

## **Τίτλος: Βιντεοτέχνη στην Ελλάδα: καλλιτέχνες, χώροι, θεσμοί έως τις αρχές του 21<sup>ου</sup> αι.**

Η έρευνα έχει ως θέμα την εξέλιξη της βιντεοτέχνης ως μορφή τέχνης στην Ελλάδα, επικεντρώνοντας: α) στους καλλιτέχνες που ξεκίνησαν να ασχολούνται με αυτή από τα τέλη της δεκαετίας του '70 έως τις αρχές του 21<sup>ου</sup> αιώνα, β) τους χώρους και τις δομές που φιλοξένησαν παρουσιάσεις και εκθέσεις βιντεοτέχνης και βιντεο-εγκαταστάσεων στην Ελλάδα, και γ) τους θεσμούς (φεστιβάλ βιντεοτέχνης και διοργανώσεις νέων μέσων, γκαλερί, καλλιτεχνικές ομάδες, εξειδικευμένους φορείς, μουσεία, συλλέκτες, εκπαιδευτικά ιδρύματα, κλπ) που έδρασαν υποστηρικτικά στην παρουσίαση, ανάπτυξη και προώθηση της ελληνικής βιντεοτέχνης, στην Ελλάδα ή και στο εξωτερικό.

Η έρευνα έχει ως βασικούς στόχους:

-να συγκεντρώσει πληροφορίες για την ελληνική εικαστική παραγωγή στο χώρο της βιντεοτέχνης, επιχειρώντας ταυτόχρονα μια εικαστική/αισθητική αποτίμηση της πορείας της βιντεοτέχνης στην Ελλάδα, μέσα από τη μελέτη καταλόγων, δελτίων τύπου και οπτικού υλικού για την ιστορική εξέλιξη της βιντεοτέχνης στην Ελλάδα και μέσα από την καταγραφή και ανάδειξη βασικών εκπροσώπων, καλλιτεχνικών ομάδων/συνεργιών, καθώς και έργων –σταθμών στην εξέλιξη της βιντεοτέχνης στην Ελλάδα, με έμφαση στους καλλιτέχνες που ξεκίνησαν την ενασχόληση τους με το βίντεο έως τα τέλη του 20<sup>ου</sup> αι.

-να ανιχνεύσει και να μελετήσει τους χώρους (συχνά εναλλακτικούς, αλλά και θεσμικούς) και τις συνθήκες που παρουσιάζεται η βιντεοτέχνη, σε μουσεία, γκαλερί, ατομικές ή ομαδικές εκθέσεις, καθώς και σε διάφορες διοργανώσεις και φεστιβάλ στην Ελλάδα.

-να συγκεντρώσει στοιχεία για τις δομές και τους θεσμούς που υποδέχθηκαν ή ενίσχυσαν, με διάφορους τρόπους, τον πειραματισμό με τη νέα αυτή μορφή τέχνης στην Ελλάδα, από την εμφάνιση της έως σήμερα. Σε αυτό το πλαίσιο, θα μελετηθεί η υποδοχή της ελληνικής βιντεοτέχνης από συλλέκτες, μουσεία, οπτικοακουστικά αρχεία, εκπαιδευτικούς οργανισμούς και άλλους φορείς (φεστιβάλ, πειραματικούς χώρους και ομάδες, εξειδικευμένα κέντρα, ιδρύματα, κλπ), καθώς και οι συνδέσεις ή πιθανά δίκτυα που αναπτύχθηκαν για την παρουσίαση και προώθηση της ελληνικής βιντεοτέχνης στο εξωτερικό.