Mail : [karzenb@tu-cottbus.de](mailto:karzenb@tu-cottbus.de)

Ihr Zeichen / Ihre Nachricht

Unser Zeichen

Datum  
22.12.2008

### Beurteilung für George Procakis

George Procakis war an meinem Lehrstuhl mehrfach als Dozent und Gastkritiker in Entwurfsprojekten tätig, sowohl in der Unterstufe als auch in der Oberstufe. Er hat dazu zu einzelnen entwurfstheoretischen und gebäudekundlichen Themen referiert und die Zwischen- wie auch die Endpräsentationen der Entwurfsarbeiten kommentiert. Seine fachliche und pädagogische Kompetenz haben uns so überzeugt, dass wir ihm im Wintersemester 2005/2006 einen Lehrauftrag zur Mitbetreuung des Entwurfsprojektes „Glashaus“ gegeben haben, ein kleines aber anspruchsvolles Museum für eine Künstlerin, die im wesentlichen mit Glas arbeitet. Das Projekt hatte einen durchaus konkreten Hintergrund, die Künstlerin selbst war auch integriert. Es haben ungefähr 25 Studenten an diesem Entwurf teilgenommen. George Procakis war für uns eine exzellente Hilfe. Ohne ihn hätte es ohne Zweifel nicht die vielen guten, sehr guten und ausgezeichneten Ergebnisse gegeben.

George Procakis verfügt über ein hervorragendes fachliches Wissen vor einem breiten kulturellen Hintergrund. Er denkt sehr strukturiert und kann seine Vorstellungen im Dialog ausgezeichnet vermitteln. Das bedeutet, dass er es didaktisch genau richtig macht: er hört sehr genau den Erläuterungen der Studenten zu, entdeckt die Differenzen zwischen dem Ziel und dem gezeichneten Zwischenstand und weist präzise auf Widersprüche und Unzulänglichkeiten hin. Er motiviert die Studenten erfolgreich zum weiteren und komplexeren Suchen nach Lösungen, gibt dazu argumentative und assoziative Hilfestellungen zur Weiterentwicklung und bleibt prinzipiell offen für den Entwurfsprozess. Er verfolgt keine eigenen formalen und/oder ästhetischen Vorlieben, sondern er ermuntert die Studenten, ihren eigenen persönlichen Weg zu finden. Seine Mitarbeit hat ganz wesentlich dazu beigetragen, dass die Studenten ihre Entwürfe überdurchschnittlich erfolgreich abschließen konnten. Für mich war er darüber hinaus ein Gewinn bringender und zutiefst anregender Gesprächspartner.

Prof. Inken Baller

### ΓΝΩΜΟΔΟΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΓΕΩΡΓΙΟ ΠΡΟΚΑΚΗ

Ο Γεώργιος Προκάκης υπήρξε επανειλημμένα εντεταλμένος καθηγητής και εξωτερικός κριτής στην έδρα μου στα προγράμματα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, τόσο στο κατώτερο όσο και το ανώτερο επίπεδο.

Στο πλαίσιο αυτό έκανε εισηγήσεις σε ιδιαίτερα θέματα θεωρίας σχεδιασμού και κτιριολογίας και γνωμοδοτούσε κατά τη διάρκεια ενδιάμεσων καθώς και τελικών κρίσεων εργασιών. Η επιστημονική και παιδαγωγική του κατάρτιση ήταν τέτοια, ώστε κατά το χειμερινό εξάμηνο 2005/2006 του προσφέραμε σύμβαση διδασκαλίας για την επίβλεψη του σεμιναρίου αρχιτεκτονικού σχεδιασμού *Glashaus* (*Γυάλινο Κτήριο*), ενός μικρού, αλλά υψηλών προδιαγραφών μουσείου για μία καλλιτέχνη, η οποία εργάζεται κυρίως με γυαλί. Η μελέτη αυτή είχε ένα λίαν συγκεκριμένο υπόβαθρο και η καλλιτέχνης είχε επίσης ενταχθεί στο πλαίσιο του σεμιναρίου. Στη μελέτη έλαβαν μέρος περί τους 25 φοιτητές. Η αρωγή του Γεωργίου Προκάκη ήταν πολύτιμη. Χωρίς εκείνον αναμφίβολα δεν θα είχαμε αυτά τα εξαιρετικά αποτελέσματα, τόσο σε ποιοτικό όσο και σε ποσοτικό επίπεδο.

Ο Γεώργιος Προκάκης διαθέτει εξαιρετική επιστημονική κατάρτιση και ευρύ πολιτιστικό υπόβαθρο. Η σκέψη του είναι ιδιαίτερα συγκροτημένη και είναι σε θέση να μεταδώσει διαλογικά τις αντιλήψεις του κατά τρόπο έξοχο. Αυτό σημαίνει, ότι ακολουθεί πιστά την πρόποσα παιδαγωγική διαδικασία: ακούει με προσοχή την αιτιολογία των φοιτητών, ανακαλύπτει τις αναντιστοιχίες μεταξύ στόχου και ενδιάμεσου σχεδιασμού και αναφέρεται με ακρίβεια στις υπάρχουσες ασυνέπειες και ανεπάρκειες. Δίνει επιτυχώς κίνητρα στους φοιτητές για απώτερες και πλέον πολυσύνθετες λύσεις, παρέχει επιχειρηματολογική και συνειρμική ενίσχυση για περαιτέρω ανάπτυξη και ουσιαστικά δεν εμπλέκεται προσωπικά στην εξέλιξη του σχεδίου. Δεν ακολουθεί δικές του φορμαλιστικές και αισθητικές προτιμήσεις, αλλά παροτρύνει τους φοιτητές να βρουν τον δικό τους προσωπικό δρόμο. Η συνεργασία του συνέβαλε ουσιαστικά, ώστε οι φοιτητές να ολοκληρώσουν τα σχέδιά τους με επιτυχία άνω του μέσου όρου. Για μένα δε προσωπικά υπήρξε πάντα ένας ενδιαφέρων και εκτός αυτού ένας επικερδής και βαθύτατα εμπνευσμένος συνομιλητής.

Καθηγήτρια Inken Baller

μεταφορά από το γερμανικό πρωτότυπο

Αντώνης Περπατίδης

Πτυχιούχος Μεταφραστής ΤΕΓΜΔ

ΑΘΗΝΑ

1983-1984

ΜΕΛΕΤΗ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΒΑΣ. ΜΠΕΛΛΑΣ ΚΑΙ ΣΙΑ, ΟΔΟΣ ΑΡΤΑΚΗΣ, ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ.

ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑΣ HERRMANN / CAMPHAUSEN, ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΘΗΣΕΩΣ, ΕΚΑΛΗ

ΒΕΡΟΛΙΝΟ

1987-1989

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ BJSS / AXEL SCHULTES:

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΗΣ ΕΠΕΚΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΚΡΑΤΙΔΙΟΥ ΤΟΥ HESSEN ΣΤΟ WIESBADEN.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ ΣΤΟ Δ. ΒΕΡΟΛΙΝΟ (3ο ΒΡΑΒΕΙΟ).

1989-1991

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ELW / GEORG EYL:

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗΣ & ΜΕΛΕΤΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΕΡΓΑΤΙΚΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΣΤΟ BRITZ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ.

1991-1993

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ PLEUSER & STAAB / JÜRGEN PLEUSER:

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΥ (PROJECT MANAGER) ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΕΡΕΙΠΩΜΕΝΟΥ *DEUTSCHER DOM* (ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΥ ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΥ ΝΑΟΥ) ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΥ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΡΓΟΥ 36 ΕΚ. DM.

ΤΟ ΣΥΝΘΕΤΟ BAROQUE ΚΤΗΡΙΟ ΤΟΥ *DEUTSCHER DOM*, ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΟ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ *GENDARMENMARKT* ΣΤΗΝ *FRIEDRICHSTADT* ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ, ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΟ ΝΟΤΙΟ ΣΚΕΛΟΣ ΤΟΥ ΔΙΔΥΜΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΩΝ, ΠΟΥ ΠΛΑΙΣΙΩΝΟΥΝ ΤΟ (ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΟ) ΘΕΑΤΡΟ *SCHAUSPIELHAUS* ΤΟΥ Κ.Φ. SCHINKEL ΕΠΙ ΤΟΥ *GENDARMENMARKT*. Ο ΚΥΡΙΩΣ ΝΑΟΣ, ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΟΥ ΤΟΥ 17ου ΑΙΩΝΑ, ΑΝΕΓΕΡΘΗ ΣΤΑΔΙΑΚΑ ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 18ου ΑΙΩΝΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ G. SIMONETTI & M. GRÜNBERG ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΚΑΤΑ ΤΑ ΤΕΛΗ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΑΙΩΝΑ ΑΠΟ ΤΟΝ G.C. UNGER. ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΕ ΜΕΧΡΙ ΤΟ 2ο ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ ΩΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΦΩΝΗΣ ΕΝΟΡΙΑΣ. Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΣ ΤΟΥ ΠΥΡΓΟΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΤΟΥ ΒΟΡΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ *FRANZÖSISCHER DOM* (ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΣ ΝΑΟΣ), ΠΡΟΣΕΤΕΘΗ ΚΑΤΟΠΙΝ ΕΝΤΟΛΗΣ ΤΟΥ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΥ II ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ C.v. GONTARD, ΜΕ ΠΡΟΦΑΝΕΙΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΔΙΔΥΜΟ ΤΩΝ ΝΑΩΝ S. MARIA, ΠΟΥ ΠΛΑΙΣΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΤΗΣ VIA DEL CORSO ΣΤΗΝ PIAZZA DEL POPPOLO ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ.

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΑΝΕΝΩΣΗ ΤΩΝ ΔΥΟ ΓΕΡΜΑΝΙΩΝ ΤΟ 1990, ΤΟ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ ΑΠΕΦΑΣΙΣΕ ΝΑ ΣΤΕΓΑΣΕΙ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΣΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΤΟΥ *DEUTSCHER DOM*, ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΠΑΡΑΜΕΙΝΕΙ ΕΡΕΙΠΩΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 2ο ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ, ΩΣ ΠΡΩΤΟ ΜΕΙΖΟΝ ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΚΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ ΣΤΟ ΕΠΑΝΕΝΩΜΕΝΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΜΒΟΛΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ.



1993

ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΕΤΡΑΟΡΟΦΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ 16 ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΕΡΓΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ STADT & LAND GMBH ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ B16 ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ALTGLIENISCHE ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ. ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ 1.250 ΤΜ, ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2,7 ΕΚ. DM.

1993

ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑΣ ΣΕ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ BAD FRANKENHAUSEN ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΘΟΥΡΙΓΓΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ TLG (*TREUHANDLIEGENSCHAFTSGESELLSCHAFT* / ΔΗΜΟΣΙΟ ΤΡΑΣΤ ΑΚΙΝΗΤΩΝ) ΚΑΙ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΤΡΙΟΡΟΦΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ. ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ 4.990 ΤΜ.

1994

ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ & ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΝΕΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΕΝΤΑΞΗ ΣΤΟΥΣ ΥΠΑΡΧΟΝΤΕΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΑΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ, ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΜΙΚΡΟΥ ΥΠΑΡΧΟΝΤΟΣ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ ΚΑΙ ΧΩΡΩΝ SERVICE, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΒΕΛΤΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ ΣΤΟΝ BAROQUE ΠΥΡΓΟ ΤΟΥ *FRANZÖSISCHER DOM* (ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΣ ΝΑΟΣ), ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ GENDARMENMARKT, ΠΕΡΙΟΧΗ FRIEDRICHSTADT ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ (ΒΛ. ΚΑΙ ΣΕΛ. 14: ΥΠΟΜΝΗΜΑ *DEUTSCHER DOM*).

1995

ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΗ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ BAYWOB AU GMBH ΣΤΗΝ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ *PRIORTER ERLENGGRUND* ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ PRIORT ΤΟΥ ΒΡΑΔΕΜΒΟΥΡΓΟΥ. 76 ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΕΣ & ΔΙΠΛΟΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΣΥΝΟΛΙΚΟΥ ΩΦΕΛΙΜΟΥ ΕΜΒΑΔΟΥ 8.100 ΤΜ.

(1993-)1996

ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ, ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ & ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΕΠΤΑΟΡΟΦΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΜΕ ΖΩΝΗ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ ΚΑΙ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΣΤΟΝ ΠΡΩΤΟ ΟΡΟΦΟ ΓΙΑ ΤΗΝ HABERENT GMBH, ΕΠΙ ΤΗΣ ΓΩΝΙΑΣ ΤΩΝ ΟΔΩΝ LEHRTER / PERLEBERGER, ΠΕΡΙΟΧΗ TIERGARTEN. ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ 1.850 ΤΜ, ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 4,5 ΕΚ. DM.

(1994-)1997

ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ, ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ & ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΤΕΤΡΑΟΡΟΦΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ BAVARIA GMBH ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ PORTZER, ΠΕΡΙΟΧΗ ALTGLIENISCHE ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ. ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ 650 ΤΜ, ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 1,2 ΕΚ. DM.

1998

ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ / ΜΕΤΑΤΡΟΠΗΣ & ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΤΡΙΟΡΟΦΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ 18ου ΑΙΩΝΑ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ, ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ KLAMANN & HÖHN ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ GROSSE WASSERSTRASSE ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ FELDSTADT ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΟΥ ΚΡΑΤΙΔΙΟΥ MECKLENBURG-VORPOMMERN SCHWERIN. ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ 346 ΤΜ, ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 570.000 DM.

1999

ΜΕΛΕΤΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΔΙΟΡΟΦΗΣ ΤΡΙΠΛΟΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΣΕ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΚΟΥΚΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ ΣΤΗΝ ΕΚΑΛΗ ΑΘΗΝΩΝ. ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ 418 ΤΜ, ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 270 ΕΚ. ΔΡΧ.

2000

ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ / ΜΕΤΑΤΡΟΠΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ HOLLSTEIN ΣΕ ΚΤΗΡΙΟ ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ GOTEN ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ SCHÖNEBERG ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ. ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ 122 ΤΜ, ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 120.000 DM.

2000

ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΠΡΟΣΟΨΕΩΝ / ΥΠΟΓΕΙΟΥ / ΣΤΕΓΗΣ & ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΠΕΝΤΑΟΡΟΦΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ HOLLSTEIN ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ GOTEN ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ SCHÖNEBERG ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 470.000 DM.

2001

ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ, ΕΠΕΚΤΑΣΗ / ΜΕΡΙΚΗ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΒΛΕΨΗ, ΤΗΣ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΡΟΣΟΨΕΩΝ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ ΤΗΣ ΔΙΠΛΟΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΠΕΤΡΑ / ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΑΓΙΑΣ ΦΙΛΟΘΕΗΣ ΣΤΗ ΦΙΛΟΘΕΗ. ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ 340 ΤΜ, ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 165 ΕΚ. ΔΡΧ.

2002

ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΟΥ ΒΟΡΕΙΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΟΔΟΥ METHFESSEL ΣΤΟ BERLIN-KREUZBERG ΓΙΑ ΤΗΝ ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΗ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΤΟΥ KREUZBERG ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΡΤΡΑΟΡΟΦΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΡΙΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ & ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΓΙΑ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΕΠ'ΑΥΤΗΣ. ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ 460 ΤΜ, ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 860.000 €.

(2001-)-2003

ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ, ΟΓΚΟΠΛΑΣΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗ ΚΤΗΡΙΟΥ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ DUPLEX ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΤΡΑΜΕΛΕΙΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ TSINGAS & BOHNER ΣΕ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ TSINGAS ΕΠΙ ΤΗΣ ΚΥΚΛΙΚΗΣ ΟΔΟΥ MAJAKOWSKI ΣΤΟ ΠΡΟΑΣΤΕΙΟ RANKOW ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ. ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ 450 ΤΜ, ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 570.000 €.

2004

ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ / ΜΕΤΑΤΡΟΠΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΤΟΥ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ WERTHEIM ΣΕ ΚΤΗΡΙΟ ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΚΛΙΧ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ SCHÖNEBERG ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ. ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ 175 ΤΜ, ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 220.000 €.

2005

ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΠΡΟΚΑΚΗ ΣΕ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ '50 ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΣΕΜΙΤΕΛΟΥ ΣΤΑ ΙΛΙΣΣΙΑ ΑΘΗΝΩΝ. ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ 140 ΤΜ, ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 105.000 €.

ΑΠΟ 2007

ΜΕΛΕΤΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΡΙΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ MAISONNETTES ΜΕ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΗ ΠΙΣΙΝΑ, ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΛΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΑ ΠΥΡΟΣΒΕΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ TEMPOREZ LTD. ΣΕ ΙΔΙΟΚΤΗΤΟ ΚΤΗΜΑ ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΟΛΕΩΣ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΚΕΦΑΛΑ ΣΤΡΑΠΟΔΙΟΥ ΚΥΘΗΡΩΝ. ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ 341 ΤΜ, ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 750.000 € (ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ).

ΑΠΟ 2008

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ ΦΥΣΙΚΟΥ / ΤΕΧΝΗΤΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ & MEDIA FAÇADES ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΜΕΛΕΤΩΝ *LICHTVISION BERLIN / HONGKONG / LONDON / MUNICH* ΜΕ ΤΙΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ & ΤΙΣ ΜΕΛΕΤΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΔΙΕΘΝΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ (ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: <http://design.lichtvision.com/> ).

ΟΙ ΜΕΛΕΤΕΣ ΤΩΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΝ ΕΤΩΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΜΕΓΑΛΑ ΔΙΕΘΝΗ ΕΡΓΑ, ΟΠΩΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΤΗΣ *ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ* (HEINLE ,WISCHER & PARTNER) / ΒΕΡΟΛΙΝΟ, *ΠΥΡΓΟΣ ΟΠΕΡΑΣ* (MÄCKLER) / ΦΡΑΝΚΦΟΥΡΤΗ, ΜΟΥΣΕΙΟ *ALBERTINUM* (STAAB) / ΔΡΕΣΔΗ, ΜΟΥΣΕΙΟ *BERGGRUEN* (ΚΥΕΗΝ MALVEZZI) / ΒΕΡΟΛΙΝΟ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΕΡΓΑΜΟΥ (Ο.Μ.UNGERS) / ΒΕΡΟΛΙΝΟ, ΜΙΚΡΗ *HERMITAGE* (OMA) / ΑΓΙΑ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ, TERMINAL 4, ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ CHANGI ΣΙΓΚΑΠΟΥΡΗΣ (SAA ARCHITECTS) κ.α. (ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΒΛ. ΣΕΛ. 94)

ΑΠΟ 2015

ΕΞΕΛΙΞΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΣΤΑ ΣΗΜΕΡΙΝΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΜΕ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΛΥΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ TEMPOREZ LTD. ΣΕ ΚΤΗΜΑ ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΟΛΕΩΣ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΚΕΦΑΛΑ ΣΤΡΑΠΟΔΙΟΥ ΚΥΘΗΡΩΝ ΚΑΙ ΥΨΟΜΕΤΡΟ 330 Μ.

ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ 276 ΤΜ, ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 450.000 € (ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ).

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ / ΕΠΙΛΟΓΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ *ΑΣΤΙΚΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ (KLOSTER IN DER STADT)*. ΜΙΑ ΕΚ ΤΩΝ ΔΥΟ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1982. ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ARCHITEKTUR & WETTBEWERBE (AW 115/1983).

ΜΕΛΕΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΙΔΕΩΝ EUROPA 1 *ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΡΟΠΩΝ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ*, 1988/89, ΕΝΑ 1ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΧ ΑΕΚΟ, ΓΕΡΜΑΝΙΑ. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ, ΕΚΔΟΣΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΚΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ, ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ, ΣΕΛ. 50-51.

ΜΕΛΕΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΟΝ ΔΙΕΘΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ 1990.  
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ, ΕΚΔΟΣΗ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ, ΕΝΟΤΗΤΑ 4, ΜΕΛΕΤΗ 17, ΣΕΛ. 308.

*EUROPA 1 RÉALISATIONS / IMPLEMENTATIONS*, PANDORA EDITIONS, 1991. ΕΚΔΟΣΗ PANDORA ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ EUROPA, ΠΑΡΙΣΙ. ΠΡΩΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΓΙΑ ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΣΤΟ ALTGLIENISCHE ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ / ΑΝΑΛΥΣΗ (WALTER MÜHLHOFF) ΣΕΛ. 94 / 95, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΜΕ ΤΙΤΛΟ *TRANSPARENZ (ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ)* ΣΕΛ. 101.

*STADT / HAUS / WOHNUNG, WONUNGSBAU DER 90ER JAHRE IN BERLIN*. ΑΣΤΥ / ΚΤΗΡΙΟ / ΚΑΤΟΙΚΙΑ, ΚΤΗΡΙΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 90 ΣΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ, ΕΚΔΟΣΗ ERNST & SOHN, 1995. *ΤΥΠΟΛΟΓΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΚΤΗΡΙΩΝ & ΟΙΚΙΣΤΙΚΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ: ΓΩΝΙΑ*: ΚΤΗΡΙΟ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΣΤΗ ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΩΝ ΟΔΩΝ LEHRTER & PERLEBERGER ΣΤΟ TERGARTEN ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ, 1996, ΣΕΛ. 159.  
*URBAN VILLA*: ΚΤΗΡΙΟ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΕΠΙ ΤΗΣ PORTZER STRASSE ΣΤΟ ALTGLIENISCHE ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ, 1997, ΣΕΛ. 338.

*WOHNUNGSBAU - PLANEN UND BAUEN IN BERLIN UND BRANDENBURG*. ΟΙΚΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΒΡΑΔΕΜΒΟΥΡΓΟ. ΕΚΔΟΣΗ *STADT UND LAND*, 1997, ΑΦΟΡΟΥΣΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΟΙΚΙΣΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΣΤΑ ΔΥΟ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΘΕΝΤΑ ΚΡΑΤΙΔΙΑ. ΚΤΗΡΙΟ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΕΠΙ ΤΗΣ PORTZER STRASSE ΣΤΟ ALTGLIENISCHE ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ, ΟΙΚΙΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 1.2 1995-97, ΣΕΛ. 17.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ / ΕΠΙΛΟΓΗ

ΕΚΘΕΣΗ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (*GALLERIES FOR CARO & HOCKNEY - A BUILDING IN THE PARK*) ΣΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ HENRY MOORE GALLERY ΣΤΟ RCA, ΛΟΝΔΙΝΟ, ΙΟΥΝΙΟΣ 1986.

ΕΚΘΕΣΗ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ EUROPA 1 ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ, ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΙΚΡΟΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ) AEG, ΚΤΗΡΙΟ PETER BEHNRENS, ΒΕΡΟΛΙΝΟ, ΜΑΪΟΣ 1989.

ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ EUROPA 1 ΚΑΙ FORUM ΙΔΕΩΝ ΣΤΟ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ PALAZZO DELLE STELLINE, ΜΙΛΑΝΟ, ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 1989.

ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΠΡΟΠΛΑΣΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ EUROPA 1 ΣΤΟΥΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΟΥ CENTRE GEORGES POMPIDOU, ΠΑΡΙΣΙ, ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1990.

ΕΚΘΕΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΟ ΔΙΕΘΝΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ, ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ / ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ, ΑΘΗΝΑ, ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1991.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΜΕ ΘΕΜΑ *TRANSPARENCY & BERLIN LIVING MODES (ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ & ΤΡΟΠΟΙ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ)*, *FORUM IDEEN & AΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ* EUROPA 2, ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ *CIRCULO DE BELLAS ARTES*, ΜΑΔΡΙΤΗ, ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1991.

ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΜΕ ΘΕΜΑ *THE SEA & THE CITY / URBAN INTERFACES (Η ΘΑΛΑΣΣΑ & Η ΠΟΛΗ / ΑΣΤΙΚΕΣ ΔΙΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ)*, ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ *LIQUID CITY PROJECT - TEN DESIGNS FOR THESSALONIKI*, TECHNISCHE UNIVERSITÄT BERLIN, ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1998, ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ, ΛΟΓΩ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΜΕ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΛΙΑΣ ΖΩΝΗΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ *ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΕΥΡΩΠΗΣ 1997*.

ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΜΕ ΘΕΜΑ *DIE STÄDTEBAULICHE ENTWICKLUNG IM GETEILTEN BERLIN 1945 - 1989 (Η ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΣΤΟ ΔΙΧΟΤΟΜΗΜΕΝΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ 1945 - 1989)* ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ *SUMMERSCHOOL BERLIN*, ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 1999. ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΕΒΔΟΜΑΔΩΝ ΤΗΣ ΘΕΡΙΝΗΣ ΑΥΤΗΣ ΣΥΝΟΔΟΥ, ΣΤΗΝ ΟΠΟΙΑΝ ΕΛΑΒΑΝ ΜΕΡΟΣ ΤΕΛΟΙΟΦΟΙΤΟΙ & ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ΑΠΟ ΤΕΣΣΕΡΕΙΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ (TU LIBEREC, GU KASSEL, BTU COTTBUS, TU BERLIN) ΚΑΙ Η ΟΠΟΙΑ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΘΗΚΕ ΓΕΝΝΑΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ DEUTSCHE BAHN (ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΙ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ), ΕΓΙΝΑΝ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ, ΑΠΟΤΥΠΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΦΟΡΟΥΣΕΣ ΤΟΝ ΠΡΩΗΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟ ΚΟΜΒΟ ΤΟΥ *GLEISDREIECK (ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟ ΤΡΙΓΩΝΟ)* ΣΤΟ SCHÖNEBERG ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΑΚΟΜΗ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΕΣ ΕΚΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΠΑΝΕΝΩΜΕΝΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ ΕΝ ΑΝΑΜΟΝΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ.

ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΜΕ ΘΕΜΑ *LEHRE & PUBLIC-PRIVATE-PARTNERSHIP (ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ & ΔΗΜΟΣΙΑ-ΙΔΙΩΤΙΚΗ-ΚΟΙΝΟΠΡΑΞΙΑ)*, 1ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ *DIALOG DER WISSENSCHAFTEN (ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ): EXPERIMENT & ERKENNTNIS / GEMEINSAME WEGE VON KUNST & FORSCHUNG ZU EINER PRAKTISCHEN WISSENSCHAFT (ΠΕΙΡΑΜΑ & ΓΝΩΣΗ / ΚΟΙΝΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ & ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΠΡΟΣ ΜΙΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ)*, NORDDEUTSCHE AKADEMIE FÜR KUNST & ARCHITEKTUR, SCHWERIN (ΒΟΡΕΙΟΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, SCHWERIN, ΚΡΑΤΙΔΙΟ MECKLENBURG-VORPOMMERN), ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2004. ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΤΗΝ ΑΝΙΧΝΕΥΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΩΝ & ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ *ΣΥΜΠΡΑΞΗ* ΤΕΧΝΗΣ & ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ. ΕΚΔΟΣΗ ΕΙΣΗΓΗΣΕΩΝ & ΣΥΖΗΤΗΣΕΩΝ ΣΤΡΟΓΓΥΛΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΩΣ ΣΕΤ 9 AUDIO-CDs.

ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΜΕ ΘΕΜΑ *O HANS POELZIG & TA ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ*, ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΜΕΡΙΔΑ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ *HANS POELZIG (1869- 1936)*, *ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ-ΔΑΣΚΑΛΟΣ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ*, ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ / ΜΕΓΑΛΟ ΑΡΣΕΝΑΛΙ, ΧΑΝΙΑ, ΜΑΡΤΙΟΣ 2009. Η ΕΜΦΑΣΗ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΔΟΘΗΚΕ ΣΤΗΝ *ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ* ΤΟΥ ΡΟΕΛΖΙΓ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΥ & ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ ΚΑΙ ΣΕ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟ ΜΕ ΤΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΤΗΣ.

#### ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ / ΔΟΚΙΜΙΑ / ΕΠΙΛΟΓΗ

ΔΙΑΛΕΞΗ ΜΕ ΘΕΜΑ *SEMPER'S DRESDEN GALLERY AT THE ZWINGER FORUM / MANIFESTATION OF THE ECLECTIC - MORPHOLOGY OF A TRANSCRIPTION (Η ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΟΥ SEMPER ΣΤΗ ΔΡΕΣΔΗ / Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΛΕΚΤΙΚΟΥ - ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΜΙΑΣ ΜΕΤΑΓΡΑΦΗΣ)* ΣΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΟΜΑΔΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΗΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΧΟΛΗ ΤΗΣ ΔΡΕΣΔΗΣ ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ ΣΤΗ GALERIE BENDER-MIELICH, MONACHO, 1990. ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑ, ΠΟΥ ΑΦΟΡΑ ΤΙΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΤΗΤΕΣ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΙΣΜΑ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΡΕΥΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ.

ΔΙΑΛΕΞΗ ΜΕ ΘΕΜΑ *ÜBER DIE BEDEUTUNG DES AUSSENRAUMES IM WERK VON LE CORBUSIER (ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ LE CORBUSIER)* ΣΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ, ΙΟΥΝΙΟΣ 1996, ΑΦΟΡΟΥΣΑ ΤΟΥΣ ΣΥΝΘΕΤΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΑΦΟΜΟΙΩΣΗΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΣΕ ΑΜΕΣΟ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟ ΜΕ ΥΦΗ & ΚΛΙΜΑΚΑ ΤΟΥ ΕΚΑΣΤΟΤΕ ΚΤΗΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΑΛΛΗΛΟΥΧΙΑΣ ΑΥΤΗΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ LC.

ΔΙΑΛΕΞΗ ΜΕ ΘΕΜΑ *ITALIAN RATIONALISM 1926 - 1943 & THE TENDENZA (Ο ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΡΑΣΙΟΝΑΛΙΣΜΟΣ 1926 - 1943 & Η TENDENZA)*,

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ / SAPIENZA - UNIVERSITA DI ROMA, ΜΑΪΟΣ 2000. ΕΡΕΥΝΑ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΠΡΟΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΚΕΨΗΣ ΚΛΙΜΑΚΙΟΥ ΤΟΥ ΤΥ BERLIN ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΕΘΝΗ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ SAN LORENZO ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ ΑΦΟΡΟΥΣΑ ΤΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΠΡΟΠΟΛΕΜΙΚΗ ΙΤΑΛΙΑ & ΤΗΝ ΕΠΙΡΡΟΗ ΤΟΥΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΕΛΒΕΤΩΝ ΙΤΑΛΟΦΩΝΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΟΥ TICINO ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ 1970/80, ΓΝΩΣΤΟ ΩΣ *TENDENZA*.

ΔΙΑΛΕΞΗ ΜΕ ΘΕΜΑ *DIE TRANSFORMATION DES ÖFFENTLICHEN (Η ΜΕΤΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ)*, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ BTU COTTBUS, ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2003, ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΑΛΛΟΔΑΠΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ & ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ *HERITAGE STUDIES (ΣΠΟΥΔΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ)*. Η ΕΡΕΥΝΑ ΕΠΙΧΕΙΡΕΙ ΜΙΑ ΚΡΙΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΕ *ΜΟΡΦΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΟΠΟΥ* ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΝΟΝΤΑΣ ΣΤΟΥΣ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΥΣ *ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝ* ΚΑΙ ΤΗ ΣΤΑΔΙΑΚΗ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΗ ΑΦΑΙΡΕΤΙΚΩΝ ΜΟΝΤΕΛΩΝ *ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΤΟΥ ΠΛΟΥΡΑΛΙΣΤΙΚΟΥ*, Η ΑΠΟ ΤΟ *ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ* ΣΤΟ *ΝΟΗΤΙΚΟ*.

ΔΟΚΙΜΙΟ ΜΕ ΘΕΜΑ *VIDEO ERGO SUM (ΦΑΙΝΟΜΑΙ, ΑΡΑ ΥΠΑΡΧΩ)*, ΤΟ *ΙΔΩΤΙΚΟ ΣΥΜΠΑΝ ΩΣ ΝΕΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΤΟΠΟΣ*; / ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, ΤΕΥΧΟΣ 34, ΙΟΥΛΙΟΣ / ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2002, ΣΕΛ. 52 - 54. ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΕΣΣΕΡΕΙΣ ΕΝΝΟΙΕΣ (*ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ / ΕΙΚΟΝΕΣ / ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ / ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ*) ΚΑΙ ΜΙΚΡΟ ΑΡΙΘΜΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΩΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΕΩΝ, Η ΕΡΕΥΝΑ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΣΤΗ ΔΥΣΚΟΛΙΑ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΥ *ΟΠΤΙΚΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ & ΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ*.

ΔΟΚΙΜΙΟ ΜΕ ΘΕΜΑ *PERIPHERIE WEITER VERDICHTEN? (ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΘΕΙ Η ΣΥΜΠΥΚΝΩΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ?)*, ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ BAUWELT, ΤΕΥΧΟΣ 15-16 / 2004, ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2004. ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ & ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ EUROPLAN 7 ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗΣ ΤΩΝ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ ΣΕ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ.

ΔΙΑΛΕΞΗ ΜΕ ΘΕΜΑ *DIE TRANSFORMATION DES ÖFFENTLICHEN (Η ΜΕΤΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ)*, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΟΥ HUMBOLDT UNIVERSITÄT BERLIN / WINCKELMANN INSTITUT, ΜΑΡΤΙΟΣ 2005. ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΙΑΛΕΞΗ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΣΤΟ BTU COTTBUS, Η ΟΠΟΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΘΗΚΕ & ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΘΗΚΕ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΕΤΑΡΤΟΕΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΤΟΠΙΝ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ ΤΗΣ ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑΣ DR. FRANZISKA LANG, Η ΟΠΟΙΑ ΕΤΥΧΕ ΠΑΡΟΥΣΑ ΣΤΗ ΔΙΑΛΕΞΗ ΣΤΟ BTU COTTBUS ΤΟ 2003.

ΔΙΑΛΕΞΗ ΜΕ ΘΕΜΑ *THOUGHTS ON FORMAL & CONCEPTUAL COMPLEXITY (ΠΕΡΙ ΜΟΡΦΙΚΗΣ & ΕΝΝΟΙΑΚΗΣ ΠΟΛΥΠΛΟΚΟΤΗΤΑΣ)* ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΤΟΥ LEBANESE-AMERICAN UNIVERSITY (LAU) ΣΤΗ ΒΗΡΥΤΟ ΤΟΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟ 2013, ΚΑΤΟΠΙΝ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗ JEAN-MARC ABCARIUS & ΤΗΣ ΚΟΣΜΗΤΕΙΑΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ. Η ΔΙΑΛΕΞΗ ΕΓΙΝΕ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΥΠΕΡΕΝΤΑΤΙΚΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΔΥΟ ΕΒΔΟΜΑΔΩΝ & ΗΤΑΝ ΑΝΟΙΧΤΗ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ (ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΒΛ. ΣΕΛ. 95)

#### ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ / ΕΠΙΛΟΓΗ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ BAUWELT / STADTBAUWELT 24, 23 ΙΟΥΝΙΟΥ 1989, ΣΕΛ. 1174.:

ΓΝΩΜΟΔΟΤΗΣΗ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ EUROPLAN 1 ΓΙΑ ΤΗ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗ ΜΕΛΕΤΗ (ΜΕΛΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ: JOACHIM GANZ, CHRISTOPH LANGHOF, H.P. MAURER, JEAN NOUVEL, OTTO STEIDLE, GÜNTER TALKENBERG, ΖΑΧΑ HADID, ERICH SCHNEIDER-WESSLING, DONATA VALENTIEN).

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ TECHNIQUES & ARCHITECTURE, ΕΚΔΟΣΕΙΣ REGIREX-FRANCE, ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 1989, *MODES DE VIE / ARCHITECTURES DU LOGEMENT*, ΕΝΟΤΗΤΑ *CONQUETE DE SOI*, ΣΕΛ. 134 / 135: ΔΙΓΛΩΣΣΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ & ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ EUROPLAN 1 ΜΕ ΤΙΤΛΟ *RAIL D'HABITATION*.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ARCH+ 102, ΙΑΝ. 1990, ΣΕΛ. 15:

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ & ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ EUROPLAN 1

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI 266, ΔΕΚ 1989, ΣΕΛ. 156:

MONIQUE ELEB, *LE LOGEMENT, DANS LE PRISME DE CONCOURS (Η ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΠΡΙΣΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ)*, ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ EUROPAN 1 ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ IMPULSE, ΦΕΒ. 1993, ΣΕΛ. 34/35:

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ & ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΝΟΤΙΑΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΚΥΦΗÄUSER ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ BAD FRANKENHAUSEN ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΘΟΥΡΙΓΓΙΑΣ.

ΙΣΤΟΤΟΠΟΣ <http://www.archi.fr/EUROPAN/real/tex/frarea.htm>

ΥΛΟΠΟΙΗΣΕΙΣ EUROPAN 1 ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ, ΚΤΗΡΙΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΣΤΟ ALTGLIENISCHE ΚΑΙ ΣΤΟ TIERGARTEN ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

## ΛΟΙΠΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ / ΕΠΙΛΟΓΗ

### ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

ΣΥΝΕΔΡΙΟ *LIQUID CITY PROJECT*, TU BERLIN, ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1998. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ, ΔΙΑΧΕΙΡΗΣΗ & ΔΙΕΚΠΕΡΑΙΩΣΗ ΧΟΡΗΓΕΙΩΝ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗΝ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΠΟΛΗΣ & ΥΔΑΤΩΝ.  
(ΒΛ. ΚΑΙ ΓΝΩΜΟΔΟΤΗΣΗ PROF. ZILLICH, ΣΕΛ. 14)

ΤΕΤΡΑΜΕΡΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ *SUMMERSCHOOL BERLIN*, TU BERLIN, ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 1999. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ & ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΙΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΡΩΗΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΩΝ ΚΟΜΒΩΝ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ.  
(ΒΛ. ΚΑΙ ΓΝΩΜΟΔΟΤΗΣΗ PROF. ZILLICH, ΣΕΛ. 14)

### ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΜΠΕΙΡΟΓΝΩΜΟΝΩΝ / ΕΘΝΙΚΗ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ EUROPAN 2 (ΘΕΜΑ: *LIVING IN THE CITY*), DUISBURG, ΙΟΥΝΙΟΣ 1991.

ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ EUROPAN 3 (ΘΕΜΑ: *AT HOME IN THE CITY*), ΒΕΡΟΛΙΝΟ, ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1994.

ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΠΡΟΚΡΙΜΑΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ EUROPAN 5 (ΘΕΜΑ: *TRAVEL & PROXIMITY*), GUBEN / GUBIN, ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1999.

ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ EUROPAN 7 (ΘΕΜΑ: *SUBURBAN CHALLENGE*), ΑΘΗΝΑ, ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2003.

*FORUM ΠΟΛΕΩΝ & ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ* ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ EUROPAN 7 (ΘΕΜΑ: *SUBURBAN CHALLENGE*), ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2003, GRAZ. ΩΣ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ, ΚΡΙΤΗΣ ΣΤΙΣ ΟΜΑΔΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

- *ARTICULATING NEW POLARITIES (ΔΙΑΤΥΠΩΝΟΝΤΑΣ ΝΕΕΣ ΠΟΛΙΚΟΤΗΤΕΣ).*
- *DEALING WITH INFRASTRUCTURES (ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΝΤΑΣ ΕΡΓΑ ΥΠΟΔΟΜΗΣ).*

ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΜΕ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ EUROPAN 7, ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΤΗΝ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ ΑΠΟΨΕΩΝ ΜΕΤΑΞΥ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΩΝ ΤΩΝ ΠΟΛΕΩΝ & ΔΗΜΩΝ, ΤΩΝ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ & ΜΕΛΩΝ ΤΩΝ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΣΕ ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΩΘΗΣΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΙΔΕΩΝ ΚΑΘ'ΟΔΟΝ ΠΡΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ.

ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΙΔΕΩΝ *ΚΟΖΑΝΗ x4* ΜΕ ΑΓΩΝΟΘΕΤΗ ΤΗΝ ΕΑΧΑ ΑΕ. & ΘΕΜΑ ΤΗΝ ΑΝΕΥΡΕΣΗ / ΠΡΟΤΑΣΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΥΠΟΒΑΘΜΙΣΜΕΝΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΚΟΖΑΝΗΣ, ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2014.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΩΣ ΕΜΠΕΙΡΟΓΝΩΜΩΝ

*STADT, LAND, FLUSS - NEUES VOM WASSER* (ΑΣΤΥ, ΥΠΑΙΘΡΟΣ, ΠΟΤΑΜΟΣ - ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΑ ΥΔΑΤΑ), ΕΘΝΙΚΟ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ, ΚΑΝΑΛΙ RBB (RADIO BERLIN BRANDENBURG). ΠΡΩΤΗ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ: RBB / BERLIN, 25η ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2003, ΩΡΑ 22.15, ΔΕΥΤΕΡΗ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ: RBB / BRANDENBURG 6η ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2003, ΩΡΑ 17.00. ΚΡΙΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΝΕΩΝ ΥΛΟΠΟΙΗΜΕΝΩΝ ΚΤΗΡΙΑΚΩΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ SPREE ΣΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ, ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΤΑ ΝΕΑ ΚΤΗΡΙΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΚΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ, ΤΟ ΝΕΟ ΠΑΡΚΟ ΣΤΟ SPREEBOGEN ΚΑΙ ΤΡΕΙΣ ΠΡΕΣΒΕΙΕΣ, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΑ ΝΕΑ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΑ ΚΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΚΡΑΤΙΔΙΟΥ ΤΟΥ BRANDENBURG ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΩΝ ΠΡΩΗΝ ΑΠΟΘΗΚΩΝ ΤΟΥ POTSDAM. ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ & COPYRIGHT: PETRA DORRMANN, ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ.

GREEKARCHITECTS.GR: ΜΑΓΝΗΤΟΣΚΟΠΗΜΕΝΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΣΕΙΡΑΣ ΑΘΗΝΑ: Α-ΠΟΛΙΤΗΣ-ΤΗ ΠΟΛΗ ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗΝ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (3η ΕΝΟΤΗΤΑ), ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2012.  
(ΙΣΤΟΤΟΠΟΣ: [http://www.greekarchitects.gr/tv.php?category=275&video=575#first\\_division](http://www.greekarchitects.gr/tv.php?category=275&video=575#first_division) )

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΡΟΚΑΚΗΣ**  
**DIPL\_ING MA (RCA) ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ**

**ΣΕΜΙΤΕΛΟΥ 2Α 11528 ΑΘΗΝΑ**  
**+30210 7780 553**

**procax@otenet.gr**



LANDESHAUS WIESBADEN / MINISTERIUM FÜR

WIRTSCHAFT UND TECHNIK (ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

& ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΚΡΑΤΙΔΙΟΥ ΤΗΣ ΕΣΣΗΣ) 30

DEUTSCHES HISTORISCHES MUSEUM (ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ) 34

DEUTSCHER DOM BERLIN (ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΣ

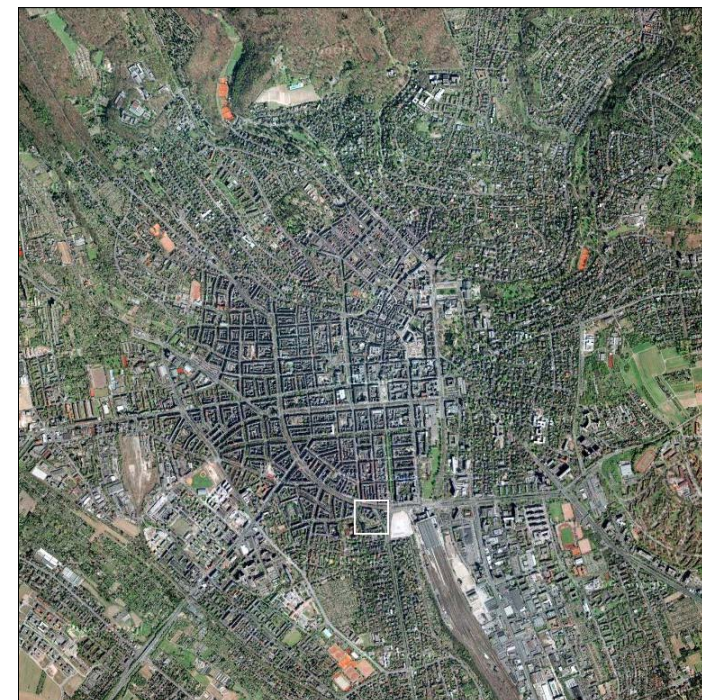
ΝΑΟΣ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ) 35

ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΚΡΑΤΙΔΙΟΥ ΤΟΥ  
HESSEN ΣΤΟ WIESBADEN.

BJSS ARCHITEKTEN / AXEL SCHULTES

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΩΣ  
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΒΙΚΗ ΕΠΕΚΤΑΣΗ  
ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΤΟΥ ΥΠΑΡΧΟΝΤΟΣ ΚΤΗΡΙΟΥ 1987-1989.

(ΒΛ. ΚΑΙ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ / ΥΠΟΜΝΗΜΑ  
ΕΡΓΑΣΙΩΝ, ΣΕΛΙΔΑ 18)



ΑΕΡΟΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ, ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΕΠΙ  
ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΛΕΩΦΟΡΟΥ RINGSTRASSE.



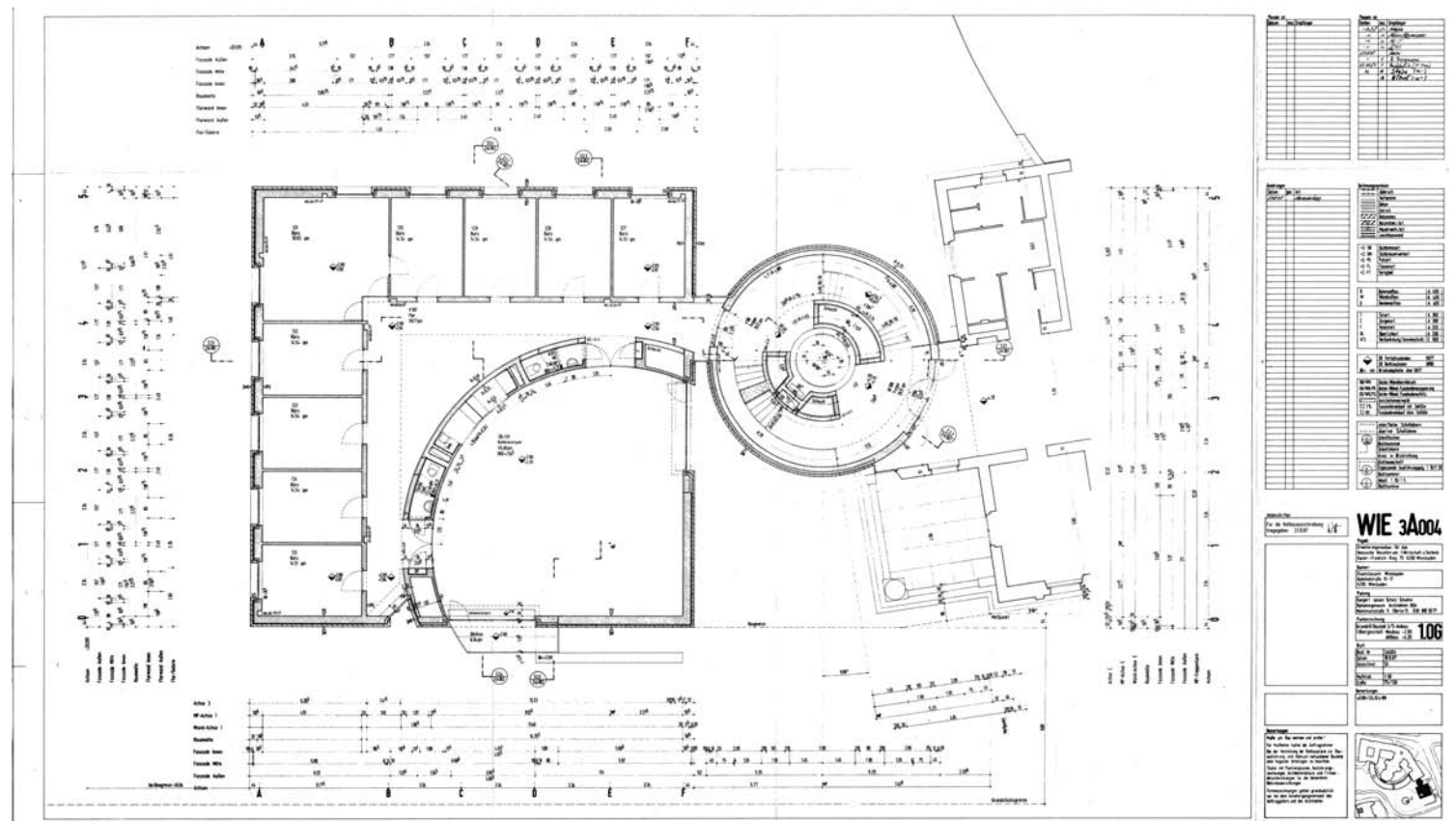


ΑΕΡΟΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΜΕ ΤΟ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟ ΝΕΟ-BAROQUE ΚΤΗΡΙΟ ΤΩΝ ΑΡΧΩΝ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ, ΤΗΝ ΗΜΙΚΥΚΛΙΚΗ ΕΠΕΚΤΑΣΗ / ΤΟΞΟ, ΠΟΥ «ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ» ΤΗΝ ΟΓΚΟΠΛΑΣΙΑ ΣΤΑ ΝΟΤΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΥΒΙΚΗ ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΤΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ, ΠΟΥ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΠΟΥΡΓΩΝ.

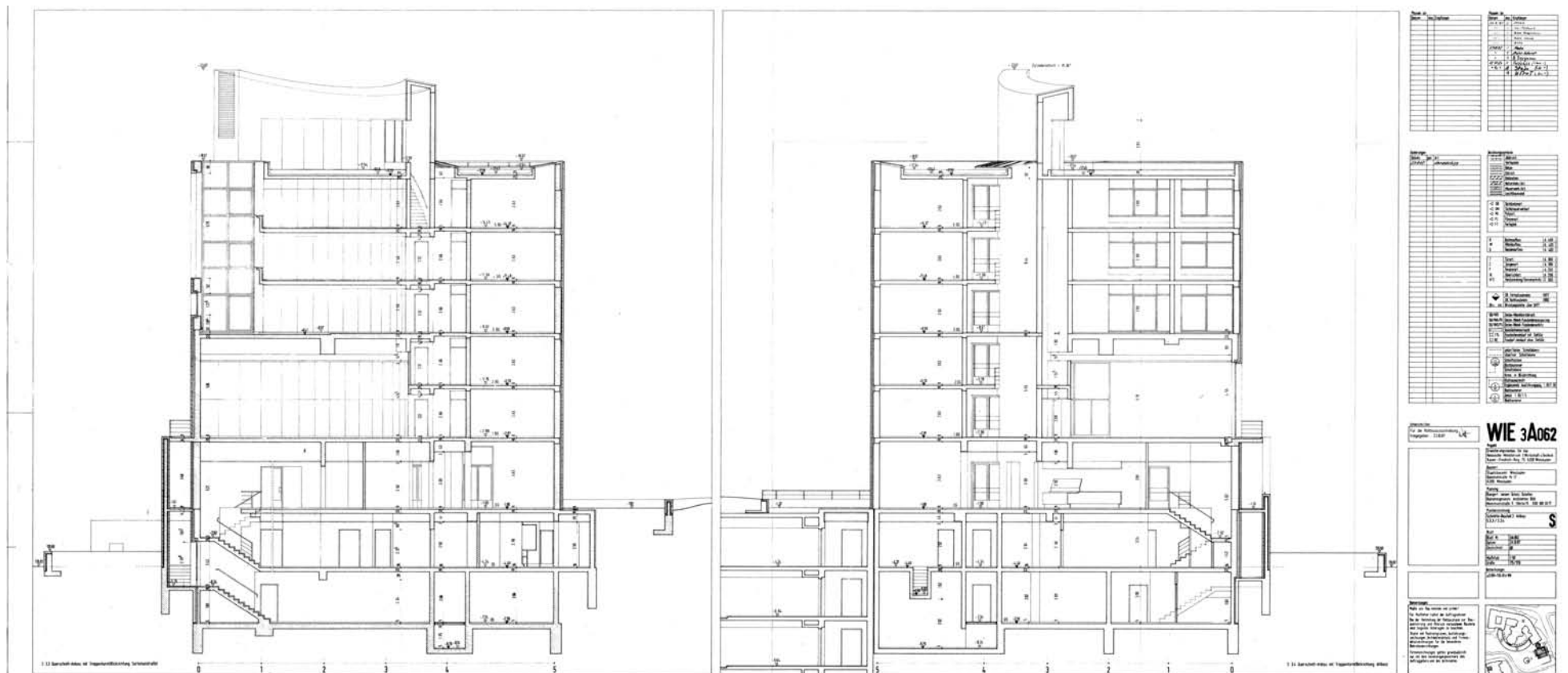


ΓΕΝΙΚΗ ΟΨΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΑΠΟ ΤΑ ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΑ ΚΑΙ Η ΚΥΒΙΚΗ ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ, ΟΠΩΣ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ.

ΚΑΤΟΨΗ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΟΡΟΦΟΥ ΤΗΣ ΚΥΒΙΚΗΣ  
ΕΠΕΚΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟΥ  
ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ, ΠΟΥ ΣΥΝΔΕΕΙ ΤΟ ΠΑΛΑΙΟ ΚΤΗΡΙΟ  
ΜΕ ΤΟ ΝΕΟ.



ΤΟΜΕΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΚΥΒΙΚΗΣ ΕΠΕΚΤΑΣΗΣ ΤΟΥ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ.



ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ ΣΤΟ Δ. ΒΕΡΟΛΙΝΟ 1988.

BJSS ARCHITEKTEN / AXEL SCHULTES (3ο ΒΡΑΒΕΙΟ)

(ΒΛ. ΚΑΙ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ / ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ, ΣΕΛΙΔΑ 18)

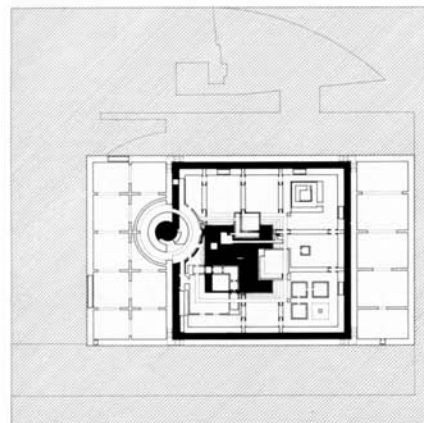
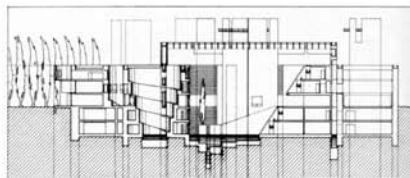
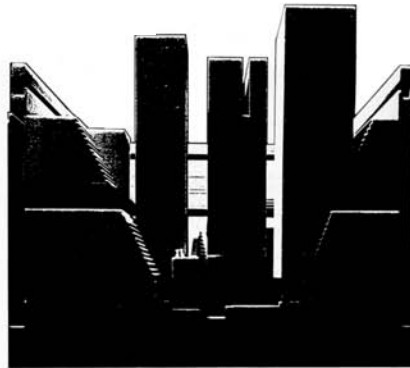
Aus dem Erläuterungsbericht

Wenn zehntausend gefrorene Jahre erlebbar gemacht werden sollen, dann sind Metaphern wie Welttheater und Weinberg, sind Organisationsformen wie Türmungen und Schichtungen, Reihungen und Durchdringungen nur planerische Hilfsmittel zum Eigentlichen: Wenn, wie in keinem anderen Museum, Zeit hergestellt werden muß, kann die Architektur gar nicht anders, als ihren von Anbeginn durchsiebten Herzenswunsch realisieren: ihren Käfig der drei Dimensionen in die vierte hinübermöglichen – Zeit bauen. Hier wäre der Schlüssel, das Haus im Sinne der vom Museumsdirektor beschworenen „geistigen Transparenz“ der eigentlichen Bestimmung gegenüber aufzuschließen, den architektonischen Raum nicht nur als Hülle zu akzeptieren, sondern als Gefäß zu begreifen und zu nutzen. Dieser Transparenz zuliebe tappt das architektonische Konzept in zwei sozusagen planungs-politische Fettnäpfchen:

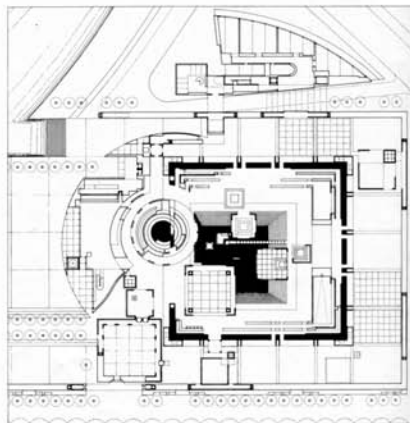
Der eine Museumsraum mit seinen ringförmigen Terrassen ist offen nur in sich selbst und zum Himmel darüber, wie der ganze Bau eigentlich nur von der Wand als dem Königsmittel der Architektur Gebrauch macht – das Haus ist kein Kubus, seine Fassade ein einziges Fenster,

das in den Himmel ... wie anders als in der Abblendung des Draußen soll der Besucher die Konzentration aufbringen, die für ihn doch erst einmal verlorene Zeit wiederzufinden, wie anders als im Schutz des Zeitlosen: der Erde, des Wassers, der Sonne und der Wolken.

Ein zweiter Einwand gegen den einen großen Museumsraum ist die Bauabschnittsorganisation: natürlich könnte man den äußersten Ring des Museums, die Wechselausstellungshalle und die Sonderbauten, in einer zweiten Rohbauphase nachziehen. Die Aufgliederung der Ausstellungsfläche in, mit Verlaub, einer eher antiquarischen Darstellung von Geschichte auf der Seite der Epochenräume und in eine kritische Darstellung in Vertiefungs- und Themenräumen macht ein seit langer Zeit gehegtes räumliches Konzept zu einem Glücksfall: die wie Jahrhundertringe sich aufbauenden Epochen Terrassen geben die Substanz für die sich aus ihnen heraus entwickelnden Themen- und Vertiefungstürme; der zyklisch gedachte Rundgang durch die Epochen Terrassen, der Weg von Heinrich dem Vogler auf einer Insel tief unter dem Berliner Sand bis hinauf aufs Dach mit dem Blick zum Alex macht die immer präsenten Themen- und Vertiefungsräume zum orientierungstiftenden Mittelpunkt.



2. Untergeschoß



Erdgeschoß

### 3. Preis

Axel Schultes vom Büro Bangert, Jansen, Scholz, Schultes, Berlin Mitarbeiter: Charlotte Frank, Georg Prockakis Ingrid Aman, Michael Bürger, Rebecca Chestnutt, Stephan Ernst, Hannelore Deubzer, Tibor Karsai, Achim Koob, Volker Staab

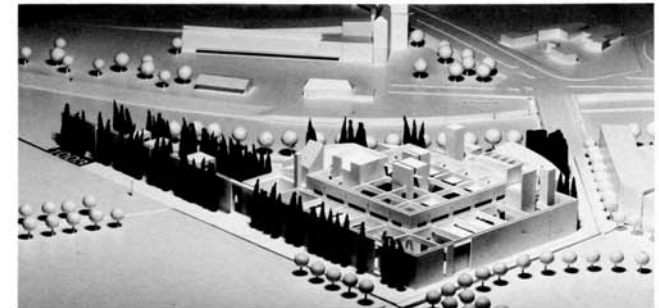


Foto vom Innenraummodell

Aus der Beurteilung

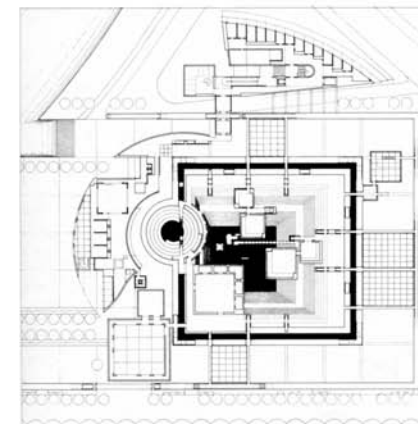
Der Verfasser stellt einen ungewöhnlich komplexen Vorschlag zur Diskussion, voller bildhafter Gedanken und Ideen, überreich an Phantasie, konsequent in der räumlichen Umsetzung seiner vielschichtigen Interpretation der Bauaufgabe, eigenständig und unverwechselbar in seiner äußeren und inneren Erscheinung und von suggestiver Wirkung ...

Der Aufbau des Grundrisses erlaubt nicht nur sehr gute Zuordnungen der einzelnen Funktionen, sondern gibt darüber hinaus dem Besucher alle Möglichkeiten der Zusammenstellung eines eigenen Rundganges ohne große Wegeverluste. Daher wird dieser Entwurf von seiner museumstechnischen Nutzbarkeit her sehr gut bewertet. Allerdings wird auch die Gefahr einer Selbstinszenierung von Architektur gesehen, die gerade bei diesem Entwurf in

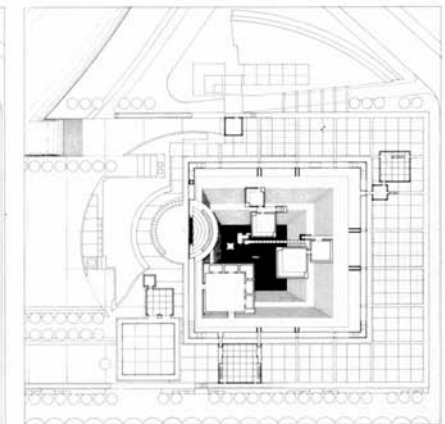
seiner fast zeremoniellen Haltung mit dem eigentlichen Inhalt und Sinn des Museums, zu informieren und aufzuklären, in Konkurrenz geraten könnte ...

Wenn auch, wie der Verfasser selbst kritisch bemerkt, einzelne Formen überinstrumentiert sein mögen, vermittelt der Entwurf doch eine eindringliche Prägnanz und eine Stimmung, in der vieles anklingt, was sich in der deutschen Geschichte wiederfindet.

Grundrisse und Schnitt im Maßstab 1:2000



2. Obergeschoß



3. Obergeschoß



ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ & ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ  
ΕΡΕΙΠΩΜΕΝΟΥ DEUTSCHER DOM (ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΥ  
ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΥ ΝΑΟΥ) ΚΑΙ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΣΕ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΥ  
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ  
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΥ (PROJECT DIRECTOR) ΓΙΑ ΤΟΥΣ

PLEUSER & STAAB ARCHITEKTEN 1991-1993.

(ΒΛ. ΚΑΙ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ / ΥΠΟΜΝΗΜΑ  
ΕΡΓΑΣΙΩΝ, ΣΕΛΙΔΑ 18)





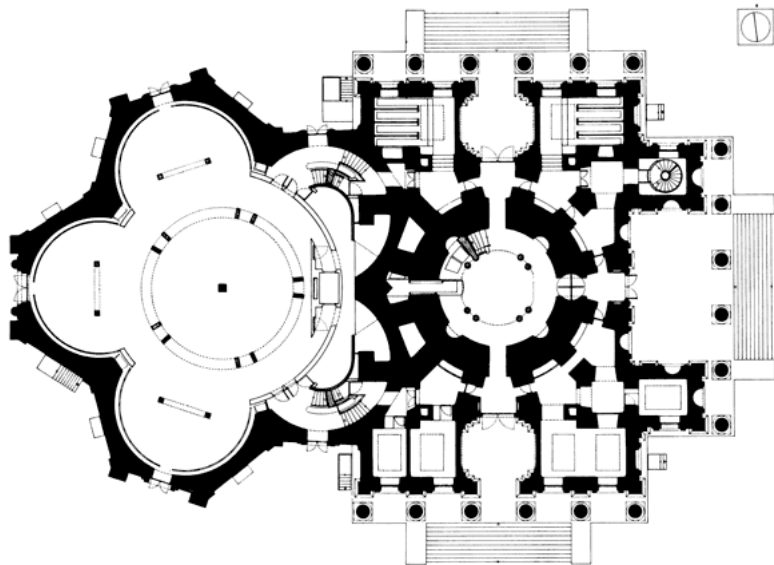
ΤΟ ΣΥΝΘΕΤΟ BAROQUE ΚΤΗΡΙΟ ΤΟΥ *DEUTSCHER DOM*, ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΟ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ *GENDARMENMARKT* ΣΤΗΝ *FRIEDRICHSTADT* ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ, ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΟ ΝΟΤΙΟ ΣΚΕΛΟΣ ΤΟΥ ΔΙΔΥΜΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΩΝ, ΠΟΥ ΠΛΑΙΣΙΩΝΟΥΝ ΤΟ (ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΟ) ΘΕΑΤΡΟ *SCHAUSPIELHAUS* ΤΟ Υ Κ.Φ. SCHINKEL ΕΠΙ ΤΟΥ *GENDARMENMARKT*.

Ο ΚΥΡΙΩΣ ΝΑΟΣ, ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΟΥ ΤΟΥ 17ου ΑΙΩΝΑ, ΑΝΕΓΕΡΘΗ ΣΤΑΔΙΑΚΑ ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 18ου ΑΙΩΝΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ G. SIMONETTI & M. GRÜNBERG ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΚΑΤΑ ΤΑ ΤΕΛΗ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΑΙΩΝΑ ΑΠΟ ΤΟΝ G.C. UNGER. ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΕ ΜΕΧΡΙ ΤΟ 2ο ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ ΩΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΦΩΝΗΣ ΕΝΟΡΙΑΣ. Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΣ ΤΟΥ ΠΥΡΓΟΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΤΟΥ ΒΟΡΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ *FRANZÖSISCHER DOM* (ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΣ ΝΑΟΣ), ΠΡΟΣΕΤΕΘΗ ΚΑΤΟΠΙΝ ΕΝΤΟΛΗΣ ΤΟΥ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΥ II ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ C.v. GONTARD, ΜΕ ΠΡΟΦΑΝΕΙΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΔΙΔΥΜΟ ΤΩΝ ΝΑΩΝ S. MARIA, ΠΟΥ ΠΛΑΙΣΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΤΗΣ VIA DEL CORSO ΣΤΗΝ PIAZZA DEL POPPOLO ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ.

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΑΝΕΝΩΣΗ ΤΩΝ ΔΥΟ ΓΕΡΜΑΝΙΩΝ ΤΟ 1990, ΤΟ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ ΑΠΕΦΑΣΙΣΕ ΝΑ ΣΤΕΓΑΣΕΙ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΣΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΤΟΥ *DEUTSCHER DOM*, ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΠΑΡΑΜΕΙΝΕΙ ΕΡΕΙΠΩΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 2ο ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ, ΩΣ ΠΡΩΤΟ ΜΕΙΖΟΝ ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΚΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ ΣΤΟ ΕΠΑΝΕΝΩΜΕΝΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΜΒΟΛΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ.

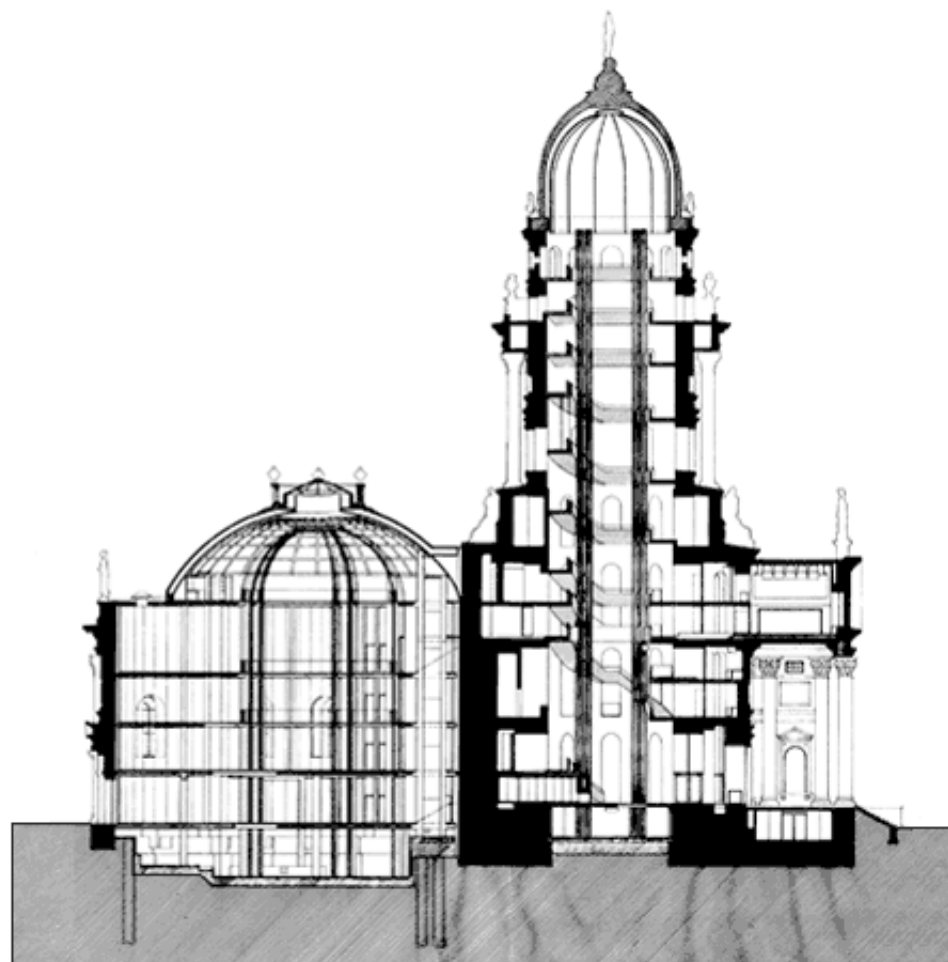
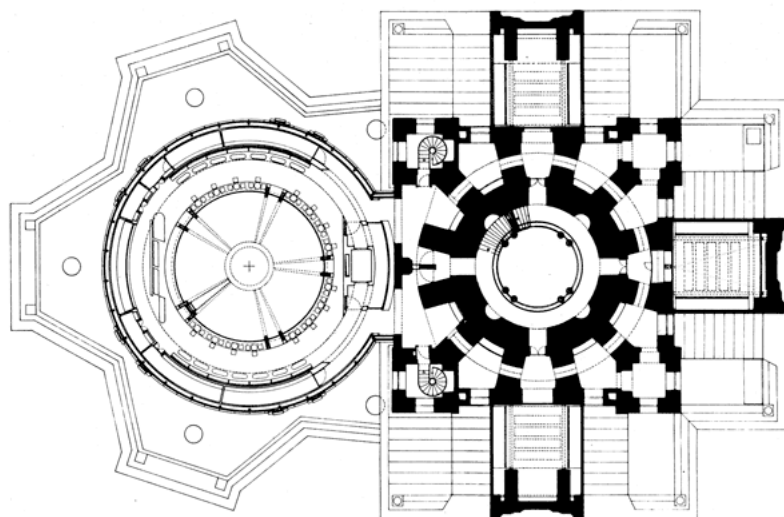


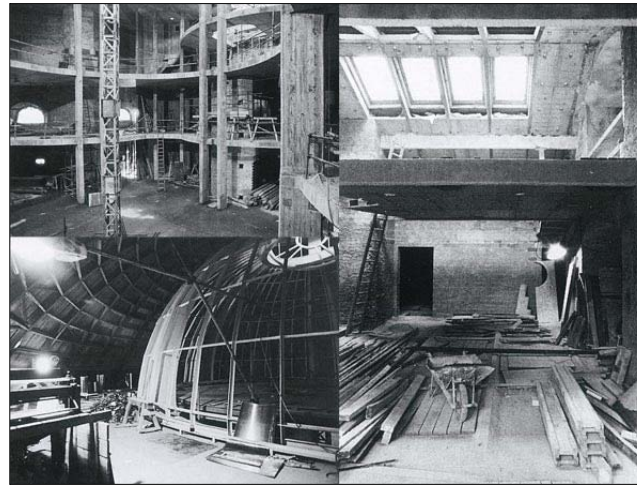




ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ / ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΙΣΟΔΟΥ & ΕΚΤΟΥ  
ΟΡΟΦΟΥ / ΕΠΙΠΕΔΟ ΚΑΦΕΤΕΡΙΑΣ.

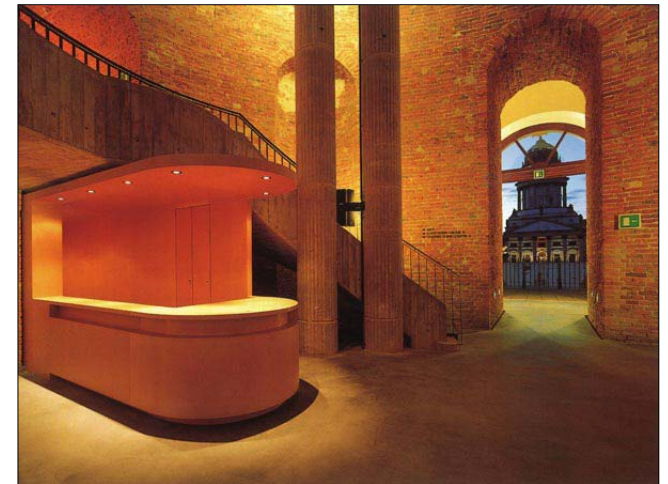
ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΟΜΗ ΤΟΥ ΠΛΗΡΟΥΣ ΚΤΗΡΙΑΚΟΥ  
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ.





ΤΕΣΣΕΡΕΙΣ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΧΩΡΟΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗ  
ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ.

Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΧΩΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΣΤΟ  
ΙΣΟΓΕΙΟ ΤΟΥ ΠΥΡΓΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΔΥΜΟ ΠΥΡΓΟ ΤΟΥ  
ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΥ ΝΑΟΥ ΣΤΟ ΒΑΘΟΣ.



Ο ΠΥΡΓΟΣ ΜΕ ΤΟ ΚΥΡΙΩΣ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ, ΠΟΥ  
ΕΝΩΝΕΙ ΟΛΑ ΤΑ ΕΠΙΠΕΔΑ.





ΟΙ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΟΥ ΜΕΣΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ ΤΟΥ ΚΥΡΙΩΣ ΟΓΚΟΥ.



ΟΙ GALLERIES ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΑΙΘΡΙΟΥ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ & ΤΗΣ ΚΑΦΕΤΕΡΙΑΣ ΣΤΟ ΑΝΩΤΑΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ



Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΑ & ΤΟΝ ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑ ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ.

ΟΙ ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΕΣ ΚΛΙΜΑΚΕΣ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑ ΜΕ ΕΜΦΑΝΗ ΤΑ ΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ «ΣΤΡΩΜΑΤΩΝ» ΚΑΙ ΥΛΙΚΩΝ.



Ο ΧΩΡΟΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΣΤΗΝ ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ ΣΤΟ ΑΝΩΤΑΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΟΛΟ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΝΑΟΥ.



Ο ΧΩΡΟΣ ΤΗΣ ΚΑΦΕΤΕΡΙΑΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΟΛΟ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΝΑΟΥ.



1989	SYNCHRONICITY / ΣΥΓΚΥΡΙΑ	42
1990	DEFINITION / (ΚΑΘ)ΟΡΙΣΜΟΣ	44
1993	EXOTICISM I / ΕΞΩΤΙΣΜΟΣ I	48
1993	MIMESIS / ΜΙΜΗΣΗ	50
1994	ADAPTATION / ΔΙΑΣΚΕΥΗ	54
1995	INTROSPECTION / ΕΝΔΟΣΚΟΠΗΣΗ	56
1996	REPRODUCTION / ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ	58
1996	COLLISION / ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ	62
1997	IMPLICATION / ΣΥΝΕΚΔΟΧΗ	64
1997	CONGRUENCY / ΑΝΑΛΟΓΙΑ	66
1998	MNEMONICS / ΜΝΗΜΟΝΙΚΗ	68
1999	DIS_LOCATION / ΕΚ_ΤΟΠΙΣΜΟΣ	70
2000	EXOTICISM II / ΕΞΩΤΙΣΜΟΣ II	72
2001	TRANSCRIPTION / ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ	74
2002	ISOLATION / ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ	76
2003	HAPTICS / ΑΠΤΙΚΗ	76
2008	SPLENDID_ISOLATION / ΕΞΟΧΗ_ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ I	82
2016	SPLENDID_ISOLATION / ΕΞΟΧΗ_ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ III	86
	MISCELLANEA / ΔΙΑΦΟΡΑ	90



1989

SYNCHRONICITY

1989

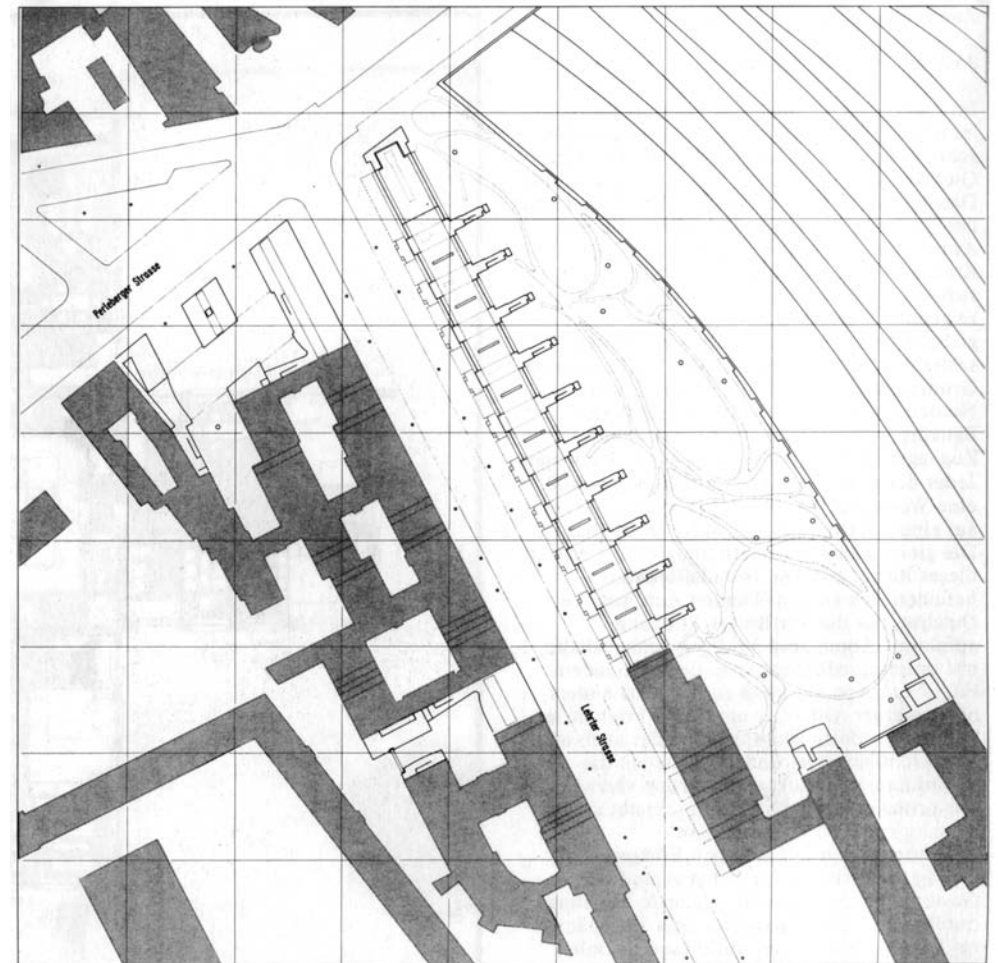
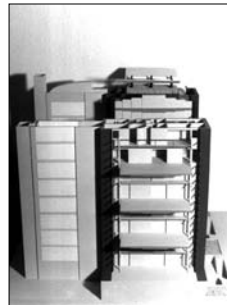
ΣΥΓΚΥΡΙΑ

ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΕΥΡΩΠΑΝ Ι  
ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΡΟΠΩΝ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ  
1988/89, ΕΝΑ 1ο ΒΡΑΒΕΙΟ EX ÆQUO, ΓΕΡΜΑΝΙΑ.

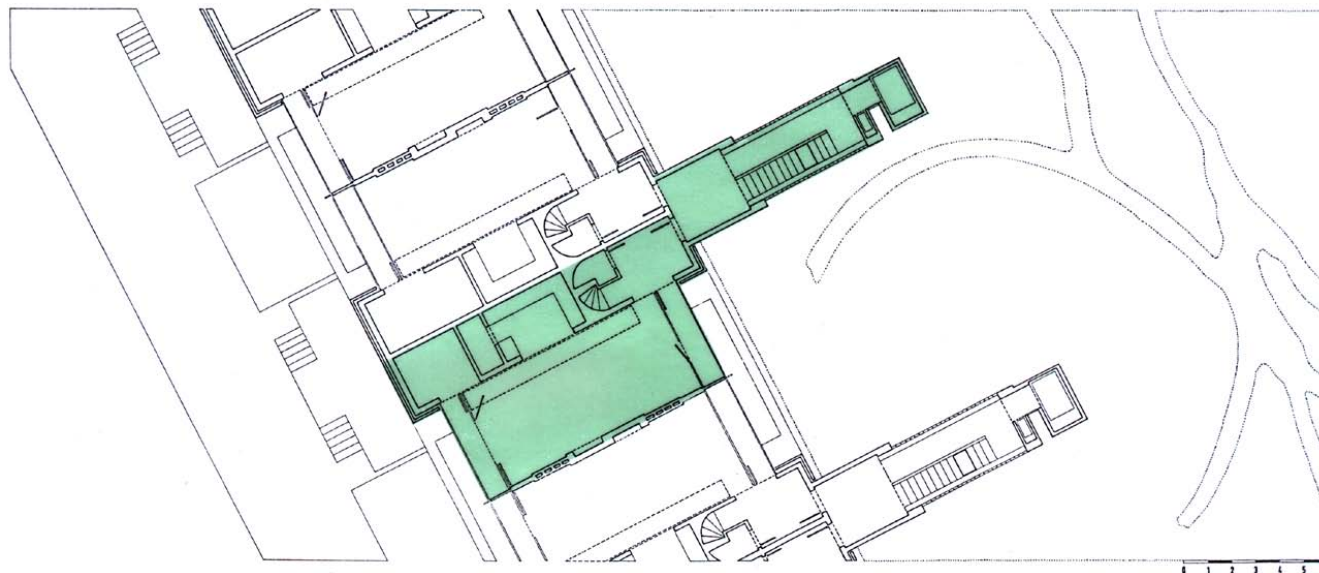
Η ΜΕΛΕΤΗ ΑΦΟΡΑ ΕΚΑΤΕΡΩΘΕΝ ΤΟ ΒΟΡΕΙΟ ΤΜΗΜΑ  
ΤΗΣ ΟΔΟΥ LEHRTER, ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ BERLIN-TIERGAR-  
TEN, ΚΑΙ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ ΣΤΗ ΣΥΜΒΟΛΗ ΑΥΤΗΣ ΜΕ  
ΤΗΝ ΟΔΟ PERLEBERGER. ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΚΟ  
ΧΑΡΤΗ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ, ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΒΡΙΣΚΟΤΑΝ  
ΑΚΡΙΒΩΣ ΔΥΤΙΚΑ ΤΗΣ ΖΩΝΗΣ ΤΟΥ ΤΟΙΧΟΥΣ, Η ΟΠΟΙΑ  
ΠΕΡΙΕΛΑΜΒΑΝΕ ΚΑΙ ΤΜΗΜΑ ΤΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΩΝ  
ΓΡΑΜΜΩΝ ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΤΟΥ ΓΗΠΕΔΟΥ.

ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΑ Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΘΕΜΑΤΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ  
ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΗΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ  
ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΣΤΗ ΔΥΤΙΚΗ ΚΑΙ  
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΑΣΤΙΚΗ ΖΩΗ, ΩΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥΝΤΕΣ ΑΚΡΙΒΩΣ  
ΣΤΟ ΣΥΝΟΡΟ ΔΥΟ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΙΔΙΑΣ  
ΠΟΛΗΣ.

ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΑ Ο ΕΣΤΙΑΣΜΟΣ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΗ  
ΧΩΡΟΘΕΤΙΚΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ LEHRTER, ΤΗ  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ  
ΤΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ  
ΠΡΑΣΙΝΩΝ ΜΙΚΡΟ-ΘΥΛΑΚΙΩΝ ΠΡΟΣΚΕΙΜΕΝΩΝ ΣΤΟ  
ΝΕΟ ΚΤΗΡΙΑΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ, ΠΟΥ ΣΤΕΓΑΖΕΙ  
ΕΡΓΑΤΙΚΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ. ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ, ΤΟ ΔΥΤΙΚΟ ΚΑΙ  
ΜΙΚΡΟΤΕΡΟ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣ ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ  
ΤΕΛΕΙΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΜΕ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ  
ΔΑΝΕΙΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΣΑ ΠΡΟΣΚΕΙΜΕΝΗ  
ΠΕΡΙΟΧΗ, ΕΝΩ ΣΤΟ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ

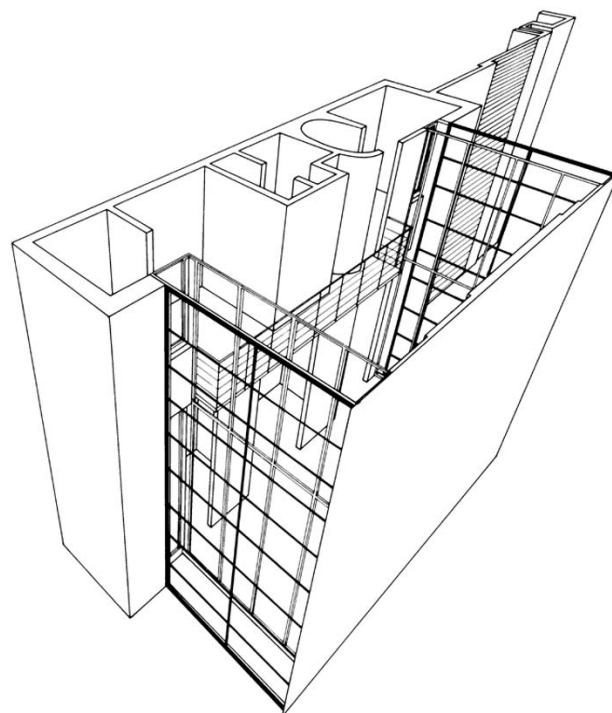






ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΤΜΗΜΑ ΕΦΑΡΜΟΖΕΤΑΙ ΜΙΑ ΓΡΑΜΜΙΚΗ, ΣΕΙΡΙΑΚΗ ΛΥΣΗ ΜΕ ΥΨΗΛΟ ΔΕΙΚΤΗ ΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ, ΜΕ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΠΟ (ΝΟΤΙΟ)ΔΥΤΙΚΑ ΠΡΟΣ (ΒΟΡΕΙΟ)ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ.

ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΓΙΑ ΛΟΓΟΥΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΛΑΣΣΙΚΟ ΥΠΟΓΕΙΟ - ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΩΣ ΖΩΝΗ ΕΙΣΟΔΟΥ ΚΑΙ ΒΑΣΗ ΤΟΥ ΕΝΑ ΑΓΓΛΙΚΟ *BYΘΙΣΜΕΝΟ* ΙΣΟΓΕΙΟ, ΠΟΥ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΚΑΙ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΥΣ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΕΝ ΕΙΔΕΙ ΠΛΙΝΘΙΟΥ. ΤΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΑ, ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ, ΕΞΥΠΗΡΕΤΟΥΝ ΕΚΑΣΤΟ ΟΚΤΩ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ, ΠΟΥ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΣΤΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΠΡΟΤΥΠΑ ΕΡΓΑΤΙΚΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ, ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΕΣ ΚΑΘΕΤΑ ΑΝΤΙ ΓΙΑ ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ.



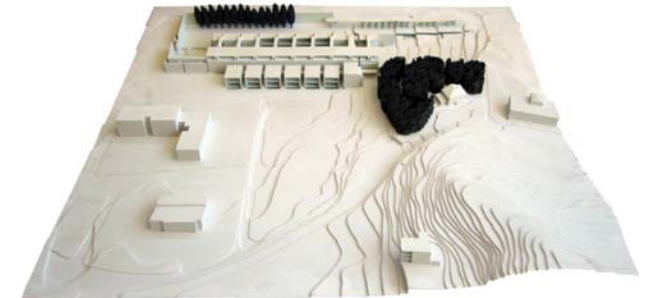
ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ ΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΤΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ (ΥΠΝΟΥ, ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΚΟΥΖΙΝΑΣ, ΛΟΥΤΡΟΥ) ΕΧΕΙ ΕΛΑΧΙΣΤΟΠΟΙΗΘΕΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ *ΣΥΜΠΙΕΣΜΕΝΟΙ* ΣΕ ΔΙΩΡΟΦΗ ΔΙΑΤΑΞΗ. ΕΤΣΙ Ο ΧΩΡΟΣ ΠΟΥ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΝΕΤΑΙ ΜΕ ΑΥΤΗ ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΜΕΓΙΣΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΣΣΕΤΑΙ ΩΣ ΙΔΩΤΙΚΟΣ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ 5/10/5 ΜΕΤΡΩΝ, ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΜΠΕΡΗΣ ΚΑΙ ΕΧΕΙ ΔΥΤΙΚΟ/ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ ΑΞΩΝΑ. ΔΥΟ *WINTERGARDENS* ΣΕ ΚΑΘΕ ΠΛΕΥΡΑ ΘΩΡΑΚΙΖΟΥΝ ΤΙΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΘΕΡΜΑΝΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΩΣ ΚΑΘΕΤΟΙ ΑΕΡΑΓΩΓΟΙ ΜΕΡΙΚΩΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ *ΣΥΜΠΙΕΣΜΕΝΟΥΣ* ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ.

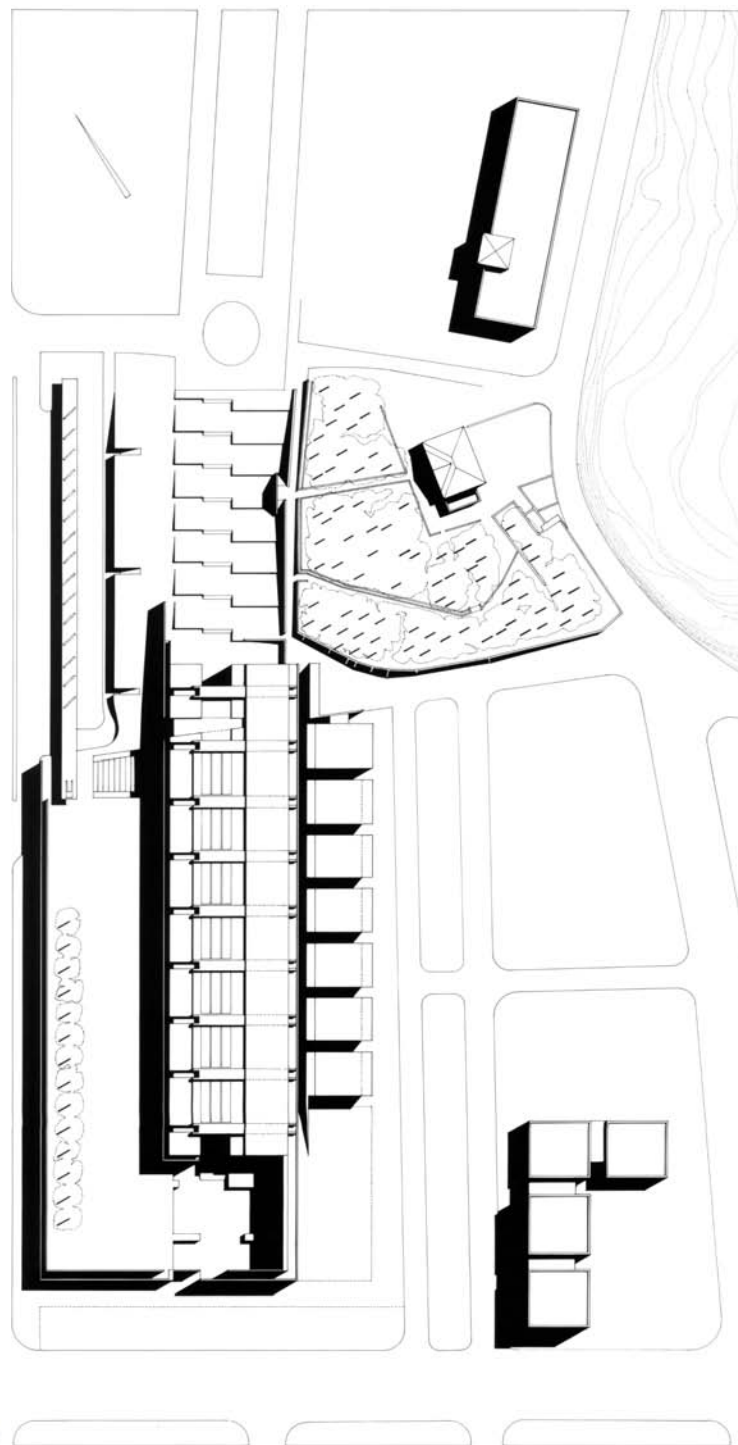
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ, 1990.

ΕΧΟΝΤΑΣ ΥΠ' ΟΨΗ ΤΟΝ ΤΥΠΙΚΟ ΚΑΙ ΛΙΑΝ ΠΡΟΑΣΤΕΙΑΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΟΥ ΓΗΠΕΔΟΥ, ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΔΟΥ, Η ΜΕΛΕΤΗ ΕΠΙΧΕΙΡΕΙ ΜΕ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟ ΤΥΠΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΟΣ ΝΕΟΥ ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΥ ΤΟΠΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΕΚ ΝΕΟΥ ΟΡΙΣΜΟ ΤΟΥ ΥΠΑΡΧΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ.

ΕΚΤΙΜΑΤΑΙ ΚΑΤ' ΑΡΧΗΝ, ΟΤΙ ΤΟ ΜΑΚΡΥ ΜΕΤΩΠΟ ΤΟΥ ΓΗΠΕΔΟΥ ΕΠΙ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΥΠΟΔΕΙΚΝΥΕΙ ΜΙΑ ΛΥΣΗ ΓΡΑΜΜΙΚΗΣ ΤΥΠΟΛΟΓΙΑΣ ΜΕ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΗΣ ΚΤΗΡΙΑΚΗΣ ΜΑΖΑΣ ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΔΥΝΑΤΗ ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΞΟΝΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ. ΕΞ' ΑΛΛΟΥ, Ο ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΝΑΓΛΥΦΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΥΠΑΡΧΟΝΤΟΣ, ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΑ Ο ΑΝΑΛΗΜΜΑΤΙΚΟΣ ΤΟΙΧΟΣ ΤΟΥ ΑΛΣΥΛΛΙΟΥ ΣΤΑ ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΤΟΥ ΓΗΠΕΔΟΥ ΣΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΝ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΟΣ ΝΕΟΥ ΤΟΙΧΟΥ, ΠΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΤΗ ΡΑΧΟΚΟΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΜΜΕΤΡΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΥ ΠΡΟΑΥΛΙΟΥ. ΤΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΑΥΤΟ ΟΡΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΑ ΑΠΟ ΔΥΟ ΜΕΜΒΡΑΝΕΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥ ΥΨΟΥΣ, ΟΙ ΟΠΟΙΕΣ ΠΕΡΙΕΧΟΥΝ ΚΑΙ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΘΕΤΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ (ΚΛΙΜΑΚΕΣ, ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΕΣ) ΤΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ, ΩΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΙΣ ΡΑΜΠΕΣ ΚΑΙ ΚΛΙΜΑΚΕΣ ΤΟΥ ΑΝΑΛΗΜΜΑΤΙΚΟΥ ΤΟΙΧΟΥ ΤΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΤΟΥ ΑΛΣΥΛΛΙΟΥ. ΕΤΣΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΤΑΙ ΕΝΑΣ ΠΕΤΡΙΝΟΣ ΚΗΠΟΣ, ΩΣ ΠΡΟΑΥΛΙΟ ΜΕΤΑΞΥ ΜΕΓΑΡΟΥ & ΟΔΟΥ.

ΜΟΛΟΝΟΤΙ ΤΟ ΚΥΡΙΩΣ ΚΤΗΡΙΟ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΕΚ ΠΡΩΤΗΣ ΩΣ ΤΥΠΟΣ ΤΡΙΚΛΙΤΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΣΤΗΝ ΟΥΣΙΑ ΕΝΑΣ ΣΕΙΡΙΑΚΟΣ, ΑΘΡΟΙΣΤΙΚΟΣ ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ ΑΣΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΟΔΟΙ ΕΝΑΛΑΣΣΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΚΤΗΡΙΑΚΗ ΜΑΖΑ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΕΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΜΕ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ ΕΝΑΛΛΑΞ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΠΡΩΤΕΥΟΝΤΑ & ΤΟΥΣ



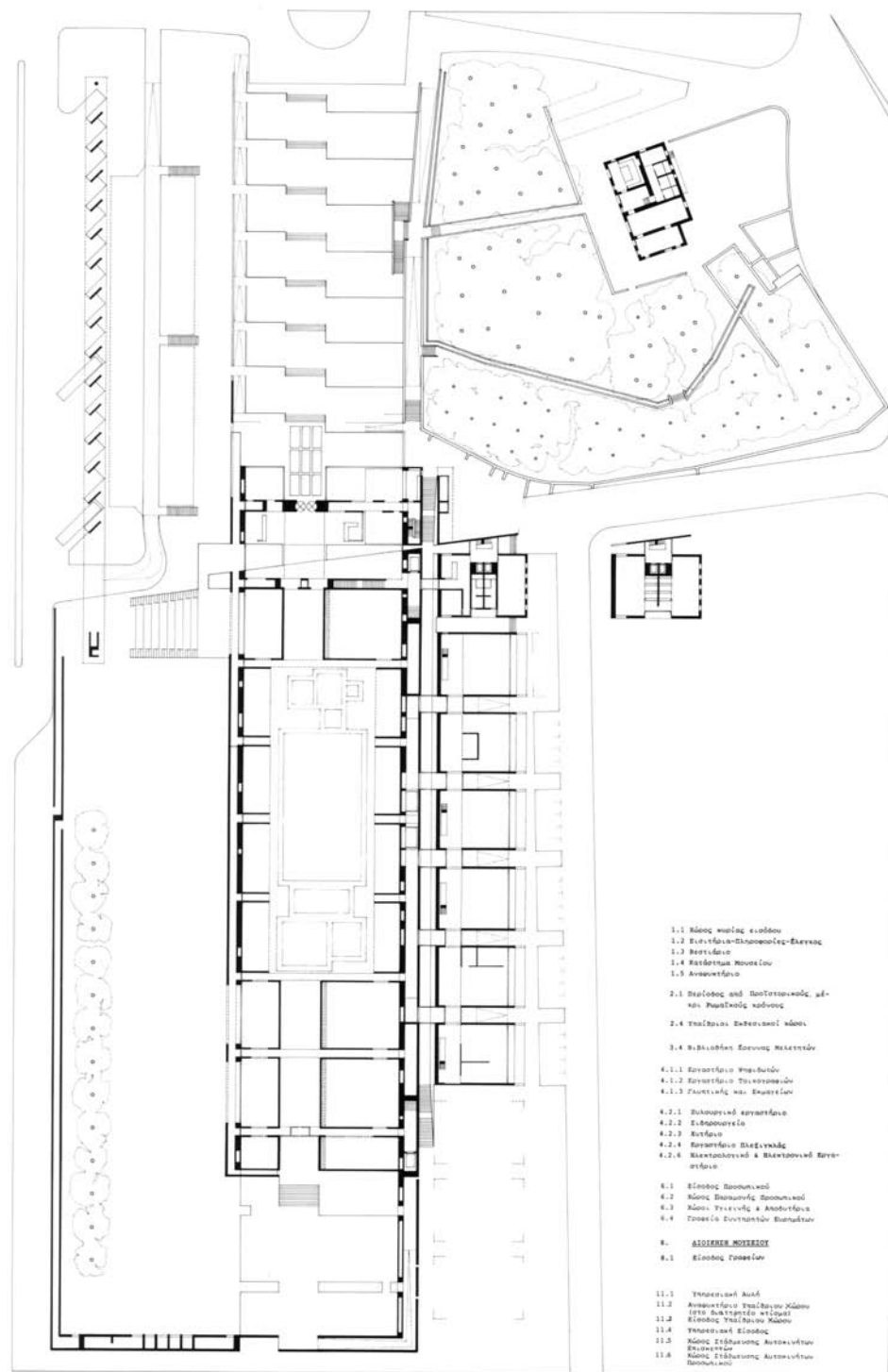
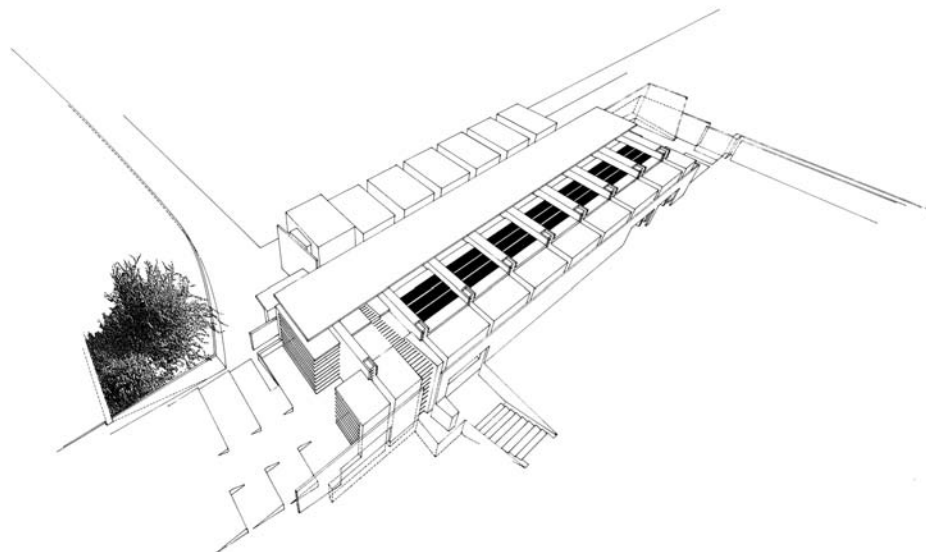


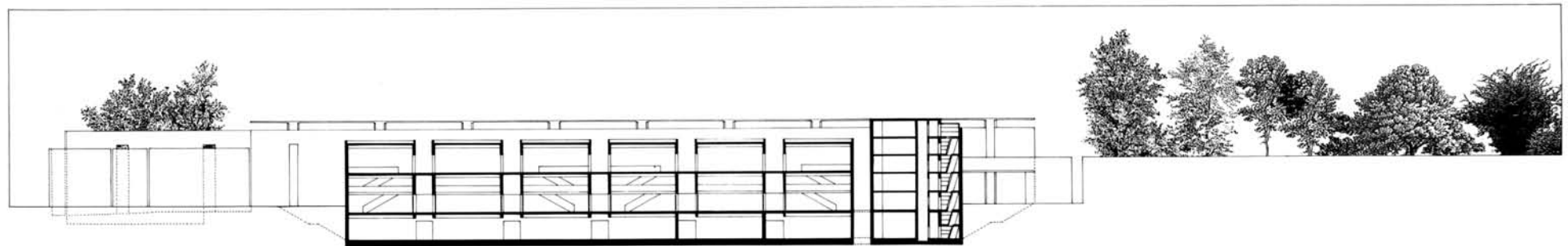
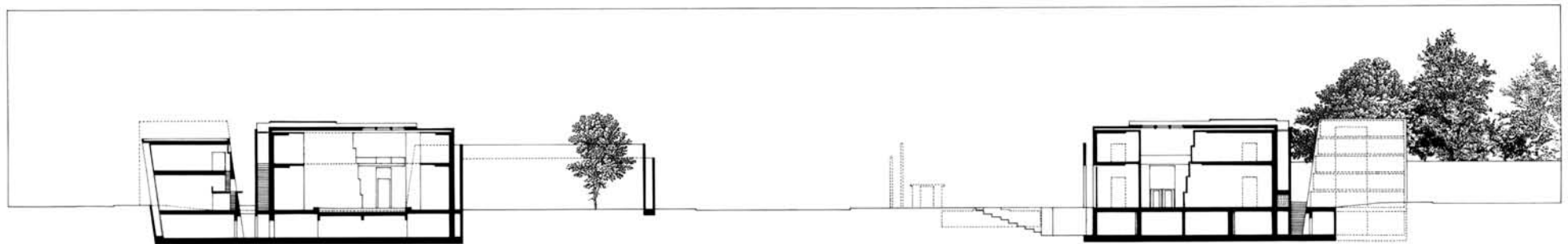
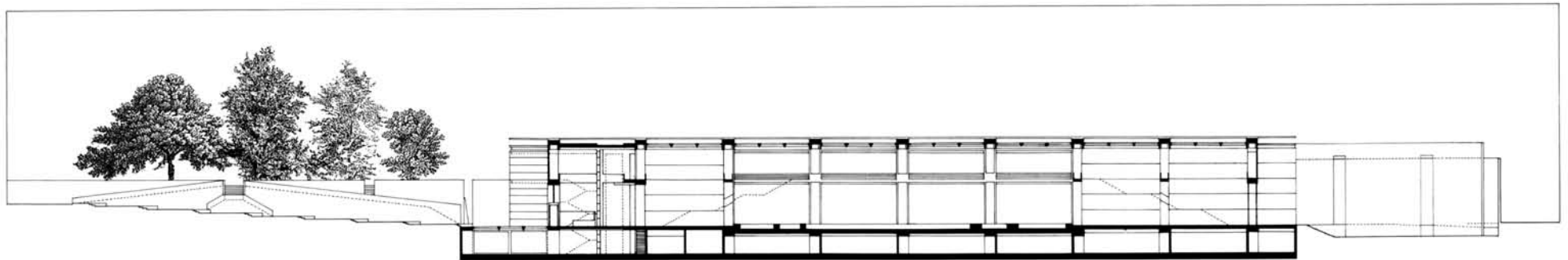
ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝΤΕΣ ΑΞΟΝΕΣ, ΕΤΣΙ ΩΣΤΕ ΝΑ ΥΠΟΒΟΗΘΑΤΑΙ Η ΠΕΡΙΔΙΑΒΑΣΗ ΤΩΝ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ ΜΕΣΑ ΣΕ ΕΝΑΝ ΙΣΤΟΡΙΚΟ / ΜΟΥΣΕΙΑΚΟ ΤΟΠΟ.

Η ΚΥΡΙΑ ΕΙΣΟΔΟΣ, ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΑ ΒΟΡΕΙΑ, ΠΛΑΙΣΙΩΝΕΤΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΑΦ'ΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΑΛΗΜΜΑΤΙΚΩΝ ΤΟΙΧΩΝ ΤΟΥ ΑΛΣΥΛΛΙΟΥ, ΑΦ'ΕΤΕΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ GARAGE ΓΙΑ ΙΔΙΩΤΙΚΑ ΟΧΗΜΑΤΑ, ΠΡΟΣΠΕΛΑΣΙΜΟ & ΦΩΤΙΖΟΜΕΝΟ ΑΠΟ ΜΙΑ ΓΡΑΜΜΙΚΗ ΣΧΙΣΜΗ, & ΕΝΑ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟ, ΠΟΥ ΕΞΥΠΗΡΕΤΕΙ ΤΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ.

Η ΔΙΑΤΑΞΗ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΣΕ ΔΥΟ ΕΠΙΠΕΔΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΑΞΟΝΑ ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΕ ΤΑ ΨΗΦΙΔΩΤΑ, ΕΝΩ ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ & ΤΑ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΑ ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΕ ΥΠΟΓΕΙΟ ΕΠΙΠΕΔΟ, ΟΠΟΥ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΟΙ ΑΠΟΘΗΚΕΣ. ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΦΩΤΙΖΕΤΑΙ ΦΥΣΙΚΑ & ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΟΣΩΠΕΙΣ ΑΛΛΑ ΚΥΡΙΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΡΟΦΗ ΜΕΣΩ ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΝ ΥΑΛΟΠΕΤΑΣΜΑΤΩΝ, ΠΟΥ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΣΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΣΥΡΟΜΕΝΑ PANELS ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ. ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΤΟΥ ΚΥΡΙΩΣ ΑΞΟΝΑ ΕΧΟΥΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΚΛΙΜΑΚΩΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ, ΠΟΥ ΕΠΙΤΡΕΠΟΥΝ ΜΕΣΩ ΣΧΙΣΜΩΝ ΕΝΑΝ ΑΝΕΠΑΙΣΘΗΤΟ ΦΩΤΙΣΜΟ ΑΝΩΘΕΝ. ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΜΕ ΤΟΝ ΑΞΟΝΑ ΚΙΝΗΣΗΣ, ΑΛΛΑ ΕΚΤΟΣ ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ & ΜΕ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟ ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΤΑ ΕΠΤΑ ΚΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ & ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ, ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΣΥΝΤΕΛΕΙΤΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΚΑΙ ΜΕΣΩ ΜΙΑΣ ΑΚΟΜΗ ΣΧΙΣΜΗΣ, ΠΟΥ ΧΩΡΙΖΕΙ ΟΠΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ & ΜΟΥΣΕΙΟ, ΑΛΛΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΤΗΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗ & ΣΤΑ ΤΡΙΑ ΕΠΙΠΕΔΑ ΜΟΥΣΕΙΟΥ & ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ. ΣΕ ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ, ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΠΟΦΛΕΙΩΝΕΤΑΙ ΣΤΑΔΙΑΚΑ ΓΙΑ ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙ ΕΝΑΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΗΜΙΤΕΛΗ, ΑΝΟΙΧΤΟ, ΠΡΟΣΠΕΛΑΣΙΜΟ ΚΑΙ ΜΕ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΕΠΕΚΤΑΣΗΣ ΝΟΤΙΑ, ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΑΡΧΙΚΑ ΘΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΝΑΣ ΒΥΘΙΣΜΕΝΟΣ ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ.

ΟΛΟΚΛΗΡΗ Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΔΙΠΛΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΕΜΦΑΝΟΥΣ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟΥ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ ΜΕ ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΔΟΚΟΥΣ & ΠΛΑΚΕΣ, ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ ΤΟΙΧΩΝ, ΟΠΟΥ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΥΑΛΟΠΕΤΑΣΜΑΤΑ.







ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΝΟΤΙΑΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΚΥΦΦHÄUSER ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΙΑΜΑΤΙΚΩΝ ΛΟΥΤΡΩΝ BAD FRANKENHAUSEN ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΘΟΥΡΙΓΓΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ TLG (TREUHANDLIEGENSCHAFTSGESELLSCHAFT / ΔΗΜΟΣΙΟ ΤΡΑΣΤ ΑΚΙΝΗΤΩΝ). ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ 4.990 ΤΜ.

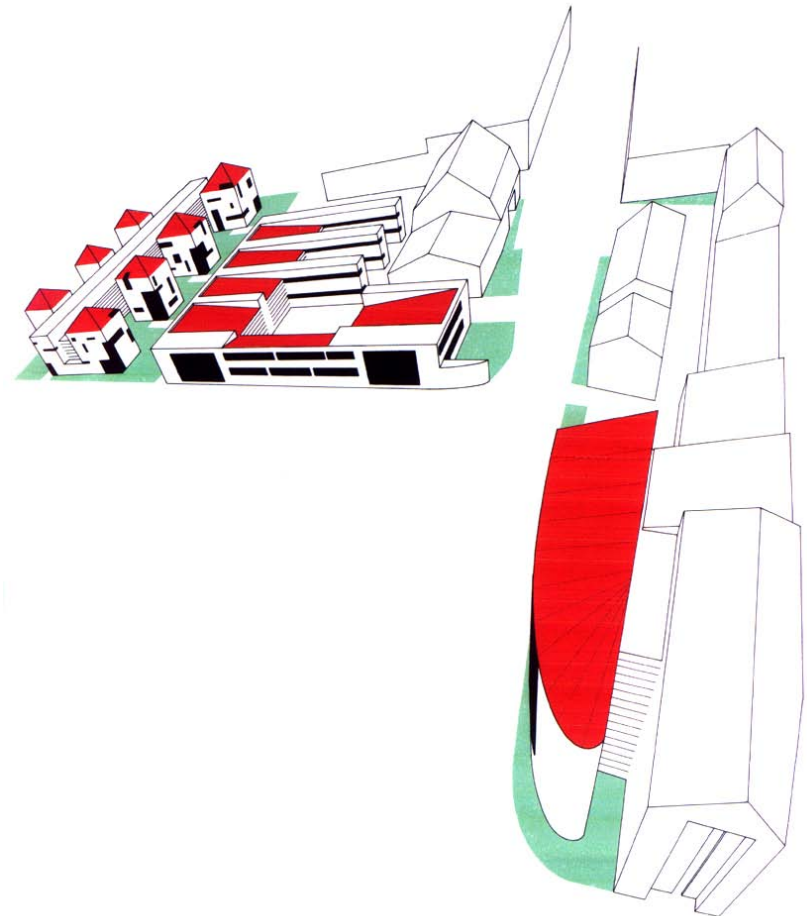
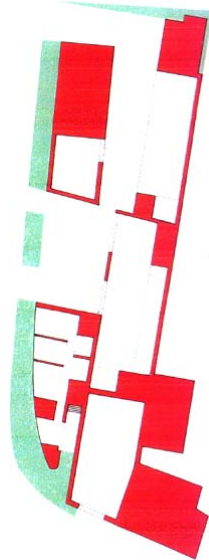
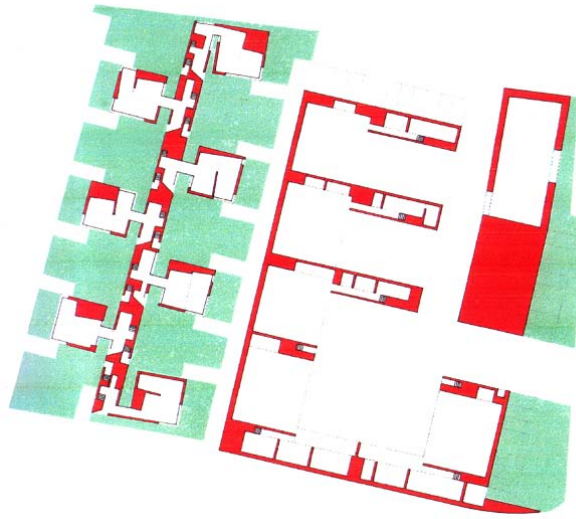
Η ΚΡΑΤΙΚΗ TLG ΙΔΡΥΘΗΚΕ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΙΩΝ ΤΟ 1990 ΚΥΡΙΩΣ ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΤΗΝ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ, ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΟΗΣΗ ΤΗΣ ΑΚΙΝΗΤΗΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ ΤΗΣ ΠΡΩΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ. ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΑΥΤΑ ΑΝΕΘΕΤΕ ΣΥΧΝΟΤΑΤΑ ΜΕΛΕΤΕΣ ΣΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ, ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΓΙΑ ΝΑ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΘΕΙ ΤΟ ΦΑΣΜΑ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΩΝ ΤΩΝ ΕΚΑΣΤΟΤΕ ΑΚΙΝΗΤΩΝ Η ΠΕΡΙΟΧΩΝ, ΑΛΛΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΑΠΤΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΟΣ ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΗ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΕΝΔΥΤΩΝ. ΕΤΣΙ, ΟΙ ΜΕΛΕΤΕΣ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ TLG, ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΕΚΑΣΤΟΤΕ ΔΗΜΟΥΣ, ΓΡΗΓΟΡΑ ΕΓΙΝΑΝ ΟΙ ΟΡΑΤΕΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΩΝ ΑΣΤΙΚΩΝ ΖΩΝΩΝ ΚΑΙ ΒΟΗΘΗΣΑΝ ΣΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΠΟΙΗΣΗ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΩΣ ΜΕ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ.

Η ΠΑΡΟΥΣΑ ΜΕΛΕΤΗ ΠΡΟΒΛΕΠΕΙ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΚΤΗΡΙΑΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΜΙΑΣ ΠΡΩΗΝ ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΠΡΑΞΙΑΣ ΕΚΑΤΕΡΩΘΕΝ ΤΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΣΤΟ BAD FRANKENHAUSEN ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΟΤΑΣΗ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗΣ ΜΕΡΙΚΩΝ ΕΞ ΑΥΤΩΝ ΣΕ ΜΟΝΑΔΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΕΙΑ ΤΕΧΝΙΤΩΝ, ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΟΜΑΔΑΣ ΕΙΚΟΣΙΕΝΟΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ, ΠΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΒΟΥΛΗΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ, ΘΑ ΔΙΑΤΙΘΕΝΤΑΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΑΥΞΑΝΟΜΕΝΟΥ ΑΡΙΘΜΟΥ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΠΟΛΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ, ΠΟΥ ΠΡΟΣΚΕΙΤΑΙ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΤΟΥ BARBAROSSA ΣΤΟΥΣ ΠΡΟΠΟΔΕΣ ΤΟΥ ΟΡΟΥΣ ΚΥΦΦHÄUSER.



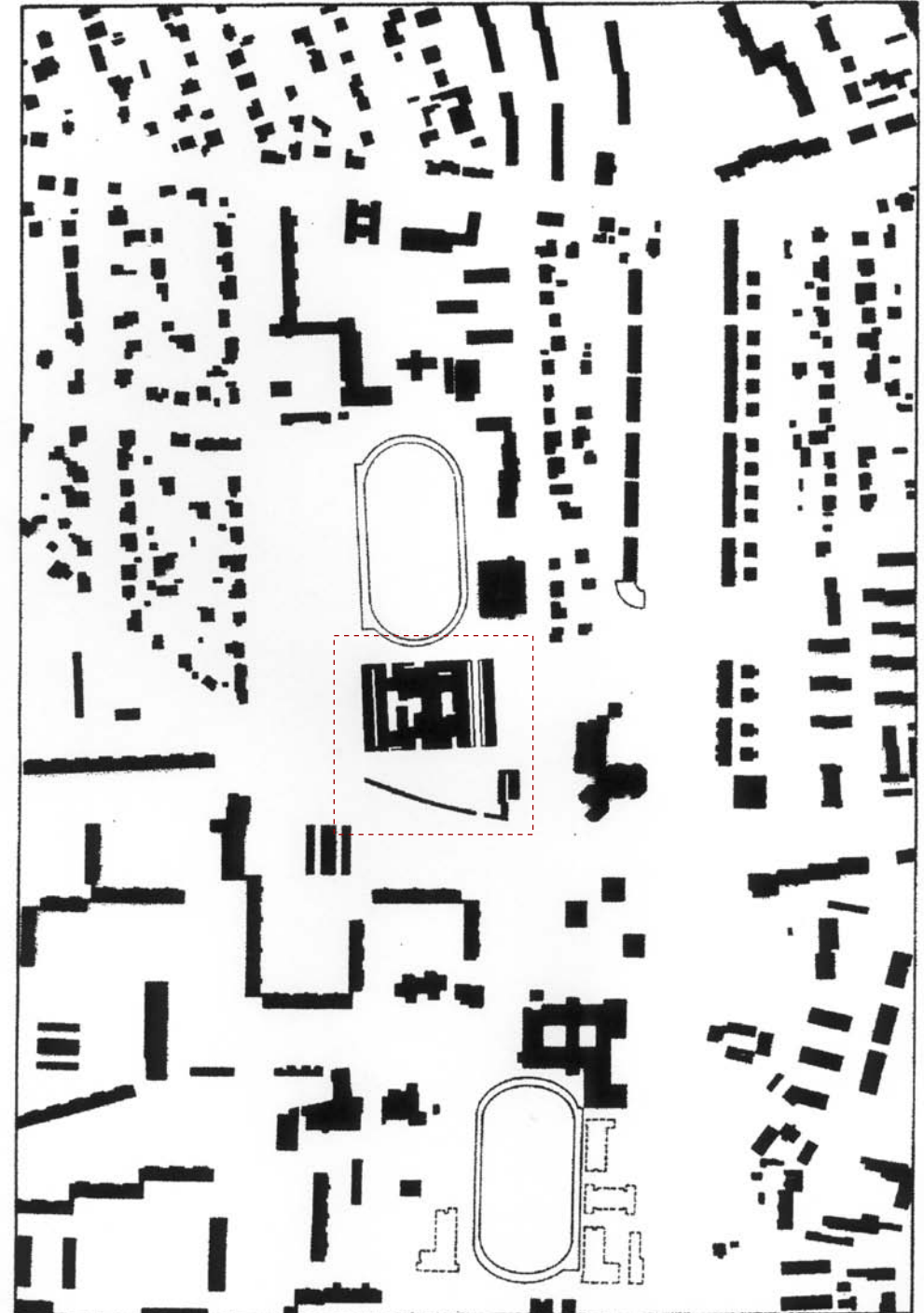


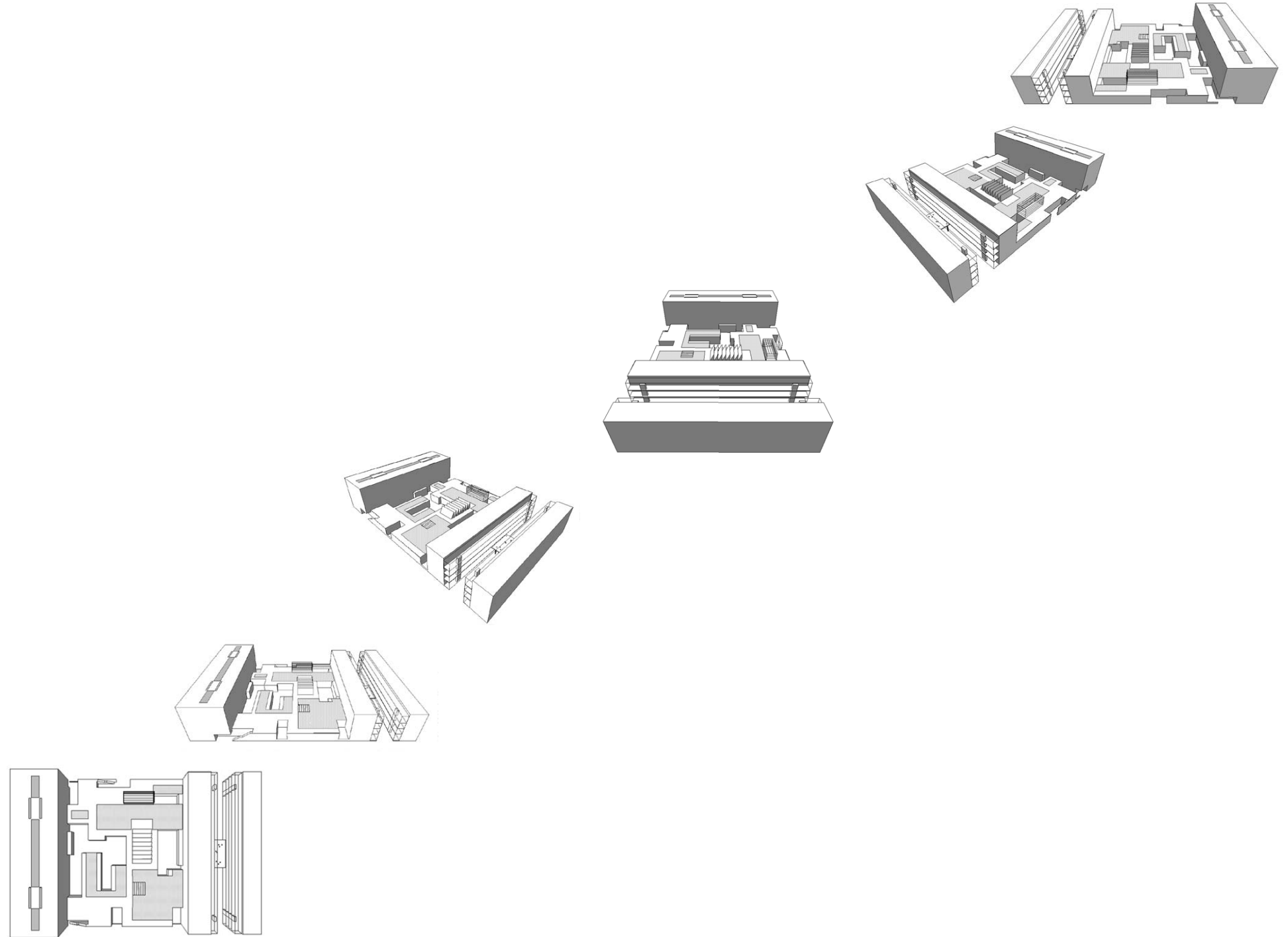
ΤΟ ΝΕΟ ΑΥΤΟ ΚΤΗΡΙΑΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ  
ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΚΟΡΜΟ ΠΕΡΙΕΧΟΝΤΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΑ,  
ΛΟΥΤΡΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΥΣ SERVICE ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΕΠΤΑ  
ΣΠΙΤΙΑ, ΤΡΙΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΕΚΑΣΤΟ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ  
ΣΥΝΔΕΔΕΜΕΝΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΡΜΟ ΜΕΣΩ ΓΥΑΛΙΝΩΝ  
ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ.

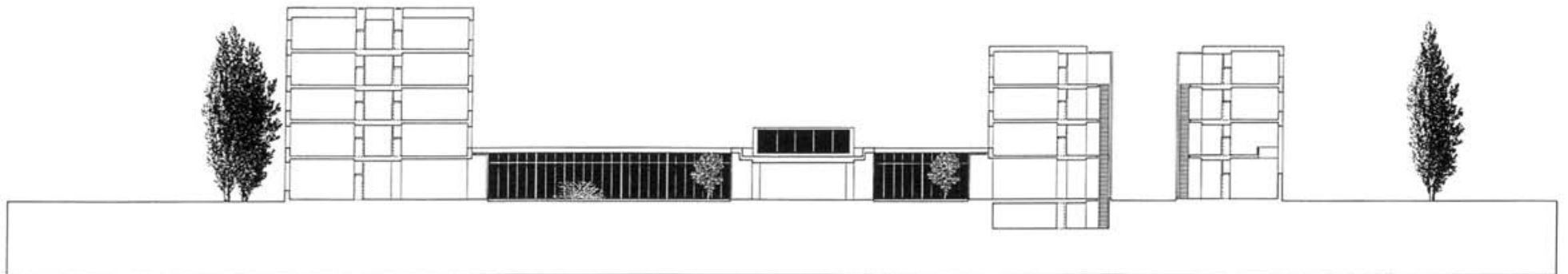
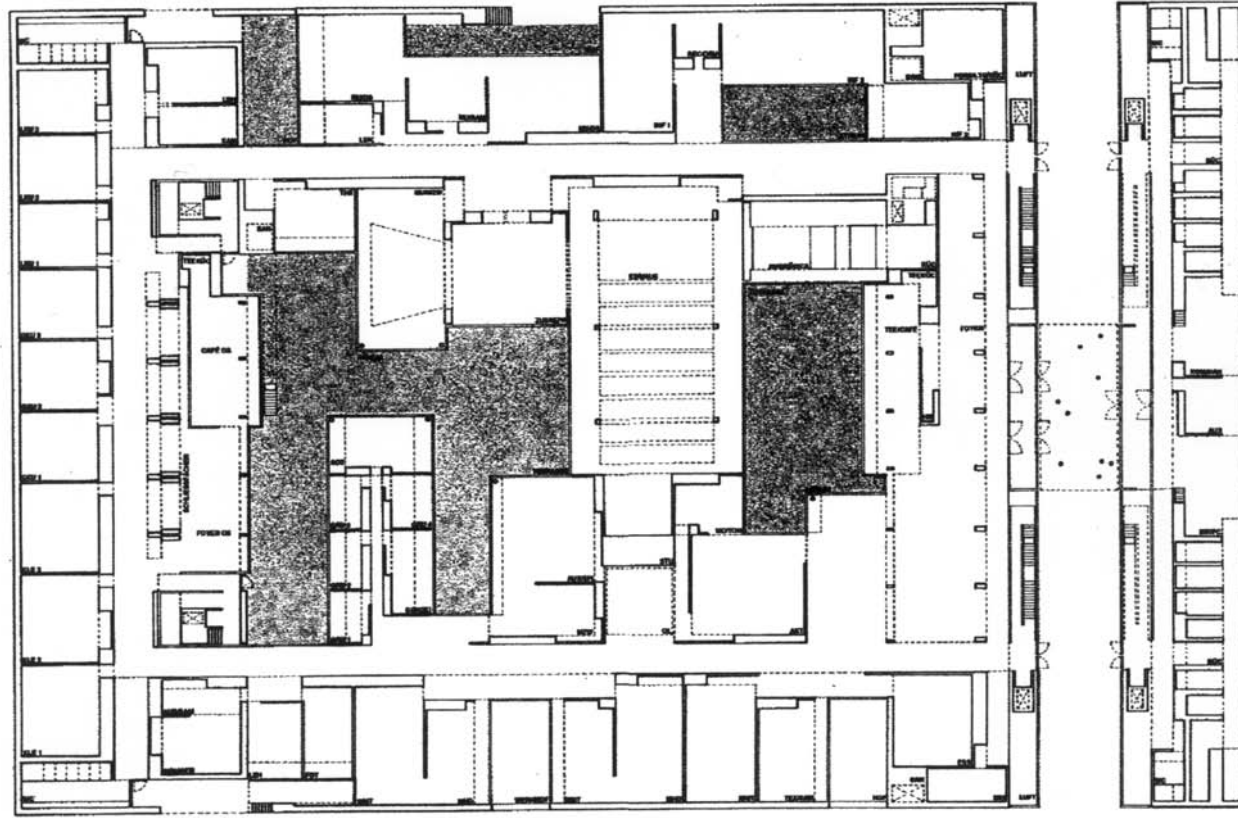


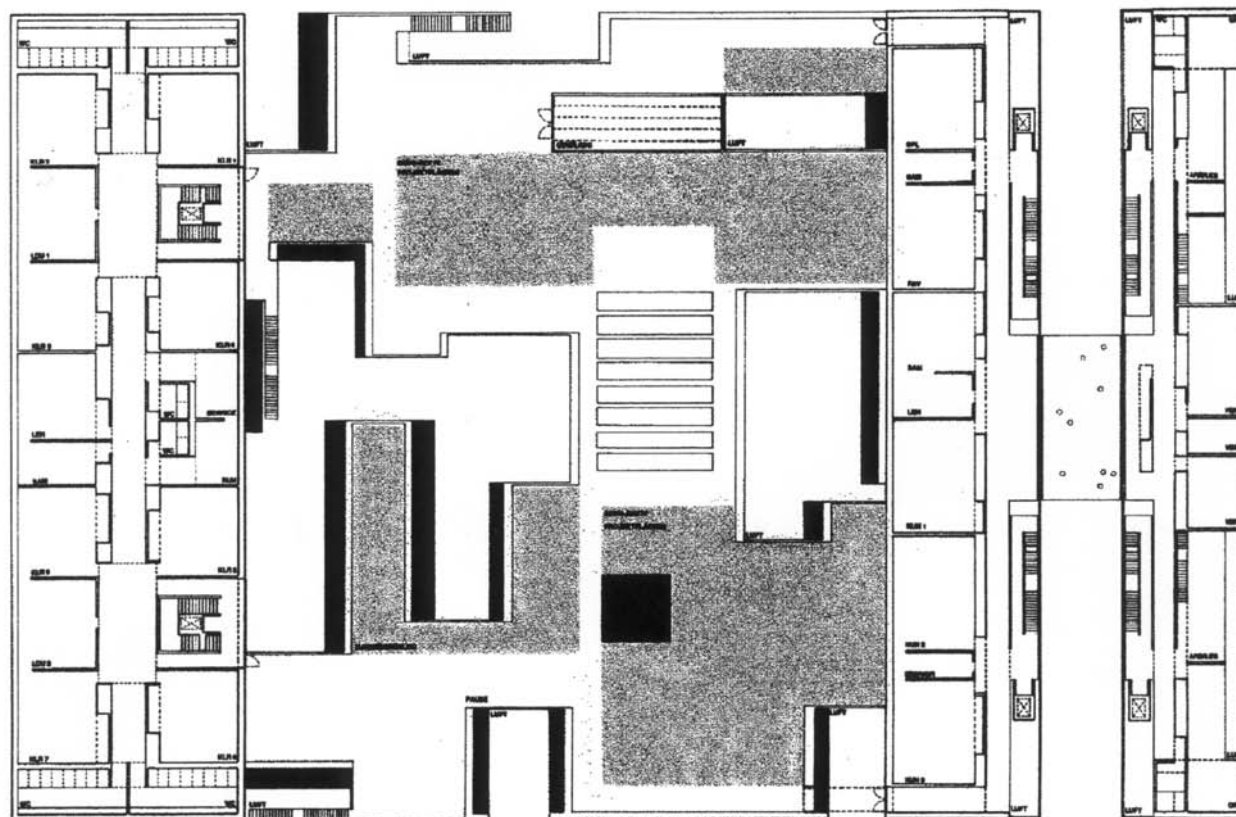
ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΚΕΝΤΡΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ / ΕΠΤΑΤΑΞΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ BARNETT ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ LICHTENRADE ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ. ΕΞΑΓΟΡΑ.

ΤΟ LICHTENRADE, ΕΝΑ ΤΥΠΙΚΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΠΡΟΑΣΤΕΙΟ ΜΕΣΟΑΣΤΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΣΤΑ ΝΟΤΙΑ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΒΕΡΟΛΙΝΕΖΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΛΙΜΑΚΑΣ: ΜΙΚΡΟ=ΙΔΙΩΤΙΚΟ / ΜΕΓΑΛΟ=ΔΗΜΟΣΙΟ. ΤΟ ΝΕΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΒΟΡΕΙΑ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΒΑΡΝΕΤΤ -ΦΥΣΕΙ ΑΝΗΚΟΝ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ- ΑΝΑΠΤΥΣΣΕΤΑΙ ΒΑΣΕΙ ΤΥΠΟΛΟΓΙΑΣ, ΠΟΥ ΥΦΙΣΤΑΤΑΙ ΗΔΗ ΣΤΟ ΠΑΛΑΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΝΟΤΙΑ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΒΑΡΝΕΤΤ: ΙΚΑΝΗ ΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΑΖΑ ΜΕΓΙΣΤΟΥ ΠΑΧΟΥΣ, ΠΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΕΙ ΤΕΤΡΑΓΩΝΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΑΙΘΡΕΙΑ. Η ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗ ΕΓΚΕΙΤΑΙ ΣΤΟ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟ: Η ΚΥΡΙΑ ΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΑΖΑ ΣΥΜΠΙΕΖΕΤΑΙ ΓΡΑΜΜΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΘΕΤΑ, ΩΣΤΕ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΟΥΝ ΔΥΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΙ, ΑΛΛΑ ΑΣΥΜΜΕΤΡΟΙ ΟΓΚΟΙ, ΠΕΝΤΕ ΚΑΙ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΟΡΟΦΩΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ, ΠΟΥ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΤΙΣ ΤΑΞΕΙΣ (ΔΥΤΙΚΑ) ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ, ΤΗΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑ ΕΙΣΟΔΟ (ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ). ΑΝΑΜΕΣΑ ΤΟΥΣ ΕΞΑΠΛΩΝΕΤΑΙ ΜΙΑ ΙΣΟΓΕΙΑ ΜΑΖΑ, ΠΟΥ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΤΗΝ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΥΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ, ΟΠΩΣ ΤΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ (ΑΥΛΑ). ΣΤΟ ΔΩΜΑ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΑΙ ΥΠΕΡΥΨΩΜΕΝΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΚΗΠΟΙ, ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΟ, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ ΓΙΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΚΑΙ ΕΣΩΣΧΟΛΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ.









1994

ADAPTATION

1994

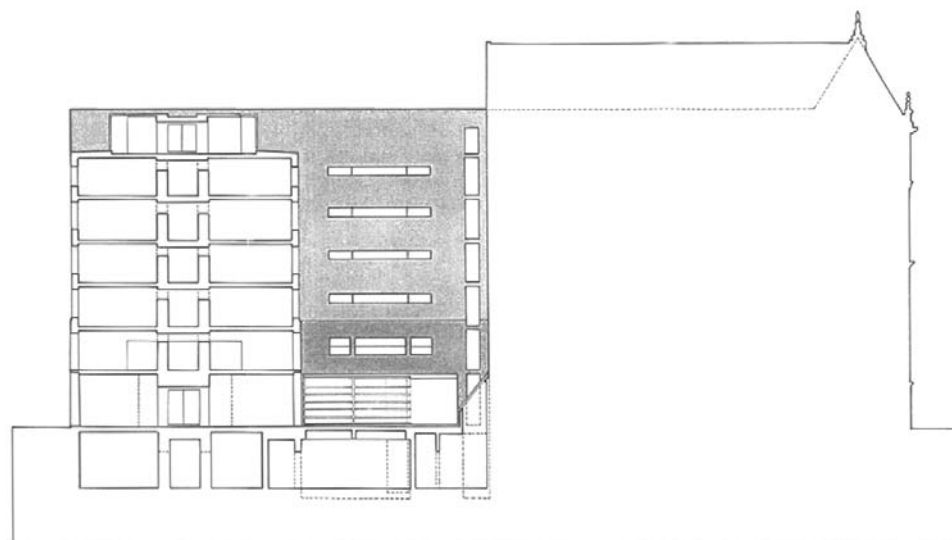
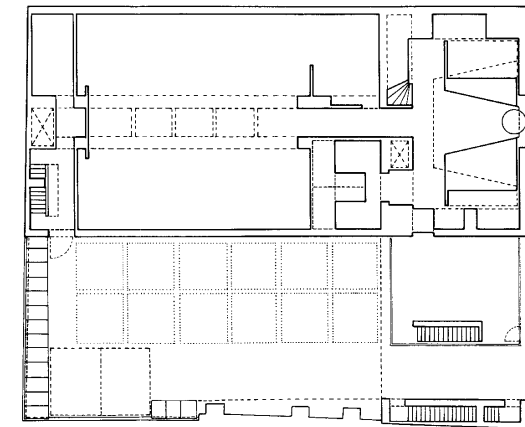
ΔΙΑΣΚΕΥΗ

ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΚΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ (DEUTSCHES BIBLIOTHEKENSINSTITUT DBI) ΣΤΗ ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΩΝ ΟΔΩΝ CHARLOTTEN ΚΑΙ DOROTHEEN ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΣΥΝΟΙΚΙΑΣ DOROTHEENSTADT ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ. Γ' ΒΡΑΒΕΙΟ.

ΣΤΟ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΔΕΝ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΤΟΣΟ ΘΕΜΑΤΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ, ΚΑΘΩΣ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΚΤΗΡΙΟ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΜΙΚΡΟΥ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΥΨΗΛΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ, ΑΛΛΑ -ΛΟΓΩ ΘΕΣΗΣ- ΣΤΗΝ ΟΓΚΟΠΛΑΣΙΑ, ΠΟΥ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΜΕ ΑΠΛΟ ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟ ΤΡΟΠΟ ΚΑΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΟΝ ΡΥΘΜΙΣΤΙΚΟ ΚΩΔΙΚΑ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ. ΤΟ ΙΔΙΟ ΙΣΧΥΕΙ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟ ΥΦΟΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ *ΕΠΙΚΑΛΥΨΗΣ* ΤΩΝ ΠΡΟΣΟΨΕΩΝ (*PIETRA SERENA* ΤΗΣ VERONA ΓΙΑ ΤΗ ΒΑΣΗ, *ΑΜΜΟΛΙΘΟΣ ΣΑΞΩΝΙΑΣ* ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΟΡΟΦΟΥΣ).

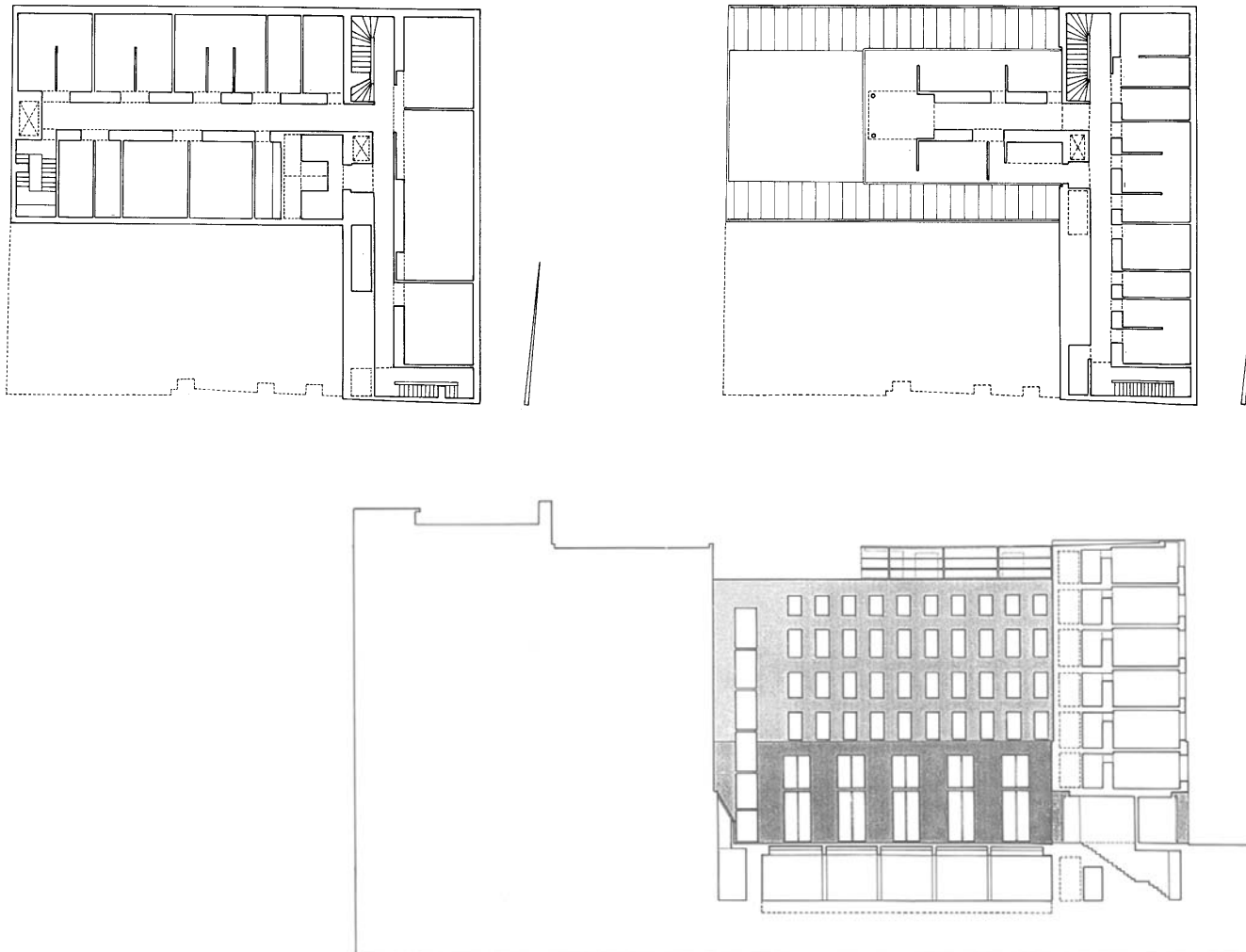
ΛΟΓΩ ΥΨΗΛΟΤΑΤΟΥ ΔΕΙΚΤΗ ΚΑΛΥΨΗΣ, ΟΙ ΚΛΙΜΑΤΙΖΟΜΕΝΟΙ ΧΩΡΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΥΨΗΛΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ ΚΑΙ ΚΑΛΥΠΤΟΥΝ ΠΛΗΡΩΣ ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ. ΑΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΣ, ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ ΦΥΣΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΑΝΩΘΕΝ ΜΕΣΩ ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΩΝ ΕΝΣΩΜΑΤΩΜΕΝΩΝ ΣΤΟ ΔΑΠΕΔΟ ΤΟΥ ΑΚΑΛΥΠΤΟΥ. ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ ΑΝΑΣΤΡΕΦΕΤΑΙ ΕΤΣΙ ΤΟ ΦΩΤΙΣΤΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΚΑΙ Η ΑΚΑΛΥΠΤΗ ΑΥΛΗ ΦΩΤΙΖΕΤΑΙ ΕΝΤΟΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΑΛΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ ΤΗΣ.

Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΟΓΚΩΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥ ΠΑΧΟΥΣ ΚΑΤΑ





ΜΗΚΟΣ ΤΩΝ ΔΥΟ ΟΔΩΝ ΕΧΕΙ ΣΑΝ ΣΚΟΠΟ ΤΗΝ ΒΕΛΤΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΣΚΕΙΝΤΑΙ ΣΤΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΥΛΗ (ΣΚΕΛΟΣ ΟΔΟΥ DOROTHEEN), ΔΕΔΟΜΕΝΟΥ ΟΤΙ ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΕΙΝΑΙ ΕΡΜΗΤΙΚΑ ΚΛΕΙΣΤΟ. ΤΟ ΣΚΕΛΟΣ ΤΗΣ ΟΔΟΥ CHARLOTTEN ΕΙΝΑΙ ΛΕΠΤΟΤΕΡΟ ΚΑΙ ΥΨΗΛΟΤΕΡΟ, ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΝΟΜΕΝΟ ΕΤΣΙ ΑΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝΤΑ ΓΕΙΤΟΝΙΚΟ ΟΓΚΟ ΝΟΤΙΑ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΔΙΝΟΝΤΑΣ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΤΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΔΙΑΤΑΞΗΣ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ DOROTHEEN ΚΑΙ ΣΕ ΓΥΑΛΙΝΟ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΟΓΚΟ ΣΕ ΠΡΟΝΟΜΙΑΚΗ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ ΕΠΙ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ.



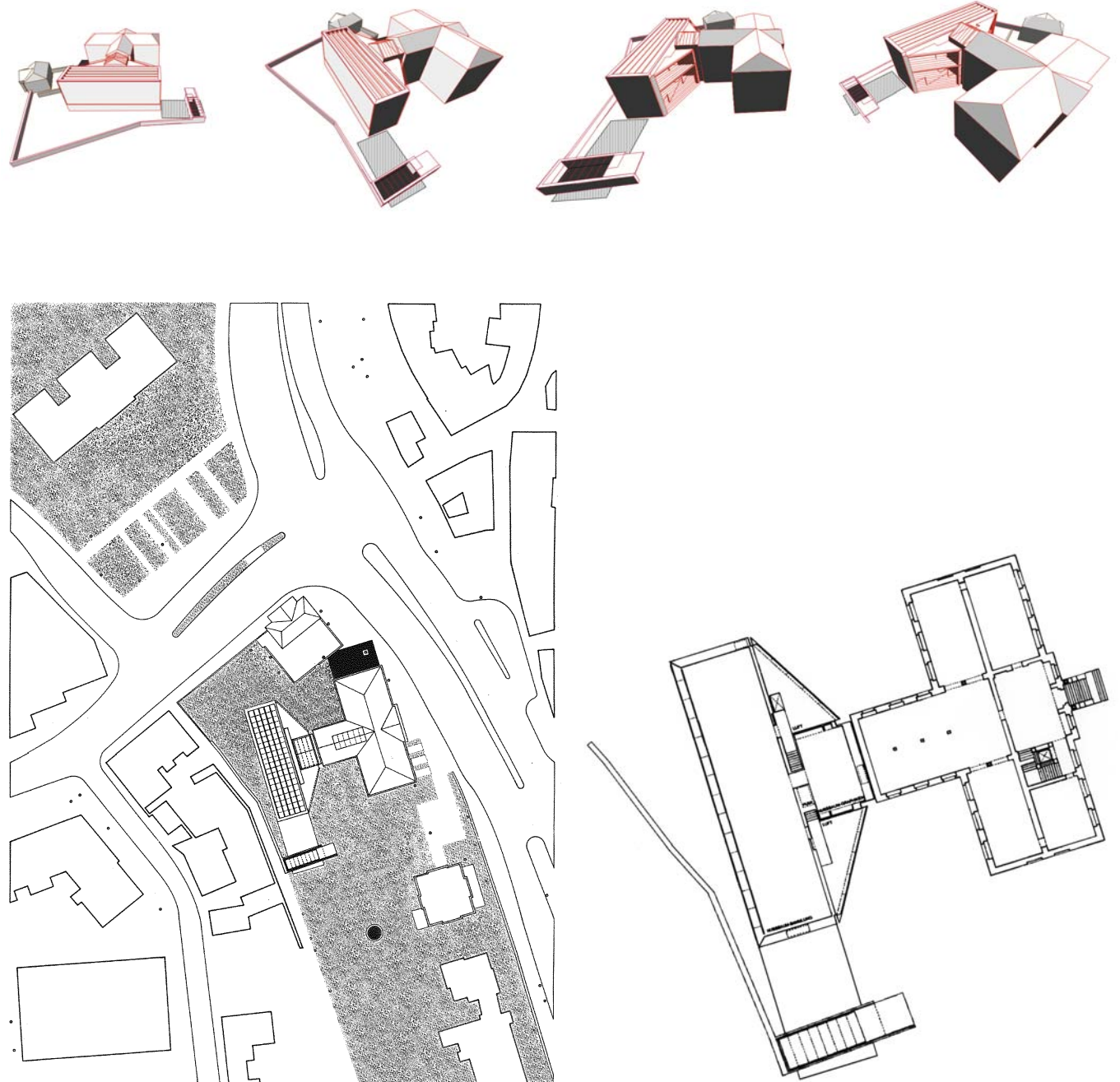
ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΟ ΟSNABRÜCK ΤΗΣ ΚΑΤΩ ΣΑΞΩΝΙΑΣ ΜΕ ΠΤΕΡΥΓΑ ΓΙΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ FELIX NUSSBAUM. ΕΞΑΓΟΡΑ.

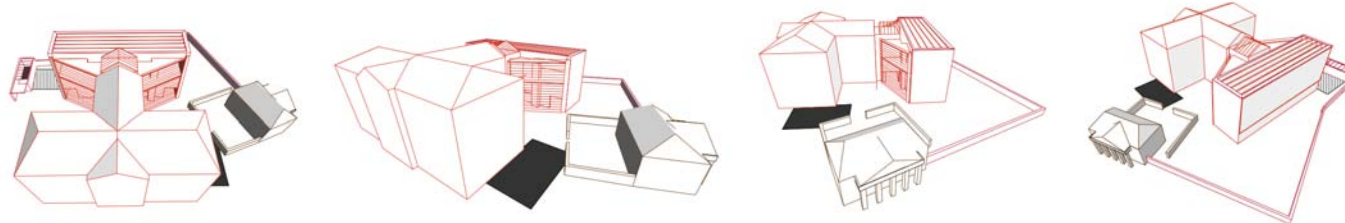
Ο ΣΟΥΡΡΕΑΛΙΣΤΗΣ FELIX NUSSBAUM, ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΣΤΟ ΟSNABRÜCK, ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΑ ΘΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΙΩΝ ΕΒΡΑΙΩΝ. ΠΡΟΠΑΝΤΩΝ ΤΟ ΥΣΤΕΡΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟ, ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΠΟΥ ΚΡΥΒΟΤΑΝ ΚΑΙ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΡΡΟΙΑ ΤΩΝ ΔΙΩΓΜΩΝ ΤΩΝ ΝΑΖΙ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΜΙΑ ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΤΗΤΑ ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ, ΤΗΣ ΟΠΟΙΑΣ Η ΑΠΕΛΠΙΣΙΑ ΚΑΙ ΑΓΩΝΙΑ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΑΓΓΙΖΟΥΝ ΒΑΘΥΤΑΤΑ.

Η ΠΑΡΟΥΣΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΕΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΑ ΜΙΑ ΣΧΟΙΝΟΒΑΣΙΑ: ΑΦ'ΕΝΟΣ ΝΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΕΙ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΟΓΚΟΠΛΑΣΤΙΚΑ ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΚΤΗΡΙΑΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΕ ΑΦΑΙΡΕΤΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΧΑΜΗΛΟΥΣ ΤΟΝΟΥΣ, ΑΦ'ΕΤΕΡΟΥ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΙ ΧΩΡΟΥΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ NUSSBAUM, ΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ Ο ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ ΘΑ ΒΡΕΘΕΙ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΟΣ ΜΕ ΤΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΚΡΑΥΓΗ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ, ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΣΘΕΤΗ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΧΩΡΟΥ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΔΙΑΦΥΓΗΣ.

ΤΟ ΠΑΛΑΙΟ ΚΤΗΡΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΥΠΟΛΕΙΠΟΜΕΝΟ ΣΚΕΛΟΣ ΤΟΥ «Η» ΑΚΡΙΒΩΣ ΣΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΗΣ ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΧΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΕΝΩΣΗΣ, ΟΜΩΣ ΜΕ ΤΡΟΠΟ ΤΕΤΟΙΟ, ΩΣΤΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ. ΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΕΝΩΣΗΣ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΑΦΕΝΟΣ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΚΛΙΜΑΚΕΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑ, ΑΦΕΤΕΡΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ, ΠΡΩΤΟΥ Ο ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ ΕΙΣΕΛΘΕΙ ΣΤΗ ΠΤΕΡΥΓΑ NUSSBAUM ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΝΩ ΟΡΟΦΟ.

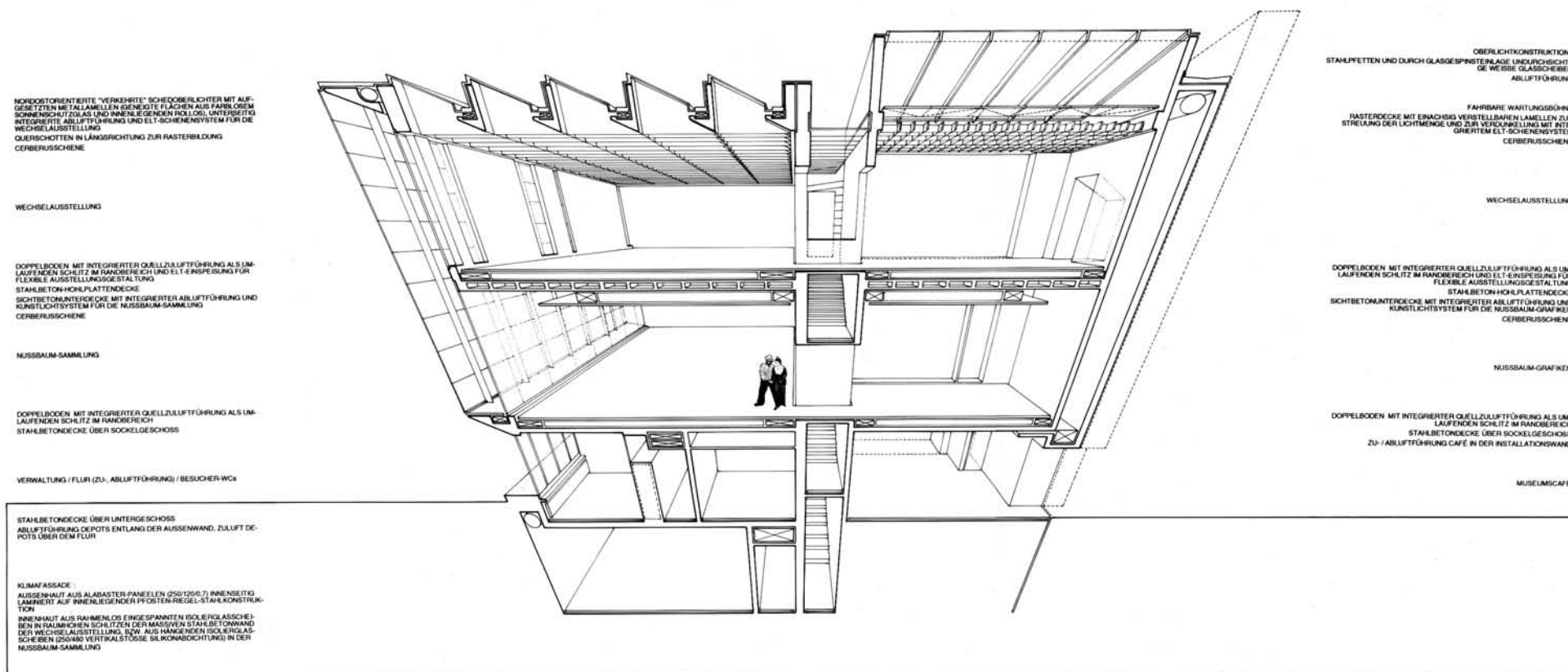
ΣΤΑΔΙΑΚΑ Ο ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ ΠΕΡΝΑ ΑΠΟ ΔΥΟ ΧΩΡΟΥΣ ΠΡΟΣΩΡΙΝΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΜΕ ΦΥΣΙΚΟ ΦΩΤΙΣΜΟ ΟΡΟΦΗΣ, ΠΡΩΤΟΥ ΚΑΤΕΒΕΙ ΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΟΥ NUSSBAUM: Ο ΜΕΓΑΛΟΣ, ΜΕ ΤΟ ΚΥΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ





ΕΡΓΟ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΑ, ΦΩΤΙΖΕΤΑΙ ΠΛΑΓΙΩΣ ΜΕΣΩ ΖΩΝΗΣ ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΥ ΑΠΟΤΕΛΟΥΜΕΝΗΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΚΡΕΜΑΣΜΕΝΟ ΥΑΛΟΠΕΤΑΣΜΑ ΟΡΙΖΟΝΤΙΑΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ ΚΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΑΠΟ PANELS ΛΕΠΤΩΝ ΦΥΛΛΩΝ ΟΝΥΧΑ ΚΟΛΛΗΜΕΝΩΝ ΕΠΙ ΡΗΤΙΝΩΔΟΥΣ ΜΕΜΒΡΑΝΗΣ, ΕΝ ΕΙΔΕΙ ΠΕΤΡΩΔΟΥΣ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑΣ. ΕΤΣΙ, ΜΟΛΟΝΟΤΙ ΕΠΙΤΥΓΧΑΝΕΤΑΙ ΕΝΑΣ ΑΠΛΕΤΟΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΠΑΡΕΜΦΑΤΙΚΟΣ ΦΥΣΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ, Ο ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ΑΠΟΜΟΝΩΜΕΝΟΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΓΩΝΙΑ ΤΟΥ NUSSBAUM.

ΕΠΕΤΑΙ ΕΝΑΣ ΜΙΚΡΟΣ, ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΤΕΧΝΗΤΑ ΦΩΤΙΖΟΜΕΝΟΣ ΧΩΡΟΣ ΜΕ ΤΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΓΚΡΑΒΟΥΡΕΣ ΤΟΥ NUSSBAUM, ΠΡΩΤΟΥ Ο ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ ΚΑΤΕΒΕΙ ΤΕΛΙΚΑ ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ, ΟΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ Η CAFETERIA ΚΑΙ Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ.



1996

REPRODUCTION

1996

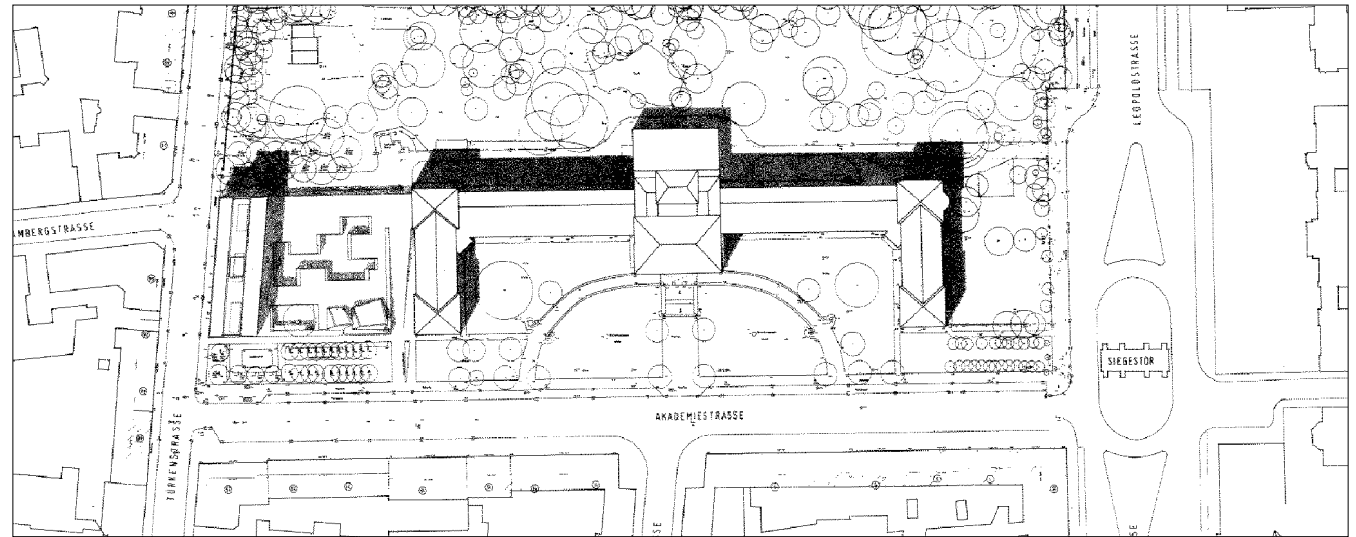
ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ SCHWABING ΤΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ. ΔΙΑΚΡΙΣΗ.

ΤΟ ΥΠΑΡΧΟΝ ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΛΕΩΦΟΡΟΥ ΛΕΟΠΟΛΔ ΚΑΙ ΔΥΤΙΚΑ ΤΗΣ ΑΨΙΔΑΣ ΘΡΙΑΜΒΟΥ SIEGESTOR. ΛΟΓΩ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΥΞΗΣΗΣ ΤΟΥ ΑΡΙΘΜΟΥ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΝΕΩΝ ΣΧΟΛΩΝ, ΑΠΟΦΑΣΙΣΤΗΚΕ Η ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΕ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ, ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΑ ΔΥΤΙΚΑ ΤΟΥ ΚΥΡΙΩΣ ΚΤΗΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ TÜRKEN.

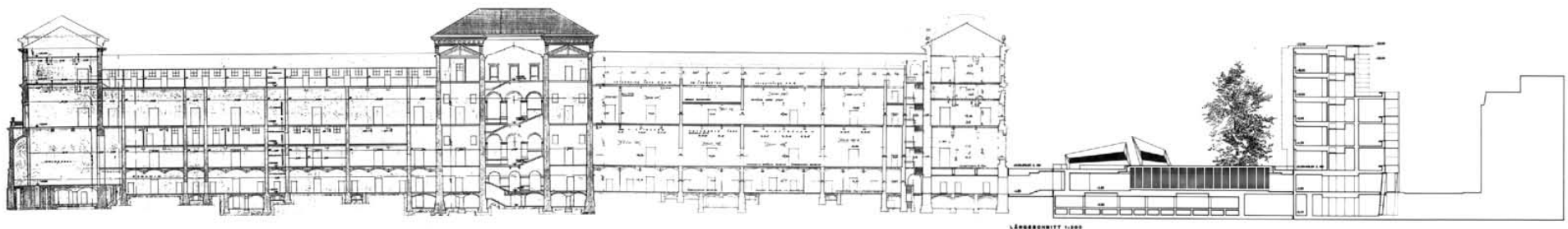
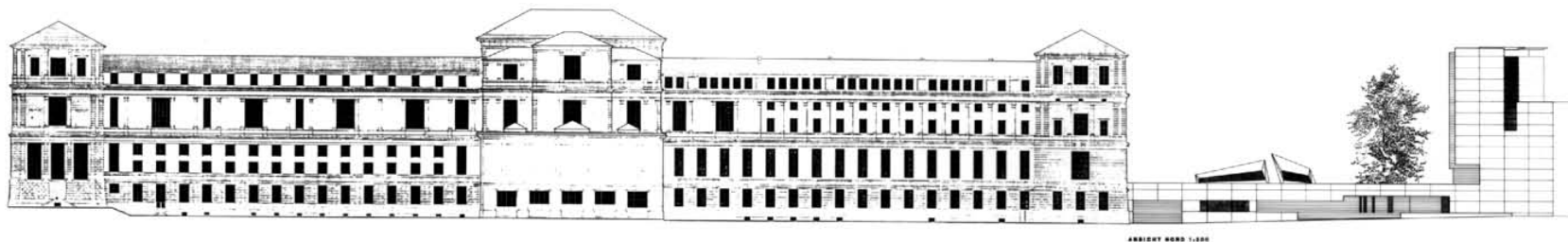
Η ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΑΣΥΜΜΕΤΡΗΣ ΕΠΕΚΤΑΣΗΣ ΕΝΟΣ ΤΕΛΕΙΑ ΣΥΜΜΕΤΡΙΚΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΕΘΕΩΡΗΘΗ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΦΙΚΤΗ ΜΟΝΟ ΜΕ ΑΦΑΙΡΕΤΙΚΗ ΚΑΙ ΟΥΔΕΤΕΡΗ ΔΙΑΘΕΣΗ. ΕΤΣΙ ΑΠΟΦΕΥΓΕΤΑΙ ΚΑΘΕ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΚΑΙ Η ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΕΣΤΙΑΖΕΤΑΙ ΣΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΜΙΑΣ ΝΕΑΣ ΠΤΕΡΥΓΑΣ ΤΗΣ ΙΔΙΑΣ ΟΓΚΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΜΕ ΤΟ ΚΥΡΙΩΣ ΚΤΗΡΙΟ, ΑΛΛΑ ΜΕ ΝΕΑ, ΕΝΤΟΝΑ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ.

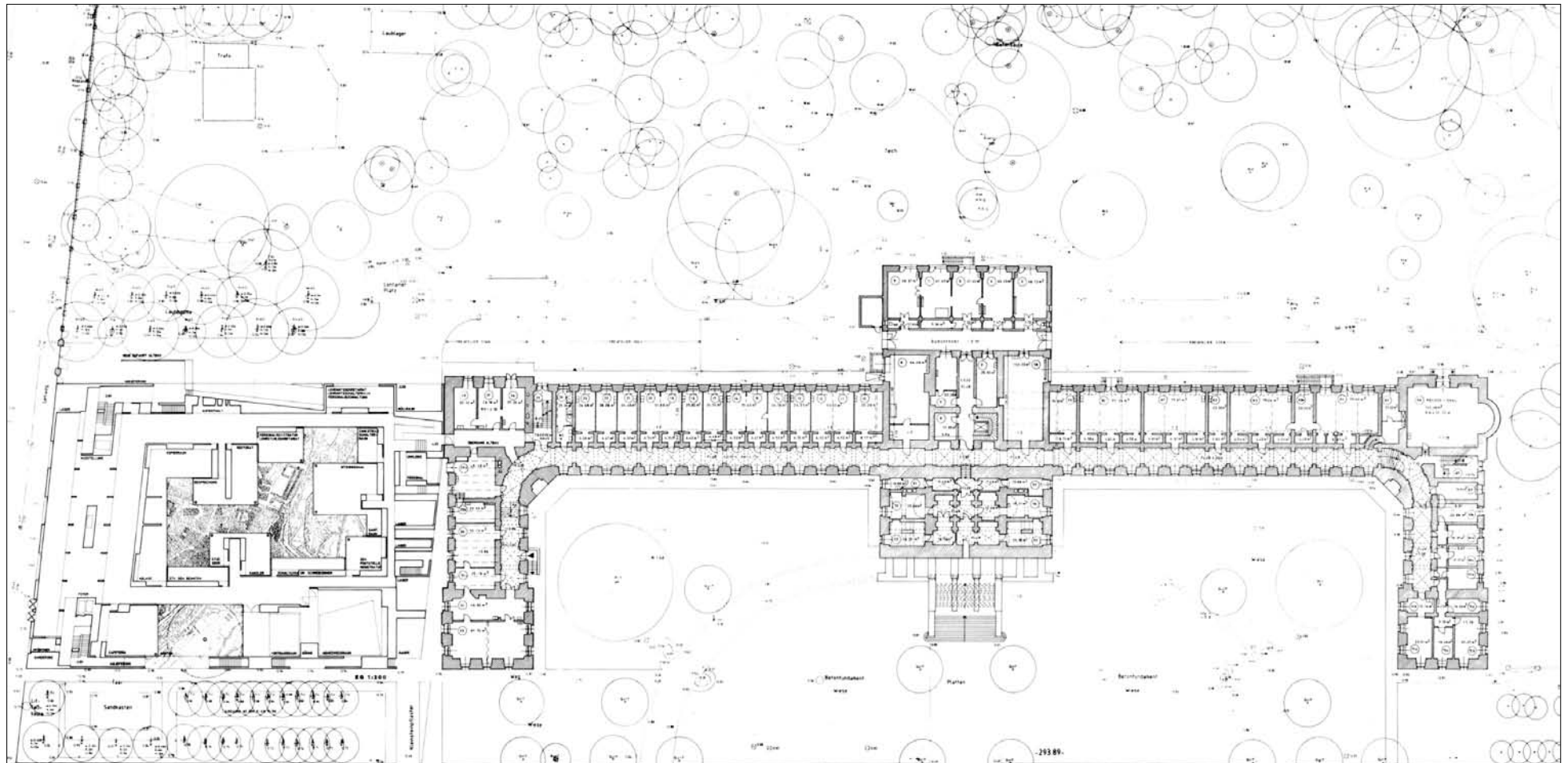
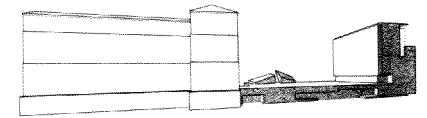
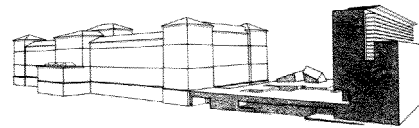
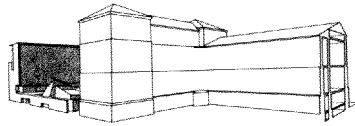
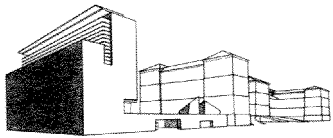
Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΡΟΒΛΕΠΕΙ ΜΙΑ ΠΤΕΡΥΓΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΚΑΙ ΑΤΕΛΙΕΡΣ ΙΔΙΟΥ ΟΓΚΟΥ ΜΕ ΤΙΣ ΔΥΟ ΥΠΑΡΧΟΥΣΕΣ ΣΥΜΜΕΤΡΙΚΕΣ, ΑΛΛΑ ΣΕ ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΙΑΤΑΞΗ ΜΕ ΤΗΝ ΟΔΟ TÜRKEN. ΕΔΩ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΚΑΙ Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΠΤΕΡΥΓΑΣ. Ο ΟΓΚΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΣΑΝ ΜΕΣΟΛΑΒΗΤΗΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΚΤΗΡΙΩΝ ΤΗΣ ΟΔΟΥ TÜRKEN ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΤΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ: ΠΡΟΣ ΤΑ



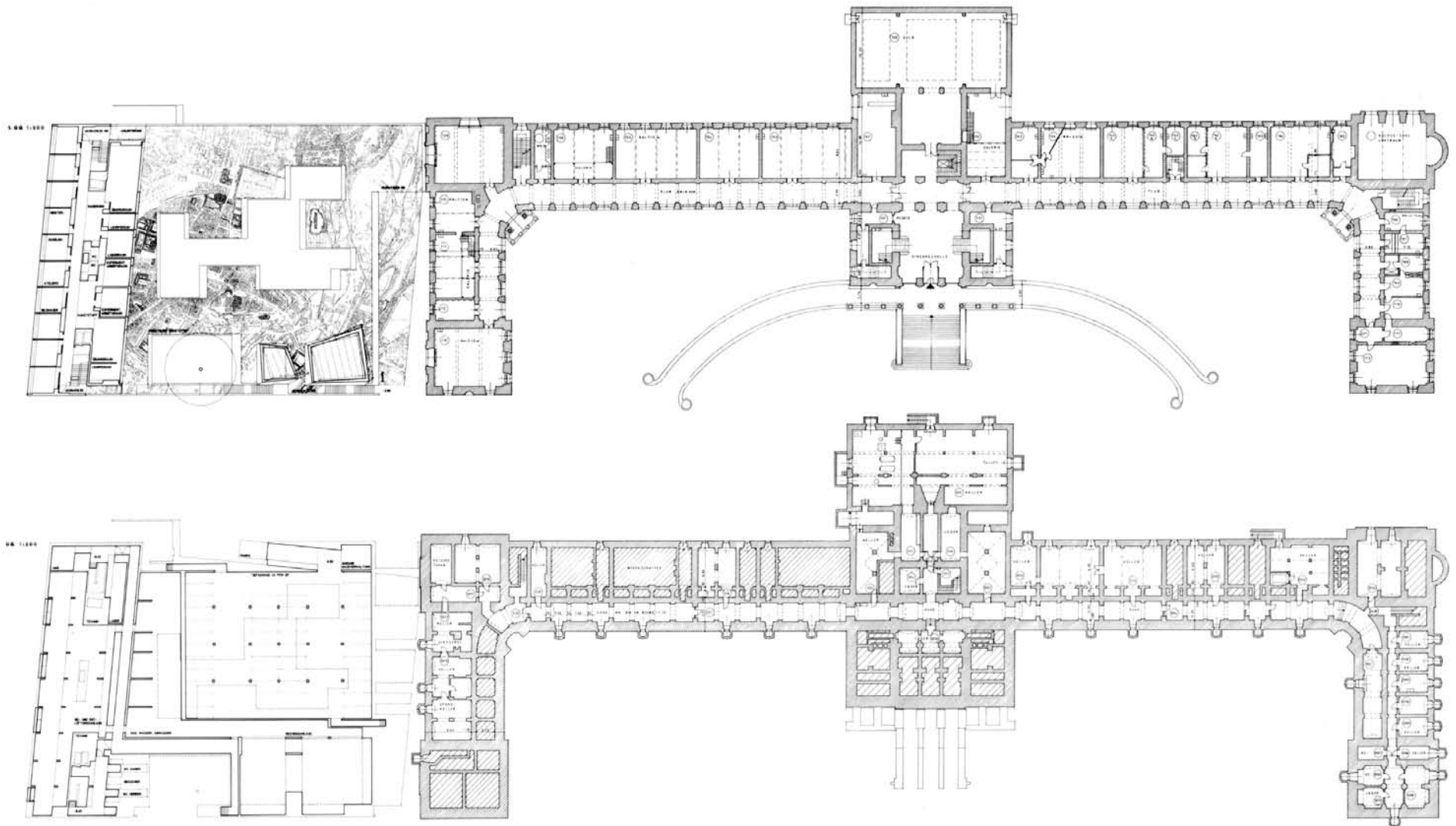
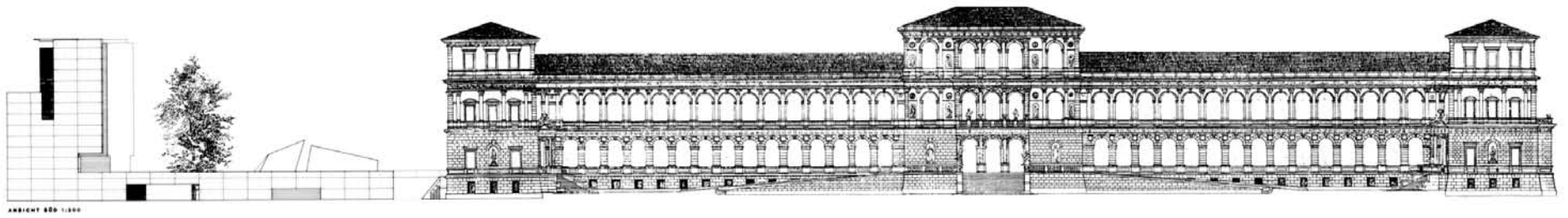
ΑΝΩ ΤΟ ΝΕΟ ΚΤΗΡΙΟ ΧΩΡΙΖΕΤΑΙ ΣΕ ΔΥΟ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΟΓΚΟΥΣ, ΜΕ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΥΨΗ. ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗ ΝΕΑ ΚΑΙ ΤΗ ΔΥΤΙΚΗ ΠΑΛΑΙΑ ΠΤΕΡΥΓΑ ΕΞΑΠΛΩΝΟΝΤΑΙ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΕΝΑ ΑΣΥΜΜΕΤΡΟ, ΟΔΟΝΤΩΤΟ ΑΙΘΡΙΟ ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ, Η ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΑ, ΠΟΥ ΠΡΟΕΞΕΧΟΥΝ ΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΟΙ ΚΑΙ ΛΟΞΟΙ ΠΥΡΑΜΙΔΟΕΙΔΕΙΣ ΟΓΚΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΣΤΕΓΕΣ ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΝ ΥΑΛΟΠΕΤΑΣΜΑΤΩΝ STRUCTURAL GLAZING.

ΤΟ ΠΑΛΑΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΝΕΟ ΚΤΗΡΙΟ ΣΥΝΑΠΤΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΠΡΟΕΚΤΑΣΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΩΣ ΑΞΩΝΑ ΤΟΥ ΠΑΛΑΙΟΥ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΜΙΑ ΡΑΜΠΑ, ΠΟΥ ΧΩΡΙΖΕΙ ΤΟ ΝΕΟ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΛΑΙΟ ΚΑΙ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΤΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΦΟΡΤΙΩΝ ΣΤΟ ΔΩΜΑ ΤΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟΥ, ΟΠΟΥ ΠΡΟΒΛΕΠΟΝΤΑΙ ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΓΛΥΠΤΕΣ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΘΕΡΙΝΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ.









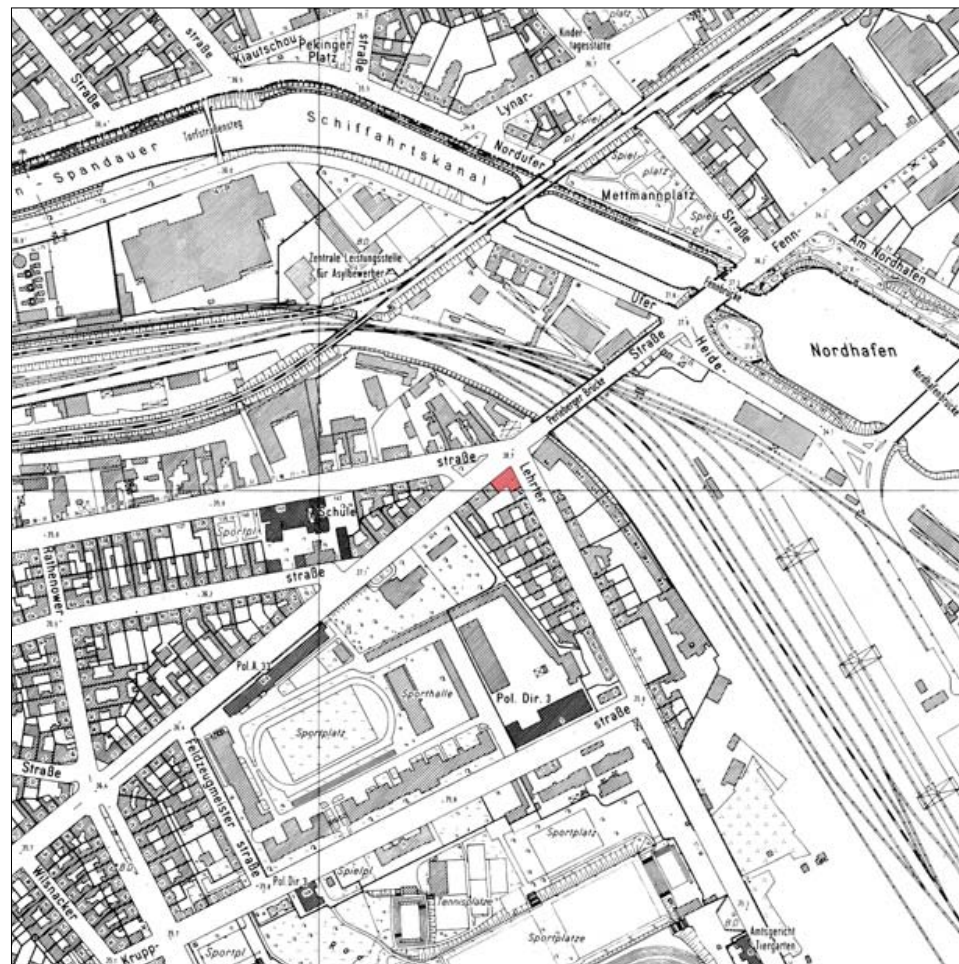
1996 COLLISION

1996 ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ

ΚΤΗΡΙΟ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΜΕ ΖΩΝΗ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ ΚΑΙ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΣΤΟΝ ΠΡΩΤΟ ΟΡΟΦΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ HABERENT GMBH ΕΝΤΕΤΑΓΜΕΝΟ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΡΓΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΙΔΙΩΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ ΜΕ ΚΡΑΤΙΚΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ. ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ 1.850 ΤΜ, ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 4,5 ΕΚ. ΔΜ.

ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΗ ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΩΝ ΟΔΩΝ LEHRTER ΚΑΙ PERLEBERGER ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ BERLIN-TIERGARTEN ΚΑΙ Η ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΟΥ ΉΤΑΝ ΕΠΑΚΟΛΟΥΘΟ ΤΟΥ ΒΡΑΒΕΙΟΥ EUROPAN 1 ΤΟΥ 1990 (ΜΕΛΕΤΗ ΣΕΛ. 26). ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΤΕΙΧΟΥΣ ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΤΟ ΕΝ ΛΟΓΩ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΕΥΡΕΘΗ *ΕΝ ΡΗΠΗ ΟΦΘΑΛΜΟΥ* ΑΠΟ ΠΑΡΑΜΕΘΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΗ ΣΕ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΚΑΙ ΠΕΡΙΖΗΤΗΤΗ ΠΕΡΙΟΧΗ, ΔΙΕΞΗΧΘΗ ΚΛΕΙΣΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΑΣΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΛΗΦΘΟΥΝ ΥΠ'ΟΨΗ ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΙΔΕΩΝ EUROPAN 1. Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΠΟΛΟΕΔΟΜΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ.

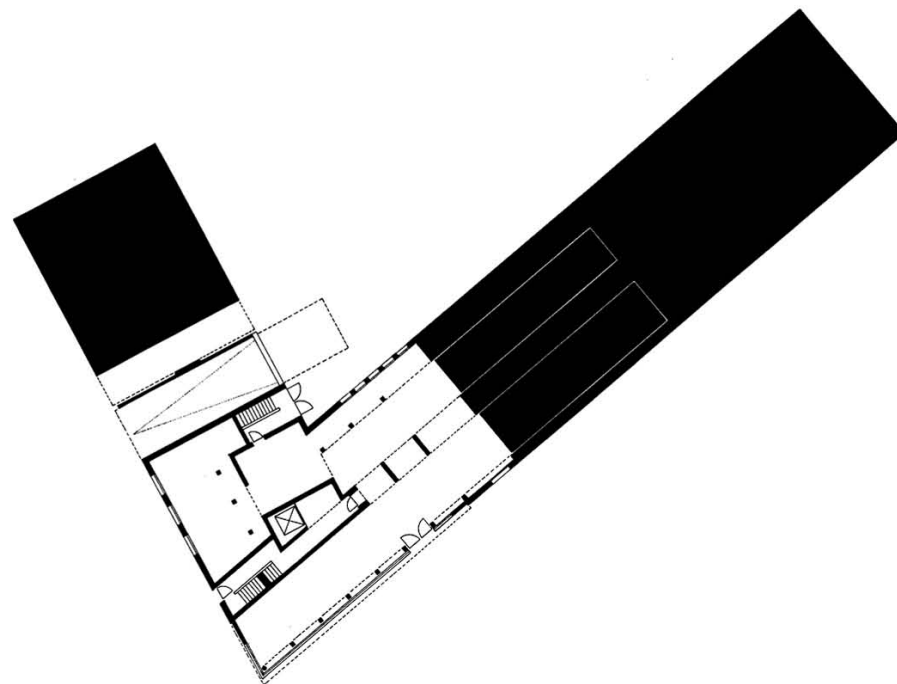
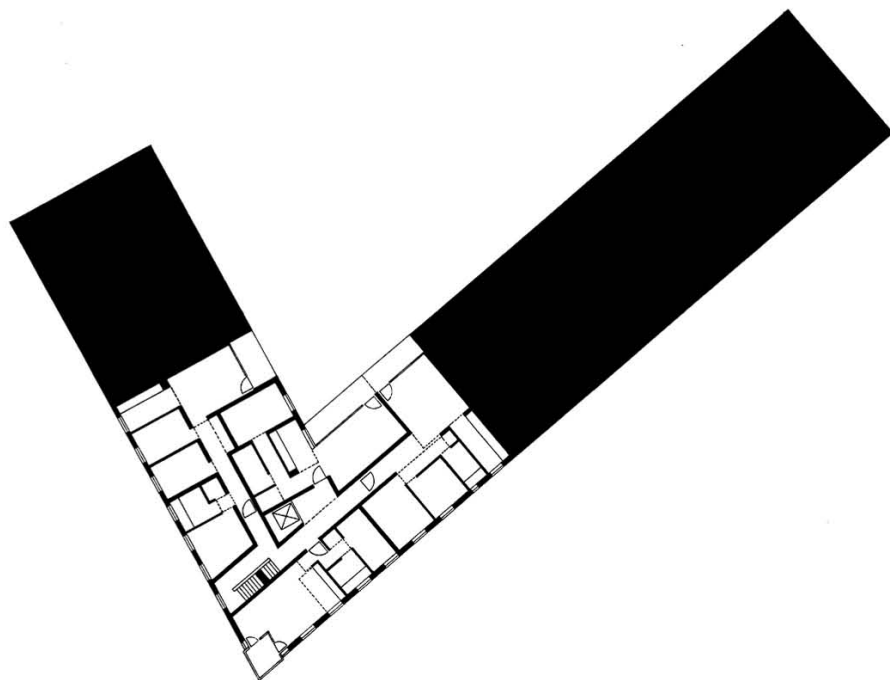
ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΓΩΝΙΑΚΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΟΞΕΙΑΣ ΓΩΝΙΑΣ ΜΕ ΜΕΓΙΣΤΟ ΠΟΣΟΣΤΟ ΠΡΟΣΩΠΕΩΝ ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ. ΑΜΕΣΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΔΥΣΜΕΝΟΥΣ ΣΥΓΚΥΡΙΑΣ ΉΤΑΝ Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑΣ ΤΟΥ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΑΚΙΝΗΤΟΥ. ΕΤΣΙ ΑΦΕΝΟΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΝΕΤΑΙ ΟΛΗ Η ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΝΟΤΙΑ ΠΛΕΥΡΑ ΓΙΑ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ, ΠΟΥ ΑΠΟΚΤΟΥΝ ΔΙΑΜΠΕΡΗ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟ, ΑΦΕΤΕΡΟΥ





ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΑΠΟΚΤΑ ΕΙΣΟΔΟ ΕΞ'ΟΥ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ  
ΣΤΗ ΟΔΟ ΛΕΗΡΤΕΡ, ΠΟΥ ΑΝΕΚΑΘΕΝ ΗΤΑΝ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ  
ΓΝΩΣΤΗ ΚΑΙ ΔΗΜΟΦΙΛΗΣ.

Η ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΜΕ  
ΓΝΩΜΟΝΑ ΤΗΝ ΤΥΠΟΛΟΓΙΚΗ ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ  
ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΙΑΤΑΞΗ ΤΟΥΣ ΣΤΑ ΔΥΟ ΣΚΕΛΗ ΤΟΥ  
ΚΤΗΡΙΟΥ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ, ΩΣΤΑ ΝΑ ΑΠΟΦΕΥΧΘΕΙ ΚΑΤΑ ΤΟ  
ΜΑΛΛΟΝ Η ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΤΑΡΑΧΗ ΣΤΟ ΣΗΜΕΙΟ  
ΣΥΜΒΟΛΗΣ ΤΩΝ ΔΥΟ ΟΔΩΝ.



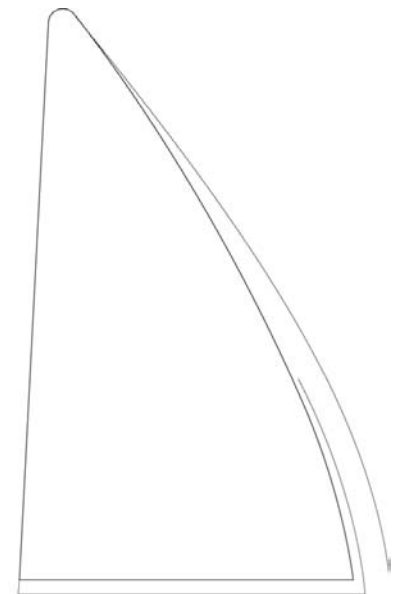
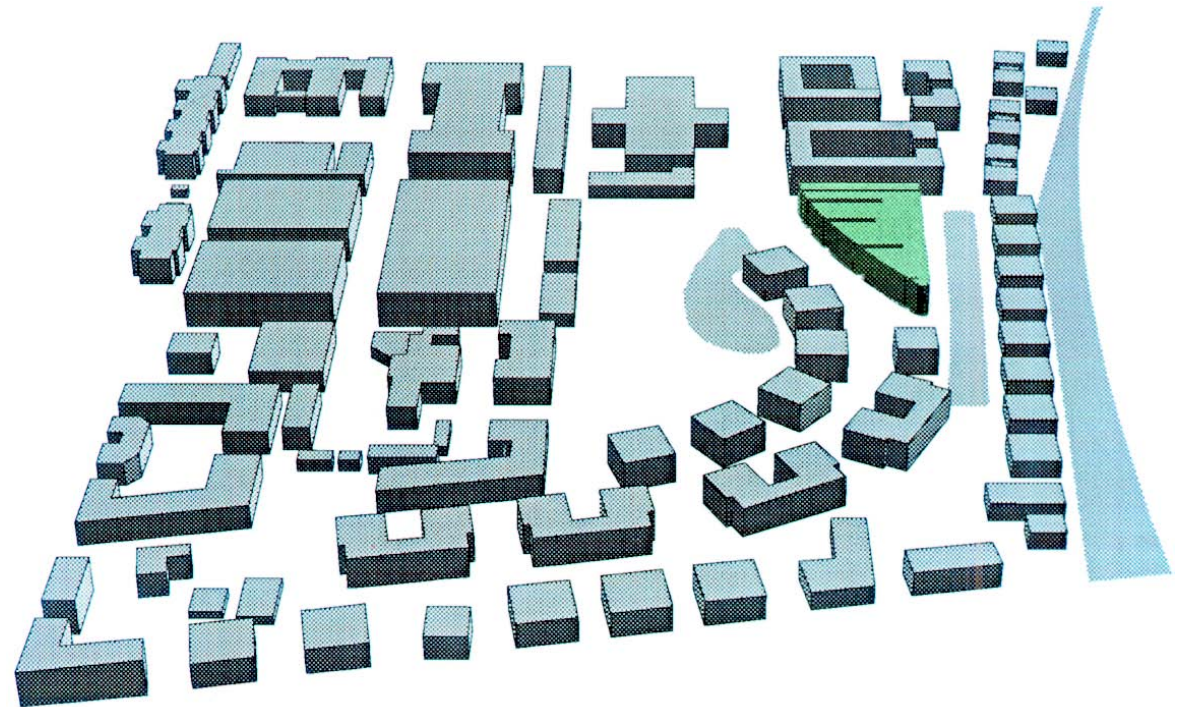


ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ (HFF) *KONRAD WOLF* ΤΟΥ POTSDAM ΣΤΗ ΠΕΡΙΟΧΗ POTSDAM-BABELSBERG. ΔΙΑΚΡΙΣΗ.

ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ BABELSBERG ΕΞΕΛΙΧΘΗΚΕ ΡΑΓΔΑΙΑ ΣΤΗΝ ΠΛΕΟΝ ΓΝΩΣΤΗ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ *ΠΟΛΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ* ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΓΝΩΣΤΟΤΕΡΕΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ. ΤΑΙΝΙΕΣ ΟΠΩΣ Ο *ΓΑΛΑΖΙΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ* ΜΕ ΤΗ MARLENE DIETRICH ΓΥΡΙΣΤΗΚΑΝ ΕΔΩ. ΕΞΑΛΛΟΥ Η ΣΧΟΛΗ HFF ΕΙΝΑΙ Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΗ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ, ΕΝΩ ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΓΙΑ ΝΕΟ ΚΤΗΡΙΟ ΓΕΙΤΟΝΕΥΕΙ ΑΜΕΣΑ ΜΕ ΤΑ ΚΥΡΙΩΤΕΡΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ STUDIOS ΤΟΥ BABELSBERG.

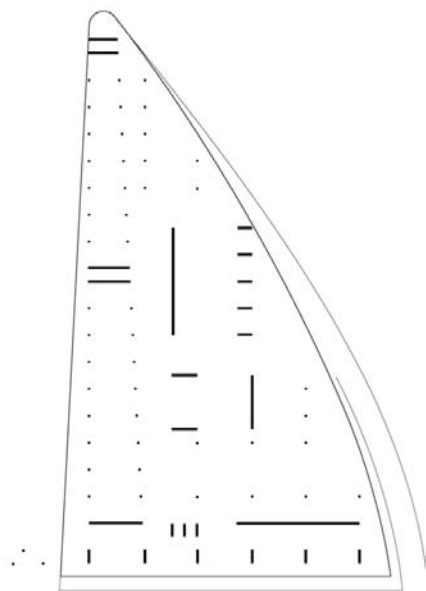
ΤΟ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΝΑΙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΦΟΡΤΩΜΕΝΟ ΕΞ'ΟΥ ΚΑΙ Η ΚΑΛΥΨΗ ΤΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΣΧΕΔΟΝ ΠΛΗΡΗΣ. Η ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ ΟΜΩΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΧΩΡΩΝ ΔΕΝ ΑΠΑΙΤΕΙ ΦΥΣΙΚΟ ΦΩΤΙΣΜΟ. ΕΤΣΙ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΜΙΑ ΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΑΖΑ, Η ΟΠΟΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΚΑ ΣΑΝ ΜΙΑ ΤΡΙΓΩΝΟΕΙΔΗΣ, ΔΙΟΓΚΩΜΕΝΗ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΑ ΔΙΑΒΡΩΜΕΝΗ ΠΛΙΝΘΟΣ, ΠΟΥ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΝΕΤΑΙ ΣΧΕΔΟΝ ΠΛΗΡΩΣ ΣΤΟ ΣΧΗΜΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ, ΑΛΛΑ ΠΑΡΕΧΕΙ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΑ ΕΝΑΝ ΟΓΚΟ ΑΚΕΡΑΙΟ, ΑΠΟΠΕΡΑΤΩΜΕΝΟ ΚΑΙ ΜΕ ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ, ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΛΗΘΥΡΑ ΤΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΜΑΛΛΟΝ ΑΣΗΜΑΝΤΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ ΤΩΝ STUDIOS.

ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΣΤΑΔΙΑΚΩΝ ΤΥΠΟΛΟΓΙΚΩΝ ΚΑΙ

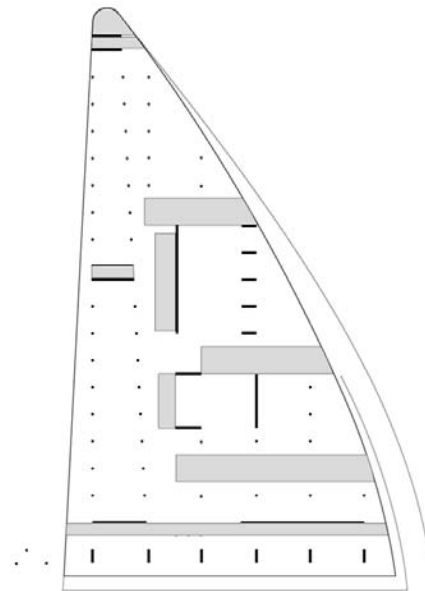


FIGUR

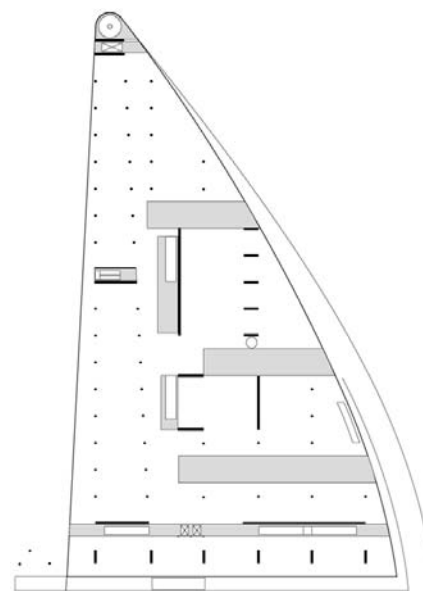
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΑΙΕΣ ΡΥΘΜΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ. ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΠΕΝΤΕ ΚΑΝΑΒΟΙ, ΠΟΥ ΕΠΙΘΕΤΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΑΛΛΗΛΟΕΠΙΔΡΟΥΝ ΑΝΑΜΕΣΑ ΤΟΥΣ, ΑΘΡΟΙΖΟΜΕΝΟΙ ΣΥΝΘΕΤΟΥΝ ΤΙΣ ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΥΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ. ΕΤΣΙ Η ΚΑΘ'ΟΛΑ ΣΥΜΠΑΓΗΣ ΜΑΖΑ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΙΑΜΟΡΦΩΘΕΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΑ ΣΕ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΑ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ *ΕΠΙΠΕΔΑ* ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΩΝ ΧΡΗΣΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΟΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ.



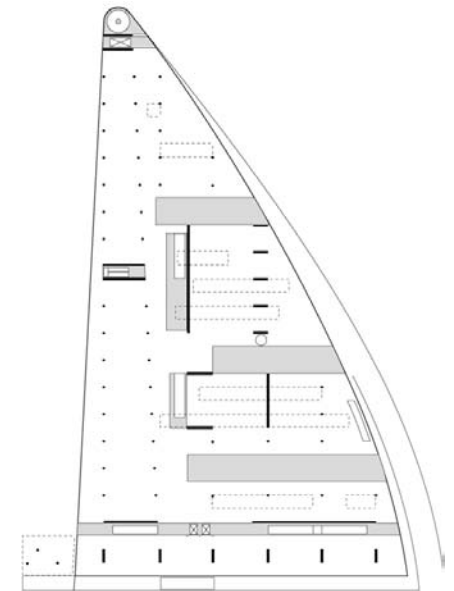
FIGUR / STRUKTUR



FIGUR / STRUKTUR / ERROSION



FIGUR / STRUKTUR / ERROSION / ZIRKULATION



FIGUR / STRUKTUR / ERROSION / ZIRKULATION / PERFORATION

1997

CONGRUENCY

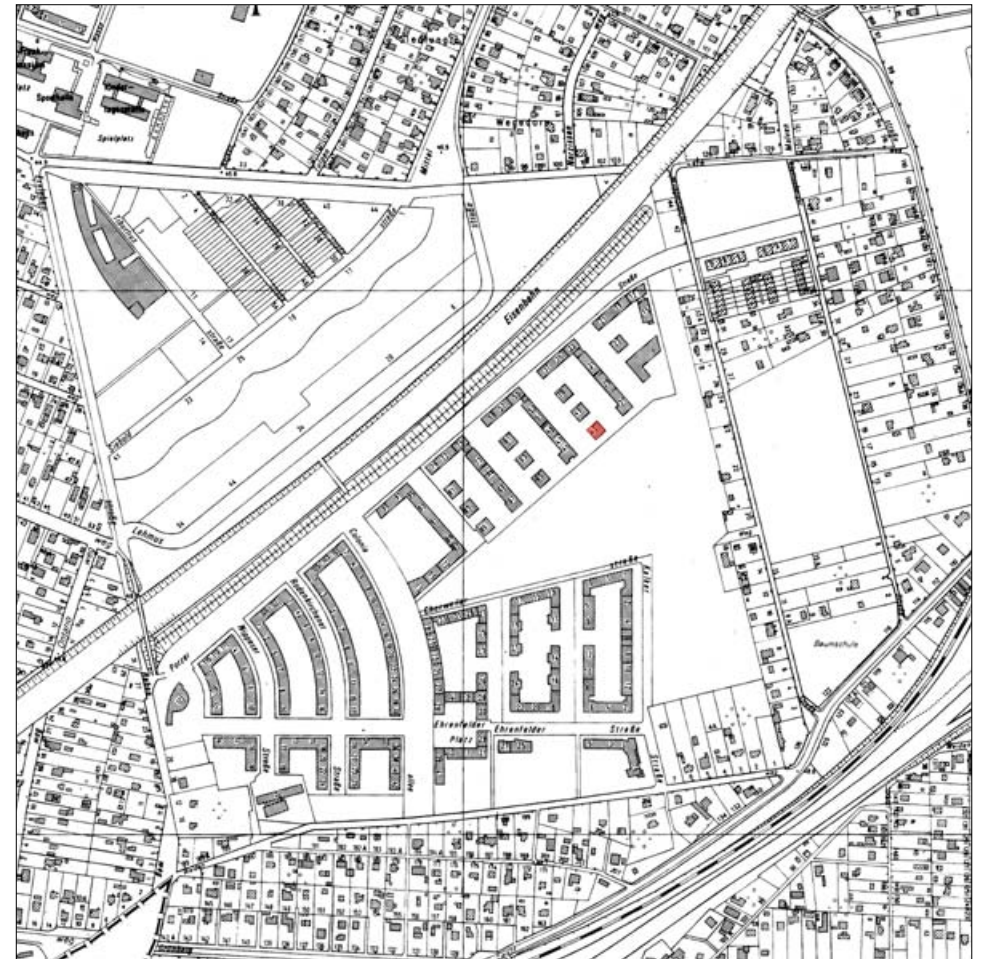
1997

ΑΝΑΛΟΓΙΑ

ΚΤΗΡΙΟ ΟΚΤΩ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΒΑΒΑΡΙΑ GMBH ΕΝΤΕΤΑΓΜΕΝΟ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΡΓΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΙΔΙΩΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ ΜΕ ΚΡΑΤΙΚΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ. ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ 650 ΤΜ, ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 1,2 ΕΚ. DM.

ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟ ΠΡΟΑΣΤΕΙΟ ALTGLIENICKE ΤΟΥ BERLIN-TREPTOW ΚΑΙ ΑΝΗΚΕΙ ΣΕ ΝΕΟ ΟΙΚΙΣΜΟ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΤΟΥ ΚΥΚΛΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ ΚΑΙ ΜΟΛΙΣ ΒΟΡΕΙΑ ΤΟΥ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ SCHÖNEFELD. Η ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΑ ΑΠΟ ΜΙΚΡΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΑΛΛΑ ΕΥΡΕΙΑΣ ΕΞΑΠΛΩΣΗΣ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΜΕ ΚΗΠΟΥΣ, ΠΟΛΛΕΣ ΕΚ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΔΟΜΗΘΗΚΑΝ ΜΕ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΚΑΙ ΕΛΑΧΙΣΤΟ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟ ΚΑΤΑ ΤΗΝ 40ΕΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟ, ΠΟΥ Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΑΝΗΚΕ ΣΤΟ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ. ΕΤΣΙ Ο ΝΕΟΣ ΟΙΚΙΣΜΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΩΣ ΜΙΑ ΑΣΑΦΗΣ ΟΥΡΜΠΑΝΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΠΥΚΝΩΣΗΣ ΜΕ ΤΥΠΟΛΟΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ, ΚΑΤΑ ΤΟ ΜΑΛΛΟΝ Η ΗΤΤΟΝ ΔΙΑΒΡΩΜΕΝΩΝ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΩΝ URBAN VILLAS, ΣΑΝ ΜΙΑ ΝΗΣΙΔΑ ΣΥΝΟΦΡΥΩΜΕΝΗΣ ΤΑΞΗΣ ΜΕΣΑ ΣΕ ΧΑΡΟΥΜΕΝΗ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΡΧΙΑ.

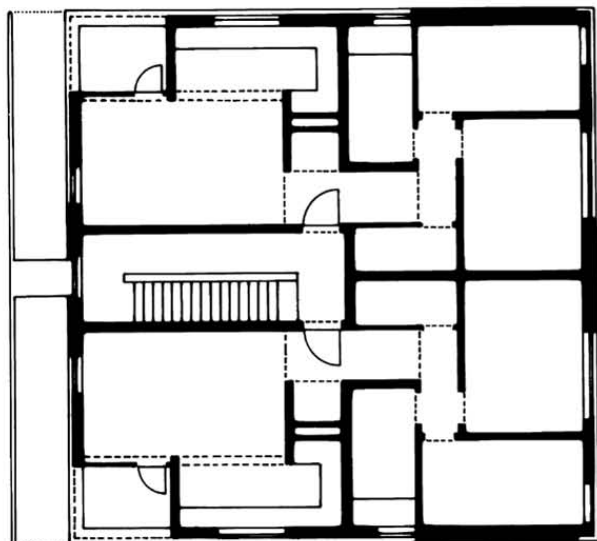
ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΜΙΑ ΤΩΝ URBAN VILLAS, ΠΟΥ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΙΣ ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ ΤΟΥ ΠΕΛΑΤΗ, ΣΥΝΔΥΑΖΕΙ ΑΠΛΟΥΣΤΑΤΟ ΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΜΕ ΑΣΥΝΗΘΙΣΤΑ ΥΨΗΛΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΔΕΙΚΤΗ. ΕΤΣΙ, ΑΦΕΝΟΣ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΟΥΤΕ ΥΠΟΓΕΙΟ ΑΛΛΑ ΟΥΤΕ







ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΟΡΟΦΟΥΣ, ΑΦΕΤΕΡΟΥ Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΤΑ ΥΛΙΚΑ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΑΦΩΣ ΑΝΩΤΕΡΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΥ ΟΡΟΥ ΑΝΑΛΟΓΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ. ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΕΞΩΣΤΕΣ, ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΠΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΙ ΩΣ ΠΡΟΤΕΤΑΜΕΝΕΣ ΠΛΑΚΕΣ ΚΑΙ ΣΤΗΘΑΙΑ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟΥ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΡΤΗΘΗΚΑΝ ΜΕ ΔΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΘΕΡΜΟΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΥ SCHÖCK-ISOKORB, ΚΑΙ Η ΣΧΕΔΟΝ ΟΛΙΚΗ ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΣΟΨΕΩΝ ΜΕ ΕΜΦΑΝΕΙΣ ΣΜΑΛΤΩΜΕΝΟΥΣ ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΥΣ WITTMUNDER KLINKER, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ Η ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗ ΤΩΝ ΑΝΟΞΕΙΔΩΤΩΝ ΥΔΡΟΡΡΟΩΝ ΣΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΗΣ ΟΠΤΟΛΙΘΟΔΟΜΗΣ ΓΙΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ.

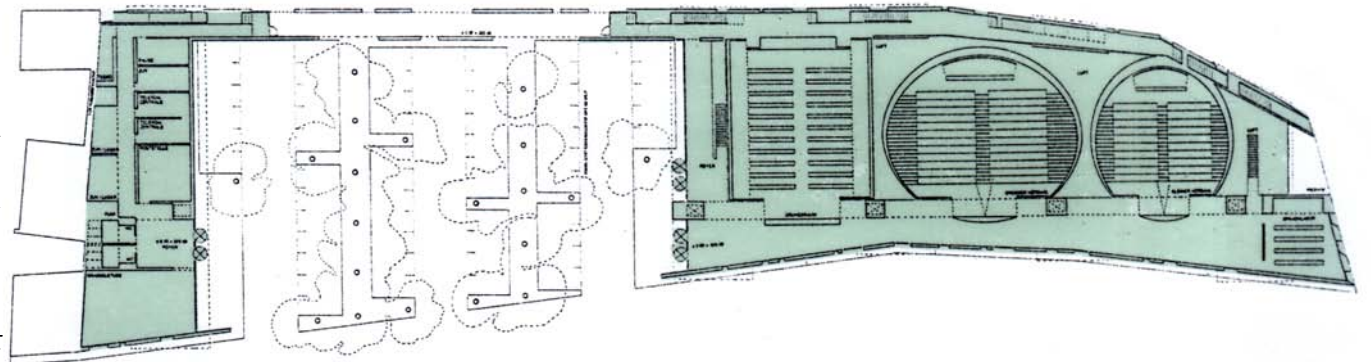


ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΠΤΕΡΥΓΑΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (WISO) NÜRNBERG-ERLANGEN. 4ο ΒΡΑΒΕΙΟ.

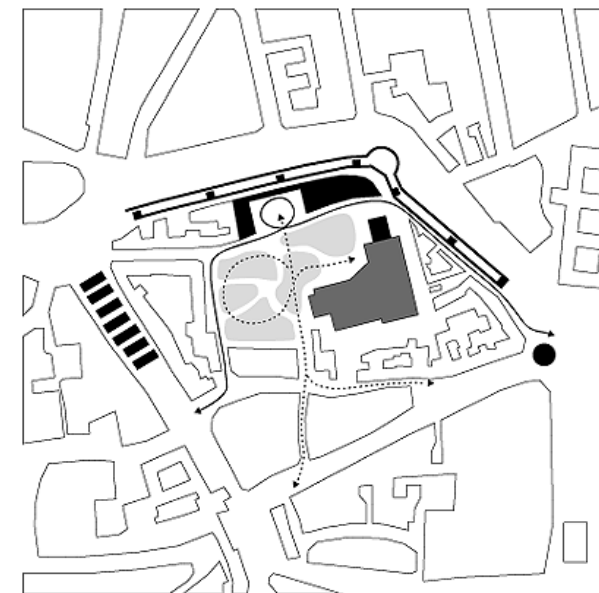
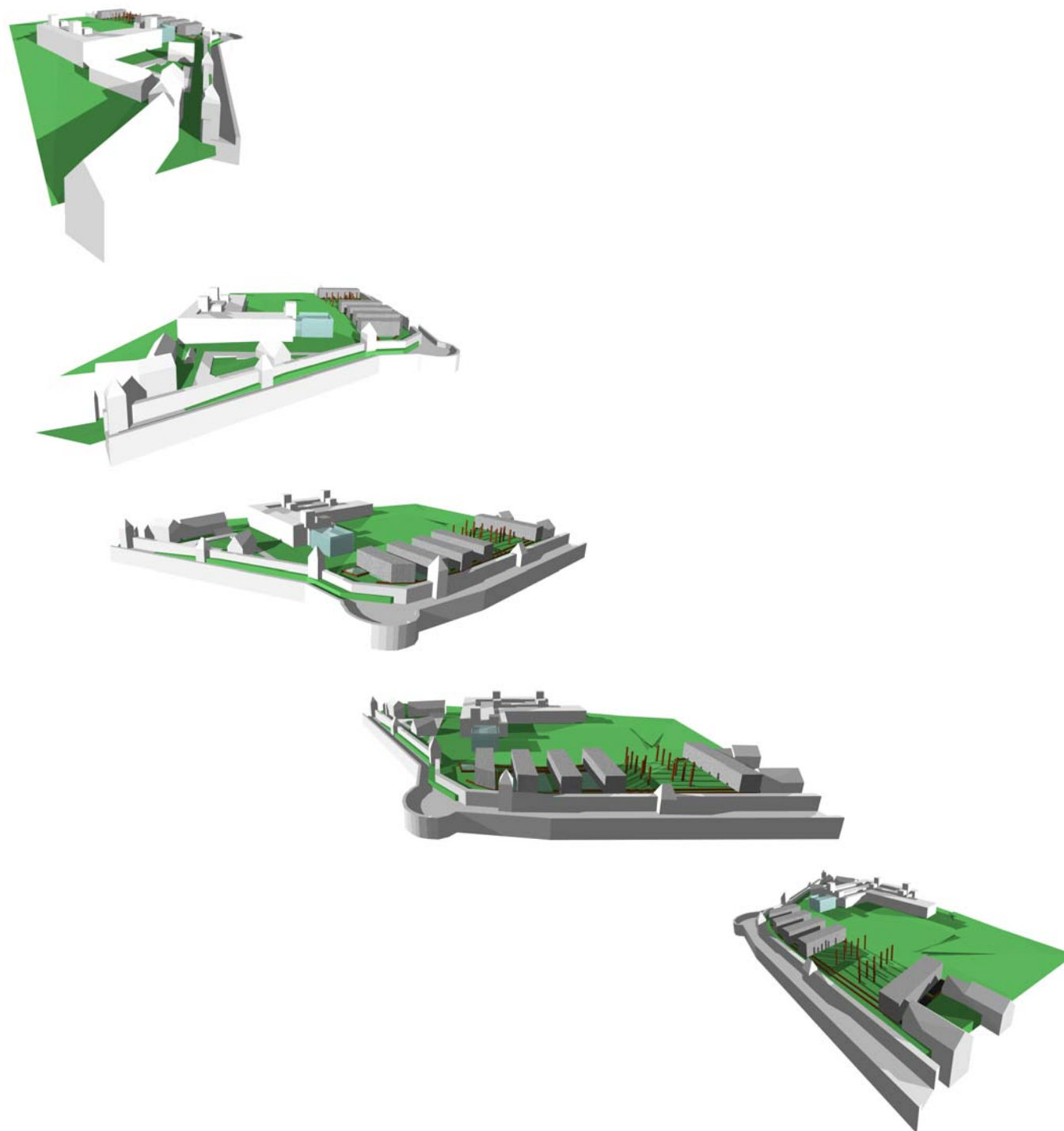
Η ΝΕΑ ΠΤΕΡΥΓΑ, ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΗ ΑΚΡΙΒΩΣ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΚΑΙ ΒΟΡΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ '70, ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ΑΚΟΥΜΠΑ ΣΤΑ ΕΝΑΠΟΜΕΙΝΑΝΤΑ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΑ ΤΟΙΧΗ ΤΗΣ ΝΥΡΕΜΒΕΡΓΗΣ. ΚΙ ΕΝΩ ΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟ ΣΥΝΘΛΙΒΕΙ ΚΥΡΙΟΛΕΚΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΟΓΚΩΔΗ ΜΟΝΟΣΗΜΑΝΤΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΤΗ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΙΣΤΟΥ ΣΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ, Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΝΕΑ ΠΤΕΡΥΓΑ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΥΠΟΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΑ ΜΙΑ ΤΡΟΧΙΑ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ ΤΩΝ ΥΒΡΙΔΙΚΩΝ ΑΣΤΙΚΩΝ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΤΗΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΕ ΜΙΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΜΙΑΣ ΜΙΚΡΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗΣ (CAMPUS) *ΕΝΤΟΣ* ΤΩΝ ΤΟΙΧΩΝ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΦΟΡΑΣ ΤΟΥ ΜΕΣΑΙΩΝΑ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ, ΩΣ ΜΗΤΕ *ΗΡΩΪΚΟΥ*, ΜΗΤΕ *ΣΚΟΤΕΙΝΟΥ*.



ΤΟ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΥΛΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΕΚΑΤΕΡΩΘΕΝ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ LANGE GASSE. ΣΤΑ ΝΟΤΙΑ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΑΚΟΥΠΩΝΤΑΣ ΜΕ ΜΙΑ ΠΛΕΥΡΑ ΣΤΟ ΥΠΑΡΧΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟ, ΑΝΑΠΤΥΣΣΕΤΑΙ Ο ΟΓΚΟΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ, ΕΞ'ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΚΑΛΥΜΜΕΝΟΣ ΜΕ ΔΙΠΛΑ ΥΑΛΟΠΕΤΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΟΣ ΜΕΣΑ ΣΕ ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ, ΤΕΤΡΑΓΩΝΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΝΕΡΟΥ, ΩΣ ΙΧΝΟΣ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ







ΕΠΕΚΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΩΣ ΚΤΗΡΙΟΥ, ΑΠΟ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Η ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ.

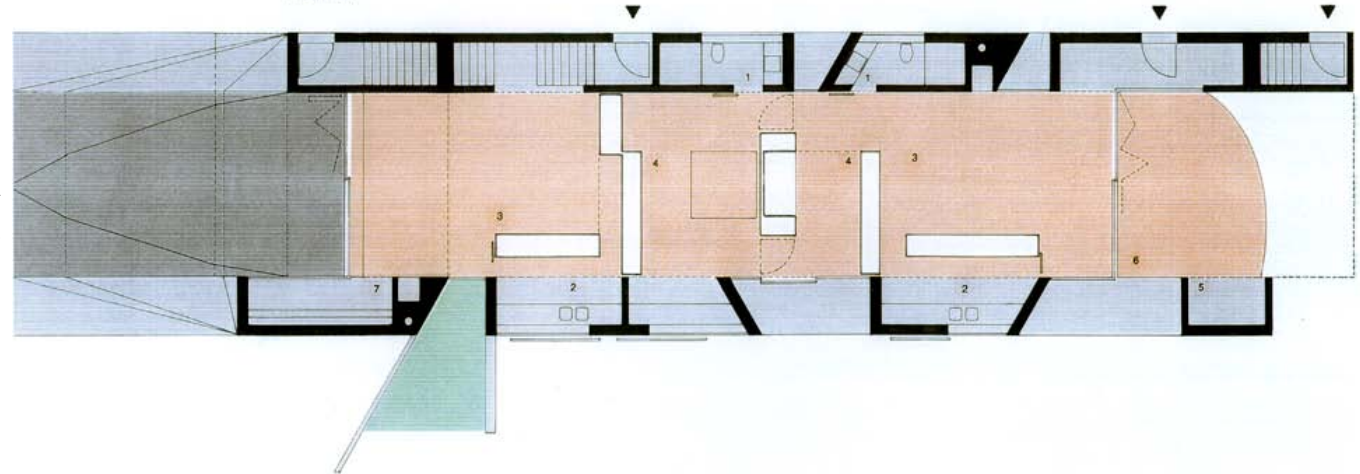
ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΩΝ ΔΥΟ ΕΛΛΕΙΠΤΙΚΩΝ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΩΝ, ΔΥΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ *ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ* ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΟΙ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΕΝΤΟΣ *ΑΜΟΡΦΗΣ* ΚΤΗΡΙΑΚΗΣ ΜΑΖΑΣ, ΠΟΥ ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΕΙ ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ, ΣΕ ΔΙΑΤΑΞΗ ΙΣΟΓΕΙΑ, ΣΕΙΡΙΑΚΗ ΚΑΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΑΠΟ ΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΦΩΤΙΖΟΝΤΑΙ ΑΝΩΘΕΝ ΜΕΣΩ ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΝ ΑΥΤΟΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΥΑΛΟΠΕΤΑΣΜΑΤΩΝ. ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΤΗΝ ΠΛΙΝΘΟ, ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΠΟΙΑΣ *ΙΣΟΡΡΟΠΟΥΝ* 4+1 ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΑ, ΠΟΥ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΥΝ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΩΝ, ΚΑΙ ΑΥΤΑ ΣΕ ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΙΑΤΑΞΗ ΚΑΙ ΚΑΘΕΤΑ ΣΤΗΝ ΦΟΡΑ ΤΩΝ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΩΝ ΤΟΙΧΩΝ. ΕΝ ΑΝΤΙΘΕΣΕΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ, ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΦΕΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟΥ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ, ΤΑ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΕΛΑΦΡΑΣ ΞΥΛΙΝΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ *BALLOON-FRAME* ΜΕ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΜΟΛΥΒΔΟΦΥΛΛΟΥ.

ΜΕΛΕΤΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΤΡΙΠΛΟΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΚΑΛΗ ΑΘΗΝΩΝ. ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ 418 ΤΜ, ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 270 ΕΚ. ΔΡΧ.

ΟΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΟΥΣΑΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΠΗΓΑΖΟΥΝ ΑΦΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΣΤΕΝΟΤΗΤΑ ΧΩΡΟΥ, ΛΟΓΩ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΗΣ ΕΝ ΛΟΓΩ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΣΕ ΤΡΙΤΗ ΓΕΝΙΑ, ΑΦΕΤΕΡΟΥ Η ΑΠΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΓΕΝΙΑΣ ΥΠΑΡΞΗ ΤΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΣΕ ΠΡΟΝΟΜΙΑΚΗ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ ΤΗΣ ΕΚΑΛΗΣ ΚΑΙ ΜΕ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΜΕΣΗΜΒΡΙΝΟ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟ. ΕΤΣΙ, ΓΡΗΓΟΡΑ ΕΛΗΦΘΕΙ Η ΑΠΟΦΑΣΗ ΓΙΑ ΣΥΣΤΕΓΑΣΗ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΤΩΝ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΩΝ ΤΩΝ ΔΥΟ ΕΝΗΛΙΚΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ. ΕΞΑΛΛΟΥ, ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΤΩΝ ΠΕΛΑΤΩΝ ΗΤΑΝ Η ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΠΕΚΤΑΣΗΣ ΤΩΝ ΔΥΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΩΝ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟ ΜΗΚΟΣ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ.

ΣΤΟΧΟΣ ΕΙΝΑΙ Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΡΙΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ, ΕΚ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΟΙ ΔΥΟ ΣΥΝΙΣΤΟΥΝ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΥ ΟΡΟΦΟΥ, ΕΝΩ Η ΤΡΙΤΗ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΑΙΣΟΝΕΤΤΕ, ΠΟΥ ΑΝΑΠΤΥΣΣΕΤΑΙ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΔΙΟΡΩΦΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΚΕΝΟ. ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΑ ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΩΣ ΣΩΛΗΝΑΣ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΟΥ ΑΞΟΝΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΣΕ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ. ΕΞΑΛΛΟΥ Η ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΣΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΥΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΠΑΡΞΗ ΣΥΣΤΑΔΑΣ ΔΕΝΔΡΩΝ ΚΥΡΙΩΣ ΣΤΗ ΝΟΤΙΑ ΖΩΝΗ ΤΟΥ. ΑΛΛΑ

- Ισόγειο + 0.80 / ± 0.00
- 1 Μπάνιο
  - 2 Κουζίνα
  - 3 Living Room/τραπέζια
  - 4 Υποδαμάτιο
  - 5 Αποθήκη
  - 6 Σκελετωμένη βεράντα
  - 7 Βιβλιοθήκη



ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΚΟΥΚΗ Απρίλιος 3 GR-145 55 Εκδήλ

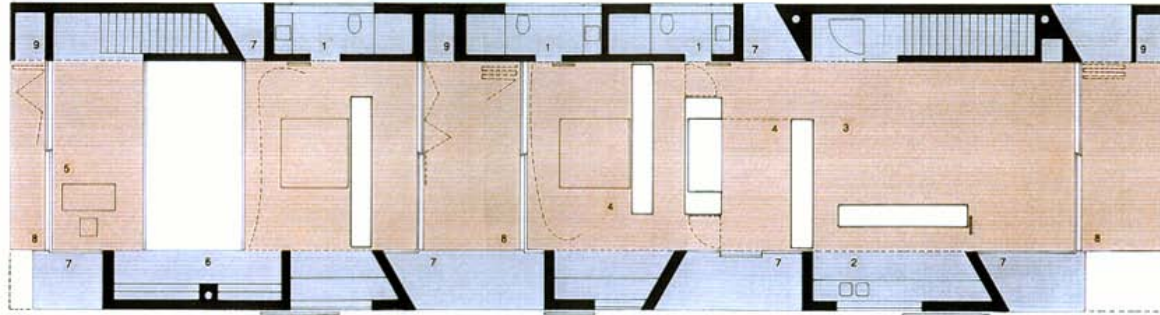
Κάτοψη ισόγειου Κλίμαξ 1/100

PROCAKIS ARCHITECTEN BERLIN / ATHEN



Όροφος + 4.30 / + 3.90

- 1 Μπάνια
- 2 Καζίνο
- 3 Living / Ρεσеп/τραπεζαρία
- 4 Υποδαμάτιο
- 5 Γραφείο
- 6 Βιβλιοθήκη
- 7 Μισακόνι
- 8 Βεράντα
- 9 Αποθήκη



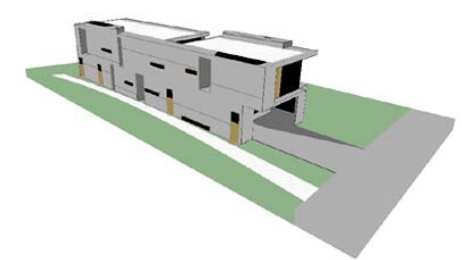
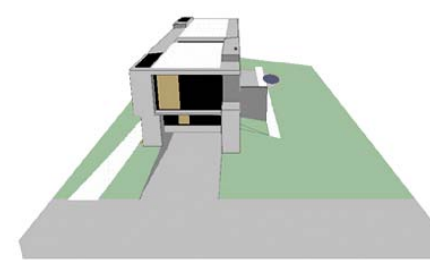
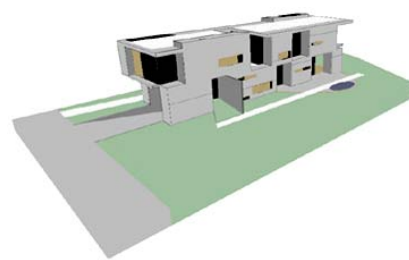
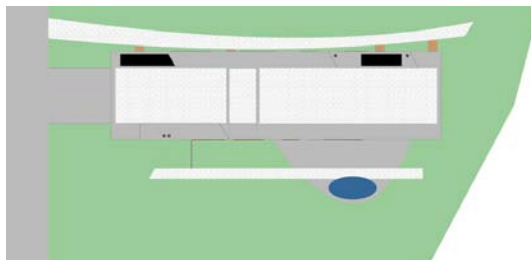
ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΚΟΥΚΗ Αγρίνιος 3 GR-145 85 Εκδήλ

Κατοίχη ορόφου Κλίμαξ 1/100

PROCAKIS ARCHITECTEN BERLIN / ATHEN

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΣΥΝΘΕΤΟΥΝ ΟΓΚΟΠΛΑΣΤΙΚΑ ΤΗΝ ΛΥΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΗΜΙΥΠΟΓΕΙΟ GARAGE ΣΤΗΝ ΣΤΕΝΗ ΠΛΕΥΡΑ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ, ΕΚ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΟΙ ΤΡΙΕΙΣ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΤΟΝ ΠΡΩΤΟ ΟΡΟΦΟ ΚΑΙ Ο ΤΕΤΑΡΤΟΣ ΙΣΟΓΕΙΑ.

Ο ΒΟΡΕΙΟΣ ΚΑΙ ΝΟΤΙΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΤΟΙΧΟΣ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΩΣ *CONTAINERS* ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝΤΩΝ ΧΩΡΩΝ, ΟΠΩΣ ΤΩΝ ΛΟΥΤΡΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ HALLS ΕΙΣΟΔΟΥ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΟΥΖΙΝΩΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΣ, ΚΑΙ ΦΕΡΟΥΝ ΤΙΣ ΟΡΙΖΟΝΤΙΕΣ ΠΛΑΚΕΣ ΟΡΟΦΩΝ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ. Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΤΟΙΑ, ΩΣΤΕ ΝΑ ΕΠΙΤΥΓΧΑΝΕΤΑΙ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ Ο ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ ΧΩΡΩΝ ΚΑΙ Η ΣΚΙΑΣΗ ΤΟΥΣ ΛΟΓΩ ΒΑΘΟΥΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ. ΟΛΑ ΤΑ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΣ ΧΩΡΩΝ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΟΥ ΑΞΟΝΑ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΛΑΦΡΑΣ ΞΥΛΙΝΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΝΟΤΗΤΑ ΔΙΝΟΥΝ ΣΤΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ ΠΟΛΛΑΠΛΕΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗΣ. ΕΞΑΛΛΟΥ ΤΑ ΠΑΤΩΜΑΤΑ ΕΔΩ ΠΡΟΒΛΕΠΟΝΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ PARQUET BAMBOO, ΕΝΩ ΣΤΟΥ ΧΩΡΟΥΣ ΠΟΥ *ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΝΤΑΙ* ΣΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ ΒΟΡΕΙΑ ΚΑΙ ΝΟΤΙΑ Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΥΛΙΚΩΝ ΠΕΡΙΟΡΙΖΕΤΑΙ ΣΤΑ ΠΕΤΡΩΔΗ.





2000 EXOTICISM I

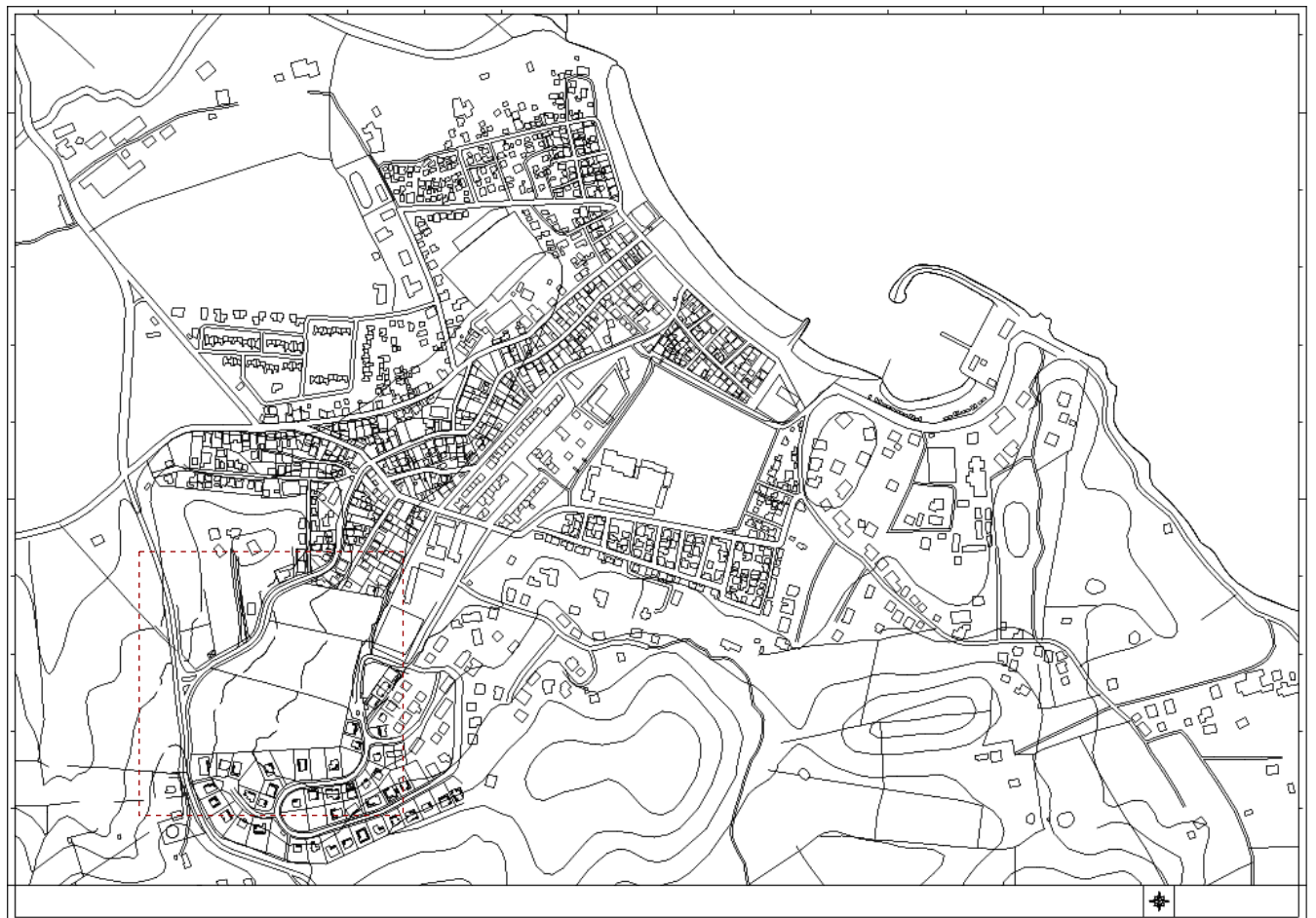
2000 ΕΞΩΤΙΣΜΟΣ II

ΔΙΕΘΝΗΣ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ EUROPEAN-  
DOM (EUROPAN / DEPARTMENTS D'OUTRE MÈRE) ΓΙΑ  
ΤΗΝ ΑΝΕΥΡΕΣΗ ΛΥΣΕΩΝ ΣΕ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΑ  
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ ΠΟΛΕΩΝ ΣΤΙΣ ΠΡΩΗΝ  
ΓΑΛΛΙΚΕΣ ΑΠΟΙΚΙΕΣ. Η ΠΑΡΟΥΣΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΦΟΡΑ ΤΗΝ  
ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ VAUCLIN ΚΕΙΜΕΝΗΣ ΣΤΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΤΗΣ  
ΜΑΡΤΙΝΙΚΑΣ. ΔΙΑΚΡΙΣΗ.

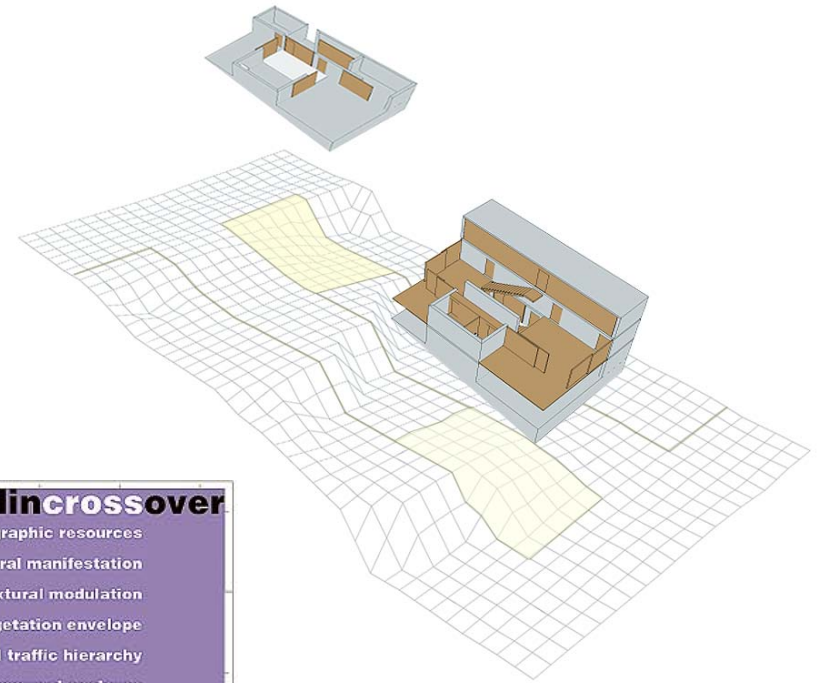
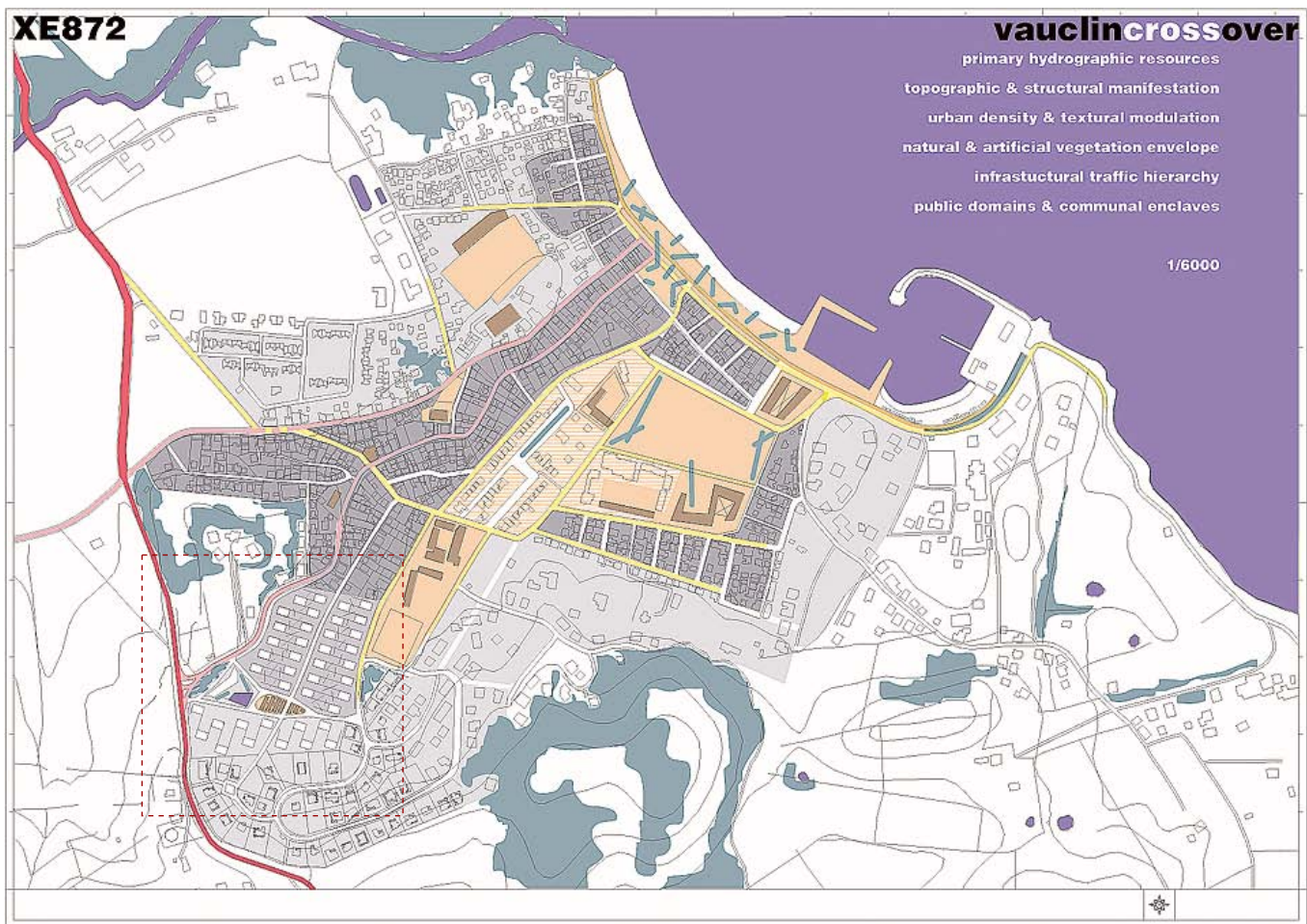


Ο ΑΓΩΝΟΘΕΤΗΣ ΠΡΟΣΔΟΚΟΥΣΕ ΣΕ ΣΕΙΡΑ  
ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ ΕΠΙ ΘΕΜΑΤΩΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΩΝ,  
ΡΥΘΜΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΗΣ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΠΥΡΗΝΑ.  
ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΕΠΙΘΥΜΟΥΣΕ ΚΑΙ ΜΙΑ ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΗ ΛΥΣΗ  
ΓΙΑ ΟΙΚΙΣΜΟ ΣΕ ΜΕΓΑΛΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΣΤΙΣ  
ΠΑΡΥΦΕΣ ΕΝΟΣ ΛΟΦΟΥ ΚΑΙ ΣΕ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ ΑΜΕΣΑ  
ΚΕΙΜΕΝΗ ΣΕ ΕΙΣΟΔΟ/ΕΞΟΔΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ.

Η ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ,  
ΠΟΥ ΚΥΡΙΩΣ ΣΚΟΠΕΥΟΥΝ ΣΤΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΗ  
ΑΠΟΣΥΜΦΟΡΗΣΗ ΜΕΣΩ ΝΕΑΣ ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗΣ ΚΑΙ  
ΜΟΝΟΔΡΟΜΗΣΗΣ ΤΩΝ ΥΠΑΡΧΟΝΤΩΝ ΑΡΤΗΡΙΩΝ ΚΑΙ  
ΤΗ ΧΑΡΑΞΗ ΜΕΡΙΚΩΝ ΝΕΩΝ, ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΟΣ  
ΝΕΟΥ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΓΙΑ ΚΑΛΥΤΕΡΗ  
ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΟΦΗΣΗ ΤΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ  
ΚΙΝΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑΚΗ ΟΔΟ, ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ  
ΕΝΟΣ ΝΕΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΣΕ  
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΣΗΜΕΙΟ ΜΕ ΚΑΛΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ, ΤΗΝ  
ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΗ ΠΛΑΙΣΙΩΣΗ ΓΗΠΕΔΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ  
ΛΑΪΚΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΚΑΙ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΜΙΑΣ ΝΕΑΣ  
ΜΑΡΙΝΑΣ ΓΙΑ ΣΚΑΦΗ ΑΝΑΨΥΧΗΣ ΣΕ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ ΜΕ  
ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΠΑΤΟΥ, ΩΣ







ΝΕΑΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑΣ ΑΝΑΨΥΧΗΣ ΓΙΑ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ.

Η ΤΥΠΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΟΙΚΙΣΜΟ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΜΟΝΑΔΕΣ ΣΕ ΔΙΠΛΗ, ΕΝ'ΑΛΛΑΞ ΔΙΑΤΑΞΗ ΜΕ ΠΛΗΘΩΡΑ ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΩΝ ΧΩΡΩΝ ΚΑΙ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗΣ ΑΥΤΩΝ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΙΣ ΕΚΑΣΤΟΤΕ ΚΛΙΜΑΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΓΙΑ ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ. Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ ΩΣ ΑΠΛΗ ΠΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ ΜΕ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΞΥΛΙΝΑ, ΜΕΤΡΑ ΣΤΑ ΟΠΟΙΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΘΕΙ Η ΕΝΤΟΠΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ.

ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ, ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΗ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟΥ, ΤΗΣ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΡΟΣΟΨΕΩΝ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ ΜΙΑΣ ΔΙΠΛΟΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗ ΦΙΛΟΘΕΗ. ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ 340 ΤΜ, ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 165 ΕΚ. ΔΡΧ.

ΤΟ ΔΙΟΡΟΦΟ ΚΤΗΡΙΟ, ΜΕ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΛΙΘΟΔΟΜΗ ΚΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΦΕΡΟΝΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ, ΑΠΟΠΕΡΑΤΩΘΗΚΕ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ '50 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΜΙΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΑΝΑ ΟΡΟΦΟ. Ο ΠΕΛΑΤΗΣ, ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΤΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΕ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΟΡΟΦΟΥ, ΕΠΙΘΥΜΟΥΣΕ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟ ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΗ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ ΤΟΥ, ΑΝΕΡΓΕΡΣΗ ΜΙΚΡΟΥ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΥ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ.

Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΣΤΙΑΖΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΕΛΑΧΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΒΑΣΕΙ ΤΟΥ ΥΠΑΡΧΟΝΤΟΣ ΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΟΥ. ΚΥΡΙΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΕΙΝΑΙ Η ΠΑΡΟΧΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΩΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΜΕΣΩ ΣΥΡΤΩΝ ΞΥΛΙΝΩΝ PANELS ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΑΞΟΝΑ, ΕΝΩ ΣΤΙΣ ΠΡΟΣΟΨΕΙΣ ΟΙ ΜΕΤΑΤΡΟΠΕΣ ΠΕΡΙΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΥΞΗΣΗ ΤΟΥ ΥΨΟΥΣ ΤΩΝ ΥΠΑΡΧΟΝΤΩΝ ΠΑΡΑΘΥΡΩΝ ΚΑΙ ΣΤΑ ΝΕΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ ΔΥΤΙΚΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΗΠΟ, ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΤΗΝ ΒΕΛΤΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ, ΑΕΡΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ.







2002

ISOLATION

2002

ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ

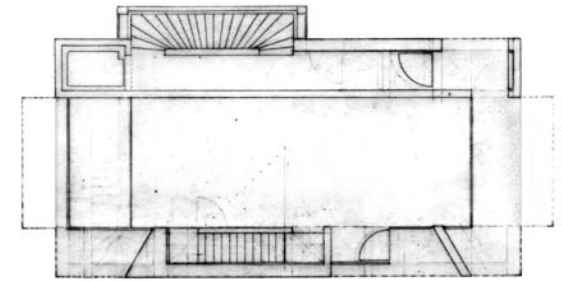
ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΟΥ ΒΟΡΕΙΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΟΔΟΥ METHFESSEL ΣΤΟ BERLIN-KREUZBERG ΓΙΑ ΤΗΝ ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΗ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΤΟΥ KREUZBERG ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΤΡΑΟΡΟΦΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΓΙΑ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΕΠ'ΑΥΤΗΣ. ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ 460 ΤΜ, ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 860.000 €.

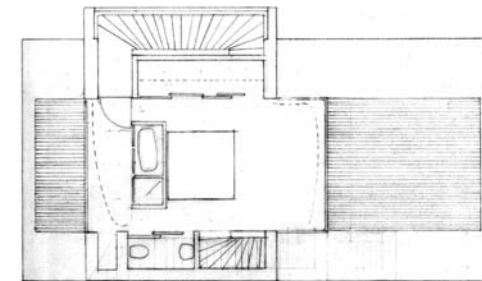
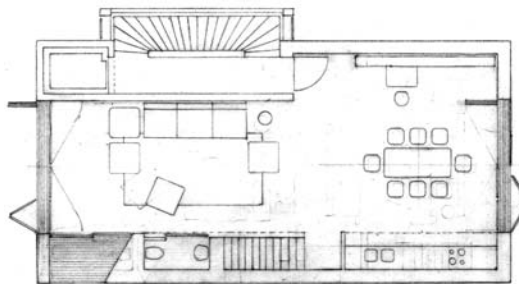
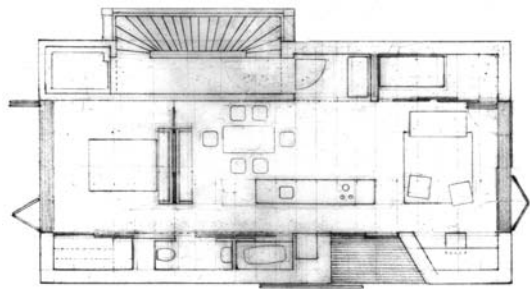
ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ, ΠΡΟΪΟΝ ΤΩΝ ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΜΩΝ ΤΟΥ Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, ΜΕ ΥΨΗΛΟΤΑΤΗ ΑΛΛΑ ΟΧΙ ΠΡΟΚΑΘΟΡΙΣΜΕΝΗ ΚΑΛΥΨΗ ΕΙΝΑΙ Η ΑΦΕΤΗΡΙΑ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ. ΟΙ ΟΡΟΙ ΔΟΜΗΣΗΣ ΕΧΟΥΝ - ΣΧΕΔΟΝ- ΑΡΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ ΣΕ ΜΙΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΑΝΕΥΡΕΣΗΣ ΤΗΣ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΔΥΝΑΤΗΣ ΛΥΣΗΣ ΣΕ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ ΜΕ ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΗΣ ΟΔΟΥ, Η ΟΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΔΟΝ ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΜΕ ΤΗΝ ΛΕΩΦΟΡΟ MEHRINGDAMM ΣΤΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ. ΕΞΑΛΛΟΥ, ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΣΠΑΝΙΩΤΑΤΟ ΓΙΑ ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ, Η ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΗ ΥΨΟΜΕΤΡΙΚΗ ΔΙΑΦΟΡΑ, ΠΟΥ ΑΥΤΟ ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΟΡΙΩΝ ΤΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΜΕΤΑΦΡΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΕΝΑΝ ΟΡΟΦΟ ΣΧΕΔΟΝ.

Η ΠΑΡΟΥΣΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΡΟΒΛΕΠΕΙ ΤΗΝ ΓΩΝΙΑΚΗ ΣΥΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ METHFESSEL ΜΕ ΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΗ ΟΔΟ KREUZBERG ΜΕΣΩ ΕΝΟΣ ΑΠΛΟΥ ΚΑΙ ΑΦΗΡΗΜΕΝΟΥ ΚΤΗΡΙΑΚΟΥ ΟΓΚΟΥ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΣΤΑ ΔΥΤΙΚΑ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΦΑΠΤΕΤΑΙ ΟΜΩΣ ΤΩΝ ΓΕΙΤΟΝΙΚΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ. ΕΠΙΣΗΣ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ Η ΣΤΑΔΙΑΚΗ ΚΑΙ ΕΛΕΓΧΟΜΕΝΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΕΙΠΟΥΣ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ ΜΕΤΑΞΥ ΟΔΟΥ METHFESSEL ΚΑΙ ΛΕΩΦΟΡΟΥ MEHRINGDAMM ΒΑΣΕΙ



TREPPE  
LIFTFLURENTREEATELIERIGAST  
LOFT  
SCHRANKWCBAD/DUSCHELOGGIASTUDIO





ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΠΕΡΙΦΡΑΓΜΕΝΩΝ ΑΥΛΩΝ ΚΑΙ ΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ ΣΕ ΑΜΕΣΗ ΣΧΕΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ. ΕΤΣΙ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ ΒΟΡΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟ ΜΕΛΕΤΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΙΔΩΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΕ ΔΥΟ ΟΓΚΟΥΣ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΕΦΕΥΡΕΤΗ ΤΟΥ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ, ΠΟΥ ΕΖΗΣΕ ΚΑΙ ΕΔΡΑΣΕ ΕΔΩ, ΕΝΩ ΣΤΟ ΙΔΙΟ ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΝΟΤΙΑ ΑΥΤΟΥ ΠΡΟΒΛΕΠΟΝΤΑΙ ΚΤΗΡΙΑ ΠΛΑΙΣΙΩΜΕΝΑ ΑΠΟ ΠΕΡΙΦΡΑΓΜΕΝΕΣ ΑΥΛΕΣ, ΠΟΥ ΣΤΑΔΙΑΚΑ ΟΔΗΓΟΥΝ ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΑ ΣΕ ΜΙΚΡΟ ΥΠΑΡΧΟΝ ΠΑΡΚΟ, ΜΕΤΑΞΥ ΟΔΟΥ ΜΕΤΗΕΣΣΕΛ ΚΑΙ ΤΗΣ ΛΕΩΦΟΡΟΥ ΜΕΗΡΙΓΚΑΜΜ.

ΤΥΠΟΛΟΓΙΚΑ Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΡΟΒΛΕΠΕΙ ΕΝΑ ΚΤΗΡΙΟ ΤΡΙΩΝ LOFTS *EN MINIATURE*, ΕΚ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΤΟ ΕΝΑ ΩΣ MAISONETTE ΜΕ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΕΞΩΣΤΕΣ ΣΤΟ ΔΩΜΑ, ΚΑΙ ΕΝΟΣ ΔΙΟΡΟΦΟΥ ΧΩΡΟΥ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΣΤΟ ΙΣΟ/ΥΠΟΓΕΙΟ. ΟΛΕΣ ΟΙ ΜΟΝΑΔΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΚΑΝ ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΙΔΕΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΩΝ ΤΩΝ ΧΡΗΣΤΩΝ, ΠΟΥ ΗΣΑΝ ΓΝΩΣΤΟΙ ΕΞ'ΑΡΧΗΣ. ΓΕΝΙΚΑ ΟΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΥΜΠΙΕΣΜΕΝΟΙ ΠΕΡΙΜΜΕΤΡΙΚΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ, ΚΥΡΙΩΣ ΧΩΡΟΥ, ΠΟΥ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΜΕ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΜΠΕΡΗΣ, ΕΝΩ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ ΠΡΟΒΛΕΠΟΝΤΑΙ ΣΕ ΣΗΜΕΙΑ ΑΝΑΓΚΑΙΑ, Η ΕΧΟΝΤΑ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΘΕΑ ΠΡΟΣ ΤΑ ΔΥΤΙΚΑ.

Η ΓΚΑΜΑ ΥΛΙΚΩΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ, ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΚΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΕΜΦΑΝΕΣ, ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΠΡΟΦΙΛ ΑΜΜΟΒΟΛΗΜΕΝΟΥ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ, ΑΚΑΤΕΡΓΑΣΤΟ ΞΥΛΟ ΑΓΡΙΟΠΕΥΚΟΥ ΓΙΑ ΤΑ ΣΥΡΤΑ ΣΚΙΑΣΤΡΑ ΚΑΙ ΣΑΝΙΔΕΝΙΑ ΠΑΤΩΜΑΤΑ ΠΕΥΚΟΥ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ. ΔΕΝ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ ΕΠΙΧΡΩΣΗ ΚΑΜΜΙΑΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ.





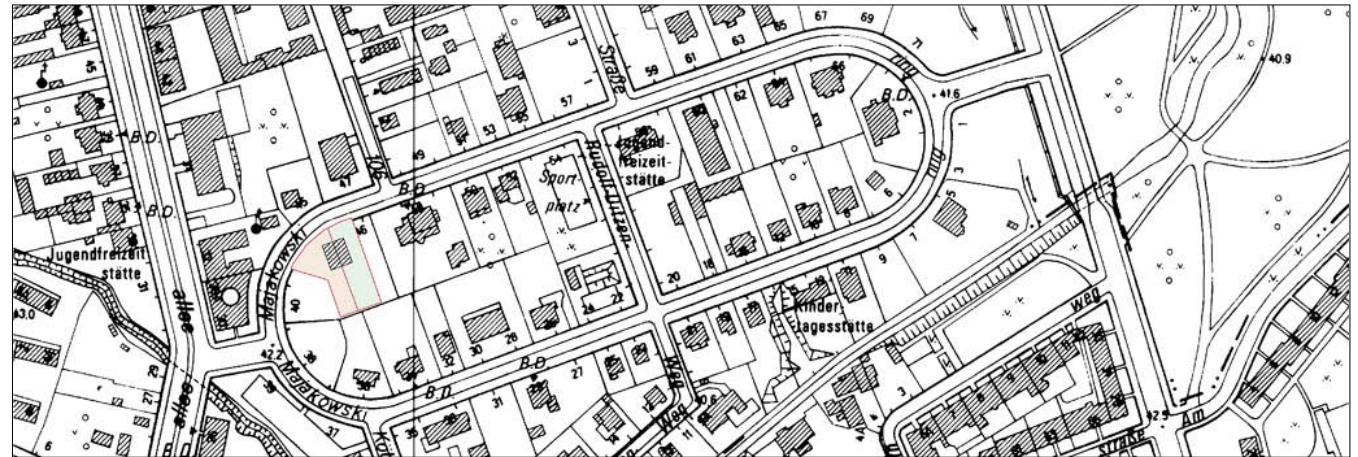
2003

HARTICS

2003

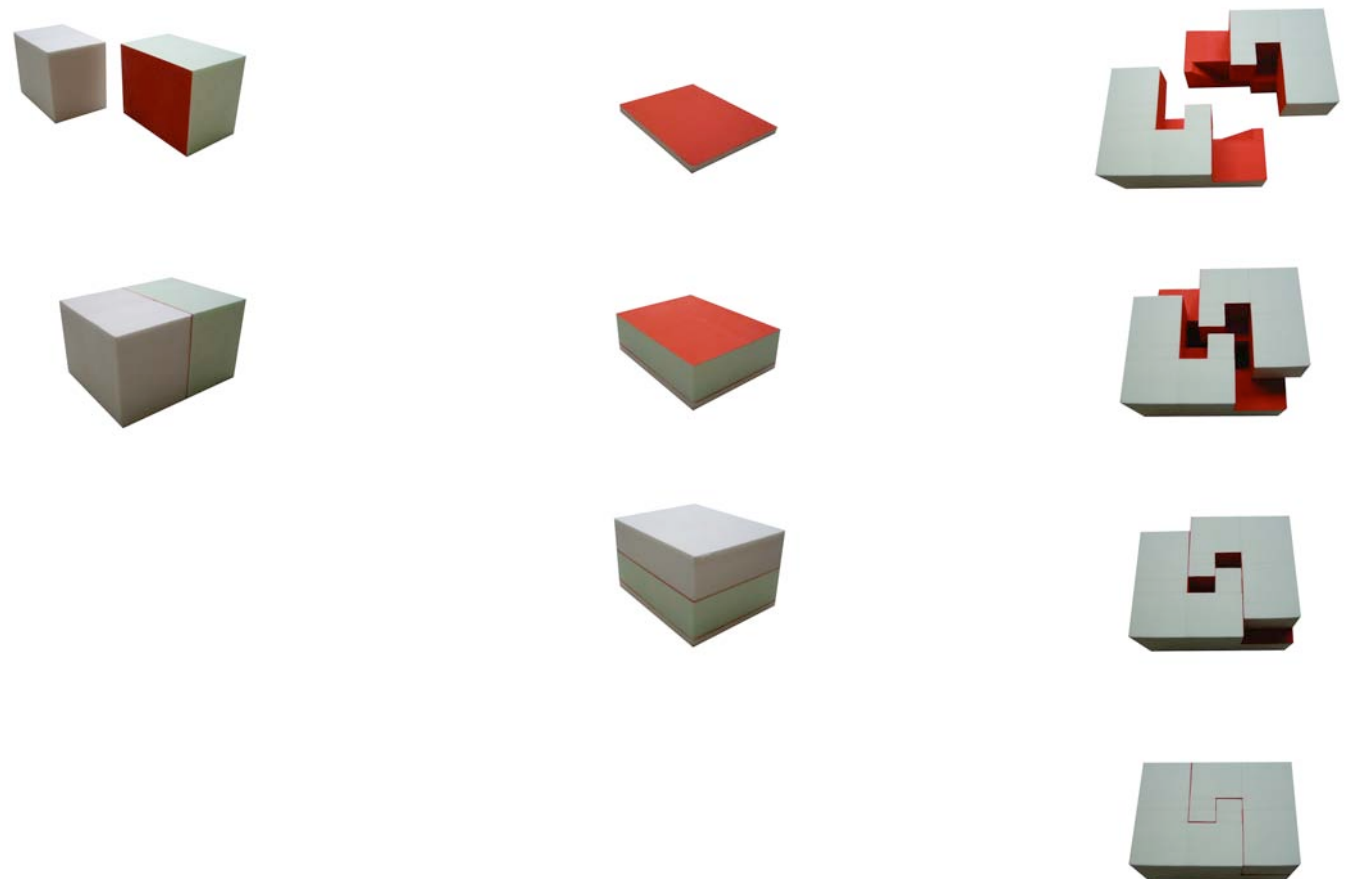
ΑΠΤΙΚΗ

ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ, ΟΓΚΟΠΛΑΣΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗ ΚΤΗΡΙΟΥ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ DUPLEX ΓΙΑ ΔΥΟ ΤΕΤΡΑΜΕΛΕΙΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΣΕ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΕΠΙ ΤΗΣ ΚΥΚΛΙΚΗΣ ΟΔΟΥ ΜΑΙΑΚΩΣΚΙ ΣΤΟ ΠΡΟΑΣΤΕΙΟ ΡΑΝΚΩ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ. ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ 450 ΤΜ, ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 570.000 €.



ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ, ΤΟΥ ΟΠΟΙΟΥ Η ΑΓΟΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΕΓΙΝΕ ΚΑΤΟΠΙΝ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΡΟΠΗΣ ΤΟΥ ΥΠΟΓΡΑΦΟΝΤΟΣ, ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΕ ΑΠΟΛΥΤΑ ΠΡΟΝΟΜΙΑΚΗ ΘΕΣΗ ΣΤΟ ΕΝ ΛΟΓΩ ΠΡΟΑΣΤΙΟ. Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΙΑΚΩΣΚΙΡING ΥΠΗΡΞΕ Η ΣΥΝΟΙΚΙΑ, ΟΠΟΥ ΗΤΑΝ ΕΓΚΑΤΕΣΤΗΜΕΝΑ ΜΕΧΡΙ ΤΟ 1990 ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΝΩΤΑΤΑ ΣΤΕΛΕΧΗ ΤΟΥ *POLITBUREAU* ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ ΚΑΙ ΗΤΑΝ ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΖΩΝΗ. ΕΤΣΙ, Η ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ ΕΙΧΕ ΑΠΟΛΥΤΑ ΠΡΟΚΑΘΟΡΙΣΜΕΝΗ ΘΕΣΗ, ΠΟΥ ΟΜΩΣ ΔΕΝ ΕΡΧΟΤΑΝ ΣΕ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΑ ΠΡΟΤΑΣΗ.

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΣΚΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΑΦΟΡΟΥΣΕ ΣΤΗΝ ΕΥΡΕΣΗ ΤΗΣ ΒΕΛΤΙΣΤΗΣ ΘΕΣΗΣ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ, ΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΣ ΥΠ'ΟΨΗΝ ΣΥΣΤΑΔΑ ΠΕΥΚΩΝ ΣΤΟ ΔΥΤΙΚΟ *ΗΜΙΣΥ*. ΚΑΤΟΠΙΝ ΑΡΧΙΣΕ ΜΙΑ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ *ΕΦΕΥΡΕΣΗΣ* ΤΗΣ ΒΕΛΤΙΣΤΗΣ ΤΟΜΗΣ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΑΚΟΥ ΟΓΚΟΥ, ΕΤΣΙ ΩΣΤΕ Ο ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ ΣΕ ΔΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ ΝΑ ΜΗΝ ΕΠΙΡΡΕΑΖΕΙ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ. ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ, ΑΝΤΙ ΓΙΑ ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ, Η ΚΑΘΕΤΗ ΔΙΑΙΡΕΣΗ ΤΗΣ ΚΤΗΡΙΑΚΗΣ ΜΑΖΑΣ, ΠΡΟΤΕΙΝΕΤΑΙ ΕΝΑΣ



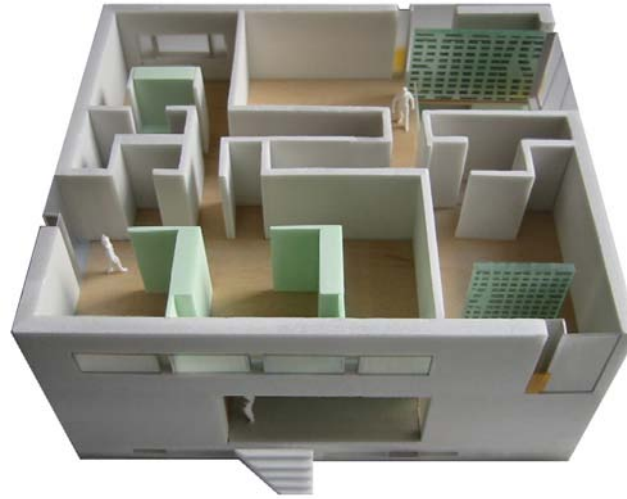




ΣΥΝΘΕΤΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΤΟΜΗΣ, ΔΙΑ ΤΟΥ ΟΠΟΙΟΥ ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΝΤΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΤΡΙΟΡΟΦΟΙ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΟΓΚΟΙ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΕΩΣ ΚΑΙ 90° ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΘΕΤΟ ΑΞΟΝΑ, ΕΤΣΙ ΩΣΤΕ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΕΙ ΔΥΝΑΤΟΣ Ο ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΟΡΙΖΟΝΤΑ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧΟΥΝ ΙΣΟΓΕΙΑ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ.

ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΤΡΕΙΣ ΟΡΟΦΟΥΣ ΚΑΙ ΑΝΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΑΝΑΠΤΥΣΣΟΝΤΑΙ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΔΙΟΡΟΦΟ ΚΕΝΟ, ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΟΙ ΕΙΣΟΔΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΚΛΙΜΑΚΕΣ. ΧΑΡΙΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΧΩΡΟΥ, ΟΙ ΔΥΟ ΚΛΙΜΑΚΕΣ ΟΡΓΑΝΩΝΟΝΤΑΙ ΩΣ ΔΙΠΛΗ ΕΛΙΞ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΩΣ ΚΑΘΟΡΙΣΤΙΚΟ, ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ. ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ ΖΩΝΗ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ, ΟΠΩΣ ΟΙ ΚΟΥΖΙΝΕΣ, ΤΑ ΛΟΥΤΡΑ - ΠΟΥ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΟΥΣ ΛΟΥΤΗΡΕΣ- ΤΑ WC ΚΑΙ ΟΙ ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ. Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΞ'ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΚΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΕΜΦΑΝΕΣ ΤΑΧΥΠΗΚΤΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ SCC ΜΕ ΠΡΟΣΜΙΞΗ ΟΞΕΙΔΙΟΥ ΤΙΤΑΝΙΟΥ ΓΙΑ ΑΝΟΙΚΤΟΤΕΡΟ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟ. ΤΑ ΠΡΟΦΙΛ ΤΩΝ ΠΑΡΑΘΥΡΩΝ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΕΣ ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΑΜΜΟΒΟΛΗΜΕΝΟ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟ, ΟΙ ΥΑΛΟΤΟΙΧΟΙ ΤΩΝ ΕΙΣΟΔΩΝ ΑΠΟ ΚΑΘΕΤΟ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΓΥΑΛΙ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΤΩΜΑΤΑ, ΠΛΗΝ ΤΟΥ ΥΠΟΓΕΙΟΥ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΑΣΦΑΛΤΟ, ΑΠΟΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ PARQUET BAMBOO.

Ο ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΛΑΧΙΣΤΟΣ ΚΑΙ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΠΙΣΤΑ ΤΙΣ ΥΠΑΡΧΟΥΣΕΣ ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΥΣ: ΠΑΛΑΙΑ ΔΕΝΔΡΑ ΟΡΟΘΕΤΟΥΝ ΣΗΜΕΙΑΚΑ ΜΕΡΙΚΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ, ΕΝΩ ΩΣ ΝΕΟ ΥΛΙΚΟ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ Ο ΑΥΤΟΔΙΑΒΡΩΝΟΜΕΝΟΣ ΧΑΛΥΒΑΣ COR-TEN.





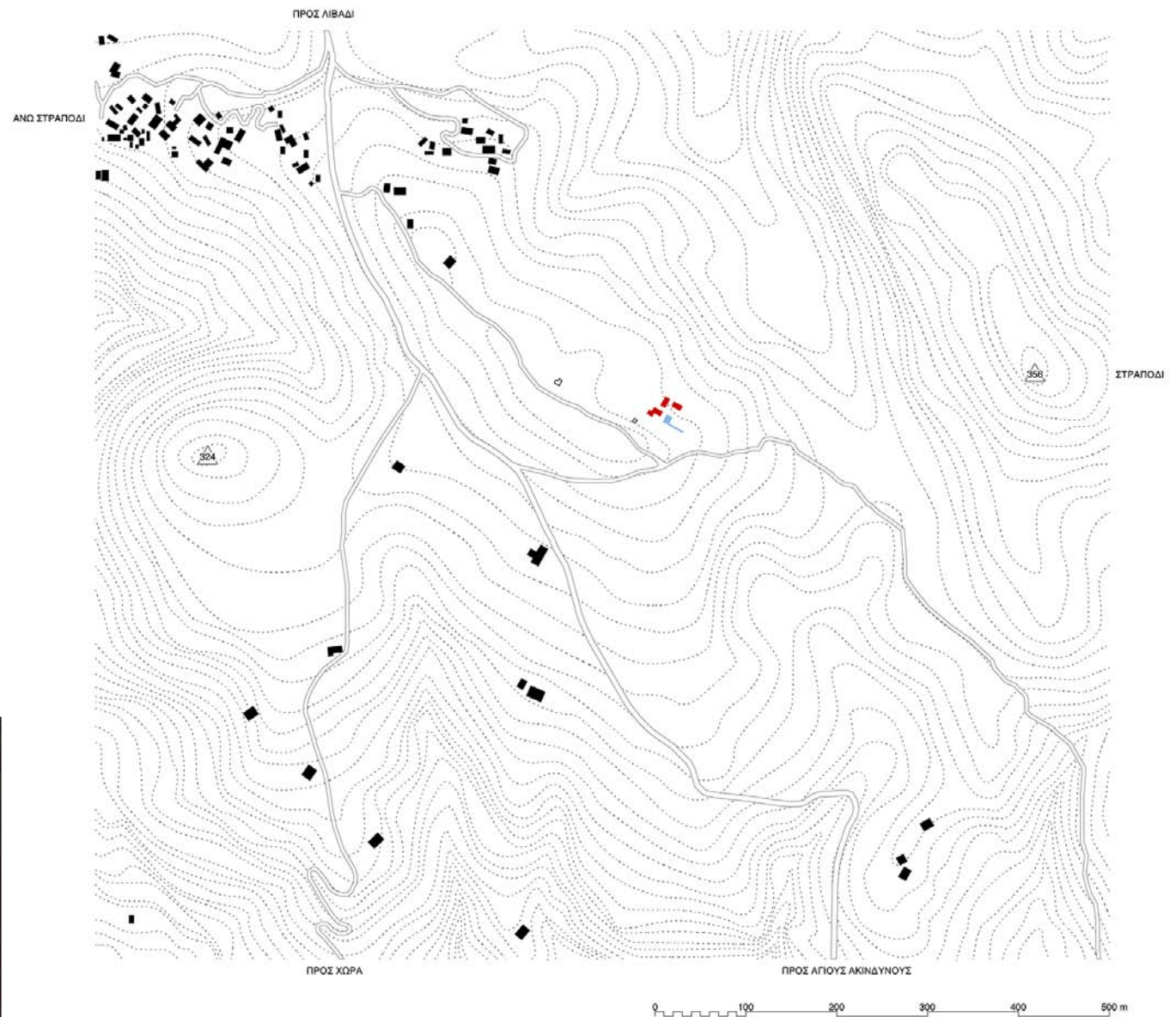


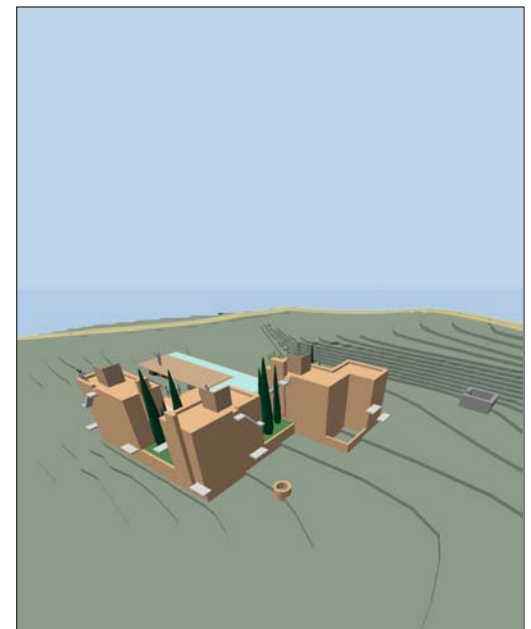
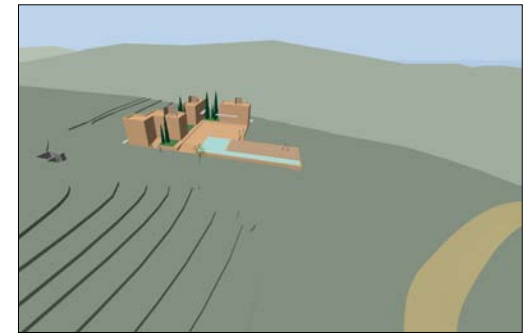
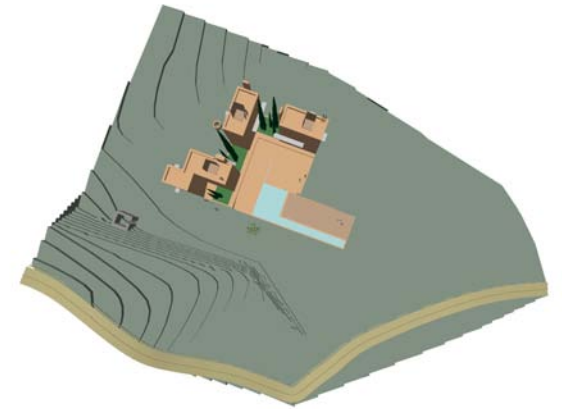
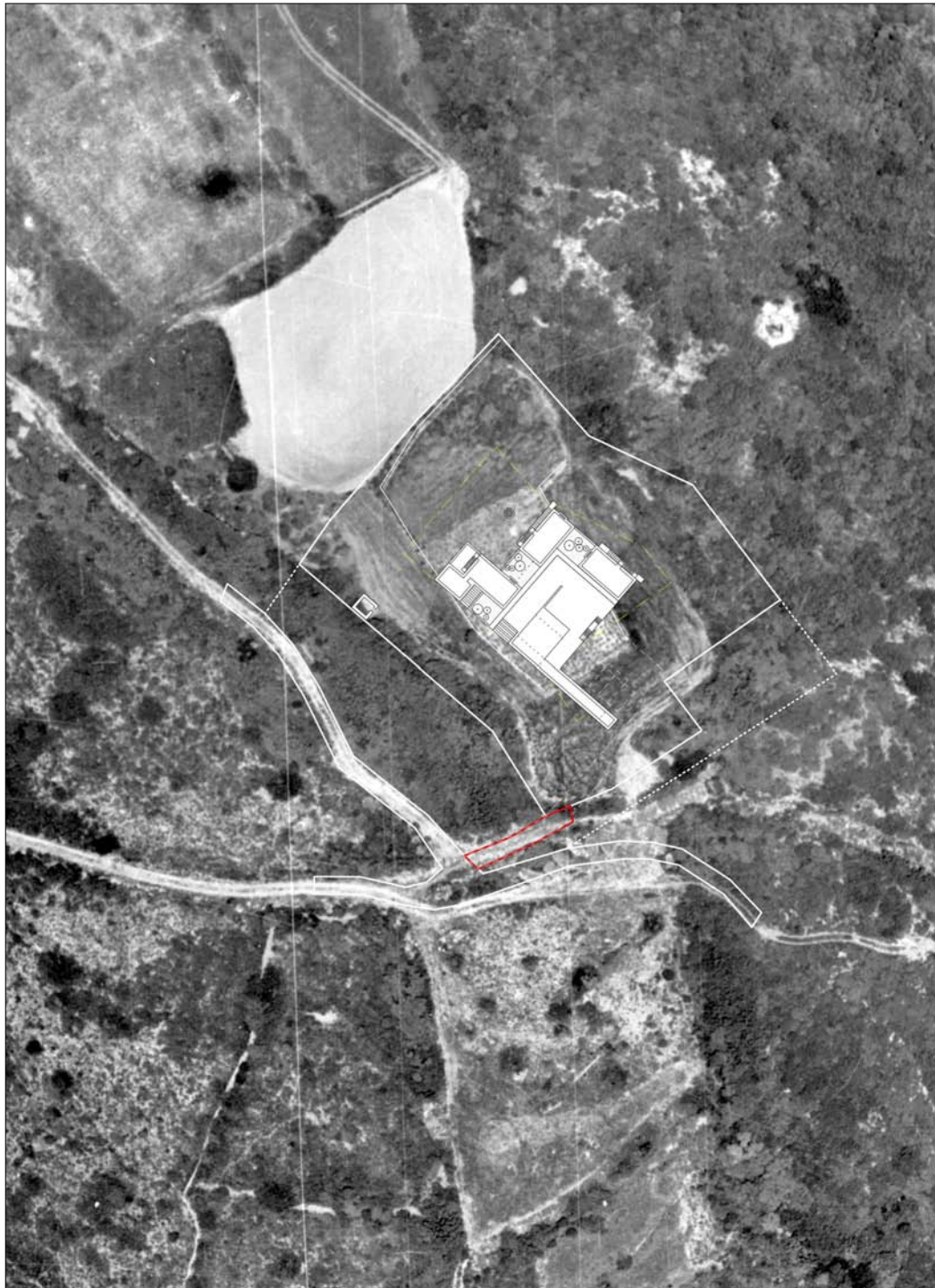
ΜΕΛΕΤΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΡΙΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ MAISONNETTES ΜΕ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΗ ΠΙΣΙΝΑ ΚΑΙ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΛΥΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ TEMPOREZ LTD. ΣΕ ΚΤΗΜΑ ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΟΛΕΩΣ ΚΑΙ ΥΨΟΜΕΤΡΟ 330 Μ ΣΤΟ ΣΤΡΑΠΟΔΙ ΚΥΘΗΡΩΝ. ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ 341 ΤΜ, ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ 750.000 €.

ΤΟ ΚΤΗΜΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟ *ΜΕΤΩΠΟ* ΚΑΙ ΣΧΕΔΟΝ ΣΤΗΝ ΑΚΜΗ ΛΟΦΟΥ ΣΕ ΝΟΤΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΩΝ ΚΥΘΗΡΩΝ. ΠΕΡΙΒΑΛΕΤΑΙ ΑΠΟ ΔΑΣΙΚΗ ΕΚΤΑΣΗ ΣΕ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΗ ΕΠΑΡΧΙΑΚΩΝ ΟΔΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΟ ΠΡΟΒΛΕΠΕΙ ΤΥΠΟΛΟΓΙΚΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΟΣ ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΟΥΣ ΟΙΚΙΣΤΙΚΟΥ ΠΥΡΗΝΑ ΔΙΑ ΤΗΣ ΓΩΝΙΑΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ *ΙΧΝΟΓΡΑΦΙΑ* ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΠΛΑΙΣΙΩΝΟΥΣΑΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΗ ΠΙΣΙΝΑ. ΤΡΕΙΣ ΚΗΠΟΙ ΜΕ ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ ΚΑΙ ΛΕΥΚΟ ΧΑΛΙΚΙ ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΟΥΝ ΤΗ ΣΥΝΘΕΣΗ.



L'EMBARQUEMENT POUR L'ÎLE DE CYTHÈRE  
ANTOINE WATTEAU, 1721, BERLIN - CHARLOTTENBURG

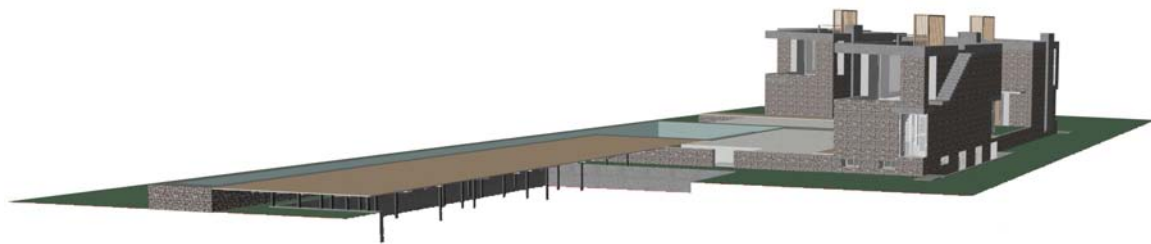
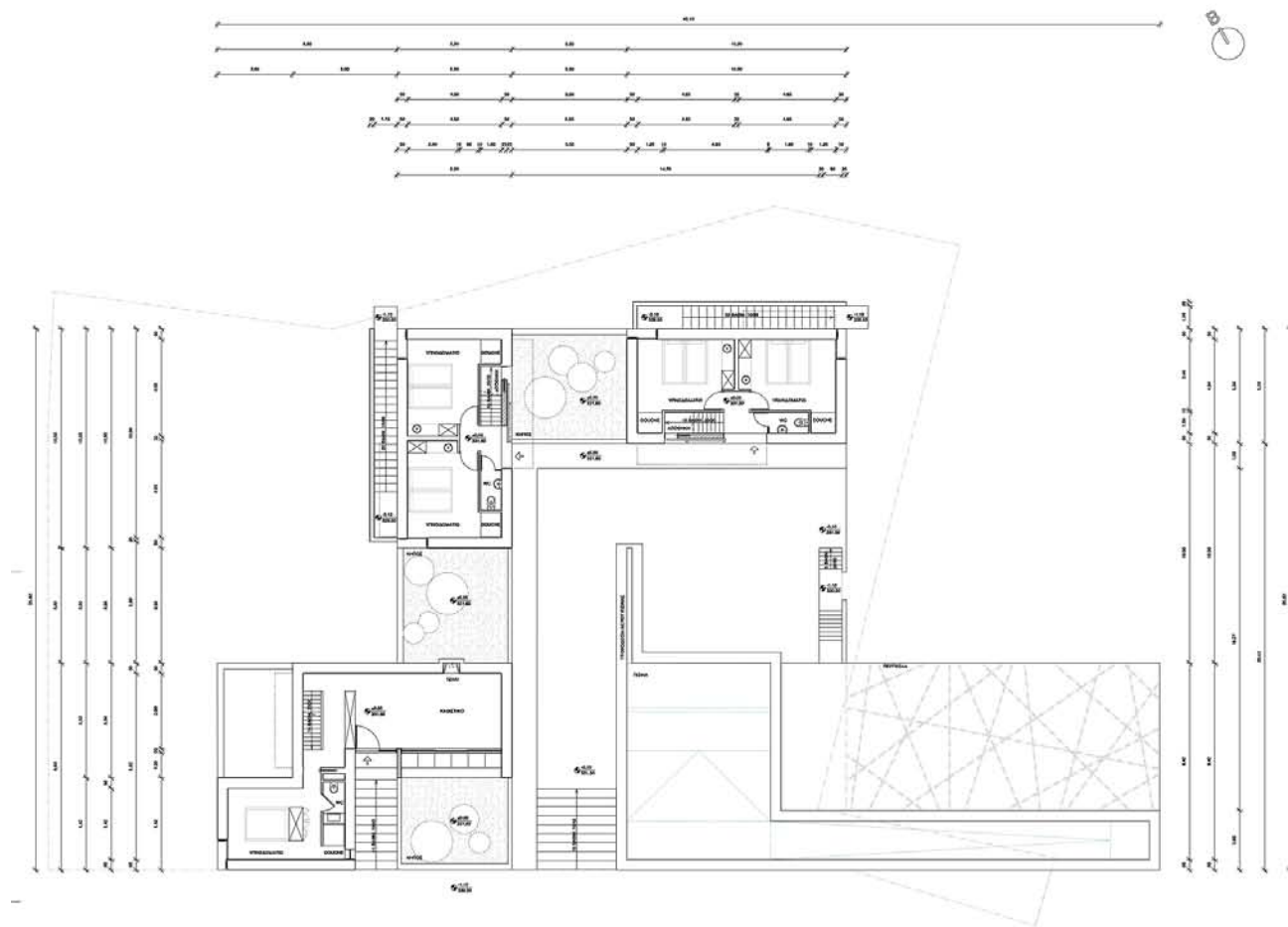






Ο ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ ΑΦΕΝΟΣ ΣΤΗΝ ΙΔΕΑ ΤΟΥ ΠΥΡΓΟΣΠΙΤΟΥ, ΜΕ ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ ΚΑΙ ΣΑΦΗ ΑΥΞΗΣΗ ΤΗΣ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΟΣ ΤΑ ΑΝΩ, ΑΦΕΤΕΡΟΥ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΕΚΤΑΣΗΣ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ, ΔΙΑ ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΗΣ ΧΡΗΣΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΟΥ, ΩΣ ΚΥΡΙΟΥ ΑΞΟΝΑ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ, ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΣΑΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΤΗΝ ΕΥΡΕΙΑ ΧΡΗΣΗ ΑΝΟΙΓΜΑΤΩΝ ΣΤΙΣ ΓΩΝΙΕΣ ΤΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ.

ΕΚ ΤΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ ΤΑ ΔΥΟ ΜΙΚΡΟΤΕΡΑ ΕΧΟΥΝ ΤΟ ΙΔΙΟ ΕΜΒΑΔΟΝ ΚΑΙ ΔΙΑΤΑΞΗ ΧΩΡΩΝ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΑ ΓΙΑ ΣΤΕΓΑΣΗ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΕΚΑΣΤΟ. ΓΙΑ ΒΕΛΤΙΣΤΗ ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΣΗ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΜΕΓΙΣΤΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΘΕΑΣ, ΤΑ ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΑ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ, ΕΝΩ ΟΙ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ ΣΤΟΝ ΟΡΟΦΟ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΔΕΔΕΜΕΝΟΙ ΜΕΣΩ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΛΙΜΑΚΩΝ ΜΕ ΤΑ ΔΩΜΑΤΑ, ΣΤΑ ΟΠΟΙΑ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΜΙΚΡΕΣ ΞΥΛΙΝΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΚΑΘΙΣΤΙΚΩΝ ΜΕ ΓΩΝΙΑΚΗ ΑΝΕΜΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ. ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΣΤΕΓΑΖΕΙ ΤΡΙΑ ΔΙΠΛΑ ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΑ ΜΕ ΛΟΥΤΡΑ *EN SUITE* ΣΕ ΚΑΘΕΤΗ ΔΙΑΤΑΞΗ, ΕΝΩ ΟΙ ΥΠΟΛΟΙΠΟΙ ΧΩΡΟΙ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΝ STUDIO, ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ ΜΕ ΚΟΥζίΝΑ



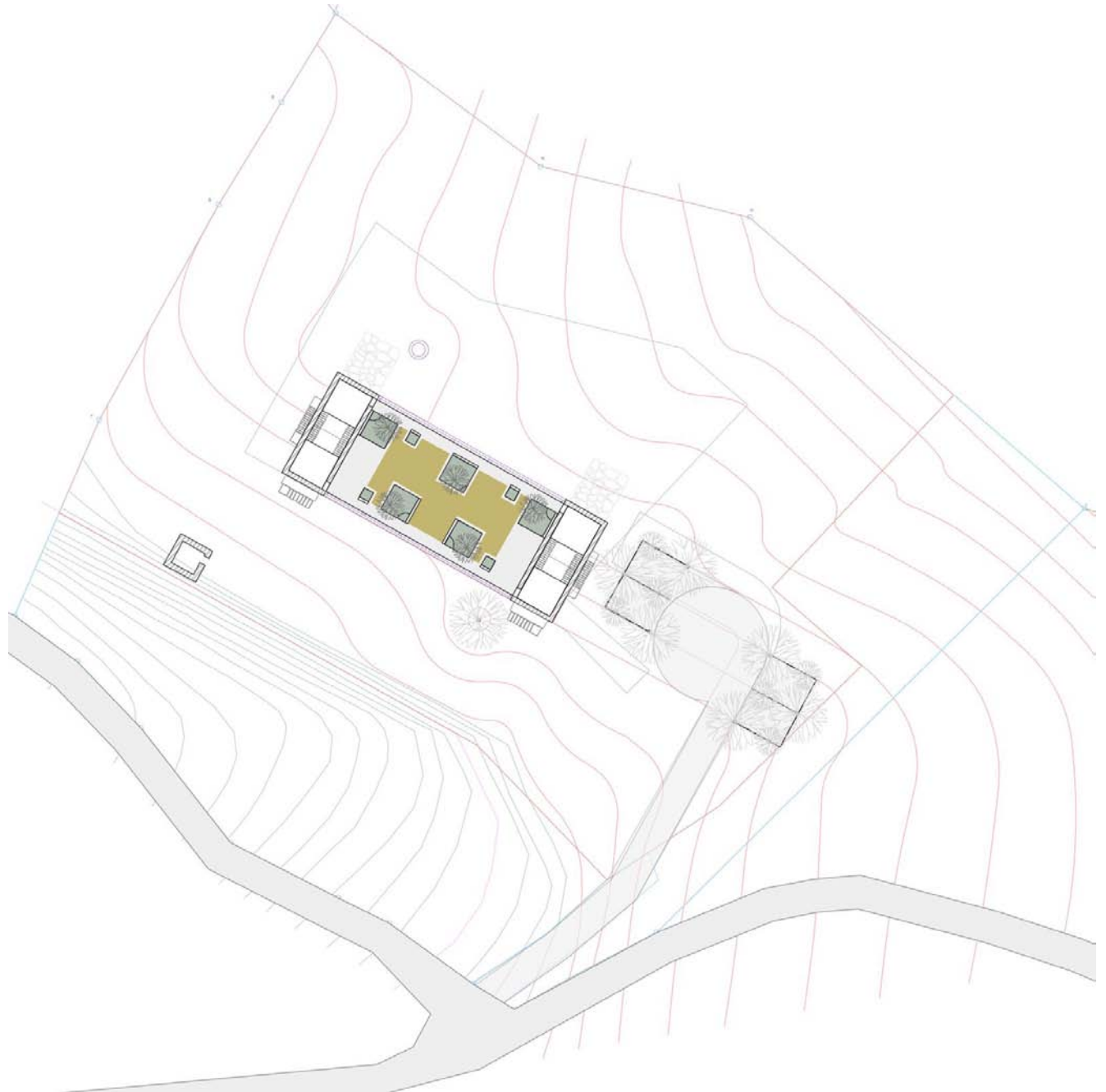




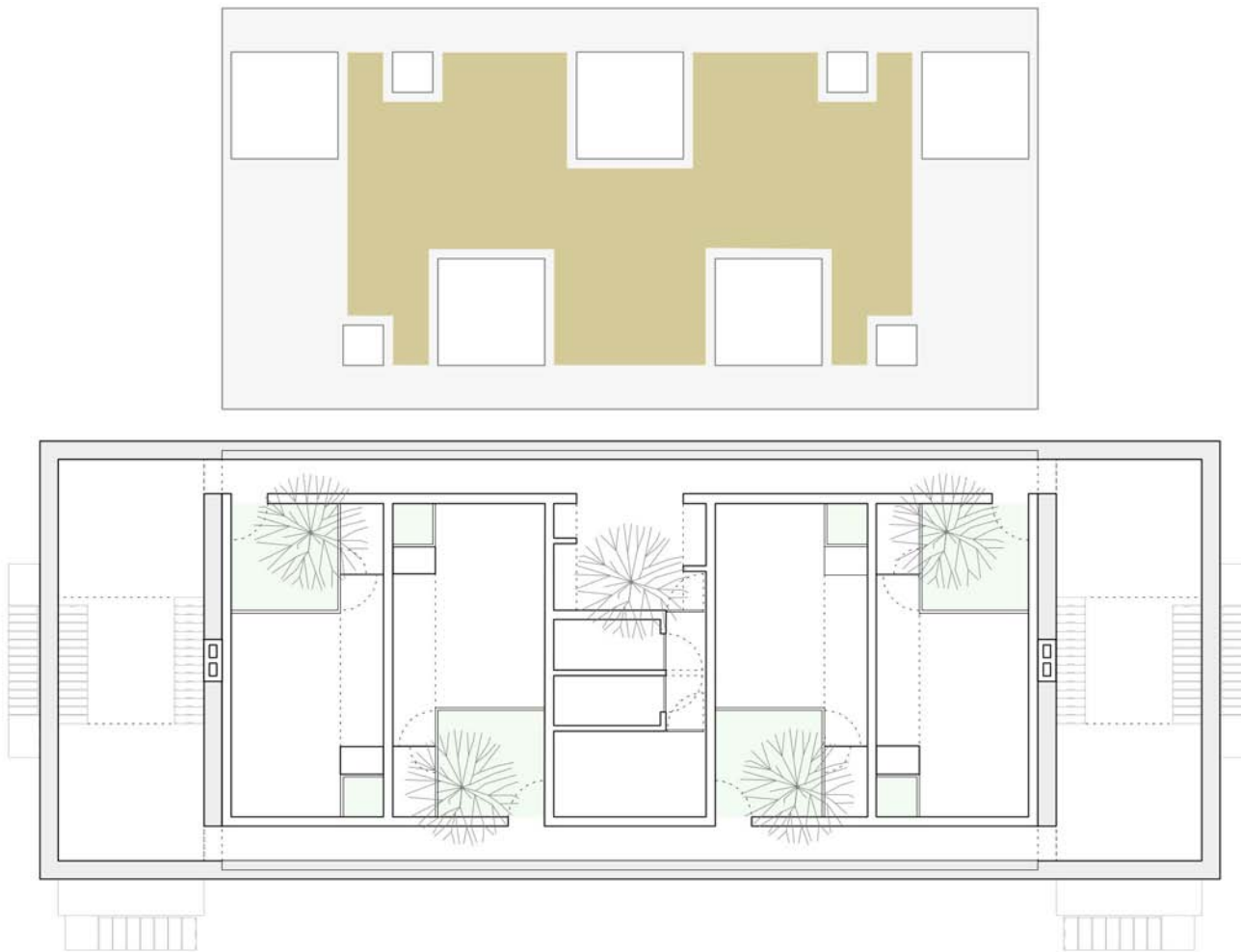
ΕΞΕΛΙΞΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΣΤΑ ΣΗΜΕΡΙΝΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΜΕ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΛΥΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ TEMPOREZ LTD. ΣΕ ΚΤΗΜΑ ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΟΛΕΩΣ ΚΑΙ ΥΨΟΜΕΤΡΟ 330 Μ ΣΤΟ ΣΤΡΑΠΟΔΙ ΚΥΘΗΡΩΝ. ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ 276 ΤΜ, ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ 450.000 €.

ΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΣ ΥΠΟΨΗ ΤΗΝ ΓΕΝΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ ΠΑΡΑΜΕΤΡΩΝ ΤΩΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΝ ΕΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΥΝΘΗΚΗ, ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΜΑΞΙΜΑΛΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΟΥ 2007/08 ΓΙΑ ΤΡΙΕΙΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΜΕ ΠΙΣΙΝΑ ΚΑΙ ΣΤΕΓΑΣΜΕΝΟ ΧΩΡΟ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ, Η ΤΩΡΙΝΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΙΑ ΡΙΖΙΚΗ ΠΑΡΕΚΚΛΙΣΗ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΙΔΕΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΑΣΤΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΝΕΑ ΕΝΝΟΙΑΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΜΕ ΣΤΟΧΟΥΣ ΑΦΕΝΟΣ ΤΗΝ ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑ ΤΟΥ ΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΑΥΛΟΣΠΙΤΟΥ ΣΕ ΣΥΖΕΥΞΗ ΜΕ ΤΙΣ ΧΩΡΙΚΕΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΠΥΡΓΟΥ, ΑΦΕΤΕΡΟΥ ΤΗΝ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΟΙΚΙΣΤΙΚΗΣ ΕΥΕΛΙΞΙΑΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ, ΑΚΟΛΟΥΘΩΝΤΑΣ ΕΞ'ΑΡΧΗΣ ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ARTE ROVERA ΚΑΙ ΤΟΥ WABI-SABI.

ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ ΙΔΕΑ ΕΝΟΣ ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΟΥΣ ΟΙΚΙΣΤΙΚΟΥ ΠΥΡΗΝΑ ΤΡΙΩΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ ΚΑΙ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ ΠΛΕΟΝ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΑ ΣΤΟΝ ΤΥΠΟ ΕΝΟΣ *HORTUS CONCLUSUS*. ΕΤΣΙ, Η ΣΥΜΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑ ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΑ ΟΔΗΓΕΙ ΣΤΗΝ ΜΕΤΑΤΑΞΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΙΑΣ ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΟΥΣ ΣΧΕΣΗΣ ΤΡΙΩΝ ΣΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΙΑΣ ΑΜΕΣΗΣ ΚΤΗΡΙΑΚΗΣ ΣΧΕΣΗΣ ΔΙΔΥΜΩΝ.

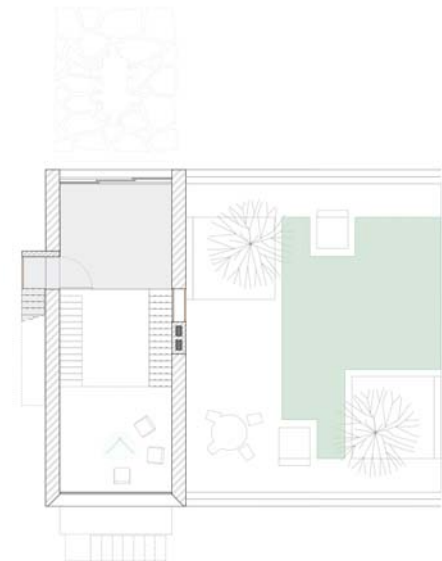
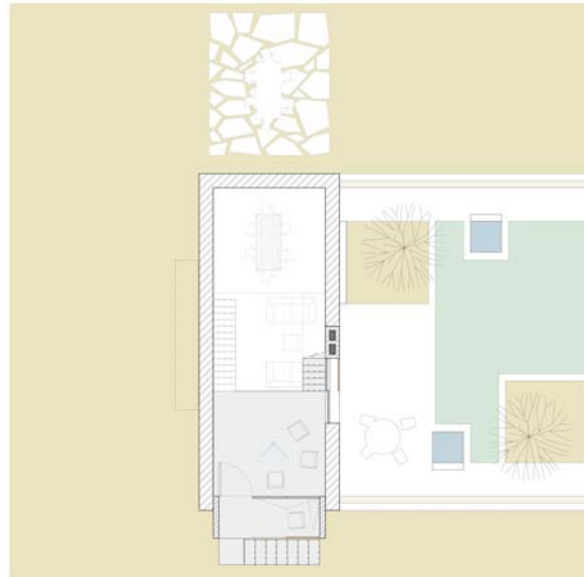
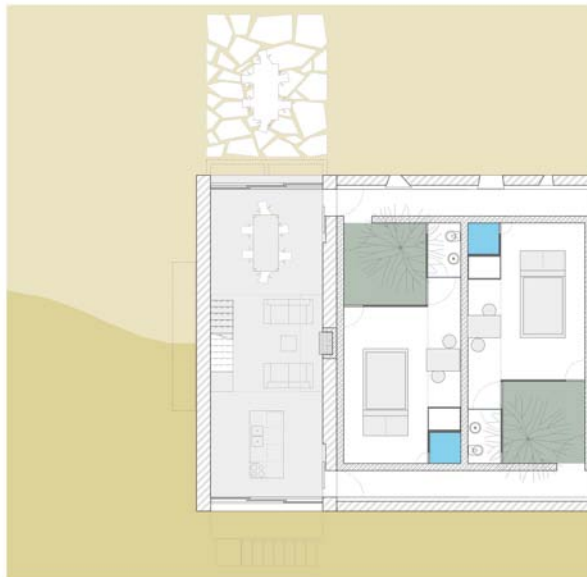
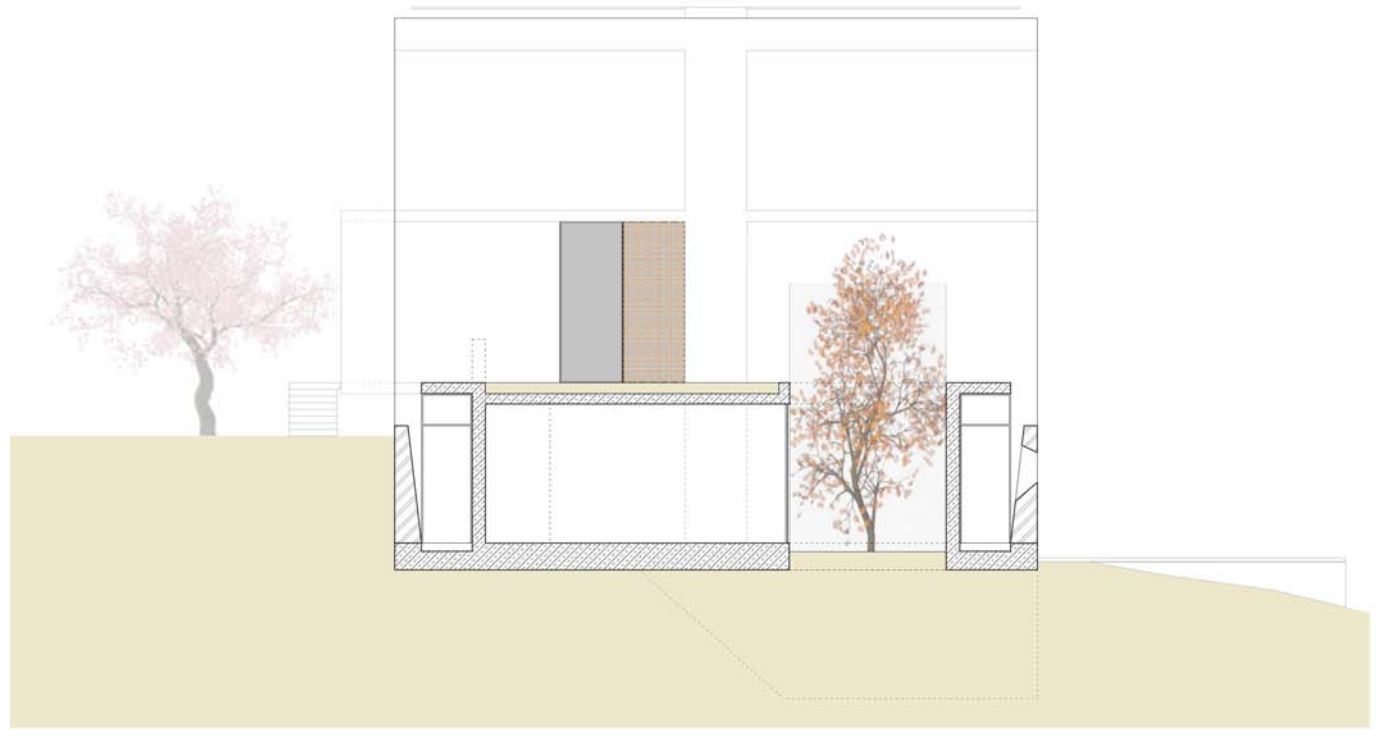


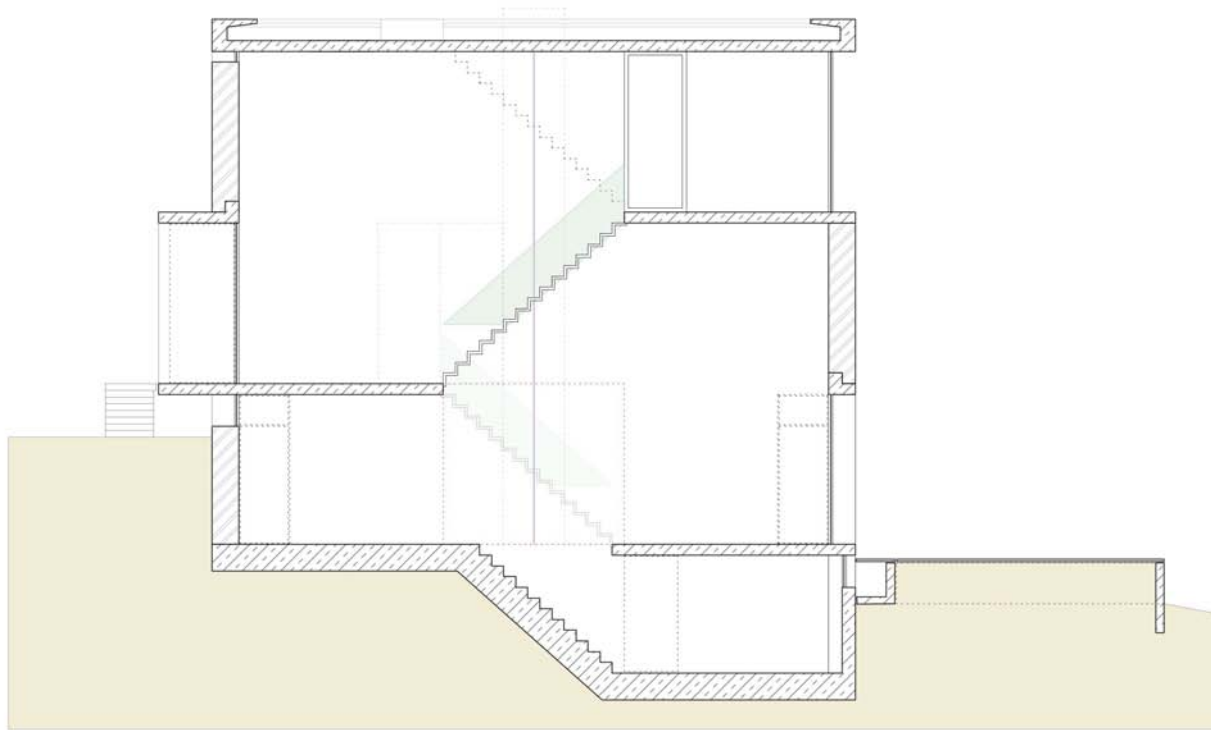
ΟΓΚΟΠΛΑΣΤΙΚΑ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΣΥΜΠΑΓΗ ΒΥΘΙΣΜΕΝΗ ΚΙΒΩΤΟ, ΠΟΥ ΑΝΑΠΤΥΣΣΕΤΑΙ ΓΡΑΜΜΙΚΑ, ΣΥΜΜΕΤΡΙΚΑ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΜΕ ΤΗΝ ΤΟΠΟΛΟΓΙΚΗ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΚΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΔΥΟ ΚΑΘΕΤΟΥΣ ΟΓΚΟΥΣ/ΠΥΡΓΟΥΣ, ΠΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΥΝ ΤΟΥΣ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΩΝ ΔΥΟ ΜΟΝΑΔΩΝ ΣΕ ΚΑΘΕΤΗ ΕΝΑΛΛΑΞ ΔΙΑΤΑΞΗ, ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΥΟ+ΔΥΟ ΙΔΩΤΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ/ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ, ΠΟΥ ΑΝΑΠΤΥΣΣΟΝΤΑΙ ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΤΡΗΤΟΙ ΑΠΟ ΔΥΟ ΜΕΓΕΘΟΥΣ ΑΥΛΕΣ - ΑΦΕΝΟΣ ΕΝΑΝ ΚΗΠΟ ΕΙΣΟΔΟΥ ΜΕ ΕΝΑ ΔΕΝΤΡΟ ΕΚΑΣΤΟΤΕ, ΚΑΙ ΑΦΕΤΕΡΟΥ ΜΙΑ ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΜΕ ΥΔΡΟΒΙΑ ΦΥΤΑ. ΟΙ ΑΥΛΕΣ ΑΥΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΕΣΤΙΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΟΙ ΡΥΘΜΙΣΤΕΣ. ΕΞΑΛΛΟΥ, ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ/ΜΟΝΑΔΕΣ ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΟΙ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ, ΠΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΕΞΙΣΟΥ ΡΥΘΜΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΠΑΡΕΧΟΥΝ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΙΑ ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΟΥΔΕΡΕΤΟΤΗΤΑ. ΜΟΛΟΝΟΤΙ ΟΜΩΣ ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΥΤΑ ΙΔΙΩΤΙΚΑ ΑΥΛΟΣΠΙΤΑ ΕΙΝΑΙ ΣΥΜΜΕΤΡΙΚΑ ΕΝΤΕΤΑΓΜΕΝΑ ΑΝΑ ΔΥΟ ΣΕ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟ ΠΥΡΓΟ, ΕΙΝΑΙ ΕΦΙΚΤΗ Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟ -ΑΠΟ ΜΙΑ ΕΩΣ ΚΑΙ ΤΕΣΣΕΡΕΙΣ ΑΝΑ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΗ ΜΟΝΑΔΑ- ΚΑΙ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΙΣ ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ. ΕΞΑΛΛΟΥ, ΤΟ ΔΩΜΑ/ΚΑΠΑΚΙ ΤΩΝ ΙΔΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ ΕΙΝΑΙ ΦΥΤΕΜΕΝΟ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΩΣ ΕΚΤΕΝΗΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΣ ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΠΥΡΓΟΥΣ.



ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΑΦΩΣ ΜΕ ΔΥΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΟΨΕΙΣ: ΣΤΗ ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΔΟΝ ΠΛΗΡΩΣ ΒΥΘΙΣΜΕΝΟ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΠΥΡΓΟΥΣ ΝΑ ΔΕΣΠΟΖΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΟΡΙΟΘΕΤΟΥΝ ΤΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΑΠΡΟΣΚΟΠΤΑ ΤΗΝ ΟΠΤΙΚΗ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΟ

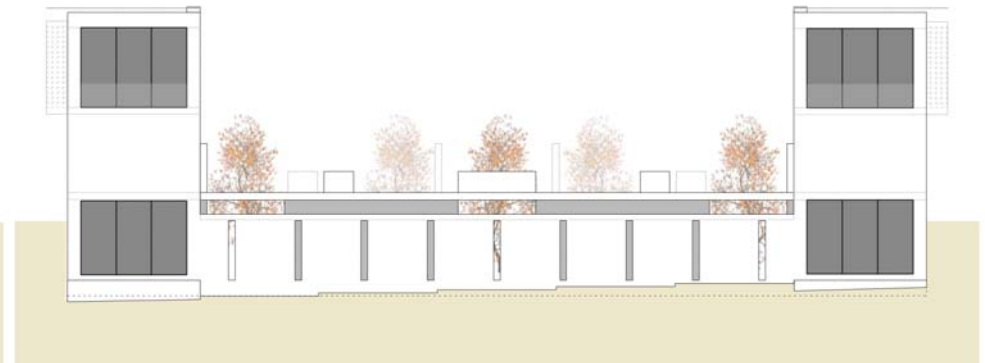
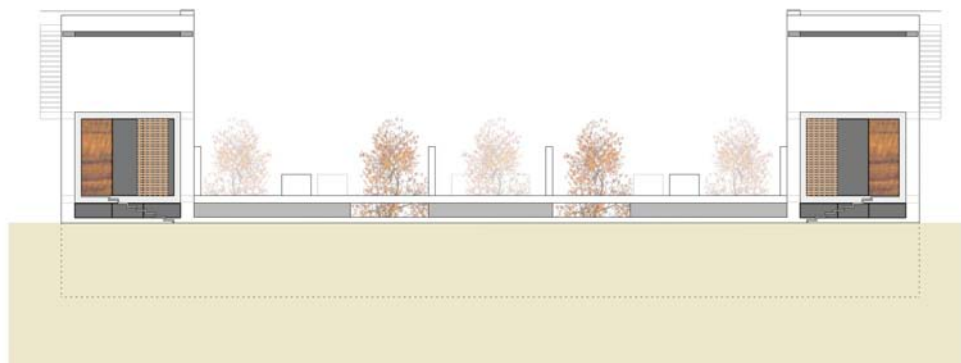
ΤΟΠΙΟ ΣΤΑ ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΑ, ΕΝΩ ΣΤΗΝ ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΟΥ ΛΙΒΑΔΙΟΥ ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΤΟΥ ΟΝΤΟΤΗΤΑ, ΚΑΘΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΚΑΙ ΩΣ ΦΙΛΤΡΟ ΕΙΣΡΟΗΣ ΑΕΡΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΕΣ ΚΟΙΛΑΔΕΣ. ΕΤΣΙ, ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΔΥΟ ΠΟΙΟΤΙΚΑ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ: ΤΟΝ ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟ ΧΩΡΟ ΚΙΝΗΣΗΣ/ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΣΤΑ ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΧΩΡΟ ΣΤΑΣΗΣ/ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ, ΠΟΥ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΦΥΤΕΜΕΝΟΥ ΔΩΜΑΤΟΣ ΣΥΝΘΕΤΟΥΝ ΤΙΣ ΤΡΕΙΣ ΒΑΣΙΚΕΣ ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΤΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ. Ο ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ, ΔΕΝΤΡΟΣΚΕΠΗΣ ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΟΧΗΜΑΤΩΝ ΣΤΗ ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, ΣΤΕΝΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ, ΑΟΡΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ, ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΕΙ ΤΙΣ ΚΥΡΙΕΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ.





ΔΟΜΙΚΑ ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΚΑΙ *ΟΡΙΖΕΤΑΙ* ΑΠΟ ΒΑΡΙΑ ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ/ΛΙΘΟΔΟΜΗ, Η ΟΠΟΙΑ ΠΑΤΑΕΙ ΣΕ ΚΑΘΟΛΙΚΗ ΣΥΜΠΑΓΗ ΒΑΣΗ/ΠΛΑΚΑ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟΥ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΥΨΩΝΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΟΙ ΠΥΡΓΟΙ ΤΩΝ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΩΝ ΧΩΡΩΝ. ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΑΥΤΟΥ ΟΡΘΩΝΟΝΤΑΙ ΕΞ'ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΑΠΟ ΕΜΦΑΝΕΣ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ ΟΙ ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ/ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ, ΠΟΥ, ΜΟΛΟΝΟΤΙ ΣΥΜΠΑΓΕΙΣ, ΕΧΟΥΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΠΙΟ ΕΛΑΦΡΥ ΚΑΙ ΑΦΑΙΡΕΤΙΚΟ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΥΡΓΟΥΣ.

ΤΑ ΔΑΠΕΔΑ ΠΑΝΤΟΥ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΠΛΑΚΕΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΠΕΤΡΑΣ ΣΕ ΡΩΜΑΪΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ, ΕΝΩ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΟΡΥΚΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΟΥΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΥΡΟΜΕΝΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ *JAALI* ΑΠΟ ΣΚΛΗΡΟ ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΟ ΞΥΛΟ ΚΑΙ ΑΝΟΙΧΤΟΧΡΩΜΕΣ ΥΦΑΝΤΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ.







ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΤΗΣ  
ΑΤΟΜΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΟΥΛΟΥΔΗ ΜΕ  
ΤΙΤΛΟ ΚΑΤΑΓΩΓΕΣ ΣΤΗΝ GALLERY GENESIS, ΧΑΡΙΤΟΣ  
35, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2019.

<https://www.culturenow.gr/katagoges-ekthesi-toy-giorgoy-loy-loydi-sti-gallery-genesis/>

<https://www.itonlyarts.com/2019/11/gallery-genesis.html>

## Μύχιες σκέψεις και προβολές ονείρων στα έργα του Γιώργου Λουλούδη

Του **ΝΙΚΟΥ ΒΑΤΟΠΟΥΛΟΥ**

**Ένας ευπροσπής** και φιλοσοφημένος άνθρωπος, ο εικαστικός Γιώργος Λουλούδης εκθέτει για πρώτη φορά τη ζωγραφική του, αυτήν την περίοδο, στην Genesis Gallery στο Κολωνάκι. Είναι συγκινητικό ότι ο Γιώργος Λουλούδης που είναι 49 ετών, τελείωσε φέτος την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και έχει τη διακριτική ορμή των πρώτων βημάτων στην εικαστική σκηνή. Από μόνο του το γεγονός αυτό είναι αξιοσημείωτο και το σημειώνω και ως παράδειγμα προς μίμηση. Η δύναμη να οδηγείς τη ζωή εκεί όπου είναι το κάλεσμά σου. Γεννημένος και μεγαλωμένος στη Νότιο Αφρική, ο Γιώργος Λουλούδης είναι ένας δημιουργός που φέρει αυτόν τον συμπαγή κοσμοπολιτισμό ως εγγενή αφετηρία. Η δουλειά του, έτσι όπως ξεδιπλώνεται στον λευκό περίγυρο της Genesis, θυμίζει αποτυπώσεις του νου και σχεδιάσματα της συνειδήσης. Κυριαρχεί το βαθυκόκινο χρώμα ως πρώτη εντύπωση, που το συνταιριάζει με το υπόλευκο. Σε ορισμένα έργα έχει πειραματιστεί και με το πράσινο και το γαλάζιο (εκείνο που συγγενεύει με το μωβ). Αλλά το μυαλό του επισκέ-

πτη βάφεται με αυτό το βαθυκόκινο. Το σημειώνει και ο αρχιτέκτων Γιώργος Προκάκης, στο εξαιρετικό κείμενό του στον κατάλογο. Μιλάει για τη «βαθυκόκινη μονοχρωμία» και λίγο πιο κάτω για την «προσωπική προσπάθεια ανάκτησης μνήμης»: «Τα σημαντικά αποσιωπούνται, η αναπαράσταση έχει σαφώς επιλεκτικό χαρακτήρα, ενώ η δομή των

έργων φαντάζει ανεξήγητη». Πράγματι. Ο Γιώργος Λουλούδης εισάγει στοιχεία παραστατικότητας, αλλά η επιδίωξη βρίσκεται πέραν αυτής. Με τίτλο «Καταγωγές», ο δημιουργός επιχειρεί μια γενναία αναμέτρηση με τους ιδρυτικούς σταθμούς της ίδιας της ύπαρξης. Στα έργα του υπάρχει με τρόπο ελλειπτικό και συχνά θραυσματικό, η θαυμαστή

απόδοση απικτότητας σε θέματα που αφορούν κυρίως τη συνειδηση. Τα πρόσωπα αφήνουν μονάχα την εντύπωση της μορφής, και ο χώρος εκπροσωπείται από «σπόλια» οικιακού περιβάλλοντος. Είναι μια αφήγηση με θέμα όσα βρίσκονται πέραν της ύλης, και συχνά η αφήγηση αυτή ακούγεται σαν ψιθυριστός μονόλογος, ένας φλοίσβος που υγραίνει το σώμα των αναμνήσεων. Υπάρχει διάλογος με το παρελθόν. Ο χρόνος κυριαρχεί στην ανάγνωση των στάσεων και των στιγμών, κυριαρχεί έως ότου αυτοσυναιρεθεί και αυτός. Οι ήρωες του Γιώργου Λουλούδη είναι κατά κανόνα πλάσματα μοναχικά, κουλουριασμένα σε ξέστρωτα κρεβάτια, ή σε σιωπηλές ενατενίσεις βυθισμένα στον μικρόκοσμό τους. Αυτά τα σπαράγματα ζωής, το ένα δίπλα στο άλλο, φτιάχνουν κάτι «μέγα», ένα κύμα που σε σκεπάζει και μία ανάγκη να σταθεί κανείς λίγο σιωπηλός. Ο ήχος της σιωπής ενώνει τα έργα. Ακόμη και εκεί όπου υπάρχει δράση είναι σαν να βλέπεις σκηνή ταινίας χωρίς ήχο. Ειδική ενότια είναι η εκ μνήμης ανασύσταση ενός οικογενειακού αρχείου σε Polaroid, μία συστάδα έργων που δικαιώνει και τον τίτλο της έκθεσης.



«Πρωινό φως με έξοδο», έργο του Γιώργου Λουλούδη από την έκθεσή του στην Genesis Gallery (Χάρτος 37). Διάρκεια έως 14 Δεκεμβρίου.

[ΑΡΘΡΟ ΤΟΥ Ν. ΒΑΤΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΓΙΑ  
ΤΗΝ ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΚΑΤΑΓΩΓΕΣ ΤΟΥ Γ. ΛΟΥΛΟΥΔΗ  
ΣΤΗΝ GALLERY GENESIS ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ  
ΤΟΥ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ]

<b>ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΔΟΚΙΜΙΩΝ / ΕΠΙΛΟΓΗ</b>	<b>93</b>
--	-----------

<b>ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ, ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΕΡΓΟΥ / ΕΠΙΛΟΓΗ</b>	<b>96</b>
---	-----------

<b>ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ</b>	<b>101</b>
----------------------	------------

ΔΟΚΙΜΙΟ ΜΕ ΘΕΜΑ *VIDEOR ERGO SUM* (ΦΑΙΝΟΜΑΙ, ΑΡΑ ΥΠΑΡΧΩ), ΤΟ ΙΔΩΤΙΚΟ ΣΥΜΠΑΝ ΩΣ ΝΕΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΤΟΠΟΣ; / ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, ΤΕΥΧΟΣ 34, ΙΟΥΛΙΟΣ / ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2002, ΣΕΛ. 52 - 54. ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΕΣΣΕΡΕΙΣ ΕΝΝΟΙΕΣ (ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ / ΕΙΚΟΝΕΣ / ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ / ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ) ΚΑΙ ΜΙΚΡΟ ΑΡΙΘΜΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΩΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΕΩΝ, Η ΕΡΕΥΝΑ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΣΤΗ ΔΥΣΚΟΛΙΑ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΥ ΟΠΤΙΚΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ & ΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ.

(ΒΛ. ΚΑΙ ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕΛ. 26)

## Videor ergo sum<sup>1</sup>

του Γιώργου Προκάκη, αρχιτέκτονα, διδάσκοντος στο Τ.Η. του Βερολίνου

Και βγήκα στο υπαλκόνι μελαγχολικά –  
βγήκα ν' αλλάξω σκέψεις βλέποντας τουλάχιστον  
λίγη αγαπημένη πολιτεία,  
λίγη κίνησι του δρόμου και των μαγαζιών.

Εν εσπέρα, Κωνσταντίνος Καβάφης 1917

### Φαινόμενα

Ήδη το εν λόγω θέμα εκφράζεται ουσιαστικά και ενσυνείδητα στους καθαφικούς στίχους κατά το τέλος μιας εποχής κι ενώ αρχίζει μια άλλη – το ατομικό, το συλλογικό, απόσταση, επιθυμία, θεώρηση ... και ειδικότερα: σχέση εξάρτησης ενίοτε παλινδρομική, με χροιά επιδείξεως και (συχνά) τόση σκοπιμότητας. Κι ενώ η ισορροπία αυτής της ανταλλαγής συνίστατο παλαιότερα και από τον ορισμό κατεύθυνσης ροής της μάζας του επικοινωνιακού υλικού από το συλλογικό προς το ατομικό, ως δείκτη πυκνότητας του πολιτισμικού επιπέδου, ο αυτοματισμός αυτού του ορισμού αναρτίζεται πλέον διεθνώς με ιλιγγιώδη ταχύτητα, ενώ παρατηρείται ταυτόχρονα η αναστροφή κατεύθυνσης αυτής της ροής τόσο ποσοτικά, όσο και ποιοτικά – γνωστοποίηση ταυτίζεται πλέον με κοινοποίηση.

Η έννοια της εξ αποστάσεως θεώρησης των κοινών στο καθαφικό πλάνο, που συμπεριλαμβάνει την επιθυμία συμμετοχής σ' αυτά, θα μπορούσε σήμερα ειρωνικά να παραφρασθεί ως ένα είδος πρώιμης τηλεόρασης – κι έτσι βρισκόμαστε μονομιάς σ' ένα δύναμι υπάρχον επίπεδο, όπου οι σχέσεις μεταξύ του ατόμου και της μάζας είναι εξαιρετικά πολύπλοκες, όπως εκφράζονται με οξυδερκεια και διορατικότητα στα συγγράμματα του κοινωνιολόγου Richard Sennett, που από νωρίς ασχολήθηκε με το θέμα (The Fall of Public Man - 1974). Η τοποθέτησή του απέναντι στην «εισβολή του ατομικού ψυχολογικού σκηνικού στην παγκόσμια δημόσια σκηνή» είναι κατηγορηματική: και για τα δύο μέρη η διεύθυνση αυτή είναι επιζήμια. Σαν να πρόκειται για την (ως εκ θαύματος;) πραγματοποίηση της επιθετικά φιλάρεσκης απαίτησης του Warhol περί των περιφημών 15 λεπτών διασημότητας για τον καθένα ... αυτό πάντως που προκύπτει είναι μια πραγματική λαίλαπα κοινοποίησης του τετριμμένου ιδιωτικού σε κάθε είδους διαθέσιμου (δημόσιου) βήματος, όχι μόνο ιδεατού (τηλεόραση, διαδίκτυο), αλλά και πραγματικού (κινητή τηλεφωνία).

### Εικόνες

Δεν αφορά όμως αυτό μόνο την ειδησεογραφία των μέσων μαζικής ενημέρωσης – η διαφήμιση (ο ανελέητος αυτός σεισμογράφος μαζικού

γούστου), το video-clip και η μόδα δεν περιορίζονται πλέον στον υπαινιγμό, σαν μέθοδο αναφοράς στο ιδιωτικό, που απαιτεί υποσυνείδητη αναλυτική δραστηριότητα για την παραγωγή παραστάσεων. Αντί αυτού το image δίνεται κατά κανόνα αυτούσιο, έτοιμο, απροκάλυπτο – ως εκ τούτου με πολύ μικρό δυναμικό γοητείας. Αυτό συνήθως εννοούμε, όταν σε συσχετισμό μιλάμε για χυδαιότητα. Στον ίδιο προβληματισμό πρέπει να ενταχθεί και το γεγονός της διεθνούς (εμπορικής) επιτυχίας της φωτογραφίας απέναντι στις άλλες εικαστικές τέχνες – η έντεχνη απεικόνιση του πραγματικού σε αντίθεση με την (μάταια;) έκφραση του πνευματικού; Ας επιτραπεί εδώ η υποψία μιας συλλογικής ανάγκης για διανοητική προσοχή...

Σε πρόσφατη του διάλεξη στο Πανεπιστήμιο του Μονάχου (τρίτη στη σειρά Iconic Turn –περί της μεταβολής του σύμπαντος των παραστάσεων), ο φιλόσοφος Peter Sloterdijk αναφέρεται στην παντοδυναμία των εικόνων και την εξηγεί με τη «διφύια κάθε παράστασης» – έτσι αυτή, μιμούμενη το υποκείμενο της απεικόνισης, το συνεχίζει, αλλά ταυτόχρονα το διαθλά σαν μέσα σε κάτοπτρο. Η σημασία αυτής της αποδοχής γίνεται αντιληπτή, αν κανείς αναλογιστεί την ποσότητα και το ποίον του ενημερωτικού υλικού, που δέχεται ο μέσος πολίτης σήμερα, καθώς και το χρονικό πλαίσιο, μέσα στο οποίο πρέπει να έχει ολοκληρωθεί αυτή η μεταβίβαση – η ταχύτητα που απαιτείται εδώ είναι εφικτή μόνο μέσω της εικόνας ... η απεικόνιση της γνώσης είναι γεγονός.

### Επιφάνεια

Ως πλέον αισθητή αντίφαση της τελευταίας δεκαετίας, θεωρείται από πολλούς η παράλληλα καλπάζουσα εξέλιξη της παγκοσμιοποίησης και





του ατομισμού – είναι όμως αυτές πράγματι ασύμβατες έννοιες; Μάλλον όχι – η pop culture έχει αλλοιώσει σε (σχεδόν) παγκόσμια κλίμακα τα μοντέλα κοινωνικών δεσμών βασιζόμενων σε κοινά ιδεώδη, παραδόσεις ή (έστω) συμφέροντα. Κοινός παρονομαστής γίνεται όλο και περισσότερο ο τρόπος ατομικής παρουσίωσης και έκφρασης – ως παράφραση του αξιώματος του (ακόμη αμφισβητούμενου) επικοινωνιακού θεωρητικού McLuhan «the image is the message» ... η επιφάνεια λειτουργεί ως τερματική αξία.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν επιτυχίες προσπάθειες χρήσης της επιφάνειας (στην κυριολεξία) με σκοπό τον κριτικό στοχασμό ή ακόμη και το δηκτικό σχολιασμό των νέων αυτών αστικών θεσμών, με την ίδια μέθοδο, με την οποία αυτοί εξαπλώνονται. Η Jenny Holzer, διάσημη για την «εφεύρεση» ειρωνικών αληθοφανειών (truisms) εκρηκτικού κοινωνικού ή πνευματικού περιεχόμενου (money creates taste/humanism is obsolete/ ... κ.λπ.) και τη σκόπιμη επιγραμματική τους τοποθέτηση στο δημόσιο χώρο, αποφεύγοντας πλήρως τη χρήση εικονογραφίας, χρησιμοποίησε τα τελευταία χρόνια γιγαντιαίες προσόψεις κτιρίων για την (πολύ σιγά εξελισσόμενη) προβολή ολόκληρων

Από τα πρώτα παραδείγματα (1987) είναι σίγουρα ο «πύργος των ανέμων» του Toyo Ito (που αλλού;) στη Yokohama της Ιαπωνίας – ένας εκπληκτικός φορέας ηλεκτρονικής διακόσμησης συνεχούς οπτικής μεταβολής, που δεν είναι τίποτε άλλο παρά ένα υπέργειο κυλινδρικό κτίσμα εξαιρετισμού για ένα τεράστιο υπόγειο garage κτισμένο σε κεντρικό σημείο του πολυεθνικού ιστού.

Ένα πολύ κεντρικό garage κατακλώνει και η πλατεία Schouwburgplein (1997) στο Rotterdam, σχεδιασμένη από τον Adriaan Geuze και την ομάδα του West 8. Πρόκειται για ένα χώρο που περιβάλλεται από μερικούς τεράστιους κινηματογράφους και που έμεινε κενός μετά τους βομβαρδισμούς του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Εδώ η επιφάνεια ερμηνεύεται καθαρά ως ξαπλωμένη πρόσοψη – το καπάκι είναι όχι μόνον ορατό, αλλά και από: ένας απλός συνδυασμός υλικών (beton, ξύλο, λάστιχο, διάτρητο ασφάλι), τοποθετημένα σε παράλληλες ζώνες, δημιουργούν ένα plateau, που βρίσκεται μερικά σκαλοπάτια ψηλότερα από το πεζοδρόμιο. Γραμμική τοποθέτηση έγχρωμων λαμπτήρων φθορίου μέσα στο επίπεδο και τέσσερις γιγαντίες αρθρωτές λάμπες (που μπορούν από



53

Σίμλα: Jenny Holzer ... PROTECT ME FROM WHAT I WANT

πάνω: West 8 ... Schouwburgplein, Rotterdam

κειμένων (Survival Series), που από μερικούς θεωρούνται μανιφέστα. Ακριβώς εκείνη η μεμβράνη που χωρίζει το μέσα από το έξω, το ατομικό από το συλλογικό, το κρυφό από το φανερό γίνεται έτσι φορέας καυστικού μηνύματος που αφορά άμεσα όχι μόνο τους δύο αυτούς τόπους, αλλά και την αμοιβαία τους σχέση.

Η στρατηγική αυτή δεν αποτελεί τίποτε καινούργιο – ήδη από την πρώτη εικοσαετία του 20ού αιώνα η φωτεινή διαφήμιση κατέλαβε δυναμικά τις προσόψεις κτιρίων, δημιουργώντας έτσι ένα νέο τρόπο ανάγνωσης του αστικού χώρου. Σχετικά νέο όμως είναι το ενδιαφέρον αρχιτεκτόνων και πολυεθνικών για το φαινόμενο αυτό – χωρίς τον εμπορικό χαρακτήρα των γιγαντιαίων ηλεκτρικών tableaux, αλλά και το εύθραυστο πνευματικό φορτίο της Jenny Holzer.

κάθε επισκέπτη του χώρου να θεθούν υδραυλικά σε κίνηση μέσω ενός πληκτρολόγιου κι αλλάζουν έτσι συνεχώς θέση), παρατεταγμένες στη μια πλευρά της πλατείας, συμπληρώνουν τη σύνθεση. Το αποτέλεσμα ξαφνιάζει – μέσω ενός είδους εικαστικής αφάισης, επιτυγχάνεται έτσι η δημιουργία μιας ατόμοσφαιρας ταυτόχρονα απόμακρης και δελεαστικής ... το άτομο εδώ καλείται όχι μόνο να λάβει μέρος στην ορχήστρωση του χώρου με την παρουσία του, αλλά και δυναμικά με μια νέα μορφή χωροταξική παράστασης.

#### Διαφάνεια

Ακουμπούν τα όρια της κοινοτοπίας οι συνεχείς προσπάθειες της Δύσης γι' ανεύρεση έκφρασης των βασικών της αξιών. Στο πολυεθνικό

πάνω: Foster Associates ... Reichstag, Berlin  
κάτω: Shigeru Ban ... Curtain Wall House, Tokyo



κι αρχιτεκτονικό επίπεδο οι κατευθύνσεις αυτής της αναζήτησης έχουν οδηγήσει συχνά σε αμφισβητούμενης ποιότητας αποτελέσματα, που μπορούν να επιβεβαιωθούν ανά πάσα στιγμή σε όλο τους το μεγαλείο – μια επίσκεψη σε μεγάλη πόλη αρκεί. Ζούμε όμως πράγματι σε μια ανοικτή, απρόκαλυπτη κοινωνία που προτιμά να διαβιώνει μέσα σε διάφανα κτίρια; Η (ρητορική αυτή) ερώτηση τίθεται προφανώς κι από τον επισκέπτη της ταράτσας του γερμανικού κοινοβουλίου, που ο Sir Norman Foster «έχωσε» μέσα στο κτίριο του Reichstag στο Βερολί-



νο ... ο γυαλινός του τρούλος αφήνει ελεύθερη την άνωθεν θέα των γερμανών βουλευτών, ακόμη κι εν ώρα «εργασίας». Η αρχιτεκτονική λύση της αδιάλλακτης αυτής επιθυμίας του κοινοβουλευτικού σώματος αγγίζει τα όρια του εξαιρετικού – κατά πόσον όμως αυτό αποτελεί επιτυχή μεταφορική παράσταση του σύγχρονου γερμανικού πολιτεύματος, το αφήνουμε στην κρίση του επισκέπτη...

Από την έκδοση του δοκιμίου «Transparency: Literal and Phenomenal» των Colin Rowe και Robert Slutzky το 1963 (που κυρίως αναφέρεται στην έννοια της διαφάνειας μέσα από το κάτοπτρο του κυβισμού και που μπορεί να θεωρηθεί ως πολεμική κατά της έννοιας της διαφάνειας στο έργο του Giedion) μέχρι σήμερα διαφαίνεται μια τάση: το διάφανο να χρησιμοποιείται κυριολεκτικά και με όλες τις δυνατότητες της τεχνολογίας – πλήρης αναγωγή της ιδέας σε ύλη ... Αυτό που ξεκίνησε ο Mies van der Rohe με τον οραματισμό αιθέρων γυαλινών πύργων απίστευτης κομψότητας (που η τεχνολογία της δεκαετίας του '20 δεν ήταν σε θέση να υλοποιηθεί), είναι η σημερινή πραγματικότητα (όχι μόνο) των ασιατικών υπερπόλεων – τα γυαλίνα μεγαθήρια, που παντού ξεφυτρώνουν, είναι όμως σαφώς μεταλλαγμένα ... οι εξωφρενικές προδιαγραφές (ας μην αναφερθούμε στο κλίμα!) που δίδουν σήμερα το κατασκευαστικό και λειτουργικό μέρος του προϊόντος δεν αφήνουν περιθώρια για ηρωικές διαφάνειες – τ' αποτελέσματα μας ζώνουν ...

Κι όμως είναι εφικτή η (πραγματική) παρουσία του ατομικού σε συλλογικό επίπεδο με δυναμικό τρόπο (ασχέτου μεγέθους), πλήρη αποφυγή χυδαιότητας και παράλληλα μνημονική αναφορά σε βαθιές πολιτισμικές ρίζες. Ένα από το πλέον νοητευτικά παραδείγματα βρίσκεται σε κεντρική περιοχή του Tokyo και έχει σχεδιαστεί από το γαπωνέζο αρχιτέκτονα Shigeru Ban – πρόκειται για μονοκατοικία, που αντικατοπτρίζει την έννοια της διαφάνειας με μοναδικό τρόπο: οι σурτοί γυαλινοί τοίχοι, που μπορούν ν' ανοιχθούν πλήρως, και οι εξωτερικά κρεμασμένες κουρτίνες (σύγχρονες μορφές των παραδοσιακών fusuma και shoji αντίστοιχα) επιτρέπουν, κατά βούληση, κάθε βαθμό ανάμιξης του ιδιωτικού με το δημόσιο. Η ιδιαιτερότητα αλλά και κουλουρά των πελατών οδήγησαν εδώ σε λύση, που προφανώς δεν αντιγράφεται εύκολα.

... τα εν οικώ μη εν δήμω;

#### Βιβλιογραφία

Sigfried Giedion, *Space, Time, Architecture*, 1941  
Richard Sennett, *The Fall of Public Man*, 1974  
Camille Paglia, *Sexual Personae (Art and Decadence from Nefertiti to Emily Dickinson)*, 1990  
Richard Sennett, *The Conscience of the Eye (The Design and Social Life of Cities)*, 1990  
Richard Sennett, *Flesh & Stone (The Body and the City in Western Civilization)*, 1994  
Gilles Lipovetsky, *The Empire of Fashion (Dressing Modern Democracy)*, 1994  
Arch+144/145, *Kommende Transparenz (Transparencies yet to Come)*, 1998  
Arch+146, *Die Moderne der Moderne (Die Debatte)*, 1999

#### Σημείωση

1. φαινόμεν (είμαι ορατός), άρα υπάρχω



ΔΟΚΙΜΙΟ ΜΕ ΘΕΜΑ *PERIPHERIE WEITER VERDICHTEN?* (ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΘΕΙ Η ΣΥΜΠΥΚΝΩΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ;) ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ BAUWELT, ΤΕΥΧΟΣ 15-16 / 2004, ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2004. ΚΡΙΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ & ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ EUROPA 7 ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗΣ ΤΩΝ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ ΣΕ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ.

(ΒΛ. ΚΑΙ ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕΛ. 26)

## Kommentare

Elf Jurymitglieder zu zwölf Ländern

### Strategische Konzepte

In Spanien wird European sehr ernst genommen. Der Wettbewerb hat in mehreren Fällen zu beachtlichen, in der Folge dann auch realisierten Ergebnissen geführt. Dementsprechend wurde die Jurysitzung mit Sorgfalt vorbereitet. Die Aufgabenstellungen entsprachen durchaus der „Herausforderung“ des Titels „suburban challenge“, oszillierten sie doch – wie alle Herausforderungen – zwischen Unlösbarkeit und einmaliger Gelegenheit. Die Kombination aus großem Projektgebiet, hoher Komplexität der Aufgabenstellung und beschränkten Abgabeformaten führte in fast allen Fällen zu einer Betonung des Städtebaus und zu einem gewissen Schematismus, was die architektonische Artikulation betraf. Experimente fanden – wenn überhaupt – auf strategisch-konzeptioneller Ebene statt, über Materialität und Raum war meist nur in den Erläuterungen zu lesen. Kombinationen von (Vor-)Stadt und Landschaft und „gebaute Landschaften“ wurden in allen möglichen Varianten vorgeführt, wobei vielfach der amerikanisch-holländische Neo-Avantgardismus unübersehbar Pate stand. Dessen Obsession der Form als wichtigster Plattform architektonischer Aktivität machte sich in vielen Projekten bemerkbar. Eine teilweise schwer nachvollziehbare Distanz zu den konkreten Aufgabenstellungen war die Folge. Diese Tendenz zu einem gewissen „Konzeptionalismus“, bei dem das Konzept als Selbstzweck erscheinen könnte, hat allerdings in einem Land mit einer derart gesunden Baukultur wie Spanien einen anderen Stellenwert als im angelsächsischen oder im holländischen Kontext. Ein Qualitätsstandard in Materialität, Detail, Proportion etc. wird in Spanien einfach als gegeben vorausgesetzt. Auch darf man die Erwartungen an die Ergebnisse des Wettbewerbs, konkrete Probleme zu lösen, nicht allzu hoch setzen, handelte es sich doch in allen Fällen um sehr schwierige Aufgaben. Die Gemeinden sollten mit den Ergebnissen zufrieden sein; der Wettbewerb bietet einen nicht zu verachtenden Fundus an Ideen und stellt eine Reihe begabter junger Architekten vor. Umgekehrt bleibt zu hoffen, dass durch European Diskussionen angeregt werden, die den Strukturwandel nicht nur abbilden, sondern ihn sowohl architektonisch als auch baulich umsetzen.

Matthias Sauerbruch

### Vorbild aufgelockerte Vorstadt

Im Norden Europas macht eine von Weitläufigkeit und baulichen Brüchen geprägte Planungskultur die Vorstadt zum eigentlichen Protagonisten von Urbanität: Die Städte breiten sich scheinbar ungehindert aus, und sie sind durchzogen von Landstraßen und viel Natur. Die Selbstverständlichkeit, mit der etwa in Finnland Wiesen, Wälder und heterogene Zwischenstücke dem städtischen Lebensraum zugerechnet werden, könnte auch bei den Städten weiter im Süden die Frage aufwerfen, ob das Dilemma der urban definierten Vorstadtgürtel nicht manchmal mit einem vergleichbar „lockeren“ Ansatz zu lösen wäre. Wenn heute in einem multikulturellen Europa jenseits aller historischer Differenzierung solche Fragen formuliert werden, können sich unerwartete neue Lösungsansätze auf tun. Dies galt auch für die diesjährige Jurierung der finnischen und lettischen Beiträge. So wie es die European-6-Preissträger von Jyväskylä vorge-macht haben, zeigten diesmal die prämierten Entwürfe von Espoo und Kipsala eine neuartige Vorstadarchitektur, die ohne den raffinierten Hybridmix aus urbaner Textur und Unterholz, Verdichtung und Weitläufigkeit nicht denkbar wäre. In der Herausarbeitung solcher Beziehungen liegt das Hauptverdienst des diesjährigen European-Wettbewerbs. Am Beispiel von Finnland oder Lettland werden die wiederkehrenden Themen der heutigen europäischen Stadt offensichtlich: die vordringliche Berücksichtigung der Mobilität ihrer Bewohner, die gewünschte Einbindung von Natur und landschaftlicher Umgebung in die neuen Siedlungen, die Fragen nach einer zeitgemäßen Flächenbewirtschaftung, die Frage, inwieweit die Auseinandersetzung mit regionalen Traditionen noch fruchtbare Anregungen stiften kann. Für die einzelnen Teams ist die schlüssige Verzahnung solcher Motive offenbar eine der schwierigsten Aufgaben überhaupt – eine Herausforderung, die in den Ausschreibungsprogrammen oft unter dem übergeordneten Schlagwort „Nachhaltigkeit“ zusammengefasst wurde. Frederic Bonnet

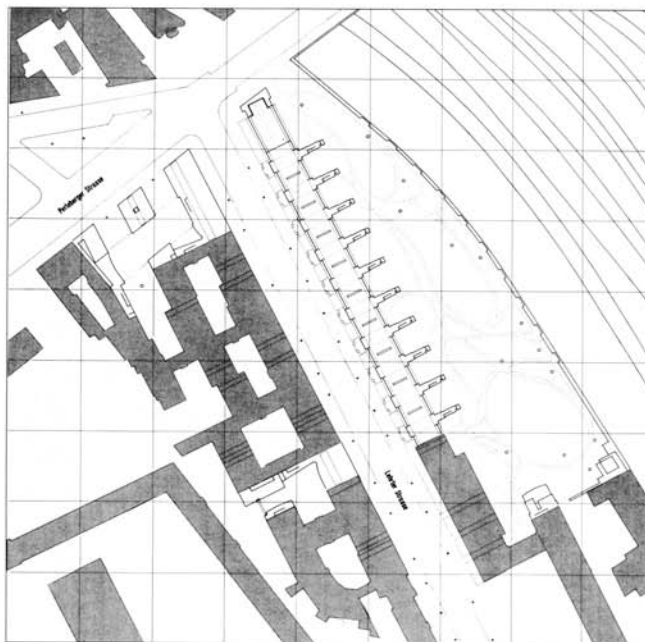
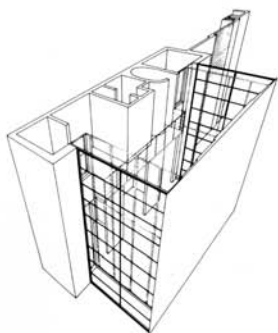
Aus dem Französischen: Agnes Kloocke

### Peripherie weiter verdichten?

Vorweg zur Statistik: Bei 29 eingereichten Arbeiten für die vier griechischen European-Grundstücke standen die Chancen, in die Gruppe der potentiellen Gewinner zu gelangen – es gab vier Preise und vier Ankäufe –, besser als 1:4. Auch boten die vier Standorte, geographisch über das gesamte Land verteilt, gute und durchaus verschiedene Möglichkeiten, auf die Herausforderung des Themas „suburban challenge“ zu reagieren. Eine Besonderheit der griechischen Städte sprang bei allen Wettbewerbsorten ins Auge: Aufgrund ihrer relativ kurzen (modernen) Geschichte, ihrer meist neo-hippodamischen Anlage und ihrer unkontrollierten Ausdehnung vornehmlich in den 60er Jahren des letzten Jahrhunderts, erzeugen sie leicht den Eindruck einer einzigen facettierten Peripherie, die ohne formalen Nukleus auskommt. Der vornehmlich konzeptuelle Ansatz vieler Wettbewerbsbeiträge mit einer graphisch an der Schmerzgrenze der Verständlichkeit operierenden Darstellung machte es der Jury nicht leicht. Bald war allerdings klar, dass die allgemeine Tendenz bei European 7 in Richtung Stadtplanung tat ging. Oft und gerne wurde nicht nur eine allzu bekannte bzw. praktikable Vision von Urbanität erzeugt, sondern auch – je nach den Möglichkeiten der Software – der dazugehörige Lifestyle gleich mitgeliefert. Programmatische bzw. prozessorientierte Arbeiten, die flexible Urbanisierungsstrategien und experimentelle Raumkonzepte thematisierten oder womöglich die Standortsyntax hinterfragten, waren eher selten. Die hatten es dann aber auch schwer, bei der Jury Verständnis zu finden – offenbar gibt es hier nicht nur ein Kommunikations-, sondern auch ein Generationsproblem. Im Vergleich mit sonst üblichen Zuständen griechischer Wettbewerbspraxis – es gibt kaum offene Verfahren, und wenn, dann mit einer Unzahl von Bewerbern, von Preselektion und Nepotismus ganz zu schweigen – war die Situation für die European-Teilnehmer vergleichsweise idyllisch. Und doch stellt sich die Frage, ob in Zeiten, in denen europäische Städte eher mit einer „Deflationsproblematik“ konfrontiert sind, an der Peripherie von Athen, Thessaloniki, Larissa und Volos munter verdichtet werden kann? George Procaakis

**Zweite Preisgruppe**

Georg Procakis, Berlin



Hauptziel der städtebaulichen Konzeption ist die stadträumliche Wiederherstellung der Lehrter Straße. Während auf deren Westseite die Komplettierung von Baulücke und Eckbebauung an der Perleberger Straße nur volumetrisch, unter Adaption benachbart vorgefundener Bebauungsformen vorgeschlagen ist, wird für die Fassung der Ostseite eine Straßenrandbebauung entwickelt, welche die spezifische Situation des Ortes reflektiert, indem sie die durch Grünbereich und Bahngelände gebildete Zäsur zwischen Moabit und Wedding zu verdeutlichen und von der Lehrter Straße aus durch Transparenz (erlebbar) spürbar zu machen sucht. Diesem Ziel folgt der Entwurf einer fünfgeschossigen „schalgedämmten Wohnschiene“ konsequent bis in alle Einzelheiten. Nicht nur die Ausbildung der Erdgeschoßzone mit Läden und der Dachzone mit hausweise zugeordneten Gemeinschaftsdachgärten folgt dem Ziel, Transparenz zu schaffen, sondern auch der spezifisch entwickelte Wohnungstypus.

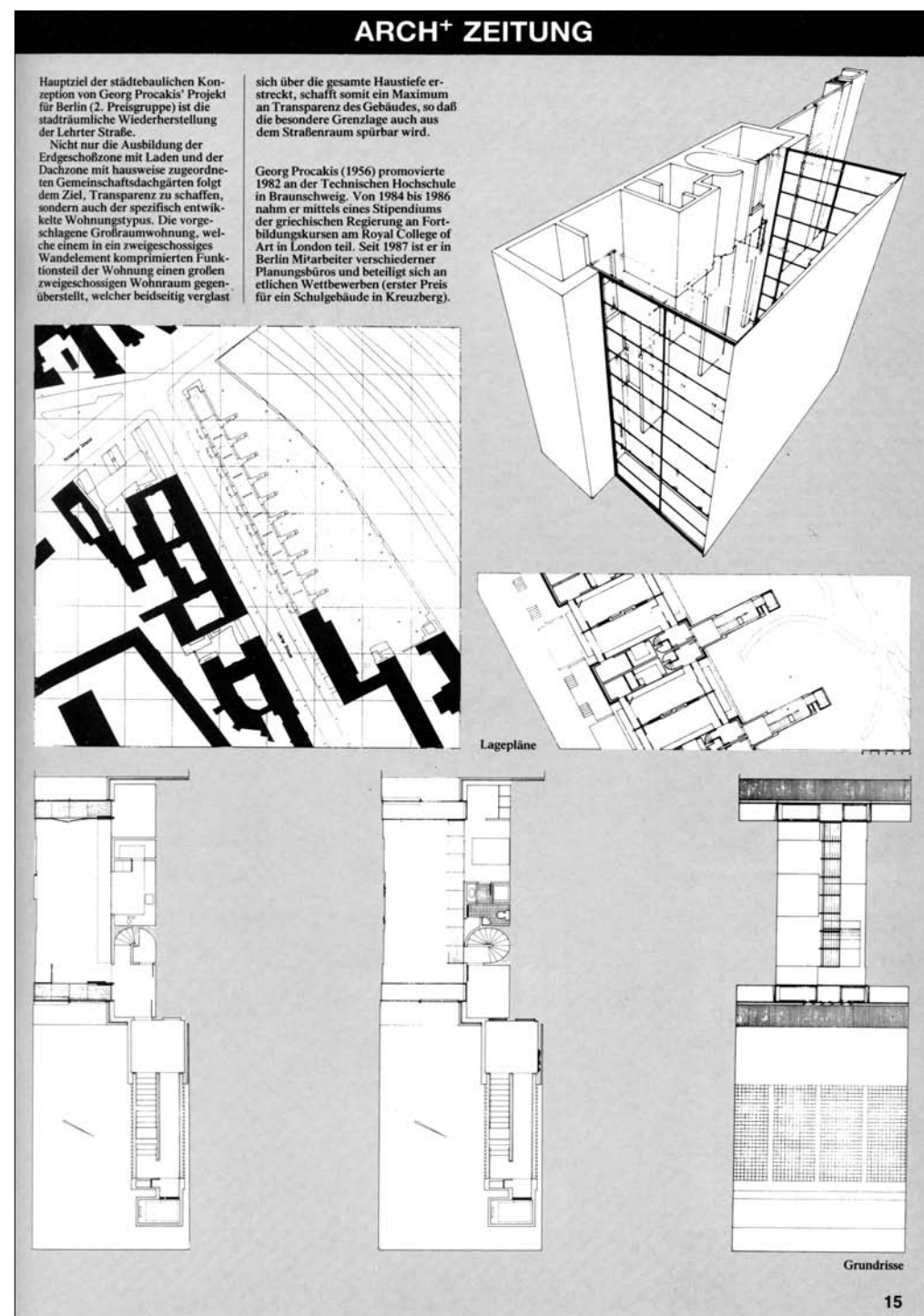
Die vorgeschlagene Großraumwohnung, welche einem in-ein zweigeschossiges Wandelement komprimierten Funktionsteil der Wohnung gegenüberstellt, welcher beidseitig verglast sich über die gesamte Haustiefe erstreckt, schafft somit ein Maximum an Transparenz des Gebäudes, so daß die besondere Grenzlage auch aus dem Straßenraum spürbar wird. Zugleich wird für den Bewohner durch die Gleichzeitigkeit des Ausblicks auf Stadtstraße und Stadtbrache das Spezifikum des Wohnorts erlebbar. Das bewußt als Großform entwickelte Wohnhaus beschränkt sich in seiner Erscheinungsform straßenseitig auf den regelmäßigen Wechsel von Massivität und Transparenz. Auf der Ostseite treten die Treppenhäuser der jeweils vier Großraumwohnungen umfassenden Hauseinheit wandartig hervor. Dadurch entstehen maßstabbildende Gliederungen und Vermischungen, die den angrenzenden Grünbereich in kleinteilige, hausnahe Bereiche und einen großen, allgemeinen Freibereich gliedern.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ BAUWELT / STADTBAUWELT 24, 23 ΙΟΥΝΙΟΥ 1989, ΣΕΛ. 1174.: ΓΝΩΜΟΔΟΤΗΣΗ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ EUROPA N° 1 ΓΙΑ ΤΗ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗ ΜΕΛΕΤΗ.

ΜΕΛΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ: JOACHIM GANZ, CHRISTOPH LANGHOF, H.P. MAURER, JEAN NOUVEL, OTTO STEIDLE, GÜNTER TALKENBERG, ZAHA HADID, ERICH SCHNEIDER-WESSLING, DONATA VALENTIEN.

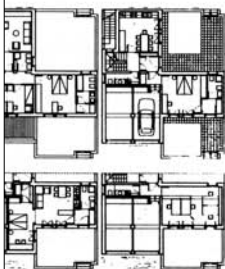
(ΒΛ. ΚΑΙ ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕΛ. 42)

(ΒΛ. ΚΑΙ ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕΛ. 42)



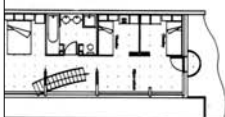


familial ainsi que l'évolution de la taille de la famille a été très bien traitée au Pan 14 sur le logement, ainsi que dans les réponses françaises à l'Europas. Dans son projet de maisons autour d'une cour, Laccioni, lauréat italien, part des mêmes réflexions et associe à des logements courants des « unités spatiales de support », pièces de 15 m<sup>2</sup> ou « espaces autonomes » (25m<sup>2</sup>, sanitaires et terrasse), destinés soit à agrandir le logement, soit à permettre le travail ou les loisirs. Comme le souligne un candidat en Autriche, cette solution est idéale pour loger la grand-mère ou l'enfant devenu adulte. (9)



9. Laccioni (Italie).

Donner aux enfants un lieu de séjour permet de respecter la sociabilité de tous les membres de la famille et des chambres d'enfants souvent dissociées en espace du sommeil et espace du jeu. (10)



10. Maret, Gilbert et Boufoud (France).

Dans l'ensemble, les Français s'intéressent de très près à l'évolution des rôles et des statuts des différents membres de la famille et des espaces qui permettront de suivre leur évolution. (11)



## DISPOSITIFS SPATIAUX ET MODES DE VIE

### La flexibilité

La flexibilité est la notion la plus utilisée dans ce concours, quel que soit le pays. Quand la flexibilité du logement est liée à l'évolution de la famille, différentes solutions peuvent être avancées : l'une est de proposer dans l'immeuble des pièces qui peuvent, comme dans le projet du lauréat belge Hervé Krokaert, être « attribuées indistinctivement à un des logements adjacents ». Il les dénomme espace de dilatation et leur donne une surface de 12,5 m<sup>2</sup>. (12)



12. Krokaert (Belgique).

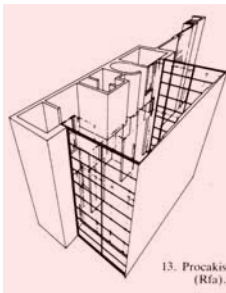
La flexibilité consiste pour certains à regrouper les services pour libérer l'espace. Avec son podium de service, qui rassemble les fluides et les branchements, l'équipe belge de Vanheuverzwijn, De Vos et Valenbois veut rendre le cloisonnement inutile et

11. Bastie, Bruguère, Fontaine et Vianne-Lazare (France).

créer donc un plan libre, indépendant de l'ossature porteuse et qui « s'incorpore aisément dans tout immeuble existant ».

Le projet de Georg Prockakis, lauréat en Rfa, va encore plus loin dans le regroupement des services puisqu'il conçoit des duplex constitués entre un mur de deux étages qui contient les équipements techniques et un grand séjour à deux étages qui, vitré des deux côtés, s'étend sur toute la profondeur de l'appartement (13).

Les Zechner, lauréats en Autriche, utilisent une bande de service centrale pour structurer le plan de leurs appartements



13. Prockakis (Rfa).

flexibles. Cependant cette idée centrale de regrouper les services est moins présente dans les autres pays d'Europe qu'en France où elle semble plébiscitée.

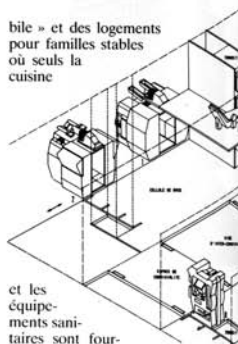
Le recours aux cloisons mobiles s'est présenté souvent comme une panacée, en France et ailleurs, sans que personne ne s'inquiète jamais des questions encore pertinentes aujourd'hui de l'isolation phonique, élément évident de confort.

Cependant trop de concurrents, tous pays confondus, ne font appel aux notions de flexibilité, de plateau libre ou de loft que pour étudier la question de l'évolution des modes de vie, se sentant quitte dès qu'ils ont annoncé qu'ils veulent laisser une entière liberté à l'habitant. Mais liberté n'a jamais été laisser-faire. Le vide de ces plans, présentés comme modernes et innovants, n'est souvent que vacuité.

### Mobilité et nomadisme

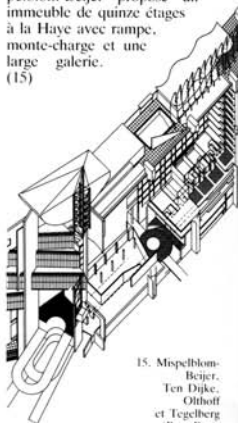
Les Français se sont beaucoup intéressés aux voyageurs nomades qui représentaient pour eux l'image de l'Européen, image stéréotypée, issue des médias et de la mode, sans grande assise dans la réalité. E. van Rijn (Pays-Bas) les rejoint mais propose, dans une barre de sept étages, à la fois des petits appartements prêts à habiter, meublés et équipés pour des « couples ou célibataires ayant un mode de vie individualiste et mo-

bile » et des logements pour familles stables où seuls la cuisine



et les équipements sanitaires sont fournis... Le groupe Mardi, lauréat en Autriche, qui appelle ces nouvelles générations d'Européens mobiles des « urbanautas », conçoit le logement comme un équipement qui intégrerait une série de services avec un « foyer cybernétique », module autonome et transportable, géré par une mémoire centrale. (14)

Deux projets, l'un d'une équipe allemande, l'autre des Pays-Bas, sont fondés sur la place de la voiture. Les premiers, Tim Heide et Verena von Beckerath, semblent refuser la rupture entre la rue et le logement et dessinent une rampe hélicoïdale qui va jusqu'au toit. De même, l'équipe de Bart Mispelblom-Beijer propose un immeuble de quinze étages à la Haye avec rampe, monte-charge et une large galerie. (15)



15. Mispelblom-Beijer, Ten Dijke, Olthoff et Tegelberg (Pays-Bas).

Ces projets, à l'organisation intérieure souvent minimale, sont plus centrés sur l'idée globale d'améliorer l'habitat par une réflexion humaine que par un travail sur l'intérieur. Ces architectes montrent leur amour de la vie en ville, leur fascination pour la rue et s'adressent à des habitants qui leur semblent jeunes, adaptables, etc. De plus l'équipe des Pays-Bas

PERIODIKO L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI 266, ΔΕΚ.  
1989, ΣΕΛ. 156: MONIQUE ELEB, *LE LOGEMENT, DANS LE PRISME DE CONCOURS (H KATOIKIA ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΠΡΙΣΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ)*, ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ EUROPA 1 ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ.

(ΒΛ. ΚΑΙ ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕΛ. 42)

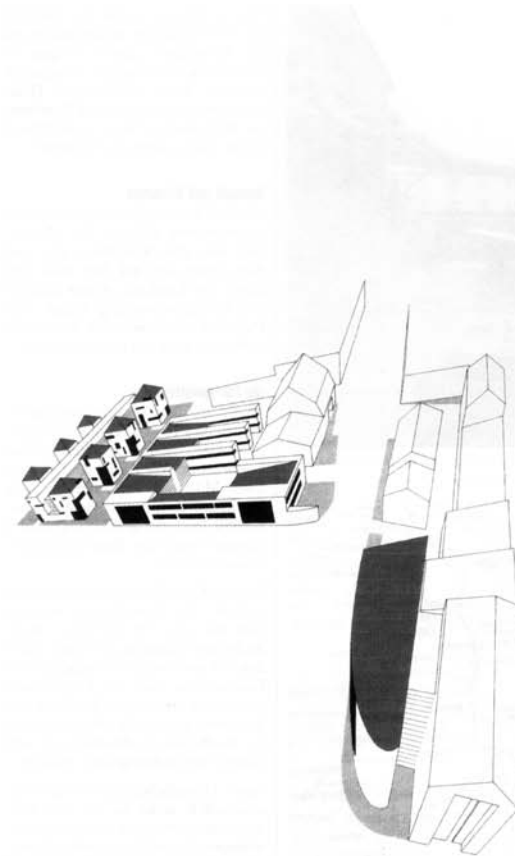


ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ IMPULSE, ΦΕΒ. 1993, ΣΕΛ. 34/35:  
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ & ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗΣ  
ΜΕΛΕΤΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΝΟΤΙΑΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΤΗΣ  
ΟΔΟΥ ΚΥΦΦHÄUSER ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ BAD FRANKEN-  
HAUSEN ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΘΟΥΡΙΓΓΙΑΣ.

(ΒΛ. ΚΑΙ ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕΛ. 48)

THÜRINGEN

## Standort Bad Frankenhausen



Perspektivischer Blick auf das Projektgelände

### Die Lage

Das Gelände liegt am südöstlichen Innenstadtbereich von Bad Frankenhausen an der Kyffhäuser Straße (B85), die das Gelände teilt. 6800 Quadratmeter befinden sich westlich, 2700 Quadratmeter östlich der Durchfahrtsstraße Richtung Nordhausen. Im Westen grenzt das Gebiet an eine Wohnsiedlung aus den fünfziger Jahren. Im Flächennutzungsplan der Stadt soll das Areal als Mischgebiet ausgewiesen werden.

### Bisherige Nutzung/Ist-Zustand

Bei dem Objekt handelt es sich um das Gelände der ehemaligen Molkereimaschinenfabrik Bad Frankenhausen, die bereits um die Jahrhundertwende entstand. Der Zustand dieser alten Bausubstanz reicht von teilweise sanierungsfähigen bis hin zu gut erhaltenen Gebäuden. Die im Lauf der Zeit hinzugekommenen Bauten sind in einem mangelhaften Zustand; diese Gebäude sollten abgerissen werden. Derzeit nutzt bis zu ihrem bevorstehenden Umzug eine Schornsteinsanierungsfirma das Gelände.

### Das städtebauliche Konzept

Die Kyffhäuser Straße, obwohl nicht denkmalgeschützt, ist von sehr ortstypischem Charakter. Da außerdem die sie flankierenden Bauten in gutem Zustand sind, sollten Abrißmaßnahmen nur im Inneren des Westteils und am südlichen Rand des Ostteils erfolgen.

Der äußerste Weststreifen (siehe Abbildung links, außen) soll Wohnzwecken vorbehalten bleiben und sich so an die angrenzende Siedlung funktional angliedern. Die Werkhöfe umklammern die erhaltenswerte Steinscheune und einen Fachwerkbau (weiße Gebäude im Plan links).

Auf dem Ostteil werden die bestehenden Gebäude von den störenden An- und Umbauten befreit. An deren Stelle soll ein neues Bürogebäude (längli-

cher Bau, rot) entstehen. Es wird das Gelände zur Straße hin abschließen.

#### Das architektonische Konzept

Die sieben Zweifamilienhäuser im Westen sind dreigeschossige Duplexbauten mit ausgebautem Dach (Abbildung rechte Seite unten, oberer Gebäudekomplex). Die Wohngebäude werden durch einen Riegel verbunden, der Treppen, Küchen, Bäder und andere Sekundärräume enthält.

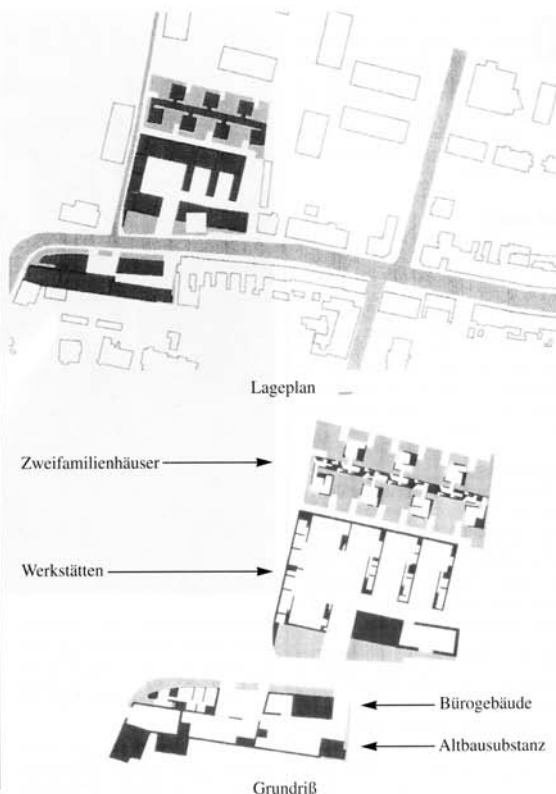
Daran schließen sich die L-förmigen Handwerksbauten mit eingeschossigen Hallen und zweigeschossigem Verwaltungsteil an. Sie ergänzen sich zu einem Gehöft (Bildmitte). Das andere, östliche Teilstück wird um einen neuen, dreigeschossigen Bürobau mit Dach (Gebäuderiegel unten, rechts) ergänzt. Mit dieser Typologie ergänzen sich erhaltene Substanz und projektierte Nutzung.

#### Die Realisierung

Im Lageplan wird deutlich, daß es sich von der Struktur her um drei unterschiedliche Grundstücke handelt (Abbildung rechts oben, rot gekennzeichnet). Dementsprechend kann die Realisierung der Teilstücke erfolgen. Auch die Gewerbebauten im Mittelteil können nacheinander entstehen.

#### Weitere Informationen per Fax:

TLG-Standortentwicklung (Frau Andrea Sölle, Herr Jürgen Nigge-mann), Alexanderplatz 6, O-1020 Berlin, Fax: 0 30/31 54 74 47



Pläne dieses Standorts:  
Georg Procakis  
Dipl.-Ing. MA (RCA) Architekt  
Gotenstraße 8  
W-1000 Berlin 62

(ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: <http://design.lichtvision.com/> ).

(ΒΛ. ΚΑΙ ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕΛ. 23)

LICHTVISION DESIGN	
Lichtvision GmbH, Fritschestrasse 27 / 28, 10585 Berlin, Germany	Fritschestrasse 27 / 28 10585 Berlin Germany
To whom it may concern	T +49 30 21 28 91-0 F +49 30 21 28 91-21  design@lichtvision.com www.lichtvision.com
Berlin, 18.07.2013 page 1/1	Lichtvision Design & Engineering GmbH Geschäftsführer, Managing Director Dr. Karsten Ehling  registered at Amtsgericht Charlottenburg HRB 64433  St.-Nr., Tax No.: 27 / 428 / 04941 UstID, VAT ID: DE 189 129 383  Commerzbank AG Euro Account & Foreign Currency Accounts Kto.-Nr.: 0 564 813 000 BLZ: 100 800 00 SWIFT-BIC: DRES DE 3300 IBAN: DE08 1008 0000 0564 8130 00  Berliner Sparkasse Euro Account Kto.-Nr.: 6 000 042 394 BLZ: 100 500 00 SWIFT-BIC: BELA DE 33 IBAN: DE83 1005 0000 6000 0423 94
Architectural Consultancy Agreement <b>George Procakis</b>	
Lichtvision is a leading Lighting Design Company in Germany which operates on a project-related basis offering planning services for Daylight, Artificial Light, Lighting Controls, and Visual Media. The many relations between these trades represent a high demand for the planning process. Lichtvision has an international project portfolio and has offices in Berlin, Hong Kong, London and Munich.	
Mr. George Procakis has been supporting especially the international Design team on the sensible understanding of the cultural and architectural impact of our clients on a freelance advisor agreement since 2008.	
 Carla Wilkins Head of Concept & Design Department	
Founding Partner Lichtvision Design	
	Beratende Ingenieure Consulting Engineers



**D a&i d** department of architecture & int. design

Byblos 27 November 2013

**Subject** Declaration letter

To whom it may concern,

This is to certify that Dr. George Procakis has given a public lecture at the department of Architecture and Interior Design, LAU

Lecture "*Thoughts on Formal & Conceptual complexity*" was on Tuesday, November 12, 2013 @ 12:30. Wadad Said Khoury 201, Beirut Campus

Participants were LAU department professors, students, in addition to architects, professors and visitors from both campuses

Dr. José Manuel Madrigal ,  
chair, department of architecture & design



Lebanese American University, Byblos campus, P.O Box 36, Tel: 00961-9-547254/62, Fax: 00961-9-944851

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ  
ΑΦΟΡΟΥΣΑ ΔΙΑΛΕΞΗ ΣΤΟ LEBANESE-AMERICAN UNI-  
VERSITY ΤΗΣ ΒΗΡΥΤΟΥ ΤΟΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟ ΤΟΥ 2013.  
(ΒΛ. ΚΑΙ ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕΛ. 10)



